

الملاحق

مرفق رقم (1)

استماره استبيان

اعداد الباحثه

امال سيد مره

” بسم الله الرحمن الرحيم ”

اساتذتى الافاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته)

تتجه التربية الحديثة اليوم نحو تنمية القدرات الابتكارية للفرد لما لذلك من اهمية
فى تكوين شخصيته وشميته ” التنمية المتكاملة المتزنة ” التى تسير عصر العلم والتكنولوجيا •
ويعتبر التعبير الحركى ” لغه استبدل فيها اللفظ بالحركة ” يمكن من خلالها
ايراز قدرة الفرد على الافصاح عما بداخله من مشاعر واحاسيس عن طريق انتاج استجابات
حركيه متميزة معبرة عن ذاته وفرديته •

ولما كان الابتكار هو السمة المميزة للرقص الابتكارى الحديث فقد قامت الباحثة
بتطويع تعاريف ومكونات الابتكار من وجهة نظر علم النفس لاثراء الابتكار فى التعبير الحركى •
ويهدف هذا الاستفتاء الى معرفة آراء الاساتذة خبراء علم النفس والتعبير الحركى
فى تطويع التعاريف والمكونات الخاصة بالابتكار فى علم النفس الى تعريفات ومكونات الابتكار
فى التعبير الحركى ، وابداء الرأى فى هذه التعاريف الخاصة بالابتكار ومكوناته ومسمى
مواها منها •

والمطلوب من سيادتكم التكرم بأبداء الرأى فى هذه التعاريف اما بالموافقة او بالرفض
او بالاضافة او الحذف على أن يكون الحذف او الاضافه مكتوبه بوضوح فى الفراغ المعد لذلك •

الباحثة

وفيما يلي التعاريف الخاصة بالابتكار في علم النفس وتطويعها الى تعاريف الابتكار في

التعبير الحركى .

١ - الابتكار في علم النفس :

عرف " جيلفورد " الابتكار بأنه " تفكير فى نسق مفتوح يتميز الانتاج فيه بخاصية

فريدة من تنوع الاجابات المنتجة والتي لاتحددها المعلومات المعطاة " .

٢ - الابتكار فى التعبير الحركى :

هو " قدرة الفرد على انتاج اكبر قدر من الاستجابات الحركية غير الشائعة المعبرة

عن مشير او فكرة ما والتي تتصف باللانمطية ويتوافر فيها ابعاد الابتكار ومكوناته (الاصاله -

الطلاقة - المرونة) .

اوافق	لا اوافق	اوافق مع اضافة	اوافق مع حذف

التعريف الخاصة بمكونات الابتكار فى علم النفس وتطويعها الى تعريف لمكونات الابتكار
فى التعبير الحركى :

١ - تعريف الاصاله من وجهة نظر علم النفس :

ويعرفها عبدالسلام عبدالغفار بأنها " القدرة على انتاج اكبر عدد من الافكار غير
الشائعة او الماهرة او ذات الارتباطات البعيدة بالموقف او المثير " .

٢ - التعريف الاجرائى للاصاله الحركية :

يقصد بها " انتاج اكبر عدد من الجمل الحركية التى تنتمى الى نوع واحد او اكثر
من انواع الحركات المعبرة عن مثير واحد او مشيرات متعددة فى فترة زمنية محددة وكلما اتصف
الجمله بالفردية واللامنطية كلما زادت درجة اصالتها " .

اوافق	لا اوافق	اوافق مع اضافة	اوافق مع حذف

تعريف الطلاقة من وجهه نظر علم النفس :

يعرفها عبدالسلام عبدالغفار بأنها " القدرة على انتاج اكبر عدد ممكن من الافكار التى تنتمى الى نوع معين ومحدد فى الاختبار ، والعبرة هنا بمعدل الانتاج اى بعدد الافكار المنتجة فى وحدة زمنية محددة " .

التعريف الاجرائى للطلاقة الحركية :

يقصد بها " قدرة الفرد على انتاج اكبر عدد ممكن من اوضاع الجسم المشتقة من احد الاوضاع الاساسية للتعبير عن موقف او مشير فى فترة زمنية محددة " .

اوافق مع حذف	اوافق مع اضافة	لا اوافق	اوافق

تعريف المرونة من وجهه نظر علم النفس :

المرونة التلقائية :

يعرفها سيد خير الله بأنها " القدرة على انتاج استجابات مناسبة لمشكلة ومواقف مثيرة ، استجابات تتسم بالتنوع واللامنطية وبمقدار زيادة الاستجابات الفريدة الجديدة تكون زيادة المرونة التلقائية " .

التعريف الاجرائى للمرونة الحركية :

يقصد بها " قدرة الفرد على انتاج اكبر عدد ممكن من اوضاع الجسم المختلفة للتعبير عن موقف او مثير فى فترة زمنية محددة " .

اوافق	لا اوافق	اوافق مع اضافة	اوافق مع حذف

ومع خالص الشكر والتحية على ما قدمتموه من خبرات

الباحثة

مرفق رقم (١)

استمارة استبيان

لاختبار قياس قدره على الابتكار في التعبير بالحركة

—

اعداد الباحثة

م.م / آمال سيد مره

” بسم الله الرحمن الرحيم ”

اساتذتى الافاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته }

تتجّه التربية الحديثه اليوم نحو تنمية القدرات الابتكارية للفرد لما لذلك من أهمية
فى تكوين شخصيته وتنميته التتميه المتكامله المتزنه التى تسير عصر العلم والتكنولوجيا .

ولما كان الابتكار هو السمة المميزة للرقص الابتكارى الحديث فقد قامت الباحثة بطرح
استفتاء لمعرفة آراء الخبراء فى امكانية تطويع تعاريف وابعاد الابتكار من وجهة نظر علم
النفس لاشراء الابتكار فى التعبير بالحركة ، وفى ضوء نتائج الاستفتاء المشار اليه قامت
الباحثة بوضع اختبار لقياس قدرة الفرد على الابتكار فى التعبير بالحركة بطريقه موضوعيه
وذلك من خلال قياس ابعاد (الاصاله - الطلاقه - المرونه) .

والمطلوب من سيادتكم ابداء الرأى فى الاختبار من حيث صلاحيته وامكانية استخدامه
فى القياس الموضوعى لهذه الابعاد .

الباحثه

وصف الاختبار

اسم الاختبار :

- قياس القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة .

هدف الاختبار :

- قياس قدرة الفرد على الابتكار فى التعبير بالحركة بطريقة "موضوعية" من خلال مكونات الابتكار الممثلة فى (الاصاله - الطلاقة - المرونة) .

السن والجنس :

- يصلح للاستخدام فى جميع الاعمار وللجنسين .

الانوات المستخدمة :

- ١ - صالة مجهزة بالتوصيلات الكهربائيه .
- ٢ - ساعة ايقاف لضبط الوقت الخاص لكل اختبار .
- ٣ - جهاز المونتور لمساعدة الطالبة على توقيت الاداء .
- ٤ - كاميرا وشريط فيديو وخبير تصوير حيث يتم تصوير الطالبة اثناء الاداء لتسهيل التقييم

أولا : طريقة قياس الاصاله الحركية :

قبل تطبيق الاختبار يحدد الباحث المثير للمختبر وعند سماع اشاره البدء يقوم المختبر بانتاج عشرة جمل حركية على الاقل تنتمى الى واحد او اكثر من انواع الحركات على أن يعبر كل منها عن المثير الذى سبق تحديده فى فترة زمنية قدرها دقيقة واحدة .

تعليمات الاختبار :

- تتكون الجملة الواحدة من اربعة حركات متتالية تختطف كل حركة فيها عن الاخرى على ان تعبر مكونات الجملة عن المثير الذى حدده الباحث .
- ان يكون هناك فاصل بين كل جملة واخرى حتى يمكن للباحث تقييم محتوياتها والتأكد من اللانمطية ، كما يمكن للمختبر التفكير فى الجملة التالية لضمان عدم تكرار الحركات .
- على المختبر الا يتجاوز الزمن المحدد له .

الاطفاء الشائعه :

- اذا لم تعبر الجملة الحركية عن المثير الذى حدده الباحث قبل بدء الاختبار .
- اذا تكررت الحركة فى الجملة الواحدة اكثر من مرة او تكررت نفس الحركة فى اكثر من جملة .
- اذا تكررت الجملة كلها اكثر من مرة .
- اذا لم يترك المختبر فاصل زمنى بين كل جملة واخرى مما لايعطى فرصة للتقييم .

حساب الدرجة :

- يحتسب ٤٠ درجة لقياس الاصاله .
- يحتسب درجة واحدة لكل حركة فى الجملة بواقع اربعة درجات لكل جملة .
- اذا تكررت حركتين فى الجملة الواحدة تحتسب درجة واحدة للحركتين .
- اذا تكررت حركة فى جملتين مختلفتين تلعى درجة هذه الحركة فى الجملة الثانية .

ثانيا : طريقة "قياس الطلاقة الحركية" :

وصف الاداء :

قبل سماع اشاره البدء يحدد الباحث المثير ، كما يختار المختبر الوضع الاساسى الذى سيلتزم به . وعند سماع اشارة البدء يقوم المختبر بانتاج ١٥ وضعا مشتقا من الوضع الاساسى الذى حدده قبل بدء الاختبار على أن يعبر كل وضع من هذه الاوضاع عن المثير الذى يحدده الباحث وذلك فى فترة زمنية قدرها دقيقة واحدة .

تعليمات الاختبار :

- للمختبر حق اختيار الوضع الاساسى الذى سيبدأ منه انتاج الاوضاع المشتقه .
- على المختبر ان يلتزم بالوضع الاساسى الذى اختاره قبل البدء دون تغيير .
- يقوم المختبر بانتاج ١٥ وضعا مشتقا من الوضع الاساسى المختار .
- على المختبر الا يتجاوز الزمن المحدد له .
- لايجوز تكرار الوضع المشتق اكثر من مرة واحدة .
- ان يكون هناك فاصل بين كل وضع وآخر لاتاحة الفرصة للتقييم .

الاطعاء الشائعة :

- اذا غير المختبر الوضع الاساسى الذى سبق ان اختاره قبل بدء الاختبار .
- اذا كرر المختبر الوضع الواحد اكثر من مرة .
- اذا لم يعبر الوضع عن المثير الذى حدده الباحث قبل بدء الاختبار .

حساب الدرجة :

- يحتسب درجتان لكل وضع صحيح .
- اذا تكرر الوضع اكثر من مرة تحتسب الدرجة لوضع واحد فقط .

- تلغى درجة الوضع الذى يغير فيه المختبر الوضع الاساسى ويحتسب ذلك فى الفترة الزمنية

ثالثا : طريقة قياس المرونة الحركية :

وصف الاداء :

قبل بدء الاختبار يحدد الباحث المثير للمختبر وعند سماع اشارته البدء يقوم المختبر بانتاج ١٥ وضعا من اوضاع الجسم المختلفة اساسية كانت او مشتقة للتعبير عن المثير الذى سبق تحديده وذلك فى فترة زمنية قدرها دقيقة واحدة .

تعليمات الاختبار :

- يقوم المختبر بانتاج ١٥ وضعا على الاقل .
- للمختبر الحق فى التغيير من وضع اساسى الى وضع اساسى آخر .
- على المختبر الا يتجاوز الزمن المحدد له .
- لايجوز تكرار الوضع .
- ان يكون هناك فاصل بين كل وضع وآخر لاتاحة الفرصة للتقييم .

الاطاء الشائعة :

- ان يثبت المختبر فى وضع اساسى واحد فترة طويلة .
- اذا كرر المختبر الوضع اكثر من مرة .
- اذا لم يعبر الوضع عن المثير المحدد قبل البدء .
- اذا لم يكون هناك فاصل بين كل وضع وآخر مما لا يعطى فرصة للتقييم .

حساب الدرجة :

- يحصل المختبر على درجتان لكل وضع صحيح .
- يحصل المختبر على درجتان فقط للوضعين المتكررين .

مرفق رقم (٣)

—

تعليمات عامة

إن الغرض الأساسي من هذا الاختبار هو تقدير قدرتك على حل المشاكل المختلفة لذلك يجب أن تعنى بكل قسم من أقسام هذا الاختبار ، وتبذل في كل منها أقصى ما يمكن من جهد من حيث دقة الإجابة وسرعتها :

وقد تميل إلى بعض الأقسام ، وقد تستسهل أقساماً أخرى ، ولكن نذبه جيداً إلى أننا نقيس قدرتك على التفكير في مختلف النواحي ، لذلك يجب أن تهتم بكل الأقسام على حد سواء .

نرجو ملاحظة أن أفراداً آخرين يستعملون هذه الكراسة لذلك يجب أن لا تكتب فيها شيئاً ، ولا تضع عليها أية علامة ، بل اكتب اسمك وإجاباتك على ورقة الإجابة التي توزع عليك خصيصاً لذلك .

اقرأ تعليمات كل اختبار بعناية ، ولا تترك منها شيئاً . وافهمها جيداً ، وتأكد من فهمك لطبيعة السؤال في كل اختبار . لأنه إن يسمح لك بأي سؤال أثناء إجراء الاختبار .

إن تستطيع أن تحل جميع المسائل أو تجيب عن جميع الأسئلة في وقت المخصص لذلك لأن الاختبارات طويلة . لذلك أجب على قدر استطاعتك متوخياً للسرعة والدقة ، لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد ، بل انتقل لما بعده ، ولكن راعى أن تكون الإجابة في الأماكن المخصصة لها في ورقة الإجابة .

اتبع تعليمات الاختبارات والممتحن بذهنه ولا تتجاوزها .

اختبار معاني الكلمات

المطلوب في هذا الاختبار أن تجد أقرب الكلمات معنى للكلمة الأولى من بين
الكلمات الأربعة الموضوعة تحت (أ، ب، ج، د).

مثال :

د	ج	ب	أ	
خال	أخ	جد	عم	(١) شقيق
إله	زعيم	بقي	مصلح	(٢) رسول
جاهل	توى	شاب	عبد	(٣) عاشق

لا يطاب ذلك عمل ثور لاوضع علامة X في الخانة المناسبة في ورقة الإجابة

فتضع في (١) العلامة X في المربع (ج)

وتضع في (٢) العلامة X في المربع (ب)

وتضع في (٣) العلامة X في المربع (أ)

ستمطى خمس دقائق للإجابة عن هذا الجزء

لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يؤذن لك

د	ح	ب	ا
معتدل	رطب	كريم	١ - مُندى : مختصر
قوى	ضيق	مستعمل	٢ - مربع : رتبى
متعذر	متعاون	سنوى	٣ - حولي : متغير
بمناز	جامد	منتشر	٤ - فاخر : مرج
مألوف	أولى	بيح	٥ - معتاد : ليل
فأتر	حار	حى	٦ - ساخن : سائل
عاجل	غريب	مفيد	٧ - كسول : متحدت
مقفر	متعاض	مضطرب	٨ - مهجور : سخي
ضعيف	قليل	مقدس	٩ - نادر : قيم
فرح	مشبع	مألوف	١٠ - مسرور : مستمر
مرتبك	مفتاظ	فقير	١١ - غضبان : مكتش
مفيد	لاسع	أليف	١٢ - نافع : أكرول
فراخ	شكل	جديد	١٣ - ضيفه : مادة
حديث	سريع	معتاد	١٤ - جديد : شفوى
صغير	ذائع	مجدد	١٥ - مشهور : أمين
مرتب	مهبأ	مركب	١٦ - منظم : طموح
عطوف	بجود	متعصب	١٧ - متعب : خطاير
متوقد	بجهد	متحرر	١٨ - كريم : سخي
لين	مؤمن	محتكر	١٩ - مرن : موظف
مفضل	قاصر	نعد	٢٠ - ناقص : مرتبك
أعجب	أحسن	أعظم	٢١ - أدنى : أقل
حادث	خامق	دائم	٢٢ - خالد : بمزق
شهير	مهم	هادى	٢٣ - خامض : غاظر
سلم	معقد	بسيط	٢٤ - جرهرى : أساسى

استمر الى الصفحة التالية

٩ - نادر : قيم

متزن	مندفع	٢٥ -
مربك	مغير	٢٦ -
سعيد	محفوظ	٢٧ -
متلون	مقيد	٢٨ -
مخالف	مخالف	٢٩ -
محفوظ	متكبر	٣٠ -
فطين	حكيم	٣١ -
مرتفع	خير	٣٢ -
مفارقة	مضاهاة	٣٣ -
كفالة	ضماناة	٣٤ -
تلبس	تربس	٣٥ -
حب	شحناء	٣٦ -
الرضا	الشجن	٣٧ -
حافل	أبله	٣٨ -
المورد	المنهل	٣٩ -
التقبض	العند	٤٠ -
محافظة	إشترأكي	٤١ -
يتمنى	يرغب	٤٢ -
عالم	دجال	٤٣ -
ماكولات	دثار	٤٤ -
سنوى	مدارى	٤٥ -
القطار	الفطر	٤٦ -
التعاون	التآزر	٤٧ -
الاضطراب	القلق	٤٨ -

اختبار الإدراك المكاني

انظر إلى صف الأشكال التالي :



تجد أن الشكل الأيمن هو الشكل [F]. وإذا نظرت إلى مجموعة الأشكال الأخرى التي تتكون من ستة أشكال ، فإنك تجدها قريبة الشبه بالشكل الرئيسي الأول ، والواقع أن هذه الأشكال عبارة عن الشكل الأول ولكنها مائلة في اتجاه معين ، وكى تتأكد من ذلك نستطيع بحريك هذه الكراسية في أى اتجاه حتى تتأكد من مطابقتها أى من هذه الأشكال مع الشكل الأول .

والآن انظر إلى الصف التالي من الأشكال :



تجد أن الشكل الأيمن الأول هو نفسه الحرف [F] ، كما هو في الشكل السابق دون أى تغير ، أما باقي الأشكال فإنها ليست مثله ، لأنها كلها قد رسمت بطريقة معكوسة ، كما تمكس في اللآءة أو من على ظهر ورقة النشافة : وهذا يعنى بدقة إذا قارنت بين الشكل الرئيسى الأيمن والشكل الأخرى فى الصف المقابل له . أما سائر الأشكال الأخرى فهى معكوس الشكل الرئيسى ومائلة فى اتجاه ما ، ولا يمكن مهما حركت هذه الكراسية أن تحصل على مطابقتها مع الشكل الرئيسى الأيمن .

للمطابق فى هذا الاختبار هو أن تتفق الشكل أو الأشكال التى تتفق مع الشكل

الرئيسى الأول ، أى الأشكال غير المعكوسة ، أما الأشكال المعكوسة فإنها

لا تطابقه إلا إذا قلبت ، فهى لذلك غير مماثلة للشكل الرئيسى الأول .

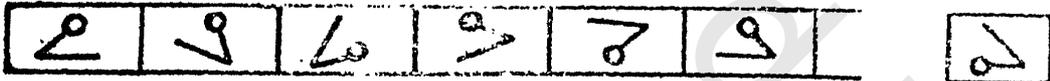
وإليك المثال التالي « المثال الأول »
المطلوب منك أن تتنقى الأشكال المائلة للشكل الرئيسي الأول من الصف المقابل
له . وأن لا تتنقى الأشكال المعكوسة .



إذا نظرت بدقة إلى سلسلة الأشكال تجد أن (ا ، ب ، د) تماثل الشكل الرئيسي
الأيمن بمد تحريكها دون عكسها ، أما الأشكال الأخرى (ح ، ه ، و) فإنها لا تماثل
مهما حركتها لأنها معكوسة . .

وكل ما يطلب منك هو أن تضع علامة (X) في ورقة الإجابة تحت عنوان
صفحة ٦ ، في السطر الأول في الخانات (ا ، ب ، د) ، أما باقي الخانات فتترك بيضاء .

ا ب ح د ه و
حاول أن تحمل المسائل الآتية بأن تضع علامة X في الريع المناسب لكل شكل يشبه
الشكل الأول ، وإذا أردت أن تغير إجابتك ارسم دائرة حول العلامة X .



« المثال الثاني »



« المثال الثالث »



« المثال الرابع »

يجب أن تكون قد وضعت العلامة في :

المثال الثاني ب ، و

المثال الثالث ا ، ح ، و

المثال الرابع ا ، د

تذكر أنه يمكن أن تجد أي عدد من الأشكال في كل صف تشابه الشكل الأول .

ستمطى عشر دقائق للإجابة عن هذا الجزء

قف : لا تبدأ قبل ان يؤذن لك

1 2 3 4 5 6

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

7	8	9	10	11	12
---	---	---	----	----	----

13	14	15	16	17	18
----	----	----	----	----	----

19	20	21	22	23	24
----	----	----	----	----	----

25	26	27	28	29	30
----	----	----	----	----	----

31	32	33	34	35	36
----	----	----	----	----	----

37	38	39	40	41	42
----	----	----	----	----	----

1 2 3 4 5 6

43	44	45	46	47	48
----	----	----	----	----	----

49	50	51	52	53	54
----	----	----	----	----	----

55	56	57	58	59	60
----	----	----	----	----	----

61	62	63	64	65	66
----	----	----	----	----	----

67	68	69	70	71	72
----	----	----	----	----	----

1 2 3 4 5 6

73	74	75	76	77	78
----	----	----	----	----	----

79	80	81	82	83	84
----	----	----	----	----	----

85	86	87	88	89	90
----	----	----	----	----	----

1 2 3 4 5 6

91	92	93	94	95	96
----	----	----	----	----	----

97	98	99	100	101	102
----	----	----	-----	-----	-----

103	104	105	106	107	108
-----	-----	-----	-----	-----	-----

109	110	111	112	113	114
-----	-----	-----	-----	-----	-----

115	116	117	118	119	120
-----	-----	-----	-----	-----	-----

121	122	123	124	125	126
-----	-----	-----	-----	-----	-----

127	128	129	130	131	132
-----	-----	-----	-----	-----	-----

1 (1)

2 (2)

3 (3)

4 (4)

5 (5)

6 (6)

7 (7)

8 (8)

9 (9)

10 (10)

11 (11)

12 (12)

13 (13)

14 (14)

15 (15)

16 (16)

17 (17)

18 (18)

19 (19)

20 (20)

اختبار التفكير

يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرتك على التفكير ، وهو يتكون من سلاسل من الحروف مثل سلاسل الأعداد ، والطلب منك هو أن تدرس كل سلسلة على حدة لتكشف الطريقة التي وضعت بها ، وتكتب الحرف التالي لأخر حرف في السلسلة ، في الخانة المخصصة للسؤال في ورقة الإجابة .

لاحظ أن ترتيب الحروف هو الترتيب الأبجدي أي ا ب ت ث ج ح د هـ ، الخ .
ولاحظ أن المطلوب منك هو حرف واحد فقط بكل السلسلة .

ولندرس الآن هذه المجموعة من الأمثلة :

المثال الأول :

ا ب ا ب ا ب . . . وهنا يكون الحرف المكمل لهذه السلسلة هو

المثال الثاني :

ت ا ث ج ا ح ا . . . وهنا يكون الحرف المكمل لهذه السلسلة هو

المثال الثالث :

(١) ج د ج د . . .

(٢) ا ب ب ت . . .

(٣) ا ب ب ت ت ث س ج ح س خ د س . . .

وهنا يكون الحرف المكمل في (١) هو ج وفي (٢) هو ت وفي (٣) هو د .

المثال الرابع :

(١) ا ب ا ب ب ت ت ث ث ر . . .

(٢) ا س ب ص ا س ب ص ا س ب ص . . .

(٣) ا ب م ت ث م ج ح م خ د م . . .

(٤) ع غ ع ف ع ق ع ك ع ل ع م ع ن . . .

(٥) ا ب ت ث ا ب ت ج ا ب ت ح ا ب ت . . .

- ٩ -
تابع

و ٥: يجب أن يكون الحرف للكلمة رقم (١) هو (ث)، (٢) هو (ص)،
(٣) هو ذ، (٤) هو ن، (٥) هو خ .

تأكد تماماً من فهمك لهذا النوع من المشاكل ، وحينما يأذن لك المختبر بالعمل
حل باقي المشاكل بنفس الطريقة ، لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد .

وحاول أن نجيب عن أكثر ما يمكن من الأسئلة ، بسرعة ودقة .

ولاحظ أنه لا يتوقع منك أن تحل كل الأسئلة ، ولكن توخى الدقة .

سنة على عشر دقائق للإجابة .

قف : لا تبدأ قبل ان يؤذن لك

اختيار العدد

اختيار تدريبي

ب	ا	
٤٢	١٦	امامك مجموعتان من الأرقام التي جمعت ، راجع
٦١	٢٨	الأرقام بنفسك مرة أخرى لتري إذا كان حاصل
٨٣	٤٥	الجمع الموجود هنا صحيحاً أم خاطئاً
١٧٦	٩١	

هنا تجدان المسألة (١) صحيحة بينما للمسألة (ب) خاطئة

والآن راجع عمليات الجمع الآتية ، فإذا كانت الإجابة الموجودة هنا صحيحة ضع علامة ✓ في الخانة المناسبة في ورقة الإجابة ، وإذا كانت الإجابة خاطئة ضع علامة X

ج	ب	ا
٦٢	٣٥	١٧
١٧	٢٨	٨٤
٨١	٦٠	٢٩
١٦٦	١٢٣	١٤٠

المسألة ا مجموعها غير صحيح لذلك يجب وضع العلامة X في المكان المناسب في ورقة الإجابة .

المسألة ب مجموعها صحيح ، وكذلك المسألة ج ، ولذلك يجب وضع العلامة ✓ امام كل منها في المكان المناسب في ورقة الإجابة .

والآن ، وقد فهمت المطلوب منك ، اعمل بسرعة وبدقة ولا تبدأ قبل أن يؤذن لك بذلك . ستمع على ست دقائق للإجابة عن الصفتين التاليتين .

قف ، وانتظر اشارة للمتحن لك بالابتداء

١٢	٧٢	٦٦	٢١	٦١
٢٩	٢٩	٧٢	٥٩	٢٤
٩٩	٥٦	١٥	٥٢	٧٨
٢٢	٢٢	٢٨	٦٨	٥٢
١٨٢	٢١١	٢٠٢	٢٠٠	٢٢٦
٧١	٦٦	٨٦	٨٨	٤٨
٢٧	٤٤	٤٩	٢٩	٤٥
٦٦	٨٩	٥٤	٦٩	١٧
٥٥	٤٤	٢٢	٩٨	٨٢
١٢٩	٢٨٦	١١١	٢٨٤	١٩٢
٢٥	٩٩	٢٦	٧٥	٤٤
٤٦	٧٧	٤٤	٤٥	٤٩
٩٢	٨٢	٧٥	٢٦	٢٢
٥٧	٦٨	١٥	١٧	٤٨
٢٢	٢١٦	١٩٦	١٦٢	١٦٤
٦٨	٥٢	٥٩	٢١	٤٢
٢٢	٥٦	٢٩	٧٢	٢٤
٢٢	٩٩	٢٩	١٢	٨٩
٨٢	١٧	٤٥	٤٨	٢٢
٢١٥	١٢٤	١٩٢	١٨٥	١٩٨
٩٧	٧٩	٧٩	٩٥	٧٨
٢٥	٦٤	٢٢	٤٩	٥٦
٦٦	٦٩	٨٤	٤٤	٧٦
٧٢	٢٤	٥٥	٢٧	٢٥
٢٧١	٢٥٨	٢٠٤	٢٠٥	٢٤٥
١٢	٩٧	٤٤	٢٦	١٢
٩٩	٩٢	٧٧	٩٩	٩٢
٨٦	٢٦	٨٦	٢٩	٢١
٧٩	٨٦	٦٨	١٢	٢٦
٢٦٧	٢٠١	٢٧٥	٤١٢	١٧٢
٨١	٥١	٧٥	٤٤	٢٦
٤٦	٢٩	٦٨	٨٢	٧٧
٤٢	٩٢	٢٩	٨٤	٢٢
٤٨	٢٢	٥٧	٢٢	٩٩
٢٠٨	٢١٤	٢٢٩	٢٢٢	٢٢٤

استمر الى الصفحة التالية

88	71	22	27	8
09	27	27	72	98
17	77	21	77	22
17	72	70	07	91
<u>10.</u>	<u>227</u>	<u>170</u>	<u>202</u>	<u>222</u>
70	81	27	87	22
27	29	87	90	80
00	82	22	00	92
19	79	99	79	22
<u>197</u>	<u>292</u>	<u>220</u>	<u>218</u>	<u>90.</u>
22	82	72	04	18
77	22	71	22	10
22	22	22	78	07
71	17	19	89	97
<u>222</u>	<u>281</u>	<u>188</u>	<u>28.</u>	<u>187</u>
81	28	91	22	98
29	72	07	77	72
78	72	70	21	27
02	87	72	77	22
<u>222</u>	<u>271</u>	<u>290</u>	<u>197</u>	<u>229</u>
21	22	10	70	89
29	72	87	82	87
99	29	22	99	79
82	17	22	87	71
<u>201</u>	<u>182</u>	<u>181</u>	<u>222</u>	<u>210</u>
09	21	78	02	09
72	22	27	22	07
22	92	07	00	22
07	71	08	22	29
<u>222</u>	<u>220</u>	<u>229</u>	<u>172</u>	<u>127</u>
22	78	70	78	22
07	27	22	07	29
00	22	20	29	12
82	17	99	28	22
<u>217</u>	<u>102</u>	<u>222</u>	<u>2.1</u>	<u>8.7</u>

الطلاقة

رقم المختبر	عدد الاوضاع	عدد الاوضاع المكررة	عدد الاوضاع الغير معبرة	الايضاح الصحيحة	الدرجة

المرونة

رقم المختبر	عدد الحركات	عدد الحركات غير مكررة	عدد الاوضاع الاساسية	عدد الاوضاع الغير معبرة	الايضاح الصحيحة	الدرجة

الاصالة

رقم المختبر	عدد الاوضاع الفريدة المعبرة عن المثير	الدرجة

مرفق رقم (٥)

—

نموذج لوحدة تدريبيه مكونة من اربعة دروس

الدرس الاول

التشكيل	التمرين	الزمن	البيان
بأستخدام عارضه السند	تدفئة عامة لاعداد اجزاء الجسم المختلفة تتميه عنصرين من عناصر اللياقة البدنيه المرتبطة ارتباطا دقيقا للجزء التعليمى مرونة • توازن •	١٠ ق ٥ اق	اعداد بدنى عام اعداد بدنى خاص
	أعطاء فكرة عن انواع الاوضاع الاساسيه الايضاح الاساسيه فى الرقص الابتكارى : الوقوف الانبطاح الرقود الجلوس	٥ ق ٢٠ اق	الجزء التعليمى
	- تعطى فرصه لكل طالبة على حدة لابتكار خمسة اوضاع مشتقة من الوقوف على انة لا تشابه هذنه الانواع وهكذا مع باقى الاوضاع • - تعطى فرصه للطالبه للربط بين هذه الايضاح المشتقه بعضها ببعض بحيث تكون جمله لها معنى ودون تغيير فى هذه الاوضاع •	٦٠ ق	الجزء الابتكارى
	تمرينات تهدئة	١٠ اق	الجزء الختامى

الدرس الثانى

التشكيل	التمرين	الزمن	البيان
حـ	تدفئة عامة لاعداد اجزاء الجسم المختلفة	١٠ ق	اعداد بدنى عام
حـ	تنمية عنصرين من عناصر اللياقة البدنية المرتبطة ارتباطا دقيقا بالجزء التعليمى. الرشاقة - القدرة	١٥ ق	اعداد بدنى خاص
	اعطاء فكرة نظرية عن الحركات الانتقالية	٥ ق	الجزء التعليمى
	الحركات الانتقالية :	٢٠ ق	
	تدريس المشى		
	تدريس الجرى		
	تدريس خطوة الحصان		
حـ	تدريس الزحلقة		
	- تعطى فرصة لكل طالبة على حدة لابتكار خمسة انواع مشتقة من المشى على ان لا تشابه هذه الانواع . وهكذا مع باقى الحركات	٦٠ ق	الجزء الابتكارى
	- تعطى فرصة لكل طالبة للربط بين الانواع الخمسة المشتقة بعضها ببعض بحيث تكون جملة لها معنى ودون تغير فى هذه الاوضاع .		
	تمارين تهدئة	١٠ ق	الجزء الختامى

الدرس الثالث

التشكيل	التمرين	الزمن	البيان
	• تدفئة عامة لاعداد اجزاء الجسم المختلفة	١٠ ق	اعداد بدنى عام
	• تنمية عنصرين من عناصر اللياقة البدنية	١٥ ق	اعداد بدنى خاص
	• المرتبطة ارتباطا دقيقا بالجزء التعليمى		
	مرونة - توافق		
	اعطاء فكرة عن الحركات الانتقالية	٥ ق	الجزء التعليمى
	<u>الحركات الانتقالية:</u>	٢٠ ق	
	الفجوة		
	الوشب		
	الحجلة		
	القفز		
	- تعطى فرصة لكل طالبة على حدة	٦٠ ق	الجزء الابتكارى
	لابتكار خمسة انواع مشتقة من		
	الفجوة على ان لا تتشابه هذه الاوضاع		
	وهكذا مع باقى الحركات		
	- تعطى فرصة لكل طالبة للربط بين		
	الانواع الخمسة المشتقة بعضها		
	ببعض بحيث تكون جملة لها		
	معنى ودون تغير فى هـ		
	الاضاع		
	تمرينات تهدئة	١٠ ق	الجزء الختامى

الدرس الرابع

التشكيل	التمرين	الزمن	البيان
	تدفئة عامة لاعداد اجزاء الجسم المختلفة	١٠ ق	اعداد بدنى عام
	تنمية عنصرين من عناصر اللياقة البدنية المرتبطة ارتباطا دقيقا بالجزء التعليمي. توافق - توازن	١٥ ق	اعداد بدنى خاص
	اعطاء فكرة عن الحركات التى تعوى من الثبات .	٥ ق	الجزء التعليمى
	الحركات التى تعوى من الثبات . المرجحة الارتداد السقوط	٢٠ ق	
	- تعطى فرصة لكل طالبة على حدة لابتكار خمسة انواع مشتقة من المرجحات على ان لا تشابه هذه الانواع : وهكذا مع الارتداد اما فى السقوط فتقوم الطالبة بابتكار حركة وربطها بنوع من انواع السقوط - تعطى فرصة لكل طالبة على حدة للربط بين الانواع المشتقة الخمسة بعضها ببعض بحيث تكون جملة لها معنى ودون تغير فى هذة الاوضاع .	٦٠ ق	الجزء الابتكارى
	تمرينات تهدئة	١٠ ق	الجزء الختامى

HELWAN UNIVERSITY
FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION FOR GIRLS
CAIRO-EGYPT

THE EFFECT OF RECORDED MUSIC ON THE DEVELOPMENT
OF CREATIVITY IN DANCE AND ITS RELATION TO
THE LEVEL OF PERFORMANCE

BY :

AMAL SAYED MORSY MOHAMED AWAD

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT FOR
THE REQUIREMENTS OF THE DEGREE OF Ph.D.
FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION FOR GIRLS IN CAIRO

UNDER THE SUPERVISION OF :

DR PROF EGLAL MOHAMED IBRAHIM
PROF IN THE DEPARTMENT OF
EXERCISES GYMNASTICS AND DANCE
FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION
FOR GIRLS IN CAIRO

DR PROF NAHED ABD EL MOATY
PROF IN THE DEPARTMENT OF
EXERCISES GYMNASTICS AND DANCE
FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION
FOR GIRLS IN CAIRO

CAIRO

14117/1990

SUMMARY OF THE RESEARCH

Movement is considered to be symbol of life, a means of expression and a language that superseded words in order to express feelings and emotions. The primitive man expressed himself through movement to show his joy in hunting as well as to express his happiness with a new born and to satisfy gods.

These movements have been developed to an art that has bases and rules known as "Folk dance" which expresses the values of different nations in the modern life as it is the oldest art known by man.

The Folk dance has been subdivided into different kinds of dance such as Ballet, which is considered to be one of the superior arts. Since Ballet is characterized by technical bases, it thus requires highly skilled and well trained dancers that are able to introduce such performance.

Pioneers have always thought of a way to free body of the restricted techniques of Ballet, and that was the starting point to create a new form of dance known as "Creative modern dance" which gives everyone the opportunity to express himself through movement since the development of science and technology today depends upon the ability of creation, thus the researcher have thought of

different ways to improve creativity through modern dance. The researcher subjected the definitions as well as creativity's constituents from the psychological point of view in order to enrich creativity in dance.

Since music is considered to be one of the inductions that plays an important role in motor performance, thus the researcher wanted to know the effect of music on developing creativity, and the effect of developing creativity upon raising the level of performance in dance.

NEED FOR THE RESEARCH :

The researcher observed through her teaching of dance for the fourth grade girl students in the faculty of physical education a remarkable drop in the performance level that, led her to try raising performance level by developing the creative ability. She also thought of using recorded music at an attempt to overcome the problem arising from the shortage of music teachers the dance lessons, which results in excluding some sections from such accompaniment. To achieve such needs, the researcher designed a suggested training program using recorded music. She also designed a subjective test to measure creativity in a subjective way.

AIMS OF THE RESEARCH :

The aims of this research is to design a subjective test to measure creativity in dance, and a suggested training program using recorded music in order to identify:

- (1) The effect of both recorded and accompaniment music on the development of creativity and its component.
- (2) The difference between the effect of both recorded and accompanying music on the development of creativity and its components.
- (3) The improvement ratio in the development of creativity using both recorded and accompanying music.
- (4) The effect of developing creativity upon the improving of performance level in dance.
- (5) The improvement ratio in the development of dance using both recorded and accompanying music.

THE RESEARCH ASSUMPTIONS :

- (1) The suggested training programme with both recorded and accompanying music has a positive effect on developing creativity and its components in dance.
- (2) There are statistical significant differences between the effect of both recorded and accompanying music on the development of creativity and its components in the Benefit of group A.

(4)

- (3) There are improvement ratio in the development of creativity and it's' components.
- (4) The development of creativity leads to the improvement of dance performance.
- (5) There are improvement ratio int the level of performance as a result of developing creativity.
- (6) There is a relationship between creativity and the level of performance in dance.

THE RESEARCH PROCEDURES :

The sample of the research was deliberately randomly selected from fourth year students in the faculty of physical education for girls in Cairo. The sample that consisted of fourty-five sutdents was divided into two experimental groups (A.B.) and a control group (C).

The pre-measurement of the research sample was done in the following variables : -

- (1) Age Height Weight
- (2) Intelligence test (AHMED ZAKI SALEH) attached No.(3)
- (3) A test of measuring creativity (designed by the researcher).
- (4) Estimating the level of performance (the committee formed by the department).

The researcher designed a test for measuring the ability of creativity in dance. She also designed a suggested training programme with recorded and accompanying music. The programme consisted of basic elements of creativity opinions as well as scientific references.

APPLYING THE SUGGESTED TRAINING PROGRAM :

The researcher applied the suggested training program over the two research experimental groups :

Group (A) : which used recorded music.

Group (B) : which used the piano as the musical accompaniment.

The third group (C) : was trained so as to achieve the basic skills that are defined by the subject of modern dance with a number of hours that is equal to that of the program.

POST MEASUREMENTS :

After applying the suggested program, post measurements were taken the same way they were in the pre-measurements the results were recorded and were statistically treated.

RESULTS :

After applying statistical treatments to the results, the researcher has concluded the following :

** The suggested training program using recorded music, and accompanying music has influenced the results of creativity in dance.

** The results also showed that creatin improvement using recorded music had a great influence over raising the level of Performance in modern dance in a way to improve creation ability using the piano as an accompaniment music. Also, the improvement in both creation and the level of performance has shown a significant difference in using any of the two programs such that the improvement percentage in creation and its constituents has recorded a value of (89.7%) when using recorded music, while the improvement percentage recorded a value of (31.12%) when using piano as an accompaniment music.

** The control group recorded an improvement percentage of (5.95%).

** The above results indicate that group (A) had better performance than group (B), and the both groups (A), (B) were better than group (C) with respect to motor creation.

** Also there have been significant differences in the improvement of level of performance for the three groups. The percentages of improvements were recorded as follows :

** Group (A): (59.87%)

** Group (B): (37.47%)

** Group (C): (10.50%)

** The above results indicate that group (A) performed better than group (B), and that both groups (A), (B) performed better than group (C) with respect to the level of motor performance.

** The results also showed that there is a positive relation between the development of creativity and the level of performance in dance and its three different kinds.

SUGGESTIONS :

Considering the results of the research the researcher suggests the following : -

- (1) Using the suggested training program mentioned in this study to improve motor creativity and raise the level of performance in modern dance.
- (2) Using the test to measure the ability of creation in modern dance to discover the creative abilities.
- (3) Using the recorded music in dance classes since the results of the research showed that this kind of music has a positive effect on raising the level of performance.
- (4) Part of the modern dance class should be dedicated to improve creation through modern dance when listening to recorded music, and this should be applied

to all grades.

- (5) Design a test to measure the musical abilities of the students of the Faculty of P.E. which coincides with the nature of work being done in the Faculties.
- (6) Design a test to determine the individual intelligence in motion abilities.
- (7) More research should be made to determine the effect of creation improvement over the level of motor performance in other sports activities and different ages