

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٣	الوضع الصحيح للعزف على آلة العود لليد اليسرى (١)	١
٣٣	الوضع الصحيح للعزف على آلة العود لليد اليسرى (٢)	٢
٣٤	الوضع الصحيح للعزف على آلة العود لليد اليسرى (٣)	٣
٣٥	الوضع الصحيح للعزف على آلة العود لليد اليمنى	٤
٣٧	الوضع الأساسي للعزف على آلة العود	٥
٣٧	شكل اليد اليسرى على آلة العود في الوضع الأساسي	٦
٣٨	الوضع الأول للعزف على آلة العود	٧
٣٨	شكل اليد اليسرى على آلة العود في الوضع الأول	٨
٣٩	الوضع الثاني للعزف على آلة العود	٩
٣٩	شكل اليد اليسرى على آلة العود في الوضع الثاني	١٠
٤٠	الوضع الثالث للعزف على آلة العود	١١
٤٠	شكل اليد اليسرى على آلة العود في الوضع الثالث	١٢
٤١	الوضع الرابع للعزف على آلة العود	١٣
٤١	شكل اليد اليسرى على آلة العود في الوضع الرابع	١٤
٤٢	الوضع الخامس للعزف على آلة العود	١٥
١٦٥	شكل يوضح نغمات الفلاوتاتو (هارمونيكا) على آلة العود وتدوينها على المدرج الموسيقي	١٦
٢٠١	رسم بياني يوضح الفرق بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي	١٧

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣١	مؤلفات الكابريس وما تحتويه من تقنيات.	١
٧٦	عينة البحث من المدونات الموسيقية	٢
١٨٩	حساب المتوسط الحسابي للمقامات من الاختبار القبلي	٣
١٩٠	حساب المتوسط الحسابي للتكنيك الأول من الاختبار القبلي	٤
١٩١	حساب المتوسط الحسابي للتكنيك الثاني من الاختبار القبلي	٥
١٩٢	حساب المتوسط الحسابي لكابريس (١) من الاختبار القبلي	٦
١٩٣	حساب المتوسط الحسابي لكابريس (٢) من الاختبار القبلي	٧
١٩٤	حساب المتوسط الحسابي للقراءة الوهلية من الاختبار القبلي	٨
١٩٥	حساب المتوسط الحسابي للمقامات من الاختبار البعدي	٩
١٩٦	حساب المتوسط الحسابي للتكنيك الأول من الاختبار البعدي	١٠
١٩٧	حساب المتوسط الحسابي للتكنيك الثاني من الاختبار البعدي	١١
١٩٨	حساب المتوسط الحسابي لكابريس (١) من الاختبار البعدي	١٢
١٩٩	حساب المتوسط الحسابي لكابريس (٢) من الاختبار البعدي	١٣
٢٠٠	حساب المتوسط الحسابي للقراءة الوهلية من الاختبار البعدي	١٤
٢٠٢	حساب دلالة الفروق بين متوسط القياسين القبلي والبعدي باستخدام معادلة ت (T-Test) للمجموعة الواحدة.	١٥
٢٠٤	حساب قوة التأثير للبرنامج المعد	١٦
٢٠٦	حساب نسبة التغير بين القياس القبلي والبعدي.	