الفصـــــل الأول

مشكلـة البحث

- مقدمة
- المبحث الأول : تحديد المشكلة
  - الهدف من البحث
  - أهمية البحث
  - فروض البحث
  - منهج البحث
  - عينة البحث
  - مصطلحات البحث
- المبحث الثاني : الدراسات السابقة

obeikandl.com

مقدمة:

آلة العود من الآلات الوترية التي عرفتها الممالك القديمة، حيث عرفت لدى قدماء المصريين في الدولة الحديثة نحو عام ١٦٠٠ ق٠م ، حيث عرفت الدولة الحديثة آلة العود ذو الرقبة القصيرة وقد عثر فى مدافن طيبة علي آلة من هذا النوع محفوظة بالمتحف المصري ببرلين وكانت تنبر أوتاره بريشة من الخشب، ثم انتقلت إلي العرب في العصور الوسطى، وقد كانت الآلة الرئيسية فى الحضارة العربية والإسلامية ، واحتل عازفوها مكانة مرموقة لدى الحكام ومنهم (إبراهيم الموصلي – اسحق الموصلي – زرياب) ثم انتقلت آلة العود إلي أوروبا بعد فتح العرب للأندلس ، وازدهرت بأوروبا وبلغت الذروة في تطورها في عصر النهضة (العصر الذهبي للعود ١٤٢٥ –١٦٠٠ م) حيث ادخل عليها التعديلات لتتناسب مع الموسيقى الأوروبية المتعددة التصويت٠

وقد كان لآلة العود دورا أساسيا فى التدوين الموسيقى ،فقد بنى الفلاسفة العرب أمثال الكندي والفارابي وابن سينا نظرياتهم فى التدوين الموسيقى مستعينين بآلة العود كأساس لنظرياتهم،وقد استعان صفي الدين الأرموي بالعود فى التدوين الجدولى وقد بدأ التدوين الموسيقي لآلة العود فى أوروبا من النصف الثاني من القرن الخامس عشر واستمر حتى القرن الثامن عشر، وشاع استخدام العود وحظيت الآلة بكل تقدير فى تلك الفترة٠

وترجع أهمية آلة العود إلي الجوانب المتعددة التى تستخدم فيها ، فهي آلة العازف المنفرد والآلة المصاحبة للمغنى ، كما أنها الآلة المفضلة لدى الملحن لسهولة تصوير الألحان عليها٠ وقد ارتبطت آلة العود بوجدان وضمير الشعوب العربية ، وهى تتميز بقدراتها على أداء اكثر الألحان تعبيرا ٠ ولذلك تحتاج إلي دقة فى الأداء ومهارة خاصة عند العزف عليها٠[1]

وقد اعتمدت آلة العود في الفترة من أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين على أداء المؤلفات التركية ومما يذكر في هذا المجال أن المؤثرات التركية كانت واضحة تماماً وخاصة في مجال المعزوفات التقليدية ، والتي كانت أسماؤها تدل عادة علي مصدرها التركي مثل (بشرف محير كورد أستيك أفندي– سماعي راست طاتيوس أفندي– سماعي عراق زكى

---

[1] لندا فتح الله ، محمود كامل: المنهج الحديث في دراسة آلة العود ، الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٨٧م ، ص ٢٢١.

محمد أغا- سماعي بياتي عزيز دده .....وغيرها) ، وهناك بطبيعة الحال مؤثرات فارسية تتضح في أسماء الدرجات والمقامات وكلاهما (التركية والفارسية) من مقومات الحضارة الإسلامية التي تشترك في تشكيل جوهر هذا التراث الموسيقي ، حيث كانت مصر فى أواخر القرن التاسع عشر تحت وطأة الحكم العثماني ، ومن أشهر الموسيقيين الأتراك الذين قاموا بالتأليف لآلة العود :

(عزيز دده – عثمان بك الطنبوري – أمين أغا – يورغو أفندي- جميل بك الطنبوري سبوغ أفندي.....وغيرهم) ومن أشهر مؤلفاتهم (لونجا يورغو – لونجا سبوغ – سماعي بياتي عزيز دده).

كما ألف بعض الموسيقيين المصريين علي الأنماط التركية ومنهم (صفر علي – محمد القصبجى – محمد عبد الوهاب – عبد المنعم عرفة – جورج ميشيل – عبد الفتاح صبري .....وغيرهم). [١] وهذه المؤلفات التقليدية هى التى يتم الاعتماد عليها فى تدريس آلة العود فى مرحلة البكالوريوس ومنها (سماعي دارج راست عبد المنعم عرفة – سماعي نهاوند صفر على – لونجا سبوغ .....وغيرها).

وقد أفادت هذه المؤلفات الدارسين كثيراً ولكن لم يصل الدارس من خلالها إلى الأداء الفردي مع الأوركسترا.

وقد ظهرت محاولات للتحرر من هذه الأنماط التقليدية التركية الطابع مثل (البشرف- السماعي – اللونجا) وذلك بتلحين موسيقي حرة لآلات التخت التقليدي أو الموسع ، ولم تكن تتبع صيغ موسيقي الآلات التقليدية المتوارثة كالبشرف والسماعي فلحن القصبجى وعبد الوهاب و فريد الأطرش وغيرهم مقطوعات موسيقية بعضها يحمل عناوين حديثة مثل المماليك والمعادي وتوتة وابن البلد .....وغيرها). [٢]

وجاءت الموسيقي القومية معبرة عن الفكر المصري والروح المصرية في التأليف الموسيقي وجاء ذلك نتيجة للثورة علي الاحتلال الإنجليزي لمصر والنضال في سبيل إيقاظ الروح الوطنية لدى المصريين للحصول علي الاستقلال.

---

[١] سمحة الخولى وآخرون: التأليف الموسيقي المصري المعاصر،سلسلة بريزم للموسيقي ، الجزء الأول ، ص ٦ ، ٢٩.

[٢] المرجع السابق ص ٢٩

فقد كان فنان الشعب سيد درويش (١٨٩٢-١٩٢٣) الرائد في ميدان الموسيقي المصرية القومية فقد أعطى للموسيقي الشعبية احتراما ومكاناً لم تكن تتمتع به من قبل. فقد قدم ألحانا تعبر فى بساطة وعمق عن الإنسان المصري في ذلك الوقت.

وكان سيد درويش هو الفنان الذى عبر عن الشعب المصري فى كل الأحداث الوطنية التى مر بها وكان نشيد بلادي ولحنه أكبر الأثر على جماهير الشعب .

ثم توالى ظهور رواد التأليف الموسيقي القومي ومنهم (يوسف جريس – عزيز الشوان – عطية شرارة – سيد عوض.....وغيرهم)

والموسيقي القومية هى صياغة الحان مصرية عربية في إطار عالمي أو هي موسيقي عالمية الشكل محلية المضمون وقد يعدل المؤلف فى صيغ الموسيقي العالمية لتتناسب وطبيعة موسيقانا العربية ، أو ربما توصل إلى صيغ موسيقية جديدة تماماً لتناسب تناوله لفنون الموسيقي العربية .

أما المؤلف الموسيقي فهو فنان موهوب درس بعمق فنون الموسيقي العربية وتشربها ثم درس فنون كتابة الموسيقي العالمية .

وقد نتج عن ذلك أساليب عزف جديدة لآلة العود ومؤلفات جديدة لآلة العود مثل كونشرتو العود (عطية شرارة) والذي استخدم له مقام عربي وهو مقام الحجازكاركرد وآلة عربية وهى العود لتأكيد الطابع المحلى لعمله ، وأيضاً فانتازيا العود (سيد عوض) [١]

وهذه المؤلفات تحتاج إلى مستوى عالي من التكنيك وكذلك إلى استخدام ريشة مبنية على أسس سليمة وعمل تدريبات على أساليب عزف هذه المؤلفات والتى يتطلب عزفها تقنيات خاصة لتذليل الصعوبات والمشاكل العزفية بها نظراً لمستوى الأداء الذى تتطلبه .

ومن هذه المؤلفات الكابريس" Caprice " وكلمة كابريس لغوياً تعنى نزوة أو خيال وهى مقطوعة آلية خفيفة لا تخضع لصيغة محددة [٢] وهى أيضاً مقطوعة تكتب فى إسلوب ارتجالي لآلة واحدة مثل العود أو الكمان ، وأول ما قدم هذا التعبير " كابريس " كان فى

---

[١] زين نصار: الموسيقى المصرية المتطورة ، المكتبة الثقافية ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٢٢ ، ٢٦ ، ١١٠.

[٢] أحمد البيومى: القاموس الموسيقي ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ،١٩٩٢ م ، ص ٢٦

القرن السادس عشر ، وأصبح يطلق تعبير كابريس على أى تركيب سريع حر ، والكـــابريس هى نوعا من مؤلفات الفوجا الحرة ، ويكون فى إيقاع سريع حيث لا يخضع فيها المؤلف إلـى أى موضوع أو فكرة ، ويطلق العنان لعبقريته فى التأليف .

أما فى القرن الثامـــن عشر أطلقت كلمة كابريس على مقطوعات الدراسات(Etud) والأعمال المشابهة فى الشكل فى كل مقطوعة حرة ، كما كانت أيضاً تطلق على الكادنزا الموجودة فى أعمال الكونشرتو ، والتى تبرز مهارة العازف .

وفى القرن التـــاسع عشر استخدم تعبـــير كابريس بواسطة مجموعة متنوعـــة مـــن المؤلـــفين الموسيقيين أمثـــال (مندلسون – برامز – باجانيني) على المقطوعـــات القصـــيرة للبيـــانو والفيولينة حيث صاغ باجانيني (٢٤) كابريس لآلة الفيولينة [١]

أما فى الموسيقي العربية فقد تم تأليف الكثير منها لآلة العود :

كابريس	جميل بشير
كابريس (١)	الشريف محي الدين حيدر
كابريس (٢)	الشريف محي الدين حيدر
مداعبة موسيقية	جورج ميشيل

وتعتبر مؤلفة الكابريس من المؤلفات التى تشتمل على تقنيات عديـــدة عنـــد أدائـــها لاستعراض مهارة العـــازف وإمكانياته التكنيكية العاليـــة ، وقد لاحظت البـــاحثة أن هنـــاك بعـــض الصعوبات التى تواجه الدارسين عند أداء مؤلفة الكابريس على آلة العود حيث أنـــها ضمن مناهج آلة العود فى مرحلة الدراسات العليا ، وذلك لأن المهارات التى يحتـــاج إليـــها الدارس لأداء الكابريس تختلف عن المهارات التى يحتاجها الدارس فى مرحلة البكـــالوريوس ،حيـــث تحتوى على صعوبات فى الأداء تستدعى وجود برنامج مقنن للطالب منذ بداية دراسة الآلة بمستوى متدرج من المهـــارة يصل من خـــلاله إلى أداء الكابريس بسهـــولة فى مرحلـــة الدراسات العليا ويشتمل هذا البرنامج على تدريبات متدرجة وإرشادات للطالب مثـــل (عـــدد ساعات التدريب وتحديد السرعة المطلوبة – تحديد الأوتار التى تلزم لأداء كـــل مقطوعـــة (خمس أوتار أو ستة أوتار) ومن هنا جاءت مشكلة البحث.

---

[1] Willie Apeli: Harvard Dictionary of music, cambridge Massachusetts U.S.A. second edition , p 121

obeikandl.com

الفصل الأول

مشكلة البحث

المبحث الأول: تحديد المشكلة

بالرغم من أن مؤلفة الكابريس تحتوى على تقنيات عديدة تختلف فى أدائها على آلة العود مثل استخدام التآلفات المفككة والأربيجات صعوداً أو هبوطاً والنغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة ، والعزف فى منطقة الجوابات مع وجود القفزات الواسعة والسريعة بين النغمات ، وكذلك تحتوى على مهارات تكنيكية بمستوى متقدم مما يتطلب أداء برنامج منذ بداية العزف على الآلة ، إلا أنه لا يوجد تدرج المناهج الدراسية للآلة فى الأساليب التى توصل إلى أداء هذه المؤلفة بالمستوى المطلوب .

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :-

[١] الوصول إلى تقنيات عزف الكابريس على آلة العود.

[٢] توزيع هذه التقنيات على سنوات الدراسة لمرحلة البكالوريوس من خلال برنامج مقترح.

[٣] تطبيق البرنامج والتوصل إلى أداء مؤلفة الكابريس بالمستوى المطلوب .

أهمية البحث :

التغلب على صعوبات مؤلفة الكابريس على آلة العود حتى يستطيع الدارس عزفها بسهولة بالمستوى المطلوب وبالتدرج السليم.

فروض البحث :

[١]تفترض الباحثة أن مؤلفة الكابريس تحتوى على تقنيات عديدة لآلة العود

[٢]تفترض الباحثة أن توزيع تقنيات مؤلفة الكابريس على سنوات الدراسة فى مرحلة البكالوريوس قد يؤدى إلى رفع مستوى أداء الطلاب

oqelkanar.com

[٣]تفترض الباحثة أن أداء البرنامج المقترح يساعد الطلاب على عزف التقنيات الصعبة الموجودة بالكابريس على المستوى المطلوب بالتدرج السليم .

حدود البحث:

مؤلفات الكابريس لآلة العود فى القرن العشرين

إجراءات البحث :-

[١]منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (المجموعة الواحدة)

عينة البحث :

[١]مجموعة من مؤلفات الكابريس لآلة العود ويراعى فيها أن تشتمل على الصعوبات التكنيكية المختلفة للكابريس مثل الأربيجات والقفزات الواسعة والعزف فى منطقة الجوابات وعزف الفلاوتاتو.

[٢] مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة و الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

[٣] مجموعة من الخبراء للحكم على البرنامج المقترح .

أدوات البحث :

- المدونات الموسيقية لمؤلفة الكابريس
- تسجيلات لعزف الكابريس على آلة العود
- استمارة استطلاع رأى الخبراء في العينة و أسباب اختيارها
- استمارة استطلاع رأى الخبراء في البرنامج المقترح
- المقابلات الشخصية لمحكمين البرنامج
- البرنامج المعد والمقترح من الباحثة
- الدروس المعدة لتقويم البرنامج

obeikandl.com

مصطلحات البحث :

[١] ثنائي النغمات dial (E):

تجميع نغمتين تسمعان فى آن واحد

[٢]نوتة البدال – نغمة البدال pedal point (E)

نغمة موسيقية محددة تظهر غالباً فى صوت الباص ، تطن لمدة زمنية ممتـــدة أســفل الأصوات الموسيقية الأخرى التي تتحرك فوقها بحرية .

[٣]تآلف akkord (G) chord (E) accord (F)

نغمتان موسيقيتان أو أكثر تسمعان معاً فى وقت واحد

[٤]عتب العفق frets

علامات رأسية على لوحة العفق برقبة الآلات الوترية (العود – الماندولين) تحـــدد أماكن ضغط أصابع العازف على الأوتار ؛ لإصدار نغمات موسيقية .

[٥]فلوتى " الرنين " flautando (It)

صفة تطلق على النغمات الموسيقية الشبيهة بصوت الفلوت ، والتى يصدرها عـــازف آلة الكمان ، عندما يقوم بالأداء بالقوس على مقربة من لوحة العفق أو عندما يصدر نغمـــات الصفير .

[٦]نغمات الصفير(الفلاوتاتو) flageolet notes (It , f.)

نغمات السلسلة التوافقية الهارمونية التى يصدرها المؤدى على الآلات الوترية المطلقة الأوتار ، عندما يقوم بلمس الوتر بالإصبع في أماكن بعينها (وليس بالضغط عليه كمـــا هـــو شائع) ، وينتج عن ذلك نغمات موسيقية تشبه الصفير ، وتتميز برنين معدني ، ويرمز لـــهذه الأصوات على المدونة الموسيقية بالشكل (٥) [١] .

---

[١] عواطف عبد الكريم وآخرون :المعجم الموسيقي،مجمع اللغة العربية،مركز الحاسب الآلي،القاهرة،٢٠٠٠م ص ٢٦ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ١١٥ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤.

obeikandl.com

[٧] انفراط arpeggio (E, It) – arpege (F)

أسلوب في أداء التآلفات تعزف نغماتها منفرطة: النغمة تلو الأخرى وهذا الأسلوب شائع في مؤلفات آلة الهارب وآلة البيانو.

[٩] تآلف ثلاثي triad (E)

تجميع هارموني من ثلاث نغمات تسمع في آن واحد.

[١٠] كروماتي (ملون)

Chromatic (E)

Chromatique (F)

Chromatisch (G)

أ- وصف للحن قائم علي أنصاف الأصوات الكروماتية.

ب- وصف الهارمونيات التي تستخدم أنصاف الأصوات الكروماتية. [١]

[١١] التقنية Technique

تعرف التقنية لغويا بأنها أسلوب أو طريقة تستخدم لمعالجة التفاصيل الفنية من قبل الكاتب أو الفنان وتعني البراعة الفنية وكذلك هي طريقة لإنجاز غرض منشود.

وفي الموسيقي تعني المهارة الميكانيكية التي تحقق السيطرة علي الآلة الموسيقية عن طريق التنسيق الكامل لكل الحركات الجسمانية ومدى القدرة علي التحكم في حركة الأصابع أثناء العزف علي الآلة بالإضافة إلي حرية حركة الأصابع والتنفيذ السريع للمتطلبات العزفية.

- كما تعرف بأنها المهارة الناتجة عن اكتساب مرونة وسرعة لأجزاء الجسم المستخدمة في العزف بطريقة سليمة لعزف قطعة موسيقية والتي تتولد من خلال المحافظة علي عادات عضلية وذهنية أثناء التمرين المتواصل.

---

[١] عواطف عبد الكريم وآخرون :المعجم الموسيقي،مرجع سابق،ص ٧،١٥٥،٢٦

obeikandi.com

- وتعني أيضا أنها المهارة اللازمة لأن ننفذ بوضوح ما يخطر بالعقل حسبما يدل عليه التعبير.

- وهي بالنسبة للمؤلف تعني القدرة علي التوفيق بين الألحان Ability in harmony والقدرة علي الكونترابنط Counterpoint.

- وبالنسبة للعازف تعني مرونته وسرعته في استخدام أعضائه كالرسغ والأصابع والساعد والقدم وغيرها لأداء قطعة معينة.

* مما سبق يتضح لنا أن الغرض من التقنية ليس ممارستها فقط وإنما هو إظهار اللحن والمعرفة الدقيقة بمكان وزمن النغمة التي تعزف وكذلك الاهتمام بالصوت الصادر من الآلة (علو الصوت – نعومته – وخفوته) [١]

---

[١] محمد فتحي محمود: دراسة لتقنيات أسلوب أداء مؤلفات فينسان داندي والاستفادة منها لطلاب كلية التربية النوعية رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة , ٢٠٠٤م

oberkandl.com

المبحث الثاني:الدراسات السابقة

الدراسة الأولى :

بعنوان (تطوير آلة العود – المشاكل والحلول) [١]

حاول الباحث فيها أن يلقى الضوء على الإبتكارات والإستحداثات التى تمت لتحسين صوت الآلة مثل العود العراقي والشامي وإستخدام خشب معين فى صناعة آلة العود، والعود ذو الرقبة العريضة وبه ما بين ستة وثمانية أوتار، وكذلك العمد الذى يشد عليه ستة أوتار فى مجاميع ثلاثة وله بنجق دورين ، ويسع لثقوب ثمانية عشرة مفتاحاً وتثبت الفرسه فى نهاية وجه العود كالجيتار وغيرها وقد قام الباحث بإجراء استطلاع رأى الأساتذة والخبراء و الصناع فى :

أ) مجال العزف والتأليف على آلة العود .
ب) مجال صناعة آلة العود

وتوصل الباحث للنتائج التالية :

طالبت بعض الآراء بوجود عودين للفرقة الموسيقية الأول يؤدى اللحن الأساسي والثاني يؤدى المصاحبة الهارمونية، كذلك اقتراح الأساتذة والخبراء أن يعزف العود فى مجموعات مختلفة الأحجام (أسرة العود)

- ضرورة إبتكار قوالب جديدة لآلة العود، وكذلك ضرورة الاهتمام بالعازف المبتدئ
- كما أكدت آراء الصناع والخبراء فى مجال الصناعة ضرورة وجود الصانع الفنان وطالبت بإنشاء مدرسة لتخريج صناع يصنعون الآلة على أسس علمية مدروسة .
- أفاد بعض الخبراء بإمكانية تقوية صوت العود عن طريق التحكم فى الهواء داخل قصعة العود على أن يقنن ذلك أساتذة علم الصوت .

ويرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالي فى القوالب الآلية التى تشترك فى أدائها آلة العود وتطوير الآلة والمؤلفات الخاصة بها .

---

[١] محمد عبد الهادى دبيان :تطوير آلة العود – المشاكل والحلول ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقي العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ،١٩٩١ م

obeikandl.com

الدراسة الثانية :

بعنوان (برنامج مقترح لرفع مستوى الأداء على آلة العود للمبتدئين)[١]

تهدف هذه الدراسة إلى تنمية المهارات الفردية والقدرات الخاصة للوصول إلى الدرجة العليا فى العزف وتركز الدراسة على الخطوات الأولى فى دراسة الآلة وأسلوب العزف عليها ، واعتمدت الباحثة فى وضع البرنامج التجريبي على ثلاثة عناصر وهى :-

أ) تدريبات تكنيكية لليد اليسرى

ب) تدريبات تكنيكية لليد اليمنى على الأوتار المطلقة

ج) تدريبات تكنيكية مختلفة عن شأنها رفع مستوى الدارسين المبتدئين فى العزف وهذا البرنامج تم تجريبه على طلاب المعهد العالى للموسيقي العربية الفرقة الأولى ثانوي ، ويرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالي فى التعرف على البرنامج المقترح وعلى كيفية رفع مستوى الدارسين المبتدئين فى العزف .

الدراسة الثالثة :

بعنوان (دراسة لأسلوب عزف الجيتار الكلاسيكي وإمكانية الاستفادة منه فى العزف على آلة العود)[٢]

وتقوم فكرة البحث إلى الاستفادة من آلة الجيتار لإمكانياتها الوفيرة ، وإدخال المناسب منها بالنسبة لأسلوب العزف على آلة العود ، وبما يتناسب مع تطوير العزف عليها للارتقاء بمستوى أدائها ، وقد أوضح الباحث تشابه آلتي العود والجيتار الكلاسيكي من حيث أنهما من فصيلة واحده ، وأن آلة الجيتار منتشرة وأكثر استخداماً وشيوعاً بأساليب عزفها وتكنيكياتها المتقدمة وإنه بدراسة أسباب هذا التقدم يمكن الإستفاده من بعض تقنيات عزف الجيتار التى تتفق مع طابع آلة العود لتطبيقها وإضافتها إلى أساليب أداء آلة العود لإثراء إمكانياتها.

---

[١] سوزان عطيه إسماعيل : برنامج تجريبي مقترح لرفع مستوى الأداء على آلة العود للمبتدئين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقي العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ،١٩٩٢م

[٢] محمد عبد الهادى دبيان :دراسة لأسلوب عزف الجيتار الكلاسيكي وإمكانية الاستفادة منه فى العزف على آلة العود ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقي العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة، ١٩٩٥ م

obeikandl.com

وتوصل الباحث للنتائج التالية :

أ) أنه يمكن العزف بأصابع اليد اليمنى على آلة العود دون استخدام ريشة وفقاً لتقنيات آلة الجيتار الكلاسيكي .

ب) عزف التآلفات التى تتكون من صوتين وثلاثة وأربعة بالأصابع على آلة العود ، كما تمكن الباحث من تطويع بعض المؤلفات الخاصة بآلة الجيتار لعزفها على آلة العود .

ج) أعد الباحث بعض المؤلفات العربية التقليدية كالسماعيات وغيرها بإضافة بعض تقنيات وإسلوب الجيتار الكلاسيكي والتي تتلائم مع آلة العود .

د) عزف بعض المقطوعات بإسلوب (التريمولو والجلاسندو) كذلك عزف بعض المصاحبات الهارمونية المناسبة ، كما هو المتبع فى إسلوب العزف على الجيتار الكلاسيكي

ه) أضاف الباحث تعديل فى مسكة (وضع) رقبة العود باليد اليسرى كمسكة رقبة الجيتار الكلاسيكي لتسهيل عزف التآلفات والبوزسيونات والنغمات المعلقة (البدال) كما هو متبع فى إسلوب العزف على الجيتار الكلاسيكي .

ويرتبط هذا البحث مع البحث الحالي فى التقنيات المستفادة من إسلوب عزف الجيتار الكلاسيكي

الدراسة الرابعة :

بعنوان (صعوبات أداء المؤلفات الحديثة لآلة العود والأوركسترا وكيفية التغلب عليها)[١]

وتهدف هذه الدراسة إلى التغلب على الصعوبات التى تواجه العازف المنفرد عند أداءه للمؤلفات الحديثة لآلة العود والأوركسترا مثل الكونشرتو والفانتازيا والتى تعد من المؤلفات العربية لآلة العود، ولكن مصاغة فى قوالب غربية ، ووضع بعض الدراسات التكنيكية لمحاولة التغلب عليها سواء من ناحية استخدامات الريشة أو الترقيمات المناسبة للأصابع وتوصلت الباحثة للنتائج التالية بعد تحليل المؤلفات:-

- كونشرتو العود ليوسف شوقي يماثل قالب الكونشرتو الغربي فى تسميته

---

[١] مارى البير ميشيل : صعوبات أداء المؤلفات الحديثة لآلة العود والأوركسترا وكيفية التغلب عليها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقي العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩٨م.

- كذلك كونشرتو العود لعطيه شرارة يمكن إعتباره قالب كونشرتو ، أما كونشرتو العود لعبد الحليم نويره يمكن تحميلة على مستوى أكبر من حيث لغة الحوار بين الآلة والأوركسترا .
- يتطلب عزف المؤلفات الحديثة لآلة العود تقنيات خاصة لتذليل الصعوبات والمشاكل العزفيه بها نظراً لمستوى الأداء الرفيع الذى تتطلبه .
- يتطلب عزف تلك المؤلفات تفهماً لخواصها البنائيه من حيث القالب والمقامات وإمكانية المصاحبة الأوركسترالية.

ويرتبط هذا البحث مع البحث الحالي فى المؤلفات الحديثة لآلة العود.

الدراسة الخامسة :

بعنوان "أسلوب العزف على آلة العود الأوروبي وإمكانية الاستفادة منه فى عزف العود العربي" [١]

يهدف البحث إلى التعرف على تركيب آلة العود الأوروبي وأهم مؤلفاتها والتعرف على أهم أساليب العزف على العود الأوروبي وتطويع أساليب العزف للأداء على العود العربي بما يتناسب وطبيعة الموسيقى العربية ، وأيضاً التعرف على طرق التدوين للعود الأوروبي وأهميته فى توسيع إمكانيات العزف على آلة العود العربي وإضافة أساليب عزف جديدة لها.

ويفترض الباحث أن عرض أساليب العزف على آلة العود الأوروبي سيضيف أساليب عزف جديدة يمكن تطويعها لتناسب إمكانيات العود العربي وطبيعة الموسيقي العربية ، وقد حدد البحث ببداية القرن الخامس عشر وحتى منتصف القرن السادس عشر فى أوروبا ، وقد اختار الباحث عينة من مؤلفات آلة العود الأوروبي فى القرن السادس عشر واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

ويرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالي فى إسلوب العزف على آلتي العود فى أوروبا وفى مصر.

---

[١] طارق سمير محمد: أسلوب العزف على آلة العود الأوروبي وإمكانية الاستفادة منه فى عزف العود العربي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٥ م.

الدراسة السادسة:

بعنوان (إسلوب أداء مؤلفة الكابريس على آلة العود) [١]

وتهدف هذه الدراسة إلى التعريف بمؤلفة الكابريس فى الموسيقي العربية والتعرف على التقنيات التى تحتويها مؤلفة الكابريس ، وكذلك إمكانية الإستفاده من إسلوب صياغة مؤلفة الكابريس والتعرف على الأسس والخصائص الفنية التى تحتويها وتوصلت الباحثة إلى:-

- التعريف بمؤلفة الكابريس وهى عبارة عن مؤلفة لاتخضع لشكل ثابت من حيث الصياغة اللحنية وهى مؤلفة ذات طابع تكنيكي .

ويرتبط هذا البحث مع البحث الحالي فى مؤلفة الكابريس والتقنيات التى تحتويها وإسلوب أداءها على آلة العود .

الدراسة السابعة:

بعنوان (برنامج مقترح لتطوير الأداء على آلة العود العربي باستخدام تعدد التصويت) [٢]

وتهدف الدراسة إلى وضع برنامج مقترح لتطوير الأداء على آلة العود العربي باستخدام العفق المزدوج ، وكذلك رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود العربي باستخدام العفق المزدوج كما يهتم البحث بوضع البرنامج المقترح فى العزف المزدوج على آلة العود حيث يمكن استحداث طرق جديدة للعزف تساعد على رفع مستوى الأداء على آلة العود مما يخدم إسلوب العفق المفرد على الآلة واستخدم الباحث المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة.

ويرتبط هذا البحث مع البحث الحالي فى إسلوب العفق المزدوج

---

[١] مروه إبراهيم السيد : إسلوب أداء مؤلفة الكابريس على آلة العود ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٩ م

[٢] طارق سمير محمد : برنامج مقترح لتطوير الأداء على آلة العود العربي باستخدام تعدد التصويت ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٩ م

obeikandi.com

الدراسة الثامنة :

بعنوان "المدارس المختلفة لآلة العود فى مصر فى القرن العشرين" [١]

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة أسلوب عدد من كبار عازفي العود فى مصر فى القرن العشرين سواء فى المدرسة القديمة أو الحديثة وبيان مميزات كل منهم كما يهتم البحث بدراسة أساليب الأداء عند كبار عازفي العود فى مصر ، كما يقدم نماذج لتلك الأساليب المختلفة سواء من الناحية التعبيرية أم التكنيكية أم فى الجمع بينهما ويقدم أمثلة يمكن لكل دارس لعزف آلة العود أن يهتدي بها وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وكانت حدود البحث هى مؤلفات آلة العود من بداية القرن العشرين وحتى وقتنا الحاضر وقد اختار الباحث عينة من أعمال كبار عازفي العود فى المدارس المختلفة للبحث .

يرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالي فى إسلوب العزف بالمدرستين القديمة والحديثة لآلة العود ، وكذلك جزء من تاريخ رواد العزف على آلة العود فى المدرستين .

---

[١] على حميدة عبد الغنى ، المدارس المختلفة لآلة العود فى مصر فى القرن العشرين رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقي العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، سنة ١٩٩٣م .

obeikandl.com