

## **الفصل الثالث**

### **الدراسة التجريبية**

- منهج البحث \***
- عينة البحث \***
- إجراءات التجربة \***
- تطبيق التجربة \***
- الدروس المعدة \***

## الفصل الثالث

### الدراسة التجريبية

تستخدم الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي.

والدراسة التجريبية هي طريقة البحث التي تستطيع حقاً أن تختبر الفروض التي تتعلق بعلاقات السبب بالنتيجة ، إنها تمثل أصدق مدخل لحل المشكلات التربوية ، العملية منها والنظرية ، والدراسة التجريبية تتناول على الأقل متغيراً مستقلاً واحداً ، وتضبط المتغيرات الأخرى ذات العلاقة ، ويلاحظ أثرها على متغير تابع أو أكثر ، وتناول المتغير المستقل هو الخاصية الوحيدة التي تميز جميع البحوث التجريبية عن طرق البحث الأخرى ، والمتغير المستقل يطلق عليه أيضاً المتغير التجريبي.

وتشمل التجربة عادة مجموعتين: مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ، وقد تجري التجربة على مجموعة واحدة أو قد يوجد بها ثلاث مجموعات أو أكثر ، والمجموعة التجريبية تتلقى عادة معالجة جديدة وهي المعالجة قيد البحث ، بينما تتلقى المجموعة الضابطة معالجة مختلفة أو تعالج أو تعامل بالطريقة المعتادة. (١)

ويعتبر المنهج التجريبي أقرب مناهج البحوث لحل المشاكل بالطريقة العلمية والتجريب سواء تم في المعمل أو في قاعة الدراسة أو في أي مجال آخر هو محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد حيث يقوم الباحث بتطويره أو تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره في العملية. (٢)

وهناك تعاريف متعددة للبحث التجريبي أهمها:

[١] البحث التجريبي تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لواقعة معينة

وملاحظة التغيرات الناتجة في هذه الواقعة ذاتها وتفسيرها.

(١) ل.ر. جاي ، تعريب جابر عبد الحميد: مهارات البحث التربوي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ٣١١، ٣١٢، ٣١٣ ،

(٢) أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه ، الطبعة الثامنة ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٩٨٦ ، ص

[٢] البحث التجريبي يتضمن محاولة لضبط كل العوامل الأساسية المؤثرة في المتغير أو المتغيرات التابعة في التجربة ماعدا عاملاً واحداً يتحكم فيه الباحث ويغيره على نحو معين بقصد تحديد وقياس تأثيره على المتغير أو المتغيرات التابعة.

[٣] البحث التجريبي يقوم أساساً على أسلوب التجربة العلمية التي تكشف عن العلاقات السببية بين المتغيرات المختلفة التي تتفاعل مع الديناميات أو القوى التي تحدث في الموقف التجريبي.

[٤] البحث التجريبي هو ذلك النوع من البحوث الذي يستخدم التجربة في اختبار فرض يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ماعدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسة تأثيره. (١)

ولا يقتصر البحث التجريبي على مجرد إجراء الاختبارات لتحديد أسباب الظاهرة بل يتعدى ذلك إلى تنفيذ الإجراءات الأخرى بعناية وتصبح عملية الاختبار التجريبي دون هذه الإجراءات شيئاً لا قيمة له. (٢)

والسمة الجوهرية للبحث التجريبي هي أن الباحث يتحكم عن قصد، ويدير الظروف التي تحدث الأحداث التي يهتم بدراستها. وفي أبسط صورها تتضمن التجربة تغييراً في قيمة متغير واحد - يسمى المتغير المستقل - ويلاحظ تأثير ذلك التغير على متغير آخر ، ويسمى المتغير التابع. (٣)

وهناك أنواع متعددة من التصميمات التجريبية تتفاوت في مزاياها ونواحي قصورها من حيث كفاية ضبط المتغيرات المؤثرة في المتغير التابع وهي:

[١] طرق المجموعة الواحدة One group methods.

(١) جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ١٩٤ .

(٢) ديوبولد فان دالين ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، الطبعة الرابعة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٢٤٨ .

(٣) لويس كوهين ، لورانس مانيون ، ترجمة وليم تاضروس وآخرون: مناهج البحث في العلوم الاجتماعية والتربوية ، ط١ ، القاهرة ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ ، ص ٢٢٥ .

[٢] طرق المجموعات المتكافئة Equated groups methods.

[٣] طرق تدوير المجموعات أو الطرق التبادلية Rotational methods.

• وقد اختارت الباحثة من هذه التصميمات تصميم المجموعة الواحدة وذلك لملاءمتها لعدد الطلاب وكذلك طبيعة التجربة. ويلخص هذا التصميم في الخطوات الإجرائية الآتية:

[١] يجري اختبار قبلي على المجموعة وذلك قبل إدخال المتغير المستقل في التجربة.

[٢] يستخدم المتغير المستقل على النحو الذي يحدده الباحث ويضبطه ويهدف هذا الاستخدام إلى إحداث تغيرات معينة في المتغير التابع يمكن ملاحظتها وقياسها.

[٣] يجري اختبار بعدي لقياس تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع.

[٤] بحسب الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي ثم تختبر دلالة هذا الفرق إحصائياً. (١)

وقد اختارت الباحثة العينة وهي مجموعة من مؤلفات الكابريس لآلة العود مع مراعاة ما يلي:

[١] أن تشمل العينة على الصعوبات التقنية المختلفة للكابريس مثل عزف الأربيجات والقفزات الواسعة بين النغمات والبدال نوت وعزف النغمات الكروماتية والنغمات المزدوجة والعزف في الوضعين الرابع والخامس والسادس أحياناً ، وتكون في المساحة الصوتية لآلة العود باستخدام الوتر السادس.

[٢] أن تشمل العينة على معظم النماذج الإيقاعية المختلفة الموجودة في أداء الكابريس.

[٣] أن تكون العينة متنوعة من حيث المقامات وكذلك درجة الصعوبة في الأداء.

(١) جابر عبد الحميد ، أحمد خيرى كاظم : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، مرجع سابق ، ص ٢٠٢ ،

جدول رقم (٢)  
عينة البحث

م	اسم المؤلفة	اسم المؤلف	المقام	الميزان
١	كابريس	سامي ترك	نهاوند	6 8
٢	مداعبة موسيقية	جورج ميشيل	حجاز النوى	2 4
٣	كابريس (٢)	الشريف محي الدين حيدر	نهاوند اليكاه	2 4
٤	العصفور الطائر	منير بشير	نهاوند الجهاركاه	2 4
٥	هارمونيك	شربل روحانا	عجم على الجهاركاه	4 4
٦	قطرات	جميل بشير	صول الكبير	4 4
٧	كابريس	جميل بشير	نهاوند الراست	2 4
٨	كابريس (١)	الشريف محي الدين حيدر	نهاوند اليكاه	2 4

### التصميم التجريبي للبحث ومتغيراته:

اتبعت الباحثة في التصميم التجريبي تصميم المجموعة الواحدة وذلك لملاءمته لموضوع البحث وعدد الطلاب , حيث يتم إجراء اختبار قبلي للمجموعة قبل إدخال المتغير المستقل (البرنامج المقترح) ثم يجري اختبار بعدي لقياس تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع.

**متغيرات البحث:**

**المتغير المستقل:**

البرنامج المقترح لتدريس مؤلفة الكابريس علي آلة العود

**المتغير التابع:**

التغير الذي يحدث في أداء الطلاب لمؤلفة الكابريس علي آلة العود.

## إجراء التجربة

### تطبيق الاختبار القبلي علي عينة البحث.

حدد موعد الاختبار القبلي للطلاب ( عينة البحث ) يوم ٢٠٠٣/٢/٥ الموافق يوم الأربعاء في تمام الساعة العاشرة صباحا بحضور الأساتذة المشرفين علي البحث ولجنة من الأساتذة والخبراء وقد اشتمل الاختبار علي عدة عناصر وكان توزيع الدرجات كما يلي:

- ١- المقامات ١٠ درجات.
- ٢- التكنيك ٣٠ درجة.
- ٣- المعزوفات ٥٠ درجة.
- ٤- القراءة الوهلية ١٠ درجات.

وقد أدى الطلاب الاختبار القبلي المحدد كما قامت أعضاء اللجنة بتقييم الدرجات لكل طالب علي حده في كل عنصر من عناصر الاختبار وعولجت النتائج إحصائيا.

### تطبيق التجربة:

بدأت التجربة من تاريخ ٢٠٠٣/٢/٨ وانتهت في ٢٠٠٤/٤/٧ تخللها جزء من إجازة نهاية العام الدراسي وإجازة نصف العام ، وقسمت فترة التجربة إلي أربعة مراحل ، المرحلة الأولى من ٢٠٠٣/٢/٨م إلي ٢٠٠٣/٤/٨م والمرحلة الثانية من ٢٠٠٣/٨/١٦ إلي ٢٠٠٣/١٠/١٦ والمرحلة الثالثة من ٢٠٠٣/١٠/٢٦ إلي ٢٠٠٣/١٢/٢٦ والمرحلة الرابعة من ٢٠٠٤/٢/٧ إلي ٢٠٠٤/٤/١٥.

وقامت الباحثة بتقسيم التقنيات الموجودة بمؤلفة الكابريس علي المراحل الدراسية الأربعة بحيث يدرس الطالب في كل مرحلة جزء من تقنيات مؤلفة الكابريس مع مراعاة التدرج من السهل إلي الصعب.

أستاذ متفرغ عميد المعهد العالي للموسيقى العربية سابقاً ، أكاديمية الفنون  
أستاذ الموسيقى العربية والمشرف على قسم التربية الموسيقية كلية التربية  
النوعية - جامعة القاهرة

أ.د. لندا فتح الله جبراوى

أ.د. سهير عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أ.د. عاطف عبد الحميد

وانتهت التجربة بالاختبار البعدي ثم عمل المعالجة الإحصائية للنتائج.

قامت الباحثة بإعداد البرنامج المقترح لعزف مؤلفه الكابريس مع مراعاة ما يلي:

[١] أن يدرس البرنامج للطالب المبتدئ حتى يتم إعداد الطالب الإعداد السليم منذ بداية تعلمه العزف على آلة العود.

[٢] التدرج في مستوى التدريبات من السهل إلى الصعب حتى يتم استيعابها بشكل جيد ولكي لا يشعر الطالب بمستوى صعوبة عالي بين كل مرحلة والأخرى.

[٣] أن يشمل البرنامج التقنيات المختلفة للكابريس والتدريبات على كل تقنية.

• وترى الباحثة أنه قبل البدء في تطبيق البرنامج لعزف مؤلفة الكابريس يجب تحليل مؤلفات الكابريس تحليل عزفي حتى يتبين ما بها من تقنيات عزفية على آلة العود.

كابريس  
سامي ترك

الصيغة: كابريس

المقام : نهاوند

الميزان:  $\frac{6}{8}$

السرعة: Allegro Moderato

اسم المؤلف: سامي ترك

عدد الموازير: ٦٥ مازورة

المساحة الصوتية:



التركيبية الإيقاعية المستخدمة:



الأساليب العزفية المستخدمة:

١- استخدام النغمات المزدوجة مثل:



٢- استخدام بعض التآلفات مثل:



٣- استخدام الكروماتيك في كثير من الأجزاء

٤- استخدام التتابع اللحني في كثير من الأجزاء

كابريس

سامى ترك

1 Allegro Moderato



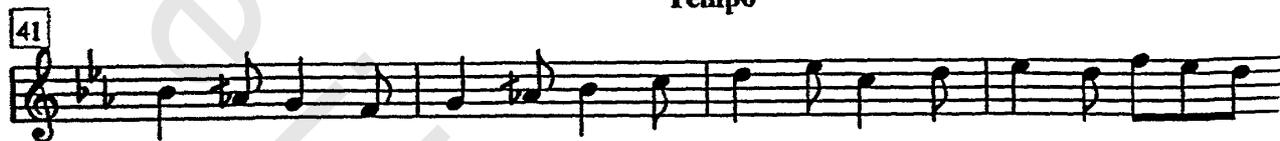
21 Andante

FIN



37 1. 2. 

Tempo

41 

45 

49 

53 

57 

61 

65 

مداعبة موسيقية  
جورج ميشيل

الصيغة: كابريس (ثنائي عود)

المقام : حجاز النوى

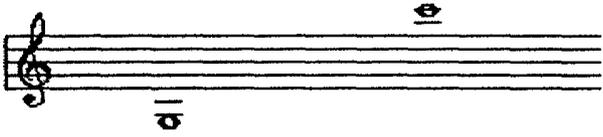
الميزان:  $\frac{2}{4}$

السرعة: Allegro سريع

أسم المؤلف: جورج ميشيل

عدد الموازير: ٧٢ مازورة

المساحة الصوتية:



التركيبية الإيقاعية المستخدمة:



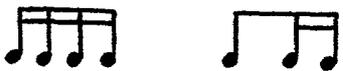
الأساليب العزفية المستخدمة:

١- استخدام التتابع اللحني في بعض الأجزاء.



٢- استخدام النغمات السلمية صعوداً وهبوطاً بإيقاع

٣- استخدام الكروماتيك هبوطاً في تتابع



٤- استخدام الأربيجات والتآلفات المفككة صعوداً وهبوطاً بإيقاعات

٥- عزف النغمة باستخدام الرباط الزمني

مداعبة موسيقية

جورج ميشيل

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system includes first and second endings.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

⊕

The first system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a similar melodic texture to the first system, while the lower staff continues its accompaniment.

The third system contains two staves and includes first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign, leading to a second ending marked with a '2.'. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

⊕ I

The fourth system, marked with a circled 'I', consists of two staves. The upper staff continues the melodic development, and the lower staff provides accompaniment.

The fifth system contains two staves and includes first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign, leading to a second ending marked with a '2.'. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

⊕ II

The sixth system, marked with a circled 'II', consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a continuous eighth-note melody. The lower staff provides a bass line with a few notes, including a half note and a quarter note.

The second system continues the eighth-note melody in the upper staff. The lower staff has a more active bass line with eighth notes and rests.

The third system shows the melody in the upper staff. The lower staff features a bass line with a half note and a quarter note, ending with a fermata.

The fourth system continues the eighth-note melody. The lower staff has a bass line with a half note and a quarter note, ending with a fermata.

The fifth system continues the eighth-note melody. The lower staff has a bass line with a half note and a quarter note, ending with a fermata.

The sixth and final system on the page. The upper staff concludes the eighth-note melody. The lower staff has a bass line with a half note and a quarter note, ending with a fermata.

Fine

كابريس (٢)

الشريف محي الدين حيدر

الصيغة : كابريس

المقام : نهاوند اليكاه

الميزان :  $\frac{2}{4}$

السرعة : Allegro سريع

أسم المؤلف : الشريف محي الدين حيدر

عدد الموازير : ٥٨ مازورة

المساحة الصوتية:



التركيبية الإيقاعية المستخدمة:



الأساليب العزفية المستخدمة:

١- استخدام نغمة العجم ونغمة النوى كبديل نوت مع الانتقال منهما لباقي نغمات المقام وكذلك نغمة الجهاركاه لأنها غماز المقام.

٢- استخدام القفزات الواسعة بين النغمات مثل قفزة الرابعة والخامسة وقفزة (أوكتاف + خامسة) ، (أوكتاف + رابعة) ، أوكتافين

٣- استخدام الكروماتيك في الوضعين الرابع والخامس

٤- استخدام النغمات السلمية السريعة صعوداً وهبوطاً بإيقاعات مع استخدام نغمة الحجاز (حساس المقام)

كابريس ( ٢ )

Allegro

الشريف محي الدين حيدر

1

5

9

13

17

21

25

29

33

Musical score for a single melodic line, measures 37-56. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic values and articulations. Measure numbers 37, 41, 45, 49, 52, 54, and 56 are indicated at the beginning of their respective lines. The piece concludes with the word "FIN" at the end of the final measure.

## العصفور الطائر

منير بشير

الصيغة : كابريس

المقام : نهاوند الجهاركاه

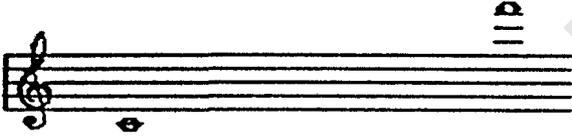
الميزان :  $\frac{2}{4}$

السرعة : Allegro سريع

أسم المؤلف : منير بشير

عدد الموازير : ٨٢ مازورة

المساحة الصوتية :



التركيبية الإيقاعية المستخدمة:



الأساليب العزفية المستخدمة:

- ١- استخدام الكروماتيك صعوداً وهبوطاً
- ٢- استخدام الأربيجات صعوداً وهبوطاً مع عزفها في منطقة الجوابات
- ٣- استخدام النغمات السلمية السريعة صعوداً وهبوطاً مع التتابع اللحني
- ٤- استخدام نغمة الكردان كبديل نوت مع الانتقال منها لباقي نغمات المقام في تتابع لحني.
- ٦- العزف في منطقة الجوابات باستخدام التتابع اللحني في الوضع الرابع والخامس والسادس
- ٧- تكرار النغمات في المنطقة الحادة (منطقة الجوابات)

### العصفور الطائر

منير بشير

1 

5 

9 

13 

17 

21 

25 

29 

33 





هارمونيك  
شربل روحانا

الصيغة : كابريس

المقام : فا الكبير

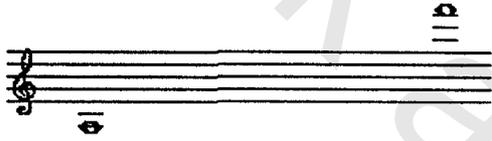
الميزان : C

السرعة : Moderato سرعة متوسطة

أسم المؤلف : شربل روحانا

عدد الموازير : ٣٠ مازورة

المساحة الصوتية:



التركيبية الإيقاعية المستخدمة:



الأساليب العزفية المستخدمة:

١- النغمات السلمية الصاعدة والهابطة

٢- التتابع اللحني

٣- استخدام القفزات اللحنية الواسعة بين النغمات كقفزة الثالثة والرابعة والخامسة والأوكتاف.

٤- استخدام تقنية الفلاوتاتو (هي نغمات السلسلة التوافقية الهارمونية التي يصدرها المؤدى على الآلات الوترية المطلقة الأوتار ، عندما يقوم بلمس الوتر بالإصبع في أماكن بعينها وليس بالضغط عليه كما هو شائع ، وينتج عن ذلك نغمات موسيقية تشبه الصفير ، وتتميز برنين معنوي ، ويرمز لهذه الأصوات على المدونة الموسيقية بالشكل [٥] <sup>(١)</sup> والعزف في منطقة الجوابات.

(١) عواطف عبد الكريم وآخرون : المعجم الموسيقي ، مرجع سابق ، ص ٥٤.

هارمونيك

شربل روحانا

Moderato

harm

1

6

9

12

15

18

22

25

28

قطرات  
جميل بشير

الصيغة : كابريس

المقام : صول الكبير

الميزان : C

إسم المؤلف : جميل بشير

عدد الموازير : ٤٥ مازورة

المساحة الصوتية:



التركيبية الإيقاعية المستخدمة:



الأساليب العزفية المستخدمة:

١- استخدام النغمات المزدوجة مثل :



٢- استخدام بعض التألفات مثل:



٣- عزف التألفات المفككة والأربيجات بإيقاع المازورة الواحدة مع استخدام التتابع اللحني مع تكراره أكثر من مرة في

قطرات

جميل بشير

1

5

8

10

13

16

19

21

23

25

27



30



34



37



FIN

40



43



45



كابريس  
جميل بشير

الصيغة: كابريس

المقام : نهاوند الراست

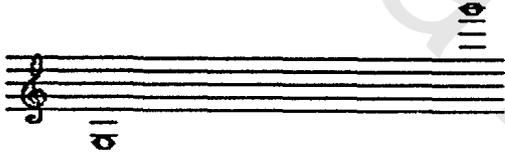
الميزان :  $\frac{2}{4}$

السرعة : MODERATO - سرعة متوسطة

أسم المؤلف : جميل بشير

عدد الموازير : ٣٠ مازورة

المساحة الصوتية :



التركيبية الإيقاعية المستخدمة:



الأساليب العزفية المستخدمة:

١- استخدام نغمة النوى كبديل نوت مع الانتقال منها لباقي نغمات المقام صعوداً.

٢- استخدام نغمة الكردان كبديل نوت والانتقال منها لباقي نغمات المقام.

٣- استخدام النغمات السلمية السريعة صعوداً وهبوطاً بإيقاعات

٤- استخدام التتابع اللحني والقفزات الواسعة بين النغمات كقفزة الرابعة والخامسة والأوكتاف صعوداً وهبوطاً. وكذلك العزف في منطقة الجوابات واستخدام الوضع الثالث والرابع والخامس والسادس.



٥- عزف التآلفات المفككة والأربيجات صعوداً وهبوطاً بإيقاع

Moderato

کابریس

جمیل بشیر

1

4

7

10

13

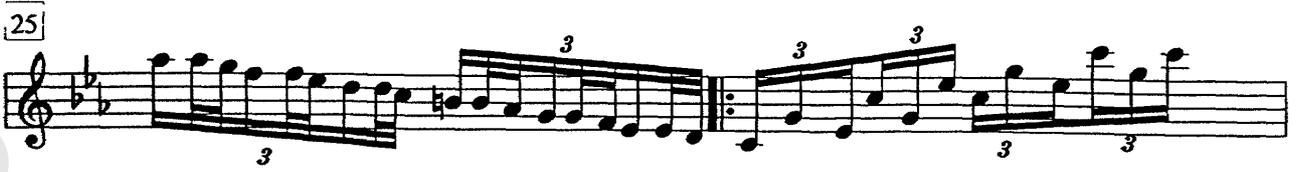
16

19

21

23

25



27



29



31



FIN

كابريس (١)

الشريف محي الدين حيدر

الصيغة : كابريس

المقام : نهاوند اليكاه

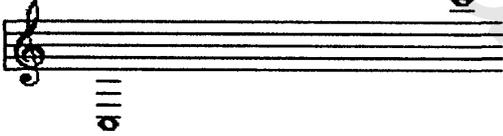
الميزان :  $\frac{2}{4}$

السرعة : **Allegretto** ثم استخدام **Allegro** ثم العودة إلى **Tempo**

إسم المؤلف : الشريف محي الدين حيدر

عدد الموازير : ١٢٣ مازورة

المساحة الصوتية:



التركيبية الإيقاعية المستخدمة:



الأساليب العزفية المستخدمة:

١- استخدام النغمات المزدوجة والتآلفات مع التركيز على عزف نغمة اليكاه في معظم التآلفات والنغمات المزدوجة.

٢- استخدام النغمات السلمية السريعة صعودا وهبوطا بإيقاعات مع التأكيد على نغمة الحجاز (حساس المقام)

٣- استخدام القفزات الواسعة بين النغمات مثل قفزة الرابعة والخامسة والسادسة والأوكتاف صعودا وهبوطا مع استخدام التتابع اللحني في بعض الأجزاء.

٤- استخدام بعض النغمات مثل نغمة الدوكاه كنغمة بدال نوت والانتقال منها لباقي نغمات المقام في تتابع لحني هابط.

٥- عزف التآلفات بإيقاع

# کابریس 1

الشريف محي الدين حيدر

1 Allegretto



4



7



10



13



16

Allegro



19



21



23









101



105



109



113



117



121



125



بعد أن قدمت الباحثة التحليل العزفي لمؤلفات الكابريس وما تقتنيه كل مؤلفة من التقنيات اللازمة لأدائها تقوم بعرض هذه التقنيات بإيجاز فيما يلي:-

[١] عزف النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة.

[٢] عزف النغمات الكروماتية.

[٣] عزف النتابع اللحني.

[٤] العزف في منطقة الجوابات (الوضعين الرابع والخامس والسادس).

[٥] القفزات الواسعة والسريعة مثل قفزة الرابعة والخامسة والسادسة والأوكتاف.

[٦] عزف النغمات المزدوجة (نغمة معفوقة + نغمة على وتر مطلق).

[٧] عزف النغمات المزدوجة (عقق نغمتين).

[٨] عزف الأريبيجات والتآلفات المفككة.

[٩] عزف الببدال نوت والانتقال منه لباقي نغمات المقام المستخدم.

[١٠] عزف الفلاوتاتو.

وترى الباحثة أنه لكي يحصل الطالب على المهارة اللازمة لأداء مؤلفة الكابريس وما تحتويه من تقنيات يجب أن يبدأ تدريب الطالب من الأساس أي من السنة الأولى للدراسة ويبني هذا على أربعة مراحل يتم التدريب على هذه التقنيات في المراحل الثلاث الأولى قبل بدء المرحلة الرابعة وهي أداء التجربة.

وقد قامت الباحثة بتقسيم التقنيات المختلفة لمؤلفه الكابريس على أربعة مراحل حسب المستوى المطلوب لكل مرحلة ودرجة صعوبة التقنية ، فمثلاً تقنية الفلاوتاتو للمرحلة الرابعة حيث يتطلب عزفها مستوى متقدم من التكنيك وكذلك تقنية عقق النغمات المزدوجة للمرحلة الثانية ، كما تم عرض هذه التقنيات على مجموعة من الخبراء \*

\* أ.د. لندا فتح الله جبراوي

أ.د. سهير عبد العظيم

أ.د. عاطف عبد الحميد

أ.د. خيري عامر

وفيما يلي تستعرض الباحثة تقسيم التقنيات على كل مرحلة.

**تقنيات مؤلفة الكابريس مقسمة على المراحل الأربعة:**

### **المرحلة الأولى:**

[١] النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة.

[٢] النغمات الكروماتية.

[٣] التتابع اللحني.

### **المرحلة الثانية:**

[١] العزف في منطقة الجوابات (الوضعين الرابع والخامس).

[٢] القفزات الواسعة والسريعة مثل قفزة الرابعة والخامسة والسادسة والأوكتاف

[٣] عزف النغمات المزدوجة.

### **المرحلة الثالثة:**

[١] عزف النغمات المزدوجة (عفق نغمتين).

[٢] عزف الأربيجات والتألفات.

[٣] عزف البدال نوت والانتقال منه لباقي نغمات المقام المستخدم.

### **المرحلة الرابعة:**

[١] عزف الفلاوتاتو.

[٢] التدريب على عزف تقنيات الكابريس المختلفة.

ثم قامت الباحثة بإعداد تمارين مبتكرة ومرتجة للتدريب على التقنيات المختلفة لمؤلفه الكابريس ، وقد استفادت الباحثة من بعض التمارين المعدة من الكتب التي تهتم بتدريس العود ومنها (كتاب المنهج الحديث في دراسة العود ، كتاب العود - منهج حديث ، كتاب التدريبات الأساسية).

ثم اختارت الباحثة من هذه التمارين ما يناسب التقنيات المختلفة لمؤلفه الكابريس والذي يساعد في التدريب عليها أو الوصول إلى المهارة المطلوبة لعزف الكابريس.

وفيما يلي تستعرض الباحثة المراحل الدراسية الأربعة للبرنامج المقترح وما تم دراسته من تمارين تقنية في كل مرحلة ، حيث قامت الباحثة بتدريس التمارين المعدة للبرنامج في المراحل الثلاثة الأولى ثم قامت بإعداد الدروس للمرحلة الرابعة لتشمل التدريب على التقنيات المختلفة لمؤلفه الكابريس.

## المرحلة الأولى

يتم التدريب في هذه المرحلة علي:

١- النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة.

٢- النغمات الكروماتيكية.

٣- التتابع اللحني.

وتم إعداد التمارين المناسبة للتدريب علي هذه التقنيات مع مراعاة أن تكون متدرجة من السهل إلى الصعب حتى لا يجد الطالب صعوبة في أدائها وقد استخدمت الباحثة طريقة تسوية الأوتار المعتادة مع استخدام الوتر السادس (المهوران) وهي كالتالي:-\*



وترى الباحثة أنه قبل البدء في دراسة التمارين المعدة لهذه المرحلة يجب أن يعرف الطالب كيفية استخدام الريشة في العزف على آلة العود والمصطلحات المستخدمة لتوضيح الأداء لليدين.

١- المصطلحات المستخدمة لليد اليمنى : (الريشة) :-

٨ ضربة هابطة أو ريشة نازلة (صد) down stroke

٧ ضربة صاعدة أو ريشة مقلوبة (رد) up stroke

١ ضربة منزلقة وتستعمل للانتقال من وتر إلى آخر هبوطاً دون رفع اليد مرتين

slip stroke

Accent

علامة الضغط القوي

>

٠ البصمة (عقق النوتة بالأصابع بدون ضربة ريشة)

∞ الرعشة (امتداد الصوت نتيجة تكرار الصد والرد)

٢- المصطلحات المستخدمة لتوضيح الأداء لليدين .

- العلامة (o) للدلالة على عزف الوتر مطلق

\*- تؤدي بعض التمارين باستخدام الوتر السادس (المهوران) إذا احتاج الأمر لذلك.

-لم تكتب الريشة (صد ٨) على التمارين المعدة لاعتبار أن أداء الضغوط القوية يتم باستخدام ريشة صد ٨ غالباً .

- الرقم (١) للدلالة على عقق الوتر بإصبع السبابة .
- الرقم (٢) للدلالة العزف على الوتر بإصبع الوسطى .
- الرقم (٣) لدلالة العزف على الوتر بإصبع البنصر .
- الرقم (٤) لدلالة العزف على الوتر بإصبع الخنصر (١).

وفيما يلي تستعرض الباحثة الاصطلاحات المستخدمة لأداء الريشة ، وكيفية أدائها بالطريقة السليمة ، للمحافظة على الضغوط الإيقاعية.

- ١- ريشة صد ، ويرمز لها بالرمز (٨) وتؤدي بضربة قوية من الريشة على الوتر ، وذلك بتحريك معصم اليد اليمنى من أعلى إلى أسفل (وتستخدم لأداء الضغوط القوية).
- ٢- ريشة رد ، ويرمز لها بالرمز (٧) ، وتؤدي بضربة ضعيفة من الريشة على الوتر ، وذلك بتحريك معصم اليد اليمنى من أسفل إلى أعلى ، (وتستخدم لأداء الضغوط الضعيفة في حالة العزف على وتر واحد) .
- ٣- ريشة منزلقة ، ويرمز لها بالرمز ( ١ ) ، وهي ريشة ضعيفة تأتي في حالة الانتقال من وتر إلى آخر هبوطاً دون رفع اليد مرتين أى أنها : تتم بحركة واحدة (تحريك معصم اليد مرة واحدة) عند العزف على الوتر الأول فقط الذى يتم العزف عليه بريشة قوية ، أما على الوتر الثاني فنكون الريشة منزلقة وتكون ضعيفة دون تحريك معصم اليد .
- ٤- البصمة ، ويرمز لها بالرمز (٠) وتؤدي باستخدام أصابع اليد اليسرى وهي ضربة من الإصبع على الوتر مكان عقق النغمة المراد سماعها ، وتأتي البصمة في البداية ضعيفة ، وغير واضحة ، ولكن مع كثرة التدريب عليها تكون واضحة ومسموعة ، وتستخدم في حالة الانتقال من وتر من وتر إلى آخر صعوداً .

(١) لندا فتح الله - محمود كامل : المنهج الحديث في دراسة العود ، مرجع سابق ، ص ٢٥

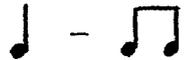


## الهدف من التمرين

- ١- التعرف علي النغمات الكروماتية وأدائها علي كل وتر من أوتار العود.
- ٢- تثبيت الأصابع عند العزف صعودا مع مراعاة المسافة بين كل إصبع والآخر مما يساعد علي إتساع المسافة بين أصابع اليد اليسرى والعفق في المسافة السليمة بين كل إصبع والآخر علي كل وتر من أوتار العود في الوضع الأساسي ، وبالتالي التدريب علي العفق السليم في الوضع الأساسي.

## التمرين الثاني:

The image shows six staves of musical notation for a second exercise. Each staff starts with a dashed line and the number '1', indicating the starting point. The notation includes various notes, rests, and fingerings (indicated by 'y' and 'w' symbols) for the left hand. The exercise is designed to train the student on chromatic scales and finger placement on the oud strings.

يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع تثبيت الإصبع الأول عند العفق  
وأثناء العزف علي كل وتر من أوتار العود والتمرين بإيقاع  ، ويراعي  
التدرج في السرعة من البطئ إلي السريع.

### الهدف من التمرين:

١-التدريب علي استخدام الريشة ( صد ٨ - رد ٧ ) في عزف الكروماتيك علي كل وتر من

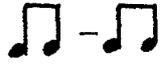
أوتار العود وكذلك الريشة ( المستمرة )

٢-عزف الكروماتيك بإيقاع 

٣-تثبيت الإصبع الأول عند العفق يساعد علي إتساع المسافة بين أصابع اليد اليسرى  
وبالتالي العفق السليم.

### التمرين الثالث:

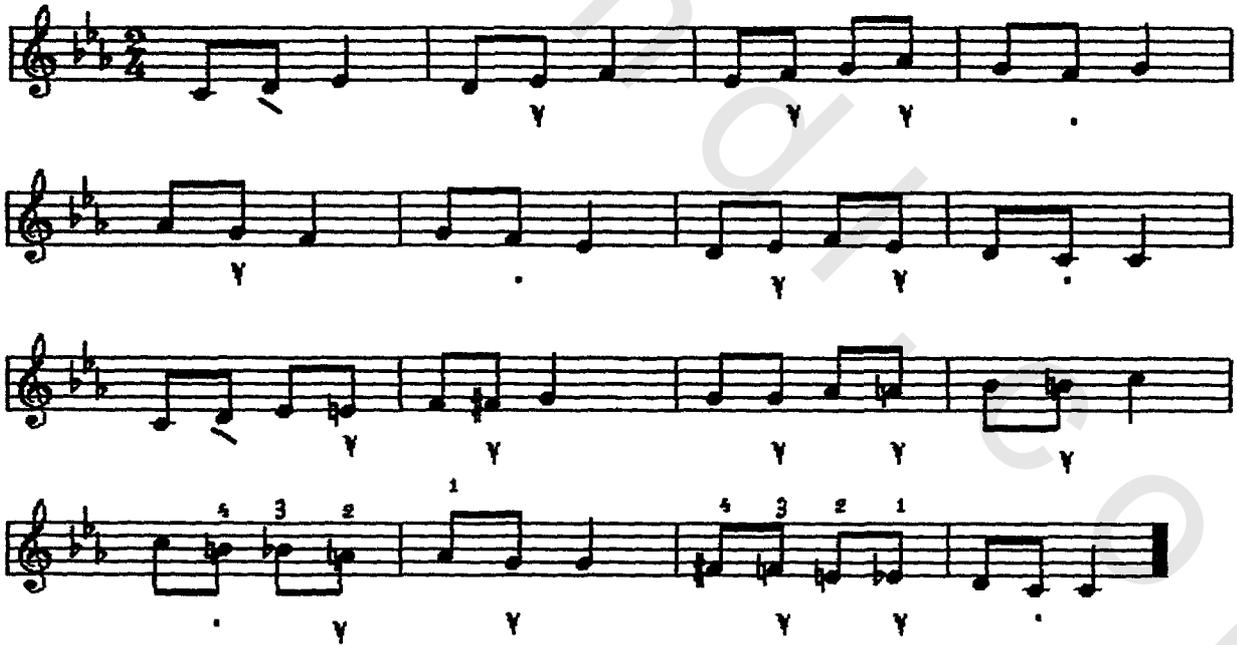


يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع مراعاة أماكن عفق النغمات  
السليمة علي كل وتر من أوتار العود والتدرج في السرعة من البطئ إلي السريع واستخدام  
الريشة ( ٧ ٨ ) مع إيقاع 

### الهدف من التمرين

التدريب علي عزف نغمات الكروماتيك هبوطا حيث تستخدم الأصابع الرابع ثم الثالث ثم  
الثاني ثم الأول علي الترتيب في العزف علي كل وتر من أوتار العود.  
التركيز علي تدريب الإصبع الثالث والرابع أكثر حيث يستخدمان في العفق علي كل وتر من  
أوتار العود ثلاث مرات مما يساعد علي تقوية الإصبع الثالث والرابع.

### التمرين الرابع:

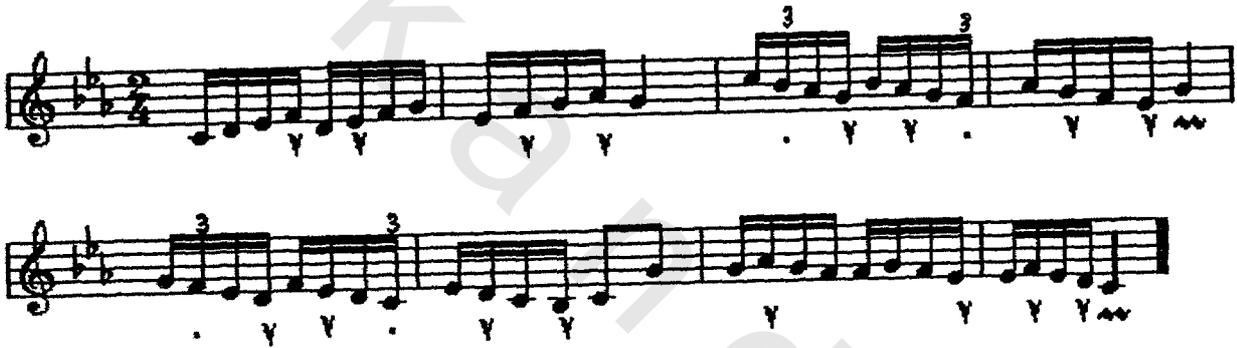


يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة عليه وأرقام الأصابع مع مراعاة أماكن عفق النغمات  
السليمة واستخدام البصمة للإصبع الرابع والثالث والتدرج في السرعة ( بطئ - متوسط -  
سريع )

### الهدف من التمرين:

يهدف التمرين إلي التدريب علي عزف الكروماتيك في مقام النهاوند وبايقاع -  كذلك التدريب علي استخدام البصمة للإصبع الثالث والرابع مما يعمل علي تقويتها والتدريب علي الريشة المنزلة ( \ ).

### التمرين الخامس:

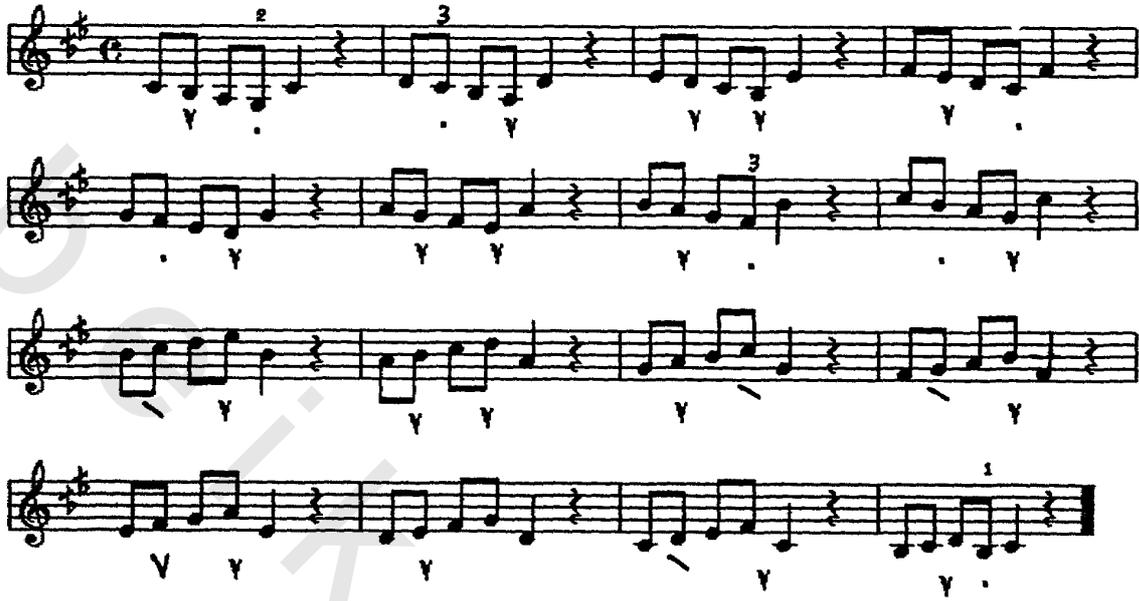


يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع مراعاة أماكن عفق النغمات السليمة واستخدام البصمة الموضحة للإصبع الثالث والرابع مع التدرج في السرعة من البطيء إلي السريع.

### الهدف من التمرين:

يهدف التمرين إلي التدريب علي النغمات السلمية بايقاع  صعودا وهبوطا وكذلك التتابع اللحني الصاعد في م ١ , ٢ والتتابع اللحني الهابط في م ٣ , ٤ , ٥ , ٦ كما يهدف التمرين إلي التدريب علي الريشة المنزلة ( في م ١ , ٦ , ٧ ) والتدريب علي استخدام البصمة للإصبع الثالث والرابع في ( م ٣ , ٥ , ٦ )

التمرين السادس: (١)



يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة مع مراعاة عفق النغمات في الأماكن السلمية والتدرج في السرعة من البطئ إلى السريع وعزف البصمة بالإصبع الثالث والثاني والأول والتمرين في مقام الراسن.

الهدف من التمرين:

يهدف التمرين إلى التدريب علي عزف التتابع اللحني في مقام الراسن والنغمات السلمية الصاعدة والهابطة بإيقاع  مع استخدام البصمة بالإصبع الأول والثاني والثالث وكذلك الريشة المنزلفة.

(١) لنذا فتنح الله ،محمود كامل :المنهج الحديث في دراسة العود،مرجع سابق،ص ٤٧





التمرين التاسع:

The image shows a musical score for Exercise 9, consisting of six staves of music. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is 3/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some specific markings like '2 3 2' and '1 2 4' under certain notes. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

التمرين فى مقام نهاوند بايقاع  ويؤدى التمرين بإستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع الاهتمام بأداء الريشة المنزلة وتوضيح البصمة.

الهدف من التمرين

١- التدريب على أداء النغمات السلمية السريعة صعوداً وهبوطاً بايقاع  فى مقام النهاوند

٢- التدريب على أداء الريشة المنزلة (١) والبصمة (٠) حتى يساعد ذلك فى عزف التمرين بالسرعة المطلوبة مع المحافظة على الضغوط الإيقاعية.

التمرين العاشر:



التمرين فى مقام النهاوند بإيقاع 

ويؤدى التمرين باستخدام الريشة الموضحة مع التأكيد على أداء الريشة المنزلة (١) والبصمة (٠).

الهدف من التمرين

١- التدريب على أداء إيقاع  فى مقام النهاوند

٢- التدريب على أداء الريشة المنزلة (١) والبصمة (٠) فى م ٣ ، م ٥ ، م ٧

التمرين الحادي عشر:



التمرين في مقام النهاوند بإيقاع  
ويؤدى بإستخدام الريشة الموضحة مع الاهتمام بأداء البصمة (٠) والريشة المنزلة (١)

**الهدف من التمرين**



١- التدريب على استخدام الريشة المنزلة والبصمة مع إيقاعات

في مقام النهاوند



٢- التدريب على أداء النغمات السلمية الهابطة بإيقاعات

في مقام النهاوند

## المرحلة الثانية

بعد انتهاء الطالب من أداء التقنيات المطلوبة في المرحلة الأولى يبدأ التدريب على التقنيات المطلوبة للمرحلة الثانية حيث يتم التدريب في هذه المرحلة علي:-

- ١- العزف في منطقة الجوابات (الوضع الثالث،الرابع،الخامس )
  - ٢- القفزات الواسعة والسريعة بين النغمات ( مثل قفزة الرابعة والخامسة والسادسة والأوكتاف ).
  - ٣- عزف النغمات المزدوجة
- وفيما يلي التمارين المعدة للتدريب علي ما سبق من التقنيات المختلفة.

## التمرين الأول:

The exercise consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3 written above it. The music features various chords and melodic lines, with some notes marked with a double wavy line indicating a double note or tremolo effect.

يؤدي التمرين بالريشة الموضحة علي جميع أوتار العود باستخدام الوضع الأساسي ثم الانتقال منه إلي الوضع الثالث ( يتم العفق بالإصبع الأول ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع ثم يتم الانتقال بالإصبع الأول في الوضع الثالث ويتم استكمال العفق بالإصبع الثاني ثم الثالث ثم الرابع ثم العزف هبوطاً بنفس أرقام الأصابع حتى نصل إلي الوضع الأساسي ) ويكون ذلك بالنسبة لجميع أوتار العود ويعزف التمرين بأرقام الأصابع الموضحة مع مراعاة التدرج في السرعة من البطئ إلي السريع.

### الهدف من التمرين:

- ١-التدريب علي العزف في الوضع الأساسي والانتقال منه للعزف في الوضع الثالث وذلك علي جميع أوتار العود.
- ٢-التدريب علي عزف الكروماتيك في الوضع الأساسي والانتقال منه إلي الوضع الثالث.

٣-التدريب علي الانتقال من العزف بالإصبع للعزف بالإصبع الأول علي نفس الوتر مع  
مراعاة المسافة بين الأصابع.

التمرين الثاني:

The musical score consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Slurs are placed over groups of notes. The second staff continues the pattern with a key signature change to one flat (Bb) and includes a slur over a group of notes. The third staff continues with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes a slur over a group of notes. The fourth staff continues with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes a slur over a group of notes. The fifth staff concludes the exercise with a key signature change to one flat (Bb) and a final double bar line.

يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع تثبيت بعض نغمات القرار المعفوفة مثل نغمة ( قرار الحجاز ، ونغمة الراس ) والتي يوجد بجانبها علامة التثبيت ويؤدي التمرين أولاً بطيء حتى يتم إتقانه ثم بسرعة متوسطة ثم سريع وتدل العلامة ... علي تثبيت الإصبع المستخدم في العزف حتى تنتهي العلامة. ( فمثلاً في م ١ يتم تثبيت الإصبع الأول والذي يعفق نغمة قرار الحجاز إلي أن تنتهي المازورة , وهكذا )

### الهدف من التمرين:

- ١- التدريب علي عزف قفزة الأوكتاف بإيقاع 
  - ٢- التدريب علي تثبيت الإصبع الأول والثاني والثالث عند العزف الأوكتافات.
  - ٣- إتقان عزف النغمة ومرادفها مثل نغمة قرار الحجاز ونغمة قرار الصبا وكذلك نغمة الكرد ونغمة الزيركولاه ... حيث تعزف نغمة زيركولاه صعوداً وتعزف نغمة الكرد هبوطاً.
- وهكذا بالنسبة لجميع النغمات.

### التمرين الثالث:

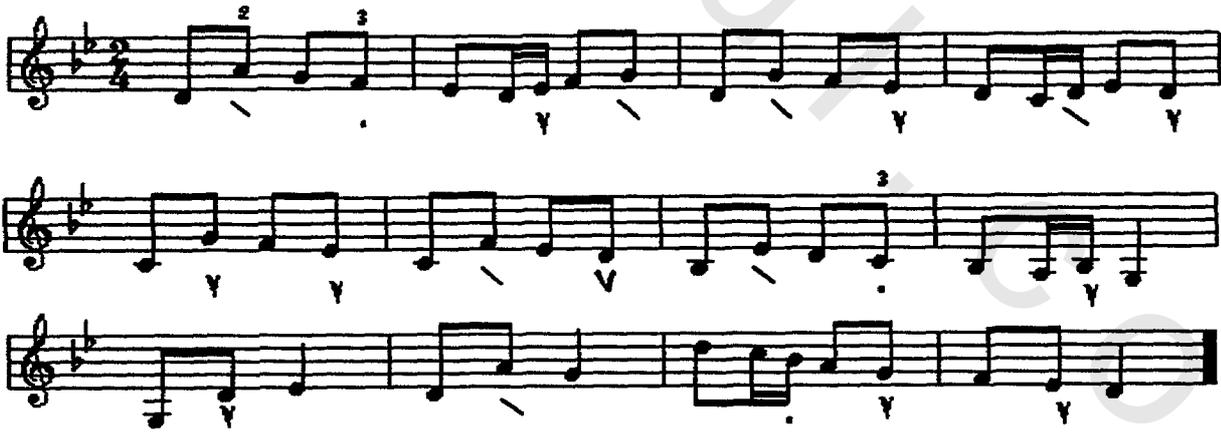


يؤدي التمرين باستخدام أرقام الأصابع والريشة الموضحة عليه مع مراعاة العفق السليم للنغمات وخاصة النغمات المزدوجة ويراعي عند أداء النغمات المزدوجة أن يكون العزف بريشة واحدة علي الوترين في نفس الوقت ، وكذلك التدرج في السرعة من البطئ إلي السريع.

### الهدف من التمرين:

- ١- التدريب علي عزف النغمات المزدوجة (double notes) في مقام دو الكبير (ففي م ٢ تعفق نغمة البوسيك بالإصبع الثاني ونغمة الراست بالإصبع الثالث) وفي م ٨ تعفق نغمة الكوشت بالإصبع الثاني ومعها نغمة الدوكاه وتر مطلق).
- ٢- التدريب علي أن تعزف اليد اليمنى وترين بضربة ريشة واحدة.
- ٣- التدريب علي عفق نغمتين في آن واحد لليد اليسرى.

### التمرين الرابع:



التمرين في مقام الكرد ، ويؤدي باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع التركيز علي أداء البصمة والريشة المنزلة بطريقة سليمة مع مراعاة التدرج في السرعة من البطئ إلي السريع.

## الهدف من التمرين:

- ١-التدريب علي قفزة الرابعة والخامسة الصاعدة.
- ٢-التدريب علي أداء الريشة الموضحة واستخدام البصمة بالإصبع الثالث عند عزف نغمة الراس الجهاركاه والعجم وكذلك استخدام الريشة المنزلة في عزف نغمة النوى والحسيني والكرد.

## التمرين الخامس:

The image shows three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Above the notes are fingerings: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. Below the notes are letters: A, A, A, A, V, A, A, A. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Below the notes are letters: A, A, A, A, A, A, A, A. The third staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Above the notes are fingerings: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. Below the notes are letters: V, A, A, A, A, A, A, A.

يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع مراعاة العفق السليم للنغمات والتركيز علي أداء النغمات المزدوجة وكذلك عند أداء النغمات المزدوجة يكون العزف بضربة ريشة واحدة لأسفل (صد ٨) علي الوترين في آن واحد حتى لا تسمع عزف نغمة تلو الأخرى ولكن تسمع النغمتان معا.

## الهدف من التمرين:

- ١- التدريب علي عزف النغمات المزدوجة (double notes) في مقام دو الكبير.
- ٢- التدريب علي عفق نغمتين باليد اليسرى باستخدام الإصبع الثالث والثاني كما في م ١ , م ٢ , م ٤ , م ١٠ , م ١١.
- ٣- التدريب علي عزف وترين بضربة ريشة واحدة لأسفل (صد ٨) في آن واحد حتى تسمع النغمتان معا.

### التمرين السادس:

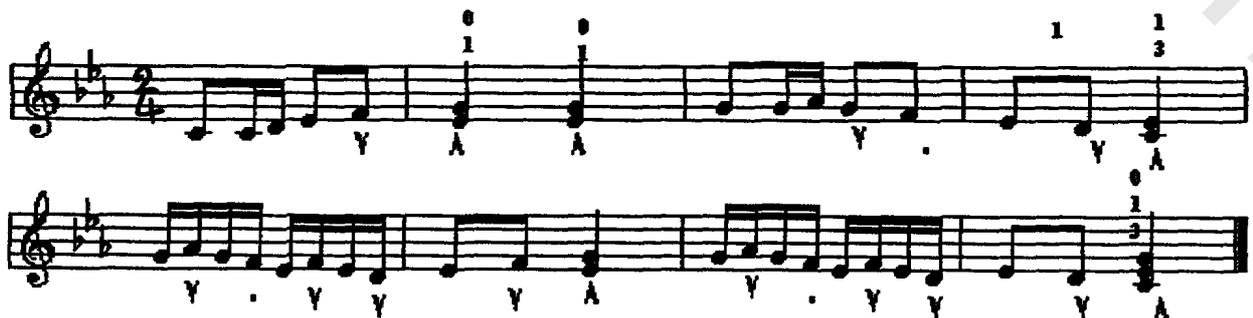


يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع مراعاة العفق السليم للنغمات وخاصة النغمات المزدوجة كما في م ٢ , م ٤ مع مراعاة أن تعزف النغمات المزدوجة بضربة ريشة واحدة (٨ صد) من اليد اليمنى علي الوترين في آن واحد حتى تسمع النغمتان معا (في نفس الوقت).

### الهدف من التمرين:

- ١- التدريب علي عزف النغمات المزدوجة في مقام دو الكبير.
- ٢- التدريب علي عفق نغمتين باليد اليسرى باستخدام الإصبع الثالث والثاني كما في (م ٢, م ٤)
- ٣- التدريب علي عزف وترين بضربة ريشة واحدة لأسفل (٨ صد) في آن واحد حتى تسمع النغمتان معا.

### التمرين السابع:

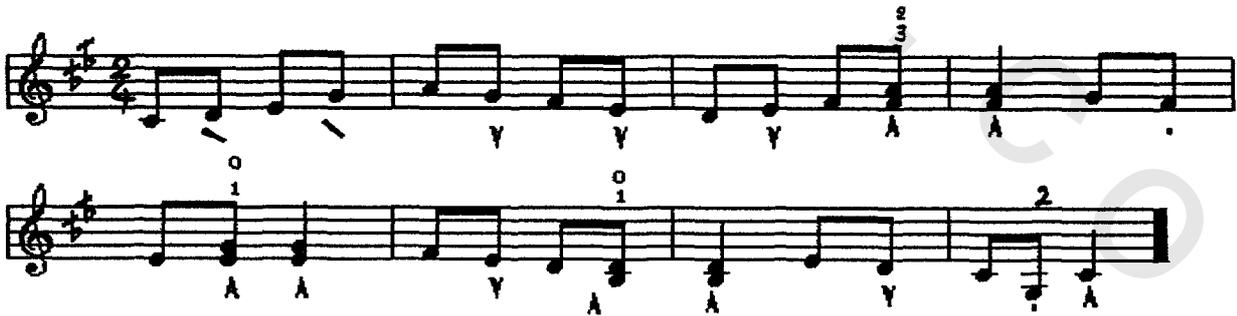


ويؤدي التمرين في مقام النهاوند باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع مراعاة العفق في الأماكن السليمة للنغمات مع توضيح البصمة والريشة المنزلة عند العزف والتركيز علي أداء النغمات المزدوجة في م ٢ , م ٣ , م ٤ والتألف في م ٨ وتؤدي النغمات المزدوجة وكذلك التألف بريشة واحدة لأسفل ( صد ٨ ) علي الوترين للنغمات المزدوجة وعلي أربعة أوتار في التألف ( دو - مي - صول - دوا ) ويراعي التدرج في السرعة من البطئ إلي السريع.

### الهدف من التمرين:

- ١- التدريب علي عزف النغمات المزدوجة في مقام النهاوند.
- ٢- التدريب علي عفق نغمتين باليد اليسرى كما في م ٤ , م ٨.
- ٣- التدريب علي عزف وترين بضربة ريشة واحدة لأسفل ( صد ٨ ) في آن واحد حتى تسمع النغمتان معا.
- ٤- التدريب علي عزف أربعة أوتار بضربة ريشة واحدة لأسفل ( صد ٨ ) في وقت واحد كما في م ٨ حتى يسمع التألف ( دو - مي - صول - دوا )

### التمرين الثامن:



يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع الدقة في عفق النغمات المزدوجة في الأماكن السليمة وأن تعزف النغمات المزدوجة بضربة ريشة واحدة لأسفل ( صد ٨ ) من اليد اليمنى علي الوترين في آن واحد.

**الهدف من التمرين:**

١- التدريب علي عزف النغمات المزدوجة في مقام الراسن.

٢- التدريب علي عفق نغمتين باليد اليسرى باستخدام الإصبع الثالث والثاني كما في م ٣ ، ٤

### المرحلة الثالثة:

بعد أن تدرب الطالب على أداء تقنيات الكابريس للمرحلة الأولى والثانية يبدأ في التدريب على تقنيات الكابريس للمرحلة الثانية حتى يكتسب تقنيات عزف جديدة ويصل إلى المستوى المطلوب .

يتم التدريب في هذه المرحلة على:

- ١- عزف النغمات المزدوجة.
  - ٢- عزف الأربيجات والتآلفات.
  - ٣- عزف البديل نوت.
  - ٤- التدريب على تثبيت الإصبع الأول أثناء العزف.
  - ٥- التدريب على كيفية استخدام الريشة مع أداء البصمة والريشة المنزلة
- وتم إعداد التمارين المناسبة للتدريب على هذه التقنيات وهي كالآتي:

### التمرين الأول:

The image shows six staves of musical notation for Exercise 1. The notation is in treble clef and 2/4 time. It includes various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, f). The first staff has a dashed line above it. The second staff has a dashed line above it. The third staff has a dashed line above it. The fourth staff has a dashed line above it. The fifth staff has a dashed line above it. The sixth staff has a dashed line above it.

يؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع علي جميع أوتار العود ويتكون من ثلاثة أجزاء لتثبيت الإصبع الأول أثناء العزف في الوضع الأول. ويؤدي التمرين بثلاث سرعات ( بطيء - متوسط - سريع )

### الهدف من التمرين:

تثبيت الإصبع الأول أثناء العزف مما يساعد علي ثبات الصوت ، لأن الإصبع لم يتحرك من مكانه وكذلك أداء النغمات في سهولة ويسر ويرمز لتثبيت الإصبع بالعلامة ... وبذلك يكتسب الطالب مهارة من المهارات اللازمة لعزف العود.

### التمرين الثاني:

The image displays six staves of musical notation for a guitar exercise. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are marked throughout. The exercise is divided into three sections, each containing two staves. The first section uses a 4/4 time signature, the second a 3/4 time signature, and the third a 2/4 time signature. The notation is designed to help the student practice the first finger's stability while playing the first fret.

يؤدي التمرين علي جميع أوتار العود باستخدام الريشة الموضحة وكذلك أرقام الأصابع ويتكون من ثلاثة أجزاء يؤدي كل جزء منه علي أوتار العود المختلفة مع تثبيت الإصبع الأول أثناء العزف ويؤدي التمرين بثلاث سرعات ( بطئ - متوسط - سريع ).

### الهدف من التمرين:

تدريب الطالب على العزف في الوضع الأول ، وكذلك كيفية استخدام الريشة والعنفق السليم للنغمات في الوضع الأول لآلة العود.

### التمرين الثالث:

*Vivace*

(I) *Simile*



للتدريب علي عزف البدال نوت في مقام عجم الجهاركاه بإيقاع  ويؤدي التمرين بالريشة الموضحة مع مراعاة التدرج في السرعة من البطئ إلي السريع والالتزام بالريشة.

\* التمرين الأول والثاني والثالث من تمارين لعازف العود اللبناني (شربل روحانا) ، وقد قامت الباحثة بكتابة تلك التمارين لعزفها على كل أوتار العود حتى يستفيد الطالب أكثر من التمارين.

### الهدف من التمرين:

- ≈ التدريب علي عزف الببدال نوت والانتقال منه لباقي نغمات المقام.
- ≈ التدريب علي سرعة الانتقال من وتر إي آخر علي آلة العود.
- ≈ يهدف التمرين إلي إكساب الطالب إحدى المهارات المطلوبة لعزف آلة العود وهي الاستمرار في عزف نغمة واحدة متصلة ( وهي نغمة الكردان ) يتخللها عدة نغمات متقطعة وهو ما يسمى مجازا بتعليق الوتر.

### التمرين الرابع:

The musical notation for Exercise 4 consists of three staves in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3) and accents (A, Y). The second staff continues the sequence with similar fingerings and accents. The third staff concludes the exercise with a final chord marked 'A'.

التمرين في مقام حجازكارکرد ويؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة مع مراعاة العفق في الأماكن الصحيحة للنغمات المزدوجة والتدرج في السرعة من البطئ إلي السريع.

### الهدف من التمرين:

- ≈ التدريب علي أداء النغمات المزدوجة في مقام حجازكارکرد.



- ≈ التدريب علي استخدام الريشة بإيقاع

### التمرين الخامس:

التمرين في مقام الراسـت ويؤدي التمرين باستخدام الريشة الموضحة مع مراعاة أداء البصمة  
والريشة المنزلة بالطريقة السليمة مع إيقاعات



### الهدف من التمرين:

التدريب علي أداء البصمة والريشة المنزلة.



التدريب علي استخدام الريشة في مقام الراسـت بإيقاع

### التمرين السادس:

التمرين في مقام حجازكارکرد ويؤدي باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع مراعاة العفق في الأماكن السليمة للنغمات المزدوجة مع التركيز علي أداء البصمة والريشة المنزلة كما في م ٥ ، م ٦ ، م ٨ م ١٠.

### الهدف من التمرين:

- ☞ التدريب علي عزف النغمات المزدوجة في مقام حجازكارکرد.
- ☞ التدريب علي عفق نغمتين باليد اليسرى كما في م ٤.
- ☞ التدريب علي عزف وترين بضربة ريشة واحدة من اليد اليمنى في آن واحد وتستخدم الريشة ( صد ٨ ). كما في م ٢ ، م ٤ ، م ٦ ، م ١٠.

### التمرين السابع:

The image displays four staves of musical notation for the seventh exercise. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first three staves contain a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The fourth staff continues the sequence with similar fingerings. Below the notes, there are three sets of chord diagrams, each consisting of a vertical line with a letter 'A' and a number (1, 2, or 3) indicating the finger to press. The first set is for the first staff, the second for the second staff, and the third for the third staff. The fourth staff does not have a chord diagram below it.

التمرين في مقام نهاوند ويؤدي باستخدام الريشة الموضحة وأرقام الأصابع مع مراعاة العفق في الأماكن السليمة للنغمات المزدوجة مع استخدام البصمة والريشة المنزلة في م ١ ، م ٥ ، م ١٣.

### الهدف من التمرين:

- ≈ التدريب علي عزف النغمات المزدوجة في مقام النهاوند.
- ≈ التدريب علي عفق نغمتين باليد اليسرى كما في م٧ , م٨ , م١٥ , م١٦.
- ≈ التدريب علي عزف وترين بضرية ريشة واحدة لأسفل ( صد ٨ ) من اليد اليمنى في أن واحد حتى تسمع النغمتان معا.

### التمرين الثامن:

The image shows four staves of musical notation. The first staff is labeled 'harm' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second and fourth staves are labeled '8va' and contain the same sequence of notes, but with an octave sign indicating they are an octave higher than the first staff. The third staff is empty.

التمرين في مقام دو الكبير وذلك لأنه يناسب عزف الفلاوتاتو علي آلة العود حيث تعزف نغمات الفلاوتاتو علي أوتار العود المطلقة. ويؤدي التمرين باستخدام الريشة (٨) ويتم العزف بالإصبع الثالث وذلك لملاءمته لإصدار نغمات الفلاوتاتو علي آلة العود ويؤدي التمرين في الوضع الرابع

### الهدف من التمرين:

- ≈ التدريب علي عزف تقنية الفلاوتاتو علي آلة العود.
- ≈ التدريب علي عزف بعض النغمات أوكتاف أعلى ( 8 Va ).
- ≈ معرفة أماكن الفلاوتاتو علي آلة العود وكذلك تدوينها علي المدرج الموسيقي.

### التمرين التاسع:



التمرين في مقام النهاوند بإيقاع  لأداء الأربيجات والتآلفات المفككة على آلة العود ويؤدى بالريشة الموضحة وأرقام الأصابع

### الهدف من التمرين

١- التدريب على أداء الأربيجات والتآلفات المفككة بإيقاع  في مقام النهاوند.

بعد التدريب على أساليب العزف والتقنيات المختلفة لمؤلفة الكابريس من خلال التمارين المعدة للمراحل الثلاث الأولى والتي تم إعدادها بحيث تكون متدرجة حتى لا يجد الطالب صعوبة عند أدائه لتقنيات المرحلة الرابعة وهي مرحلة موضوع البحث لعزف الكابريس وما تحتويه من تقنيات ، وقد تم إعداد الدروس لهذه المرحلة وقد قامت الباحثة بإعداد تمارين للأجزاء الصعبة في كل مؤلفات الكابريس التي تم دراستها في هذه المرحلة.

## الدروس المعدة للمرحلة الرابعة

### الدرس الأول

التاريخ: ٢٠٠٤/٢/٧

الوقت المخصص: ساعتان

#### موضوع الدرس والهدف منه:

- × التدريب علي عزف مقام النهاوند في أوكتافين.
- × التدريب علي عزف البديل نوت والانتقال منه لباقي نغمات المقام المستخدم.
- × التدريب علي العزف باستخدام الريشة الموضحة مع التأكيد علي طريقة أداء الريشة المنزلة والبصمة مع إيقاع.



#### خطوات العمل

١-تطلب الباحثة من كل طالب علي حده عزف مقام النهاوند في أوكتاف ثم في أوكتافين



ويؤدي المقام باستخدام ريشة صد (٨)

٢- تقوم الباحثة بشرح معنى البديل نوت: Pedal Point

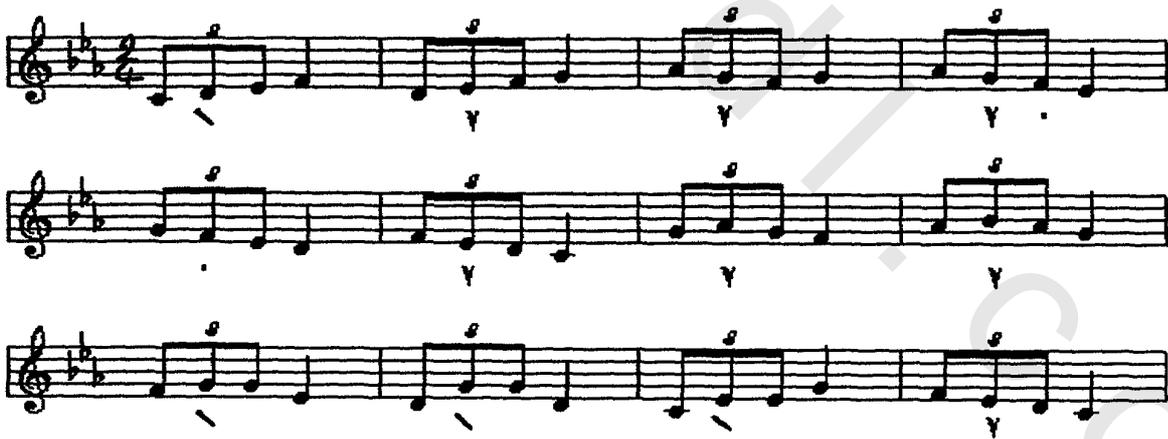
للطلاب وكيفية أداءه علي آلة العود.

٣-عزف التمرين الأول:



- عزف التمرين الثاني:

والتمرين في مقام نهاوند للتدريب على استخدام الريشة مع إيقاع



٥- تقوم الباحثة بعزف التمرين للطلاب موضحة أماكن استخدام الريشة المنزلة وكيفية أدائها

مع إيقاع

٦- تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين صولفائياً أثناء عزفها له حتى يساعد ذلك في حفظ الطلاب للتمرين.

٧- تطلب الباحثة من كل طالب عزف التمرين بمفرده وتصحح له الأخطاء أولاً بأول حتى يتقن عزف التمرين بالسرعة المتوسطة.

٨-تطلب الباحثة من الطلاب عزف التمرين كل اثنين معا حتى يكون لديهم التنافس للأداء الأفضل.

٩-سماع كل طالب بمفرده مرة أخرى للتأكيد علي التمرين واستخدام الريشة وأرقام الأصابع بالطريقة الصحيحة.

### التقييم :

- أدى الطلاب تمرين لعزف مقام النهاوند.
- أدى الطلاب التمرين باستخدام الريشة وقد وجد بعض الطلاب صعوبة في أداء الريشة المنزلة في البداية ولكن بعد التدريب عليها لم تكن هناك صعوبة في أدائها.
- عزف كل طالب مع زميله للتمرين أعطى الطلاب التنافس علي أفضل أداء.



٤- تطلب الباحثة من الطلاب أداء التمرين كل طالب بمفرده وتصحح له الأخطاء ثم يعزف التمرين مرة أخرى بطئ ثم التدرج من البطئ إلي السريع مع التأكيد علي استخدام أرقام الأصابع الموضحة والالتزام بالأماكن السليمة لعفق النغمات المزدوجة.  
٥- تدريس الجزء الأول من مقطوعة كابريس سامي ترك.

حيث تقوم الباحثة بعزفه ثم تطلب من الطلاب أداء ذلك الجزء من كل طالب علي حده مع تصحيح الأخطاء له أولاً بأول حتى يعزف كل طالب ذلك الجزء بالطريقة السليمة والسرعة المناسبة.

#### التقييم:

- ١- أدى الطلاب التمرين رقم ( ٧ ) من تمارين المرحلة الثانية لعزف النغمات المزدوجة في مقام نهاوند مما ساعد علي أداء التمرين الثاني.
- ٢- أدى الطلاب التمرين الثاني وساعد علي ذلك تدريب الطلاب علي عزف النغمات المزدوجة في المرحلة الثانية والثالثة.
- ٣- أدى الطلاب للجزء الأول من مقطوعة كابريس سامي ترك جيداً وجاء ذلك للالتزام بالريشة وأرقام الأصابع الموضحة.

## الدرس الثالث

التاريخ: ٢٠٠٤/٢/١٥

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب علي عزف التتابع اللحني صعودا وهبوطا بإيقاع 
- المراجعة علي عزف النغمات المزبوجة في مقام النهاوند.
- تدريس الجزء الثاني من مقطوعة كابريس سامي ترك.

خطوات العمل:

- ١- تطلب الباحثة من الطلاب عزف تمرين رقم (٦) من تمارين المرحلة الثانية للمراجعة علي عزف النغمات المزبوجة في مقام النهاوند.
- ٢- عزف التمرين الآتي:



والتمرين في مقام نهاوند بميزان  $\frac{6}{8}$  وبإيقاع  للتدريب علي عزف التتابع اللحني صعودا وهبوطا في جنس بياتي علي درجة النوى.

- ٣- تقوم الباحثة بعزف التمرين مع توضيح كيفية استخدام الريشة وأرقام الأصابع المستخدمة لأداء التمرين.
- ٤- تطلب الباحثة من كل طالب أن يعزف التمرين بمفرده مع تصحيح الأخطاء له أولا بأول ثم إعادة عزف التمرين للتأكد من عزفه بالطريقة السليمة.
- ٥- تدريس الجزء الثاني من كابريس سامي ترك حيث تقوم الباحثة بعزفه ثم تطلب من كل طالب عزف نفس الجزء بمفرده مع الالتزام بأرقام الأصابع

الموضحة وبسرعة متوسطة ويقوم الطلاب بقراءة النوتة معه صولفائياً حتى يعزف كل طالب ذلك الجزء وتتأكد الباحثة من أدائه بطريقة سليمة.

### التقييم:

- ١- أدى الطلاب التمرين رقم (٦) من تمارين المرحلة الثانية لعزف النغمات المزدوجة
- ٢- أدى الطلاب التمرين الثاني جيداً مما ساعد علي أداء الجزء الثاني من مقطوعة كابريس سامي ترك.
- ٣- أدى الطلاب الجزء الثاني من كابريس سامي ترك.

## الدرس الرابع

التاريخ: ٢٠٠٤/٢/١٩

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب على عزف نغمتين متتاليتين بإصبع واحد وكذلك أداء الكروماتيك في منطقة الجوابات وعزفها على وتر الكردان باستخدام ريشة صد رد (٨٧).
- التدريب على عزف النغمات السلمية السريعة صعوداً وهبوطاً بإيقاع 
- مراجعة على تمرين رقم (٥) من تمارين المرحلة الأولى.
- تدريس الجزء الأول من مقطوعة مداعبة موسيقية (جورج ميشيل).

### خطوات العمل:

١- تطلب الباحثة من الطلاب عزف تمرين رقم (٥) من تمارين المرحلة الأولى للمراجعة

على عزف النغمات السلمية صعوداً وهبوطاً بإيقاع 

٢- عزف التمرين الآتي: (١)



التمرين في مقام نهاوند بميزان  $\frac{2}{4}$  وإيقاع  للتدريب على عزف نغمتين متتاليتين بإصبع واحد وكذلك أداء الكروماتيك في منطقة الجوابات وعزفها على وتر الكردان باستخدام ريشة صد رد (٨٧).

٣- تقوم الباحثة بعزف التمرين مع توضيح كيفية استخدام الريشة وأرقام الأصابع المستخدمة لأداء التمرين مع توضيح كيفية أداء نغمتين بإصبع واحد.

(١) عاطف عبد الحميد : المهارات العزفية في مؤلفة مداعبة موسيقية لجورج ميشيل ، بحث غير منشور ، كلية

٤- تطلب الباحثة من كل طالب على حده أن يعزف التمرين للتأكد من عزفه بالطريقة السليمة.

٥- تدريس الجزء الأول من مقطوعة مداعبة موسيقية لجورج ميشيل ، حيث تقوم الباحثة بعزف ذلك الجزء ثم تطلب من كل طالب عزف نفس الجزء والالتزام بالريشة الموضحة وأرقام الأصابع ، ويقوم باقي الطلاب بقراءة النوتة معه صولفائياً حتى يعزف كل طالب ذلك الجزء ، ويؤدى بسرعة متوسطة فى البداية وتزداد السرعة تدريجياً.

### التقييم:

١- أدى الطلاب التمرين الأول وهو تمرين رقم (٥) من تمارين المرحلة الأولى لعزف النغمات السليمة.

٢- أدى الطلاب التمرين الثاني على مقطوعة مداعبة موسيقية وقد ساعد ذلك على أداء الجزء الأول من مقطوعة مداعبة موسيقية لجورج ميشيل.

٣- أدى الطلاب الجزء الأول من مقطوعة مداعبة موسيقية لجورج ميشيل.

## الدرس الخامس

التاريخ : ٢٠٠٤/٢/٢٢

الوقت المخصص : ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

• التدريب على عزف الأربيجات والتآلفات المفككة صعوداً وهبوطاً بإيقاع  في منطقة الجوابات.

• مراجعة على تمرين رقم (٩) من تمارين المرحلة الثالثة للمراجعة على عزف الأربيجات والتآلفات المفككة.

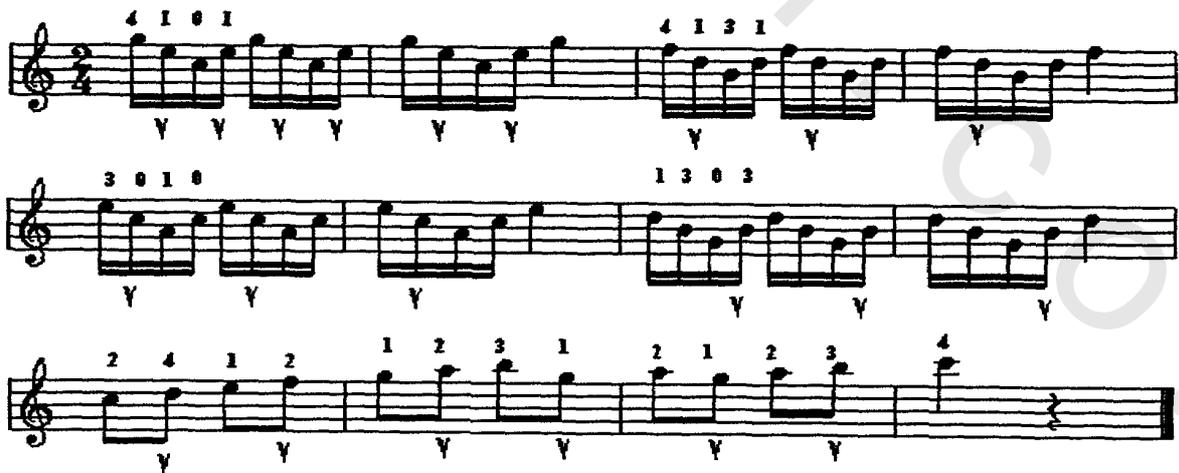
• تدريس الجزء الثاني من مقطوعة مداعبة موسيقية (جورج ميشيل)

### خطوات العمل:

١- تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل منهم تمرين رقم (٩) من تمارين

المرحلة الثالثة لعزف الأربيجات والتآلفات المفككة بإيقاع 

٢- عزف التمرين الآتي:



التمرين للتدريب على أداء التآلفات المفككة في منطقة الجوابات ويؤدي التمرين باستخدام

الريشة الموضحة وأرقام الأصابع

٣- تقوم الباحثة بعزف التمرين مع توضيح كيفية استخدام الريشة لأداء التمرين.

٤- تطلب الباحثة من كل طالب على حده أن يعزف التمرين بمفرده وتقوم بتصحيح الأخطاء له أولاً بأول ، ثم إعادة عزف التمرين للتأكد من عزفه بالطريقة الصحيحة.

٥- تدريس الجزء الثاني من مقطوعة مداعبة موسيقية (جورج ميشيل) ، حيث تطلب الباحثة من كل طالب محاولة قراءة النوتة قراءة وهلية وعزفها وذلك حتى يتحسن مستوى الطلاب في القراءة الوهلية ثم تقوم بعزف ذلك الجزء وبعد ذلك يقوم كل طالب بعزف نفس الجزء بالسرعة المتوسطة مع التدرج بالسرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.

### التقييم:

- ١- أدى الطلاب تمرين رقم (٩) لعزف الأربيجات والتآلفات المفككة بإيقاع 
- ٢- أدى الطلاب التمرين الثاني للتدريب على أداء التآلفات المفككة والأربيجات في منطقة الجوابات مما ساعد على أداء الجزء الثاني من مقطوعة مداعبة موسيقية (جورج ميشيل)
- ٣- أدى الطلاب الجزء الثاني من مقطوعة مداعبة موسيقية (جورج ميشيل).

## الدرس السادس

التاريخ: ٢٠٠٤/٢/٢٥

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب علي أداء البديل نوت بإيقاع 
- التدريب علي كيفية استخدام الريشة مع إيقاع 
- مراجعة علي عزف تمرين رقم (٣) من المرحلة الثالثة.
- تدريس الجزء الأول من مقطوعة كابريس (٢) للشريف محي الدين حيدر.

### خطوات العمل:

١- تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل طالب تمرين رقم (٣) من تمارين المرحلة الثالثة

للمراجعة علي عزف البديل نوت بإيقاع 

٢- عزف التمرين الآتي:



والتمرين في مقام نهاوند اليكاه ميزان  $\frac{2}{4}$  بإيقاع  للتدريب علي أداء البديل نوت.

٣- تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين قراءة وهلية ومحاولة عزفه لتحسين مستوى الطلاب في القراءة الوهلية.

٤- تقوم الباحثة بعزف التمرين وشرح كيفية استخدام الريشة مع إيقاع  وكذلك أداء البديل نوت.

٥- تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين صولفائيا أثناء عزفها له مرة ثانية ثم تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل طالب التمرين بمفرده مع تصحيح الأخطاء لكل طالب ثم إعادة عزف التمرين مرة أخرى مع مراعاة استخدام الريشة بالطريقة الموضحة.

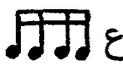
٦- تدريس الجزء الأول من كابريس ( ٢ ) للشريف محي الدين حيدر.

حيث تقوم الباحثة بعزف هذا الجزء للطلاب باستخدام الريشة الموضحة ثم تطلب من كل طالب عزف نفس الجزء بمفرده بسرعة بطيئة ويقوم باقي الطلاب بقراءة النوتة صولفائيا معه بصوت منخفض وهكذا حتى يعزف كل الطلاب ذلك الجزء وتقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء لكل طالب علي حده.

### التقييم:

١- أدى الطلاب للتمرين رقم (٣) من تمارين المرحلة الثالثة للتدريب علي البديل نوت مما ساعد علي أداء التمرين الثاني وكذلك الجزء الأول من مقطوعة كابريس (٢).

٢- أدى الطلاب التمرين الثاني للتدريب علي البديل نوت بإيقاع  مما ساعد علي عزف الجزء الأول من مقطوعة كابريس (٢).

٣- كان استخدام الطلاب للريشة جيدا مع إيقاع  ونتج ذلك من استيعاب الطلاب لكيفية استخدام الريشة حيث كان الطلاب يقومون بأداء الجزء الأول من كابريس

(٢) دون الحاجة لقراءة الإشارات الدالة علي الريشة مما يدل علي أن الأسس المستخدمة لأداء الريشة أصبحت موجودة لدى الطلاب.

٤- كان هناك تحسن واضح في القراءة الوهلية لدى الطلاب.

## الدرس السابع

التاريخ: ٢٠٠٤/٣/١

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب علي العزف في منطقة الجوابات باستخدام الوضع الرابع والخامس بإيقاع  ثم  التدريب علي قفزة أوكتافين.
- مراجعة علي عزف الجزء الأول من مقطوعة كابريس ( ٢ ) للشريف محي الدين حيدر.
- تدريس الجزء الثاني من كابريس ( ٢ ) للشريف محي الدين حيدر.

### خطوات العمل:

- ١- تطلب الباحثة من الطلاب عزف الجزء الأول من مقطوعة كابريس ( ٢ ) للمراجعة عليه والتأكد من استيعاب الطلاب له.
- ٢- عزف التمرين الآتي:





والتمرين في مقام نهاوند اليكاه ميزان  $\frac{2}{4}$  للتدريب علي العزف في منطقة الجوابات في الوضعين الرابع والخامس وكذلك التدريب علي قفزة أوكتافين.  
٣- تقوم الباحثة بعزف التمرين وشرح كيفية استخدام الريشة وأرقام الأصابع المستخدمة لأداء هذا التمرين.

٤- تطلب الباحثة من الطلاب أداء التمرين كل طالب علي حده ثم تصحح له الأخطاء وتطلب منه عزفه مرة أخرى مع مراعاة التدرج في السرعة من البطئ إلي السريع والتأكيد علي أماكن عقق النغمات في الوضعين الرابع والخامس.

٥- تدريس الجزء الثاني من كابريس (٢) الشريف محي الدين حيدر.  
حيث تقوم الباحثة بعزف الجزء الثاني من المقطوعة وتطلب من كل طالب عزف نفس الجزء بمفرده بسرعة بطيئة وتقوم باقي الطلاب بقراءة النوتة معه صولفائياً وهكذا حتى يعزف كل طالب ذلك الجزء كما تقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء لكل طالب علي حده.

### التقييم:

- ١- أدى الطلاب للجزء الأول من مقطوعة كابريس (٢).
- ٢- أدى الطلاب التمرين للتدريب علي العزف في منطقة الجوابات بإيقاع  واحتاج الطلاب تدريب أكثر علي عزفه بإيقاع 
- ٣- أدى الطلاب الجزء الثاني من مقطوعة كابريس (٢) جيداً واحتاج بعض الطلاب للتدريب علي هذا الجزء لذا طلبت منهم الباحثة التدريب عليه في المنزل.

## الدرس الثامن

التاريخ : ٢٠٠٤/٣/٤

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب علي عزف النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة بإيقاع
- مراجعة علي عزف الجزء الأول والثاني من كابريس (٢) للشريف محي الدين حيدر.
- مراجعة علي عزف تمرين رقم (٩) من المرحلة الأولى للنغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة.
- تدريس الجزء الثالث من كابريس (٢).

### خطوات العمل:

- ١- تطلب الباحثة من الطلاب عزف الجزء الأول والثاني من مقطوعة كابريس (٢) للشويف محي الدين حيدر للتأكد من أداء الطلاب له.
- تطلب الباحثة من الطلاب أداء التمرين رقم (٩) من تمارين المرحلة الأولى للمراجعة علي عزف النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة.
- ٢- عزف التمرين الآتي:

والتمرين في مقام نهاوند اليكاه بميزان  $\frac{2}{4}$  للتدريب علي عزف النغمات السلمية السريعة  
الصاعدة والهابطة بإيقاع 

٣- تقوم الباحثة بعزف التمرين وشرح كيفية استخدام الريشة بإيقاع  وأرقام الأصابع المستخدمة لأداءه.

٤- تطلب الباحثة من الطلاب أداء التمرين كل طالب علي حده لتصحيح الأخطاء له ثم يعزف التمرين مرة أخرى بسرعة بطيئة مع التدرج من البطئ إلي السريع.

٥- تدريس الجزء الثالث من كابريس (٢) حيث تقوم الباحثة بعزفه ثم تطلب من الطلاب أن يقوم كل طالب بعزف نفس الجزء بمفرده بطئ وتقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء له ويطلب منه عزفه مرة أخرى حتى يعزف كل طالب ذلك الجزء بطريقة سليمة.

### التقييم:

١- أدى الطلاب تمرين رقم (٩) من تمارين المرحلة الأولى لأداء النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة بإيقاع  مما ساعد علي عزف التمرين الثاني للنغمات

السلمية السريعة الصاعدة والهابطة بإيقاع 

٢- أدى الطلاب التمرين الثاني ومما ساعد علي ذلك أدائهم للتمرين رقم (٩) وكذلك استخدام الريشة بطريقة سليمة والالتزام بأرقام الأصابع الموضحة.

٣- أدى الطلاب الجزء الثالث من كابريس (٢) جيدا وتوصل بعض الطلاب إلي السرعة المطلوبة لعزف ذلك الجزء والبعض الآخر عزفه بسرعة متوسطة لذا طلبت الباحثة منهم التدريب عليه أكثر.

## الدرس التاسع

التاريخ: ٢٠٠٤/٣/٧

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب على العزف فى منطقة الجوابات صعوداً وهبوطاً بإيقاع 
- مراجعة على تمرين رقم (١) من تمارين المرحلة الثانية للمراجعة على العزف فى منطقة الجوابات (الوضع الرابع).
- تدريس الجزء الأول من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير)

### خطوات العمل:

٢- تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل منهم تمرين رقم (١) من تمارين

المرحلة الثانية للعزف فى منطقة الجوابات (الوضع الرابع) بإيقاع 

٢- عزف التمرين الآتى:



التمرين للتدريب على العزف فى منطقة الجوابات ويؤدى التمرين باستخدام أرقام الأصابع الموضحة

٣- تقوم الباحثة بعزف التمرين مع توضيح كيفية استخدام الريشة لأداء التمرين.

- ٤- تطلب الباحثة من كل طالب على حده أن يعزف التمرين بمفرده وتقوم بتصحيح الأخطاء له أولاً بأول ، ثم إعادة عزف التمرين للتأكد من عزفه بالطريقة الصحيحة.
- ٥- تدريس الجزء الأول من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير) ، حيث تطلب الباحثة من كل طالب محاولة قراءة النوتة قراءة وهلية وعزفها وذلك حتى يتحسن مستوى الطلاب فى القراءة الوهلية ثم تقوم بعزف ذلك الجزء وبعد ذلك يقوم كل طالب بعزف نفس الجزء بالسرعة المتوسطة مع التدرج بالسرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.

### التقييم:

- ١- أدى الطلاب تمرين رقم (١) للعزف فى منطقة الجوابات بإيقاع 
- ٢- أدى الطلاب التمرين الثاني للتدريب على العزف فى منطقة الجوابات مما ساعد على أداء الجزء الأول من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير).
- ٣- أدى الطلاب الجزء الأول من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير).

## الدرس العاشر

التاريخ: ٢٠٠٤/٣/١١

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب على العزف في منطقة الجوابات صعوداً وهبوطاً بإيقاع 
- مراجعة على الجزء الأول من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير)
- تدريس الجزء الثاني من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير)

### خطوات العمل:

- ١- تطلب الباحثة من الطلاب عزف الجزء الأول من مقطوعة العصفور الطائر للتأكد من أدائه بالمستوي المطلوب.
- ٢- عزف التمرين الآتي:



- ٣- تقوم الباحثة بعزف التمرين مع توضيح كيفية استخدام الريشة لأداء التمرين.

- ٤- تطلب الباحثة من كل طالب على حده أن يعزف التمرين بمفرده وتقوم بتصحيح الأخطاء له ، ثم إعادة عزف التمرين للتأكد من عزفه بالطريقة الصحيحة.
- ٥- تدريس الجزء الثاني من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير) ، حيث تقوم الباحثة بعزف ذلك الجزء وبعد ذلك يقوم كل طالب بعزف نفس الجزء بالسرعة المتوسطة مع التدرج بالسرعة حتى الوصول إلى السرعة المناسبة.

### التقييم:

- ١- أدى الطلاب الجزء الأول من مقطوعة العصفور الطائر
- ٢- أدى الطلاب التمرين للتدريب على العزف في منطقة الجوابات مما ساعد على أداء الجزء الثاني من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير).
- ٣- أدى الطلاب الجزء الثاني من مقطوعة العصفور الطائر (منير بشير) واحتاج بعض الطلاب التدريب عليه لوقت أطول للوصول إلى السرعة المطلوبة.

## الدرس الحادي عشر

التاريخ: ٢٠٠٤/٣/١٤

الوقت المخصص: ثلاث ساعات.

موضوع الدرس والهدف منه:

- معرفة أماكن نغمات الفلاوتاتو (هارمونيك) علي آلة العود.
- التدريب علي أداء نغمات الفلاوتاتو (هارمونيك) علي آلة العود.
- تدريس الجزء الأول من مقطوعة هارمونيك (شربل روحانا).

خطوات العمل :

١- تقوم الباحثة بشرح معنى كلمة فلاوتاتو (It) Flautando ( وهي صفة تطلق علي النغمات الموسيقية الشبيهة بصوت الفلوت والتي يصدرها المؤدي علي الآلات الوترية المطلقة الأوتار ، عندما يقوم بلمس الوتر بالإصبع في أماكن بعينها وينتج عن ذلك نغمات موسيقية تتميز برنين معدني ، ويرمز لهذه الأصوات علي المدونة الموسيقية بالشكل "٥" )<sup>(١)</sup> ويرمز لها أحيانا بأن تكتب كلمة Harm علي النوتة الموسيقية وفوق النغمات المطلوبة عزفها بطريقة الفلاوتاتو.

٢- عزف التمرين الآتي:

<sup>(١)</sup> عواطف عبد الكريم وآخرون : المعجم الموسيقي ، مرجع سابق ، ص ٥٥،٥٤

والتمرين في مقام عجم علي الجهاركاه ميزان ٤ للتدريب علي عزف نغمات الهارمونيك ( فلوتاتو ).

٣- تقوم الباحثة بعزف التمرين أولا مع شرح كيفية أداء نغمات الفلوتاتو علي آلة العود وأماكنها.

٤- تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين صولفائيا أثناء عزفها له مرة أخرى حتى يسلم ذلك في حفظ التمرين.

٥- تطلب الباحثة أن يعزف كل طالب أولا نغمات الفلوتاتو علي آلة العود حتى يتمكن كل طالب من إصدار صوت الفلوتاتو علي آلة العود وبعد ذلك تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل طالب التمرين مع التأكيد علي عزف الفلوتاتو. حتى يتمكن جميع الطلاب من عزف التمرين بالمستوى المطلوب.

٦- تدريس الجزء الأول من مقطوعة هارمونيك (شربل روحانا) حيث تقوم الباحثة بعزف الجزء الأول منها مع شرح كيفية أداء نغمات الهارمونيك علي آلة العود ، ثم تطلب من كل طالب محاولة أدائها مع التأكيد علي الأماكن السليمة لعزف الهارمونيك علي آلة العود وكذلك التدرج في السرعة حتى يصل الطالب إلي السرعة المناسبة.

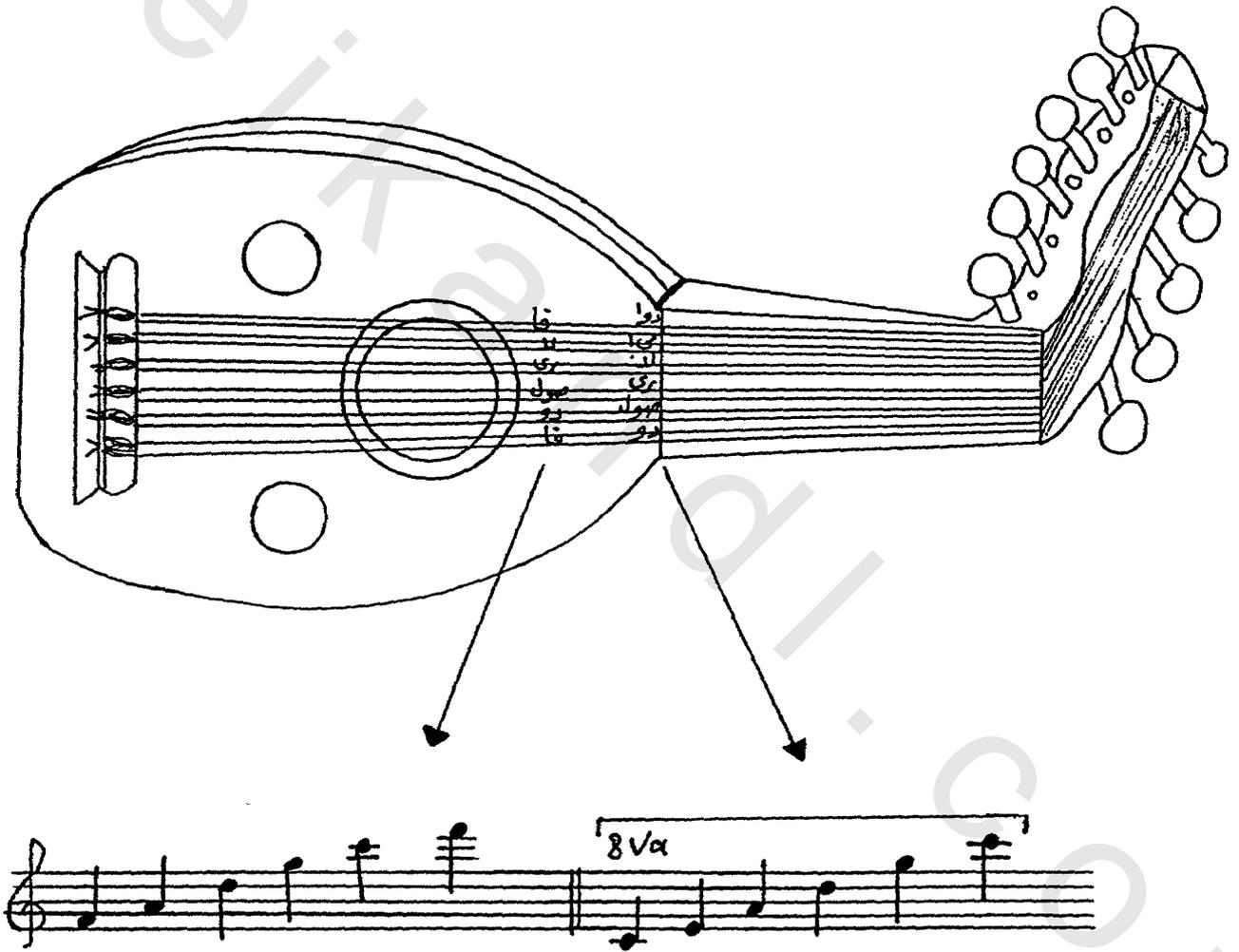
#### التقييم:

١- أدى الطلاب نغمات الفلوتاتو علي آلة العود ، كما كان الطلاب سعداء جدا لتعلم كيفية إصدار صوت الفلوتاتو لأول مرة علي آلة العود مما شجع الباحثة علي تدريس جزء من مقطوعة هارمونيك (شربل روحانا) وكذلك إرشاد كل طالب للطريقة السليمة لعزف تلك النغمات.

٢- لاحظت الباحثة وجود تنافس بين الطلاب علي أداء نغمات الفلوتاتو علي آلة العود والتمزم الطلاب بكل ما وجه إليهم من تعليمات لأداء تلك النغمات ، واستجاب الطلاب لأداء التمرين وخاصة أداء نغمات الفلوتاتو (الهارمونيك) علي آلة العود.

٣- احتاج بعض الطلاب للتدريب لوقت أطول علي كيفية عزف نغمات الفلوتاتو.

شكل يوضح نغمات الفلاوتاتو (هارمونيك) على آلة العود  
وتدوينها على المدرج الموسيقي



شكل رقم (١٦)

## الدرس الثاني عشر

التاريخ: ٢٠٠٤/٣/١٨

الوقت المخصص: ثلاث ساعات.

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب علي أداء نغمات الفلاتواتو (هارمونيك) علي آلة العود.
- مراجعة علي الجزء الأول من مقطوعة (شربل روحانا).
- تدريس الجزء الثاني من مقطوعة هارمونيك (شربل روحانا).

خطوات العمل:

١- تطلب الباحثة من الطلاب عزف الجزء الأول من مقطوعة هارمونيك (شربل روحانا) للتأكد من تمكن الطلاب من أدائه وذلك بالنسبة لكل طالب علي حدة مع تصحيح الأخطاء له.

٢- عزف التمرين الآتي:

والتمرين في مقام عجم علي الجهاركاه ميزان  $\frac{4}{4}$  للتدريب علي نغمات الفلاتواتو. تقوم الباحثة بعزف التمرين أولاً مع شرح كيفية أداء نغمات الفلاتواتو مع توضيح أماكنها علي آلة العود.

- ٣- تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين صولفائيا أثناء عزفها للتمرين مرة أخرى حتى يساعدهم ذلك في حفظ التمرين.
- ٤- تطلب الباحثة من الطلاب التركيز والانتباه جيدا لمعرفة أماكن نغمات الفلاوتاتو الموجودة بالتمرين علي آلة العود.
- ٥- تطلب الباحثة من كل طالب عزف التمرين بمفرده وبعد ذلك عزف التمرين من كل الطلاب (أداء جماعي) مع مراعاة أن تكون السرعة واحدة وكذلك استخدام الريشة.
- ٦- تطلب الباحثة من كل طالب أن يعزف الجزء الأول من مقطوعة هارمونيكا للتأكد من استيعاب هذا الجزء.
- ٧- تدريس الجزء الثاني من مقطوعة هارمونيكا ، حيث تقوم الباحثة بعزف هذا الجزء أولا وتوضح أماكن عزف نغمات الهارمونيكا (الفلاوتاتو) ثم تطلب من كل طالب محاولة أدائها بمفرده مع مراعاة التدرج في السرعة حتى يصل الطالب إلي السرعة المناسبة لعزف المقطوعة.
- ٨- تطلب الباحثة من الطلاب أداء الجزء الثاني من المقطوعة (أداء جماعي) ولكن بالسرعة البطيئة مع مراعاة الالتزام باستخدام ريشة موحدة.

### التقييم:

- ١- أدى جميع الطلاب التمرين الأول.
- ٢- أدى الطلاب الجزء الأول من مقطوعة هارمونيكا.
- ٣- تمكن الطلاب من عزف الجزء الثاني لمقطوعة هارمونيكا.
- ٤- تحسن مستوى الطلاب في القراءة الوهلية وكذلك أداء نغمات الفلاوتاتو علي آلة العود.
- ٥- لاحظت الباحثة أن أداء الطالب لنغمات الفلاوتاتو يكون أكثر تميزا عندما يعزف كل طالب علي عوده وذلك لمعرفته بأماكن إصدار نغمات الفلاوتاتو علي عوده أكثر من أي عود آخر. مما يدل علي أن هناك اختلاف بسيط في أماكن عزف الفلاوتاتو من عود لآخر.
- ٦- كان الطلاب سعداء جدا لتعلم تقنية جديدة وهي عزف الفلاوتاتو.

## الدرس الثالث عشر

التاريخ: ٢٠٠٤/٣/٢١

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب علي عزف الببدال نوت والانتقال منه لباقي نغمات المقام.
- مراجعة علي أداء الكروماتيك علي جميع أوتار العود.
- تدريس جزء من مقطوعة كابريس (جميل بشير) وهي في مقام نهاوند الراسنت وميزان

### خطوات العمل

- ١- يطلب من كل طالب أداء مقام النهاوند في أوكتاف ثم أوكتافين.
- ٢- عزف تمرين للمراجعة علي الكروماتيك علي جميع أوتار العود وهو تمرين رقم (١) من المرحلة الأولى.
- ٣- عزف تمرين للببدال نوت في مقام النهاوند بميزان  $\frac{4}{4}$  ويؤدي بالريشة الموضحة.

The image displays four staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff shows a sequence of notes with fingerings indicated by 'v' and '4'. The second staff continues the sequence with similar fingerings. The third staff shows a sequence of notes with fingerings. The fourth staff shows a sequence of notes with fingerings. The notation includes various note values and rests, and the fingerings are clearly marked below the notes.

- ٤- تقوم الباحثة بعزف التمرين للطلاب ثم تشرح لهم كيفية استخدام الريشة.
- ٥- تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين صولفائيا أثناء عزفها له مرة أخرى حتى يساعد ذلك في حفظ الطلاب للتمرين.
- ٦- تطلب الباحثة من الطلاب عزف التمرين كل طالب بمفرده مع تصحيح الأخطاء حتى يتقن الطالب التمرين إلي حد ما.
- ٧- يعزف الطلاب التمرين معا (أداء جماعي) مع الالتزام بريشة واحدة (الريشة المدونة علي التمرين) وأيضا سرعة واحدة وتكون بطيئة أولا ثم تزيد السرعة بالتدريج حتى نصل للسرعة المناسبة.
- ٨- تطلب الباحثة من كل طالب عزف التمرين بمفرده مرة أخرى.
- ٩- يعزف كل طالب التمرين رقم (١) من المرحلة الأولى للمراجعة علي أداء الكروماتيك.
- ١٠- تقوم الباحثة بتدريس جزء من مقطوعة كابريس (جميل بشير) حيث تطلب الباحثة من كل طالب قراءة الجزء الأول من المقطوعة قراءة وهلية حتى يتحسن مستوى كل طالب في القراءة الوهلية ثم تقوم الباحثة بعزف الجزء الأول من مقطوعة كابريس باستخدام الريشة الموضحة عليه ، ثم تطلب الباحثة من الطلاب عزف نفس الجزء بطيء مع الالتزام بالريشة المدونة وأرقام الأصابع ويكرر عزف كل طالب لهذا الجزء حتى يؤديه بأفضل ما لديه ويطلب من كل طالب أن يذاكر هذا الجزء جيدا.

## التقييم

- ١- أدى الطلاب مقام النهاوند (أوكتافين).
- ٢- أدى الطلاب التمرين الأول بعد التدريب وتم توجيه الطلاب إلي أنه عزف الريشة
- ٣- (٧ رد) في التمرين يجب أن يكون أكثر وضوحا حيث كان يؤديه بعض الطلاب بصوت خافت جدا فتظهر عزف إيقاع  وكأنه  فقط ، وقد قام الطلاب بالاستجابة لهذا التوجيه.
- ٤- أدى الطلاب تمرين الكروماتيك .
- ٥- كانت هناك صعوبة في أداء التمرين من الطلاب عزف جماعي في البداية وذلك لاختلاف سرعة كل طالب في عزف التمرين ولكن بعد توحيد السرعة والريشة المستخدمة لم تكن هناك صعوبة.
- ٦- بعد عزف الطلاب التقنيات المطلوبة لعزف كابريس (جميل بشير) تم التطبيق العزفي لهذه التقنيات بدراسة مقطوعة كابريس جميل بشير

## الدرس الرابع عشر

التاريخ: ٢٥/٣/٢٠٠٤

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- مراجعة علي عزف الكروماتيك.
- تدريس الجزء الثاني من مقطوعة كابريس جميل بشير.
- التدريب علي العزف بإيقاع  في مقام النهاوند.

### خطوات العمل

١-تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل طالب تمرين رقم (٢) من تمارين المرحلة

الأولى للمراجعة علي عزف الكروماتيك علي آلة العود.

٢-عزف التمرين الآتي:



The image shows a musical exercise consisting of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth notes, with some groups of three eighth notes beamed together and marked with a '3' underneath, indicating triplets. The second staff continues the pattern with eighth notes and triplets. The third staff also continues with eighth notes and triplets. The fourth staff concludes the exercise with eighth notes and triplets, ending with a double bar line.

والتمرين في مقام نهاوند بميزان  $\frac{2}{4}$  للتدريب علي عزف البديل نوت باستخدام إيقاع 



تقوم الباحثة بعزف التمرين أولاً مع شرح كيفية استخدام الريشة مع إيقاع والتنبيه إلي أن هناك استخدام للريشة المنزلة بكثرة في التمرين.

٣-تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين صولفائياً أثناء عزفها للتمرين مرة أخرى.

٤-يعزف الطلاب التمرين كل طالب بمفرده وتقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء له ثم تطلب إعادة عزف التمرين حتى يتم إتقان التمرين إلي حد ما.

٥-عزف التمرين الآتي:



والتمرين في مقام النهاوند ميزان  $\frac{2}{4}$  للتدريب علي عزف إيقاع تطلب الباحثة من الطلاب عزف التمرين (قراءة وهلية) لتحسين مستوى القراءة الوهلية لدى الطلاب.

٧-تقوم الباحثة بعزف التمرين وتطلب من الطلاب قراءة النوتة صولفائياً أثناء العزف ثم تقوم

بشرح أسلوب استخدام الريشة في عزف إيقاع وتحديد أماكن

استخدام البصمة ( م ٧ ) والريشة المنزلة ( م ٢ , م ٤ )

٨-يعزف كل طالب التمرين بمفرده مع الالتزام بالريشة المدونة وأرقام الأصابع.

٦- تدريس الجزء الثاني من مقطوعة كابريس جميل بشير .  
حيث تقوم الباحثة بعزف هذا الجزء للطلاب باستخدام الريشة الموضحة ثم تطلب من كل طالب عزف نفس الجزء بطيء ويقوم باقي الطلاب بقراءة النوتة صولفائيا معه بصوت منخفض ، وهكذا حتى يتم العزف من كل طالب لهذا الجزء ، ثم تسمع الباحثة من كل طالب التمرين بمفرده وتصحح الأخطاء له.

### التقييم

- ١- أدى الطلاب التمرين الأول للكروماتيك.
- ٢- أدى الطلاب التمرين الثاني بعد التدريب مما ساعد في عزف الجزء الثاني من مقطوعة كابريس جميل بشير .
- ٣- استطاع الطلاب أداء التمرين الثاني باستخدام الريشة المدونة ، كذلك أدى الطلاب الريشة المنزلة.
- ٤- احتاج الطلاب لوقت أكثر في أداء التمرين الثالث وذلك لأنه يحتوي علي إيقاع يحتاج إلي استخدام الريشة بطريقة سليمة والتدرج في عزف التمرين من البطيء إلي السريع.
- ٥- قام الطلاب بأداء القراءة الوهلية.



والتمرين في مقام نهاوند بميزان  $\frac{2}{4}$  للتدريب علي عزف إيقاع  وتقوم الباحثة بعزف التمرين أولا مع شرح كيفية استخدام الريشة مع إيقاع  وتوضيح أملكن عزف الريشة المنزلة والبصمة في التمرين.

٣-تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين صولفائيا أثناء عزفه مرة أخرى.

٤-يعزف كل طالب بمفرده التمرين حتى تصحح له الباحثة الأخطاء ثم يعزف التمرين مرة أخرى بعد التصحيح.

٥-تدريس الجزء الثالث من مقطوعة كابريس (جميل بشير) حيث تقوم الباحثة بعزف المقطوعة بالريشة المدونة عليها وأرقام الأصابع وتحديد أماكن عزف الريشة المنزلة والبصمة للطلاب وكيفية أدائها مع الإيقاع  والذي تم عمل تمرين له في الدرس السابق.

ثم تطلب الباحثة من كل طالب أداء هذا الجزء من المقطوعة بالسرعة البطيئة حتى يتم أدائه جيدا ثم التدرج في السرعة حتى الوصول إلي السرعة المطلوبة.

تطلب الباحثة من كل طالب أن يؤدي الجزء الأول والثاني من مقطوعة كابريس جميل بشير للمراجعة عليها.

يعزف الطلاب التمرين الثاني معا مع مراعاة الالتزام بالريشة المدونة وأيضا السرعة تكون واحدة والبداية تكون بطيئة ثم تزداد السرعة تدريجيا.

## التقييم

- ١- أدى الطلاب التمرين رقم (٥) للنغمات السلمية وساعد ذلك علي أداء التمرين الثاني لوجود نغمات سلمية سريعة صاعدة وهابطة به.
- ٢- أدى الطلاب التمرين الثاني وكان العزف الجماعي للتمرين له أثر واضح في التنافس علي الأداء الأفضل من كل طالب.
- ٣- احتاج الطلاب إلي وقت أطول في أداء الجزء الثالث من مقطوعة كابريس وذلك للصعوبة في الإيقاعات المستخدمة به والتي تحتاج إلي استخدام الريشة بطريقة سليمة والتدرج في السرعة من البطيء إلي السريع.

## الدرس السادس عشر

التاريخ: ٢٠٠٤/٤/٦ م

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب علي عزف إيقاع  في مقام النهاوند
- التدريب علي أداء الأربيجات والنغمات السلمية السريعة بإيقاع 
- مراجعة علي عزف النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة.
- المراجعة علي عزف مؤلفة كابريس (جميل بشير) كلها.

### خطوات العمل:

١- عزف تمرين رقم (٧) من تمارين المرحلة الأولى للمراجعة علي عزف النغمات السلمية

السريعة الصاعدة والهابطة.

٢- عزف التمرين الآتي:



والتمرين في مقام النهاوند بميزان  $\frac{2}{4}$  للتدريب علي عزف الأربيجات والنغمات السلمية السريعة صعودا وهبوطا بإيقاع  حيث تقوم الباحثة بشرح كيفية استخدام الريشة مع إيقاع  وتوضح أماكن عزف الريشة المنزلة والبصمة في التمرين وكيفية أدائها مع إيقاع  ثم تطلب الباحثة من الطلاب تصفيق الإيقاع.

٣- تطلب الباحثة من الطلاب محاولة قراءة التمرين صولفائيا أثناء عزفها له.

٤- يعزف كل طالب التمرين بمفرده ثم تقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء له ثم إعادة عزف التمرين بعد تصحيح الأخطاء مع مراعاة الالتزام بالريشة المدونة وأرقام الأصابع مع مراعاة التدرج في السرعة من البطيء إلي السريع.

٥- يعزف كل طالب علي حده مؤلفة كابريس لجميل بشير للتأكد من أدائها بطريقة سليمة مع التأكيد علي استخدام الريشة.

## التقييم

١- أدى الطلاب التمرين الأول للنغمات السلمية السريعة وساعد ذلك علي أداء النغمات السلمية السريعة في التمرين الثاني.

٢- أدى الطلاب التمرين الثاني واستطاع الطلاب أداء الريشة بشكل سليم واحتاج عزف البصمة لتدريب أكثر من الطلاب وخاصة في م ١ ، م ٣ وبالتحديد نغمة الكرد.

٣- قام الطلاب بأداء الكابريس واحتاج بعض الطلاب للتدريب عليها وقت أطول.

## الدرس السابع عشر

التاريخ: ٢٠٠٤/٤/٨

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

- التدريب علي عزف النغمات المزدوجة في مقام نهاوند اليكاه (ميزان  $\frac{2}{4}$ ) وبإيقاع 
- تدريس الجزء الأول من مقطوعة كابريس (١) (الشريف محي الدين حيدر)
- مراجعة علي عزف النغمات المزدوجة.

### خطوات العمل:

- ١- تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل طالب بمفرده التمرين رقم (٦) من تمارين المرحلة الثانية للمراجعة علي عزف النغمات المزدوجة في مقام النهاوند.
- ٢- عزف التمرين الآتي:



والتمرين في مقام نهاوند اليكاه بميزان  $\frac{2}{4}$  للتدريب علي عزف النغمات المزدوجة عفق نغمتين باليد اليسرى باستخدام الإصبع الثالث والأول كما في م ١ ، م ٢ ، م ٣ ، وتؤدي م ٣ بعفق نغمة لا علي وتر الدوكاه عند خط الرقبة وتعزف معها نغمة صول. وتؤدي النغمات المزدوجة بريشة صد (٨) ويتم تدريس التمرين كالتالي.

تقوم الباحثة بشرح كيفية أداء النغمات المزدوجة واستخدام الريشة وأرقام الأصابع ثم تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل طالب علي حده التمرين مع الالتزام بالريشة وأرقام الأصابع المدونة.

تقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء أولاً بأول ثم تطلب إعادة التمرين بعد تصحيح الأخطاء حتى يعزف التمرين بالطريقة السليمة.

٣- تدريس الجزء الأول من مقطوعة كابريس (١) للشريف محي الدين حيدر ويتطلب ذلك إعداد عودين الأول يتم ضبطه بالطريقة المعتادة والآخر يضبط بالطريقة العراقية حيث يسوى الوتر الغليظ على درجة قرار الراسن والذي يليه على درجة اليكاه ثم العشيران ثم الدوكاه والوتر الخامس نوى والوتر السادس كردان.

٤- ثم تطلب الباحثة من أحد الطلاب أن يعزف صوت القرار فقط مع زميله والذي يعزف باقي النغمات.

### التقييم

- ١- أدى الطلاب للتمرين رقم (٦) من تمارين المرحلة الثانية.
- ٢- أدى الطلاب في عزف التمرين الثاني للنغمات المزدوجة في مقام نهاوند اليكاه مما ساعد في عزف الجزء الأول من كابريس (١) للشريف محي الدين حيدر.
- ٣- احتاج الطلاب إلى وقت أطول في التدريب علي العزف باستخدام عودين معا وذلك لتغيير تسوية الأوتار في العود الأول والتدريب علي العزف باستخدام عودين معا وتوحيد السرعة واستخدام الريشة.

## الدرس الثامن عشر

التاريخ: ٢٠٠٤/٤/١١

الوقت المخصص: ثلاث ساعات

موضوع الدرس والهدف منه:

• التدريب علي عزف مقام نهاوند اليكاه في أوكتافين.



• التدريب علي عزف النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة بإيقاع

• تدريس الجزء الثاني من كابريس (١) للشريف محي الدين حيدر.

• مراجعة علي عزف النغمات السلمية السريعة صعودا وهبوطا.

### خطوات العمل:

١- تطلب الباحثة من الطلاب عزف مقام نهاوند اليكاه في أوكتافين كل طالب علي حده.

٢- تطلب الباحثة من الطلاب أن يعزف كل طالب علي حدة التمرين رقم (٩) من تمارين

المرحلة الأولى للتدريب علي عزف النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة.

٣- عزف التمرين الآتي:

والتمرين في مقام نهاوند اليكاه بميزان  $\frac{2}{4}$



للتدريب علي عزف النغمات السلمية السريعة الصاعدة والهابطة بإيقاع  
٤- تقوم الباحثة بعزف التمرين أولا ثم تطلب من الطلاب محاولة قراءة التمرين صولفائيا  
أثناء عزفه مرة ثانية بسرعة بطيئة حتى يتمكن الطلاب من قراءة النوتة وهليا مع عزف  
التمرين.



٥- وتقوم الباحثة بشرح كيفية استخدام الريشة مع عزف النغمات السلمية بإيقاع  
وتوضيح أماكن استخدام الريشة المنزلة والبصمة.  
٦- تطلب الباحثة أن يعزف كل طالب بمفرده التمرين مع تصحيح الأخطاء له وتطلب من  
باقي الطلاب الانتباه والتركيز أثناء عزفه وقراءة النوتة معه بصوت منخفض.  
ويراعي التدرج في السرعة من البطئ إلي السريع وكذلك التأكيد علي استخدام الريشة  
المدونة.

٧- تدريس الجزء الثاني من كابريس (١) للشريف محي الدين حيدر.

حيث تطلب الباحثة من كل طالب محاولة قراءة النوتة لتحسين مستوى القراءة الوهلية لدى  
الطلاب ، ثم تقوم الباحثة بعزف هذا الجزء.  
ثم يقوم كل طالب بعزف نفس الجزء بالسرعة البطيئة مع التدرج في السرعة حتى  
الوصول للسرعة المناسبة وذلك بالنسبة لكل طالب علي حده.  
يتم توجيه الطلاب إلى مذاكرة هذا الجزء باستخدام الريشة المدونة جيدا.

### التقييم

١- أدى الطلاب التمرين رقم (٩) مما ساعد على أداء التمرين الثاني والجزء الثاني من  
مقطوعة كابريس (١).



٢- أدى الطلاب التمرين الثاني جيدا وجاء ذلك نتيجة لتدريب الطلاب علي كيفية أداء إيقاع  
وكذلك علي عزف النغمات السلمية السريعة صعودا وهبوطا.

٣- تمكن الطلاب من أداء الجزء الثاني من مؤلفة كابريس (١) باستخدام الريشة المدونة

## الدرس التاسع عشر

التاريخ: ٢٠٠٤/٤/١٥

الوقت المخصص: ثلاث ساعات.

موضوع الدرس والهدف منه:

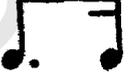
- التدريب علي أداء القفزات الصاعدة والهابطة مثل قفزة السادسة الهابطة والخامسة الصاعدة والهابطة وقفزة الرابعة والثالثة وقفزة الأوكتاف.
- تدريس الجزء الثالث من كابريس (١) للشريف محي الدين حيدر.
- مراجعة علي عزف الجزء الأول والثاني من كابريس (١).

خطوات العمل:

١- تطلب الباحثة من الطلاب عزف الجزء الأول والثاني من كابريس (١) كل طالب علي حده مع تصحيح الأخطاء له.

٢- عزف التمرين الآتي:

The image shows five staves of musical notation for a guitar exercise. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 2/4. The exercise consists of five staves of music. The first staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a triplet of G4, A4, B4. The third staff continues with C5, B4, A4, G4, followed by a triplet of G4, A4, B4. The fourth staff continues with C5, B4, A4, G4, followed by a triplet of G4, A4, B4. The fifth staff continues with C5, B4, A4, G4, followed by a triplet of G4, A4, B4. The exercise ends with a double bar line.

التمرين في مقام نهاوند اليكاه بميزان  $\frac{2}{4}$  للتدريب علي عزف القفزات الصاعدة والهابطة (قفزة السادسة والخامسة والرابعة والثالثة) بإيقاع  وإيقاع  ٣- تقوم الباحثة أولا بعزف التمرين مع توضيح أماكن عزف الريشة المنزلة والبصمة والتأكيد علي استخدام الريشة مع إيقاع  -  ثم تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين صولفائيا أثناء عزف التمرين مرة ثانية بالسرعة البطيئة حتى يتمكن الطلاب من قراءة النوتة مع العزف.

٤- ثم تطلب الباحثة من كل طالب أن يعزف التمرين باستخدام الريشة المدونة ثم تصحح له الأخطاء حتى يتمكن كل طالب من عزف التمرين جيدا مع مراعاة التدرج في السرعة من البطيء إلي السريع.

٥- مراجعة الجزء الثاني والثالث من مؤلفة كابريس (١) (الشريف محي الدين).

٦- تدريس الجزء الثالث من كابريس (١) حيث تقوم الباحثة بعزف الجزء الثالث من كابريس (١) ثم تطلب من الطلاب قراءة النوتة معها أثناء العزف ثم يقوم كل طالب بعزف نفس الجزء بطيء مع التأكيد علي استخدام الريشة المدونة وأرقام الأصابع ومراعاة التدرج في السرعة حتى الوصول للسرعة المطلوبة.

## التقييم

- ١- أدى الطلاب التمرين الأول بسهولة في وقت قصير.
- ٢- عزف الطلاب الجزء الأول والثاني من الكابريس.
- ٣- تمكن الطلاب من عزف الجزء الثالث باستخدام الريشة المدونة
- ٤- أكدت الباحثة علي أن يتدرب الطلاب لمدة ساعات أطول في المنزل للوصول إلي مستوى التكنيك المطلوب.