

التوصيات والمقترحات

توصى الباحثة في نهاية هذا البحث ببعض التوصيات والمقترحات وهي:-

- ١- الاهتمام بالتدريبات التكنيكية المختلفة موضحا عليها استخدامات الريشة بطريقة صحيحة.
- ٢- الاهتمام بتأليف تمارين تكنيكية و تمارين خاصة بكيفية استخدام الريشة علي آلة العود.
- ٣- الاهتمام بتأليف مؤلفات موسيقية في المساحة الصوتية لآلة العود باستخدام الوتر السادس سواء باستخدام ضبطة العود المعتادة (جواب الجهاركاه) أو باستخدام الضبطة العراقية.
- ٤- استخدام آلة العود بإضافة الوتر السادس وتسويته علي نغمة الماهوران وتدريب الدارسين من البداية علي عزف آلة العود بإضافة الوتر السادس.
- ٥- الاهتمام بالعازف والدارس المبتدئ وتوفير الإمكانيات والخبرة له حتى يصبح لدينا عازفين متميزين.
- ٦- الاهتمام بتدريس مؤلفه الكابريس ووضعها ضمن المناهج الدراسية نظرا لما تحتويه من تقنيات عديدة لآلة العود. حتى نصل إلي رفع مستوى الأداء علي آلة العود.

مصادر البحث

- المراجع العربية *
- المراجع الأجنبية *
- الرسائل العلمية *
- ملخص البحث باللغة العربية *
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية *

مصادر البحث

أولاً: المراجع العربية

- ١- إبراهيم قشقوش: سيكولوجية المراهق ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة سنة ١٩٨٩.
- ٢- أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه ، الطبعة الثامنة ، وكالة المطبوعات الكويت ، ١٩٨٦م.
- ٣- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ١٩٩٢م.
- ٤- أحمد حسين اللقاني ، على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٦ م.
- ٥- إنعام لبيب ، الفريد جميل: التدريبات الأساسية لآلة العود ، ج ١ ، القاهرة سنة ١٩٩٣م.
- ٦- جابر عبد الحميد ، أحمد خيرى كاظم: مناهج البحث فى التربية وعلم النفس ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٦م.
- ٧- جيرولد كعب ، ترجمة أحمد خيرى كاظم: تصميم البرامج التعليمية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٧م.
- ٨- حامد عبد السلام زهران: علم نفس النمو - الطفولة والمراهقة ، الطبعة الخامسة ، عالم الكتب ، القاهرة سنة ١٩٩٠م.
- ٩- حبيب ظاهر العباس: : الشريف محي الدين حيدر وتلامنته ، وزارة الثقافة والإعلام ، دائرة الفنون الموسيقية ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٩٤ م .
- ١٠- ديو بولد فان دالين ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون: مناهج البحث فى التربية وعلم النفس ، الطبعة الرابعة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩٠م.
- ١١- زين نصار: الموسيقى المصرية المتطورة ، المكتبة الثقافية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٠م.
- ١٢- _____ : موسوعة الموسيقى والغناء فى مصر فى القرن العشرين - الجزء الثالث (العازفون) ، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠١م.
- ١٣- سمحة الخولى وآخرون: التأليف الموسيقي المصري المعاصر ، سلسلة بريزم للموسيقي ، الجزء الأول ، القاهرة.
- ١٤- سيد خير الله: علم النفس التعليمي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٨م.

- ١٥- عادل عز الدين الأشول: علم نفس النمو ، الطبعة الأولى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة سنة ١٩٨٢م.
- ١٦- عبد الحميد توفيق زكي: أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة ، سلسلة تاريخ المصريين (٣٥) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة.
- ١٧- عواطف عبد الكريم وآخرون: المعجم الموسيقي ، مجمع اللغة العربية ، مركز الحاسب الآلي ، القاهرة ، ٢٠٠٠م.
- ١٨- فتحي عبد الهادي الصنفاوى: الإنسان والأحان - قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية العربية والعالمية ، القاهرة ، ١٩٩٣م.
- ١٩- كتيب لبرنامج حفل ختام ورشة عمل لآلة العود (شربل روحانا) ، دار الأوبرا المصرية ، المركز الثقافي القومي ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٣م.
- ٢٠- كتيب مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الخامس ، المركز الإعلامي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٦م.
- ٢١- ل.ر.جاي ، تعريب جابر عبد الحميد: مهارات البحث التربوي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٣م.
- ٢٢- لندا فتح الله ، محمود كامل: المنهج الحديث في دراسة آلة العود ، الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٨٧.
- ٢٣- لويس كوهين ، لورانس مانيون ، ترجمة وليم تاضروس وآخرون: مناهج البحث فى العلوم الاجتماعية والتربوية ، الطبعة الأولى ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٠م.
- ٢٤- مصطفى فهمي: سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، مكتبة مصر ، القاهرة.

ثانيا: المراجع الأجنبية

- 1- Arthur Jacobs: The penguin dictionary of music fifth edition, penguin reference.
- 2- Donald Joy grout , Claude V. palisca: History of western music, London, fifth edition.
- 3- Erich schendt: Grove's dictionary of music and musician, London, the Macmillan press LT P 1977, Vol. "6".
- 4- Martin Coaper: The concise encyclopedia of Music and Musician, London press , forth edition.
- 5- Michael Kennedy: the concise oxford dictionary of music, New York, the oxford university press, fourth, Edition, 1996.
- 6- Percy A Scholes: the oxford companion to music London, press, 7th, edition, 1947.
- 7- Willie Apeli: Harvard dictionary of music, Cambridge Massachusetts, U.S.E. zed edition, 1964.

-Abdulrahim Alsiadi: Munir Bashir [http: \\alsiadi.com\12 BASHIR.htm](http://alsiadi.com/12BASHIR.htm)

– [http :\\www.alitijahalkhar.com\archive\7\culture7.htm](http://www.alitijahalkhar.com/archive/7/culture7.htm)

Asim Alchalabi :Jamil Bashir [http://www.iraqiartist.com/ Arabic/Asim_-Alchalabi_1.htm](http://www.iraqiartist.com/Arabic/Asim_-Alchalabi_1.htm)

ثالثاً: الرسائل العلمية

- ١- تيمور أحمد يوسف : قيادة الموسيقى العربية في القرن العشرين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة سنة ١٩٩٠م.
- ٢- جيهان وليم مرقص : دراسة الصعوبات المهارية والتعبيرية في أداء دراسات البيانو عند كاميل سان صانص والاستفادة منها للطلاب كلية التربية النوعية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م.
- ٣- سوزان عطية إسماعيل : برنامج تجريبي مقترح لرفع مستوى الأداء علي آلة العود للمبتدئين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩٢م.
- ٤- طارق سمير محمد : أسلوب العزف علي آلة العود الأوروبي وإمكانية الاستفادة منه في عزف العود العربي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥م.
- ٥- برنامج مقترح لتطوير الأداء على آلة العود العربي بإستخدام تعدد التصويت ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٥م.
- ٦- عادل مصطفى : أسلوب أمين المهدي في العزف على آلة العود ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩٦م.
- ٧- عاطف عبد الحميد : المهارات العزفية في مؤلفة مداعبة موسيقية لجورج ميشيل ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ٨- علي حميدة عبد الغني : المدارس المختلفة لآلة العود في مصر في القرن العشرين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة سنة ١٩٩٣م.
- ٩- ماري البيرميشيل: صعوبات أداء المؤلفات الحديثة لآلة العود والأوركسترا وكيفية التغلب عليها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩٨م.
- ١٠- ماري البيرميشيل : أسلوب جورج ميشيل في العزف علي آلة العود ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩١م.
- ١١- محمد عبد الهادي دبيان : تطوير آلة العود - المشاكل والحلول ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩١م.

- ١٢- _____ : دراسة لأسلوب عزف الجيتار الكلاسيكي وإمكانية الاستفادة منه في العزف علي آلة العود ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقي العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩٥م.
- ١٣- محمد فتحي : دراسة لتقنيات أسلوب أداء مؤلفات فينسان داندي والاستفادة منها لطلاب كلية النوعية،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية -جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م
- ١٤- مروه إبراهيم السيد : أسلوب أداء مؤلفة الكابريس علي آلة العود ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٩م.

ملخص البحث

العود من الآلات الوترية التي عرفتها الممالك القديمة ثم انتقلت إلى العرب في العصور الوسطى كما كانت الآلة الرئيسية في الحضارة العربية والإسلامية وكان لها دوراً في التدوين الموسيقي حيث اعتمد الفلاسفة العرب عليها في بناء نظرياتهم وحظيت الآلة بكل تقدير واهتمام.

كما بلغت الآلة الذروة في تطورها في عصر النهضة (العصر الذهبي للعود) (١٤٢٥هـ - ١٦٠٠م) وأدخل عليها التعديلات.

وآلة العود هي الآلة العربية المحببة إلى نفس ووجدان الشعب العربي وتقوم بدور أساسياً في عزف معظم القوالب الغنائية إلى جانب القوالب الآلية لآلة العود ، حيث تزخر الموسيقى العربية بالعديد من القوالب الآلية والغنائية مثل البشرف والسماعي واللونجا وغيرها ومنها ما يتميز بالتطريب مثل السماعي والبشرف ومنها ما يتميز بسرعة الأداء وإبراز مهارة العازف مثل اللونجا والبولكا.

وقد ظهر في القرن العشرين بعض المؤلفين القوميين والذين استفادوا من المؤلفات الآلية الغربية في بناء ألحان عربية أمثال عطية شرارة الذي صاغ كونشرتو العود وآخر للنادي وكذلك عبد الحليم نويرة حيث صاغ كونشرتو القانون ، أما سيد عوض فصاغ مؤلفه فانتازيا العود والأوركسترا ومحمد القصبجي الذي تبنى مؤلفه الكابريس في مصر وكذلك الشريف محي الدين حيدر ومنير بشير وجميل بشير في العراق وغيرهم.

ومن هذه الصيغ مؤلفه الكابريس والتي جاءت جذورها من الغرب مثل مؤلفات الكابريس عند باجانيني فقد صاغ أربعة وعشرين كابريس لآلة الكمان.

وتعتبر الكابريس من المؤلفات التي تشتمل على تقنيات عديدة لآلة العود ، ومن هنا جاءت مشكلة البحث تتلخص في أنه:

بالرغم من أن مؤلفه الكابريس تحتوي على تقنيات عديدة تختلف في أدائها على آلة العود وكذلك تحتوي على مهارات تقنية بمستوى متقدم مما يتطلب أداء برنامج منذ بداية العزف على آلة العود ، إلا أنه لا يوجد التدرج في أساليب العزف التي توصل إلى أداء هذه المؤلفات بالمستوى المطلوب.

وجاءت أهداف البحث كالتالي:

[١] الوصول إلى تقنيات عزف الكابريس على آلة العود

[٢] توزيع هذه التقنيات على سنوات الدراسة لمرحلة البكالوريوس من خلال برنامج مقترح.

[٣] تطبيق البرنامج والتوصل إلى أداء مؤلفه الكابريس بالمستوى المطلوب.

ومن هنا نصل إلى أهمية البحث وهي:

التغلب على صعوبات مؤلفه الكابريس على آلة العود حتى يستطيع الدارس عزفها بالمستوى المطلوب وبالتدرج السليم.

وجاءت فروض البحث كالتالي:

[١] نفترض الباحثة أن مؤلفه الكابريس تحتوي على تقنيات عديدة لآلة العود.

[٢] نفترض الباحثة أن توزيع تقنيات مؤلفه الكابريس على سنوات الدراسة في مرحلة البكالوريوس قد يؤدي إلى رفع مستوى أداء الطلاب.

[٣] أداء البرنامج المقترح يساعد لطلاب على عزف التقنيات الموجودة بمؤلفه الكابريس على المستوى المطلوب بالتدرج السليم.

وقد احتوى هذا البحث على أربعة فصول مقسمة كالتالي:

الفصل الأول: مشكلة البحث

المبحث الأول: تحديد المشكلة

أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - حدود البحث - العينة المختارة - أدوات البحث - منهج البحث - مصطلحات البحث.

المبحث الثاني: الدراسات السابقة

وقد اشتمل على ثمان دراسات سابقة وهي أهم الدراسات التي تتصل بموضوع البحث وأوجه الاستفادة منها في هذا الموضوع.

الفصل الثاني: الإطار النظري

تناولت الباحثة كيفية تصميم البرامج التعليمية وكذلك تاريخ مؤلفه الكابريس ثم أساليب العزف على آلة العود وسيكولوجية النمو للطلاب في المرحلة الجامعية.

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي

ويشتمل على الدراسة التجريبية ومنهج البحث وعينة البحث وأدوات البحث ثم إجراء التجربة وتطبيق البرنامج المقترح. والدروس المعدة واستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة بهدف تحليل النتائج وتفسيرها.

الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها

ويتضمن هذا الفصل عرض النتائج وتفسيرها ثم توصيات البحث ومقترحاته. وقد أسفر هذا البحث عن عدة نتائج يمكن إيجازها فيما يلي:

◆ ثبت وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات الأداء القبلي والأداء البعدي في كل مستوى من مستويات الاختبار في اتجاه الأداء البعدي وبناء على ذلك أمكن قبول فروض البحث حيث كانت قيمة t لمتغير المقامات $t = 10,5$ ، وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ مما يدل على أن هناك فروق عالية لها دلالتها الإحصائية في اتجاه الأداء البعدي

◆ وقيمة t لمتغير التكنيك $t = 8,37$ وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥

◆ وكذلك قيمة t لمتغير الكابريس $t = 6,14$ وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ودرجة حرية ٥ مما يدل على أن هناك فروق لها دلالتها الإحصائية في اتجاه الأداء البعدي.

◆ وكانت قيمة t لمتغير القراءة الوهلية $t = 5,8$ وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ودرجة حرية ٥ مما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاه الأداء البعدي.

ومما سبق يتضح مدى فاعلية البرنامج المقترح وأهميته في أداءه مؤلفه الكابريس بالمستوى المطلوب.

وجاءت بعد ذلك توصيات البحث ومقترحاته ، ثم عرض مصادر البحث وملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

مستخلص البحث

تعتبر الكابريس من المؤلفات التي تشتمل على تقنيات عديدة لآلة العود ، ومن هنا جاءت مشكلة البحث تتلخص في أنه:

بالرغم من أن مؤلفه الكابريس تحتوي على تقنيات عديدة تختلف في أدائها على آلة العود وكذلك تحتوي على مهارات تقنية بمستوى متقدم مما يتطلب أداء برنامج منذ بداية العزف على آلة العود ، إلا أنه لا يوجد التدرج في أساليب العزف التي توصل إلى أداء هذه المؤلفات بالمستوى المطلوب.

ومن هنا نصل إلى أهمية البحث وهي:

التغلب على صعوبات مؤلفه الكابريس على آلة العود حتى يستطيع الدارس عزفها بالمستوى المطلوب وبالتدرج السليم.

وقد احتوى هذا البحث على أربعة فصول مقسمة كالتالي:

الفصل الأول: مشكلة البحث

المبحث الأول: تحديد المشكلة

أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - حدود البحث - العينة المختارة - أدوات البحث - منهج البحث - مصطلحات البحث.

المبحث الثاني: الدراسات السابقة

وقد اشتمل على ثمان دراسات سابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

تناولت الباحثة كيفية تصميم البرامج التعليمية وكذلك تاريخ مؤلفه الكابريس ثم أساليب العزف على آلة العود وسيكولوجية النمو للطلاب في المرحلة الجامعية.

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي

ويشتمل على الدراسة التجريبية وإجراء التجربة وتطبيق البرنامج المقترح. والدروس المعدة.

الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها

ويتضمن هذا الفصل عرض النتائج وتفسيرها وكذلك توصيات البحث ومقترحاته .

Cairo University
Faculty of Specific Education
Musical Education Dept.

**The Effect of A Suggested Program for
Performing the Caprice on the Lute for the
Students of the Faculty of Specific Education**

A Research Submitted by the Researcher

Tachreed Mohamed Taha

**Associated Lecturer in Faculty of Specific
Education – Cairo University**

**For the Acquisition of the Degree of
Doctorate of Philosophy in Specific Education
Specialization in Musical
Education (Arabic Music)**

Supervision

Prof. Dr. Linda Fathallah Gabrawi

**Professor Ex Dean of High Institute of
Arabic Music – Academy of Arts**

Prof. Dr. Sohair Abdel Azeem

**Professor in Faculty of Musical Education,
Supervising on Musical Education Dept. in
Faculty of Specific Education – Cairo University**

**Cairo
2004**

I wish to express my thanks to the Academy of Scientific Research and Technology for its Support in preparation of the thesis.

Research Summary:

Lute is one of the string instruments that was known to the old kingdoms before it moved to the Arabs in the middle ages, also was the major instrument in Arabic and Islamic culture, and had a role in the musical notation as Arab philosophers depended on it in constructing their theories and such instrument had acquired all appreciation and attention.

Such instrument has reached its peak of development in the time of renaissance (Golden age of the Lute, 1425H-1600G), and some modifications were introduced to it.

Lute, is the Arabic instrument beloved to the hearts and tastes of the Arabian people, and plays an essential role in playing most of the chanting stereotypes beside the instrumental stereotypes of the Lute, as the Arabic music is congested with many if instrumental and chanting stereotypes such as Boshaf (overture), Sama'ei (unwritten), Longa and others. Some of them are distinctive with ecstasy, such Sama'ei, Boshraf and others with speed of performance and displaying of the player skill such as Longa and Polica.

In the twentieth century some national composers emerged, who have made use of the western instrumental compositions in constructing Arabic melodies, such as Atteya Sharara, who have formulated a Lute concert and Nay (Flute) concert, and Abdel Haleem Nuwaira who formulated Quanoon concert. For Sayed Awadd, he formulated the composition of Fantasia Lute and Orchestra, and Mohamed Hkasabgy who adopted the Caprice composition in Egypt, and also Al Shareef Mohiel Deen Haidar, Muneer Basheer and Jameel bashrafy in Iraq and others.

Section one:

Containing two chapters:

Chapter one: Defining the problem

Research objectives – research importance – research assumptions – research limits – the selected sample – research tools – research methodology – research idioms.

Chapter two: Previous studies

As it contained five previous studies, which are the most important one relevant to the research subject and the ways of making use of them in such subject.

Section two: Theoretical framework

The researcher addressed the history of the Caprice composition and also how to design the educational programs and the student psychology in the university stage and the playing methods on the Lute instrument.

Section three: Applied framework

Includes the empirical study, research methodology, research sample and research tools, then conducting the experiment and applying the suggested program and the prepared lessons and using the adequate statistical methods objecting at analyzing and explaining the results.

Section four: Research results and its interpretation

Such section implies displaying the results and its explanation, then research recommendations and suggestions.

The research had resulted in a number of results can be summarized as follows:

Of such formulations, Caprice composition which is Mooted in the West such as the Caprice compositions with Paganini, as he formulated twenty four Caprice for the violin instrument.

The Caprice is considered of the compositions containing various techniques for the Lute instrument, hence, came the research problem which summarizes in:

Despite that the Caprice composition contains various techniques varying in its performance on the Lute instrument, and also contains technical skills of advanced level which requires a program performance since the commencement of the playing on the Lute, but there is no graduation in playing styles that leads to performing such composition of the desired level.

So the research objectives presented as follows:

- [1] Reading a program leads to facilitating the performance of Caprice composition on the Lute instrument.
- [2] Implementing the program and reaching at performing the Caprice composition at the desired level.

Hence we arrive at the research important which is:

Overcoming the difficulties of the Caprice composition on the Lute instrument so that the learner can play at the desired level and correct graduation.

So the research assumptions came as follows:

The researcher assumes that performing the proposed program helps student on playing the techniques present in the Caprice composition at the desired level.

Such research contained four sections divided as follows:

It was confirmed the presence of differences statistically significant at level 0.05 between the two performance averages, prior and post at every one of the test levels in the direction of the post performance. Accordingly it was possible to accept the research assumptions.

As the value of "t" for the scale variable $t = 10.5$, that is statistically significant at level 0.05, which indicates high differences statistically significant in the direction of the post performance.

Value of "t" for technique variable, $t = 8.37$, that's statistically significant at level 0.05 and also value of "t" for Caprice variable, $t = 6.14$, that's statistically significant at level 0.05 and degree of freedom 5, indicating differences statistically significant in the direction of post performance.

Value "t" for the native reading, $t = 5.8$, that is statistically significant at level 0.05 and degree of freedom 5, indicating differences statistically significant in the direction of post performance.

From the above, it's obvious how effective is the suggested program and its importance in performing the Caprice composition at the desired level.

Following that came the research recommendations and suggestions, and then presentation of the research resources and research summary in Arabic and English.

Research Abstract

The Caprice is considered of the compositions containing various techniques for the Lute instrument, hence, came the research problem which summarizes in:

Despite that the Caprice composition contains various techniques varying in its performance on the Lute instrument, and also contains technical skills of advanced level which requires a program performance since the commencement of the playing on the Lute, but there is no graduation in playing styles that leads to performing such composition of the desired level.

Hence we arrive at the research important which is:

Overcoming the difficulties of the Caprice composition on the Lute instrument so that the learner can play at the desired level and correct graduation.

Such research contained four sections divided as follows:

Section one:

Containing two chapters:

Chapter one: Defining the problem

Research objectives – research importance – research assumptions – research limits – the selected sample – research tools – research methodology – research idioms.

Chapter two: Previous studies

As it contained eight previous studies.

Section two: Theoretical framework

The researcher addressed how to design the educational programs and also the history of the Caprice composition, the playing methods on the Lute and instrument and the student psychology in the university stage.

Section three: Applied framework

Includes the empirical study, then conducting the experiment and applying the suggested program and the prepared lessons.

Section four: Research results and its interpretation

Such section implies displaying the results and its explanation, then research recommendations and suggestions.