

الفصل الثانى

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولاً : القراءات النظرية

- رياضة المبارزة .
- سلاح سيف المبارزة .
- الهدف في سلاح سيف المبارزة .
- مواد القانون الخاصة بمادية اللمسة في المبارزة .
- العوامل المؤثرة في اللمس لسلاح سيف المبارزة .
- المهارات الخاصة باللمس فى سلاح سيف المبارزة
- الأسلوب الأدائى لمباريات سلاح سيف المبارزة .
- مستوى الإنجاز .
- العوامل المؤثرة في مستوى الإنجاز .
- العوامل البدنية المؤثرة في اللمس للناشئين .

ثانياً الدراسات السابقة :

- دراسات تناولت لاعبى وناشئ سلاح سيف المبارزة .
- دراسات تتعلق بأماكن إحراز اللمسات ونتائج المباريات ومستوى الإنجاز .
- التعليق على الدراسات السابقة .

رياضة المبارزة :

هى رياضة الهجوم والدفاع باستخدام الأسلحة الثلاثة المستخدمة في التبارز وهى (الشيش Foil - السيف Sabre - سيف المبارزة Epee) ويتم توصيل اللمسات في الهدف القانونى المسموح به بطريقة الوخز أو الضرب تبعاً لنوع السلاح المستخدم في ضوء ما يحدده القانون الدولى الخاص بكل سلاح . (٢٠ : ٣٧)

حيث يشير إبراهيم نبيل (٢٠٠١) أن المبارزة الحديثة هى إحدى مظاهر النشاط الرياضى ، لها أهدافها الرياضية والاجتماعية والنفسية والتربوية ، وتمارس وفق قواعد تنظيمية خاصة تحكم المنازلة بين المتبارزين ، والهدف من المبارزة الحديثة هو تسجيل العدد المحدد قانوناً من اللمسات باستخدام أنسب طرق الأداء المهارى ، ويتم ذلك بفرد الذراع المسلحة أو بفرد الذراع مع الطعن أو التقدم للأمام . (٣٧ : ٢)

ويرى السيد معوض (٢٠٠١) أن المبارزة بصفة عامة منازلة بالمواجهة المباشرة بين اللاعب ومنافسه مما يتحتم معه الفهم المسبق للمنافس واتخاذ الموقف الهجومى أو الدفاعى الملائم والتصرف بطريقة غير متوقعة للمنافس . (١١ : ١٤)

وهذا ما تذكره جيهان كمال نقلا عن جون شو وآخرون Jhon show (١٩٩٦) أن رياضة المبارزة تعتبر من الأنشطة الرياضية التى تتميز بنواحى بدنية ، عقلية ، معنوية على مستوى كبير . (١٥ : ٣٢)

ويرى عباس الرملى (١٩٩٣) أن رياضة المبارزة تمارس وفقاً لقوانين سنّها الاتحاد الدولى للمبارزة وتتم أداء مبارياتها بأسلحة ثلاث وهى الشيش Fleuret ، وسيف المبارزة Epee ، والسيف Sabre ،

وتختلف الأسلحة الثلاث فيما بينها من حيث، وزن، وطول السلاح، وطريقة التسجيل للمسات، والهدف المسموح به للمس في كل منها، ويتميز سلاح الشيش بالمهارة والفن في الأداء، أما سلاح سيف المبارزة فهو أثقل الأسلحة وزناً، وسهل التدريب عليه، ويمكن التقدم مهارياً في حين يتميز سلاح السيف بأنه أخف الأسلحة وأقلها طولاً ويتسم بالشدة في الأداء والجرأة. (٢٠ : ١٥١)

ويتفق جمال عابدين (١٩٨٤) مع إبراهيم نبيل (٢٠٠١) على أن رياضة المبارزة نزال شريف بين لاعبين كل منهما ضد الآخر بالمواجهة الأمامية بالسيف يتبادلان الهجوم والدفاع والرد مع التقدم أماماً وخلفاً في حركة مستمرة لكل منهما، كل يحاول أن يلامس بالوخذ، أو الضرب بنصل سيفه الهدف المحدد قانوناً على سطح جسم المنافس تبعاً لنوع السلاح داخل حدود الملعب المحدد قانوناً بغرض تسجيل العدد القانوني من اللمسات ضد المنافس. (١٤ : ٢٢) (٢ : ٣٧)

سلاح سيف المبارزة :

يعتبر أثقل الأسلحة الثلاثة وزناً وأقواها صلابة وأعرضها مقطعاً، ونصله له ثلاثة حدود وثلاثة أسطح مقعرة الشكل ويتوسط السطح العريض منه مجرى السالك الكهربائي للذبابة، والوزن الكلي للسلاح لا يزيد عن ٧٧٠ جم ولا تقل عن ٧٥٠ جم وأقصى طول له ١١٠ سم. (١ : ٦١)

ويضيف أنه يتم توصيل اللمسات في هذا السلاح بطريقة الوخز بذبابة السلاح في الهدف القانوني المسموح به والذي يشمل جميع أجزاء الجسم عدا السيف. (٢ : ٦١)

ويشير محمد محمد فتوح (٢٠٠٣) عن Fredree Semoi (١٩٩٦) أن سلاح سيف المبارزة يتميز بقواعد تحكم بسيطة

عن سلاحى الشيش والسيف ولكن الاختلاف الجوهرى هو عدم وجود قاعدة "أسبقية الهجوم" وهى من أصعب قواعد التحكيم والتى من الممكن أن تؤدى إلى عدم التحكيم الصحيح فى سلاحى الشيش والسيف وتستخدم تلك القاعدة للفصل فى الهجمات التى قد تبدو متزامنة لكلا المتبارزين حيث تفصل بينهم من المهاجم ومن المدافع ، وبذلك يمكن عمل هجمات فى نفس الوقت للاعبى سيف المبارزة وتحسب اللمسة لكلا اللاعبين . (٢٥ : ١١)

الهدف فى سلاح سيف المبارزة :

يذكر عمرو السكرى (١٩٩٣) أن الهدف فى سلاح سيف المبارزة يشمل جميع أجزاء الجسم بما فى ذلك القناع والحذاء عدا السيف نفسه . (٢١ : ٣٩)

ويذكر إبراهيم نبيل (١٩٩٩) أن جسم اللاعب كله دون أى استثناء يعتبر هدفاً فى هذا النوع من الأسلحة ويمكن تسجيل اللمسات فيه بما فى ذلك الرأس والذراعين والقدمين والملابس والمهمات فيما عدا السيف فقط . (١ : ٦٢)

حدد الاتحاد الدولى للمبارزة خلال مادة القانون (٦٢) بأن الهدف فى سلاح سيف المبارزة يشمل جسم اللاعب بأكمله بما فى ذلك الأدوات وتحسب اللمسة عندما تلمس " الذبابة " أو تصل إلى أى جزء من الجسم أى (الجذع والأطراف والرأس والملابس والذراعين والقدمين) (٣٠)

ونظراً لاتساع منطقة الهدف فى سلاح سيف المبارزة فإن ذلك يعطى فرصة للمهاجم فى إحراز اللمسات ضد منافسه وفى نفس الوقت يقوم بالدفاع عن نفسه فالمهاجم عرضه للإصابة أو الطعن فى الأجزاء القريبة للمنافس مثل يد ، وساعد الذراع المسلحة ، مما يحتم على اللاعب الحرص والانتباه أثناء أداء المهارات الهجومية أو الدفاعية . (٢٥ : ١٠)

ونجد أن رياضة المبارزة عموماً وخاصة رياضة سلاح سيف المبارزة تشتمل على مهارات هجومية ودفاعية وهجوم مضاد كلاً له قيمة مثل الآخر ولكنها تختلف في أهميتها النسبية للظروف المتغيرة للمباراة مع مراعاة كل من (التوقيت، المسافة)

مواد القانون الخاصة بمادية اللمسة في المبارزة :

مادة (٦٤) من القانون الدولي للمبارزة تنص على أن بطولات سيف المبارزة تحكم بواسطة جهاز كهربائي ، عند قيام الاثنين المتنافسين بلمس كلاهما الآخر في لحظة واحدة فالجهاز ثبت للمستين في وقت واحد تحسب نقطة لكليهما .

مادة (٦٥) من القانون الدولي للمبارزة تنص على أن المؤشرات التي يعطيها الجهاز الكهربائي هي الوحيدة أساساً المتفق عليها لإحتساب اللمسة . (٣٠)

مادة (٤١) من القانون الدولي للمبارزة وعلى الوجه الآخر نجد أن الحكم يحصى القضايا للسلاح ويمكن أن يلغى اللمسة التي سجلت بواسطة الجهاز في بعض الحالات مثل خروج اللاعب من الملعب أثناء إحرازه اللمسة . (٣٠)

مادة (٤٢) من القانون الدولي للمبارزة وبوجه عام في تحكيم بطولات السلاح عند توقيف الحكم للمباراة يقوم بتحليل وجيز ومنظم لآخر جملة حركية جاءت عن طريقها اللمسة ويمكن للحكم إستخدام شاشة العرض لإتخاذ القرار في اللمسة غير المؤكدة ، ويتخذ القرارات بالنسبة للمبارزين في لإحتساب اللمسة في سيف المبارزة إذا كانت اللمسة لكل المتسابقين أو فقد قانونية اللمسة ، حيث تحرز اللمسة بالذباية فقط ، ولا تحسب اللمسة عند لمس الذباية للأرض أو شئ غير الهدف القانوني ،

وأيضاً لا تحسب اللمسة التي تكون قبل أمر الحكم بـ (ابدأ ، أو بعد
قف) . (٣٠)

مادة (٦٦) من القانون الدولي للمبارزة تنص على أن الحكم
أثناء قيامه بالتحكيم يتم عدم احتساب بعض اللمسات :
- اللمسات التي تمت قبل أمر (ابدأ ، أو قف) .
- لمس ذبابة المنافسين لبعضهما البعض .
- لمس الذبابة لشئ غير معزول أو لأرضية الملعب غير المعزولة أو
واقى المنافس .

مادة (٦٧) من القانون الدولي للمبارزة يجب على الحكم الأخذ
في الاعتبار أنه يمكن حدوث مشكلة في الأدوات الكهربائية بأنه يلغى آخر
لمسة حسب الحالات الآتية :
- تسجيل لمسة في الواقى الغير معزول أو جزء في الملعب .
- إذا كانت لمسة واضحة والجهاز لم يضى .
- حساب لمسة أضيئت للاعب وأحتسبت للآخر .
- حالات خاصة إذا كان هناك لمستين معاً واحدة صحيحة والأخرى
غير صحيحة مثلاً في الأرض الغير معزولة للملعب تحسب اللمسة
الصحيحة .
- إذا حدث لمستين واحدة صحيحة والأخرى مشكوك فيها " مثلاً
مشكلة في الجهاز " المنافس الذى صاب اللمسة الصحيحة تحسب
المستين أو تلغى .

مادة (٦٨) من القانون الدولي للمبارزة تنص على أن آخر
لمسة تلغى التي تسبق المشكلة التي حدثت بالجهاز أو الأدوات .

- أى مشكلة حدثت بالجهاز أو الأدوات تحدد عن طريق إختبار للأدوات عند وقوف اللاعب تحت إشراف أو رقابة الحكم بدون تغيير أى أدوات مستخدمة .
- إذا وجدت مشكلة في الأدوات وغير اللاعب الأدوات بدون طلب من الحكم يفقد حقه في إلغاء اللمسة .
- من الضروري أن يلاحظ الحكم وجود الخطأ .
- إذا كان هناك مشكلة حدثت بسبب وقوع السلك الكهربائي (سلك الجسم) سواء من يد اللاعب أو من المؤخرة لا تبرر إلغاء لمسة ، أما إذا لم يجد المشبك أو لم يؤدي وظيفته فتلغى اللمسة إذا لم يكن متصلاً من الخلف . (٣٠)

العوامل المؤثرة في اللمس لسلاح سيف المبارزة

ويشير سامح محمد مجدى (٢٠٠٢) إلى التركيز في إحراز اللمسات في رياضة المبارزة بصفة عامة ، وسلاح سيف المبارزة بصفة خاصة ويعتمد ذلك على العناصر الآتية :

- ١- الإيقاع الحركى .
 - ٢- التوقيت الزمنى .
 - ٣- المسافات .
 - ٤- الدقة .
 - ٥- الأداء الصحيح .
- مع ارتباط ذلك بعنصر الدقة سواء دقة إحراز اللمسة أو دقة الأداء الحركى للذراع المسلحة والتي تؤثر على دقة إحراز اللمسة في سلاح سيف المبارزة .

ويذكر أن الإيقاع الحركى Rithme في المبارزة تتابع وتسلسل فترات زمن السلاح حيث تستخدم المهارات في تغيير الإيقاع من أجل فقد المنافس لزمن دفاعه .

بينما التوقيت الزمني Tempo لأداء المهارة والذي يرتبط ارتباط وثيق بالإيقاع الحركي من حيث أداء المهارة في زمن سلاح واحد أو أكثر من ذلك ، أى أن هناك توقيتات زمنية مختلفة لنفس المهارة بناء على العديد من المتغيرات . (١٩ : ١٥ ، ١٦) .

وبالنسبة لمسافات التبارز تنقسم مسافة التبارز وفقاً لطولها إلى ثلاث أنواع وهى : المسافة الطويلة Grande Distance ، المسافة المتوسطة Medium Distance ، المسافة القصيرة Petite Distance ، وأقصر مسافة وهى بفرد الذراع المسلحة . (٣ : ٦٩ ، ٧٠)

ويذكر الباحث أنه إذا لم يستخدم اللاعب ذكاءه الحركي وخبرته تؤثر في استخدام الإيقاع الحركي Rithme بالسالب عليه لأن استخدام الإيقاع الحركي من أجل فقد المنافس لزمن دفاعه إذا تم بسرعة أعلى من سرعة المنافس تعرض اللاعب إلى الخطر وإحراز لمسه عليه ، وذلك ما نراه في البطولات عندما يلاعب " لاعب كبير لاعب ناشئ " تكون حركته في تسلسل فترات زمن السلاح أسرع من اللاعب الناشئ مما يجعل اللاعب الكبير يقع في الخطأ ، مع مراعاة تدريب اللاعب على كيفية اصطناع المواقف التي تتيح له الاستغلال الأمثل لإحراز اللمسات مع حضور ذكاءه الحركي لأنه ليس من الضروري أن يتماشى كل لاعب مع ما يفعله اللاعب الآخر لأن تلك اللعبة يستخدم فيها العقل كيفما نجد أن لاعب يصطنع موقف نجد أن الآخر من الممكن أن لا يستجيب لهذا الموقف مثل (لاعب يقوم بإعداد للهجوم نجد أن الآخر يهجم على هذا الإعداد) فيجب على اللاعب أن يكون دائماً في يقظة وحضور ذهني للظروف المختلفة التي تمر في المباراة الواحدة .

المهارات الخاصة باللمس فى سلاح سيف المبارزة

ويشير عباس الرملى (١٩٩٣) أن رياضة المبارزة تتعدد فيها المهارات الحركية فمنها ما يؤدي بواسطة الجسم من الثبات أو التقدم أو التقهقر ومنها ما يؤدي بواسطة السلاح في محاولة جادة من اللاعب للوصول إلى هدف منافسه لتحقيق اللمسات . (٢٠ : ٣٧)

ولقد أتفق كل من السيد عبد المقصود وثناء الجبيلى (١٩٨٤) (٩ : ٢٣) ، عباس الرملى (١٩٩٣) (٢٠ : ٤٢) السيد سامى صلاح (١٩٩٥) (٦ : ١١، ١٤) ، حازم مصطفى حلاوة (١٩٩٦) (١٦ : ٤٣ ، ٤٧) أن المهارات الحركية الخاصة بأوضاع الجسم وهى ما يطلق عليها المهارات الأساسية في المبارزة تتكون من :-

حمل السلاح

التحية

وضع الاستعداد

التلاحم

أوضاع المبارزة :

الوضع السادس ، الثالث

الوضع الرابع ، الأول

الوضع الثامن ، الثانى

الوضع السابع ، الخامس

مهارات خاصة بتحركات القدمين :

التقدم للأمام .

التقهقر للخلف .

الطعن .

حركة السهم الطائر .

حركات مركبة للقدمين :

- التقدم للأمام مع الطعن .
- التقهقر للخلف مع الطعن .
- التقدم للأمام والتقهقر للخلف أكثر من مرة .
- الوثب للأمام والطعن .

أما بقية المهارات الحركية للمبارزة فمنها ما يتعلق بالهجوم بأنواعه أو الدفاع ومشتملاته أو الرد وهي كالتالى :

مهارات الهجوم في المبارزة وتتكون من :

مهارات الهجوم البسيط

الهجمة المستقيمة

الهجمة المغيرة

الهجمة القاطعة

الهجمة عكس المغيرة

مهارات الهجوم المركب

الهجمة المستقيمة فعكس المتغيرة

الهجمة العددية 1 / 2

الهجمة العددية 1 / 2 / 3

الهجمة المزدوجة

الهجمة القاطعة / المغيرة

مهارات الهجوم المضاد وتتكون من :

ضربة الإيقاف

الهجمة الزمنية

مهارات تتعلق بالإعداد للهجوم :

أولا الهجمات النصلية :

ضربة النصل

الضغط على النصل

السحق

الإنزلاق (الزحلقه)

ثانياً المسكات النصلية :

المسكة بالتضاد

المسكة الرابطة

المسكة الهابطة

المسكة الالتفافية

الهجمات المستأنفة وتنقسم إلى :

تكرار الهجوم

تكملة الهجوم

استعادة الهجوم

المهارات الخاصة بالدفاع في المباراة:

الدفاع الجانبي البسيط

الدفاع النصف دائرى

الدفاع الدائرى

الدفاع القطرى

الدفاع بالنقهقر للخلف

الدفاع المركب

الرد والرد المضاد :

من حيث التوقيت الزمنى تتكون من :

الرد الفورى

الرد المتأخر

من حيث الإتجاه الحركى :

الرد المباشر

الرد الغير المباشر

من حيث التركيب ويتكون من :

الرد البسيط

الرد المركب

الأسلوب الأدائي لمباريات سلاح سيف المبارزة

تحتل أساليب اللعبة مكانة مهمة في تحديد الخصائص الفنية للسلاح ونجد أن أساليب اللعب في سلاح سيف المبارزة تختلف إذا ما قورنت بالنوعين الآخرين من الأسلحة (الشيش ، السيف) ، فنجد أن أسلوب اللعب " الهجوم " يحتل الصدارة في المنازلة بسلاح الشيش والسيف وذلك لإكتساب أسبقية الهجوم ، بينما يكون الهجوم المضاد هو الأفضل للاعب سيف المبارزة وخاصة الذين يتمتعون بطول القامة ، وسرعة رد فعل عالية ، بحيث يستغلون هجمات المنافس في إيقاعه في أخطاء وفتح ثغرات لهم وإحراز لمسة ناجحة . (٢٥ : ١٢)

حيث نجد أن طبيعة اللعب في سلاح سيف المبارزة يغلب عليها التحضير أكثر من الهجوم والحفاظ على المسافة " مسافة التبارز " لأكثر وقت ، حيث بعد محاولة الهجوم على المنافس نجد أن هناك استكمال لتلك الهجمة بإحدى مكملات الهجوم للتأكيد على الهجمة الأصلية دون وجود لأسبقية للمسة ، ويكون فيها الهروب والتحضير بذبابة السيف والمساكات النصلية والهجوم المضاد يحتل المركز الأول في سيف المبارزة ،

وهذا ما يؤكد مختار سالم وتامر سالم (١٩٩٥) أن الهجوم المضاد من أفضل الأساليب الهجومية الفعالة إذا ما تم أدائها بصورة سريعة وفي توقيت حركي مناسب في سلاح سيف المبارزة (٢٦ : ١٠٥)

وبالنسبة لمسافة التبارز تحدد بمقدار بعد طرف سلاح " ذبابة " اللاعب عن أقرب جزء من منطقة الهدف القانوني للمنافس في نوع السلاح المستخدم " وهنا تكون عن بعدها عن اليد " . (٣ : ٦٨)

وبالنسبة للمسافات فنجد أنه لا يمكن أن تؤدي المهارة من مسافة قصيرة بنفس الإيقاع الحركي والتوقيت الزمني الذي تؤدي به من مسافات أطول ، فالمسافات القصيرة تتطلب أداء المهارة في زمن سلاح واحد ، بينما المسافات الطويلة تتطلب أداء المهارة في أكثر من زمن سلاح ، بالإضافة إلى التوافق الحركي . (٢٧ : ٢٨١)

مستوى الإنجاز

هو مجموع النقاط الحاصل عليها اللاعب من خلال ترتيبه في البطولة وفقاً للائحة لجنة المسابقات بالاتحاد المصري للسلاح من خلال قسمة عدد مباريات الفوز على عدد المباريات الملعوبة في البطولة بناءً على عدة عوامل بدنية ومهارية وخطوية وعقلية ونفسية. "تعريف إجراني"

العوامل المؤثرة في مستوى الإنجاز

البنية الجينية الأساسية التي يرثها الإنسان ، فعائلة صحيحة البنية تورث المولود إمكانيات كامنة قابلة للتطوير وهي تختلف من إنسان إلى آخر ، مع وجود التنشئة الصحيحة تلعب دوراً مهماً في مستوى الإنجاز .

- الصفات البدنية العامة : التحمل ، القوة العضلية ، السرعة .
- الصفات البدنية الخاصة : التوافق ، سرعة رد الفعل ، السرعة الإنتقالية ، قدرة عضلات الرجلين ، قدرة عضلات الذراعين ، الدقة ، الجلد العضلي ، التوازن ، المرونة ، الرشاقة .
- العوامل المهارية : سرعة أداء المهارة ، دقة أداء المهارة ، نوع المهارة الهجومية ، نوع المهارة الدفاعية ، نوع الذي يسبق المهارة ، تحركات الرجلين .
- القدرات الخطوية وتشمل : التعرف الخططي ، التفكير الخططي ، الأداء الخططي ، الخبرات الخططي .

- القدرات العقلية العمليات العقلية العليا وتشمل : إدراك الأحساس بالزمن ، إدراك الأحساس بالمسافة ، إدراك الأحساس بالحركة " بالمهارة " ، إدراك الأحساس العام .
- السمات النفسية : الذكاء ، الثقة بالنفس ، الشجاعة والجرأة ، التصميم ، الإنتباه . (٧ : ١٩ ، ٢٠)

وترى هبة روى (٢٠٠٠) أن الإعداد النفسى للاعب السلاح يؤدي إلى إتقان الأداء المهارى في جميع المواقف المتباينة حيث أنه لابد أن يهيئ نفسه بالاستعداد الشامل والثقة بالنفس وهى صفة مكتسبة وليست موروثية مما يؤدي إلى رفع درجة الإستعداد ، حيث أن لاعب السلاح يلعب أكثر من مباراة في نفس اليوم لذلك لابد من تهيئته للراحة والاسترخاء في الفواصل الزمنية بين المباريات التنافسية (٢٨ : ٢٥)

ويرى مختار سالم ، وتامر سالم (١٩٩٥) أن الناشئ يحتاج في الوصول إلى المستوى المتقدم في المبارزة إلى ضرورة توافر عناصر شدة الإنتباه واليقظة الدائمة مع القدرة الفائقة على ضبط حركاته وحسن تصرفه في المواقف المفاجئة أثناء تعامله مع المنافس . (٢٦ : ١٣٥)

- الحوافز المادية والمعنوية فهى القوة المحركة للاعب الناشئ مع إستخدام الوسائل المساندة وإجادتها ، ولا يمكن أن نهمل جانب الإدارة والتخطيط والتنظيم حيث نجد أن كل عمل بحاجة إلى تحديد أهدافه ، ومن ينجزه ؟ وكيف ينجزه ؟ وما هى المدة اللازمة لإنجازه ؟ وما هى تكاليفه ؟ مع توافر الخبرة والقيم . (٣٧)

العوامل البدنية المؤثرة في اللمس للناشئين

يتفق العديد من الباحثين والمتخصصين في رياضة المبارزة عباس الرملى (١٩٩٣) ، السيد سامى صلاح (٢٠٠٠) على أن رياضة المبارزة تحتاج من ممارسيها إلى صفات بدنية معينة تساعدهم على تحقيق أفضل النتائج . (٢٠ : ٣٥) ، (٧ : ١٥)

الدراسات السابقة

قام الباحث بإجراء مسح مرجعي للبحوث العلمية والمراجع سواء العربية منها أو الأجنبية من خلال شبكة المعلومات والمكتبات المتوافرة بكلّيات التربية الرياضية في ضوء إمكانيات الباحث وذلك للوقوف على الدراسات السابقة المشابهة والمرتبطة بالبحث .

دراسات تناولت لاعبي وناشئ المبارزة :

أولاً : الدراسات العربية :

١- حسين أحمد حجاج (١٩٩٥) (١٨)

دراسة بعنوان " دراسة مساهمة بعض السمات البدنية في مستوى الأداء المهارى للمبارزات الناشئات " وقد استهدفت هذه الدراسة التعرف على دلالة بعض الصفات البدنية المساهمة في مستوى الأداء المهارى للمبارزات الناشئات واشتملت عينة البحث على (٢٤) مبارزة وأستخدم المنهج (الوصفى) وكانت من أهم النتائج ظهور المساهمة الفعالة للعضلات الرجلين في حركات النصل الهجومية ، والدفاعية في الرد ووضوح أهمية قوة القبضة .

٢- السيد معوض الحسينى (٢٠٠١) (١١)

دراسة بعنوان " بعض محددات انتقاء ناشئ المبارزة ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز " وقد استهدفت هذه الدراسة التعرف على العلاقة بين المتغيرات قيد البحث ومستوى إنجاز لاعبي المبارزة لانتقاء الناشئين على أساسها واشتملت عينة البحث على (٦٤) مبارز وأستخدم المنهج (الوصفى) وكانت من أهم النتائج تم تحديد المواصفات الانثروبومترية الفسيولوجية والبدنية الضرورية للاعبي المبارزة والتي من خلالها يمكن انتقاء الناشئين .

ثانياً : الدراسات الأجنبية :

٣- قام فينك Fink .P (١٩٩٣) (٣١)

دراسة بعنوان " قوى الرجل الأمامية أثناء الطعن في المبارزة " واستهدف هذه الدراسة تقدير الحمل الواقع على الرجل الأمامية أثناء الطعن في المبارزة وتأثير ذلك على نتائج المباراة وكانت العينة على لاعبي منتخب جامعة بورديو - الولايات المتحدة ، واستخدم الباحث المنهج (التجريبي) وتوصلت النتائج إلى أن حدوث تصادم القدم بالأرض تصل عندها أقصى قوة وأهمية حركة الطعن الناجحة وارتباطها بنتيجة المباراة .

دراسات تتعلق بأماكن إحراز اللمسات ونتائج المباريات ومستوى الإنجاز :

أولاً : الدراسات العربية :

١- أجرى أسامة صلاح (١٩٩٣) (٥)

دراسة بعنوان " تحديد أكثر المناطق استهدافاً للمسات في المبارزة " استهدفت هذه الدراسة التعرف على أكثر المناطق استهدافاً في سلاح الشيش وكذلك أكثر الطرق استخداماً لتسجيل اللمسات ، واشتملت عينة هذه الدراسة (على جميع لاعبي منتخب مصر للمبارزة بسلاح الشيش تحت ١٧ سنة بنين) ، واستخدم المنهج (الوصفي) وكانت من أهم نتائج هذه الدراسة حصول منطقة الهدف (السادس) على أكبر عدد من اللمسات يليه منطقة الهدف (الرابع) .

٢- قامت جيهان كمال (١٩٩٦) (١٥)

دراسة بعنوان " فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المؤثرة على نتائج المباريات للاعبين الفريق القومي لسلاح الشيش " استهدفت هذه الدراسة التعرف على الفروق في تأثير كل من الهجوم ، الدفاع والرد ، والهجوم المضاد على نتائج المباريات للاعبين سلاح الشيش ، وتمثلت

عينة هذه الدراسة في لاعبي ولاعبات المستويات العليا لسلاح الشيش فوق ١٧ سنة ، وكان قوامها (٤١) لاعبا ولاعبه واستخدمت الباحثة المنهج (الوصفي) وكانت من أهم النتائج الحصول على ثلاث معادلات لنسب مساهمة كل من الهجمات في نتائج المباريات في أدوار المجموعات وخروج المغلوب للاعبين واللاعبات ، أى أن نسبة مساهمة المهارات الهجومية لدى لاعبي المبارزة تتفوق على معدل أداء المهارات الأخرى في الفوز بالمباريات .

٣- قام السيد سامى صلاح (٢٠٠٠) (٧)

بدراسة بعنوان " استراتيجيات التوقيت الهجومى وتأثيرها على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المبارزة " استهدفت هذه الدراسة تحليل التوقيتات الهجومية السائدة في مباريات سيف المبارزة والتعرف على علاقة هذه التوقيتات بمستوى الإنجاز ووضع خطة تدريبية شاملة لبناء توقيتات يمكن استغلالها ووضع بدائل لإستخدامها وكانت عينة البحث (٣٠) لاعبا من لاعبي منتخب الغربية ، واستخدم الباحث المنهج (الوصفي) وكانت أهم نتائج هذه الدراسة أن الاستراتيجيات المقترحة لها تأثيراً إيجابياً على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المبارزة .

٤- قام حسام محمد عبد الهادى (٢٠٠٠) (١٧)

بدراسة عنوانها " توقيتات تسجيل اللمسات وعلاقتها بنتائج المباريات كمستهدف لتخطيط استراتيجيات المباريات في المبارزة " استهدفت هذه الدراسة التعرف على توقيتات تسجيل اللمسات في كل من مباريات المجموعات ومباريات خروج المغلوب للمراحل السنوية (١٧ - ٢٠) عمومى في سلاح الشيش ، واشتملت عينة هذه الدراسة على مجموعة المباريات التى أقيمت في جميع بطولات الجمهورية للمبارزة في سلاح الشيش خلال الموسم ٩٨ / ١٩٩٩ واستخدم الباحث المنهج (الوصفي)

وكانت من أهم نتائج هذه الدراسة أن الدققة الأولى تمثل حجر الزاوية في مباريات خروج المغلوب .

٥- قامت ماجدة محمود عادل (٢٠٠٠) (٢٣)

بدراسة بعنوان " استراتيجية المباراة للاعبى المبارزة وعلاقتها بنتائج المباريات " استهدفت هذه الدراسة التعرف على الجوانب الاستراتيجية للمباراة والخاصة بترتيب اللمسات المؤثرة في الفوز ، وأماكن احتساب اللمسات على الحلبة ، واشتملت عينة البحث على (٤٢) لاعباً ولأعبه من أفراد الفريق القومى للأسلحة الخمس للمراحل السنية المختلفة واستخدمت المنهج (الوصفى) وظهرت نتائج هذه الدراسة أن اللمسة الثلاثة هي أكثر اللمسات تأثيراً في الفوز في المباريات في أدوار المجموعات ، وأن اللمسة الحادية عشر والثانية عشر هما أكثر اللمسات تأثيراً في الفوز بالمباريات في أدوار خروج المغلوب ، أما عن أماكن إحراز اللمسات على الحلبة فكانت منطقتى التحفز (١ ، ٢) .

٦- أجرى السيد سامى صلاح (٢٠٠١) (٨)

دراسة بعنوان " دراسة تحليلية لأماكن إحراز اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة " استهدفت هذه الدراسة التعرف على أماكن إحراز اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة ، واشتملت عينة الدراسة على (٤٦) ناشئة من اللاعبات اللاتى اشتركن في بطولة كأس مصر تحت (١٧ سنة) ، واستخدم الباحث المنهج (الوصفى) وكانت من أهم نتائج هذه الدراسة وجود تباين في كثافة إحراز اللمسات في أماكن الهدف في الأدوار المختلفة للبطولة حيث تزداد نسبة إحراز اللمسات في الذراع المسلحة في الأدوار النهائية ، بينما يحدث تناقص تدريجى في نسبة إحراز اللمسات في الصدر مع الأدوار النهائية .

٧- قام سامح محمد مجدى (٢٠٠٢) (١٩)

بدراسة بعنوان " إحراز اللمسات في أجزاء الجسم المستهدفة وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبى سلاح سيف المبارزة " دراسة مقارنة " استهدفت هذه الدراسة تحديد معدلات إحراز اللمسات في أجزاء الجسم المستهدفة لدى اللاعبين المصريين لسلاح سيف المبارزة في كل من أدوار المجموعات وخروج المغلوب وكذلك تحديد معدلات إحراز اللمسات في أجزاء الهدف لدى اللاعبين الدوليين ، وأيضاً التعرف على العلاقة بين أماكن إحراز اللمسات ونتائج المباريات في إطار اختلاف الأدوار والمراحل السنية وللاعبين المحليين والدوليين ، واستخدم الباحث المنهج المسحى (الدراسات الوصفية) وتمثلت عينة البحث في (٦٩٧) مباراة محلية و (١٠٨) مباراة دولية من مباريات دور المجموعات وأدوار خروج المغلوب ، وكانت أهم نتائج هذه الدراسة أن أكثر الأماكن ارتباطاً بالفوز كانت (الساعد لليد المسلحة ، يليه الجذع ، يليه الفخذ الأمامى ، يليه الرسغ لليد المسلحة) ، وهناك اختلاف بين الدوليين والمصريين ، وكذلك هناك اختلاف بين أدوار المجموعات وأدوار خروج المغلوب من حيث أماكن اللمس .

٨- قام تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) (١٢)

بدراسة بعنوان " اللمسات المستهدفة في سلاح الشيش وعلاقتها بنتائج المباريات " دراسة تحليلية " استهدفت هذه الدراسة التعرف على تحديد أكثر أساليب تسجيل اللمسات استخداماً محلياً ودولياً خلال الأدوار المتباينة في سلاح الشيش وإجراء مقارنة بين مباريات اللاعبين المحليين والدوليين وفقاً للمراحل السنية المستهدفة وأساليب التسجيل خلال المباريات ، والتعرف على علاقة كل من أماكن وأساليب تسجيل اللمسات ونتائج المباريات ، وتم اختيار مجتمع البحث وهو ما يتمثل في مجموعة من مباريات سلاح الشيش للمراحل السنية (٢٠) عمومى للمحليين ،

بالإضافة إلى مباريات اللاعبين الأجانب الدوليين المشتركين في بطولة مصر الدولية والبطولة الأفريقية المقامتان بالقاهرة في سلاح الشيش بإجمالي قدره ٤٣٤ مباراة ، واستخدم المنهج (الوصفي) وكانت من أهم النتائج أن الهجوم المضاد في الرابع من أكثر أنواع الهجوم المضاد ارتباطاً بنتائج المباريات وخاصة للاعبين الدوليين ، وبالنسبة للاعبين المصريين تحت (٢٠) سنة كان في الإتجاه الرابع أيضاً في كل من المجموعات وأدوار خروج المغلوب ، وأنه تكاد تتساوى نسب تسجيل اللمسات خلال الاتجاهين السادس والرابع سواء لدى المصريين أو الأجانب خلال المجموعات أو خروج المغلوب ، وأن الهجوم في الإتجاهات العليا أكثر تكراراً وفاعلية من الهجوم في الإتجاهات السفلى في أدوار المجموعات وخروج المغلوب لدى جميع فئات اللاعبين محلياً ودولياً .

٩ - قام محمد محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٢٥)

بدراسة بعنوان " تحديد أكثر المناطق إستهدافاً للمسات كأساس لوضع أسس تدريبية لناشئ سيف المبارزة " وأستهدفت هذه الدراسة التعرف على أكثر المناطق إستهدافاً للمسات المبارزة لسلاح سيف المبارزة ، مع إيجاد الأهمية النسبية للمناطق الهدف المختلفة ، لوضع أسس تدريب الناشئين ، وتم إختيار مجتمع البحث من لاعبي المبارزة المشتركين بالدورة الأولمبية بسيدي باستراليا عام ٢٠٠٠ م وقد بلغ عدد اللاعبين ٦٠ لاعباً ، بعدد مباريات ٤٤ مباراة ، وأستخدم المنهج الوصفي ، وكانت من أهم النتائج أن منطقة الساعد كانت أكبر نصيباً في الفوز لدور الـ ٨ ، ودور الـ ٤ ، بينما كانت منطقة الصدر سبباً في الفوز في الأدوار الأولى ، ودور الـ ١٦ ، أى يحدث تزايد في نسبة إحراز اللمسات في الذراع المسلحة للأدوار النهائية بينما يحدث تناقص تدريجي في نسبة إحراز اللمسات في منطقة الصدر في تلك الأدوار .

ثانياً : الدراسات الأجنبية :

١٠- أجرى لي - و Li - W (١٩٩٦) (٣٣)

دراسة بعنوان "دراسة على السرعة والدقة لدى مبارزى سلاح سيف المبارزة وعلاقة الدقة بالسرعة وتأثير هذا على الأداء " واستخدم الباحث المنهج (التجريبي) واستهدفت الدراسة التعرف على علاقة كل من السرعة والدقة وعلاقتهما البعض وتأثيرها على الأداء ومستوى الإنجاز وكانت من أهم نتائجه إلى أنه لكي يكون التدريب محققاً لأهدافه مباشرة في تدريب سيف المبارزة يجب أن يتصف الأداء بالسرعات ودقة الهجوم مع التغيير في التوقيت مع مراعاة العلاقة بين الدقة والسرعة أى أن لا تكون السرعة على حساب الدقة ولا العكس بل يجب أن تكون العلاقة طردية بقدر المستطاع تنمية في اتجاه واحد .

١١- قام لو منسيه Jone lou mance (١٩٩٧) (٣٢)

بإجراء دراسة " تجربة علمية تتضمن المتغيرات المهارية في استراتيجيات المباراة " استهدفت الدراسة التعرف على ما إذا المهارات كانت دفاعية أو هجومية أو زمن المباراة ، إحراز اللمسات في الجسم ، مناطق التبارز المختلفة على حلبة المبارزة ، خطوط التلاحم أيهما يؤثر في استراتيجيات المباراة واستخدم المنهج (الوصفي) وكانت من أهم النتائج أن أبرزها المتغير الخاص بأفضل الأماكن لإحراز اللمسات باستخدام كل المهارات الهجومية والدفاعية ، كذلك المتغير الخاص بتحديد اللمسة المؤثرة في الفوز بالمباراة .

١٢ - قام سندر ال - ليفرس فيكتور Sander L ,lefevers victor

(١٩٩٩) (٣٦)

بدراسة " علاقة مكونات السرعة والدقة الحركية بمستوى الإنجاز " واستهدفت الدراسة معرفة العلاقة بين مكونات السرعة والدقة الحركية ومستوى الإنجاز لدى اللاعبين الدوليين وأشتملت عينة البحث

على (٥٢) مبارز وأستخدم المنهج (الوصفي) وكانت من أهم النتائج التوصل إلى العلاقة السالبة بين الزيادة في سرعة الإستجابة الحركية ومستوى الإنجاز كما توجد علاقة إيجابية بين كل من الدقة ومستوى الإنجاز .

التعليق على الدراسات السابقة :

تم تقسيم الدراسات السابقة وإجمالي عددها (١٥) دراسة إلى مجموعتين المجموعة الأولى شملت الدراسات المتعلقة بلاعبى وناشئ المباراة وعددها (٣) دراسة شملت (٢) دراسات عربية ، و(١) دراسات أجنبية ، والمجموعة الثانية دراسات تتعلق بأماكن إحراز اللمسات ونتائج المباريات ومستوى الإنجاز وعددها (١٢) دراسة ، شملت (٩) دراسات عربية ، و(٣) دراسات أجنبية .

من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة والمرتبطة يمكن الاستفادة من تلك الدراسات الحالية من حيث :

أولاً : الأهداف :

بالرغم من اختلاف هذه الدراسات من حيث الهدف إلا أن الباحث يرى أن أوجه الاختلاف هذه وإن اختلفت من حيث الهدف ظاهرياً ، إلا أنه يمكن تقسيمها إلى :

- دراسات تناولت الخصائص المختلفة للاعبى وناشئ المباراة :

كدراسة حسين أحمد حجاج (١٩٩٥) (١٨) ، ودراسة السيد معوض الحسينى (٢٠٠١) (١١) ، وبالنسبة للدراسات الأجنبية دراسة ريل وآخرون Reilly - J . T (١٩٩٢) (٣٥) ، ودراسة فينك P . Fink (١٩٩٣) (٣١)

- دراسات تتعلق بأماكن إحراز اللمسات ونتائج المباريات ومستوى الإنجاز :

كدراسة أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) ، ودراسة
 جيهان كمال (١٩٩٦) (١٧) ، ودراسة السيد سامى صلاح (٢٠٠٠)
 (٧) ، ودراسة حسام محمد عبد الهادى (٢٠٠٠) (١٧) ،
 ودراسة ماجدة محمود عادل (٢٠٠٠) (٢٣) ودراسة السيد سامى
 صلاح (٢٠٠١) (٨) ، ودراسة سامح محمد مجدى (٢٠٠٢)
 (١٩) ، ودراسة تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) (١٢) ، ودراسة محمد
 محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٢٥) ، وبالنسبة للدراسات الأجنبية
 كدراسة لى - و Li - W (١٩٩٦) (٣٣) ، ودراسة لومنسويه
 Jone lou mance (١٩٩٧) (٣٢) ، ودراسة سندر الـ ،
 ليفرس فيكتور Sander l , Le fevers victor (١٩٩٩) (٣٦) .

إلا أن الباحث يرى أنه على حد علمه وما خلصت إليه قراءاته
 النظرية وإطلاعه في مجال المبارزة أنه لم يتعرض أى من الباحثين في
 الدراسات السابقة لدراسة أكثر المناطق استهدافاً للمسات عدا دراسة أسامة
 صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) ، والتي تعرض فيها إلى أكثر المناطق
 استهدافاً للمسات لنوع مبارزة سلاح الشيش باستخدام مادة كيميائية على
 بدله السلاح ، ودراسة السيد سامى صلاح (٢٠٠١) (٨) ، والذي
 تعرض فيها إلى أماكن إحراز السمات وعلاقتها بمستوى الإنجاز لناشئات
 سيف المبارزة ، ودراسة سامح محمد مجدى (٢٠٠٢) (١٩) والذي
 تعرض فيها لأماكن إحراز اللمسات وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبى
 سلاح سيف المبارزة ، ودراسة محمد محمد فتوح (٢٠٠٣) (٢٥)
 وتعرض لأماكن إحراز اللمسات وتأثيرها في مستوى الإنجاز لوضع
 برنامج تدريبي ، وهذا ما دعى الباحث للبدء في دراسة لأماكن إحراز
 اللمسات ومساهمتها النسبية على مستوى الإنجاز للاعبى سيف المبارزة

ثانياً : المنهج المستخدم :

استخدمت جميع الدراسات المنهج الوصفي عدا دراسة ريل وآخرون Reilly - J . T (١٩٩٢) (٣٥) ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته وملاءمته لطبيعة البحث .

ثالثاً : العينة :

اتخذت كل دراسة العينة المناسبة والتي تتفق مع طبيعتها من حيث الحجم ، والسن ، والنوع .

رابعاً : النتائج :

اختلفت نتائج البحوث والدراسات السابقة كل حسب هدفه فمنها ما تناولت لاعبي وناشئ المبارزة وخصائصهم المختلفة ومنها ما تناولت أماكن إحراز اللمسات .

- الاستفادة من البحوث والدراسات السابقة :

من خلال التعقيب على الدراسات السابقة خلص الباحث بعض أوجه الاستفادة أهمها :

- تحديد مشكلة البحث وصياغتها بالأسلوب العلمي الدقيق .
- تحديد المنهج الملائم لطبيعة وموضوع البحث وهو المنهج الوصفي لملائمة .
- تحديد عينة البحث ونوعها وشروطها بما يتلائم مع موضوع البحث .
- ساعدت الباحث في صياغة الأهداف وفروض البحث واختيار أسلوب التحليل الإحصائي .
- ساعدت الباحث في التعرف على طريقة عرض النتائج وتفسيرها ، ومناقشة نتائج دراسته .