

٠/٢ الإطار النظري والدراسات السابقة المرتبطة

المجال المعرفي	١/٢
مفهوم المجال المعرفي	١/١/٢
أهمية المجال المعرفي في التربية البدنية والرياضية	٢/١/٢
تقسيم علوم للمجال المعرفي	٣/١/٢
البناء المعرفي	٤/١/٢
أنماط التعلم المعرفي	٥/١/٢
الإدراك	
الفهم	٦/١/٢
الترجمة	١/٦/١/٢
التفسير	٢/٦/١/٢
التنبؤ أو الاستنتاج	٣/٦/١/٢
التطبيق	٤/٦/١/٢
المقاييس العقلية المعرفية	٧/١/٢
قياس المعرفة الرياضية	٨/١/٢
استخدامات الاختبارات المعرفية	٩/١/٢
أهمية الاختبارات المعرفية	١٠/١/٢
التعلم الحركي	١١/١/٢
استجابات التعلم	١٢/١/٢
طريقه العرض	١٣/١/٢
دور الفيديو وأهميته في العملية التعليمية	١٤/١/٢
مسابقة الوثب العالي	١٥/١/٢
المراحل الفنية لمسابقة الوثب العالي	١/١٥/١/٢
الاقترب	١/١/١٥/١/٢
الارتقاء	٢/١٥/١/٢
الطيران "المروق"	٣/١٥/١/٢
الهبوط	٤/١٥/١/٢
٢/٢ الدراسات السابقة والمرتبطة	
الدراسات العربية	١/٢/٢
الدراسات الأجنبية	٢/٢/٢
التعليق على الدراسات السابقة والمرتبطة	٣/٢/٢
الاستفادة من الدراسات السابقة في توجيه البحث الحالي	١/٣/٢/٢

١/٢ المجال المعرفى Cognitive Domain :

تستعمل كلمة معرفى لتشمل النشاطات كالتذكر المعرفة والتفكير وحل المسائل والابتكار. والمجال المعرفى يشتمل على تلك الأهداف التى تتناول تذكر المعرفة أو إدراكها، وتطوير القدرات والمهارات الذهنية. (١٣ : ١٨-٢٤).

١/١/٢ مفهوم المجال المعرفى :

ويشير فؤاد قلادة وآخرون (١٩٧٩م) إلى أنه تعبير شامل لعمليات الإدراك، الاكتشاف، التعرف، التخيل، الحكم، التذكر، التعلم، التفكير، والتى من خلالها يحصل الفرد على المعارف، الفهم، الإدراك، التوضيح، التفسير، تميزاً لها عن العمليات الانفعالية.

(٧٠ : ٤٥)

يشير أمين الخولى، محمود عنان (١٩٩٩م) إلى أن المجال المعرفى فى رأى وليلمز Williams، هو المجموعة الأولية من الصفات أو السمات التى توصل المعرفة وتعمقها، والتى تأخذ شكل المهارات المتعددة الأبعاد المعتمدة على التفكير من أجل استظهار، واسترجاع ومعالجة مدركات الفرد للمعلومات. (١١ : ٥٩).

وتقول منى عبد الحكيم (١٩٨٥م) أن المجال المعرفى يقصد به تلك العمليات التى تركز على تخزين المعلومات (التذكر) وتجهيزها (التفكير) ويمتد فى مدى واسع ابتداء من الاستدعاء البسيط لوحدة من المعلومات إلى العمليات الابتكارية التى تتطلب الأفكار والربط بينها. (٦٢ : ٩)

٢/١/٢ أهمية المجال المعرفى فى التربية البدنية والرياضية :

يقول أمين الخولى، محمود عنان (١٩٩٩م) أن المفكر التربوى فينيكس Phinex أشار إلى أنه من أعراض الانحلال الحضارى المعاصر أن فصلت الجوانب الفكرية للتربية والتعليم فصلاً واضحاً عن الجوانب البدنية، فالأخيرة قد وضعها الأكاديميون إلى حد كبير - فى مقام (أجسام ولا أحلام) مع أن التربية البدنية والرياضية من حيث المبدأ تتيح أفضل فرصة للتقدم الشخصى ككل تقدماً منسجماً ذلك عن طريق المباريات التى يجرى فيها الذكاء

والمهارة والخيال الجمالى والحساسية الاجتماعية والهدف الخلقى خلال قنوات من النشاط البدنى المجدى الهادف. (١٠ : ٥٩ ، ٦٠)

ويذكر عويس الجبالي نقلاً عن بيوتشر **Bucher** (١٩٨٣م) أن التربية البدنية والرياضية تسهم مساهمة فعالة فى المجال المعرفى فهى تسهم فى تطور المعرفة بعدة طرق منها تطوير المعرفة من خلال التحصيل الأكاديمى، والتفكير أثناء الأنشطة الحركية، والمعلومات عن النشاط والصحة، وفهم جسم الإنسان وحركته، وكذلك فهم أسس التربية البدنية والرياضية. (٣٩ : ٦٥).

ويرى دوترى، لويس **Daughtrey & Lewis** (١٩٧٩م) أن المجال المعرفى فى التربية الرياضية يتضمن التعلم، حل المشكلات المرتبطة بالأهداف والمواد والطرق والإجراءات والقواعد، ونقاط الإرشاد وغيرها من المجالات المرتبطة بالتلميذ مشيراً إلى أن أى تقويم يتم فى غضون هذه العمليات يجب أن ينبع من الاتجاه السلوكى. (٧٧ : ٥٥)

كما يشير أمين الخولى، محمود عنان (١٩٩٩م) نقلاً عن ولجوس **Willgoos** عرض أهمية المجال المعرفى للتربية البدنية بأنه قد لا يتعين على التربية البدنية أن تصير مادة أكاديمية إذا ما أضيفت خبرات فكرية إلى مناهجها، ومع ذلك فإن من صميم مسئولية مدرس التربية الرياضية أن يهتم بالطرق والوسائل التى تكفل المشاركة المثمرة فى الأنشطة البدنية من خلال معارف ملائمة وتفهم واسع للقيم المتضمنة للأنشطة، وفى الغالب هذا لا يحدث عند التنفيذ العام لحصص التربية البدنية، فالأمر يحتاج إلى بعض الترتيبات مثل إعداد مواد المحاضرات، الوسائل السمعية والبصرية والدراسات الجماعية والفردية، واختبارات المعرفة والفهم للأنشطة المختلفة. (١١ : ٦١)

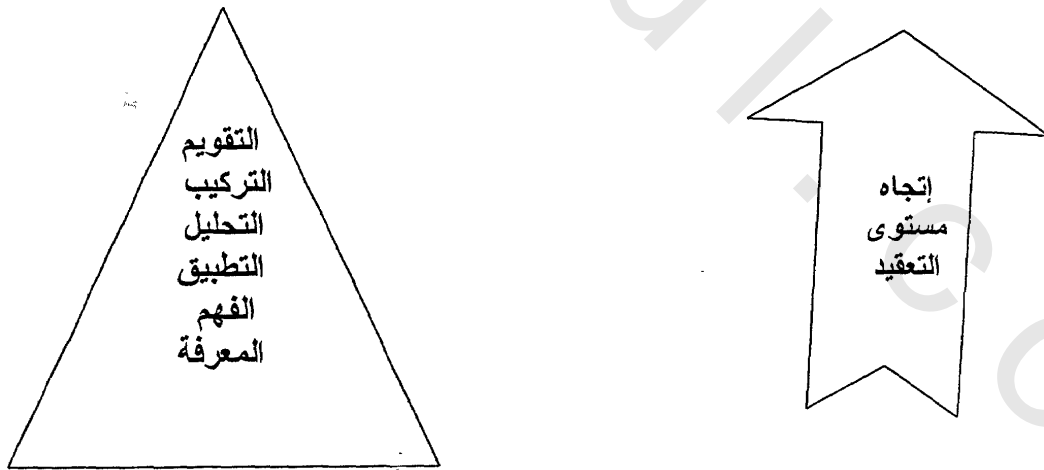
ويضيف أمين الخولى (١٩٩٦م) إلى أن مجال التربية الرياضية أحد المجالات التى تستهدف التنمية المعرفية للعلاقة بين الممارسة الرياضية وكل من القيم والخبرات المعرفية التى يمكن اكتشافها من خلال الممارسة الرياضية حيث أشار إلى أن المجال المعرفى للتربية

الرياضية يتضمن المفاهيم والمبادئ التى تشكل الموضوعات ذات الطبيعة المعرفية العقلية المرتبطة بالنشاط الرياضى. (١٠ : ١٥٩)

٣/١/٢ تقسم بلوم للمجال المعرفى :

Knowledge	المعرفة أو المعلومات
Comprehension	الفهم
Application	التطبيق
Analysis	التحليل
Synthesis	التخليق أو التركيب
Evaluation	التقويم

وترتب هذه الأقسام ترتيباً هرمياً ويوضح شكل (١) هذا الترتيب الهرمى والاتجاه فى التعقيد والصعوبة ويعمل كل قسم من هذه الأقسام بقدرات عقلية، فقدرة التركيز تعمل فى القسم الأول وهى المعرفة، كما أن قدرات الفهم تعمل فى القسم الثانى، وقدرات التطبيق والتحليل والتركيب تعمل كل منها فى القسم المناظر لها.



(٤٤ : ١٠٠ ، ١٠١)

وسوف يقوم الباحث بالتعريف والإيضاح لمستويات (المعرفة والفهم والتطبيق).

١/٣/١/٢ المعرفة :

يعتبر مستوى المعرفة أكثر المستويات تعقيداً فى التقسيم، حيث يلعب التذكر دوراً رئيسياً بالنسبة لباقى المستويات. وقد اعتبره بلوم وزملاؤه أول مستويات المجال المعرفى

باعتبار أن التقسيم ينمو في الاتجاه من المحسوس إلى المجرد ومن البسيط إلى المعقد، وقد قسم مستوى المعرفة إلى :

١/١/٣/١/٢ معرفة الخصوصيات :

وهي استرجاع الخصوصيات وأجزاء المعلومات التي يمكن عزلها ونذكرها على حده.

٢/١/٣/١/٢ معرفة الطرق والوسائل للتعامل مع الخصوصيات :

وهي معرفة تتصل بطرق تنظيم ودراسة ونقد الأفكار والظواهر.

٣/١/٣/١/٢ معرفة العموميات والتجريدات :

وهي معرفة الأفكار الرئيسية، المخططات والأنماط، التي تنظم بها الأفكار أو الظواهر. (١١ : ٧٢)

٤/١/٢ البناء المعرفي :

يميز أمين الخولي، محمود عنان (١٩٩٩م) نقلاً عن أوزوبل **Ausubl** بين أسلوبين في تشكيل بنية الفرد المعرفية أولهما : التلقى السلبي للمعلومات وأسماء "الاستقبال" والثاني : اكتشاف المعلومات حيث المتعلم نشط في سبيل ما أسماه "بالاستكشاف" وينظر "أوزوبل" إلى البناء المعرفي للفرد من خلال نموذج هرمي الشكل يبدأ في قاعدته العريضة بالمعلومات الدقيقة المتخصصة مزوداً بالعدد الأكبر من المفاهيم المتوسطة العمومية والتي تقع في وسط الهرم، وتعلو قمة الهرم المبادئ والمفاهيم العامة والنظريات، وقد يكون هناك نوع من المستويات داخل الهرم، وقد عرفت التربية البدنية كلا الأسلوبين : الاستقبال والاستكشاف كما أوضحهما "أوزوبل" وذلك كطرق لتقديم الشرح والمعارف والمعلومات التي تسبق التعلم الحركي بشكل عام. (١١ : ٢٠).

ولقد أوضح أمين الخولي، محمود عنان (١٩٩٩م) نقلاً عن **Tolman**

من خلال نموده المعرفي أن العمليات الإدراكية المعرفية تلعب دوراً حاسماً في سلوك الفرد،

حيث ترتبط الدافعية بالأداء فإن استثيرت الحوافز يحدث ذلك توتراً يقود إلى النشاط حيث توجه البنى المعرفية المتوافرة. (١١ : ٢١).

وعن البناء المعرفي يقول فيكرز **Vicker J,N.** (١٩٩٠م) أن البناء المعرفي ما هو إلا "ميكانيزم تنظيمي يساعد على تحليل المتعلمين وأداتهم".

وقد أكد على هذا التعريف كلاً من لارسون، بلاسيك **Lawson & Placek** (١٩٨١م) حيث أوصى كلاهما أن المتخصصين الجدد في مجال التربية الرياضية يجب عليهم أن يطوروا أو ينموا لأنفسهم ميكانيزماً تنظيمياً أو أن يبحثوا عن سبل يمكن من خلالها توظيف كل ما يعرفوه بشكل علمي يمكن استخدامه في الحياة اليومية، والبناء المعرفي هذا يتكون من عدة بنود نوجزها فيما يلي :

- أن يكون هناك خلفية معرفية حول نشاط محدد.
- أن يكون هناك بعض الاستراتيجيات والمهارات النفس حركية.
- أن يكون هناك إعداد نفسي وتهيئة نفسية.
- أن يكون هناك دراية بالمفاهيم النفسية والاجتماعية والثقافية.
- أن يكون هناك دراية بالمفاهيم الفلسفية والتاريخية.

ومهمة المعلم أو المحاضر هنا أن يقوم بتنمية الفهم للطلاب لكل محور من هذه المحاور السابقة على حدة. (٩٢ : ٩١ ، ٩٢)

٥/٢/٢ أنماط التعلم المعرفي :

يشير أمين الخولي إلى ما قدمه كل من جانيه، برجز **Gagne & Briggs** إلى الفئات الخمس التي تعبر عن أنواع القدرات المتعلمة من خلال وجهة نظر سلوكية وسمى هذه القدرات : حصائل التعلم وهي :

المهارات العقلية المعرفية :

وهي قدرات تجعل الفرد ماهراً أو مقتدراً على المستوى المعرفي وهي توضح كيف تقوم العمليات العقلية بواجبها خلال تطبيقات معينة.

الاستراتيجية المعرفية :

وهي قدرات تحكم التعلم الذي اكتسبه الفرد، وأيضاً سلوكه في التفكير وحل المشكلات.

المعلومات اللفظية :

وهى معلومات أو معارف لفظية تعبر عن أسماء أو أشياء عامة قابلة للاستدعاء وهى توجه التعلم وتعين على انتقال أثر التعلم.

المهارات الحركية :

وهى تنفيذ النشاط الحركى فى مختلف الموضوعات.

الاتجاهات :

وهى موائمة اختبارات الفرد من التصرفات نحو مادة، شخص، حدث. (٦ : ٩٨، ٩٩).

ولقد قدم جابر عبد الحميد (١٩٨٥م) نقلاً عن جاينيه **Gagne** بعد ذلك أنماط التعلم المعرفى من خلال نسقه التصنيفى **Taxonomy** للمهارات العقلية المعرفية، وبعد أن قدم الخمس فئات العريضة السابقة من التعلم، عرض ثمان أنماط سلوكية للتعلم المعرفى هى:

- تميز الاستجابة : حيث استجابة المتعلم مطابقة للمثير المتعلم.
- الترابط : حيث استجابة المتعلم لا تكون مطابقة للمثير المتعلم.
- التمييز المتعدد : حيث استجابة المتعلم عدد متساوى من الاستجابات تحدد على نحو متمايز لمثيراتها.
- السلوك المتسلسل : حيث استجابة المتعلم سلسلة استجابات بترتيب معين دون سواها.
- مفاهيم الفئة : حيث استجابة المتعلم تحدد المثيرات المعروضة كأمثلة لفئة تميزاً عما سواها.
- المبادئ : حيث استجابة المتعلم هى أن يتوصل إلى العلاقة بين مفهومين أو أكثر "تتابعاً".
- استراتيجية حل المشكلة : حيث يحاول المتعلم تطبيق مبادئ محتوى ما عن اكتشافها، فى مواقف جديدة والتي تؤدى إلى استجابات مطلوبة لإكمال العمل أو لحل المشكلة. (١٤ : ١٢٨، ١٢٩)

ويرى طلعت منصور نقلاً عن كرايج، مهنرز، كلاويزيو **Graig, Mehrens &**

Clorizio أن المهارات المعرفية يمكن التعرف عليها من خلال ثلاث فئات أساسية فقط

هى:

- المفاهيم Concepts.
- المبادئ Principles.
- حل المشكلات Problems solving.

ويعلقون على أهمية المهارات المعرفية بأن هدفها هو انتقال التعلم لمواقف جديدة مغايرة، استناداً لما لها من قابلية للانتقال والتعميم. (٢٧ : ٧٠)

٦/١/٢ الفهم :

يتبع مستوى الفهم الجزء الثانى من التقسيم تحت اسم (المهارات والقدرات العقلية) وهو مستوى يتوقع من التلاميذ خلاله أن يعرف الشئ المراد التفاعل معه أو الرسالة التى تبنى عليها عملية الاتصال والتى على أساسها يتمكن التلميذ من استخدام بعض الأفكار المتضمنة فى الرسالة، وقد يكون هذا الاستخدام شفويًا أو مكتوبًا أو بأى شكل رمزى آخر، ويتضمن الفهم ثلاثة أشكال عملية رئيسية داخل هذا المستوى.

١/٦/١/٢ الترجمة :

وتعنى أن الفرد يستطيع وضع عملية الاتصال فى شكل آخر من أشكال اللغة الاتصالية كأن يضعها فى مصطلحات أخرى أو يحولها إلى صورة أخرى للفهم، ويتضمن ذلك إخفاء المعنى إلى أجزاء متعددة من التغيرات قد تكون منعزلة فى بداية العملية، لكن سرعان ما تحول إلى معانى مندمجة فى مضمون أفكار الرسالة.

٢/٦/١/٢ التفسير :

وهو مستوى أرفع من الترجمة أو التحويل، وفيه يتم التعامل مع مجموعة من الأفكار التى تتطلب فهماً مع إعادة ترتيبها بحيث يؤدي ذلك إلى تشكيل مجموعة جديدة فى عقل التلميذ. (١١ : ٧٢، ٧٣)

٣/٦/١/٢ التنبؤ أو الاستنتاج :

وهو أرفع مستويات الفهم ويتضمن عمليات تقدير وتنبؤ مؤسسة على فهم الاتجاهات والميول حيال الظروف الموضحة فى عملية الاتصال، كما تتضمن عمل استنتاجات تراعى

المقدمات والنواتج واللوازم والتأثيرات التي تتفق وشروط التفاهم والاتصال مع التفرقة بين مستوى الفهم ومستوى التطبيق.

ويعتقد جابر عبد الحميد نقلاً عن أوزوبل **Ausubl** أن مستوى الفهم تكتفه الصعوبات التالية :

- تعلم المبادئ في مستوى الفهم يعتبر عملية أكثر تعقيداً من تعلم المفاهيم المبسطة.
- التمييز بين نوعين من التعلم (بالاستكشاف / التلقّي) من خلال مضامين سيكولوجية وتربوية.
- عدم التفريق بدقة بين مستوى الفهم ومستوى التطبيق لعدم توافر وسائل لذلك.

٢/١/٤ التطبيق :

يفرق بلوم **Bloom** بين التطبيق والفهم حيث يتعدى التطبيق مستوى - مجرد الإلمام - باللغة الاتصالية وإظهار ذلك بدقة كافية إلى تطبيق هذا الفهم في حل مشكلة من نوع جديد غير الذي ألفه التلميذ عند تلقّيه أفكار مجردة عند مستوى الفهم. (١١ : ٧٣ ، ٧٤)

ويعتقد أمين الخولي، محمود عنان (١٩٩٩م) نقلاً عن جابر عبد الحميد أن التطبيق هو مستوى يتصل بمهارة التلميذ على استخدام المعرفة والفهم في مواقف عملية على نحو سليم، أي استخدام التعميمات والتجريدات في إظهار الأداء.

ومن الملاحظ أن هناك صعوبة في تحديد مستوى التطبيق في مجال يتسم أغلب أهدافه بالطابع التطبيقي الحركي الأدائي كالتربية البدنية والرياضة من المنظور المعرفي.

(١١ : ٧٤)

٢/١/٧ مفهوم الإدراك

يوضح أحمد فوزي (١٩٨٠م) أنه عندما يتصل الكائن الحي بأحد موضوعات العالم الخارجي فإن الحواس تتأثر بما يقع عليها من مؤثرات ، ويحدث الإحساس عن طريق اصطدام تموجات خاصة تصدر من الأجسام الخارجية بأطراف الأصابع ، ثم تنتقل الإشارة عن طريق الأعصاب الحسية إلى أن تصل إلى المخ فتترجم هذه الإشارات العصبية إلى معنى وهذا هو الإدراك (٢ : ٢٧٦).

كما عرفه عبد الحميد أحمد (١٩٨٩م) بأنه انعكاس أو انطباع الأشياء ومظاهر البيئة المحيطة في ذاكرة الفرد بصورة متكاملة ، عن طريق تأثيرها المباشر على المستقبلات المطابقة

ومن خلال المفاهيم المختلفة للإدراك يوضح عبد الحميد أحمد (١٩٨٩م) أن عملية الإدراك تتأسس على جانبين هامين أحدهما انتقال الأحاسيس للمخ والآخر تفسير وتحديد هذه الأحاسيس بناء على الخبرة السابقة للفرد ، وكما أن الإدراك هو استجابة لتنبيه حسي صادر عن أحد موضوعات العالم الخارجى ، فهو أيضا استجابة صادرة عن تفاعل الذات بكل ما لديها من خبرات واتجاهات وميول وقيم وحاجات مع الموضوع الموجود فى البيئة التى يتواجد فيها الفرد (٢٨ : ٢٧٢).

٨/١/٢ المقاييس العقلية المعرفية :

وتذكر ليلى فرحات (٢٠٠١م) نقلاً عن فؤاد البهى أن هناك ثلاثة أنواع رئيسية من المقاييس فى هذا المجال وهى كالتالى :

• الاختبارات التحصيلية Achievement :

وتهدف هذه النوعية من الاختبارات إلى قياس التعلم الذى تم تعليمه للفرد المختبر .

• اختبارات القدرات Abities :

وتهدف هذه الاختبارات إلى قياس القدرات العامة والطائفية أى النشاط العقلى والمعرفى والذى يؤديه الفرد المختبر .

• اختبارات الاستعدادات Aptitude :

تهدف هذه الاختبارات إلى التنبؤ بما يستطيع الفرد المختبر أن يؤديه فى المستقبل .

(٤٧ : ٢٨)

الأهداف المعرفية فى المجال الرياضى :

- معرفة تاريخ الرياضة والأبطال .
- معرفة المفاهيم والمصطلحات الرياضية السائدة فى النشاط الممارس .

- معرفة فن الأداء الحركى الصحيح لكل نشاط رياضى "التكنيك".
- معرفة قوانين وقواعد اللعب.
- معرفة الخطط الهجومية والدفاعية الخاصة بالنشاط الممارس.
- معرفة قواعد الأمن والسلامة لتفادى الإصابات.
- معرفة المعلومات الصحية العامة.
- معرفة اللياقة البدنية الخاصة بالنشاط الممارس.
- معرفة القيم الاجتماعية المكتسبة من الممارسة وكذلك السلوك المتميز.
- معرفة المهارات الترويحية التى يمكن أن يمارسها فى وقت الفراغ. (٤٧ : ٣٢ ، ٣٣)

٩/١/٢ قياس المعرفة الرياضية :

يشير كلاً من نصر الدين رضوان، كمال عبد الحميد (١٩٩٤م) إلى أن الاختبارات تعتبر من الأمور الهامة والأساسية فى عملية التقويم للكشف عن قدرات الأفراد المختلفة سواء كانت قدرات بدنية أم قدرات عقلية معرفية، كما أنها تمثل وسيلة تربوية ذات أهمية كبرى فى قياس التحصيل الدراسى فى الموضوعات التى تتعلق بالمعارف والحقائق والمهارات المكتسبة نتيجة للتعلم والتدريب من حيث الكم والكيف وذلك بعد انقضاء فترة زمنية من التعلم. (٥٨ : ٤٣ ، ٥٠)

ويذكر ماثيوز **Mthews** (١٩٧٨م) أن الاختبارات المعرفية تمثل إحدى الوسائل الضرورية لكل من المعلم والمتعلم للوقوف على مدى كفاية الناتج المعرفى للمنهج الدراسى، وكيفية تطبيقه، ويضيف بأن تقويم العملية التعليمية لا يكتمل بدون الاختبارات المعرفية. كما أنها تعد مؤشراً علمياً لاكتشاف الضعف والقوة فى العملية التعليمية. (٨٨ : ٦٣)

ويؤكد حسن علاوى، نصر الدين رضوان (١٩٨٨م) بأن الاختبارات المعرفية تعد أحد أهم الوسائل التقويمية الهامة بجانب الاختبارات المهارية، وقد أوصيا أيضاً بضرورة الاهتمام ببناء وإعداد واستخدام الاختبارات المعرفية بشكل موسع فى المجالات الرياضية المختلفة. (٥١ : ٥٨)

كما يضيف خير الدين عويس (١٩٩٧م) بأن الاختبارات المعرفية عبارة عن مقاييس تتضمن مجموعة من الأسئلة الشفوية أو المكتوبة أو المصورة، المعدة لقياس أداء الفرد فى مظهر معين من مظاهر السلوك المعرفى أو الإدراكى فى أى مستوى من مستويات التنظيم المعرفى. (٢٠ : ٣٦)

ويرى نصر الدين رضوان، كمال عبد الحميد (١٩٩٤م) بأنه يشترط فى قياس المعرفة استخدام الاختبارات المعرفية وفقاً لشروط الأداء الأقصى الذى يتطلب ضبط الظروف والعوامل المحيطة بالمفحوص، بحيث نضمن أنه سيبذل أقصى جهد فى إداء الاختبار وتدل نتائج التقويم بالنسبة لاختبارات الأداء الأقصى على ما الذى يستطيع الفرد أن يفعله، ويتم التركيز بشكل واضح عند استخدام هذه الاختبارات على مقدار النواتج التى يحققها الفرد، أكثر من الاهتمام بكيفية إنجاز هذه النتائج. (٥٨ : ٨٣)

ويشير محمد الحماحمى، أمين الخولى (١٩٩٠م) نقلاً عن ماكانزى **Mackenzie** (١٩٦٩م) أن الاتجاه اللبرالى فى التربية الرياضية، يدعو إلى ضرورة إلمام الفرد بالحقائق الأساسية والمبادئ والمفاهيم الهامة، ومصادر المعلومات التى تستمد من العلوم الطبيعية والاجتماعية، والإنسانيات، من الأهمية بمكان أن يلم التلاميذ بأبعاد الحركة عند الفرد وبنيتها المعرفية حيث تساعد على نمو الشخصية المتكاملة كنتاج مرغوب للتربية الحديثة. (٤٨ : ٨٨)

وتشير لىلى فرحات (٢٠٠١م) نقلاً عن علاوى إلى أن المعرفة والفهم يساعد الرياضى على حسن تحليل المواقف المختلفة وإنتقاء الاختبارات والحلول لمواجهة متطلبات هذه المواقف والإسراع فى تنفيذها خلال المنافسة، لذلك يجب أن تكون الأدوات المستخدمة فى قياس المعرفة مصممة بحيث يستطيع المدرس أو المدرب أن يحدد بسهولة ما يجب أن يتعلمه التلاميذ أو اللاعبين من الحقائق العلمية التى يجب أن يتم تزويدهم بها داخل الوحدة التعليمية أو التدريبية.

ونجد أن الاختبار المقنن يتطلب خطوات وإجراءات فى بنائه فهو يشمل على أسئلة الصواب والخطأ وأسئلة التوافق وأسئلة الاختيار المركبة، وتلك النوعية من الاختبارات هى الأكثر استخداماً فى مجال التربية الرياضية. (٤٧ : ٣٤)

١٠/١/٢ استخدامات الاختبارات المعرفية :

- تمكن من تحديد احتياجات التلاميذ من المعلومات التى يجب معرفتها.
- تقييم إنجازات التلاميذ وتحديد درجات التقييم فى نهاية الوحدة التعليمية أى أنها تعد أداة تقويم.
- تقييم فاعلية التعليم وذلك عند عدم نجاح غالبية التلاميذ بالفصل ويظهر ذلك عند عجزهم عن الإجابة على أسئلة الاختبار مما يلفت نظر المدرس أو المدرب إلى هذه الثغرة.
- حث التلاميذ على تعلم المعلومات حسب أهميتها بواسطة المدرس مما يؤدي إلى زيادة الفهم لموضوع التعليم أو التدريب.
- تستخدم الاختبارات المعرفية فى توجيه التلاميذ واللاعبين إلى الأنشطة التى تتلاءم مع قدراتهم بالإضافة لأهميتها فى عملية الانتقاء.
- تحديد مستقبل العملية التعليمية وخاصة عند إعطاء التلاميذ أو اللاعبين الفرصة لمعرفة نتائج الامتحان فذلك يكون أكثر ملائمة للتعليم والتدريب مما يزيد من دافعية التلاميذ أو اللاعبين للممارسة وتنمية قدراتهم ومعلوماتهم عن النشاط الممارس. (٤٧ : ٣٤، ٣٥)

١١/١/٢ أهمية الاختبارات المعرفية :

- ١- تمدنا بالمعلومات والمعارف عن اللعبة من حيث تاريخ التربية الرياضية واللوائح والقوانين الخاصة بالألعاب والنواحى الفنية والمهارات الحركية وخطط اللعب الهجومية والدفاعية.
- ٢- تمدنا بالمعلومات عن حالة الفرد الرياضى مما يفيد فى تصنيف الأفراد وفقاً لنتائج هذه الاختبارات المعرفية.
- ٣- تمدنا بالمعلومات المناسبة عن العوامل البيئية التى يمكن أن تؤثر فى الأداء.

- ٤- إلمام الرياضى بالمعلومات التى تخص اللعبة التى يمارسها بالإضافة إلى الخبرات التى يكتسبها من الممارسة حيث تبقى فى ذاكرة الرياضى حتى بعد أن يفقد لياقته أو ينخفض مستواه المهارى مما يعطى الفرصة فى التمتع باللعبة خاصة عن مشاهدته لها.
- ٥- يجب أن يشمل برنامج التربية الرياضية على المعلومات الرياضية حيث تؤثر فى تعليم المهارات الحركية المختلفة مما يؤدى إلى رفع اللياقة البدنية. (٤٧ : ٣٥).

١٢/١/٢ التعلم الحركى :

تشير عفاف عبد الكريم (١٩٩٣م) إلى أن مدرس التربية البدنية عليه مسئولية كبيرة بالنسبة لاتخاذ القرارات عن المهارات التى يجب أن يعلمها التلاميذ، وعن كيفية متابعة عملية التعلم. (٣٢ : ١٦٩).

كما يشير عبد الحميد أحمد (١٩٨٩م) أن مرحلة بداية تعليم الناشئ المبتدئ من أهم وأدق مراحل التعليم والتى تتطلب من المعلم المجهود الكبير والدقة التامة فى تنظيم طرق التعليم، حيث تعتبره هذه المرحلة التعليمية الأساس الذى يبنى عليه الناشئ تقدمه فى النشاط الرياضى، فكلما اهتم المعلم وتفانى فى تنظيم وإخراج برامج التعليم كلما سهلت مهمته التعليمية، وكلما وضحت الأهداف العامة من ممارسة النشاط. (٢٨ : ٣٦٩).

ويضيف يوسف مراد (١٩٨٣م) إلى أن التعلم هو السمة المميزة للحياة حيث لا يقف عن حد معين إذ أن معظم ما زود به الكائن الحى هو القدرة على أن يعدل سلوكه ويحسنه من خلال المران، فالأسلوب المتبع فى تعليم المهارات يمكن أن يؤدى إلى التنبؤ بالنتيجة لأن السلوك المهارى يتطلب سلسلة من الأنشطة المنظمة والموجهة نحو هدف واضح. (٧٠ : ٤١)

ويرى أحمد فوزي (١٩٨٠م) إلى أن التعلم فى المجال الرياضى يشمل كل مظاهر السلوك التى نلاحظها فى الملعب، فهو يشمل الناحية البدنية، عن طريق اكتساب علاقات جديدة بين أعضاء الجسم تلك التى نطلق عليها توافقات عضلية عصبية تظهر فى صورة أداءات حركية جديدة (٢ : ١٨).

وتتفق عملية التعلم الحركى مع التدريب الرياضى فى عملية انتقال المعلومات من المعلم أو المدرب إلى التلميذ أو اللاعب (الفرد المتعلم) وكذلك فى التغيرات التى تحدث فى السلوك الحركى والتى تنتج أساساً من عملية الممارسة الفعلية (العملية التعليمية والتدريبية + التكرار) كما تتفق العملية التعليمية والتدريبية فى أنهما يهدفان إلى إكساب الفرد المتعلم للصفات البدنية والقدرات الحركية والمهارية. (٥٦ : ١٢٤)

ولقد تعددت تعريفات التعلم الحركى :

عرفه محمد عبد الغنى (١٩٩٤م) نقلاً عن شنابل **Schnabel** على أنه عملية الحصول على المعلومات الأولية عن الحركة والتجارب الأولية للأداء وتحسينها ثم تثبيتها. (٥٧ : ١٢٥)

كما يرى عصام الدين الدياسطى (١٩٩٨م) نقلاً عن جروسينج **Grossing** أن عملية التغيير فى السلوك الحركى للفرد والتى تنتج أساساً من خلال ممارسة فعلية للأداء ولا تكون ناتجة عن عمليات مؤقتة كالتعب أو النضج أو تعاطى المنشطات وغير ذلك من العوامل التى تؤثر وقتياً على السلوك الحركى.

ومما سبق يتضح أن التعلم الحركى هو عملية تحسين التوافق الحركى ويهدف إلى اكتساب وإتقان وتثبيت الحركات المهارية الرياضية خلال الإعداد المهارى وتتطلب هذه العملية مساهمة الرياضى الإيجابية فى تنفيذ الواجبات المحددة. (٣٠ : ٦)

والتغير أو التأثير فى الأداء المهارى هو التغير أو التعديل فى السلوك ويتطلب عدد من المحاولات يقوم بها الفرد لى يحدث التعلم وتكرارها بسرعة ودقة وتوقيت مناسب فيحدث التكيف ونرتقى بالمهارة فيرتفع الأداء. (٢ : ١٨)

ويذكر حسن علاوى (١٩٩٢م) أن التعلم نشاط خاص موجه لاكتساب وتحسين المعرفة والمقدرة، كما أن التعلم الحركى هو تطوير وتكييف وتحسين أشكال السلوك، ومن ثم فإن التعلم هو التغير فى الأداء أو تعديل فى السلوك عن طريق اكتساب المعلومات (٤٩ : ٣٣٣)

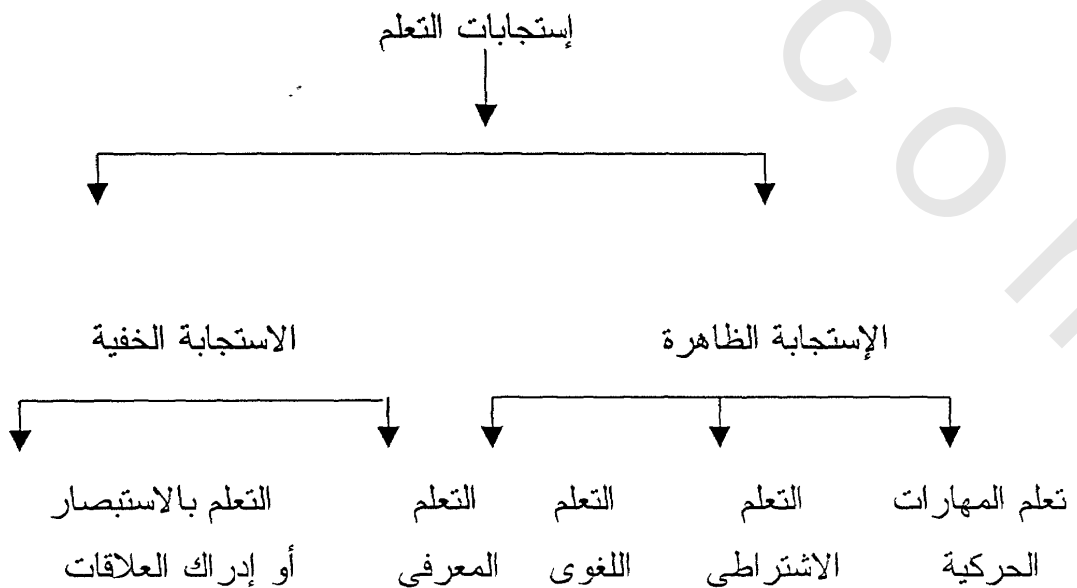
ويرى جابر عبد الحميد (١٩٨٩م) أن التعلم يسفر عنه تغير ثابت نسبياً في السلوك يحدث نتيجة للممارسة أو الخبرة، ولا يمكن ملاحظته بشكل مباشر، ولكن يمكن الاستدلال عليه من خلال ناتجه وهو الأداء.

فنحن نرى ما يسبق الأداء والأداء نفسه وما يترتب عليه وهنا يقع الفرق الحاسم بين التعلم والأداء من حيث أنه يمكننا أن نرى الأداء ولا يمكن أن نرى التعلم بشكل مباشر. (١٥ : ١٣)

وتضيف عفاف عبد الكريم (١٩٩٣م) إلى أن الأداء هو مقياس التعلم فعلى المدرس أن يكون واضحاً فيما يعلم، فيجب أن يفكر جيداً عند انتقاء الأعمال الحركية، وفي التقديم الجيد لها، وفي التقدم المتدرج بها والذي يوصل إلى النموذج المطلوب للأداء، ويجب أن يوجه المدرس تلاميذه إلى النواتج المطلوبة، ويتيح لهم وقتاً كافياً للممارسة حتى يتحقق تثبيت الأداء. (٣٢ : ١٦٩)

١٣/١/٢ استجابات التعلم :

يرى حسين عبد العزيز (١٩٨٥م) نقلاً عن أوزابل **Ausubel** أن للتعلم أنواعاً منفصلة مختلفة الكيفية ولكن يمكن تصور هذه الأنواع كما يرى ماركس **Marx** على بعد متصل واحد يبدأ من الاستجابة الظاهرة الواضحة الصريحة ويمتد حتى الاستجابة الخفية الغير واضحة



ويضيف عصام الدين الدياسطى (١٩٩٨م) إلى أن التعلم يؤدي إلى تغير في السلوك والأداء الحركي، والتعزيز الخارجى للنقاط الفنية للحركة يؤدي إلى تثبيت الأداء الحركي تثبيتاً صحيحاً، ويحدث هذا التعلم كنتيجة للممارسة، فعملية التعلم عبارة عن دخول الجديد على حياة الإنسان وسلوكه أو تعديل في هذا السلوك الذي ينتج أساساً عن قيام الكائن الحي بنشاط ما يؤدي إلى حدوث استجابة معينة تظهر في شكل التغير أو التعديل في السلوك.

وترتبط العملية التعليمية بكل من المثير والاستجابة حيث يشكل المثير الحدث الذي يتم دخوله كعامل خارجي ويتطلب حدوث رد الفعل، وتشكل الاستجابة رد الفعل على المثير وهي عملية التعلم أى التغير الناتج في السلوك. (٣٠ : ٤)

١٤/١/٢ طريقة العرض "إحدى أنواع طرق التعلم" :

يفهم مصطلح التعلم على أنه طريقة لتحقيق عمليات محددة. ويمكن كذلك فهمه على أنه مصطلح شامل للطرق والأشكال التنظيمية وطرق البحث ووسائل الدرس، إن كلمة طريقة التدريس تعنى العلاقة بين قيادة المدرس وأداء التلميذ ومادة الدرس والوسائل التعليمية المرتبطة بالدرس، ومن تبادل الأشكال الرئيسية لعملية تعلم التلميذ وهي العرض - الاستيعاب - الأداء يحدث عمل المدرس، وفي بعض المراجع تسمى طريقة التدريس بالعرض كعمل ذاتي للتلميذ. (٣٨ : ١٦٠).

١/١٤/١/٢ طريقة العرض :

يستخدم في درس التربية البدنية نوعان من العرض :

- العرض (معلومات مرئية).
- الشرح (معلومات سمعية).

من طريقة العرض أو الأداء الحركي أمام الفصل أو الذي يؤدي عادة من المدرس أو في بعض الأحيان من التلميذ الممتاز - يعطى صورة مرئية للحركة فيعرف التلميذ المسار الحركي المكاني للحركة كاملة. ويمكن للتلميذ أن يعرف كذلك العلاقات المكانية والزمنية لكل جزء من أجزاء الجسم وذلك بعد تكرار عرض الحركة. (٣٧ : ١٦٢)

ولكى تتحقق الانطباعات المرئية بقدر الإمكان يجب ملاحظة القواعد التالية:

- عند عرض الحركة يجب أن تؤدي صحيحة من الناحية (تكنيكيا).
- يجب أن يناسب العرض مستوى التلاميذ.
- عند عرض الحركة يجب أدائها مرات عديدة حتى يمكن استيعاب الحركة وكل جزء من أجزائها (عرض تحليلي).
- إذا كان عرض الحركة سريعا فإن زمن استيعابهم يقل.
- ملاحظة مسافة التلميذ من المدرس عند العرض بحيث لا يكون بالبعيد ولا بالقرب حتى يمكن أن يكون اتجاه النظر عموديا أو مائلا لمستوى الحركة حتى يمكن تصور الحركة الصحيح عن طريق النظر. (٣٨ : ١٦٢، ١٦٣)

وينصح دائما أن يبدل التلميذ مكان وقوفه عند عملية العرض وأن تعطى له واجبات محددة الملاحظة لشد انتباهه وحتى يكون قادرا على استيعاب الحركة المعروضة وعلاماتها المميزة وتكون كل جزء فيها وربطة بالجزء الآخر. وبتزايد قدرة التلميذ على الملاحظة يقل توجيه المدرس تدريجيا.

ويقع العبء على الجهاز الأول للإشارات العصبية للتلميذ عن رؤيته للنموذج حيث يهدف المدرس إلى إثارة معارف التلميذ - ولكن عند إعطاء المدرس للإرشادات لمتابعة النقاط الهامة التي يجب أن يراقبها التلميذ عند الملاحظة في عملية التعلم فهنا يشترك الجهاز الثانى للإرشادات العصبية - والجهازان يكونان وحدة واحدة. (٣٨ : ١٦٣)

ويمكن استخدام الوسائل التعليمية عند أداء النموذج كالرسوم البيانية مثلا لتحديد المسار المكانى للحركة. أما إذا حدث عرض لحركة غير ثابتة فيجب استخدام طرق فنية مناسبة لتحديد المسار الزمنى والمكانى للحركة مع ملاحظة أن استخدام الوسائل التعليمية فى الدرس يحتاج إلى إرشادات صوتية وإيضاح، وهكذا تأخذ الوسائل التعليمية مكانا وسطا بين النموذج والشرح وتتنمى هنا إلى طريقة التدريس (العرض). وعند أداء المدرس للنموذج فإنه يعطى صورة حية مع الشرح وهكذا يمكن من تحليل الحركة لكل جزء وعلاقته بالأجزاء الأخرى، ومن الوسائل التعليمية التى يمكن استخدامها عند العرض الفيلم - الأفلام الدائرية

(لوب فيلم) - الصورة المتتالية وهى الحركة المتضمنة فى كتاب يمكن رؤيتها بتقلب الصفحات بسرعة - الصور.

ويمكن عن طريق عرض الأفلام ببطء مشاهدة الحركة مجزأة أما الفيلم الدائرى فيساعد على إعادة الحركة مرات عديدة، ويفضل البعض استخدام الصور المتتالية للحركة ويجب ملاحظة أن عرض الأفلام تتم فى الفصول وليس فى مكان التمرين، ولقد ثبت علمياً أن الوسائل التعليمية لها تأثير جيد فى الدرس. (٣٨ : ١٦٤)

وعند عرض مهارة جديدة يجب ربطها بمهارة سبق تعلمها، لأن هذا يسهل التصور الفنى للحركة ويزيد المعلومات والخبرات، وهكذا يجد التلميذ اهتماماً كبيراً فى أداء الحركة الجديدة، وعند وصف الحركة يجب على المدرس أن يشرح للتلميذ تتابع المسار المكانى حيث لا يمكن الفصل بين الأساسيات والثانويات، وهنا تظهر محاسن هذه الطريقة فى أن التلميذ يتعرف على علاقات مفردات الحركة حتى ولو كانت قدرته على الاستيعاب قليلة، ولكن برغم ذلك نجد أن الشرح الوافى للحركة يأخذ وقتاً طويلاً من الدرس، وعموماً يجب شرح الحركة حتى يمكن الكشف عما فيها من علاقات وتوضيح العلاقات الأساسية تبعاً لنوعيتها مع ذكر أسبابها وقوانينها الميكانيكية (ميكانيكا الحركة).

وتوجد أنواع من الشرح وهى :

- الشرح السببى : وهو تحليل الأسباب الأساسية لانتقال الجسم وأجزائه.
- الشرح الوظيفى : وهو يوضح أهمية الانتقال من جزء لآخر لتحقيق الأداء الكامل.
- الشرح التكوينى : وهو يميز وضع العلاقات الوظيفية للجزء بالنسبة للحركة ككل.

(٣٨ : ١٦٤)

ويراعى عند استخدام أنواع الشرح السالفة الذكر سن التلميذ ومستواه العلمى، وفى إطار الشرح تربط المهارة السابق معرفتها بالمهارة الجديدة حتى يشعر التلميذ بمدى إمكانية النقل، فعن طريق الشرح يتمكن التلميذ من التعرف على تكتيك الحركة ويرتبط التصور

الحركى الكامل بالمعارف والمعلومات، ولذلك يوجد صعوبة بالنسبة للأطفال إذ يمكن شرح مهارات قليلة إلا أنه لا يوجد ربط اللغة والإحساس الحركى. (٣٨ : ١٦٥)

ولكن هذه القدرة تتحسن عن طريق التدريب المستمر، ولكى يكتسب التلميذ المعارف يجب عليه الانتقال من "ماذا" إلى "كيف" إلى "لماذا" مع مراعاة مستوى التطور والقدرات الحركية (الخبرات الحركية) ولهذا فإن الاتصال اللغوى يعد مشكلة. وهنا يبرز التساؤل "ما هي الكلمات التى يمكن للمدرس الوصول بها إلى إدراك التلميذ" إن التشويش (الإزعاج) يضر الفهم وهذه تنتج إما من عوامل ذاتية للمدرس والتلميذ أو عوامل موضوعية. ويجب البحث عنها لمعالجتها. (٣٨ : ١٦٥)

١٥/١/٢ دور الفيديو وأهميته فى العملية التعليمية :

يقول **جوردن أندروود Underwood G,L** (١٩٨٨م) أن عملية التعليم والتعلم فى مجال التربية الرياضية أمكن تطويعها باستخدام أشرطة الفيديو لتعد طريقة من طرائق التدريس بها، بل وقد أصبحت من أهم الطرق التى لا يستطيع الباحث فى مجال التربية أن يجرى تحليلاً معيناً بدونها، وتتميز بالآتى :

- تساعد على وجود سجل يمكن الرجوع إليه فى أى وقت (خاص بسلوكيات الطالب) مثلاً.
- يمكن من خلال أشرطة الفيديو تسجيل طريقة إدارة المعلم للدرس أو المحتوى.
- يمكن تسجيل نمط التغذية الرجعية الذى يتبعه المعلم وكذلك سجلات بسلوكيات كل من المعلمين والطلاب معاً فى مجال التربية الرياضية. (٩١ : ٤٢)

وتؤكد **باربرا ، وآن كروم Barbara & Ann Croom** (١٩٩٤م) أن هناك مجموعة من الأنشطة تسهل للطلاب تحسين عملية التعلم يمكن من خلالها خدمة المعلمين ومنها :

- الحصول على المعلومات التى تعكس خلفية الطالب من خلال استخدام شرائط الفيديو.
- التركيز على مجموعة من المهارات الحركية وخاصة فى الجوانب التى يصعب على المعلم أدائها بصفة خاصة.

- يمكن استخدام الفيديو فى إلقاء الضوء على بعض المعلومات التى يعرضها أستاذ زائر متخصص حول موضوع معين.
- يمكن استخدام الفيديو لأغراض المراجعة العامة للعديد من المهارات التى سبق للطلاب دراستها. (٨٩ : ١٣٨)

١٦/١/٢ مهاره الوثب العالى :

تعتبر ألعاب القوى أحد مظاهر الأنشطة البدنية، والحركات الطبيعية التى مارسها الإنسان منذ بدء الخليقة، والتى كانت تتمثل حركاتها فى الجرى والوثب والرمى. كما تعتبر ألعاب القوى الرياضة الأساسية المتميزة، نظراً لما تتمتع به من رصيد كبير من التقاليد والإتساع، ولما تشتمل عليه من مهارات وقدرات متنوعة، الأمر الذى جعلها تحتل مكانة الصدارة فى برنامج الدورات الأولمبية الحديثة، وتمارس ألعاب القوى فى معظم بلدان العالم نظراً لقيمتها التربوية ولدورها الهام فى تحسين الحالة البدنية، بالإضافة إلى أنها تشكل القاعدة الأساسية المثلى للتفوق فى أداء الكثير من الرياضات الأخرى، كما أنها تعتبر مظهراً من مظاهر الحكم على مدى تقدم وحضارة المجتمعات.

بالإضافة إلى ذلك فإن ألعاب القوى تعتبر حقلاً خصباً لإجراء التجارب والبحوث بغرض تحسين مستويات الأداء (الزمن ، المسافة ، الارتفاع) بأساليب موضوعية، لذا فإن المجال العلمى الذى يرتبط بألعاب القوى متنوع وواسع. (١٦ : ١)

تعتبر جميع مسابقات الوثب من المسابقات وحيدة الحركة حيث أن للوثبة بداية ونهاية وتتكون الوثبة من محصلة قوتين إحداهما فى الاتجاه الرأسى والأخرى فى الاتجاه الأفقى وفى القفز بالزانة والوثب العالى تزيد القوة فى الاتجاه الرأسى عن الاتجاه الأفقى، أما فى الوثب الطويل والوثب الثلاثى تتزايد القوة فى الاتجاه الأفقى عنها فى الاتجاه الرأسى.

والوثب عبارة عن اجتياز جسم لمسافة إما لأعلى أو للأمام وذلك عن طريق توليد كمية من الطاقة، وهدف كل متسابق فى مسابقات الوثب هو الحصول على أقصى إزاحة ممكنة لمركز ثقل الجسم فى الاتجاه المحدد، وفى مسابقة الوثب العالى تكون الإزاحة فى

الاتجاه الرأسى، والإزاحة هى محصلة المسافة التى سيتحركها الجسم عن نقطة البداية ولذلك فإن معرفة مقدار الإزاحة يتطلب ضرورة تقنين وتحليل ودراسة مقدار واتجاه حركة مركز ثقل الجسم (٣٥ : ٢) ، (٢٢ : ٤٦)

ويعتبر جسم اللاعب أثناء الوثب العالى مقذوفاً لتحقيق أقصى ارتفاع ممكن مع وجود نسبة من المركبة الأفقية لى تحقق إزاحة محددة تفرضها ظروف أداء المهارة وذلك فى ظل مجموعة من العوامل الميكانيكية التى تشكل الناتج النهائى للحركة، إلى جانب العوامل الطبيعية وهى مقاومة الهواء، الجاذبية الأرضية. (٢٦ : ٣٠١).

وتعتبر مسابقة الوثب العالى من المسابقات التى يمتاز إيقاعها بالجمال الحركى والرشاقة والمرونة، ويحس بذلك كل من اللاعب والمشاهد، وهى ضمن مسابقات الوثب، ويظهر ذلك الإيقاع من خلال التكتيك المميز للمسابقة، حيث يمر بمراحل فنية حركية منذ الأربعينات وحتى يومنا هذا وصولاً إلى "الطريقة الظهرية" أو طريقة Flop أو الشقلبة كما يسميها بعض المراجع، وينصح بالبدء بتعليمها للناشئين والمبتدئين للأسباب الآتية :

- الحصول على أنسب سرعة اقتراب لإنجاز ارتقاء جيد، وذلك نتيجة للإيقاع الموزون والمكتسب فى مرحلة الاقتراب.
- أخذ وضع للارتقاء الجيد بالطريقة الظهرية والمبنى على الأسس الميكانيكية والحركة السليمة، ويعمل على إنجاز ارتقاء فعال وقوى وسريع، وذلك بخفض مركز ثقل الجسم مع ميل الجذع قليلاً إلى الخلف، حيث يؤثر ذلك إيجابياً على مستوى الوثب.
- التوافق المكتسب ما بين حركات المرجحة والارتقاء "السلسلتين الحركيتين" بالطريقة الظهرية تساعد فى حصول مركز الثقل على أنسب زاوية طيران من جهة وتقليل ما يمكن من السرعة المفقودة لحظة الطيران من جهة أخرى. (١٢ : ٣٣٦، ٣٣٧)
- نظراً لحدوث دورانات محددة حول محاور الجسم بعد مرحلة الارتقاء، الأمر الذى يعمل على تقليل المفقود من الطاقة الحركية للوثب بالطريقة الظهرية.
- وضع التقوس المميز للاعب "جسم الوثب" لحظة عبور العارضة يعطى فرصة أحسن لمروق مركز الثقل وعدم وقوع العارضة باصطدامها بأى جزء من أجزاء الجسم.

- تعتبر الطريقة الظهيرية أسهل طرق الوثب العالى بالنسبة للتعليم، كما أنها أكثر تقبلاً لدى الناشئين والمبتدئين. (١٢ : ٣٣٨)

١/١٦/١/٢ المراحل الفنية لمسابقة الوثب العالى :

١/١/١٦/١/٢ الاقتراب :

من المعروف أن أهم عوامل الوصول إلى مستوى عال فى الوثب هى الاقتراب والارتقاء نظراً إلى أن السرعة الأفقية التى يكتسبها اللاعب من الاقتراب تساعده فى تحقيق الارتفاع المطلوب وبالتالي يقترب اللاعب من العارضة بسرعة فى طريق دائرى ولذلك فإنه يضطر للميل فى اتجاه مركز الدائرة بنفس الطريقة التى يقوم بها العداء أثناء العدو فى المنحنى ولهذا الميل أهمية كبيرة لأنه يكون فى اتجاه العارضة مما يجعل اللاعب فى وضع مستقيم فوق قدم الارتفاع مباشرة وهذا الوضع المستقيم يعتبر ضرورياً جداً للارتقاء الكفء فإن الحركة من وضع الميل إلى الوضع المستقيم تمد جسم اللاعب بكمية حركة دورانية تساعد على الدوران فوق العارضة.

ويتراوح عدد خطوات الاقتراب ما بين ٩ : ١١ خطوة وتؤخذ نقطة البداية من ١,٥٠ إلى ٢,٠٠ متر من خط الاقتراب المستقيم الذى يصنع زاوية قائمة مع العارضة، والمتصل بمنحنى الاقتراب الدائرى المؤدى فيه الثلاث خطوات الأخيرة من الاقتراب والتى يميل فيها اللاعب بقوة طبيعية للداخل للتغلب على القوة الطاردة المركزية، ويراعى أثناء الجزء الأول من الاقتراب أن تكون السرعة متزايدة وتترايد أكثر فى الجزء الثانى من الاقتراب أى فى المنحنى وتترايد بذلك القوة الطاردة المركزية التى تبين الحمل الإضافى على اللاعب أثناء مرحلة الاقتراب. (٢٢ : ١٩٠، ١٩١)

ويشير على حسين القصيعى (١٩٨٠م) إلى أن نتيجة الارتفاع تتوقف على طريقة وضع قدم الارتفاع على الأرض، وهذه ترتبط بدرجة كبيرة بالتغيير فى شكل الخطوات وتوقيتها فى نهاية مرحلة الاقتراب، ولذلك يعد اللاعب فى نهاية مرحلة الاقتراب لعملية الارتفاع، وذلك عن طريق التغيير فى شكل وتوقيت الخطوات الأخيرة، ولكل لاعب التوقيت

والشكل الخاص به لعملية الإعداد للارتقاء الذى عن طريقه يمكن الاستفادة من القوى المؤثرة فى أحسن صورة.

وكان الاعتقاد السائد أن الخطوة الأخيرة هى أطول الخطوات حتى أثبت اللاعبون الروس عكس ذلك، إذ أن زيادة طول الخطوة الأخيرة لا يحقق زيادة السرعة واستخدام الرجل الحرة فى أحسن وضع لها. (٣٥ : ١٢-١٨).

٢/١/١٦/١/٢ الارتقاء :

تعتبر مرحلة الارتقاء من أهم مراحل الوثب العالى وأصعبها وذلك لأن المتسابق يؤدي جميع حركاته فى هذه المرحلة فى زمن قصير جداً حيث لا يتجاوز زمن الارتقاء ٠,١٩ من الثانية ويرى شمولنسكى **Schmolinsky** (١٩٨٣م) أن الارتقاء فى الوثب العالى يعتبر عملية معقدة من وجهة نظر البيوميكانيك على الرغم من أنها لا تستغرق أكثر من ٠,١٥ - ٠,١٩ من الثانية، وتنقسم مرحلة الارتقاء إلى ثلاثة أجزاء هى :

- وضع قدم الارتقاء على الأرض.
- الانثناء فى مفاصل رجل الارتقاء.
- الدفع القوى عن طريق العضلات المادة مع حركة الرجل الحرة والذراعين.

(٨٠ : ٢٢٣)

كما يتفق جيمس هاى **James Hay** ، زكى درويش وآخرون (١٩٨٠م) على أن مرحلة الارتقاء فى الوثب العالى تعتبر من أهم المراحل المؤثرة فى الأداء على المسار الحركى للوثب، والغرض منها إكساب الوثاب سرعة رأسية قصوى مع احتفاظه بقدر من السرعة الأفقية المكتسبة من الاقتراب. (٨٢ : ٤١٤) ، (٢٢ : ١٧٠)

ويشير عويس الجبالى (١٩٨٩م) إلى أن مرحلة الارتقاء فى الوثب العالى تمثل أهمية كبيرة لأنها تربط بين مرحلتى الاقتراب والطيران ولهذا الربط أهمية خاصة فى تحديد مقدار كل من :

- السرعة الابتدائية (الانطلاق).

- زاوية الارتقاء.

- مسار مركز ثقل الجسم. (٣٩ : ٢٩٨)

٣/١/١٦/١/٢ المروق :

يشير كل من على حسين القصعي (١٩٨٠م)، عبد العظيم عبد الحميد السيد (١٩٩٤م) أن بعد مرحلة الارتقاء مباشرة يحدث ارتقاء في جميع أجزاء الجسم فتسقط الرجل الحرة إلى أسفل بجوار قدم الارتقاء، وتحرك الذراعين. لتبقى بجانب الجسم، ويساعد هذا الوضع على الدوران حول المحور الطولي ليتحرك اللاعب إلى أعلى نقطة مواجهاً العارضة بظهره لتكون الأكتاف موازية تقريباً للعارضة وبمجرد تعدية الأكتاف للعارضة تبدأ المرحلة الثانية من المروق والتي تبدأ بالدفع القوي للمقعدة لأعلى، ومن هنا تظهر حركة النقوس (الكوبري) حيث تكون الأكتاف في ناحية والأرجل في ناحية أخرى من العارضة وبعد ذلك تبدأ الحركة العكسية لثنى الحوض وتقوم الرأس بتوجيه هذه الحركة برفع الذقن في اتجاه الصدر وبذلك تنخفض المقعدة خلف العارضة مع رفع الرجلين عالياً لتجنب لمس العارضة.

(٣٥ : ١٣٨، ١٣٩)، (٢٩ : ١٤١)

٤/١/١٦/١/٢ الهبوط :

تبدأ مرحلة الهبوط كما يشير إليها قاسم حسن حسين (١٩٧٩م) بخفض المقعدة لأسفل مع مراعاة أن تكون الرجلين في نفس ارتفاع وسرعة الجسم، أما الجزء الأسفل من الرجلين (الأمشاط) فيسكونان قرب العارضة ونتيجة السرعة الأفقية العالية التي حدثت بصورة ثابتة واستقامة مفصل الركبة يتخلص الواصل من خطر لمس العارضة ويكون الواصل بعد ذلك في موضع مشابه لحرف L وذلك استعداداً للهبوط، وتغادياً للإصابة عند الهبوط على المراتب يجب مد الذراعين بعيداً لأخذ أكبر مسافة ممكنة من منطقة الهبوط، حيث يلامس اللاعب منطقة الهبوط أولاً بالكتفين، والأبطال العالميين يؤدون درجة خلفية موزونة ثم القيام بحركة

الوقوف. (٤٦ : ٢٤٨، ٢٤٩)

٢/٢ الدراسات السابقة المرتبطة :

١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العيينة	الإجراءات	أهم النتائج
١	أمين أنور الخولي	بناء اختبار معرفي لقياس المفاهيم المرتبطة باللياقة البدنية	١٩٨٦م		١٠٠ طالب يمثلون طـلاب قسم التربية البدنية بجامعة أم القرى بالسعودية	تم اختبار العينة بالطريقة العشوائية واشتمل الاختبار على ٤٤ سؤال صوريته النهائية على ٤٤ سؤال صيغت بثلاثة طرق (الصواب والخطأ، الاختبار من متعدد، المزوجة) موزعة على بعدين هما (مفهوم اللياقة البدنية، مكونات اللياقة البدنية) وقد حقق الاختبار معامل صدق بلغ ٠,٩٣ ومعامل ثبات بلغ ٠,٨٧.	أسفرت الدراسة عن بناء اختبار معرفي مقسّم لقياس المفاهيم المرتبطة باللياقة البدنية (٩)
٢	نارة محمد العيني	المعرفة الرياضية وعلاقتها بمستوى أداء بعض المهارات الحركية لتنمذات المرحلة الثانوية	١٩٨٦م	قياس المعرفة الرياضية وعلاقتها بمستوى أداء بعض المهارات الحركية	١٢٠٠ تلميذة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من تلميذات الصف الثاني الثانوي من مدارس ست إدارة تعليمية بالقاهرة	اشتمل الاختبار على خمس أبعاد وهي (اللياقة البدنية، كرة السلة، كرة اليد، الكرة الطائرة، ألعاب القوى) واشتمل الاختبار على صورته النهائية ٧٥ سؤال في زمن ٥٢ دقيقة	بناء اختبار معرفي لبعض الأنشطة الرياضية لتحديد المستوى المعرفي لدى تلميذات المرحلة الثانوية بالإدرات التعليمية الست. (١٣)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة :

١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
٣	فاطمة عبيد المقصود	بناء اختبار معرفي لكرة السلة	١٩٨٩م	بناء اختبار معرفي لكرة السلة	١٠٠ طالب بالعيونة العشوائية	تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية من طالبات الصف الرابع بكلية التربية الرياضية بالقاهرة، اشتمل الاختيار على أربعة أبعاد هي (القانون الدولي لكرة السلة، المهارات الأساسية، الخطط الدفاعية والهجومية، تاريخ كرة السلة) وقد حقق الاختبار معامل صدق بلغ ٠,٩١ ومعامل ثبات بلغ ٠,٨٠	أسفرت نتائج الدراسة عن بناء اختبار معرفي لكرة السلة لطالبات الكلية. (٤٠)
٤	مدحت صالح سيد	بناء اختبار معرفي لقياس الجانب المعرفي لدى طلاب كرة السلة	١٩٩٠م	إعداد اختبار معرفي لقياس الجانب المعرفي لدى طلاب كرة السلة	٥٠ طالب يمثلون تخصص التربية الرياضية الرياضية إعداد بكلية إعداد المعلمين بالسعودية	- تم اختبار العينة بالطريقة العمدية. - اشتمل الاختبار في صورته النهائية على ١٠٠ سؤال صيغت بأسلوب (الصواب والخطأ، الاختيار من متعدد) موزعة على أربعة أبعاد هي (تاريخ كرة السلة، القواعد الدولية للعبة كرة السلة، المهارات الدفاعية والهجومية، الخطط الدفاعية والهجومية)	أسفرت نتائج الدراسة عن بناء اختبار معرفي لقياس المعلومات والمعارف المتعلقة بكرة السلة لطالب التخصص (٥٩)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة :

١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
٥	حامد حسن أحمد	بناء اختبار معرفي لقياس الجانب المعرفي في مسابقات الرمي لمدربي ألعاب القوى	٢٠١٩٩٤م	إعداد اختبار معرفي لقياس الجانب المعرفي في مسابقات الرمي لمدربي ألعاب القوى	٣٥ مدرب في مسابقات الرمي	- تم اختبار العينة بالطريقة العمدية. - اشتمل الاختبار في صورته النهائية على ستة أبعاد هي (التحليل الفني، الإعداد البدني، الإعداد النفسي، الصحة والتغذية، القانون، التسايرين) وقد حقق الاختبار معامل صدق دال عند مستوى ٠,٠١، وأيضا معامل ثبات بلغ ٠,٧٧.	أسفرت نتائج الدراسة عن بناء اختبار معرفي لقياس الجانب المعرفي لدى مدربي الرمي. (١٧)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المسابقة المرتبطة :

١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	المعيار	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
٦	عماد الدين عباس أبو زيد	بناء اختبار معرفي للمدرّب المصري في كرة اليد	١٩٩٦م	بناء اختبار معرفي للمدرّب المصري في كرة اليد	١٤٢ من أندية الدرجة الأولى للموسم الرياضي ١٩٩٧/٩٦ بالطريقة العشوائية	١٤٢ مدرب من أندية الدرجة الأولى للموسم الرياضي ١٩٩٧/٩٦ بالطريقة العشوائية	تم تقسيمهم لثلاث فئات وفقاً لمرحلة تقنين الاختبار . - اشتمل الاختبار في صورته النهائية على أحد عشر محوراً وهم (المعلومات المرتبطة بالجانب المهاري، البدني، الخططي، النفسي، التربوي، خطط التدريب، قيادة الفريق، التقويم والقياس، الرعاية الصحية للاعبين، كرة اليد للصغار، القانون، التاريخ) وفي زمن قدره ٤٥ دقيقة لعدد ٦٠ عبارة، وقد حقق معامل ثبات ٠.٨٨٤ ونم حساب صدق المضمون - الصدق الداخلي	أسفرت نتائج الدراسة عن بناء اختبار معرفي للمدرّب المصري في كرة اليد الدرجة الأولى . (٣٧)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة :
١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينه	الإجراءات	أهم النتائج
٧	نبيلة محمد أحمد	العوامل المعرفية وسمات الشخصية لمدرسى ألعاب القوى بجمهورية مصر العربية	١٩٩٧م	التعرف على أهم العوامل المعرفية وسمات الشخصية لمدرسى ألعاب القوى بجمهورية مصر العربية	١٢٠ مدرب بالطريقة العمدية	اشتمل الاختبار المعرفى على ٤٢ سؤال موزعة على خمسة أبعاد هى (نظريات التدريب، طرق الأداء الفنى، القوانين، الميكانيكا الحيوية، التغذية) وقد حقق الاختبار معامل صدق دال إحصائيا عند مستوى ٠,٠١ ومعامل ثبات بلغ ٠,٩٤.	أسفرت نتائج الدراسة عن بناء اختبار معرفى ذو درجة عالية لقياس الجوانب المعرفية لمدرسى ألعاب القوى. (١٧)

٢/٢ تابع الدراسات المسابقة المرتبطة :

١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العيبة	الإجراءات	أهم النتائج
٨	دلال على حسن	فاعلية استخدام وسائل تعليمية متعددة لتعلم مهارة التمرير في كرة السلة	١٩٨٥م	التعرف على فاعلية استخدام وسائل تعليمية متعددة لتعلم مهارة التمرير في كرة السلة	٦٠ طالبة من طالبات الصف الثاني بكلية التربية الرياضية بالاسكندرية	- تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية. - تم تقسيم العينة إلى مجموعتين أحدهما تجريبية وتعرضت للوسائل التعليمية المتعددة في تعليم مهارة التمرير في كرة السلة، والأخرى تضابطة تعرضت للطريقة التقليدية في التدريس	وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والمجموعه الضابطة في الأداء الحركي ومستوى التحصيل لصالح المجموعه التجريبية. (٢١)
٩	طارق محمد ندا	أثر استخدام بعض الوسائل التعليمية على سباحة للمبتدئين الزحف للمبتدئين	١٩٨٥م	التعرف على أثر استخدام الوسائل التعليمية على سباحة الزحف للمبتدئين	٦٠ طالب من طلبة من الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق	- تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية. - تم تقسيم العينة إلى مجموعتين أحدهما تجريبية وتعرضت للوسائل التعليمية في تعلم مهارة الزحف على البطن والأخرى ضابطة وتعرضت للطريقة التقليدية (المتبعة) في التدريس	تفوق طلبة المجموعه التجريبية على طلبة المجموعه الضابطة في اختبار ضربات الرجليين لأطول مسافة، اختبار السباق لأطول مسافة، اختبار تقدير المحكمين. (٢٥)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة :
١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	المعينة	الإجراءات	أهم النتائج
١٠	فريد عبيد الفنّاح خشيبة	تأثير وسائل سمعية بصرية على تعلم مهارة الإرسال في الكرة الطائرة لطالّاب كلية التربية الرياضية بالقازيق	١٩٨٥م	التعرف على تأثير الوسائل السمعية والبصرية على تعلم مهارة الإرسال في الكرة الطائرة	٧٥ طالب من طلاب الصف الأول بكلية التربية الرياضية للبنين بالقازيق	- تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية. - تم تقسيم العينة إلى ثلاث مجموعات الأولى تعرضت لوسائل السمعية والبصرية (الفديو) والثانية تعرضت لوسائل البصرية (الصور) من أسفل ومن أعلى في الكرة الطائرة. في التدريس	استخدام الوسائل السمعية والبصرية (الفديو) والبصرية فقط (الصور) حققت نتائج ملموسة في النقد لمهارة الإرسال من أسفل ومن أعلى في الكرة الطائرة. (٤٣)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة السابقة المرتبطة :
١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	المعيار	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
١١	نجوى سليمان بيومي	أثر استخدام بعض الوسائل التعليمية على مستوى الأداء المهارى فى التمرينات الفنية الحديثة	١٩٨٥م	التعرف على أثر استخدام الوسائل التعليمية (صور متحركة، فيديو، على صور فيديو) على مستوى الأداء المهارى للتمرينات الفنية الحديثة. التعرف على نسبة التحسن فى القياسات البعدية عن القياسية لمجموعات البحث الأربعة	١٠٤ طالبات من طالبات الصف الثالث بكلية التربية الرياضية بالرياض بالبنات بالقاهرة	١٠٤ طالبات من طالبات الصف الثالث بكلية التربية الرياضية بالرياض بالبنات بالقاهرة	- تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية. - تم تقسيم العينة إلى أربعة مجموعات ثلاثة مجموعات تجريبية ومجموعة ضابطة. - وجود فروق إحصائية بين المجموعات التجريبية الثلاثة والمجموعة الضابطة فى مستوى الأداء المهارى. (٦٨)	- هناك تحسن للمجموعات الأربع فى القياس البعدى عن القبلى فى مستوى الأداء. - وجود فروق إحصائية بين المجموعات التجريبية الثلاثة والمجموعة الضابطة فى مستوى الأداء المهارى. (٦٨)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة :

١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	المعيار	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
١٣	إبتهاج أحمد عبد العال	تأثير استخدام بعض الوسائل التعليمية في تعليم مهارات التمرير والضربة السليقة في الكرة الطائرة لتنميطات المرحلة الإعدادية	١٩٩٠م	التعرف على أثر استخدام بعض الوسائل التعليمية في تعليم مهارات التمرير من أعلى والضربة السليقة في الكرة الطائرة	١٢٠ تلميذة في المرحلة الإعدادية	١٢٠ تلميذة في المرحلة الإعدادية	- تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية. - تم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة تعرضت الأولى للصور الثابتة والمسئلة في التعلم بينما تعرضت الأخرى للطرق التقليدية في التدريس.	- استخدام الصور الثابتة والمسئلة له فاعلية على رفع مستوى الأداء الحركي للمهارات عن الطرق التقليدية. - استخدام الأفلام التعليمية له فاعلية كبرى في رفع مستوى الأداء الحركي للمهارات عن الطرق التقليدية.

التقليدية. (١)

٢/٢ تابع الدراسات المسابقة المرتبطة :
١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

٢	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	المعينة	الإجراءات	أهم النتائج
١٤	خالد حسن محمد	تأثير استخدام شرائط الفيديو على بعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية بالمنيا	١٩٩٣م	التعرف على تأثير استخدام شرائط الفيديو على بعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية بالمنيا	١٢ طالب من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بالمنيا	- تم اختيار العينة بالطريقة العمدية. - تم استخدام التصميم التجريبي باستخدام مجموعة واحدة تعرضت للتدريس عن طريق مشاهدة شرائط الفيديو.	فاعلية استخدام مشاهدة شرائط الفيديو حيث أثرت بدرجة عالية على تعلم مهارات التدريس. (١٩)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة السابقة المرتبطة :
١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
١٥	أحمد محمد عبد الله	تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم في تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية في كرة السلة	١٩٩٥م	التعرف على تأثير استخدام جهاز الفيديو وجهاز الكمبيوتر في تعلم بعض مهارات كرة السلة والمعارف النظرية. ومقارنة استخدام التكنولوجيا (الفيديو، الكمبيوتر) بالطرق التقليدية في التعليم	٤٠ ناشئ في كرة السلة	- تم اختيار العينة بالطريقة العمدية. - تم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وتعرضت لتكنولوجيا التعلم (الفيديو، الكمبيوتر) في التعلم لبعض مهارات كرة السلة والقانون والأخرى ضابطة وتعرضت للطرق التقليدية (المتبعة) في التدريب.	- فاعلية استخدام جهاز الفيديو والكمبيوتر فسي تعلم بعض مهارات كرة السلة وتعلم المهارات النظرية والقانون. - ارتفاع نسب التقدم فسي المسستوى المهارى والمعرفى للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة. (١٦)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المسابقة المرتبطة :
١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينه	الإجراءات	أهم النتائج
١٦	علي محمد عبد المجيد	أثر استخدام بعض الوسائط التكنولوجية في تدريس مهارات وحدة تعليمية في درس التربية الرياضية	١٩٩٦م	التعرف على أثر استخدام التسجيل المرئي (الفديو) على تدريس مهارات وحدة تعليمية لكرة السلة في دروس التربية الرياضية	٥٠ تلميذ من الصف الأول والثاني والثاني	- تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية. - تم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وتعرضت للفيديو). والأخرى ضابطة وتعرضت للطريقة التقليدية.	استخدام التسجيل المرئي (الفديو) بواسطة الأشرطة التعليمية في وجود الشرح والنموذج أكثر فاعلية وتأثير في تعلم واكتساب المهارات الأساسية في كرة السلة من الطريقة التقليدية (المتبعة) (٣٦)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة السابقة المرتبطة :

١/٢/٢ الدراسات العربية التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	المعينة	الإجراءات	أهم النتائج
١٧	فاطمة محمد فليفل	أثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية باليمنيا	١٩٩٩م	التعرف على أثر استخدام أسلوب الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات كرة السلة، التحصيل المعرفي، لطالبات كلية التربية الرياضية باليمنيا	٦٠ طالبة	- تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية. - تم تقسيم العينة إلى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة تعرضت للأولى للتعلم باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة والأخرى تعرضت للطرق التقليدية في التريس.	أسلوب الوسائط المتعددة ساهم بطريقة إيجابية في تعلم مهارات السلة قيد البحث ومستوى التحصيل المعرفي والجانب الوجداني للمجموعة التجريبية بطريقة أفضل من المجموعة الضابطة. (٤١)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة
٢/٢ الدراسات الأجنبية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
١٨	فرانسيس Francies	تأثير استخدام المعرفة بالأداء في عرض نموذج لأداء المهارة	١٩٧٤م	التعرف على تأثير استخدام المقارنة بين وسيلتين من وسائل المعرفة في عرض نموذج الأداء في مهارة الإرسال في الكرة الطائرة	٤٠ طالب بالطريقة العشوائية	- اشتملت عينة البحث على ٤٠ طالب وتم تقسيمهم إلى أربع مجموعات : - المجموعة الأولى وتعرضوا إلى إعادة الشريط المسجل المرئي الفيلم اللائسرى مع معرفة النتائج لفظيا. - المجموعة الثانية وتعرضوا لإعادة شريط المسجل المرئي مع معرفة النتائج لفظيا. - المجموعة الثالثة تعرضوا إلى إعادة الفيلم اللائسرى. - المجموعة الرابعة وتعرضوا إلى معرفة النتائج لفظيا.	- وجود فرق معنوى لمجموعة التعلم باستخدام المسجل المرئى والتعليق الدائرى والمعرفة اللفظية للنتائج. - وجود فرق معنوى لمجموعة التعلم باستخدام المسجل المرئى والمعرفة بالنتائج لفظيا. - وجود فرق معنوى لمجموعة التعلم باستخدام الفيلم اللائسرى. - عدم وجود فرق معنوى للمجموعة التي تعرضت فقط للمعرفة للنتائج لفظيا. (٧٩)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة

٢/٢ الدراسات الأجنبية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
١٩	فيريرا ورايون Ferrira & Raymond Randall	تأثير التغذية من حيث الكم باستخدام الفيديو على الأداء وحالة القلق أثناء التعلم المبكر والمتأخر	١٩٨٢م	التعرف على تأثير التغذية الرجعية باستخدام الفيديو على تحسن وزيادة مستوى أداء التوازن الحركي	٨٠ طالب تم اختيارهم عشوائياً	- تم تقسيم أفراد العينة إلى (٥) مجموعات : - الأولى ضابطة. - الثانية استخدمت التغذية الرجعية عن طريق الفيديو (٤) مرات في بداية التعلم. - الثالثة استخدمت التغذية الرجعية عن طريق الفيديو (١٠) مرات في بداية التعلم. - الرابعة استخدمت التغذية الرجعية عن طريق الفيديو (٤) مرات في نهاية التعلم. - الخامسة استخدمت التغذية الرجعية عن طريق الفيديو (١٠) مرات في نهاية التعلم	- التغذية الرجعية عن طريق الفيديو ساهمت في زيادة مستوى أداء العينة سواء في المرحلة المبكرة أو المتأخرة في تعلم التوازن الحركي وأن مستوى الأداء لم يتأثر بزيادة مرات مشاهد الفيديو (أربع - عشرة) مرات. - كما زادت حالة القلق باستخدام الفيديو بوجه عام مما أدى لرفع مستوى الأداء.

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة

٢/٢ الدراسات الأجنبية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
٢٠	بورستن دينيس Bursten Dennis	أثر استخدام الفيديو في تعلم السباحة	١٩٨٦م	التعرف على أثر استخدام الفيديو في تعلم مهارات السباحة	٣٠ طالب جامعي تسم اختصارهم عشوائيا	- تم تقسيم العينة إلى ٣ مجموعات : - الأولى وتستخدم المعلومات بصورة نظرية. - الثانية تستخدم الفيديو كوسيلة للتغذية الراجعة. - الثالثة (الطريقة المتبعة في التعلم).	أحرزت مجموعة التغذية الراجعة باستخدام الفيديو تقدماً في النصف الأول من التدريب بينما تقدمت المجموعة الخاصة بالمعلومات النظرية تقدماً في النصف الثاني من التدريب هذا إلى جانب ما أظهرته المجموعه الضابطة من تقدم على مدار التدريب وقد توصل الباحث إلى استخدام الفيديو وأظهر تقدماً ملحوظاً في تنمية مهارات السباحة على الرغم من أنها ليست أكثر تأثيراً من الوسائل الأخرى. (٧٤)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة

٢/٢ الدراسات الأجنبية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
٢١	لوراك وروثشتين Laurak & Rothstein	تأثير التغذية الراجعة بالفيديو لمعرفة الأداء في مهارة الإرسال في التنس	١٩٨٩م	التعرف على تأثير المعرفة بسلا الأداء من خلال إعطاء التسجيل المرئي في تعلم مهارات التنس من مهارات التنس	تم اختيار ٤٢ من المتبدآت في لعبة التنس بالطريقة المعديّة	- قسمت عينة الدراسة إلى ثلاث مجموعات : - الأولى وتعرضت لمعرفة النتائج. - الثانية وتعرضت للمعرفة للأداء. - الثالثة وتعرضت للمعرفة للنتائج والأداء.	- أشارت النتائج إلى : تفوق المجموعة التي تعرضت للمعرفة للنتائج والمعرفة بالأداء تفوقاً دالاً على المجموعة التي تعرضت للمعرفة للأداء فقط المجموعة التي تعرضت للنتائج فقط. - لا توجد فروق دالة بين المجموعة التي تلقت معرفة بالأداء المجموعة التي تلقت المعرفة للمعرفة التي تلقت المعرفة بالنتائج. - وجود تفوق دال بالنسبة لاكتساب المهارات المغلقة (مهارة الإرسال) على المهارة المفتوحة (الضربة الأمامية) مما يدل على استفادة المهارة المغلقة من المعرفة بسلا الأداء والمعرفة بالنتائج. (٨٤)

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة

٢/٢ الدراسات الأجنبية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	العينة	الإجراءات	أهم النتائج
٢٢	هامبتون Hampton	تأثير استخدام إعادة العرض بالفيديو للمعرفة بالأداء والنتائج	١٩٩٠م	معرفة تأثير أنواع من المعرفة على أداء دفع الجلة	٤٠ طالب من طلبة المدارس الثانوية، تم اختيارهم بالطريقة العمدية	- تم توزيع أفراد العينة إلى أربع مجموعات : - المجموعة الأولى وتلقوا المعرفة بالأداء المدعم والمعرفة بالنتائج بعد كل محاولة. - المجموعة الثانية وتلقوا المعرفة بالأداء المدعم والمعرفة بالنتائج بعد خمس محاولات. - المجموعة الثالثة وتلقوا المعرفة بالأداء المدعم والمعرفة بالنتائج ذاتياً. - المجموعة الرابعة وتلقوا المعرفة ذاتياً.	- أشارت النتائج إلى : وجود تفوق دال للمجموعتين التي استخدمتا المعرفة بالأداء المدعم على كل من المجموعة التي استخدمت المعرفة اللفظية بالأداء والمعرفة الذاتية. - وجود فرق دال بين المجموعات التي استخدمت المعرفة اللفظية بالأداء وبين مجموعة المعرفة بالأداء ذاتياً (٨١).

٢/٢ تابع الدراسات السابقة المرتبطة
٢/٢ الدراسات الأجنبية :

م	إسم الباحث	عنوان الدراسة	تاريخ النشر	هدف الدراسة	المعينة	الإجراءات	أهم النتائج
٢٣	جـ وآخرون Janelle	زيادة تأثير أداء التغذية الرجعية عن طريق شرائط الفيديو ووسط التعلم الذاتي	١٩٩٧م	أجريت هذه الدراسة لبحث هل يمكن للمشترك الذي يحكم موعد أداء التغذية الرجعية أن يختلف عن ذلك الذي يستقبل تغذية رجعية مكثفة أثناء تعلم حركة مركبة	قوام عينة البحث ٤٨ طالب	- تم توزيع عينة البحث إلى ثلاث مجموعات : - الأولى تستخدم التغذية الرجعية على فترات من الأداء. - الثانية وتستخدم التغذية الرجعية المكثفة قبل أثناء وبعد الأداء. - الثالثة وهي المجموعة الضابطة.	- أشارت النتائج إلى : - تحسن نتائج المجموعة الأولى على عنسها في المجموعات الأخرى. - إعطاء الفرصة للتحكم في التغذية الرجعية. - فالمتعلم عادة ما يحتاج إلى تغذية رجعية أقل لاكتساب المهارات مع القدرة على الاحتفاظ بتلك المهارات عنس المجموعات الأخرى.

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة :

من خلال عرض الدراسات السابقة وجد الباحث أن معظم هذه الدراسات قد تناولت بناء الاختبارات المعرفية، والبعض الآخر قد تناول استخدام الوسائل التعليمية للمعرفة بالأداء وأثرها على التعلم .

وقد أجريت هذه الدراسات خلال الفترة من (١٩٨٢م) إلى (١٩٩٩م) ومنها عدد (١٧) دراسة عربية، (٦) دراسات أجنبية وقد استهدفت معظم هذه الدراسات والبحوث بناء اختبار معرفي لقياس الجانب المعرفي لدى الطلاب، والتي منها حامد حسن أحمد (١٩٩٤م) (١٧) نبيلة محمد أحمد (١٩٩٧م) (٦٧).

ودراسات أخرى تناولت برامج تعليمية مختلفة باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة وتكنولوجيا التعليم في تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية في الرياضات المختلفة، والتي منها دراسة أحمد محمد عبد الله (١٩٩٥م) (٦) على محمد عبد المجيد (١٩٩٦م) (٣٦) فاطمة محمد فليفل (١٩٩٩م) (٤١).

وهناك دراسات تناولت استخدام المعرفة بالأداء عن طريق استخدام شرائط الفيديو في تعلم المهارات المختلفة، ومنها دراسة فرانسيس Francies (١٩٨٨م) (٧٩) هامبتون Hampton (١٩٩٠م) (٨١) وقد تنوعت وتعددت وسائل وأدوات القياس المستخدمة طبقاً للنوع المحدد قيد الدراسة.

وقد توصلت نتائج هذه الدراسات إلى بناء اختبارات معرفية مقننة لقياس المعلومات والمفاهيم المختلفة ذات درجة عالية من الصدق، فعالية استخدام الوسائل التعليمية ومنها (شرائط الفيديو - الكمبيوتر - الصور الثابتة) على تعلم وتحسن مستوى الأداء ومستوى التحصيل المعرفي.

١/٣/٢/٢ الاستفادة من الدراسات السابقة فى توجيه البحث الحالى :

من خلال تحليل وتصنيف الدراسات والبحوث السابقة أمكن تحديد مدى الاستفادة

التطبيقية من هذه الدراسات فى توجيه مسار البحث الحالى فى النقاط التالية :

- ساعدت الباحث على تحديد ماهية وأهمية المشكلة قيد البحث.
- تحديد المتغيرات وسبل تحديد القياسات والاختبارات وأدوات القياس والطرق العلمية والمنهجية لإجراء وتنفيذ تلك القياسات والاختبارات.
- أرشدت الباحث إلى أنسب الأساليب العلمية المتبعة فى معالجة البيانات لكافة متغيرات البحث.