

الملاحق

obeykandl.com

ملحق رقم (١)

جامعة القاهرة  
معهد الدراسات التربوية  
قسم المناهج وطرق التدريس

قائمة مبدئية بالكفايات اللازمة لتدريب معلمي اللغة العربية للطلاب  
الفائقين بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت

" صورة أولية "

إعداد

عبدالرحيم عبدالهادي عبدالرحيم

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي أحمد مذكور	الدكتور / أحمد محمد عيسى
أستاذ المناهج وطرق التدريس	مدرس المناهج وطرق التدريس
عميد معهد الدراسات التربوية	معهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة	جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيد الأستاذ الدكتور

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ، ،

هذه قائمة مبدئية بالكفايات اللازمة لتدريب معلمي اللغة العربية للطلاب الفائقين بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت . وهي جزء من رسالة الدكتوراه التي يعدها الباحث في معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة .

ولما لكم من معرفة وخبرة واسعة بموضوع البحث ، يرجى الاطلاع على هذه القائمة والتوجيه بالتعديل أو الحذف أو الإضافة ، وذلك وصولاً إلى قائمة نهائية بهذه الكفايات ، يتم في ضوءها بناء برنامج تدريبي مقترح لمعلمي اللغة العربية للطلاب الفائقين .

وإنني إذ أشكر لكم سلفاً حسن تعاونكم أتمنى لكم دوام التوفيق والسداد .

الباحث

عبدالرحيم عبدالهادي عبدالرحيم

أولاً : الكفايات المهنية :

م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
	<b>١ - كفايات التخطيط للتدريس</b>			
١-	يحدد أبرز الاحتياجات التربوية الخاصة للطلبة الفائقين .			
٢-	يطور أهدافاً عامة تتسجم مع الأسس النفسية والمعرفية والاجتماعية لمناهج الفائقين .			
٣-	يطور أهدافاً تعليمية قابلة للتحقق والإنجاز .			
٤-	يطور أهدافاً عامة تتسق مع الحاجات الخاصة للطلبة الفائقين .			
٥-	يخطط مواقف تعليمية تعتمد على مشاركة الطلاب والتعلم التعاوني .			
٦-	يطور أهدافاً إجرائية مشتقة من الأهداف التربوية طويلة المدى .			
٧-	يطور خطة تدريس تتناسب مع حاجات الطلبة الفائقين ومستوياتهم .			
م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
	<b>٢ - كفايات تنفيذ الدروس</b>			
٨-	يستخدم أسلوب القيادة والإرشاد بدلاً من أسلوب القهر والتعسف في تعامله مع الفائقين .			
٩-	يرسخ في طلابه أهمية التمكن في اللغة العربية ، وقيمة ذلك في حياتهم الشخصية والتعليمية .			
١٠-	يراعي التكامل بين الخبرات القديمة والخبرات الجديدة .			
١١-	يوظف الأجهزة والأدوات المساعدة في تعليم اللغة العربية توظيفاً جيداً .			
١٢-	يستخدم أساليب تعامل تؤدي إلى احترام طلابه له .			
١٣-	يتسق سلوكه مع أصول الأخلاق والسلوك في الإسلام .			
١٤-	يستخدم أساليب واستراتيجيات متنوعة في التدريس .			

م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
	<b>٣ - كفايات التقويم</b>			
١٥-	يقيم فعالية دروسه بدقة ، فيكتشف عن مدى تحقيق الأهداف اللغوية ، موضحاً ذلك بالأمثلة .			
١٦-	يستخدم بعض الاختبارات والمقاييس المتداولة في عملية الكشف عن الفائقين .			
١٧-	يستخدم التقويم لقياس مدى تحقق الأهداف التعليمية .			
١٨-	يعدل في الأهداف وفق نتائج التقويم .			
١٩-	يستخدم قوائم الخصائص السلوكية لملاحظة الطلبة الفائقين في الصف .			
٢٠-	يربط تقويم الأداء اللغوي لطلابه بالأهداف التدريسية ربطاً دقيقاً .			
٢١-	يقترح أساليب تقويم لغوي قائمة على المعايير والأداءات ومستويات القياس الواضحة وتغطي المجالات اللغوية المختلفة .			

كفايات أخرى تود إضافتها :

-----

-----

ثانياً : الكفايات اللغوية :

م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
	<b>١ - كفايات فن الاستماع</b>			
١-	يُدرّب الطلاب على الاستماع بعناية ، مع فهم أكبر قدر من الحقائق والمفاهيم والتصورات .			
٢-	يستخدم أسلوب التفكير الاستنباطي ، للوصول إلى المعاني الضمنية في الحديث وتمييزها .			
٣-	يُدرّب الطلاب على الاستماع لوجهات النظر المخالفة واحترامها .			
٤-	ينمي لدى الطلاب القدرة على الاستجابة للإيقاع الموسيقي في الشعر والنثر .			
٥-	ينمي لدى الطلاب القدرة على توقع ما سيقوله المتكلم وإكمال الحديث فيما لو سكت .			

م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
	<b>٢ - كفايات فن التحدث والكلام</b>			
٦٠	ينمي لدى الطلاب آداب المحادثة والمناقشة باستخدام لغة عربية سليمة .			
٦١	ينمي لدى الطلاب القدرة على الخطابة أو التحدث في موضوع عام أمام زملائهم أو جماعة من الناس .			
٦٢	ينمي لدى الطلاب القدرة للتعليق على الأخبار والأحداث التي تدور حوله .			
٦٣	ينمي لدى الطلاب القدرة على عرض الأفكار بطريقة منطقية ومقتعة .			
٦٤	ينمي لدى الطلاب القدرة على عرض التقارير عن أعمال قاموا بها أو مارسوها .			
م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
	<b>٣ - كفايات فن القراءة</b>			
٦٥	ينمي لدى الطلاب عادات القراءة للاستمتاع ، أو للدراسة والبحث ، أو لحل المشكلات .			
٦٦	ينمي لدى الطلاب القدرة على تحليل وتفسير المادة المقروءة ونقدها وتقييمها ، ثم قبولها أو رفضها تبعاً لذلك .			
٦٧	يُدرّب الطلاب على مهارة الكشف في المعاجم اللغوية التي تفي بحاجاتهم وتمدهم بالثروة اللغوية اللازمة لهم .			
٦٨	ينمي لدى الطلاب النزعة الجمالية وترقية أذواقهم فيما يقرؤون .			
٦٩	ينمي لدى الطلاب قدراتهم ومهاراتهم في القراءتين الصامتة والجهريّة .			
م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
	<b>٤ - كفايات فن الكتابة</b>			
٧٠	ينمي لدى الطلاب القدرة على التعبير الوظيفي			
٧١	ينمي لدى الطلاب القدرة على الكتابة الإبداعية التي تتيح لهم التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وخيالاتهم .			

م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
١٨-	يدرب الطلاب على الرسم الكتابي السليم والخط الواضح وأن يضعوا أفكارهم في شكل مكتوب يمكن قراءته بسهولة .			
١٩-	يدرب الطلاب على استخدام علامات الترقيم ، مع إدراك دلالاتها .			
٢٠-	يدرب الطلاب على مهارة الإملاء والخط العربي وتوظيفها في كتاباتهم ، لتتسم بالدقة والوضوح .			
م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
	<b>٥- كفايات فن النحو</b>			
٢١-	يدرب الطلاب على استخدام الخصائص الفنية للجملة العربية ومكوناتها .			
٢٢-	يدرب الطلاب على إدراك المفاهيم النحوية اللازمة لهم ، ليوظفونها في أحاديثهم وكتاباتهم.			
٢٣-	ينمي لدى الطلاب تعميق ثروتهم اللغوية ، عن طريق ما يدرسونه من نصوص وشواهد أدبية .			
٢٤-	يدرب الطلاب على استخدام الطريقة القياسية بأن يبدأ بحفظ القاعدة ، ثم إتباعها بالأمثلة والشواهد.			
٢٥-	يدرب الطلاب على استخدام الطريقة الاستنباطية بأن يبدأ بالأمثلة ، ثم يستنبط منها القاعدة .			

كفايات أخرى تود إضافتها :

-----

-----

**ثالثاً : الكفايات الثقافية :**

م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
١-	يرسخ مبدأ عقيدة الإيمان بالله وتقواه والأخوة في الله وفي الإنسانية .			

م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
٢-	يحرص أن تكون لديه رؤية نابعة من التصور العربي الإسلامي للألوهية والكون والإنسان والحياة .			
٣-	يؤكد على فطرة الله في الاجتماع الإنساني .			
٤-	يدرك المعلم مصير الإنسان ، والغاية من خلقه ، ووظيفته في الحياة ، ومركزه في الكون .			
٥-	يؤمن بأن الإيمان والتوحيد أساس الفطرة السليمة.			
٦-	يستخدم اللغة العربية الفصحى في التعليم والتعلم .			
٧-	يدرك أن اللغة كائن حي ينمو بنمو المجتمعات ويضعف بضعفها .			
٨-	يحرص على تدريب الطلاب على استخلاص المعرفة والحكمة من المعلومات .			
٩-	ينمي الحاسة الفنية ، والتذوق الجمالي من خلال الوقوف على بدائع الكون ، وجمال النفس ، وأسرار الحياة .			
١٠-	يقيم أداءه التربوي والتعليمي على أساس ديمقراطي داخل المدرسة وخارجها .			
١١-	يستوعب الثقافة العربية الإسلامية وتصورها الكلي للألوهية والكون والإنسان والحياة .			
١٢-	يدرك أهمية اللغة العربية في تكوين الولاء والانتماء والهوية العربية الإسلامية .			
١٣-	يفهم الأبعاد المختلفة للعولمة وخصائصها التكنولوجية الجارفة .			
١٤-	يراعي النمو النفسي الشامل للطلاب ، مدركاً للحاجات والمطالب النفسية لهذه الفئات العمرية ، ومقتضياتها التربوية والتعليمية .			
١٥-	يدرك مخاطر التغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تفرها العولمة على الأمة العربية والإسلامية .			

م	الكفايات	موافق	تحذف	تعديل
١٦	يدرك أهم مبادئ مهنة التعليم باعتبارها مهنة بناء إنسانية الإنسان .			
١٧	يؤمن بأهمية الانفتاح على الثقافات الأخرى واحترامها مع الحفاظ على الهوية القومية .			
١٨	يحرص على أن تكون لديه الحرية الأكاديمية والاستقلالية في ممارسة أخلاقيات المهنة وسلوكياتها دون انغلاق أو زيف أو خوف .			
١٩	يستخدم الحاسوب كمصدر للمعلومات ووسيلة للاتصال ، للتواصل والتحليل والتفسير والمعرفة والتنبؤ باحتمالات المستقبل .			
٢٠	يراعي أصول الكتابة العلمية ، ومهاراتها ، وتطبيقاتها في كتابة البحوث العلمية في المجالات النظرية والتطبيقية .			

كفايات أخرى تود إضافتها :

---

---

ملحق رقم (٢)

المحكمون لقائمة كفايات أداء معلم اللغة العربية

للطلاب الفائقين في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت (\*)

- |  |                                  |     |
|--|----------------------------------|-----|
| جامعة الفيوم                           | د. / إبراهيم محمد عطا            | ١-  |
| جامعة عين شمس                          | د. / أسماء شريف                  | ٢-  |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | د. / انتصار محمد علي             | ٣-  |
| جامعة عين شمس                          | أ.د. / حسن شحاته                 | ٤-  |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | د. / رؤوف عزمي توفيق             | ٥-  |
| جامعة القاهرة                          | د. / سامي محمد نصار              | ٦-  |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | د. / شعبان حامد علي              | ٧-  |
| وزارة التربية - دولة قطر               | د. / ظبية سعيد السليطي           | ٨-  |
| كلية التربية الأساسية                  | أ.د. / عبدالله عبدالرحمن الكندري | ٩-  |
| جامعة الملك سعود                       | د. / عبدالمحسن سالم              | ١٠- |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | أ.د. / عصام توفيق قمر            | ١١- |
| جامعة طنطا                             | د. / عفت حسن درويش               | ١٢- |
| جامعة عين شمس                          | أ.د. / فتحي علي يونس             | ١٣- |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | د. / مجدي هلال                   | ١٤- |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | أ.د. / محمد السيد حسن            | ١٥- |
| كلية التربية بدمياط .                  | أ.د. / محمد حسن المرسي           | ١٦- |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | د. / محمد غازي الدسوقي           | ١٧- |
| جامعة القاهرة                          | د. / محمد لطفي جاد               | ١٨- |
| جامعة قناة السويس                      | د. / محمد محمد سالم              | ١٩- |
| جامعة عين شمس                          | أ.د. / محمود كامل الناقة         | ٢٠- |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | أ.د. / مصطفى عبدالسميع محمد      | ٢١- |
| المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية | د. / نبيل رمضان عماد             | ٢٢- |
| كلية التربية الأساسية                  | د. / وليد أحمد مراد الكندري      | ٢٣- |

(\*) تم ترتيب الأسماء هجائياً .

### ملحق رقم (٣)

#### قائمة كفايات معلم اللغة العربية

#### للطلاب الفائقين بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت ( الصورة النهائية )

#### أولاً : الكفايات المهنية :

#### أ- كفايات التخطيط للتدريس :

- ١- يحدد أبرز احتياجات التربوية الخاصة بالطلبة الفائقين في اللغة العربية .
- ٢- الإلمام بالأسس النفسية والمعرفية والاجتماعية لمناهج اللغة العربية للفائقين .
- ٣- يصوغ أهدافاً تعليمية قابلة للتحقق في تعلم اللغة العربية .
- ٤- يضع أهدافاً عامة تتسق مع الحاجات الخاصة للطلبة الفائقين في اللغة العربية .
- ٥- يخطط مواقف تعليمية تقوم على التعلم الذاتي .
- ٦- يخطط مواقف تعليمية تستثير التفكير الإبداعي لدى الطلاب الفائقين .
- ٧- يقدم أهدافاً مهارية خاصة تتماشى وفقاً لخصائص الفائقين .

#### ب- كفايات التنفيذ للدروس :

- ٨- يستخدم أسلوب القيادة والإرشاد في التعامل مع الفائقين .
- ٩- يربط بين الخبرات القديمة والخبرات الجديدة .
- ١٠- يوظف تكنولوجيا التعليم في تعليم اللغة العربية توظيفاً جيداً .
- ١١- يدير الصف بأسلوب ديمقراطي .
- ١٢- يستخدم أساليب واستراتيجيات متنوعة في التدريس .
- ١٣- يوظف أنشطة خاصة تساعد في تعليم اللغة العربية للطلبة الفائقين .

#### ج- كفايات التقويم والمتابعة :

- ١٤- يستخدم الاختبارات والمقاييس المتداولة في عملية الكشف عن الفائقين .
- ١٥- يعدل في أساليب التدريس وفقاً لنتائج التقويم .
- ١٦- يستخدم قوائم الخصائص السلوكية لملاحظة الطلبة الفائقين في الصف .
- ١٧- يربط تقويم الأداء اللغوي لطلابه بالأهداف التدريسية .
- ١٨- يستخدم أساليب تقويم لغوية تغطي المجالات اللغوية المختلفة .
- ١٩- يستخدم أساليب تقويم تكشف عن القدرات الابتكارية لدى الطلاب الفائقين .

## ثانياً : الكفايات اللغوية :

### أ- كفايات فن الاستماع :

- ١- يدرّب الطلاب على تفعيل مهارات الاستماع .
- ٢- يستخدم أسلوب التفكير الاستنباطي ، للوصول إلى المعاني الضمنية في الحديث وتمييزها .
- ٣- يدرّب الطلاب على الاستماع لوجهات النظر المختلفة واحترامها .
- ٤- ينمي لدى الطلاب مهارة تذوق الإيقاع الموسيقي في الشعر والنثر .
- ٥- ينمي لدى الطلاب مهارة توقع ما سيقوله المتكلم والتواصل معه .
- ٦- ينمي لدى الطلاب مهارات الاستماع الناقد .

### ب- كفايات فن التحدث :

- ٧- ينمي لدى الطلاب آداب المحادثة والمناقشة باستخدام لغة عربية سليمة .
- ٨- ينمي لدى الطلاب مهارة الخطابة أو التحدث في موضوع عام أمام زملائهم أو جماعة من الناس .
- ٩- ينمي لدى الطلاب مهارة التعليق على الأخبار والأحداث التي تدور حوله .
- ١٠- ينمي لدى الطلاب مهارة عرض الأفكار بطريقة منطقية ومقنعة .
- ١١- ينمي لدى الطلاب مهارة عرض التقارير عن أعمال قاموا بها أو مارسوها .

### ج- كفايات فن القراءة :

- ١٢- ينمي لدى الطلاب عادات القراءة للاستمتاع ، وللدراسة والبحث ، و كحل للمشكلات .
- ١٣- ينمي لدى الطلاب مهارة نقد وتقويم المادة المقروءة ، ثم قبولها أو رفضها تبعاً لذلك .
- ١٤- يدرّب الطلاب على مهارة الكشف في المعاجم اللغوية التي تمددهم بالثروة اللغوية اللازمة لهم .
- ١٥- ينمي لدى الطلاب التذوق الجمالي وترقية أذواقهم للنصوص المقروءة .
- ١٦- ينمي لدى الطلاب مهارات القراءتين الصامتة والجهريّة .
- ١٧- ينمي لدى الطلاب مهارات القراءة الناقدّة .

### د- كفايات فن الكتابة :

- ١٨- ينمي لدى الطلاب مهارة التعبير الواضح .
- ١٩- ينمي لدى مهارة الكتابة الإبداعية التي تتيح لهم التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وخيالاتهم .
- ٢٠- يدرّب الطلاب على الرسم الكتابي السليم بالخط الواضح الذي يمكن قراءته بسهولة .
- ٢١- يدرّب الطلاب على استخدام علامات الترقيم ، وفقاً لدلالاتها الصحيحة .
- ٢٢- يدرّب الطلاب على مهارة الإملاء بالخط العربي وتوظيفها في كتاباتهم .

## هـ- كفايات فن النحو :

- ٢٣- يدرّب الطلاب على استخدام الخصائص الفنية للجملة العربية ومكوناتها .
- ٢٤- يساعد الطلاب على إدراك المفاهيم النحوية اللازمة لهم ، لاستخدامها في أحاديثهم وكتاباتهم .
- ٢٥- يدرّب الطلاب على استخدام الطريقة القياسية بأن يبدأ بحفظ القاعدة ، ثم إتباعها بالأمثلة والشواهد .
- ٢٦- يدرّب الطلاب على استخدام الطريقة الاستنباطية بأن يبدأ بالأمثلة ، ثم يستنبط منها القاعدة .
- ٢٧- يدرس النحو للطلاب تدريس تذوق واستشعار ، لا تدريس حفظ واستظهار .
- ٢٨- يستخدم طرائق مختلفة في تدريس النحو من خلال الوسائط المتعددة والحاسب الآلي .

## ثالثاً : الكفايات الثقافية :

- ١- يرسخ لدى الطلاب مبدأ عقيدة الإيمان بالله وتقواه .
- ٢- يستخدم اللغة العربية الفصحى في التعليم والتعلم .
- ٣- يحرص على تدريب الطلاب على استخلاص المعرفة والحكمة من المعلومات .
- ٤- ينمي الحاسة الفنية ، والتذوق الجمالي من خلال الوقوف على بدائع الكون ، وجمال النفس ، وأسرار الحياة .
- ٥- يقيم أداءه التربوي والتعليمي على أساس ديمقراطي داخل المدرسة وخارجها .
- ٦- يفهم الأبعاد المختلفة للعولمة وكيفية مواجهة إفرازاتها التكنولوجية والثقافية .
- ٧- يراعي أخلاقيات مهنة التعليم .
- ٨- يدرك أهمية الانفتاح على الثقافات الأخرى واحترامها مع الحفاظ على الهوية القومية .
- ٩- يمارس الحرية الأكاديمية والاستقلالية أثناء التدريس دون انغلاق أو زيف أو خوف .
- ١٠- يستخدم الحاسوب كمصدر للمعلومات ووسيلة للاتصال ، للتواصل والتحليل والتفسير والمعرفة والتنبؤ باحتمالات المستقبل .
- ١١- يحترم إبداعات الآخرين وإن اختلف معها .

ملحق رقم (٤)

جامعة القاهرة  
معهد الدراسات التربوية  
قسم المناهج وطرق التدريس

بيانات هذه القائمة سرية ولا تستخدم  
إلا في أغراض البحث العلمي

بطاقة ملاحظة أداء معلمي اللغة العربية  
للطلاب الفائقين بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت

( صورة أولية )

إعداد  
عبدالرحيم عبدالهادي عبدالرحيم

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي أحمد مذكور	الدكتور / أحمد محمد عيسى
أستاذ المناهج وطرق التدريس	مدرس المناهج وطرق التدريس
عميد معهد الدراسات التربوية	معهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة	جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيد الأستاذ الدكتور

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ، ،

هذه بطاقة ملاحظة أداء مبدئية لمعلمي اللغة العربية للطلاب الفائقين بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت . وهي أداة من أدوات رسالة الدكتوراه التي يعدها الباحث في معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة .

ولما لكم من معرفة وخبرة واسعة بموضوع البحث ، يرجى الإطلاع على هذه البطاقة والتوجيه بالتعديل أو الحذف أو الإضافة ، وذلك وصولاً إلى قائمة ملاحظة أداء نهائية ، يتم في ضوئها بناء برنامج تدريبي مقترح لمعلمي اللغة العربية للطلبة الفائقين .

وإنني إذ أشكر لكم سلفاً حسن تعاونكم أتمنى لكم دوام التوفيق والسداد .

الباحث

عبدالرحيم عبدالهادي عبدالرحيم

### تعليمات استخدام البطاقة

- ١- يجب تطبيق هذه البطاقة من بداية الدرس إلى نهايته .
- ٢- توضع علامة (✓) أمام الخانة المناسبة لمستوى أداء المعلم في أثناء قيامه بالتدريس .

## بيانات عامة عن المعلم / المعلمة

- اسم المعلم / المعلمة ( اختياري ) : \_\_\_\_\_
- المؤهل العلمي : \_\_\_\_\_
- تاريخ التخرج : \_\_\_\_\_
- عدد سنوات الخبرة في التدريس بصفة عامة : \_\_\_\_\_
- عدد سنوات الخبرة في التدريس للفائقين : \_\_\_\_\_
- المنطقة التعليمية : \_\_\_\_\_
- الصف الدراسي : \_\_\_\_\_
- الحصّة : \_\_\_\_\_
- موضوع الدرس : \_\_\_\_\_
- تاريخ الملاحظة : \_\_\_\_\_
- اسم الملاحظ : \_\_\_\_\_

أولاً : مرحلة التخطيط للدرس :

درجة الملاحظة				جوانب الأداء	م
تم تلاحظ أقل من %١٠	قليلة من ١٠ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨٠ إلى %١٠٠		
				يصوغ أهدافاً تعليمية قابلة للتحقق في تعلم اللغة العربية .	١-
				يضع أهدافاً عامة تتسق مع الحاجات الخاصة للطلبة الفائقين في اللغة العربية .	٢-
				يخطط مواقف تعليمية تقوم على التعلم الذاتي .	٣-
				يخطط مواقف تعليمية تستثير التفكير الإبداعي لدى الطلاب الفائقين .	٤-
				يضع أهدافاً مهارية خاصة تتماشى وفقاً لخصائص الفائقين .	٥-
				يصوغ عناصر الدرس بشكل منطقي واضح .	٦-
				يحدد أساليب وطرق التدريس التي تتفق مع أهداف الدرس .	٧-
				يختار الوسائل التعليمية التي تتفق مع أهداف الدرس وطبيعة محتواه .	٨-
				يختار الأنشطة التعليمية المناسبة للدرس .	٩-
				يضع خطة للتقويم البنائي والختامي للدرس .	١٠-

جوانب أخرى تود إضافتها في مرحلة التخطيط للدرس :

-----

-----

-----

ثانياً : مرحلة التنفيذ للدرس :

م	جوانب الأداء	درجة الملاحظة		
		عالية من ٨٠ إلى ١٠٠% أقل من ٨٠%	متوسطة من ٦٠ إلى ٨٠% أقل من ٦٠%	قليلة من ٤٠ إلى ٦٠% أقل من ٤٠%
١-	يربط بين الخبرات القديمة والخبرات الجديدة .			
٢-	يوظف تكنولوجيا التعليم في تعليم اللغة العربية توظيفاً جيداً .			
٣-	يدير الصف بأسلوب ديمقراطي .			
٤-	يستخدم أساليب واستراتيجيات متنوعة في التدريس .			
٥-	يوظف أنشطة خاصة تساعد في تعليم اللغة العربية للطلبة الفائقين .			
٦-	يربط تقويم الأداء اللغوي لطلابه بالأهداف التدريسية .			
٧-	يُدرّب الطلاب على إتقان مهارات الاستماع .			
٨-	يُدرّب الطلاب على الاستماع لوجهات النظر المختلفة واحترامها .			
٩-	ينمي لدى الطلاب مهارة تذوق الإيقاع الموسيقي في الشعر والنثر .			
١٠-	ينمي لدى الطلاب مهارة توقع ما سيقوله المتكلم والتواصل معه .			
١١-	ينمي لدى الطلاب مهارات الاستماع الناقد .			
١٢-	ينمي لدى الطلاب آداب المحادثة والمناقشة باستخدام لغة عربية سليمة			
١٣-	ينمي لدى الطلاب مهارة عرض الأفكار بطريقة منطقية ومقنعة أمام زملائهم .			

درجة الملاحظة				جوانب الأداء	م
لم تلاحظ أقل من %٤٠	قليلة من ٤ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨ إلى %١٠٠		
				ينمي لدى الطلاب عادات القراءة للاستمتاع .	١٤-
				ينمي لدى الطلاب مهارة نقد المادة المقروءة ثم قبولها أو رفضها تبعاً لذلك .	١٥-
				يُدرّب الطلاب على مهارة الكشف في المعاجم اللغوية .	١٦-
				ينمي لدى الطلاب التذوق الجمالي وترقية أذواقهم للنصوص المقروءة.	١٧-
				ينمي لدى الطلاب مهارات القرائتين الصامتة والجهرية .	١٨-
				ينمي لدى الطلاب مهارات القراءة الناقدة .	١٩-
				يساعد الطلاب على إدراك المفاهيم النحوية اللازمة لهم .	٢٠-
				يُدرّب الطلاب على استخدام الطريقة الاستنباطية بأن يبدأ بالأمثلة ، ثم يستنبط منها القاعدة .	٢١-
				يستخدم طرائق مختلفة في تدريس النحو من خلال الوسائط المتعددة والحاسب الآلي .	٢٢-
				يستخدم اللغة العربية الفصحى في التعليم والتعلم .	٢٣-
				يحرص على تدريب الطلاب على استخلاص الأفكار العامة من النصوص الأدبية .	٢٤-

درجة الملاحظة				جوانب الأداء	م
لم تلاحظ أقل من %٤٠	قليلة من ٤٠ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨٠ إلى %١٠٠		
				يحرص على تنمية الحاسة الفنية ، والتذوق الجمالي من خلال الوقوف على بدائع الكون ، وجمال النفس وأسرار الحياة .	٢٥
				يربط بين النصوص الأدبية والمتغيرات المحلية والعالمية .	٢٦
				يراعي أخلاقيات مهنة التعليم .	٢٧
				يؤكد على أهمية الانفتاح على الثقافات الأخرى واحترامها مع الحفاظ على الهوية القومية .	٢٨
				يستخدم الحاسب الآلي كمصدر للمعلومات وسيلة للاتصال .	٢٩

جوانب أخرى تود إضافتها في مرحلة التنفيذ للدرس :

-----

-----

-----

ثالثاً : مرحلة التقويم الختامي والمتابعة :

درجة الملاحظة				جوانب الأداء	م
لم تلاحظ أقل من %٤٠	قليلة من ٤٠ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨٠ إلى %١٠٠		
				يستخدم أساليب تقويم تغطي فنون اللغة المختلفة .	١

درجة الملاحظة				جوانب الأداء	م
لم تلاحظ أقل من %٤٠	قليلة من ٤٠ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨٠ إلى %١٠٠		
				يستخدم أساليب تقويم تكشف عن القدرات الابتكارية اللغوية للفائقين	١
				يحرص على إعطاء تكاليفات للطلاب الفائقين ، تكشف عن قدراتهم الإبداعية اللغوية .	٢
				يحرص على الاحتفاظ بسجلات للطلاب تبين تقدمهم اللغوي .	٣
				ينوع في الأسئلة والتكاليفات على نحو يغطي الاهتمامات والميول اللغوية للطلاب .	٤
				يقوم بقراءة التكاليفات اللغوية وتصحيحها ، و يعرف الطلاب بنتائجها .	٥
				يراعي مبدأ العدالة في توجيه الأسئلة الصفية للطلاب .	٦
				يتيح الفرص للطلاب لمناقشته في نتائج التقويم .	٧
				يعرف الطلاب أخطاءهم اللغوية ويصححها معهم .	٨
				يوظف إمكانات الحاسب الآلي في عملية التقويم واستخراج النتائج .	٩

جوانب أخرى تود إضافتها في مرحلة التقويم الختامي والمتابعة :

---



---



---

## ملحق رقم (٥)

المحكمون لبطاقة ملاحظة أداء معلم اللغة العربية

للطلاب الفائقين في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت (\*)

- ١- د. / أكرم إبراهيم السيد المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ٢- د. / أيمن عيد بكري محمد المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ٣- أ.د. / حسن شحاته جامعة عين شمس
- ٤- د. / رؤوف عزمي توفيق المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ٥- أ.د. / رسمي عبدالملك رستم المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ٦- د. / سامي محمد نصار جامعة القاهرة
- ٧- أ.د. / سعيد جميل سليمان المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ٨- د. / شعبان حامد علي المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ٩- أ.د. / عبدالله عبدالرحمن الكندري كلية التربية الأساسية
- ١١- أ.د. / عصام توفيق قمر المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ١٢- د. / عيد أبو المعاطي الدسوقي المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ١٣- أ.د. / فتحي علي يونس جامعة عين شمس
- ١٤- د. / مجدي هلال المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ١٥- أ.د. / محمد السيد حسن المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ١٦- أ.د. / محمد السيد حسونة المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ١٧- أ.د. / محمد حسن المرسي كلية التربية بدمياط .
- ١٨- د. / محمد غازي الدسوقي المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ١٩- د. / محمد لطفي جاد جامعة القاهرة
- ٢٠- د. / محمد محمد سالم جامعة قناة السويس
- ٢١- أ.د. / محمود كامل الناقبة جامعة عين شمس
- ٢٢- أ.د. / مصطفى عبدالسميع محمد المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ٢٣- د. / نبيل رمضان عماد المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
- ٢٤- د. / وليد أحمد مراد الكندري كلية التربية الأساسية

ملحق رقم (٦)

جامعة القاهرة  
معهد الدراسات التربوية  
قسم المناهج وطرق التدريس

بيانات هذه القائمة سرية ولا تستخدم  
إلا في أغراض البحث العلمي

بطاقة ملاحظة أداء معلمي اللغة العربية  
للطلاب الفائقين بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت

( صورة نهائية )

إعداد  
عبدالرحيم عبدالهادي عبدالرحيم

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي أحمد مذكور	الدكتور / أحمد محمد عيسى
عميد معهد الدراسات التربوية	مدرس المناهج وطرق التدريس
أستاذ المناهج وطرق التدريس	معهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة	جامعة القاهرة

### تعليمات استخدام البطاقة

- ٣- يجب تطبيق هذه البطاقة من بداية الدرس إلى نهايته .
- ٤- توضع علامة (✓) أمام الخانة المناسبة لمستوى أداء المعلم في أثناء قيامه بالتدريس .

### بيانات عامة عن المعلم / المعلمة

اسم المعلم / المعلمة ( اختياري ) : -----

المؤهل العلمي : -----

تاريخ التخرج : -----

عدد سنوات الخبرة في التدريس بصفة عامة : -----

عدد سنوات الخبرة في التدريس للفائقين : -----

المنطقة التعليمية : -----

الصف الدراسي : -----

الحصة : -----

موضوع الدرس : -----

تاريخ الملاحظة : -----

اسم الملاحظ : -----

أولاً : مرحلة التخطيط للدرس :

درجة الملاحظة				جوانب الأداء	م
لم تلاحظ	قليلة	متوسطة	عالية		
أقل من %١٠	من ٤٠ إلى أقل من %٦٠	من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	من ٨٠ إلى %١٠٠		
				يصوغ أهدافاً تعليمية قابلة للتحقق في تعلم اللغة العربية .	١-
				يضع أهدافاً عامة تتسق مع الحاجات الخاصة للطلبة الفائقين في اللغة العربية .	٢-
				يخطط مواقف تعليمية تقوم على التعلم الذاتي .	٣-
				يخطط مواقف تعليمية تستثير التفكير الإبداعي لدى الطلاب الفائقين .	٤-
				يضع أهدافاً مهارية خاصة تتماشى وفقاً لخصائص الفائقين .	٥-
				يصوغ عناصر الدرس بشكل منطقي واضح .	٦-
				يحدد أساليب وطرق التدريس التي تتفق مع أهداف الدرس .	٧-
				يختار الوسائل التعليمية التي تتفق مع أهداف الدرس وطبيعة محتواه .	٨-
				يختار الأنشطة التعليمية المناسبة للدرس .	٩-
				يضع خطة للتقويم البنائي والختامي للدرس .	١٠-

جوانب أخرى تود إضافتها في مرحلة التخطيط للدرس :

---



---



---

ثانياً : مرحلة التنفيذ للدرس :

درجة الملاحظة				م	جوانب الأداء
لم تلاحظ أقل من %٤٠	قليلة من ٤٠ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨٠ إلى %١٠٠		
				١-	يربط بين الخبرات القديمة والخبرات الجديدة .
				٢-	يوظف تكنولوجيا التعليم في تعليم اللغة العربية توظيفاً جيداً .
				٣-	ينصت باهتمام للأفكار التي يطرحها الطلاب دون أن يضع محاذير تعوق استرسالهم .
				٤-	يستخدم أساليب واستراتيجيات متنوعة في التدريس .
				٥-	يوظف أنشطة خاصة تساعد في تعليم اللغة العربية للطلبة الفائقين .
				٦-	يربط تقويم الأداء اللغوي لطلابهم بالأهداف التدريسية .
				٧-	يحب الطلاب على إتقان مهارات الاستماع .
				٨-	يحب الطلاب على الاستماع لوجهات النظر المختلفة واحترامها .
				٩-	يلفت انتباه الطلاب إلى مواطن الإيقاع الموسيقي التي ترد خلال الدرس .
				١٠-	ينمي لدى الطلاب مهارة توقع ما سيقوله المتكلم والتواصل معه .
				١١-	ينمي لدى الطلاب آداب المحادثة والمناقشة باستخدام لغة عربية سليمة

درجة الملاحظة				جوانب الأداء	م
لم تلاحظ أقل من %٤٠	قليلة من ٤٠ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨٠ إلى %١٠٠		
				ينمي لدى الطلاب مهارة عرض الأفكار بطريقة منطقية ومقنعة أمام زملائهم .	١٢-
				ينمي لدى الطلاب عادات القراءة للاستمتاع .	١٣-
				ينمي لدى الطلاب مهارة نقد المادة المقروءة ثم قبولها أو رفضها تبعاً لذلك .	١٤-
				يدرّب الطلاب على مهارة الكشف في المعاجم اللغوية .	١٥-
				ينمي لدى الطلاب التذوق الجمالي وترقية أذواقهم للنصوص المقروءة.	١٦-
				ينمي لدى الطلاب مهارات القراءتين الصامتة والجهرية .	١٧-
				ينمي لدى الطلاب مهارات القراءة الناقدة .	١٨-
				يساعد الطلاب على إبراك المفاهيم النحوية اللازمة لهم .	١٩-
				يدرّب الطلاب على استخدام الطريقة الاستنباطية بأن يبدأ بالأمثلة ، ثم يستنبط منها القاعدة .	٢٠-
				يستخدم طرائق مختلفة في تدريس النحو من خلال الوسائط المتعددة والحاسب الآلي .	٢١-
				يستخدم اللغة العربية الفصحى في التعليم والتعلم .	٢٢-

درجة الملاحظة				حوالنا الأداء	م
لم تلاحظ أقل من %٤٠	قليلة من ٤٠ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨٠ إلى %١٠٠		
				يحرص على تدريب الطلاب على استخلاص الأفكار العامة من النصوص الأدبية .	٢٣-
				يحرص على تنمية الحاسة الفنية ، والتذوق الجمالي من خلال الوقوف على بدائع الكون ، وجمال النفس وأسرار الحياة .	٢٤-
				يربط بين النصوص الأدبية والمتغيرات المحلية والعالمية .	٢٥-
				يؤكد على أهمية الانفتاح على الثقافات الأخرى واحترامها مع الحفاظ على الهوية القومية .	٢٦-
				يستخدم الحاسب الآلي كمصدر للمعلومات ووسيلة للاتصال .	٢٧-
				يتيح للطلاب مساحة كبيرة من الحرية للتعبير عن آرائهم .	٢٨-

جوابت أخرى تود إضافتها في مرحلة التنفيذ للدرس :

---



---



---

ثالثاً : مرحلة التقويم الختامي والمتابعة :

درجة الملاحظة				جوانب الأداء	م
لم تلاحظ أقل من %٤٠	قليلة من ٤٠ إلى أقل من %٦٠	متوسطة من ٦٠ إلى أقل من %٨٠	عالية من ٨٠ إلى %١٠٠		
				يستخدم أساليب تقويم تغطي فنون اللغة المختلفة .	١
				يستخدم أساليب تقويم تكشف عن القدرات الابتكارية اللغوية للفاائقين	٢
				يحرص على إعطاء تكليفات للطلاب الفائقين ، تكشف عن قدراتهم الإبداعية اللغوية .	٣
				يحرص على الاحتفاظ بسجلات للطلاب تبين تقدمهم اللغوي .	٤
				ينوع في الأسئلة والتكليفات على نحو يغطي الاهتمامات والميول اللغوية للطلاب .	٥
				يقوم بقراءة التكليفات اللغوية وتصحيحها ، و يعرف الطلاب بنتائجها .	٦
				يراعي مبدأ العدالة في توجيه الأسئلة الصفية للطلاب .	٧
				ينح الفرص للطلاب لمناقشته في نتائج التقويم .	٨
				يعرف الطلاب أخطاءهم اللغوية ويصححها معهم .	٩
				يوظف إمكانات الحاسب الآلي في عملية التقويم واستخراج النتائج .	١٠

جوانب أخرى تود إضافتها في مرحلة التقويم الختامي والمتابعة :

-----

-----

## ملحق رقم (٧)

حفظه الله ورعااه

الأخ الفاضل الدكتور / حمود السعدون

وكيل وزارة التربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ، ،

برجاء التكرم بالموافقة والإيعاز للامانة العامة للتربية الشخاصة بتسهيل  
مهمة الباحث في التطبيق الميداني في مدرسة عبدالمحسن البحر الابتدائية للبنين  
حيث سيتم فيها تطبيق البرنامج الإثرائي للطلبة الفائقين المرحلة المتوسطة ،  
وما أن أياحت عديقوم بإعداد رسالة دكتوراه بعنوان " برنامج تدريبي مقترح  
لمعلمي اللغة العربية للطلبة الفائقين في المرحلة المتوسطة في ضوء الكفايات  
اللازمة لهم بدولة الكويت " وتتطلب الرسالة إجراء دراسة ميدانية لتقويم أداء  
معلم اللغة العربية بالمرحلة لمتوسطة بالبرنامج الإثرائي للطلبة الفائقين بدولة  
الكويت عن طريق بطاقة ملاحظة أداء المعلم داخل الفصل .

وإني إذ أشكر لكم سلفاً حسن تعاونكم ، أتمنى لكم دوام التوفيق والسداد .

الباحث

عبدالرحيم عبدالهادي عبدالرحيم

## ملحق رقم (٨)

### ملاحق البرنامج التدريبي

#### محاضرة مفهوم التفوق والخصائص

#### العقلية والانفعالية والجسمية للفائقين

#### أولاً - مفهوم التفوق والموهبة

لتعرف مفهوم التفوق والموهبة ، يجب التطرق للتفوق والموهبة لغةً واصطلاحاً ، ومراحل تطور المفهوم ، وهل يوجد تعريف عام للتفوق والموهبة ؟

#### ١. التفوق والموهبة لغةً واصطلاحاً :

تتفق المعاجم : العربية والإنجليزية على أنه من الناحية اللغوية ورد في المعجم الوسيط " ( تفوّق ) على قومه فاقهم وترفع عليهم ، والفائق : الجيد من كل شيء والممتاز على غيره من الناس " أما الموهبة فيعرفها المعجم نفسه أيضاً بأنها " : الاستعداد الفطري لدى المرء للبراعة في الفن أو نحوه " ؛ ومن ثم فإن الفائق هو من تفوق على أقرانه في أمر من الأمور ، أو علم من العلوم ، أو مهنة أو فن . أما الموهوب فهو من يمتلك الاستعداد الفطري للإبداع في مجال من المجالات .

وأما في اللغة الإنجليزية وهي التي ترجم عنها المصطلح توجد كلمات عديدة أبرزها دوراً واستخداماً في مجال التربية gift و Talent . والأولى تعني ملكة أو استعداداً والموهوب gifted هو من يملك قدرة طبيعية كبيرة ، أما Talent فهي الموهبة الإبداعية في فن من الفنون .

وقد اصطلح الباحثون العرب على استخدام كلمة فائق للإشارة إلى الفائق :  
علمياً ، أو عقلياً ، أو تحصيلياً ، وتقابلها كلمة gifted ، وكذلك استخدام كلمة  
موهوب ، لمن يملك موهبة : فنية ، أو أدبية ، أو إبداعية معينة .

أما من الناحية التربوية أو الاصطلاحية فإن الأمر يبدو أكثر تشعباً  
وتعقيداً . وعلى الرغم من الإنجازات الضخمة التي قد تتبادر إلى الذهن عند  
ذكر التفوق والموهبة ، إلا أن مراجعة ما كتب حول هذا الموضوع للأغراض  
التطبيقية تكشف بوضوح عن عدم وجود تعريف عام متفق عليه بين الباحثين  
والمربين وغيرهم .

فقد جرت العادة على استخدام ألفاظ من مثل : متفوق وموهوب ومبدع  
ومتميز وممتاز وذكي ... إلخ ، بمعنى واحد أو بمعانٍ غير واضحة وغير  
محددة ، وبالمثل تستخدم في الإنجليزية كلمات مثل Creative , Able, Gifted  
Talented, Superior, Intelligent ؛ للدلالة على قدرة استثنائية في مجال  
من المجالات التي يقدرها المجتمع . ولا يخفى أن هذا الوضع يزيد من تعقيد  
مهمة الباحثين والمربين في تحديد مفهوم الموهبة والتفوق من الناحية التربوية .

أما في الدراسات العربية فيلاحظ - في الكثير مما كتب في موضوع  
" التفوق والموهبة " - حالة من الخلط والهامية في تعريف مفهومي : التفوق  
والموهبة . ومن الأمثلة على ذلك نجد أن كلمة Gifted وردت بمعانٍ مختلفة  
من بينها : متميز ومتفوق وموهوب ، بينما وردت كلمة Talented بمعنى واحد  
هو موهوب ، وقد تكون هذه الحالة ناجمة عن أسباب كثيرة من بينها ما يأتي :

- وقوع الكتاب فريسة لمشكلة الترجمة ، كما تعكسها قواميس اللغة والتربية  
التي تعرب المفردات والتعبيرات الإنجليزية .

- عدم وضوح الفرق في المعنى الاصطلاحي بين المفهومين في قواميس اللغة الإنجليزية .
- عدم وجود نظرية عربية في علم نفس التفوق والموهبة والإبداع ؛ يؤدي إلى اعتماد الكتاب على النقل المباشر والترجمة الحرفية للمفاهيم ، دونما إمعان نظر في الأسس النظرية التي تستند إليها هذه المفاهيم .

## ٢. مراحل تطور النظرة إلى التفوق والموهبة

وقد تطورت النظرة إلى التفوق والذكاء بتطور الفكر الإنساني ، كما شهدت طفرة كبيرة بعد تبني علماء النفس للمنهج التجريبي في بحوثهم . ويمكن تلخيص هذا التطور في المراحل الخمس التالية :

- المرحلة الأولى : مرحلة النظر إلى التفوق والموهبة باعتبارهما قوة خارقة توجهها أرواح آلهة ، تسكن أو تمس الشخص الحكيم أو الموهوب أو الفائق .
- المرحلة الثانية : مرحلة ارتباط مفهوم التفوق والموهبة بالأداء المتميز في ميدان ما من الميادين التي اهتمت بها الحضارات المختلفة ، كالفروسية والشعر والخطابة والرسم والنحت والمعمار والعلاج وغيرها .
- المرحلة الثالثة : مرحلة معرفة التفوق والموهبة بنسبة الذكاء ، كما تقيسها الاختبارات الفردية ، مثل : اختبار " ستانفورد - بينيه " ، واختبار " وكسلر " . وقد بدأت هذه المرحلة عملياً مع ظهور اختبارات الذكاء في مطلع القرن العشرين .
- المرحلة الرابعة : مرحلة الكشف عن الموهبة باختبارات الذكاء والتحصيل الأكاديمي المدرسية وبطرق مقننة لقياس التحصيل والأداء .

• المرحلة الخامسة : مرحلة اتساع مفهوم التفوق والموهبة ؛ ليشمل الأداء العقلي المتميز أو الاستعداد والقدرة على الأداء المتميز في المجالات : العقلية ، والأكاديمية ، والفنية ، والإبداعية ، والقيادية ، والنفسحركية ، كما تقيسها اختبارات للذكاء الجمعي والفردى ، مثل : اختبار " وكسلر " واختبار " كاتل " واختبارات الإبداع مثل : اختبار " تورانس " و " جيلفورد " وتقديرات المعلمين وترشيحات الوالدين ، وقوائم صفات الفائق ، وميوله ، واهتماماته ، وأنشطته ، بالإضافة إلى التحصيل الأكاديمي . وقد تبلور هذا الاتجاه الأخير خلال العقود الثلاثة الماضية ، وأصبح أكثر قبولاً وشيوعاً في أوساط الباحثين والمربين .

وقد تعددت مفاهيم التفوق وتنوعت إلى حد كبير ؛ مما أدى إلى وجود التباس في هذه المفاهيم ؛ ومن ثم نادى " ستانكوسكي " ( ١٩٧٨ م ) بتصنيفها ؛ ليسهل استخدامها أو تبني أحدها في تخطيط برامج الفائقين والكشف عنهم ، وقد اقترح في هذا الصدد عدداً من المعايير :

(أ) معيار الحقيقة الشارحة أو البينة : وتضم التعاريف التي تركز على وعد الفرد أو بروزه أو شهرته في أحد حقول المعرفة أو المهن ، بناءً على ما يمتلكه من قدرات وخصائص تشير إلى تفوقه .

(ب) معيار معدل الذكاء : ويضم التعاريف التي تشترط توافر نسبة معينة من الذكاء لدى الفرد ليعتبر متفوقاً ، مثل تعريف " تيرمان " الذي حدد معدل ( ١٤٠ ) درجة ؛ لاعتبار الفرد متفوقاً في عينة دراسته . ولا يزال هذا المعيار متبعاً حالياً من قبل بعض الباحثين ، على الرغم من إهماله للإبداع والموهب الفنية ، وعلى الرغم من تحيز معظم اختبارات الذكاء للثقافات الغربية وضد مستويات اقتصادية واجتماعية معينة .

(ج) معيار النسب المئوية : ويضم التعريفات التي تحدد أعلى نسبة (٥%) أو (١٠%) في عينة ما ، على محك معين ، مثل : الذكاء أو التحصيل ، وتعريف " تيرمان " يمثل هذا النوع أيضاً ، حيث حدد نسبة أعلى (١%) في الذكاء .

(د) معيار المواهب : ويضم التعريفات التي تركز على الطلاب المتميزين بمواهب فنية أدائية أو حركية ، مثل : الموسيقى ، أو التمثيل ، أو الرقص ، أو المجال الرياضي ، أو في حقول معرفية متخصصة ، مثل : الرياضيات ، أو العلوم الطبيعية ، أو اللغات .

(هـ) معيار الإبداع : ويضم التعريفات التي تركز على أن يكون الإبداع أحد المعايير الأساسية في تحديد الفائقين .

ومن خلال ما تم التطرق إليه من تعاريف ومصطلحات نستطيع أن نفرق بين الفائق والموهوب ، فالفائق : هو شخص عالي الأداء قياساً بأقرانه أما الموهوب : فهو شخص لديه استعدادات وقدرات غير عادية معظمها فطري في مجال ما ، وقد لا يكون فائقاً في الأداء بالنسبة لأقرانه .

### ثانياً - خصائص الفائقين وسماتهم

الفائقون ليسوا أفراداً خارقين ؛ بل هم من بني البشر ، لكنهم يمتلكون قدرات ومواهب غير عادية في مواقف أو حقول معرفية معينة ، تميزهم عن أقرانهم العاديين . ونظرة الناس إليهم على أنهم متميزون تأتي من ملاحظة أن لهم سمات وخصائص متميزة ، تظهر جلية في سلوكهم ومستويات أدائهم المرتفعة . لأن السمات والخصائص السلوكية للفائقين لا يمكن حصرها بدقة محددة في قائمة خاصة بهم ، وذلك لسببين مهمين :

أولهما : الفروق الفردية التي يترتب على أساسها عدم ظهور جميع السمات المتميزة بالحجم نفسه ، ودرجة الوضوح عند جميع الفائقين .

وثانيهما : مشاركة الطلاب العاديين السمات نفسها ، ولكن درجة الظهور تكون أقوى لدى الفائقين ؛ اعتماداً على نوعية التفوق الذي يمثله كل واحد منهم .

#### ١. الخصائص الجسمية وتنحصر فيما يلي :

المشي والكلام والبلوغ وظهور الأسنان في وقت مبكر ، وزيادة في الطول والوزن واتساع الكتفين ، وقدرة حركية عالية ، وخلوه من العاهات الجسمية ، ولائق بدنياً ، ويتمتع بصحة جيدة ، وطاقته للعمل عالية ، ونموه العام سريع ، وينام لفترة قصيرة ، ويتمتع بقسط وافر من الحيوية والنشاط ، ومتقدم قليلاً في نمو عظامه ، وعيوبه الحسية أقل من العاديين ، ولديه مفردات في سن معينة أكثر من مفردات الطلاب العاديين .

ولكن هذا لا يعني أنه من الضروري أن تنطبق جميع هذه الخصائص على كل طفل فائق ، فهناك فروق فردية في الخصائص الجسمية ، حتى بين الفائقين ؛ فقد يكونون بدناء أو نحيلي البنية ، أصحاء أو مرضى ، وسيمين أو عاديين ، أغنياء أو فقراء . . . وبالتالي لا توجد - حتى الآن في التراث التربوي المتعلق بالفائقين - أية قائمة محددة ، تضم خصائصهم السلوكية التي تفردهم عن باقي أقرانهم ، فعلى الرغم من توافر عدد لا بأس به من قوائم الخصائص الجسمية في التراث التربوي ، والتي غالباً ما تكون مدعمة بأبحاث ودراسات ميدانية على مدى نصف القرن الماضي ، إلا أنه لا يوجد اتفاق بين علماء التربية حول أي من تلك القوائم لتمثل جميع مظاهر التفوق ، وأن معظم الباحثين يحذرون من أنه لا يمكن أن يوجد طالب فائق واحد يمثل جميع الخصائص التي تضمها أي قائمة وبدرجة الوضوح نفسها ، يضاف إلى ذلك أن

معظم الطلاب العاديين يشاركون الفائقين الخصائص نفسها ، إلا أن درجة وضوحها لدى الفائقين تكون أقوى .

## ٢. الخصائص العقلية وتتضمن ما يلي :

على الرغم من أن أهم ما يميز الفائقين عن غيرهم من العاديين يكمن في خصائصهم العقلية ، إلا أن الطلاب الفائقون عقلياً أسرع من الطلاب العاديين في نموهم العقلي ، ولديهم قدرة عقلية عامة عالية ، تظهر في شكل أداء مرتفع في اختبارات الذكاء الفردية ، كاختبار " ستانفورد - بينيه " أو اختبار " وكسلر " إذ يصل معامل ذكائهم إلى ( ١٣٠ ) فما فوق ؛ مما يجعلهم متقدمين على أقرانهم متوسطي الذكاء في الجوانب التربوية التعليمية ، التي تتعلق بالتحصيل الدراسي . وفيما يلي أهم تلك الخصائص :

- يتميز بأنه : سريع التعلم والحفظ والفهم ، وقوي الذاكرة ، ودائم التساؤل ، ومتفوق في التحصيل الدراسي .
- قادر على المثابرة والتركيز والانتباه والتفكير الهادف لفترات طويلة .
- يتمتع بذكاء فوق الوسط ، وقد يكون ( ١٣٠ ) درجة أو ( ١٤٠ ) فأكثر ، كما أنه قادر على فهم السبب والنتيجة وإدراك الارتباطات بين الأشياء .
- سريع الاستجابة وحاضر البديهة ، وواسع الأفق ، ويملك القدرة على التحليل والاستدلال ، ويربط بين الخبرات السابقة واللاحقة .
- محب للاستطلاع والفضول العقلي ، الذي ينعكس في أسئلته المتعددة .
- لديه أفكار جديدة ومنظمة ، ويسهل عليه صياغتها بلغة سليمة ، ويقترح أفكاراً قد يعتبرها الآخرون غريبة .
- وضوح التفكير ودقته ، وخصوبة الخيال ، واليقظة ، والقدرة الفائقة على الملاحظة والتذكر والاستيعاب .

- يعطي أولوية للخيال الإبداعي على التفكير المنطقي ، ويختبر الأفكار والخبرات الجديدة ، ولديه القدرة على التعامل مع النظم الرمزية والأفكار المجردة .
- يتصف بارتفاع نسبة الذكاء والابتكار والإبداع ومستوى التحصيل ؛ إذ يفوق تحصيله المدرسي المستوى العادي للتحصيل ، بما يساوي (٤٤%) ، كما تفوق سرعة تقدمه في المدرسة زملاءه ما بين ٢ - ٤ سنوات في المتوسط .
- متوازن القوى العقلية ، ويحافظ في مجمل حياته على التقدم الذي أحرزه في طفولته .
- يتسم بالموضوعية المجردة في التفكير ، ويحاول أن يتعلم قبل أن يصل إلى سن المدرسة .
- يفضل الكلام المباشر على استعمال الرموز ، ويقرأ ويكتب ببطء غير متوقع أحياناً ، وذلك بسبب اهتماماته العقلية المتنوعة والمتعددة .
- يحب الاطلاع في عمق واتساع ، وعنده رغبة قوية في المعرفة ، ويبدى اهتماماً بالكلمات والأفكار .
- حصيلته اللغوية واسعة وخصبة وثرية ، وخاصة بالكلمات التي تتسم بالأصالة الفكرية والتعبير الأصيل ، فله تطور لغوي مبكر .
- يستمتع بقراءة القصص وكتابة القصائد الشعرية ، ويهتم بالأفكار اللغوية .
- قادر على التعبير عن أفكاره الأصيلة بسهولة ودقة وبكيفية جديدة .
- قادر على الاستقراء والتعميم وصياغة المفاهيم والتجريد .
- له القدرة على القراءة المبكرة أكثر من الأطفال العاديين ، وغالباً ما يكون ذلك في سني ما قبل المدرسة .

- قادر على القيام بعمل فعال بصورة مستقلة ، ولا يتبع الأساليب الروتينية .
- يرغب في المخاطرة ، ويضع لنفسه معايير عالية ، ويؤدي الأعمال الصعبة بسهولة .
- متعدد الاهتمامات والهوايات والميول .
- قادر على تعلم المهارات الأساسية بسرعة وبدون تمرين .
- قادر على حفظ كمية كبيرة من المعلومات .
- يكشف في سن مبكرة عن رغبة قوية في تعرف العالم من حوله وفهمه ، وذلك من خلال قوة الملاحظة . .

### ٣. الخصائص الانفعالية وتتضمن ما يلي :

- يقصد بالخصائص الانفعالية تلك الخصائص التي لا تعد ذات طبيعة معرفية أو ذهنية ، والتي تتصل بالجوانب : الشخصية والاجتماعية والعاطفية ، ويتميز الفائقون على غيرهم في خصائصهم الانفعالية وقدرتهم على تكوين علاقات اجتماعية مع غيرهم ، ويمكن تلخيص أهم الخصائص فيما يلي :
- النضج الأخلاقي : حيث لديهم إدراك قوي لمفهوم العدالة واهتماماتهم بمشكلات الآخرين والمشاركة الوجدانية .
  - الحساسية المفرطة والحدة الانفعالية التي تدور في محيط : الأسرة ، والمدرسة ، والمجتمع بشكل عام .
  - الميل إلى المرح والنكتة والدعابة واللطافة في تعاملهم مع الآخرين وضبط الذات .
  - الاتزان الانفعالي والعاطفي وعدم العصبية ، وأنهم أقل عرضة للإصابة بالأمراض النفسية .
  - لديهم مفهوم إيجابي عن ذواتهم ويشعرون بالسعادة والإنجاز .

- القدرة على قيادة الجماعة وحل المشكلات الناجمة عن التعامل مع الآخرين ، والرغبة في التعامل مع من هم أكبر سناً .
- إدارة الحوار والنقاش والتفاوض بشأن القضايا الحياتية ، التي يتعرض لها زملاؤهم ، كما أنهم محبوبون من قبل أقرانهم .
- الاندماج في المجتمع والامتثال لمعاييرهم ، فهم أكثر صدقاً وأمانةً وعدلاً ، وأكثر مراعاةً للقيم التي يحضّ عليها المجتمع .
- يفضلون أن يكون رفاقهم في اللعب أكبر منهم سناً ؛ لأنهم يتساوون معهم في العمر العقلي .
- يفضلون الألعاب التي تخضع لقواعد وقوانين ، والألعاب المعقدة التي تتطلب تفكيراً ، ومعلوماتهم كثيرة عن هذه الألعاب .

وينبغي هنا الإشارة إلى أنه ليست جميع الخصائص الانفعالية للفائقين إيجابية ؛ فهناك العديد من الخصائص التي يعتبرها المجتمع سلبية أو غير مرغوب فيها . فبعض هذه الخصائص السلبية : العناد ، وفي بعض الأحيان يصل إلى عدم التعاون ، وعدم المشاركة في بعض أنواع الأنشطة ، وخصوصاً الروتينية أو التي لا تستهويهم ولا تتلاءم مع ميولهم ، وعدم الميل لمعرفة التفاصيل ، ومخالفة بعض العادات والأساليب المتعارف عليها ، ورفض أسلوب المجاملة مع الآخرين ، واتباع أسلوب الفوضى مع الأمور التي تبدو غير مهمة لهم ، وتقلب المزاج ، والإلحاح ، وفرط الحساسية والعواطف .

بعد الانتهاء من المحاضرة دارت مناقشات وحوارات حول أساليب رعاية الفائقين ، فبعض المعلمين لم يكن لديه فكرة عن أساليب رعاية الفائقين وخصائصهم : العقلية ، والانفعالية ، والجسمية ، مما أعطى للمحاضرة أهمية ، وقد طلب الباحث من المتدربين اللجوء إلى بعض المصادر والمراجع التي تطرقت إلى الطلاب الفائقين .

## محاضرة أساليب رعاية الفائقين وطرق تحديدهم

### أساليب رعاية الفائقين

لتعرف أساليب رعاية الفائقين ، علينا معرفة طرق تحديد الفائقين واكتشافهم ، وأساليب رعايتهم ، وطرائق تدريبهم وتدريسهم ، ورعايتهم عالمياً

#### ١. طرق تحديد الفائقين لغوياً :

عند تحديد قدرات الطلاب وإمكاناتهم - عادة ما - يتم الاعتماد على اختبارات الذكاء المقننة . إلا أن استخدام اختبار الذكاء في هذا الصدد أصبح محل شك وجدل كبير في هذه الأيام ، وخاصة فيما يتعلق بطبيعة اختبارات الذكاء وما تقيسه بالضبط ومدى مناسبتها لفئات معينة من الناس ، وما إذا كانت اختبارات الذكاء تساعدنا على فهم الطلاب ، أو في وضع البرامج واتخاذ القرارات المناسبة لهم .

وفي مجال تعليم الفائقين وجّهت العديد من الانتقادات حول ظاهرة الاعتماد على مقاييس الذكاء لتحديد الطلاب الفائقين . وكان من أهم هذه الانتقادات أن اختبارات الذكاء تقيس مجموعة محدودة من القدرات ، ومن ثم فإنها قد لا تستطيع اكتشاف العديد من الطلاب . فعلى سبيل المثال فإن اختبارات الذكاء ليست بالمقاييس المناسبة لاكتشاف الطلاب الفائقين من حيث قدراتهم : الابتكارية أو الرياضية ، كما أن الدرجات التي يحصل عليها الطلاب ذوو الخلفيات المتواضعة لا تظهر قدراتهم الحقيقية .

وفي واقع الأمر يندر أن يتم اكتشاف التفوق اعتماداً على نتائج مقاييس الذكاء وحدها ؛ حيث تتطلب التعريفات الأمريكية للتفوق تقويم القدرات والاستعدادات والتحصيل في عديد من المجالات

## ٢. أساليب رعاية الفائقين :

هناك العديد من الأساليب لرعاية الطلاب الفائقين ، وهي جميعاً مفيدة وناجحة ، إن توافرت لها مسببات ومسوغات النجاح ، وأكثر هذه الأساليب انتشاراً أسلوب التجميع أو العزل ، وأسلوب الإسراع أو التسريع ، وأسلوب الإثراء أو الإغناء .

### (أ) أسلوب التجميع أو العزل :

وهو أسلوب من الأساليب المتبعة في تربية الفائقين عقلياً ، ويقصد به تجميع الطلاب الفائقين بحسب قدراتهم ، أو ميولهم ، أو شكل التفوق لديهم ، وعزلهم عن باقي الطلاب كل الوقت أو بعضه . ويتم هذا الأسلوب وفق أشكال متباينة ، لعل أهمها ما يلي :

- إقامة مدارس خاصة بالفائقين معزولة عن المدرسة العادية .
- إنشاء صفوف خاصة بالفائقين ضمن إطار المدرسة العادية ، ولكنها معزولة عن الصفوف الأخرى في التدريس كل الوقت .
- المناشط اللاصفية .
- إيجاد مدارس صيفية خاصة ، أو مدارس عطل نهاية الأسبوع .
- توفير مناهج متعددة ، وبمستويات مختلفة ، وتجميع الطلاب حسب اختيارهم لهذه المناهج .
- إنشاء صفوف خاصة بالفائقين داخل إطار المدرسة العادية ، ولكن عزل الفائقين فيها إنما يكون لبعض الوقت ، أي في عدد من المقررات والأنشطة .

### (ب) أسلوب الإسراع أو التسريع :

وهو أسلوب آخر من أساليب تربية الفائقين عقلياً ، ويقصد به نقل الطالب المتميز في قدراته إلى الصفوف العليا بسرعة أكبر من المعتاد ؛ مما يجعله

قادراً على الدراسة مع من هم في مستواه من الناحية : العقلية والتحصيلية ،  
أو بمعنى آخر هو نوع من الخدمات التنظيمية المدرسية ، التي تسمح للطالب  
الفائق بالتقدم بمعدل أسرع مما هو معتاد بالنسبة لأقرانه من الطلاب العاديين ،  
وبالتالي إنهاء مرحلته التعليمية في عمر زمني مبكر .

ويتم التسريع وفق عدد من الأشكال لعل أهمها ما يلي :

- القبول المبكر في رياض الأطفال أو المدرسة الابتدائية .
- تخطي الصفوف ( أي تجاوز بعضها ) .
- ضغط الصفوف .
- تخطي المواد الدراسية .
- تسريع المرحلة الثانوية والقبول المبكر في الجامعة .
- إيجاد صفوف خاصة لبعض الوقت .

(ج) أسلوب الإثراء أو الإغناء :

ويقصد به تزويد الطالب بخبرات تربوية إضافية مكملة للخبرات الصفية  
العادية ؛ لأن الفائقين غالباً ما يتمكنون من إنهاء النشاطات الصفية العادية  
بسرعة ، وبكفاءة أكبر من أغلبية الطلاب في الصف العادي .

ويمكن تلخيص الإجراءات العملية ، أو النواحي التطبيقية التي يتم فيها  
تنفيذ أسلوب الإثراء في المدرسة ، بما يلي :

- أن يعمل المعلمون في الصف العادي على تكليف الطلاب الفائقين  
واجبات إضافية ، وإشراكهم في الأنشطة المختلفة ؛ وذلك بغية تشجيعهم  
على التحصيل وعلى مزيد من إنماء التفوق لديهم .
- العمل على وضع الطلاب الفائقين في مجموعات متجانسة ، أو متماثلة  
من حيث : مستوى القدرات العقلية ، أو الاهتمامات ، أو الميول ؛ وهذا

ما يتيح لهم الفرصة للعمل مع بعضهم ، وإدراك قدراتهم ، ومواهبهم بصورة متكاملة .

- العمل في المرحلة المتوسطة على تقديم مواد إضافية غير مقررة للطلاب العاديين مثل : دراسة لغة أجنبية ، أو العزف على آلة موسيقية أو الضرب على الآلة الكاتبة ، أو الأعمال المتصلة بالكمبيوتر .
- تخصيص فصول : مسائية أو صيفية أو في عطلات نهاية الأسبوع ، يدرس فيها الفائقون المقررات الإضافية للتعمق في المعلومات .
- تشجيع الرحلات والزيارات والندوات والمحاضرات وحل المشكلات .
- استخدام المكتبة ، أو غرف المشاريع الخاصة للدراسة الذاتية ، واستخدام المصادر التعليمية .
- تكليف معلمين مؤهلين وأكفاء في ميدان التفوق العقلي للعمل مع الفائقين في المدارس .

سواء اتبع أسلوب التجميع أو العزل ، أو الإسراع أو التسريع ، أو الإثراء أو الإغناء في تعليم الفائقين ، فإن الأهم من ذلك هو طريقة التدريس ، وكيفية التعامل مع الطلاب ، ومخاطبتهم على قدر عقولهم وميولهم في الفصول العادية أو الفصول الخاصة بهم ؛ فالتدريس للفائقين يختلف كما وكيفاً عن التدريس للعاديين .

بعد الانتهاء من المحاضرة كانت الاستجابة من قبل المتدربين كبيرة ، حيث شارك الجميع ، وكانت الاستفادة بادية عليهم ، مما شجع الباحث إلى إعطاء وقت أطول للمناقشة ، حيث كانت طرائق تحديد الفائقين لغوياً غير واضحة لديهم ، وفيما يتعلق بأساليب رعاية الفائقين فقد كانت واضحة ، ولكن تطبيقها لم يتم إلى على التجميع أو العزل ، وذلك لعدم توفر الإمكانيات في الوقت الحاضر .

## محاضرة وورشة عمل بحث الفعل (١)

### بحث الفعل :

وتشير الدراسات المتعددة إلى أن نشأة فكرة بحث الفعل قد تعود إلى نهاية القرن التاسع عشر ، كما تمت الإشارة إلى استخدام بحث الفعل في بعض الدراسات الاجتماعية في بدايات القرن العشرين ، وبرغم غموض وضبابية الحديث حول نشأته إلا أن معظم الدراسات الجادة في هذا المجال ترجع فكرة بحث الفعل أساساً إلى عالم النفس الاجتماعي " كورت ليفين " ، والذي يعتبر صاحب تأثير قوي على نمو وتطور علم النفس الاجتماعي ، والتعلم التجريبي ، وديناميات الجماعة وهو أول من صك مصطلح : " بحث الفعل " . فمن وجهة نظره أن المطلوب للممارسة الاجتماعية يمكن أن تتحدد ملامحه في أنه بحث للإدارة الاجتماعية أو الهندسة الاجتماعية ، فهذا النوع من بحث الفعل مطلوب من أجل إحداث فعل اجتماعي ، وبحث يؤدي إلى فعل اجتماعي ، فلا يكفي أن يكون الهدف النهائي منه هو إخراج كتاب ، أو صفحات في كتاب ، بل لابد وأن يؤدي البحث إلى فعل اجتماعي .

### مفهوم بحث الفعل :

وفقاً للتعريفات التالية المختارة من عدة مصادر يمكن للمعلم أن يختار التعريف الذي يرحبه ، وبالتالي يصبح نموذجاً لبحثه ، يتبعه ويعمل بناءً على خطواته التي ارتضاها .

وفي محاولة لتجميع وتلخيص ما تفرق من تعريفات في مواقع متعددة ، يمكن التوقف أمام بعض التعريفات الموجزة لبحث الفعل منها ما يلي :

(١) نادية جمال الدين (٢٠٠٦م) اجتهادات في البحث التربوي ، محاولة للخروج عن ، مصر العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ص ص ١٦٥-١٧٣ .

التعريف الذي يرد في المصادر المختلفة منسوباً إلى كورت ليفين بحث الفعل مكون من خطوات ثلاث في عملية دائرية :

- التخطيط .
- الأداء .
- تقويم نتائج البحث .

وفي تعريف اخر لباحث آخر يتحدد بحث الفعل بأنه : " العملية التي يقوم بها الممارسون في محاولة لدراسة مشكلاتهم بطريقة علمية من أجل الاسترشاد أو التصحيح أو التقويم لأدائهم وقراراتهم " .

وفيما يتعلق بالتعليم فهناك من يعرفه بأنه : " دراسة يقوم بها مجموعة من الزملاء في المدرسة لبحث النتائج المتحققة في أنشطتهم المرتبطة بتحسين التعليم " .

وحين يطرح السؤال . . . ما الملامح المميزة لبحث الفعل ؟ فإن المصادر تشير بأن بحث الفعل إنما هو بمثابة ( أسرة بحثية ) هذه الأسرة البحثية لها طرقها المتعددة والتي تتبع للحصول على نتائج أمرين أساسيين هما : الفعل والبحث ، وفي هذه الحالة يصبح اسماً على مسمى . ورغم الحديث دوماً عن هذا المصطلح بصيغة الأسرة يتضمن أنواعاً أو مسميات عديدة تدرج تحت هذا المصطلح المستخدم حالياً في كثير من دول العالم بشكل كثيف يؤدي - غالباً - إلى تشابك هذه التعريفات مما يتطلب الاجتهاد في محاولة استخلاص تعريف . نرجو أن يكون تعريفاً عملياً وموضحاً ومحدداً لبحث الفعل .

كيف يجري المعلم بحث الفعل ؟

يقترح في ضوء الواقع اتباع الخطوات التالية :

- يطرح أسئلة منبثقة من واقع حبه لاستطلاع نتائج عملية تعليم وتعلم طلابه .
- يراجع الأسئلة ويبحثها من طلابه بطريقة منظمة ويوتقها بطريقة دقيقة .
- يجمع المادة الناتجة عن الأسئلة المطروحة ويحلها طبقاً لملاحظاته وتأمله لها .
- يختبر الافتراضات والمعتقدات ، ويحاول التفسير من خلال إطار نظري .
- يشترك مع زملائه في النقد والتفسير لما جمعه وانتهى إليه من نتائج .
- يقدم النتائج لغيره من المشاركين والمهتمين بتجديد التعليم .
- يتحدث إلى طلابه بشأن النتائج وتفسيراتها .
- يناقش النتائج في قاعة الاجتماعات .
- ينشر النتائج عبر القنوات الممكنة .
- يعاود رحلة البحث في ضوء ما انتهى إليه من أفكار جديدة .

بعد الانتهاء من المحاضرة ، استفاد المتدربين من طرق البحث العلمي وكيف يتم استخدامه ،

## محاضرة وورشة عمل التخطيط للدروس

### الجهد الذاتي :

- المجموعة (أ) : استخرج من الموضوع جملة اسمية دخل عليها ناسخ .
- المجموعة (ب) : استخرج من الموضوع كلمات بها ضمير متصل مع إعراب كل ضمير .
- المجموعة (ج) : اختر من الموضوع تعبيراً جميلاً ، موضحاً سر الجمال فيه .

### الموضوع : فخر وإباء - للسموعل

التناول : السلامة اللغوية والتذوق الفني .

### الأهداف السلوكية :

#### أ- المعرفية :

- يبين المحل الإعرابي للضمير المتصل .
- يضبط ركني الجملة الاسمية بعد دخول الناسخ عليها .

#### ب- الوجدانية :

- يقدر الشعراء الداعين إلى التمسك بمكارم الأخلاق .
- يحرص على الصحة والسلامة في استخداماته اللغوية .

#### ج- مهارية :

- يقرأ المقطع الثاني من أبيات القصيدة قراءة جهرية مراعيًا الضبط بالشكل

- يتحدث عن أثر الخلق الحسن في حياة الفرد والمجتمع بلغة سليمة .

الوسائل المعينة : جهاز الحاسب الآلي والداثا شو ، جهاز العرض الضوئي .

أولاً : الوقفة العلاجية . . قال تعالى : " وإنك لعلی خلق عظیم " .

س ١- من المخاطب في الآية الكريمة السابقة ؟

س ٢- بين نوع الجملة السابقة ؟

ثانياً : أدرب الطلاب على القراءة الجهرية من خلال أبيات المقطع الثاني ، مع مراعاة الضبط بالشكل ، وتمثيل المعنى .

ثالثاً : أناقش الجهد الذاتي حيث يمكن التوصل إلى ما يلي :

أ- جملٌ اسمية دخل عليها ناسخ :

فليس إلى حسن الثناء سبيل .

إن الكرام قليل .

ب- كلمات بها ضمير متصل :

أنا قليل عدينا ، يرتديه ، عرضه ، فقلت .

أنا : (نا المتكلمين) ضمير متصل في محل نصب اسم إن .

عدينا : (نا المتكلمين) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

يرتديه : (هاء الغائب) ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

عرضه : (هاء الغائب) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

فقلت : (تاء المتكلم) ضمير متصل في محل رفع فاعل .

ج- سر الجمال في قوله :

" وجارنا عزيز ، وجار الأكثرين ذليل "

سرّ الجمال في التضاد في المعنى بين (عزيز وذليل) وذلك يقوي المعنى ويوضحه .

يكتب الطلاب الملخص السبوري بخط واضح مراعين السطر والهامش.

رابعاً - التقويم :

١. احذف الناسخ ، وأعد كتابة الجملة مع الضبط فيما يلي :
- لعلك مجتهد ، أنا قليل عديدنا .
٢. حدد الضمير المتصل ، وبين إعرابه في : سلي إن جهلت الناس .
٣. بم تشعر نحو الدعاة إلى التمسك بالخلق الحسن ؟
٤. وضح سر الجمال في قوله : فليس سواء عالم وجهول .

الجهد الذاتي :

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الآداب والقيم التي دعا إليها الإسلام وأثرها في بناء الفرد والمجتمع ، مراعيًا جمال الأسلوب واستخدام علامات الترقيم .

بعد الانتهاء من المحاضرة ، وإعطاء المتدربين ورشة عمل حول التخطيط للدرس ، حيث تم تكليف مجموعة من المتدربين بعمل دروس ريادية لأحد الدروس المقررة على الطلاب ، ودارت المناقشات حول كيفية صياغة الأهداف لهذه الدروس ، وكيفية اختيار المواضيع المناسبة للمستوى العقلي للطلاب الفائقين ، والابتعاد عن التخطيط التقليدي للدروس ، بحيث يتفق مع ميول الطلاب ورغباتهم .

## محاضرة وورشة عمل التعبير الإبداعي للفائقين لغوياً

قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه ..... " ( آية ( ١١ ) سورة لقمان )

اكتب حول هذه الآية الكريمة في حدود عشرة أسطر موضوعاً توضح فيه مظاهر قدرة الله تعالى وإبداعه في صنع الكون ، مراعيًا جمل الأسلوب واستخدام علامات الترقيم .

نعم إن الناظر والباحث في هذا الكون العجيب لا بد أن يقف مبهوراً متعجباً متاملاً قدرة الخالق وبديع صنعه ، فقد بسط الأرض ، وشق فيها البحار والانهار الممتدة المليئة بعجائب المخلوقات ، وارساها بالجبال الشاهقة الراسية ، وأظلمها بسماء قد رفعها بغير عمد ، وزينها بالنجوم والكواكب ، ومنها الشمس طيبب الطبيعة ، هذا الجرم الهائل المشبع الذي إن مالت عنه الأرض قليلاً يدمر الحياة البشرية برمتها ، فمن أودع فيها هذه القدرة العجيبة ؟

لا شك انها قدرة الله وعظمته التي تفوق الوصف ، وتفوق كل إدراك ، فسبحان الله العظيم الذي خلق فسوى ، والذي قدر فهدى ، ولذلك وجب على كل مسلم أن يدرك هذه القدرة العظيمة ، ويزداد إيمانه رسوخاً ، فلا يشرك بربه أحداً ، ويكثر من التفكير والتأمل في مخلوقات الله العجيبة ، محتذياً بالشاعر الذي وقف مبهوراً حائراً امام جسم الإنسان فقال :

وفيك انطوى العالم الأكبر

أتزعم أنك جرم صغير

## محاضرة وتطبيقات القراءة الإبداعية

### يقظة أولى (١)

ابتسم الصبي متمللاً في فراشه الذي أكسبته أنامل الفجر برودة منعشة  
" قبل أن أفتح عيني أعلم أنه الفجر " قال لنفسه وهو ينصت بلذة شفيفة إلى  
صوت ماكينة الضخ وهي تنزح الماء من البئر القريب . تب ... تب ... تب ...  
تب ... عب المزيد من نسيم المزرعة المنسكب في أجواء البيت الجهراوي وهو  
يتهيأ بأفراده القليلين لاستقبال يوم ربيعي جديد . مهمات أخته تساعد في بعض  
شؤون البيت ، لثعات أخيه الطفل يغالب يقظة الصباح ، قرعة استكانات الشاي،  
عبق الخبز ، نكهة الحليب الطازج وهو يدفأ فوق موقد الكاز . " بقرتنا مباركة  
دائماً ما دام برسيمها ينضح بكل هذه النضارة " . " موووو ... موووو ... "  
تودعيننا بهذا الصوت الجهوري أيتها المباركة وأنت تلحقين بالراعي . وخلفها  
تقافزت الغنيمات بثغاء متقطع : هيء ... هيء ... هيء ...

يطلق العنان لخياله راسماً من كل تلك الروائح والأصوات حلم يقظة  
ناعسه يبعث في أحضانه خدراً محبباً يؤرجحه بين لذة الكسل ونفرة النشاط .  
يفتح عينيه ويهم بالنهوض فيستقبله الصوت الأليف :

- تهب من الفجر دائماً ! أليست هي عطلة من تعب الدروس ومشاورير  
المدرسة !؟

- صبحك الله بالخير يا أمي .

- صبحك الله بالسعادة يا حبيبي .

- كيف لمن يشم رائحة فطورك ، ويسمع هدهدة هذا الصوت الحبيب أن يخذ للنوم حتى الضحى؟! ينهض إلى النافذة هاهي مؤنة اليوم قد وصلت . انظري ... الطماطم والكرفس والبادنجان والخيار .
- وقبله وصل الحليب والزبد . خيرات الأرض وفيرة هذه السنة والمزارع عامرة يا بني . وبقرتنا وغنماتنا سميحة معافاة . الحمد لله على كل شيء والمثل يقول : " اسع يا عبدي وأنا أسعى معاك " .
- كم مضى من عطلة الربيع مذ أتينا إلى الجهراء يا أمي ؟ لم أعد أشعر بكر الأيام ، إنها تمضي كالنسيم وتقفز كالحملان المرحة .
- لنا الآن قرابة الشهر ، وأمامنا حوالي الشهرين قبل أن نعود إلى المدينة كما يقول والدك .
- والمدرسة؟!!
- لا تقلق تعلم أن وجودنا هنا في الربيع لا يمنع من مداومتك اليومية على الذهاب إلى مدرستك . البركة في ( الوانيت ) .

انقطع الحوار الأليف وما انقطع خيط الحنو يحمل الصبي أينما حل في مزارع الجهراء أو على مشارف مجاري المياه المنسكبة بين الخضراوات الطازجة ، أو على حوافي الآبار الإرتوازية . كان يطيب له التوغل بين أحراش الحمبران والنوير و " أصابع العروس " وأشجار الأثل والسدر والنخيل بحثاً عن أعشاش العصافير وأوكارها ، يداعبها ولا يقنصها ، ويتأملها دون أن يؤذيها .

وحين يلهث بالتعب اللذيذ يستلقي على قفاه شاخصاً بنديف الغيم يمويه خط الأفق وبأسراب السنونو المهاجرة تنقب قبة السماء بأذيالها السوداء المدببة .

يفعل ذلك معظم ساعات النهار الذي يقضيه بين مساجلات مع أمه وأحاديث مبعثرة مع الجيران وهم ينهضون لأعمالهم وحقولهم وبهائمهم ودواجنهم . وتمر ساعات النهار الربيعية مخضلة بالعبق والندى ، تعتصر

الروح بما يشبه النشوة الغامضة أوبما يشبه الغفوة الوادعة التي تتسل من وعورة الزمن وغلظته وتتقط كقطرات الماء .

يقترّب المساء فيتأرجح قرص الشمس دافئاً كالرغيف ، وأليفاً شجياً كرائحة الأم وتغدو اللحظات أكثر سكينة وشجوا ودعة . وحين تكتسي منظر الأفق هيئة الأصيل وندواته وغرابته ، تبرز أشباح الأشياء وظلال البدو المتربعين على مشارف الشمال والظاعنين من قبائل ( النفق ) ، تبدو كلها وكأنها تخطر في غيم الأصيل ، متناوحة الأصوات والألوان والظلال : غمامات متراكمة من بشر ورحال وبضائع وجمال وأغنام ، وسيوف ترقص ، وضافائر فتيات تطير في الريح ، و ( ردة ) تعلو ، وغبار يتطاير ، وصوت بعيد ينادي على الإقط والدهن والتمر .

تغيم المشاهد مع هبوط الليل ويبقى العبق ، والزمن اللائب ، والأصوات المتناوحة تحفر مساراتها في اللانهاية .

بعد الانتهاء من المحاضرة ، تم توزيع نص يقظة أولى للشاعر خليفة الوقيان ، ودارت مناقشات وحوارات حول النص ، وكيف يتم تطبيقه على الطلاب الفائقين ، بحيث يناسب مستواهم العقلي .

## محاضرة وعروض عملية لاستراتيجيات التدريس

لم يعد التربويون في حاجة إلى التأكيد على أهمية طرائق التدريس واستراتيجياتها في العملية التربوية ، كما أنهم لا يزالون يؤكدون على أنه لا توجد طريقة مثلى في التدريس ، وإن كانوا متفقين على أن هناك طريقة أكثر مناسبة لموقف تدريسي معين ، ولفئة المتعلمين ذات خصائص معينة .

ومعنى ذلك أنه لا توجد طرائق معينة تصلح لعملية التدريس ، وإنما هناك طرائق قديمة وأخرى حديثة ، تجمع كل منها من الميزات والعيوب ، ما يجعل المعلم أن يجتهد في اختيار الأنسب والملائم للأهداف والمحتوى ، ونوعيات الطلاب ، والوسائل التعليمية المتاحة . فطريقة التدريس الفعالة هي التي تناسب :

- الهدف المرجو تحقيقه .
- المادة الدراسية .
- قدرات الطالب اللفظية والنفسحركية .
- عدد الطلاب .
- اهتمامات الطلاب وخبراتهم .
- علاقة الطالب بالمادة الدراسية .
- قدرات المعلم واهتماماته .
- علاقة المعلم بالطالب .
- الإمكانيات المادية المتوافرة في بيئة الدراسة .

إن الطرق القديمة والحديثة قد لا تتوافر فيها كل العناصر السابقة جميعها ، وبالتالي فليست هناك طريقة مثلى ، ولكن نكرر أن هناك طرقاً أكثر مناسبة لموقف تدريسي من غيرها .

وفيما يلي أهم الطرائق والاستراتيجيات التي ينبغي أن تتبع في تدريس الطلاب الفائقين :

#### (أ) طريقة المناقشة :

المناقشة هي أن يشترك المعلم مع المتعلمين في فهم وتحليل وتفسير وتقويم موضوع أو فكرة أو عمل أو مشكلة منا ، وبيان مواطن الاختلاف والاتفاق فيما بينهم ، من أجل الوصول إلى قرار . وعلى هذا فهي من أهم ألوان النشاط التعليمي للكبار والصغار على السواء .

وتراعي هذه الطريقة الاهتمام بالتفاعل والاتصال اللغوي الذي يتم في غرفة الصف ، عن طريق الحديث الموجه من المعلم للطلاب ، وعن طريق الإجابات التي يؤديها الطلاب في الصف ، أو عن طريق الأسئلة والاستفسارات التي يوجهها الطلاب إلى زملائهم أو إلى معلمهم . ومن هنا نلاحظ أن عملية التفاعل اللفظي وتبادل المواقف بين الطلاب ومعلمهم ، تسمح بإشاعة جو من الحرية والمشاركة الفاعلة والحوار الدائم . مما يجعل عملية التعليم والتعلم أكثر متعة .

وتتسق هذه الطريقة مع خصائص الطلاب الفائقين عقلياً ووجدانياً من حيث إتاحة الفرصة لهم للتعبير المستقل عن النفس .

#### (ب) طريقة حل المشكلات :

وتعزى هذه الطريقة إلى الفيلسوف الأمريكي " جون ديوي " ، وتقسم إلى خمس خطوات :

- الشعور بالمشكلة .
- تحديد المشكلة .

- جمع المعلومات المتعلقة بحل المشكلة .
  - اختبار الحلول ، ثم اختيار ما يمثل منها ، حلاً أو حلوياً للمشكلة .
  - التوصل إلى النتائج وتعميمها .
- ويقصد بها مجموعة العمليات التي يقوم بها الفرد مستخدماً المعلومات والمعارف التي سبق له تعلمها ، والمهارات التي تم اكتسابها ، في التغلب على موقف بشكل جديد وغير مألوف له في السيطرة عليه ، والوصول إلى حل له .
- وهذه الطريقة تناسب التدريس للفائقين لأنها تنمي لديهم التفكير والابتكار والإبداع ، لأن ما يعتبره الطلاب مشكلات يجب أن يشكل أساس تنظيم المنهج الدراسي .

وتعتبر عملية حل المشكلات من أعقد النشاطات الإنسانية ، إن لم تكن أعقدها على الإطلاق ، فهي عملية نشاط عقلي عال ؛ لأنها تحتوي على عمليات عقلية كثيرة ومعقدة ، مثل : التذكر ، والفهم ، والتطبيق ، والتحليل ، والتركيب والاستبصار ، والتجريد ، والتعميم ، وغير ذلك من العمليات العقلية والمهارية والانفعالية المتداخلة التي تناسب الفائقين .

### (ج) الطريقة الاستقرائية :

اشتق أساس هذه الطريقة من مفهوم الاستقراء ، وهو معرفة القوانين والمفاهيم والنظريات والقواعد العامة الموجودة في الحياة ، والتي صارت مسلمة أو قريبة من المسلمات ، عن طريق المشاهدة والملاحظة والتجريب ، وتقوم على تتبع الجزئيات واستقصاء بحثها للوصول إلى حكم كلي عام ، كاستنباط القواعد من الأمثلة ، والنتائج من المقدمات ، والقوانين من التجارب ، والتعميمات ، وغير ذلك : وتصلح هذه الطريقة لتدريس قواعد اللغة وعلوم البلاغة ، وتستخدم مع المرحلة المتوسطة من الطلاب .

وطريقة الاستقراء تبنى على أساس التدرج المنطقي في الوصول إلى نتيجة أو مجموعة نتائج عن طريق الملاحظة واكتشاف العلاقات المتشابهة والمختلفة بين أجزاء المادة التي يراد تعلمها وتتاسب هذه الطريقة الطلاب الفائقين ، حيث لا يتيسر للطلاب العادي عموماً التعلم من خلالها .

#### (د) طريقة الاكتشاف ( الاستكشافية ) :

تعد عملية التعليم بالاكتشاف إحدى طرق التدريس التي تنقل محور الاهتمام في العملية التعليمية من المادة الدراسية إلى المعلم ، فهو محور العملية التعليمية وهدفها ، كما تركز هذه الطريقة على المتعلم من حيث كيفية حصوله على المادة العلمية . ويمكن تعريف الطريقة الاستكشافية بأنها أسلوب ينقل مركز الاهتمام في العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم ، على اعتبار أن التعليم المتمركز حول الطالب يثير التحدي في الطالب ويدفعه لأن يأخذ على عاتقه مسئولية تعليم ذاته . والطلاب الفائقون لديهم قدرة على هذا النوع من التعليم ، ومن الممكن أن يكتشفوا المعلومات من خلال التجارب المقننة والبحوث التجريبية .

#### (هـ) الطريقة التنقيبية :

وفيها يقع العبء كله على الطلاب ، إذ يقوم المعلم بتحديد الموضوع لهم ويرشدهم إلى المراجع اللازمة والمكتبات العامة ، وقد يقوم برسم خطة البحث والسير فيه ، ثم يكلف الطلاب بالبحث عن الحقائق ، ويبقى دور المعلم في الإشراف عليهم وتوجيههم .

ومن مزاياها أنها :

- تعود الطلاب الاعتماد على النفس في البحث واستخلاص النتائج .

- تحرر الطلاب من قيود العمل الجمعي داخل الفصل وتجعل كلا منهم يعمل بحرية وشجاعة من خلال تفكيره وعقله .
- تخلق روح المنافسة الشريفة بين الطلاب .
- تكشف عن مواهب الطلاب وتصقلها .

#### (و) طريقة تدريس القصة :

إن استخدام طريقة القصة في العملية التعليمية ، تساهم في تثبيت مواد التعليم في أذهان الطلاب ، كما أن أسلوب القصة ، يساعد على تنويع الطرائق والأساليب التي تقدم بواسطتها المواد التعليمية للطلاب ، ويبعد عنهم الملل والسأم اللذين قد تسببهما الطرق التعليمية التي تسير على وتيرة واحدة ، وبذا تساهم طريقة القصة في التعليم بتنويع أشكال الطرق التربوية التي يتعامل معها المعلمون في تربية الطلاب وتعليمهم ، مما يهيء لهم المتعة والفائدة في آنٍ معاً .

ولطريقة القصة فوائد تربوية تتمثل في :

- توفر للطالب المتعة والتسلية من خلال تتبعه للعلاقات بين أشخاصها ، ومن خلال تفاعله معها .
- تنمي ثروة الطالب اللغوية ، وثنري معجمه اللغوي بما تتضمنه من مفردات وتعابير وتراكيب لغوية ، يمكن أن تضاف إلى خبراته اللغوية السابقة .
- تربط الطالب بعادات وتقاليد وقيم المجتمع الذي يعيش فيه ، وتوحي له باحترامها وعدم الخروج عنها ، فتساعد بذلك على التكيف مع المجتمع .
- تطلع الطالب على عادات وتقاليد وقيم المجتمعات الإنسانية الأخرى مما يتيح له مجال المقارنة بين عادات المجتمعات المختلفة ، فيفيد من الجوانب الإيجابية منها ، ويتجنب السلبية .

- تزود الطالب بالمعلومات والمعارف التي تضاف إلى خبراته عن طريق ما تحمله القصة من جديد في هذا الصدد .
- تنمي خيال الطالب وتتيح له تصور الأشياء والأحداث على نحو يريحهم ويمتد إلى الحدود الطبيعية لتصوراتهم وتهيؤاتهم ، التي تختلف باختلاف مراحل النمو الإدراكي التي يمرون بها .
- تشجعهم على مواجهة زملائهم في مواقف تعبيرية طبيعية في المدرسة وخارجها والتحدث إليهم ، ومجادلتهم وذلك حينما يقصون قصة ، أو يعيدون قصص أخرى ، أو يجيبون عن أسئلة حول القصة .
- تنفس عن بعض العواطف والمشاعر المقهورة والمكبوتة في نفوس الطلاب ، والتي يمارسها عليهم الآباء أو المعلمون أو غيرهم في المجتمع .

#### (ز) طريقة التعلم التعاوني :

التعلم التعاوني ، إحدى طرائق التدريس التي جاءت بها الحركة التربوية المعاصرة ، والتي أثبتت البحوث والدراسات أثرها الإيجابي في التحصيل الدراسي للطلاب ، ويقوم على تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة تعمل معاً من أجل تحقيق هدف ، أو أهداف تعلمهم الصفي .

والمشكلة التي تبرز باستمرار في هذا الأسلوب ، اعتماد أعضاء المجموعة على طالب ، أو طالين ليؤديا العمل ، ولكن ما جاء به التعلم التعاوني هو في إيجاد هيكلية تنظيمية لعمل مجموعة الطلاب ، بحيث ينغمس كل أعضاء المجموعة في التعلم وفق أدوار واضحة ومحددة ، مع التأكيد أن كل عضو في المجموعة يتعلم المادة التعليمية . حتى يكون التعلم تعاونياً حقيقياً ، يجب أن يتضمن خمسة مبادئ أساسية في تعلم المجموعات ، وهي :

- الاعتماد المتبادل الإيجابي .

- التفاعل المباشر المشجع .
- المساءلة الفردية ، والمسؤولية الشخصية .
- المهارات الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص وبالمجموعات الصغيرة .
- المعالجة الجمعية .

### (ح) طريقة التعليم المبرمج :

شهد القرن الماضي ( القرن العشرين ) تقدماً علمياً سريعاً جداً ، رافقه ظهور أفكار وطرائق جديدة في التعليم والتعلم ، كان واحداً منها التعليم المبرمج ويعتمد هذا الأسلوب على قدرات المتعلم وسرعته في التعلم ، إنه في الواقع تعلم ذاتي أصبح له شأنه ، ومن المؤكد أنه سيلعب دوراً كبيراً في برامج التعلم الإلكتروني التي أصبحت الأساس في تعلم الجيل الحالي وأجيال المستقبل .

وتعتمد طريقة التعليم المبرمج على تقسيم الموضوع الدراسي ، أو المهمة المراد تعلمها إلى مجموعة من الخطوات المرتبة ترتيباً منطقياً متسلسلاً تهدف في مجملها إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة ، وتعرض هذه المهمة أو الموضوع على الطالب ، إما على شكل مادة مكتوبة أو مسموعة أو مرئية ، وينتقل الطالب في تعلمه من خطوة إلى أخرى انتقالاً تدريجياً ، يعطى في نهايتها تغذية راجعة فورية ، لإخباره عن صحة استجابته أو خطئها .

ومن مزايا التعليم المبرمج : أنه يتيح فرص التعلم الفردي بما يناسب عمليات الإسراع والإثراء التي تستخدم في برامج تعليم الفائقين ، حيث يستطيعون التقدم في دراستهم مستقلين عن الآخرين ، مما يتيح لهم التقدم والتفوق والتحصيل العالي والتميز .

ومما ذكر من طرائق التدريس فإنه ما يعنينا هو أن يقف المعلم على هذه الطرائق والأساليب ويختار من بينها ما يناسبه ويجده أكثر ملاءمة لموضوعه وخصائص الطلاب الفائقين لغوياً .

## مصادر المعرفة المتنوعة

١. أديب محمد الخالدي (٢٠٠٣م). سيكولوجية الفروق الفردية والتفوق العقلي. دار وائل للنشر والتوزيع. عمان.
٢. بدر العمر (١٩٩٠م). "المتفوقون تعريفهم - رعايتهم - برامجهم - وإعداد مدرسيهم". دراسات تربوية، سلسلة أبحاث تصدر عن رابطة التربية الحديثة. المجلد (٥)، الجزء (٢٤)، القاهرة.
٣. جابر عبدالحميد جابر (٢٠٠٣م). الذكاءات المتعددة والفهم: تنمية وتعميق. دار الفكر العربي. القاهرة.
٤. زيد الهويدي ومحمد جهاد جمل (٢٠٠٣م). أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير والإبداع. دار الكتاب الجامعي. العين.
٥. سمير يونس وشافي المحبوب (٢٠٠٢م). "العلاقة بين بعض مهارات القراءة الإبداعية والقدرة على التفكير الإبداعي". مجلة القراءة والمعرفة. العدد (٢٦). سبتمبر ٢٠٠٣م. القاهرة.
٦. سيزا قاسم (٢٠٠٢م). القارئ والنص: العلاقة والدلالة. المجلس الأعلى للثقافة. القاهرة.
٧. شوقي ضيف (١٩٧٧م). "الدراسات اللغوية والنحوية والأدبية اللازمة لمعلمي اللغة العربية". مؤتمر تطوير إعداد معلمي اللغة العربية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. الرياض.

٨. صباح حنا هرمز (١٩٨٧م). الثروة اللغوية للأطفال العرب ورعايتها. الكويت.

٩. عبدالحكيم رضوان سعيد وأشرف محمد طه (٢٠٠٢م). "متطلبات إعداد وتأهيل معلم المتفوقين في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي". المؤتمر العلمي الخامس - تربية الموهوبين والمتفوقين المدخل إلى عصر التميز والإبداع. كلية التربية، جامعة أسيوط. ١٤-١٥ ديسمبر ٢٠٠٢م.

١٠. عبدالحמיד عبدالله عبدالحמיד (١٩٩٨م). الأساليب الحديثة في تعليم اللغة العربية. مكتبة الفلاح. دولة الكويت.

١١. عبدالسلام عبدالغفار (١٩٩٧م). التفوق العقلي والابتكار. دار النهضة العربية. القاهرة.

١٢. عبدالله عبدالرحمن الكندري وآخرون (٢٠٠٦م). علم النفس اللغوي، ذات السلاسل، الكويت.

١٣. علي أحمد مذكور (٢٠٠٠م). تدريس فنون اللغة العربية. دار الفكر العربي. القاهرة.

١٤. فتحي عبدالرحمن جروان (٢٠٠٢م). أساليب الكشف عن الموهوبين ورعايتهم. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. عمان.

١٥. محمد جابر قاسم (٢٠٠٥م). معايير التفوق اللغوي للمعلم والمتعلم. دار القلم للنشر والتوزيع. دبي.

١٦. وزارة التربية (٢٠٠٥/٢٠٠٦م). اللغة العربية للصف السادس. قطاع البحوث التربوية والمناهج - إدارة تطوير المناهج. الطبعة الثانية. مطابع المجموعة الدولية. دولة الكويت.

١٧. وزارة التربية (٢٠٠٥/٢٠٠٦م). اللغة العربية للصف السابع. قطاع البحوث التربوية والمناهج - إدارة تطوير المناهج. الطبعة الثانية. مطابع المجموعة الدولية. دولة الكويت.

١٨. وزارة التربية (٢٠٠٥/٢٠٠٦م). اللغة العربية للصف الثامن. قطاع البحوث التربوية والمناهج - إدارة تطوير المناهج. مطابع الرسالة. دولة الكويت.

١٩. وزارة التربية (٢٠٠٥/٢٠٠٦م). اللغة العربية للصف التاسع. قطاع البحوث التربوية والمناهج - إدارة تطوير المناهج. مطابع الرسالة. دولة الكويت.

ملحق رقم (٩)

كشف بأسماء المعلمات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
١-	فتحية محمد	الدسمة	السادس	العاصمة
٢-	ثناء السيد	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
٣-	هدى عبدالله	الحسنا بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير
٤-	دعاء عبدالعزيز	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥-	دانه محمد	الدسمة	السابع	العاصمة
٦-	شيرين ناجي	فاطمة بنت قيس	السابع	الفروانية
٧-	هدى مصطفى	الحسنا بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٨-	موضي الخالدي	الصباحية	السابع	الأحمدي
٩-	منى متولي	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠-	هالة مصطفى	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١-	ثرثيا ابراهيم	الحسنا بنت معاوية	الثامن	مبارك الكبير
١٢-	ماجدة صابر	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٣-	سنية حمداني	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٤-	شروق التورة	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥-	ميجر عناد	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٦-	ماجدة ناصر	الصباحية	التاسع	الأحمدي

كشف باسماء المعلمين

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
١-	محمد صابر	الدسمة	السادس	العاصمة
٢-	أبو الوفا محمد	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
٣-	علي عبدالله	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٤-	صلاح أحمد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥-	عادل خالد	الدسمة	السابع	العاصمة
٦-	محمد عبدالله	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٧-	فوزي الدسوقي	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨-	خالد سامي	الصباحية	السابع	الأحمدي
٩-	أحمد فهمي	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠-	سعيد القوقة	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١١-	علي إبراهيم	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٢-	عزت حلمي	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٣-	صالح جابر	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٤-	سعيد إبراهيم	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٥-	فوزي محمد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
١٦-	حسن السيد	الصباحية	التاسع	الأحمدي

ملحق رقم (١٠)

كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
١-	نورة سالم	الدسمة	السادس	العاصمة
٢-	آيات أحمد	الدسمة	السادس	العاصمة
٣-	نسرين اسماعيل	الدسمة	السادس	العاصمة
٤-	فرح عدنان	الدسمة	السادس	العاصمة
٥-	دانه احمد	الدسمة	السادس	العاصمة
٦-	روان يوسف	الدسمة	السادس	العاصمة
٧-	سارة جمال	الدسمة	السادس	العاصمة
٨-	هديل سعد	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
٩-	البنديري فهد	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٠-	شيماء بدر	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١١-	شوق سعد	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٢-	طيبة فيصل	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٣-	مها فهد	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٤-	جميله عبدالله	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٥-	أفراح عياد	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٦-	فجر سعد	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٧-	عهدود سعد	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٨-	زينب عبدالكريم	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
١٩-	مي مطلق	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
٢٠-	ايمان فواز	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
٢١-	أفنان إبراهيم	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
٢٢-	الهنوف نايف	فاطمة بنت قيس	السادس	الفروانية
٢٣-	ريم الخالدي	الحسنة بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
٢٤-	أفراح فالح	الحسنة بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير
٢٥-	أنفال حسن	الحسنة بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير
٢٦-	حنان عبدالله	الحسنة بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير
٢٧-	نوره صلاح	الحسنة بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير
٢٨-	منيرة أحمد	الحسنة بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير
٢٩-	سلوى عبدالله	الحسنة بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير
٣٠-	بشاير ضيدان	الحسنة بنت معاوية	السادس	مبارك الكبير
٣١-	امل فايز	الصبحية	السادس	الأحمدي
٣٢-	في ثامر	الصبحية	السادس	الأحمدي
٣٣-	سارة أحمد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٣٤-	مرام سعيد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٣٥-	الجازي عبدالله	الصبحية	السادس	الأحمدي
٣٦-	فاطمه سعد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٣٧-	عائشه دهيم	الصبحية	السادس	الأحمدي
٣٨-	حنان محمد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٣٩-	منال حمد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤٠-	أمل حمد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤١-	شروق جابر	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤٢-	فجر محمد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤٣-	هيا طينان	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤٤-	جواهر سعود	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤٥-	نوره محمد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤٦-	أسماء محمد	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤٧-	شهد مذهب	الصبحية	السادس	الأحمدي
٤٨-	أنوار خالد	الصبحية	السادس	الأحمدي

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
٤٩-	مها فؤاد	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٠-	دلال عبدالعزيز	الدسمة	السابع	العاصمة
٥١-	فاطمة الشطي	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٢-	روان عهدي	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٣-	مريم علي	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٤-	سارة عمر	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٥-	فاطمة عبدالله	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٦-	شريفة عدنان	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٧-	هناء مرزوق	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٨-	نور مشعل	الدسمة	السابع	العاصمة
٥٩-	فاطمة عبدالعزيز	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٠-	آلاء خالد	الدسمة	السابع	العاصمة
٦١-	آمنة علي	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٢-	طيبة وليد	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٣-	صفاء سلطان	فاطمة بنت قيس	السابع	الفروانية
٦٤-	أفراح هاشم	فاطمة بنت قيس	السابع	الفروانية
٦٥-	غزوة غازي	فاطمة بنت قيس	السابع	الفروانية
٦٦-	سندس طاهر	فاطمة بنت قيس	السابع	الفروانية
٦٧-	مريم عبدالله	فاطمة بنت قيس	السابع	الفروانية
٦٨-	مها علي	فاطمة بنت قيس	السابع	الفروانية
٦٩-	نوال رياض	الحسنا بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٧٠-	أبرار صلاح	الحسنا بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٧١-	منيرة زكي	الحسنا بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٧٢-	مها عبدالله	الحسنا بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٧٣-	عنود سعد	الحسنا بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
٧٤-	العنود حمدان	الحسنة بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٧٥-	زينب بدر	الحسنة بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٧٦-	مريم نوح	الحسنة بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٧٧-	آمنة طالب	الحسنة بنت معاوية	السابع	مبارك الكبير
٧٨-	دانه سعد	الصبحية	السابع	الأحمدي
٧٩-	تهاني ناصر	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٠-	حنان شيخ	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨١-	هله سعد	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٢-	أماني فيصل	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٣-	ريم فهد	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٤-	مريم خالد	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٥-	العنود سعد	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٦-	نوير مشعان	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٧-	مشاعل علي	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٨-	ندى هادي	الصبحية	السابع	الأحمدي
٨٩-	هاجر فرحان	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩٠-	ناديه ماضي	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩١-	زهراء خليل	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩٢-	خديجة نجف	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩٣-	حنان جاسم	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩٤-	أفنان عبدالعالي	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩٥-	بشاير ابراهيم	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩٦-	ليلي ماجد	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩٧-	هويه عوينان	الصبحية	السابع	الأحمدي
٩٨-	دلال محمود	الدسمة	الثامن	العاصمة

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
٩٩-	منيره الكندري	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠٠-	بشاير سالم	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠١-	آلاء فهد	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠٢-	شروق جميل	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠٣-	فاطمه علي	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠٤-	فاطمه عبدالله	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠٥-	سارة احمد	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠٦-	ندى الطبطباتي	الدسمة	الثامن	العاصمة
١٠٧-	أفراح عيد	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١٠٨-	مريم مهنا	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١٠٩-	خديجة حميد	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٠-	منار عويد	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١١-	هديل مزعل	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٢-	فاطمه عبدالله	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٣-	نوره عبدالله	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٤-	ريم هلال	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٥-	معالي عياد	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٦-	جمانه علي	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٧-	زينب مبارك	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٨-	فوزية رحيل	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١١٩-	أنوار خالد	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١٢٠-	أسماء عبدالسلام	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١٢١-	أماني عبدالله	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١٢٢-	دلال راشد	فاطمة بنت قيس	الثامن	الفروانية
١٢٣-	أنوار فهد	الحسنا بنت معاوية	الثامن	مبارك الكبير

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
١٢٤-	خديجة نوح	الحسنا بنت معاوية	الثامن	مبارك الكبير
١٢٥-	أفراح خالد	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٢٦-	أمل براك	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٢٧-	أفراح زيد	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٢٨-	عنود الشطي	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٢٩-	سجل ماجد	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٣٠-	منيرة بداح	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٣١-	أسماء بدر	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٣٢-	أسماء عادل	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٣٣-	إيمان يوسف	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٣٤-	روان خلف	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٣٥-	زهراء هادي	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٣٦-	سارة سالم	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٣٧-	شريفة علي	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٣٨-	غنيمة عيسى	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٣٩-	فاطمة جاسم	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٤٠-	فاطمة صادق	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٤١-	ياسمين أنوس	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٤٢-	منال فالح	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٤٣-	نوف مرزوق	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٤٤-	انتصار عبدالله	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٤٥-	معالي غالي	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٤٦-	غدير محمد	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٤٧-	منى ابراهيم	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٤٨-	تهاني مرزوق	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
١٤٩-	الهنوف راشد	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٠-	نورة أحمد	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥١-	أنعام عالي	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٢-	مها المطيري	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٣-	آلاء عدنان	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٤-	أبرار الخالدي	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٥-	مناير عبدالله	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٦-	مريم عبدالخالق	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٧-	آمنة فالح	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٨-	شيماء محمد	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٥٩-	شوق مرزوق	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٦٠-	ولاء المطيري	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٦١-	هاجر سعد	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٦٢-	فرح غازي	فاطمة بنت قيس	التاسع	الفروانية
١٦٣-	كوثر محمد	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٦٤-	داليا القناعي	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٦٥-	بشاير أحمد	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٦٦-	أنفال خالد	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٦٧-	زينب محمد	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٦٨-	وضحة حسن	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٦٩-	مريم محمد	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٧٠-	نور عبدالوهاب	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٧١-	فاطمه عيسى	الحسنا بنت معاوية	التاسع	مبارك الكبير
١٧٢-	فاطمة عبدالله	الصباحية	التاسع	الأحمدي
١٧٣-	ريم العازمي	الصباحية	التاسع	الأحمدي



### كشف باسماء الطلاب

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
١-	محمد مؤيد	الدسمة	السادس	العاصمة
٢-	حسين كريعي	الدسمة	السادس	العاصمة
٣-	حمود طلال	الدسمة	السادس	العاصمة
٤-	ضاري مبارك	الدسمة	السادس	العاصمة
٥-	عبدالرحمن فهد	الدسمة	السادس	العاصمة
٦-	سعد وليد	الدسمة	السادس	العاصمة
٧-	عبدالوهاب زبير	الدسمة	السادس	العاصمة
٨-	محمد أحمد	الدسمة	السادس	العاصمة
٩-	فهد محمد	الدسمة	السادس	العاصمة
١٠-	يوسف غانم	الدسمة	السادس	العاصمة
١١-	حسين نور الدين	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
١٢-	خالد عبدالعزيز	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
١٣-	شايع خالد	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
١٤-	محمد هيثم	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
١٥-	حامد حافظ	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
١٦-	عبدالله علي	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
١٧-	يوسف عدنان	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
١٨-	احمد عبدالرحمن	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
١٩-	محمد فرحان	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
٢٠-	قاسم جاسم	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
٢١-	أحمد فؤاد	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
٢٢-	حمزة عبدالأمير	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
٢٣-	حسن كاظم	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
٢٤-	أيوب أحمد	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
٢٥-	عبدالعزیز فرج	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
٢٦-	محمد عبداللطيف	عبداللطيف الغانم	السادس	الفروانية
٢٧-	مشاري سامي	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٢٨-	سعود راشد	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٢٩-	سعد ناصر	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٠-	أنور هادي	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣١-	محمد سيف	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٢-	محمد بدر	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٣-	أحمد محمد	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٤-	خالد ناصر	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٥-	محمد رمضان	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٦-	عيد سالم	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٧-	سعد مرزوق	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٨-	سالم العنزي	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٣٩-	فهد سعيد	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٤٠-	عبدالله رمضان	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٤١-	محمد عبدالله	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٤٢-	جويعد سالم	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٤٣-	هاشم حسن	عبدالله الروضان	السادس	مبارك الكبير
٤٤-	ابراهيم عيد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٤٥-	بدر ناصر	الصباحية	السادس	الأحمدي
٤٦-	خالد راشد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٤٧-	راشد مبارك	الصباحية	السادس	الأحمدي
٤٨-	سعد المطيري	الصباحية	السادس	الأحمدي

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
٤٩-	سعود حمود	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٠-	ضاري محمد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥١-	طلال محمد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٢-	عثمان فلاح	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٣-	فهد محمد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٤-	محمد حسن	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٥-	محمد فهد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٦-	محمد عبيد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٧-	ماجد مقعد	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٨-	مشعل عبدالله	الصباحية	السادس	الأحمدي
٥٩-	عيسى عادل	الصباحية	السادس	الأحمدي
٦٠-	نواف عسكر	الصباحية	السادس	الأحمدي
٦١-	علي محسن	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٢-	فيصل عبدالفتاح	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٣-	ابراهيم بدر	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٤-	احمد فيصل	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٥-	بدر يوسف	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٦-	أحمد حسن	الدسمة	السابع	العاصمة
٦٧-	علي عبداللطيف	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٦٨-	محمد بدر	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٦٩-	بدر خالد	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٧٠-	احمد عدنان	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٧١-	فاضل باقر	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٧٢-	سليمان انور	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٧٣-	نواف خليل	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
٧٤-	عثمان عبدالله	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٧٥-	علي فاضل	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٧٦-	خالد فيصل	عبداللطيف الغانم	السابع	الفروانية
٧٧-	محمد عبدالعزيز	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٧٨-	أحمد حسين	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٧٩-	باقر جواد	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٠-	حمد سالم	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨١-	حمد محمد	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٢-	حمد مرزوق	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٣-	سعود حمود	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٤-	سلمان علي	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٥-	سلمان محمد	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٦-	عبدالله حسين	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٧-	علي محمد	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٨-	فالح سالم	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٨٩-	فهد مفلح	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٩٠-	فيصل رمضان	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٩١-	مبارك أمين	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٩٢-	ماجد نجر	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٩٣-	مفرح سعد	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٩٤-	محمد مطر	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٩٥-	ناصر زعار	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٩٦-	يوسف محمد	عبدالله الروضان	السابع	مبارك الكبير
٩٧-	بندر مزعل	الصباحية	السابع	الأحمدي
٩٨-	سعود عبدالعزيز	الصباحية	السابع	الأحمدي

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
٩٩-	راشد عايض	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٠-	ناصر عايد	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠١-	احمد سالم	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٢-	عبدالكريم خلف	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٣-	فهد فايز	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٤-	حمد عوض	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٥-	حمد ماطر	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٦-	سيف فالح	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٧-	عيد علي	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٨-	فهد عبدالعزيز	الصبحية	السابع	الأحمدي
١٠٩-	فهد عبدالرحمن	الدسمة	الثامن	العاصمة
١١٠-	فيصل غازي	الدسمة	الثامن	العاصمة
١١١-	عثمان عبدالله	الدسمة	الثامن	العاصمة
١١٢-	ضاري محمد	الدسمة	الثامن	العاصمة
١١٣-	ابراهيم يوسف	الدسمة	الثامن	العاصمة
١١٤-	بدر شهاب	الدسمة	الثامن	العاصمة
١١٥-	بحر المتروك	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١١٦-	محمد سليمان	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١١٧-	خالد وليد	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١١٨-	فهد ارشيد	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١١٩-	عبدالرحيم علي	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١٢٠-	جاسم البلوشي	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١٢١-	محمد خالد	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١٢٢-	سالم المنصور	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١٢٣-	محمد القلاف	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
١٢٤-	احمد عبدالله	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١٢٥-	احمد محمد	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١٢٦-	سعود سعد	عبداللطيف الغانم	الثامن	الفروانية
١٢٧-	مهدي جاسم	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٢٨-	خالد أحمد	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٢٩-	حمد علي	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٣٠-	سالم سعود	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٣١-	حسين بدر	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٣٢-	غانم مبارك	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٣٣-	محمد محمود	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٣٤-	محمد علي	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٣٥-	فهد عيد	عبدالله الروضان	الثامن	مبارك الكبير
١٣٦-	عبدالكريم عادل	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٣٧-	فهد علي	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٣٨-	خالد محمد	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٣٩-	بندر مناور	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤٠-	ممدوح نايف	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤١-	باسل غانم	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤٢-	محمد عادل	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤٣-	يوسف خالد	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤٤-	مشعل منصور	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤٥-	عمران حمود	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤٦-	ابراهيم وليد	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤٧-	عبدالله علي	الصبحية	الثامن	الأحمدي
١٤٨-	فيصل فهد	الصبحية	الثامن	الأحمدي

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
١٤٩-	تركي علي	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٥٠-	عبدالله حمود	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٥١-	محمد ظافر	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٥٢-	هادي فالح	الصباحية	الثامن	الأحمدي
١٥٣-	ابراهيم محمد	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٥٤-	سعد علي	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٥٥-	فواز خالد	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٥٦-	عبدالله احمد	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٥٧-	محمد عامر	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٥٨-	مساعد محمد	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٥٩-	ميثم غانم	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٦٠-	يوسف حيدر	الدسمة	التاسع	العاصمة
١٦١-	فهد المزيني	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٦٢-	علي حبيب	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٦٣-	فيصل حبيب	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٦٤-	حمود محمد	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٦٥-	حميد محمد	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٦٦-	خالد محمد	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٦٧-	عبدالله احمد	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٦٨-	محمد راشد	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٦٩-	صقر حامد	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٧٠-	طلال عوض	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٧١-	حمد عبدالرحمن	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٧٢-	جراح خالد	عبداللطيف الغانم	التاسع	الفروانية
١٧٣-	أحمد سالم	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير

تابع كشف باسماء الطالبات

م	الاسم	المدرسة	الصف الدراسي	المنطقة العلمية
-١٧٤	أحمد عواض	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٧٥	أمان وليد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٧٦	دخيل محمد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٧٧	جراح فريح	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٧٨	احمد عبدالله	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٧٩	عبدالعزیز أحمد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٠	عبدالله خالد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨١	عبدالله محمد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٢	فلاح محمد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٣	فرج محمد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٤	محمد ابراهيم	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٥	محمد جاسم	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٦	يعقوب يوسف	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٧	يوسف شباط	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٨	عمر أحمد	عبدالله الروضان	التاسع	مبارك الكبير
-١٨٩	سالم سعد	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩٠	مساعدا خليل	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩١	عمر فرحان	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩٢	سعيد حمدان	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩٣	ثامر غنيم	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩٤	ناصر مشعان	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩٥	فهد راشد	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩٦	بندر فلاح	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩٧	محمد سعود	الصبحية	التاسع	الأحمدي
-١٩٨	عبدالله محمد	الصبحية	التاسع	الأحمدي



## ملحق رقم (١١)

جمعية المعلمين الكويتية

لجنة فصول التقوية

اسم الطالب / الطالبة

اختبار ( الصف السادس )

(٧ درجات)

السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ( موضوع أدب المخاطب ) ، ثم أحب عما يلي :

قال تعالى : " وائل عليهم نبأ إبراهيم \* إذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون \* قالوا نعبد أصناما فنظل لها عاكفين \* فاتر هنر يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون \* قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون ..... " ١- من المخاطب بقوله : " وائل عليهم نبأ إبراهيم " ؟

٢- علل . إصرار قوم إبراهيم على عبادتهم للأصنام .

٣- وظف كلمة ( عكف ) في جملة من إنشائك .

٤- اكتب مما تحفظ الآيات التي يدل عليها المعنى الآتي :

( دعا إبراهيم ربه أن يهبه الحكمة والرشاد ، وأن يجعله من الصالحين ، وأن يغفر لأبيه ) .

٥- أكمل .

" وائل عليهم نبأ إبراهيم " أسلوب : -----

" هل يسمعونكم إذ تدعون " أسلوب : -----

" لا ينفع مال ولا بنون " أسلوب : -----

كلمة " أصناما " : منصوبة لأنها : -----

٦- اجعل الجملة الاسمية الآتية فعلية : المؤمنون يعبدون إلهها واحدا .

(٧ درجات)

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية من الحديث الشريف ، ثم أجب عما يلي :

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : " من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من اتبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئا "

١- أكمل كتابة الحديث الشريف .

٢- ما جزاء من يدعو إلى هدى ؟

٣- ماذا استفدت أنت من دراستك للحديث الشريف السابق ؟

٤- ما معنى ( هدى ) : ----- وما ضد ( ينقص ) : -----  
٥- اطلب إلى زملائك مستخدما أسلوب الأمر : ( المساهمة في الدعوة إلى الخير ) .

٦- استخراج من الحديث الشريف السابق ما يأتي :

أ- فعلا ماضيا : ----- ب- كلمة بما ضمير متصل : -----

ج- اسم إشارة : ----- د- اسما مجرورا : -----

(٦ درجات)

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية من موضوع ( الأم الساهرة ) ، ثم أجب عما يلي :

منك النعاس وأنت بين نيام

ما زلت يقظى لا يلم بخاطر

إذا حمل الهواء صدى من الأقدام

تتسمعين الوهم من خطوي

مابين طيات الظلام الطامي

وتحقيقين بكل جارحة ترى

١- عبر عن فكرة البيت الأول من الأبيات السابقة .

٢- ما أبرز المشاعر والإحساسات التي تراها في الأبيات السابقة ؟

٣- اكتب المعنى المناسب لكلمة ( جارحة ) حسب معناها في سياق الجمل الآتية :

في حديقة الحيوان طيور جارحة : -----

العين جارحة مهمة في جسم الإنسان : -----

٤- اكتب مما تحفظ من القصيدة البيت الذي معناه : ترى الأم ابنها طفلا مهما تقدم به السن ، ولا تهمله .

٥- أكمل الجمل الآتية بما يطلب منك بين الأقواس :

- ----- الأم ترعى أبناءها . ( اسم إشارة )
- أقدر الأمهات ----- يرعين أبناءهن . ( اسم موصول )
- يهتم ----- برعاية أمهما العجوز . ( فاعل مناسب )
- أقدر مشاعر أُمي . ( ضمير مناسب )

( : درجات )

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية من موضوع ( إلى ولدي ) ثم أجب عما يلي :

فليكن علمك وسيلة للعمل والكفاح ؛ لتكن مهندسا يأخذ بأيدي العاملين إلى العمل ، ولتكن طبيبا يخفف آلام المرضى ويرسم ابتسامات الأمل على وجوههم . فالعمل الشريف يساعد على رقي الأمم .  
١- اختر الإجابة الصحيحة فقط مما بين الأقواس فيما يأتي :

أ- العنوان المناسب للفقرة السابقة هو : [ أهمية العلم - أهمية العمل - أهمية العلم والعمل ] .

ب- الجدير بالاحترام : [ عامل النظافة المخلص في عمله - مهندس لا يأخذ بأيدي العاملين ] .

ج- مفرد ( المرضى ) : [ المرض - المريض - المرض ] .

د- كلمة ( الرقي ) يقابلها : [ التخلف - التقدم - القوة ] .

٢- أكمل على ضوء فهمك للموضوع :

العلم والعمل يساعدان على

٣- أي التعبيرين التاليين أجمل : ( ) يخفف الطبيب آلام المرضى .

( ) يرسم الطبيب الابتسامات على وجوه المرضى .

٤- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

آلام :

العمل :

٥- أجب بالإثبات - ألم يشجعك والدك على الاهتمام بالعلم والعمل ؟

## ملحق رقم (١٢)

اسم الطالب / الطالبة

جمعية المعلمين الكويتية

لجنة فصول التقوية

### اختبار ( الصف السابع )

( ٧ درجات )

السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ( من سورة إبراهيم ) ، ثم أجب عما يلي :

قال تعالى : " قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلال \* الله الذي خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم "

١- ماذا طلب الله سبحانه وتعالى من المؤمنين في الآيات الكريمة السابقة ؟

٢- علل . قدم الله - عز وجل - الإنفاق في السر على الإنفاق في العلانية .

٣- ما معنى ( خلال ) : ----- وماضد ( ينفقوا ) : -----

٤- اكتب مما تحفظ الآيات التي تفسرها المعاني الآتية :

( دعا سيدنا إبراهيم ربه أن يجعل مكة آمنة ، وأن يبعده وذريته عن عبادة الأصنام الضالة للناس ) .

٥- ما أثر التضاد في المعنى بين ( سرا وعلانية ) ؟

٦- أعرب ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة :

الصلاة : ----- ، يأتي : -----

٧- ألا تقيمون الصلاة في وقتها ؟

أجب بالإثبات .

(٧ درجات)

السؤال الثاني : اقرأ الحديث الشريف ، ثم أجب عما يلي :

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إياكم ومحقرات الذنوب ، فإنما مثل محقرات الذنوب كمثل قوم نزلوا بطن واد ، فجاء إذ يعود وذا يعود ، حتى حملوا ما أنضجوا به خبزهم -----

١- أكمل كتابة الحديث الشريف السابق .

٢- بماذا شبه الرسول - صلى الله عليه وسلم - محقرات الذنوب ؟

٣- اختر قولاً واحداً يتفق مع معنى الحديث الشريف السابق :

( ) قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " وعلي جمع الحطب " .

( ) قول الشاعر : " ومعظم النار من مستصغر الشرر " .

٤- ضع كلمة ( وادي ) في جملة من عندك توضح معناها .

٥- استخرج من الحديث الشريف السابق ما يأتي :

اسم إشارة : ----- ، فاعلا : -----

٦- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

• العاملين بما ورد في الحديث الشريف لا تضيع حسناتهم . الصواب : -----

• الحديث الشريف كلام الرسول - صلى الله عليه وسلم . الصواب : -----

(٥ درجات)

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( ويلك أيها المغرور ) ، ثم أجب عما يلي :

إنني صلب عنيد

نار يذوب لها الحديد

وقد مضيت لما أريد

يا أيها المغرور ويلك

سأريك أن عزيمتي

سأريك أنني قد أردت

١- استكشف الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة .

٢- استنتج أبرز المشاعر والاحساسات التي تراها في الأبيات السابقة .

٣- ما جمع كلمة ( عزيمة ) : ----- وما مرادف ( الأشم ) : -----

٤- اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على المعنى الآتي :

( الشاعر متربص بعوده في كل مكان ، وهو بركان ثائر في وجهه ) .

٥- اختر التكملة المناسبة مما بين الأقواس :

أ - ----- لن يقصروا في الدفاع عن وطنهم . [ المخلصان - المخلصين - المخلصون ] .

ب- اجتهد في دراستي ----- في الدفاع عن وطني . [ رغبة - رغبة - رغبة ] .

(٦ درجات)

السؤال الرابع : (تطبيقي) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يلي :

الزكاة هي الركن الثالث من أركان الإسلام ، فرضها الله تعالى في أموال الأغنياء ، كحَقِّ معلوم للفقراء وبها يحمي الأغنياء من حَقْد الفقراء وحسدهم ، وينشر في المجتمع روح التعاون والتكافل والمحبة .  
١- اكتب عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .

٢- لماذا فرض الله الزكاة ؟

٣- أي التعبيرين التاليين أجمل في نظرك ؟

( ) الزكاة ركن من أركان الإسلام .

( ) فرضها الله في أموال الأغنياء .

٥- ضع علامة ( / ) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة ( x ) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي :

( ) الكلمتان ( حقد و حسد ) متشابهتان في المعنى .

( ) لا علاقة في المعنى بين كلمتي ( الأغنياء والفقراء ) .

( ) كلمة ( كحق ) في الفقرة السابقة تعرب اسما مجرورا .

( ) كلمة ( الأغنياء ) التي تحتها خط في الفقرة السابقة تعرب فاعلا مرفوعا .

٦- اجعل الجملة الاسمية الآتية جملة فعلية ، واضبط الفاعل :

أهل الكويت يهتمون بلجان الزكاة والصدقات :

## ملحق رقم (١٣)

اسم الطالب / الطالبة -----

جمعية المعلمين الكويتية

لجنة فصول التقوية

اختبار ( الصف الثامن )

(٧ درجات)

السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ( من سورة المد ) ، ثم أجب عما يلي :

قال الله تعالى : " يقول أهلك ما لا لبدا ، أبحسب أن لم يره أحد ، ألم نجعل له عينين ، ولسانا وشفقتين ، وهديناه فنجدين ، فلا اقتحم العقبة " .

١- ما الحقيقة التي تناولتها الآيات الكريمة السابقة ؟

٢- اشرح الطريقة التي يجتاز بها المسلم العقبة يوم القيامة ؟

٣- ما ضد كلمة ( لبدا ) : ----- ، ومعنى ( النجدين ) : -----

٤- اكتب مما تحفظ من السورة الكريمة الآيات التي تدل على صفات أصحاب النار .

٥- ضع في الفراغات الآتية المطلوب منك بين الأقواس :

أ- إن المؤمنين ----- بالرحمة والصبر .

ب- الكفار لم ----- نعمة الله عليهم .

ج- نفعل الصالحات ----- في رضا الله .

( خبرا مفردا )

( فعلا من الأفعال الخمسة )

( مفعولا لأجله )

(٧ درجات)

السؤال الثاني : اقرأ الآيات الآتية من موضوع ( الحق منطقه ) ، ثم أجب عما يلي :

نور مضيء له فضل على الشهب

فينا الرسول شهاب ثم نتبعه

فمن يجبه إليه ينح من تيب

الحق منطقه والعدل سيرته

كأنه البدر لم يطبع على الكذب

نمضي ويذمرنا في غير معصية

١- عبر عن معنى الآيات السابقة بجملة مفيدة .

٢- ما أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟

٣- ضع كلمة ( يطبع ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

أ-

ب-

٤- اكتب مما تحفظ من النص ما يتفق والمعنى الآتي :

الإيمان بالرسول - صلى الله عليه وسلم - طريق إلى السعادة ، والفرق واضح بين أهل الإيمان وأهل الكفر

٥- " فينا الرسول شهاب " تعبير خيالي ، اجعله تعبيراً حقيقياً .

٦- استخرج من الأبيات السابقة :

(أ) اسما نكرة : ----- (ب) اسما معرفة : -----

٧- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة إعراباً كاملاً :

البدر :

(٦ درجات)

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية من موضوع ( من خطاب صاحب السمو ) ، ثم أجب عما يلي :

( إخواني . . . إنه من خلال تجربتنا الديمقراطية أشعر وتشعرون أن تلاحم الطاقات والدراسة الموضوعية للمسائل المطروحة والحوارات الجادة البعيدة عن المطامع الفانية والمنافع الشخصية ووضع مصلحة الكويت فوق كل اعتبار هو السبيل الأقوم لخدمة الوطن والمواطنين .

١- بم تشعر وأنت تقرأ خطاب صاحب السمو أمير البلاد عليه رحمة الله ؟

٢- احتوت الفقرة السابقة على أسباب تحقق للوطن دوام الحرية والازدهار - اذكر اثنين منها .

٣- ما مفرد ( الديمقراطية ) : ----- ، وما ضد ( الفاتية ) : -----

٤- علام يدل استخدام سمو الأمير الراحل لكلمة ( إخواني ) في خطابه لشعبه ؟

٥- أكمل : ( أ ) الفعل ( أشعر ) في الفقرة السابقة فاعله مستتر تقديره : -----

(ب) الضمير المتصل في كلمة ( تشعرون ) في محل : -----



## ملحق رقم (١٤)

جمعية المعلمين الكويتية  
لجنة فصول التقوية

اسم الطالب / الطالبة

اختبار ( الصف التاسع )

( ١٢ درجة )

السؤال الأول في مجال القرآن الكريم : اقرأ الآيات الكريمة من ( سورة النمل ) ، ثم أجب عما يلي :

قال تعالى : " أمّن جعل الأرض قرارا وجعل خلالها أنهارا وجعل لها رواسي وجعل بين البحرين حاجزا أإله مع الله بل أكثرهم ( لا يعلمون ) أمّن يجيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم خلفاء الأرض إله مع الله قليلا ما تتكرون . . " .  
١- ما أهمية القرآن الكريم بالنسبة للمسلمين ؟

٢- ما تفسير قوله تعالى : " ويجعلكم خلفاء الأرض " ؟

٣- وضح الحقيقة الكونية من جعل الحاجز بين البحرين .

٤- اكتب المعنى المناسب لكلمة ( يكشف ) من خلال السياق في الجمل الآتية :

(أ) بالدعاء يكشف الله عنا البلاء :

(ب) يكشف المحرم كتفه الأيسر عند الطواف بالكعبة :

٥- اكتب مما تحفظ من الآيات الكريمة ما يدل على قدرة الله على بدء الخلق وإعادته ، ومعرفة الغيب .

٦- وضح الغرض البلاغي من الاستفهام " إله مع الله " .

٧- أعرب ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة :

حاجزا :

الأرض :

٨- بين الموقع الإعرابي لما بين القوسين :

( يعلمون ) :

٩- أجب عما يأتي كما فهمت من خلال اطلاعك :  
\* من دلائل قدرة الله ووحدانيته :

- ( أ ) -----  
( ب ) -----

(١٣ درجة)

السؤال الثاني في مجال الأدب : سجل للنشاطات الحيوية في المجتمع

اقرأ الأبيات الآتية من موضوع ( وطني المفدى ) ، ثم أجب :

قال الشاعر : ويزرحم السحاب بكل أرض  
وتفترش النجوم ثرى بلادي  
بلادي يا مضيئات المساعي  
بهنيء في الكويت ثرى ووردا  
ويحتشد الضياء وقد تندى  
ومن يعلى الزمان إذا تردى

١- اذكر نشاطا إنسانيا مما تضمنته الأبيات السابقة .

٢- استكشف الفكرة التي عبر عنها البيت الأول من الأبيات السابقة .

٣- اذكر اثنين من المشاعر والإحساسات التي تراها في الأبيات السابقة .

٤- استخدم كلمة ( تردى ) في جملة من عندك توضح معناها .

٥- اكتب مما تحفظ من القصيدة البيتين اللذين معناهما :

عناصر الطبيعة من شمس وسماء تكرم الكويت ، وتغمرها بالشوق والخيرات .

٦- في البيت الأول من الأبيات السابقة تعبير خيالي - حدده ، وحوله إلى تعبير حقيقي .

التعبير الخيالي : -----

التعبير الحقيقي : -----

٧- استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي :

- أ- اسما مقصورا : -----  
ب- اسما منقوصا : -----  
ج- اسما ممدودا : -----  
د- فعلا مبنيًا : -----

٨- اضبط ما تحته خط في الأبيات السابقة ، وبين سبب الضبط :

الكلمة المضبوطة ( الزمان ) ، سبب الضبط : -----

( ١٢ درجة )

السؤال الثالث : ( تطبيقي ) اقرأ الفقرة الآتية قراءة واعية ، ثم أجب عما يلي :

( قام عمر بن عبد العزيز ذات ليلة فأصلح من السراج ، فقال أحد الحاضرين : يا أمير المؤمنين ، لم لا أمرتني بذلك أو دعوت له من يصلحه ؟ فقال : قمت وأنا عمر ، وعدت وأنا عمر ) .

١- ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .

٢- ما الدروس المستفادة من حياة عمر بن عبد العزيز في الفقرة السابقة ؟

٣- كيف يمكن للمواطن أن يعين الحاكم العادل في مهمته ؟

٤- ما جمع ( السراج ) : ----- وضد ( يصلح ) : -----

٥- حدد أداة التشبيه ووجه الشبه في العبارة التالية :

( أهل المدينة كالصدر الرحيم في احتضانهم للإسلام )

أداة التشبيه : ----- وجه الشبه : -----

٦- اختر في التضاد بين كلمتي ( قمت وعدت ) محسن بديعي - نوعه : ( طباق - مقابلة - جناس )

٧- بين استخدام كلمة ( من ) فيما يأتي :

(أ) فأصلح من السراج : ----- (ب) دعوت من يصلحه : -----

٨- اجعل الفعل المبني في الجملة الآتية معرباً ، وأعد كتابة الجملة .

قمت وأنا عمر :

٩- ضع ( إن ) بدلا من ( كان ) في الجملة الآتية ، وأعد كتابتها :

كان عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - مهتما برعيته .

## ملحق رقم (١٥)

حفظه الله

الأخ الفاضل / عبد الله اسماعيل الكندري

رئيس جمعية المعلمين الكويتية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ، ،

برجاء التكرم بالموافقة والإيعاز للجنة فصول التقوية التابعة لقضاء الخدمات التربوية بتسهيل مهمة الباحث في تطبيق البرنامج التدريبي المقترح على معلمي اللغة العربية للطلبة الفائقين بالمرحلة المتوسطة بلجنة فصول التقوية وبما أن الباحث سيقوم بإعداد رسالة دكتوراه بعنوان " برنامج تدريبي مقترح لمعلمي اللغة العربية للطلبة الفائقين في المرحلة المتوسطة في ضوء الكفايات المتقدمة لهم بدولة الكويت " وتتطلب الرسالة إجراء تطبيق ميداني للبرنامج المقترح لمعلمي اللغة العربية للطلبة الفائقين بالمرحلة المتوسطة .

وإنني إذ أشكر لكم سلفاً تعاونكم ، أتمنى لكم دوام التوفيق والسداد .

الباحث

عبدالرحيم عبدالهادي عبدالرحيم



معهد الدراسات التربوية  
قسم المناهج وطرق التدريس

**برنامج تدريبي مقترح لعلمي اللغة العربية  
للطلاب الفائقين في المرحلة المتوسطة  
في ضوء الكفايات اللازمة لهم بدولة الكويت  
(ملخص البحث)**

رسالة مقدمة من

**عبدالرحيم عبد الهادي عبدالرحيم محمد**  
للحصول على درجة دكتور الفلسفة في التربية  
تخصص المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إشراف

**د/ أحمد محمد عيسى**

مدرس المناهج وطرق التدريس

معهد الدراسات التربوية

جامعة القاهرة

**أ.د/ علي أحمد مدكور**

أستاذ المناهج وطرق التدريس

عميد معهد الدراسات التربوية

( سابقاً )

جامعة القاهرة

٢٠٠٦ م

## مقدمة

إن الإنسان هو أعلى ثروةٍ تعتدُّ بها الأمة، وكم من أمةٍ فقيرةٍ في ثرواتها المادية، ولكن الإنسان فيها أحال هذا الفقر إلى غنى، بل وإلى ازدهارٍ ورفاهةٍ؛ بفكره وجهده، وإبداعه، ومثابرتة، وتعاونه مع الآخرين، ومشاركته لهم في عمل جماعي فريقي، وما سويسرا واليابان وسنغافورة في العصر الحديث عنا ببعيد، وقبل ذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوجها وازدهارها.

والفائقون هم الثروة الكامنة والعمل الصعبة في الوقت الصعب، ولا شك؛ فهم الثروة الوطنية لكل أمةٍ يوجدون فيها، وهم عمادها وذخيرتها وعدتها وصانعو قدرها ومصيرها والدرع الواقي الذي يحافظ على أمنها وسلامتها، وهم النور الذي تشرق به سماؤها، وهم صانعو تاريخها وحضارتها، ومفجرو طاقاتها، وصانعو تقدمها العلمي الذي تقاس به الأمم.

إن الأطفال الفائقين والنابعين، لم يوجه إليهم بعد الاهتمام والرعاية الكافيتان، من حيث الكشف عنهم وتوفير برامج العناية بهم. ولا يزان الطفل الفائق عقلياً مهماً - إلى حد كبير - في مجتمعاتنا، ولم تطور الطرق العلمية للتعرف والكشف عنه، باستثناء محاولات جادة ضئيلة؛ ولذلك تفقد مجتمعاتنا العربية ثروات عظيمة بسبب تضييع مواهب نامية، وطمس قدرات واعدة.

ولما كان الهدف الأساسي لتعليم اللغة العربية هو إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح السليم، سواء أكان هذا الاتصال شفويًا أم كتابيًا، فإن أي محاولة لتدريس اللغة العربية يجب أن تؤدي إلى تحقيق هذا الهدف.

## مشكلة البحث

تشير بعض الدراسات السابقة في دولة الكويت إلى عديد من جوانب القصور في رعاية الفائقين والاهتمام بهم، حيث ذهبت إحدى الدراسات إلى أن هناك قصوراً في دور الإدارة المدرسية في توفير برامج لتعليم الفائقين، فضلاً على ضعف المناهج الدراسية، وغياب البيئة التعليمية المشجعة والحافزة لهذه الفئة من الطلاب، وكذلك غياب التدريب المنظم والفعال لمعلمي الفائقين. الذي يمكنهم من اكتشاف الفائقين ورعايتهم وتدريبهم على التفكير النقدي والابتكاري، وإعداد البرامج والمواد التعليمية المناسبة لهم.

ومن هنا تبرز مشكلة الدراسة الحالية في "عدم وجود برنامج تدريبي مقترح لمعلمي الفائقين لغويًا بدولة الكويت في مجال اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في ضوء الكفايات اللازمة لهم".

ويتفرع من هذه المشكلة التساؤلات الآتية:

١. ما خصائص الفائقين لغويًا؟ وما أساليب تعليمهم وتعلمهم؟
٢. ما الكفايات اللازمة لمعلمي الفائقين لغويًا؟ وما خصائصهم؟ وما أساليب تدريبهم؟
٣. ما مدى توافر هذه الكفايات لدى معلمي الفائقين بدولة الكويت؟
٤. ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية للطلاب الفائقين بدولة الكويت؟
٥. ما فاعلية هذا البرنامج في تدريب معلمي اللغة العربية للطلاب الفائقين؟

## أهمية البحث

استمد هذا البحث أهميته من أنه أول دراسة في دولة الكويت، تتصدى لبرنامج تدريب معلمي الفائقين في مجال اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في

ضوء الكفايات اللازمة لهم، كما استمد أهميته من حيث قلة الدراسات والبحوث حول البرامج التدريبية لمعلمي اللغة العربية للطلاب الفائقين. وبالتالي من المتوقع أن يفيد من نتائج هذه الدراسة بعض فئات العاملين في مجال تعليم اللغة العربية للفائقين، سواءً من العاملين في تطوير المناهج وإعداد المواد التعليمية، وكذلك معلمي الفائقين فضلاً على المشرفين والموجهين العاملين في هذا المجال.

### حدود البحث

اقتصر هذا البحث من الناحية الموضوعية على وضع برنامج تدريبي لمعلمي الفائقين لغويًا بدولة الكويت، وفي إطاره الميداني فإن البحث الحالي طبق على عينة من معلمي الفائقين بالمدارس المتوسطة بمحافظة الكويت الست وذلك خلال العام الدراسي (٢٠٠٥/٢٠٠٦م).

### أهداف البحث

تحدّد الهدف الرئيس للبحث في تصميم برنامجٍ مقترحٍ لتدريب معلمي اللغة العربية لطلاب المرحلة المتوسطة من الفائقين بدولة الكويت في ضوء الكفايات اللازمة لهم، ولكي يتحقق هذا الهدف فإنه ينبغي إنجاز عددٍ من الأهداف الفرعية هي:

١. تحديد خصائص الفائقين لغويًا وأساليب تدريسهم.
٢. تحديد خصائص معلمي الفائقين لغويًا وأساليب تدريسهم.
٣. تحديد الكفايات اللازمة لمعلمي الفائقين لغويًا بشكلٍ عام.
٤. الوقوف على مدى توافر هذه الكفايات في معلمي الفائقين بدولة الكويت.
٥. وضع البرنامج التدريبي المقترح في ضوء هذه الكفايات.
٦. اختبار فعالية هذا البرنامج.

## منهجية البحث

اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي؛ وذلك فيما يتصل بدراسة الأدبيات والبحوث السابقة وتحليلها. كما وظّفت الاستبانة للتعرف على الكفايات التدريسية لمعلمي اللغة العربية للفائقين بدولة الكويت.

## خطوات السير في البحث

أولاً - تحليل الدراسات السابقة:

وتم فيه تحليل الدراسات السابقة العربية والأجنبية، ودارت حول محورين هما:

- دراسات تناولت الطلاب الفائقين.
- دراسات تناولت معلمي الطلاب الفائقين وكفاياتهم بشكل عام، وكفايات التربية الخاصة بشكل خاص.

وتم ذلك في الفصل الثاني من البحث

ثانياً - الإطار النظري للبحث:

وتم فيه التطرق لمفهوم التفوق والموهبة، ثم معنى التفوق والموهبة لغةً واصطلاحاً، ومراحل تطور المفهوم، وهل يوجد تعريف عام للتفوق؟ ثم عرض لأهمية العناية بخصائص الفائقين والموهوبين وسماتهم، وبعدها تم التطرق لأساليب رعاية الفائقين وبرامج تدريبهم؛ من حيث طرق تحديد الفائقين واكتشافهم، وبعض النماذج النظرية في تعليمهم، وأساليب رعايتهم، وبرامج تدريبهم، وطرائق تدريسهم، ورعايتهم عالمياً.

وتم ذلك في الفصل الثالث من البحث

وكذلك تم التعرف على خصائص معلمي الفائقين، والكفايات المطلوبة منهم، وخصائص معلمي اللغة العربية للفائقين وكفاياتهم، والاتجاهات الحديثة في إعدادهم وتدريبهم، وواقع تعليم الفائقين لغويًا وتدريب معلميهم بدولة الكويت.

وتم ذلك في الفصل الرابع من البحث

### ثالثاً - الإطار العملي للبحث:

وتم فيه التوصل إلى الكفايات التدريسية اللازمة لمعلمي اللغة العربية للفائقين لغويًا، والتي حدّدت بعد الاحتياجات التدريبية، وبناءً عليه تم تخطيط البرنامج. ولتحقيق ذلك تم توظيف الأدوات التالية:

١. قائمة الكفايات المطلوب توافرها في معلمي اللغة العربية للطلاب الفائقين بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت.
٢. بطاقة الملاحظة.

وتم ذلك في الفصل الخامس من البحث

### رابعاً - بناء البرنامج التدريبي المقترح:

وتم فيه وضع تصورٍ مقترحٍ لبرنامجٍ تدريبيٍّ لمعلمي الفائقين لغويًا، تضمن الاحتياجات التدريبية لمعلمي الفائقين لغويًا، والإطار العام للبرنامج، ثم تنفيذ البرنامج، وبعد ذلك تقويم البرنامج.

وتم ذلك في الفصل السادس من البحث

### خامساً - تحليل نتائج تطبيق البرنامج:

وتم ذلك في الفصل السادس من البحث

وقبل عرض نتائج البحث أود أن أشير إلى أن الباحث قام بتطبيق بطاقة الملاحظة قبل إعداد البرنامج؛ لتحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي الفائقين "عينة البحث"؛ فكانت نتائج هذا التطبيق هي:

(أ) على مستوى تدريس القرآن الكريم يتضح أن (٦٢,٢%) من التكرارات تدلّ على عدم تطبيق الكفايات التربوية.

(ب) وعلى مستوى تدريس الحديث الشريف يتضح أن (٥٣,٤%) من التكرارات تدلّ على عدم تطبيق الكفايات التربوية.

(ج) وعلى مستوى تدريس الشعر يتضح أن (٥٠,٢%) من التكرارات تدلّ على عدم تطبيق الكفايات التربوية.

(د) وعلى مستوى تدريس النثر يتضح أن (٦٢%) من التكرارات تدلّ على عدم تطبيق الكفايات التربوية.

(هـ) وعلى مستوى التخطيط والتنفيذ والتقييم مجتمعة يتضح أن (٥٦,٢%) من التكرارات تدلّ على عدم تطبيق الكفايات التربوية.

## نتائج البحث

للتحقق من فروض البحث قام الباحث بإجراء التحليل الإحصائي لنتائج الاختبارات التحصيلية فكانت النتائج كما يلي:

١. تبين أن جميع قيم (ت) كانت غير دالة إحصائيًا؛ مما يشير إلى عدم وجود فروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في درجات الاختبار القبلي، وبذلك تحققت صحة الفرض الأول، وتؤكد الباحث من تجانس المجموعتين قبل إجراء البرنامج التدريبي للمعلمين.

٢. أظهرت المعالجة الإحصائية للنتائج أن جميع قيم (ت) كانت دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)، وكانت الفروق في اتجاه التطبيق البعدي لكل الصفوف الدراسية (من السادس إلى التاسع)، أصحاب متوسط الدرجات الأعلى؛ وبذلك يمكن القول بأن البرنامج التدريبي للمعلمين قد أثر بشكل واضح في أداء الطلاب بالنسبة للصفوف المختلفة.

٣. لوحظ أن جميع قيم (ت) كانت دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وكانت الفروق في اتجاه التطبيق البعدي لكل الصفوف الدراسية. وبذلك يمكن القول بأن الفرض الثالث لم يتحقق، وعليه يمكن قبول الفرض البديل والذي ينصّ على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لطلاب المجموعة الضابطة".

٤. أظهرت النتائج أن حجم الأثر الخاص بالمجموعة التجريبية تراوحت قيمته بين (١,١٧)، و(٢,٥٧)، وهذه القيم تعبر عن حجم أثر كبير، بينما كان حجم الأثر للمجموعة الضابطة قد تراوح بين (٠,٢٧)، و(٠,٥٢)، وهذه القيم تعبر عن حجم أثر ضعيف أو متوسط. وتشير هذه النتائج إلى أنه على الرغم من تقدم طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي عن الاختبار القبلي، إلا أن الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية كانت لصالح المجموعة التجريبية في جميع المراحل، ودل على ذلك أيضًا حجم الأثر الناتج لدى كل مجموعة.

٥. اتضح أن جميع قيم (ت) كانت غير دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠٥)؛ مما يشير إلى عدم وجود فروق بين أداء الطلاب الذكور في المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل إجراء تدريب المعلمين الذكور.

٦. تبين أن جميع قيم (ت) كانت دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وهذا يشير إلى وجود فروق بين أداء الطلاب الذكور في المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد إجراء تدريب المعلمين الذكور، وكانت هذه الفروق في جميع الحالات في اتجاه طلاب المجموعة التجريبية؛ مما يؤكد العائد من البرنامج التدريبي للمعلمين الذكور، وقد ظهر هذا العائد في تقدم الطلاب الذكور للمجموعة التجريبية على الطلاب الذكور في المجموعة الضابطة.

٧. لوحظ أن قيم (ت) كانت غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، للصفين السابع والتاسع، بينما وجدت فروق في اتجاه طالبات المجموعة التجريبية من طالبات الصف السادس، كما كانت الفروق في اتجاه طالبات المجموعة الضابطة من الصف الثامن، وقد تم استخدام حجم الأثر للدلالة على المؤشر الخاص بالفروق في حالة المقارنة بين التطبيق القبلي والبعدي. كما أشارت النتائج إلى وجود فروق حقيقية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية من الإناث في اتجاه المجموعة الضابطة، وقد ترجع هذه الفروق لعامل الاختيار العشوائي.

٨. أكدت النتائج أن قيم (ت) كانت دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)، بالنسبة لطالبات الصفين السادس والسابع؛ مما يشير إلى وجود فروق بين أداء الطالبات الإناث في المجموعتين الضابطة والتجريبية؛ بعد إجراء تدريب معلماتهن الإناث، وكانت هذه الفروق في اتجاه طالبات المجموعة التجريبية؛ مما يؤكد العائد من البرنامج التدريبي للمعلمات، وقد ظهر هذا العائد في تقدم الطالبات الإناث للمجموعة التجريبية على الطالبات الإناث في المجموعة الضابطة. كما كان حجم الأثر المصاحب بالنسبة للصفين السابقين مساوياً -على

الترتيب- ل (١,٧٠)، و(١,٨٩)، وهذا الأثر يعتبر مرتفعاً جداً؛ مما يؤكد أن التدريب من خلال البرنامج التدريبي للمعلمات قد أثر بشكل واضح في نتائج الطالبات. أما بالنسبة لطالبات الصفين الثامن والتاسع فكانت قيم (ت) غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، مما يشير إلى عدم وجود فروق جوهرية بين طالبات المجموعتين؛ وقد يرجع ذلك إلى تقدم أفراد المجموعة الضابطة قبل بدء البرنامج التدريبي للمعلمات في المجموعتين.

ويمكن أن نخلص من هذه النتائج إلى أن البرنامج التدريبي للمعلمين والمعلمات قد أدى إلى رفع مستوى طلابهم، واتضحت هذه النتائج من خلال أداء الطلاب على الاختبارات التحصيلية في اللغة العربية.



**Cairo University**  
**Institute of Educational Studies**  
**Curricula and Teaching Methods Department**

**A proposed Training Program for Arabic Language Teachers  
of middle stage Talented Students, in the light of the  
competences required for them in the state of Kuwait.**

**(Summary of thesis)**

**Prepared By :**

**Abdul Rahim A. A. Mohammad**

**To attain PHD in Education**

**Specialization : Curricula and Teaching Methods**

**Supervised By :**

**Dr. Ali Ahmed Madkour**

**Prof. Of Curricula and  
Teaching Methods**

**Dean, Institute of Educational  
Studies**

**Cairo University**

**Dr. Ahmed Mohamed Essa**

**Prof. Of Curricula and  
Teaching Methods**

**Institute of Educational Studies  
Cairo University**

**2006**

## **Introduction .**

As man is the most precious wealth of a nation, and talented persons represent the concealed potential and wealth during hard times, they are the makers of the history and civilization of the nation. Also they are the makers of the technological progress that is currently used to estimate the nation development.

In our societies, the talented children and adults lack the sufficient care. The scientific methodologies used to identify their talents have not been developed yet, except some limited serious trials, therefore, our Arabian societies lose a lot of their distinguished talents with promising abilities.

Whereas the key aim of teaching the Arabic Language is to acquire learners the ability to communicate in a correct language, whether it is a verbal or written communication, any attempt to teach the Arabic language should lead to achieve the goal.

## **The problem.**

Some previous studies in Kuwait indicated some aspects of default in giving due care to talents. One of the studies indicated that, there is a lack in the role of the school management in providing programmes directed to talented students. In addition to feeble curriculum, encouraging atmosphere, incentives and the lack of systematic and effective training for teachers of talented students, that enables them to discover and give due care to talented students and to give them the opportunity to critical and creative thinking. Also to be able to prepare the proper teaching / learning materials and programs for talented students.

Hence, the problem raises through the lack of **A Proposed Training Program for Arabic Language Teachers of middle stage Talented Students, in the light of the competences required for them in the state of Kuwait.**

This problem ramifies the following questions:

- 1- What are the characteristics of those who are talented linguistically ? and what are the methods of teaching and learning them?
- 2- What are the competences required for the teachers of talented students? What are their characteristics? and what are the methods of training them?
- 3- To what extent are these competences available in the teachers of talented students in Kuwait?
- 4- What are the proposed conception for a Training Program for Arabic Language Teachers of middle stage Talented Students in the state of Kuwait?
- 5- What is the effectiveness of this program in the training of the Arabic Language Teachers of Talented Students?

### **Importance of thesis .**

This thesis has its importance as it is the first one tackles a training program for Arabic Language Teachers of middle stage Talented Students, in the light of the competences required for them in the state of Kuwait and the lack of researches and studies on Training Program for Arabic Language Teachers of Talented Students. Hence, it is expected that the outcomes of this study will be useful for some of the Arabic language staff concerned with talented students

including ; specialists in curriculum development and preparing the educational materials, teachers, inspectors and supervisors in this field.

### **Limits of study.**

Objectively, this study is limited to put a training program for Arabic Language Teachers of those who are linguistically talented students in the state of Kuwait. The field study applied on a sample representing the Arabic language teachers of talented students in middle stage schools in the six governorates in the state of Kuwait during the school year 2005/2006.

### **Objectives of study.**

The main objective of the study is determined through the design of A proposed Training Program for Arabic Language Teachers of middle stage Talented Students, in the light of the competences required for them in the state of Kuwait. To fulfill this objective, the following sub-objectives have to be achieved.

- 1- To determine the characteristics of those who are talented linguistically and the methods of teaching and learning them.
- 2-To determine the characteristics of the teachers of linguistically talented students and the methods of training them.
- 3-To determine the competences required for teachers of linguistically talented students in the state of Kuwait generally.

4-To determine the extent of the competences availability in the teachers of talented students in Kuwait.

5- To design the proposed training program in the light of these competences.

6- To investigate the effectiveness of this program.

### **The methodology.**

The study adopted the descriptive approach on tackling and analysing the previous literatures and studies. The questionnaire is designed to identify the teaching competences for teachers of linguistically talented students in the state of Kuwait.

### **Conclusion.**

1-To verify the hypotheses, the researcher did the statistical analysis for the results of the scholastic achievement tests.

2- All the (T) values were statistically insignificant, that means, there is no difference between the control group and the experimental group at the pre-test, consequently, the first hypothesis was verified and the researcher assured homogeneous between the two groups before conducting the training course for teachers.

3- There are statistical significant differences between the pre-test and post-test conducted on the students (subjects) of the control group.

Finally, it is clear to conclude that the training program for male and female teachers has lead to raise the levels of their students. These results were obvious through the performance of the students during the scholastic achievement tests for Arabic language.