

قائمة الملحقات

- ملحق (أ) إختبار الذكاء المصور .
- ملحق (ب) الصورة البدئية لإختبار التحصيل المعرفى .
- ملحق (ج) الصورة النهائية لإختبار التحصيل المعرفى .
- ملحق (د) إختبارات القدرات البدنية .
- ملحق (هـ) الإختبارات المهارية .
- ملحق (و) الصورة البدئية لإستبيان الآراء والانطباعات نحو أسلوب الوسائط لتعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى .
- ملحق (ز) الصورة النهائية لإستبيان الآراء والانطباعات نحو أسلوب الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى .
- ملحق (ح) البرنامج التعليمى المقترح .
- ملحق (ط) سيناريو البرمجيات .
- سيناريو . Multi Media
- سيناريو الفيديو التفاعلى .
- سيناريو الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى .
- ملحق (ي) صور لبعض شاشات البرمجيات .
- Multi Media
- الفيديو التفاعلى .
- الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى .
- ملحق (ك) الوحدات التعليمية .
- ملحق (ل) الصورة البدئية لإستمارة الملاحظة المقننة لقياس شكل الأداء الفنى للمهارات قيد البحث .
- ملحق (م) الصورة النهائية لإستمارة الملاحظة المقننة لقياس شكل الأداء الفنى للمهارات قيد البحث .
- ملحق (ن) أسماء السادة الخبراء .

ملحق (أ)

اختبار الذكاء المصور

(أ- ١)

ملحق (أ)

اختبار الذكاء المصور

اعداد " أحمد زكى صالح " (١٩٧٨ م) يهدف الى تصنيف وتقدير القدرة العقلية لدى الأفراد فى الأعمار من سن الثامنة الى السابعة عشر وما بعدها ويعتمد أساساً على إدراك العلاقة بين مجموعة من الشكال المختلفة من بين وحدات المجموعة .

مواصفات الاختبار :

- يطلب من كل ناشئ أو ناشئة كتابة البيانات الخاصة به وهى (الاسم - السن - المستوى - النادى المشترك به - النوع - التاريخ) بعد التأكد من كتابة هذه البيانات ، يطلب من المتعلمات فتح كراسة الاختبار على الصفحة (٢) وقراءة التعليمات وشرح الهدف من الاختبار .
- يطلب من المتعلمات الاجابة على المثال الأول ثم تناقش الاجابة الصحيحة وأسبابها ، وكذلك المثال الثانى والثالث .
- السبب فى شرح الاجابة الصحيحة هو التأكد من فهم المفحوصات لطبيعة أسئلة الاختبار .
- ينتقل بعد ذلك الى الأمثلة (٤ ، ٥ ، ٦) ويطلب من المفحوصات الاجابة عليها دفعة واحدة ثم تناقش الاجابة الصحيحة وتشرح طريقة الاجابة اذا استدعى ذلك .
- بعد الانتهاء من شرح الأمثلة يطلب من الجميع أن يضعوا الأقلام ويقول الفاحص سنبداً الاختبار الآن وستعطى (١٠) عشرة دقائق للاجابة على الأسئلة . إذا انتهيتى من الصفحة انتقلى الى الصفحة التالية مباشرة ولا تضيعى وقتاً طويلاً على سؤال واحد .
- يتكون الاختبار من (٦٠) ستون سؤال .

تعليمات خاصة بالاختبار :

- ليس من المفروض أن تحل كل الأسئلة .
- لا تضيعى وقتاً طويلاً فى سؤال واحد .
- حالما تعطى تعليمات الاجابة ابدأى واستمرى حتى يطلب منكى وضع القلم .

(أ- ٢)

اختبار الذكاء المصور

الاسم :

السن :

تاريخ الميلاد :

الدرجة	المقابل

توقيع المصحح

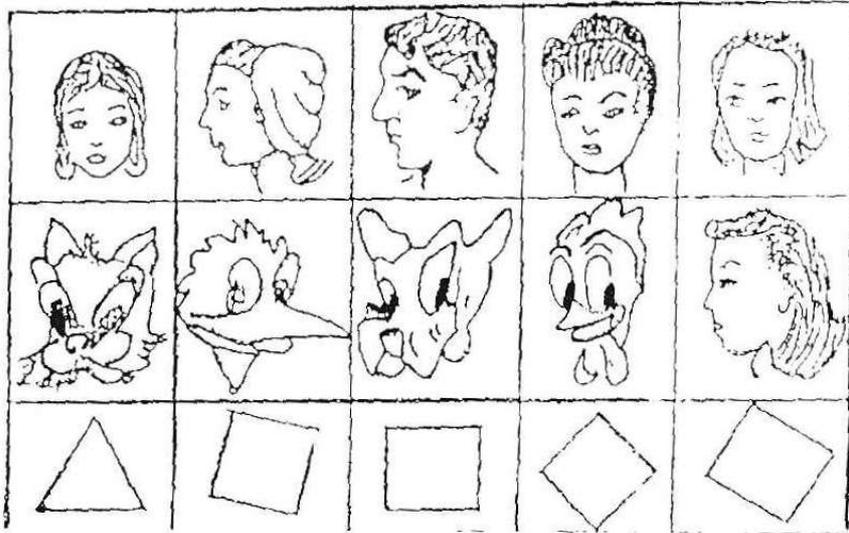
تعليمات

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين الموضوعات والأشياء ، ويوجد في هذا الاختبار مجموعات من الصور ، كل مجموعات تتكون من خمس أشكال ، أربعة منها أو متشابهة في صفة واحدة أو أكثر ، وشكل واحد فقط هو المختلف عن الباقين .

- المطلوب منك في هذا الاختبار أن تبحث عن هذا الشكل المختلف بين أفراد المجموعة وتضع عليه علامة صح (×) .

وألآن فلنتدرب على بعض الأمثلة حتى نتأكد من فهمنا لهذا النوع من المشاكل : أبحث عن الشكل المخالف في كل مجموعة من المجموعات الآتية وضع عليه علامة (√) .

خطأ!



ما هو الشكل المخالف في المجموعة رقم (١) ؟

لاحظ أن كل الصور تعبر عن " بنت " أو " سيدة " ما عدا الصورة (جـ) فهي تعبر عن رجل ، ولهذا ولذلك يجب أن نضع عليها علامة (×) .

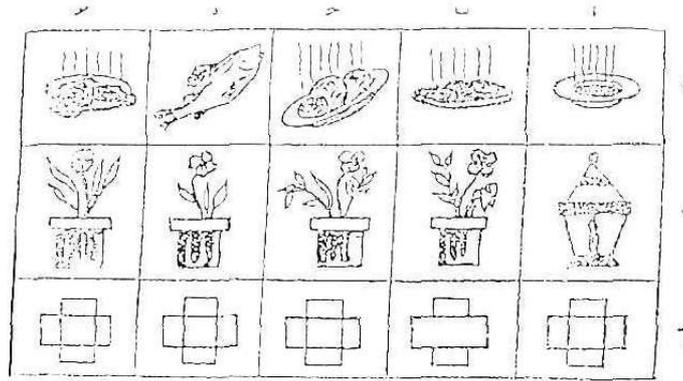
أما في المثال رقم (٢) فإن الشكل المخالف هو (أ) ، لماذا ؟

وفي المثال رقم (٣) فإن الشكل المخالف هو (هـ) ، لماذا ؟

(أ-٤)

والآن اجب عن الأسئلة التالية بنفسك وحينما تنتهي منها ضع القلم .

خطأ!



الإجابة الصحيحة في المثال رقم (٤) هي (د) لماذا ؟

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (٥) هي رقم (أ) لماذا ؟

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (٦) هي (ب) لماذا ؟

والآن قد فهمت هذا النوع من المشاكل . المطلوب منك أن تعمل بسرعة ودقة ولا ترتكب أخطاء ولا تضيع وقتا طويلا في السؤال واحد . سنعطى عشرة دقائق للإجابة عن الأسئلة في هذه الكراسة . وهي ستون سؤال ليس من المفروض أن تحل كل الأسئلة . لا تضع وقتا في سؤال واحد .

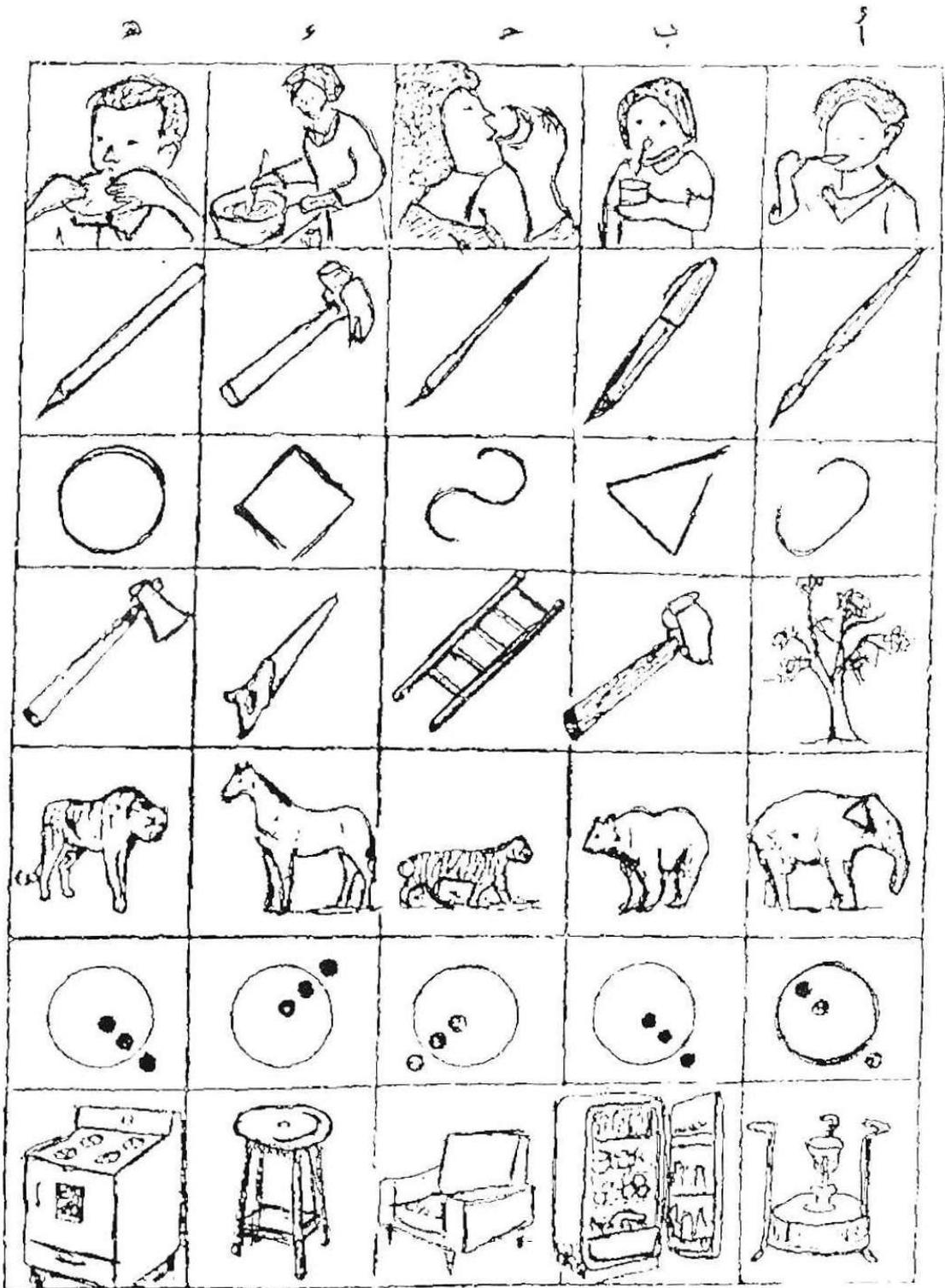
حالما تعطى تعليمات بالإجابة أبدأ واستمر في الإجابة عن أسئلة الاختبار حتى يطلب منك أن تضع القلم .

لا تقلب هذه الصفحة قبل هذه الصفحة قبل أن يؤذن لك .

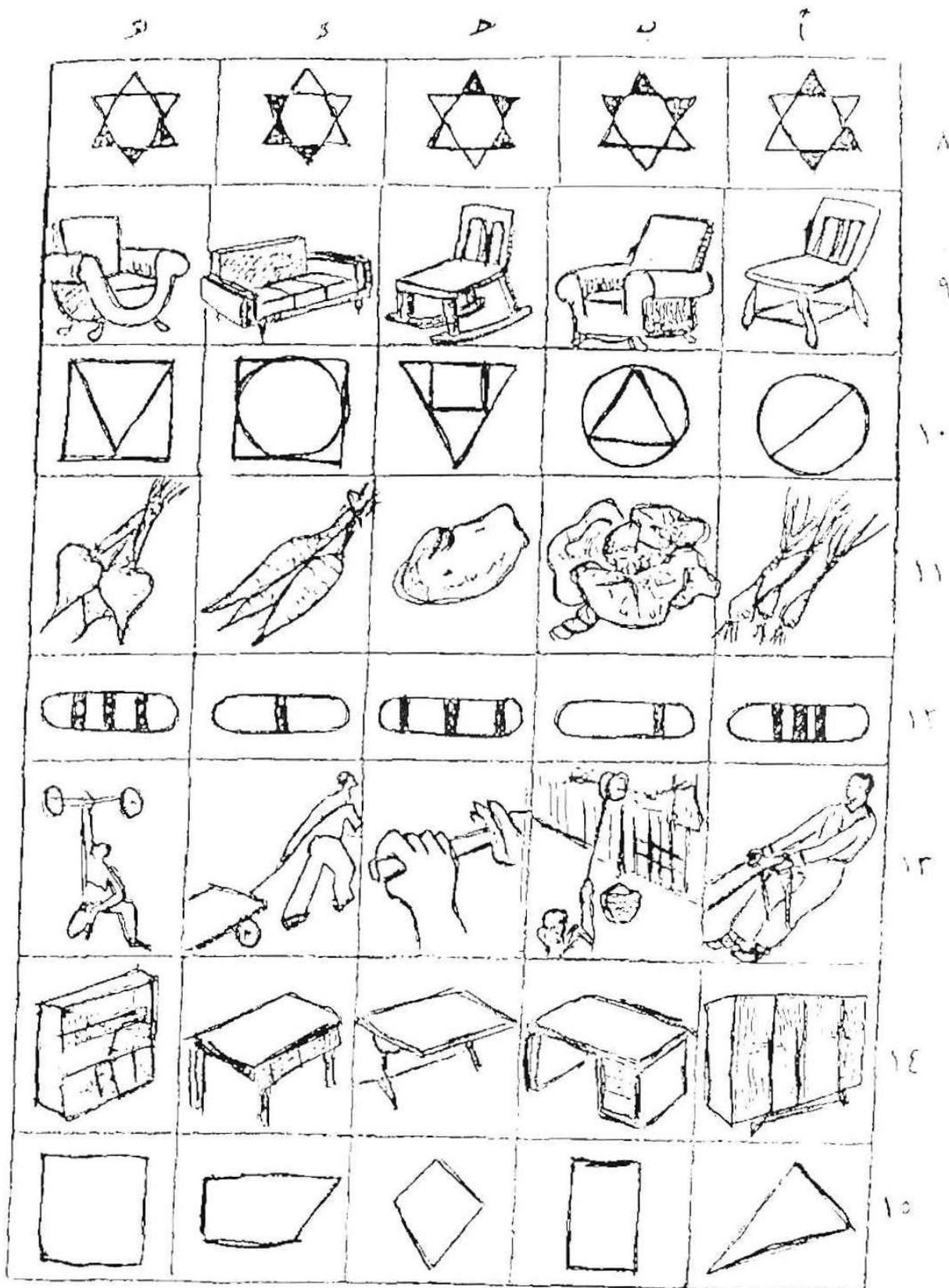
ولا تسأل أسئلة كيلا تضيع وقتا .

(١-١)

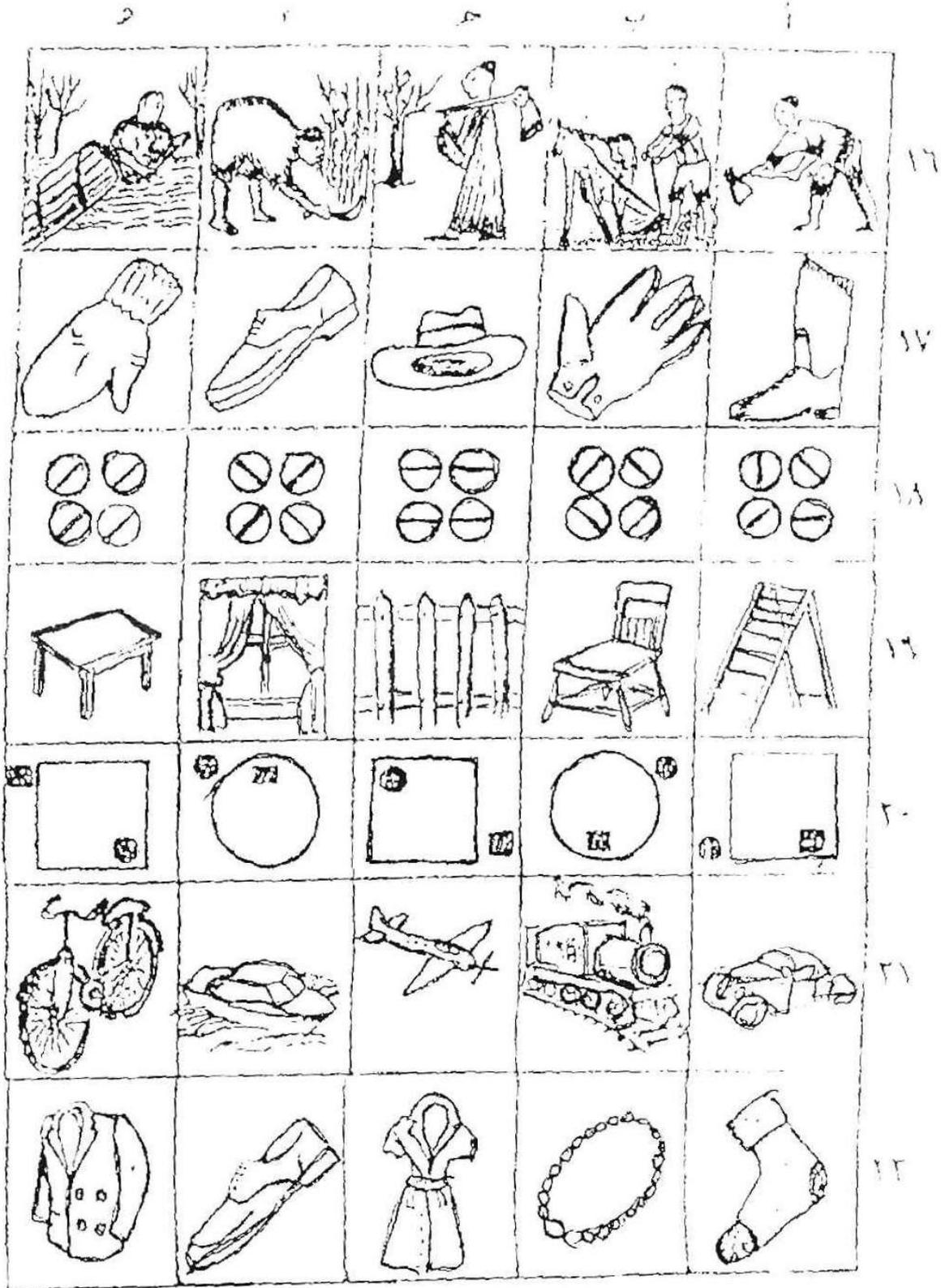
خطا!



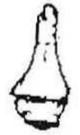
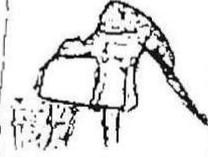
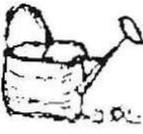
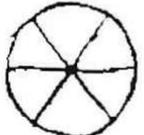
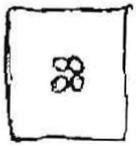
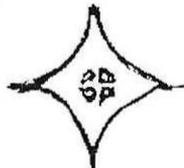
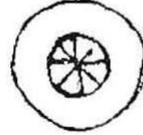
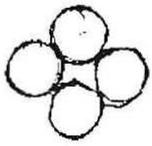
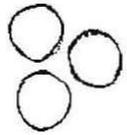
(v-i)

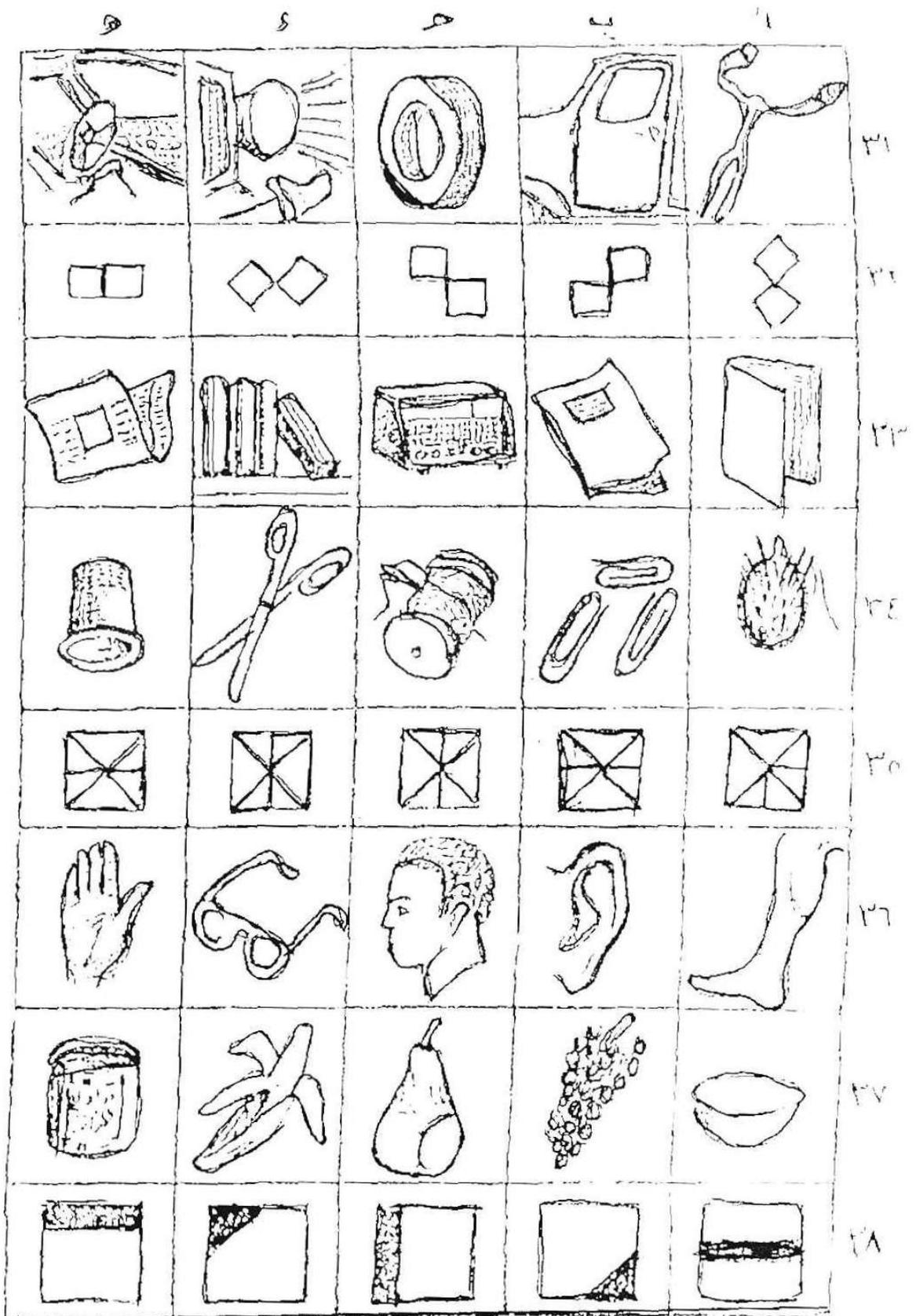


(A-i)

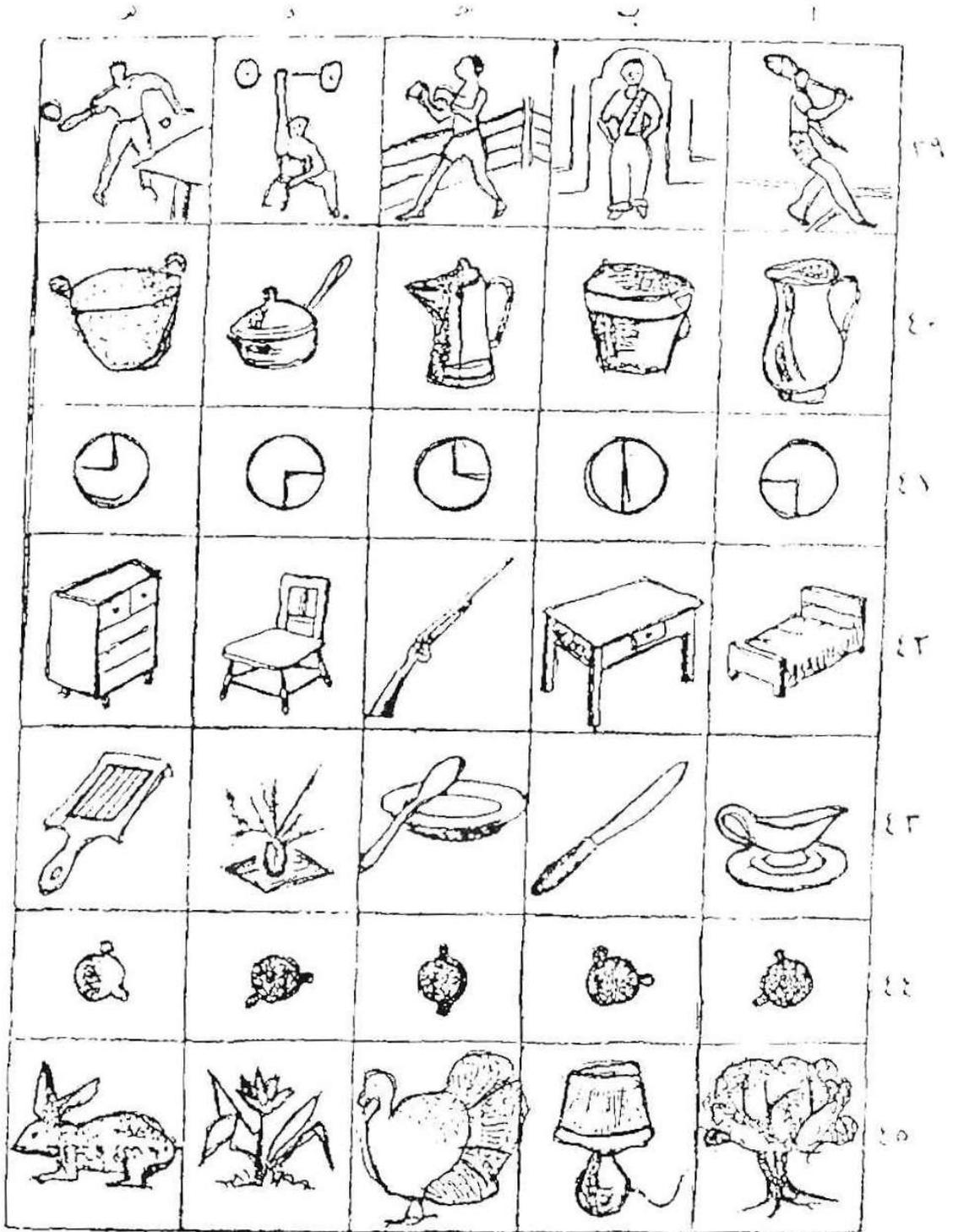


(१ - १)

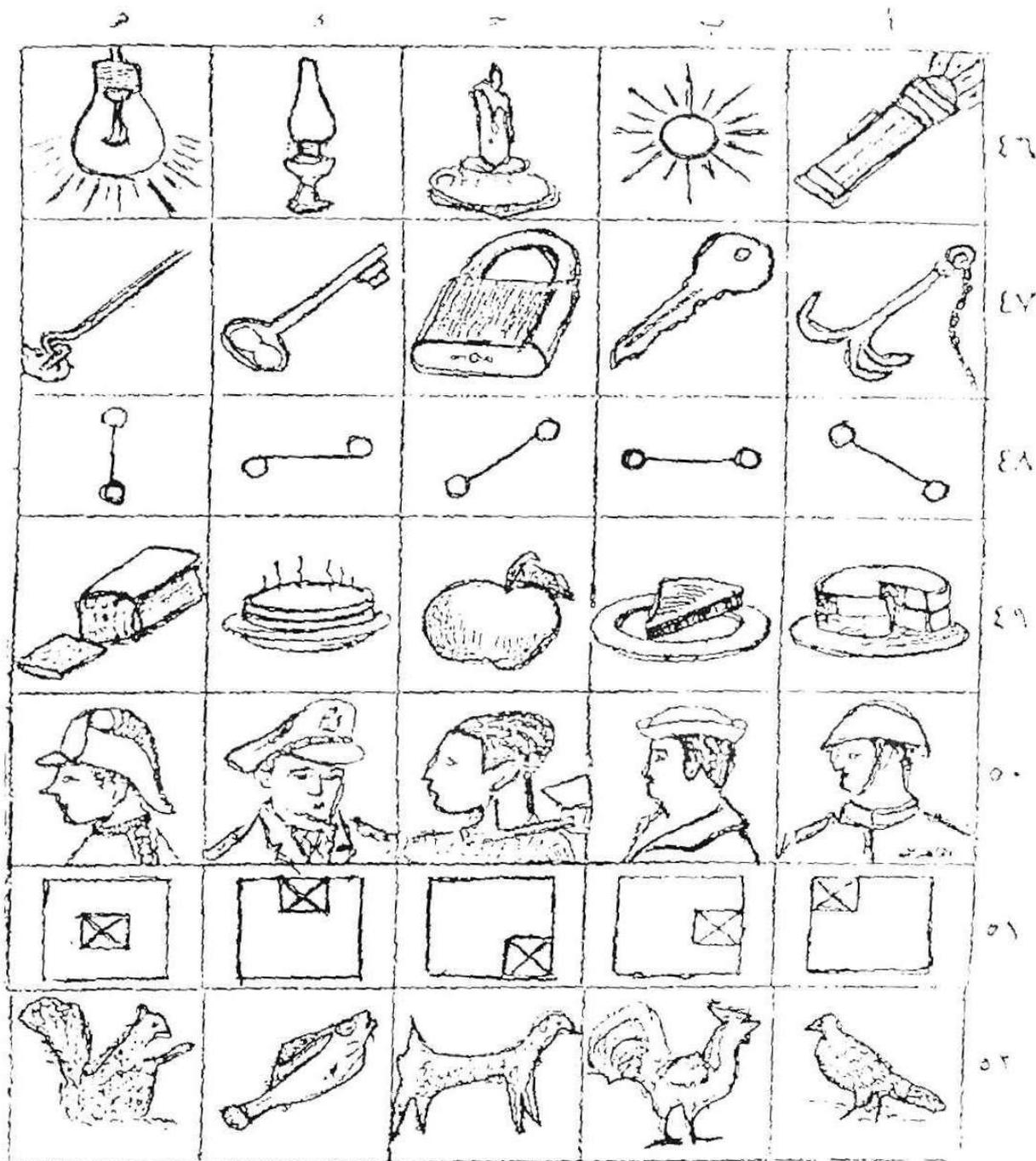
					११
					१२
					१०
					१३
					१४
					१५
					१६
					१७



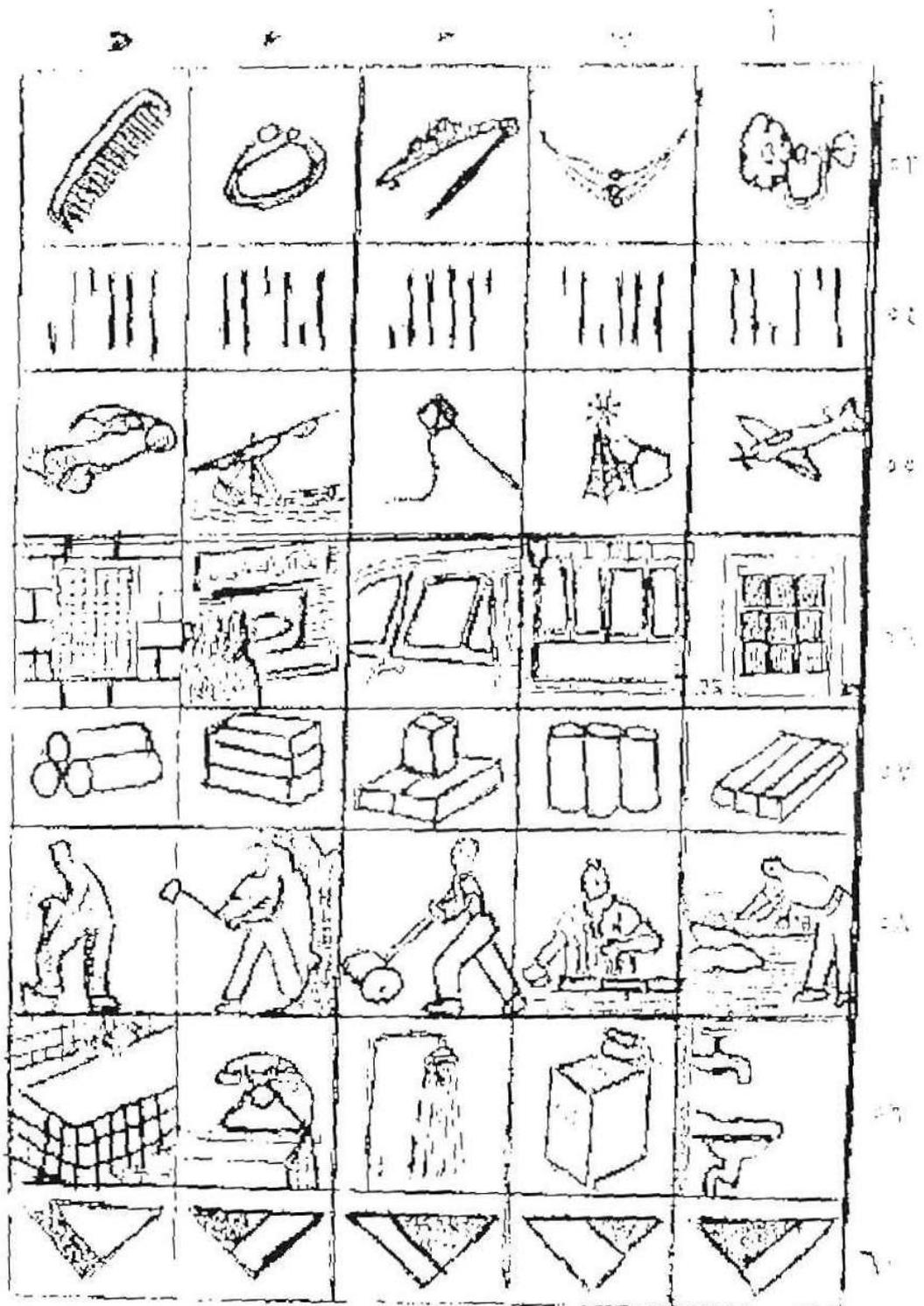
(11-f)



(17-j)



(۱۳-۱)



اختبار الذكاء المصور

ورقة الإجابة

الاسم :

السن :

تاريخ اليوم / / ١٩٩٧ م .

الفريق :

بنين / بنات :

التعليمات

- ١- يتكون الاختبار من ٦٠ سؤال مصور .
- ٢- كل سؤال مكون ٥ صور، هناك ٤ صور متشابهة وصور واحدة مختلفة .
- ٣- أ، ج، د، هـ هي الحروف الأبجدية للصور الخمس .
- ٤- ضع الحرف الأبجدي للصورة المختلفة في المربع الموجود أمام رقم كل سؤال في ورقة الإجابة .
- ٥- مدة الاختبار ١٠ دقائق فقط .

١	١١	٢١	٣١	٤١	٥١
٢	١٢	٢٢	٣٢	٤٢	٥٢
٣	١٣	٢٣	٣٣	٤٣	٥٣
٤	١٤	٢٤	٣٤	٤٤	٥٤
٥	١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥
٦	١٦	٢٦	٣٦	٤٦	٥٦
٧	١٧	٢٧	٣٧	٤٧	٥٧
٨	١٨	٢٨	٣٨	٤٨	٥٨
٩	١٩	٢٩	٣٩	٤٩	٥٩
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠

توقيع المصحح

الدرجة المقابل

--	--

(أ-١٥)

مفتاح التصحيح

السؤال الصحيح	السؤال الصحيح	السؤال الصحيح	السؤال الصحيح				
ب	٤٦	أ	٣١	ج	١٦	د	١
أ	٤٧	هـ	٣٢	ج	١٧	د	٢
د	٤٨	ج	٣٣	أ	١٨	هـ	٣
ج	٤٩	ب	٣٤	هـ	١٩	أ	٤
ج	٥٠	أ	٣٥	أ	٢٠	د	٥
هـ	٥١	د	٣٦	هـ	٢١	أ	٦
د	٥٢	هـ	٣٧	ب	٢٢	ج	٧
هـ	٥٣	أ	٣٨	ب	٢٣	أ	٨
ج	٥٤	ب	٣٩	د	٢٤	د	٩
هـ	٥٥	هـ	٤٠	ب	٢٥	أ	١٠
أ	٥٦	ب	٤١	د	٢٦	ب	١١
ج	٥٧	ج	٤٢	د	٢٧	ب	١٢
ب	٥٨	د	٤٣	هـ	٢٨	هـ	١٣
د	٥٩	ج	٤٤	هـ	٢٩	أ	١٤
هـ	٦٠	ب	٤٥	ج	٣٠	أ	١٥

ملحق (ب)

الصورة المبدئية لاختبار التحصيل المعرفى

(ب - ١)

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
الدراسات العليا - دكتوراة

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة ،،، وبعد

تقوم الباحثة بتصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى ومعرفة تأثيره على جوانب تعلم بعض المهارات الهجومية لكرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا .

وتتضمن تلك المهارات الهجومية ما يلي (التمرير من فوق الرأس - المحاورة - التصويبة السلمية) وحيث أن البحث يتضمن التعرف على الجانب المعرفى لتلك المهارات السابق ذكرها فإن الباحثة سوف تقوم بعمل اختبار تحصيل معرفى لمهارات كرة السلة قيد البحث . ولذا الرجاء من سيادتكم الإطلاع على مكونات الاختبار والتوجية بالتعديل المطلوب الذى يوافق رأى سيادتكم مع جزيل الشكر .،

الباحثة

فاطمة أحمد حسن بسيونى

مدرس مساعد بكلية التربية الرياضية

(جامعة طنطا)

بيانات شخصية

اسم الخبير /

الدرجة /

الوظيفة /

عدد سنوات الخبرة /

(ب - ٢)

إختبار التحصيل المعرفى

* الهدف من الإختبار :

يهدف الإختبار إلى معرفة وقياس تحصيل طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية (جامعة طنطا) فى الأهداف المعرفية الخاصة بالمحتوى المهارى لبعض مهارات كرة السلة ، وأيضاً قانون وتاريخ اللعبة .

وقد تم وضع الأهداف المعرفية المرغوب قياسها للمحتوى المهارى لبعض المهارات والاسئلة الخاصة بقانون وتاريخ اللعبة على ضوء المستويات الثلاثة التالية (المعرفة - الفهم - التطبيق) .

* تحديد نوع الأسئلة :

تم اختيار نوع واحد من انواع الاسئلة ، وهى أسئلة الاختيار من متعدد .

* صياغة الأسئلة :

تم وضع عدد (٤٠) سؤالاً وتكون كالتالى ٧ أسئلة محتوى تاريخى ، ٢٦ سؤال مهارى ، ٧ أسئلة قانون .

* ترتيب الاسئلة :

بعد صياغة الاسئلة فى صورتها المطلوبة ، تم ترتيبها لموضوعات المادة بحيث تجمع الاسئلة التى تدور حول موضوع واحد بعضها فى الإختبار .

* تحديد زمن الاختبار :

سوف يتم تحديد زمن الإجابة كما يلى :

الزمن الذى تستغرقه أول طالبة + الزمن الذى تستغرقه آخر طالبة .

(ب - ٣)

إختبار التحصيل المعرفى

م	المحتوى		رأى الخبير
	نعم	لا	
١		الهدف من مباراة كرة السلة : أ- إحراز أكبر عدد من الأهداف . ب- أداء أكبر عدد من التميرات . ج- أداء أكبر عدد من التصويبات .	
٢		يستخدم التمير من فوق الرأس بين اللاعبين.... عند وجود منافس بينهم : أ- قصيرى القامة . ب- طويلى القامة . ج- متوسطى القامة .	
٣		عند أداء التصويب السلمى من الناحية اليمنى تكون خطوات التصويب : أ- يمين شمال . ب- شمال يمين شمال . ج- شمال يمين	
٤		تتراوح أرقام الالعاب فى كرة السلة ما بين: أ- ٤ - ١٥ فقط . ب- ١ - ١١ فقط . ج- ٢ - ١٤ فقط .	
٥		تعتبر المحاورة من المهارات فى كرة السلة : أ- الهجومية . ب- الخططية . ج- الدفاعية .	
٦		أول تصور وضع لكرة السلة كان عام : أ- ١٨٩٢ م . ب- ١٨٥١ م . ج- ١٨٦٥ م .	

(ب - ٧)

تابع إختبار التحصيل المعرفى

م	المحتوى	رأى الخبير	
		نعم	لا
٢٥	يدير المباراة داخل الملعب. أ- حكمان . ب- ٣ حكام. ج- حكم واحد فقط .		
٢٦	تكون بداية التصويب بالنسبة للاعب الأيسر أثناء أداء التصويبة السلمية : أ- بالقدم اليمنى . ب- بالقدم اليسرى . ج- بالقدمين معاً.		
٢٧	فى التمرير من فوق الرأس مراعاة عدم ثنى الكوعين خلفاً قبل التمرير : أ- لأنه من الأخطاء الشائعة . ب- من تدريبات الارتقاء بالمهارة . ج- من المراحل الفنية للمهارة .		
٢٨	المحاورة هى إحدى مهارات للأمام : أ- التصويب . ب- التقدم بالكرة . ج- التمرير .		
٢٩	تعتبر التمريرة من فوق الرأس من التمريرات : أ- المباشرة باليدين . ب- الغير مباشرة باليدين . ج- مباشرة بيد واحدة .		
٣٠	عند أداء المحاورة تكون أصابع اليد المؤدية: أ- منتشرة على الكرة . ب- قابضة على الكرة . ج- مسيطرة على الكرة .		

تابع إختبار التحصيل المعرفى

م	المحتوى	رأى الخبير	
		نعم	لا
٣١	تكون بداية التصويب بالنسبة للاعب الأيمن أثناء أداء التصويبة السلمية أ- بالقدم اليمنى . ب- بالقدم اليسرى . ج- بالقدمين معا .		
٣٢	عند أداء التصويبة السلمية من الناحية اليمنى أ- يكون الارتقاء لأعلى و رفع ركبة الرجل اليمنى . ب- يكون الوثب للأمام و رفع ركبة الرجل اليمنى . ج- يكون الوثب للأمام و رفع ركبة الرجل اليسرى .		
٣٣	تعتبر المحاورة من المهارات الهجومية فى كرة السلة والتي يجب إجادتها : أ- باليد اليمنى . ب- باليد اليسرى . ج- باليدين اليمنى واليسرى .		
٣٤	تكون الخطوة الثانية فى التصويب السلمى: أ- متناسبة مع الخطوة الأولى . ب- متناسبة مع طول اللاعبة . ج- متناسبة مع مسافة التصويب .		
٣٥	عند أداء المحاورة يكون نظر اللاعب : أ- للملعب وكل ما يدور به . ب- للمنافس . ج- للكرة .		
٣٦	كرة السلة إحدى اللعابات الجماعية التى نشأت فى : أ- إنجلترا . ب- السويد . ج- أمريكا .		

ملحق (ج)

الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفى

(ج - ١)

تعليمات الاختبار :

يتضمن هذا الاختبار على (٣٦) ستة وثلاثون سؤالاً لقياس المعارف والمعلومات التي اكتسبتها خلال دراستك للمهارات موضوع البحث وبما أن الممارسة الرياضية تتطلب معرفة صحيحة بأصول هذه الممارسة وقواعدها ومبادئها لذا نرجوا أن تتفهمي كل سؤال وتختاري البديل الصحيح .

- سجل بياناتك في ورقة الإجابة المرفقة مع عدم وضع علامة على كراسة الأسئلة .
- تأكدي من قراءتك للسؤال وجميع بدائل الإجابة ثم اختاري البديل الصحيح .
- اختاري الإجابة الصحيحة بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة في ورقة الإجابة .
- اعطي كل سؤال إجابة واحدة عن كل سؤال .
- لا تتركي أي سؤال دون الإجابة عليه لان ذلك سيؤدى الى خصم درجات من المجموع الكلى لدرجاتك .
- تاكدي في نهاية الاختبار انك اجبتي عن جميع الأسئلة .
- لا تبدأى في الاجابة قبل أن يؤذن لك .

مع تمنياتي بالتوفيق

بياناتك الشخصية

الاسم :

الفرقة الدراسية:

الشعبة:

المجموعة:

إختبار التحصيل المعرفى

م	المحتوى
١	الهدف من مباراة كرة السلة :
()	أ- إحراز أكبر عدد من الأهداف .
()	ب- أداء أكبر عدد من التمريرات .
()	ج- أداء أكبر عدد من التصويبات .
٢	يستخدم التمرير من فوق الرأس بين اللاعبين.... عند وجود منافس بينهم :
()	أ- قصيرى القامة .
()	ب- طويلى القامة .
()	ج- متوسطى القامة .
٣	عند أداء التصويب السلمى من الناحية اليمنى تكون خطوات التصويب :
()	أ- يمين شمال .
()	ب- شمال يمين شمال .
()	ج- شمال يمين
٤	تتراوح أرقام اللاعبين فى كرة السلة ما بين:
()	أ- ٤ - ١٥ فقط .
()	ب- ١ - ١١ فقط .
()	ج- ٢ - ١٤ فقط .
٥	تعتبر المحاورة من المهارات فى كرة السلة :
()	أ- الهجومية .
()	ب- الخططية .
()	ج- الدفاعية .
٦	أول تصور وضع لكرة السلة كان عام :
()	أ- ١٨٩٢ م .
()	ب- ١٨٥١ م .
()	ج- ١٨٦٥ م .

تابع إختبار التحصيل المعرفى

م	المحتوى
٧	الدفع فى التمرير من فوق الرأس بالرسيغين والأصابع يكون :
()	أ- للأمام .
()	ب- للخلف .
()	ج- للأمام والأعلى.
٨	يتراوح محيط كرة السلة ما بين:
()	أ- ٦٠ - ٧٥ سم.
()	ب- ٧٥ - ٧٨ سم .
()	ج- ٦٥ - ٨٥ سم .
٩	فى بطولة العالم التى أقيمت فى بيونس إيرس ١٩٥٠ حصلت مصر على المركز :
()	أ- الثالث .
()	ب- الأول .
()	ج- الخامس .
١٠	المحاورة من المهارات الهجومية ولها :
()	أ- نوعان .
()	ب- نوع واحد .
()	ج- ثلاثة أنواع .
١١	تعتبر التمريرة من فوق الرأس من التمريرات:
()	أ- المباشرة .
()	ب- الغير مباشرة .
()	ج- الدفاعية
١٢	زمن مباراة كرة السلة كاملة يكون :
()	أ- ٤٠ دقيقة .
()	ب- ٣٥ دقيقة .
()	ج- ٢٠ دقيقة.

(ج - ٨)

مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي

م	نوع السؤال	الإجابة	م	نوع السؤال	الإجابة
١	تاريخ	أ	١٩	تاريخ	ب
٢	مهارى	ب	٢٠	مهارى	ب
٣	مهارى	أ	٢١	قانون	ب
٤	قانون	أ	٢٢	مهارى	أ
٥	مهارى	أ	٢٣	قانون	ب
٦	تاريخ	أ	٢٤	مهارى	أ
٧	مهارى	ج	٢٥	قانون	أ
٨	قانون	ب	٢٦	مهارى	ب
٩	تاريخ	ب	٢٧	مهارى	أ
١٠	مهارى	أ	٢٨	مهارى	أ
١١	مهارى	أ	٢٩	مهارى	أ
١٢	قانون	أ	٣٠	مهارى	أ
١٣	مهارى	أ	٣١	مهارى	أ
١٤	مهارى	ب	٣٢	مهارى	أ
١٥	تاريخ	أ	٣٣	مهارى	ج
١٦	مهارى	ب	٣٤	مهارى	ب
١٧	مهارى	ج	٣٥	مهارى	أ
١٨	مهارى	أ	٣٦	تاريخ	ج

ملحق (د)

اختبارات القدرات البدنية

(اختبارات القدرات البدنية)

الاختبار الأول : اختبار المرونة (ثنى الجزء من الوقوف) .

الهدف من الاختبار :

قياس مدى مرونة الجذع والفتحة في حركات الثنى للإمام من وضع الوقوف .

الأدوات المستخدمة :

مسطرة مدرجة طولها ٥٠ سم ، مكعب من الخشب طول ضلعه ٥٠ سم

، يثبت المقياس أعلى حافة المكعب والنصف الآخر أسفل الحافة .

طريقة الأداء :

موضع الوقوف على المكعب يثنى المختبر الجذع إماماً أسفل بحيث تصبح اليد أمام المقياس ، ومن هذا يحاول المختبر ثنى الجذع أقصى مدى ممكن بقوة وببطء مع تصلب عضلات الذراعين وعدم ثنى الركبتين كما يجب أن يحتفظ المختبر بوضعه النهائي من ٢:٣ ث .

التسجيل :

يسجل اللاعب أقصى نقطه إليها أطراف على المقياس وتكون الدرجة بالسالب في حالة وضع أطراف الأصابع على المقياس في النصف أعلى الحافة وتكون بالموجب في حالة ووضع أطراف الأصابع على المقياس في النصف أسفل الحافة . (٦٥)

الاختبار الثاني : اختبار الرشاقة (الجزء الارتدادى ٤ × ١٠ م)

الهدف من الاختبار :

قياس الرشاقة .

الأدوات المستخدمة :

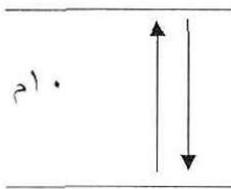
ساعة إيقاف ، خطان متوازيان المسافة بينهما ١٠ أمتار .

طريقة الأداء :

يقف المختبر خلف خط البداية ، عند سماع إشارة البدء يقوم بالجرى بأقصى سرعة إلى الخط المقابل ليجتازه بكلتا قدميه ثم يستدير ليعود مرة أخرى ليتخطى خط البداية بنفس الأسلوب ، ثم يكرر هذا العمل مرة أخرى أى أن المختبر يقطع مسافة ٤٠ م ذهاباً وعودة .

التسجيل :

يسجل المختبر الزمن الذى يقطعه في جزء المسافة المحددة (٤ × ١٠ م) من لحظة صفارة البدء حتى تجاوزه لخط البداية بعد أن يكون قطع مسافة ٤٠ م ذهاباً وأياباً . (٦٥)



الاختبار الثالث : اختبار التوافق (اختبار الدوائر المرقمة)

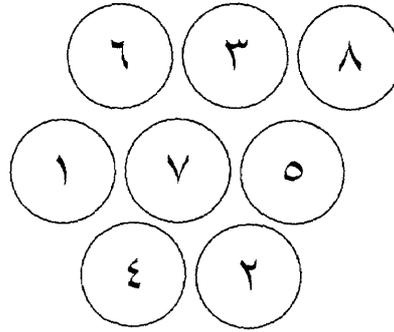
الهدف من الاختبار :

قياس التوافق .

الأدوات المستخدمة :

- ساعة إيقاف .

يرسم على الأرض ثمان دوائر على أن يكون قطر كل منهما (٦٠ سم) مرقمة من ١ : ٨ كما في الشكل التالي :



طريقة الأداء :

يقف المختبر داخل الدوائر داخل الدائرة رقم (١) وعند سماع إشارة البدء يقوم بالوثب بالقدمين معا إلى الدائرة رقم (٢) ثم إلى الدائرة رقم (٤) وهكذا حتى رقم (٨) ويتم ذلك باقصى سرعة ممكنة .

التسجيل :

يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثمان دوائر . (٦٥)

الاختبار الرابع : اختبار القدرة للرجلين (الوثب العريض من الثبات) .

الهدف من الاختبار :

قياس القدرة العضلية لعضلات الرجلين .

الأدوات المستخدمة :

أرض مستوية لا تعرض الفرد للانزلاق ، شريط قياس ، يرسم على الأرض خط

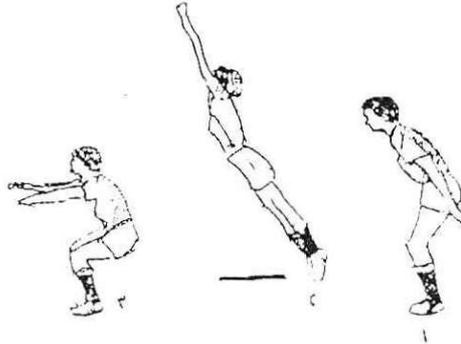
البداية .

طريقة الأداء :

يقف المختبر خلف خط البداية والقدمان متباعدتان قليلا والذراعان عاليا ، تمرجح الذراعان أماما حتى يصل الى ماشية وضع البدء في السباحة ، من هذا الوضع تمرجح الذراعان أماما بقوة مع مد الرجلين على امتداد او الجذع ودفع الارض بالقدمين في محاولة الوثب أماما بعد مسافة ممكنة .

التسجيل :

للمختبر محاولتان يسجل له أفضلهما . (٦٥)



الاختبار الخامس : اختبار قدرة الزراعين (دفع كرة طبية باليدين زنه ٣ كجم) .

الهدف من الاختبار :

قياس القدرة العضلية لمنطقة الذراع والكتف .

الأدوات المستخدمة :

منطقة فضاء مستوية ، حبل صغير ، كرة طبية زنه ٣ كجم ، أعلام ، شريط قياس .

طريقة الأداء :

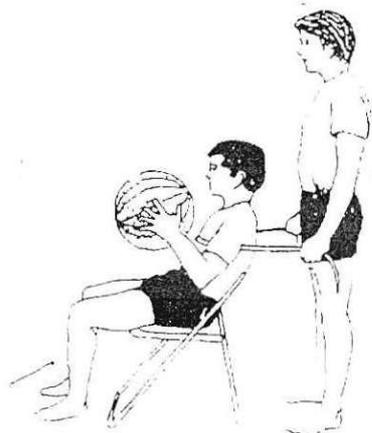
يجلس المختبر على المكعب ممسكا بالكرة الطبية باليدين بحيث تكون الكرة أمام الصدر تحت الذقن ، الجذع ملاصق لحافة المقعد .

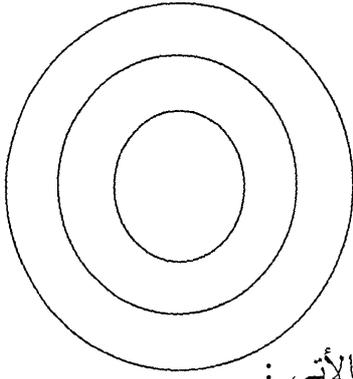
- يلف حبل حول صدر المختبرة يمسك من الخلف لمنع حركة المختبر للأمام أثناء دفع الكرة باليدين للامام .

التسجيل :

يمنح المختبر ٣ محاولات ويسجل له الأفضل .

درجة المختبر هي المسافة من الحافة الأمامية للكرسي وأقرب نقطة تحدثها الكرة على الأرض بالمتر . (٦٦)





الاختبار السادس : التصويب باليد على الدوائر المتداخلة :

الهدف من الاختبار :

قياس الدقة .

الأدوات المستخدمة :

كرات سلة قانونيه ، حائط ذو سطح أملس عمودي

على مستوى أفقى ، يرسم على الحائط ثلاثة دوائر متداخلة أبعادها كالآتى :

- قطر الدائرة الداخلية (١٧) بوصة .
- قطر الدائرة الوسطى (٣٨) بوصة .
- قطر الدائرة الخارجية (٥٨) بوصة .
- الحد السفلى للدائرة الكبيرة الخارجية ، يرتفع من الأرض بمقدار ٤ قدم .
- خط البداية مرسوم على الأرض على بعد (٢٥) قدم الحائط .

طريقة الأداء :

- يقف المختبر خلف خط البداية ومعه كرة سلة فى مواجهة الحائط .
- عند إعطاء الإشارة بالبداية يقوم المختبر بتصويب الكرة على الدائرة محاولة إصابة الدائرة .
- لكل مختبر (١٠) المحاولات .
- يجب أن يحتفظ بالقدمين خلف خط البداية أثناء التصويب على الدوائر .
- إذا أسقطت الكرة على الانصف بين البداية والحائط فالمختبر حق اختبار خط البداية واستعادة الكرة ، والعودة بها خلف الخط قبل استئناف التصويب من جديد على الحائط .

التسجيل :

- إذا أصابت الكرة الدائرة المتوسطة (داخل الدائرة أو على الخطوط المحددة لها) يحسب للمختبر ثلاث نقط ودرجات .
- إذا أصابت الكرة الدائرة المتوسطة (داخل الدائرة أو على الخطوط المحددة لها) .
- يحسب للمختبر درجتان .
- إذا أصابت الكرة الدائرة الكبرى (داخل الدائرة أو على الخطوط المحددة لها) .
- يحسب للمختبر درجة واحدة .
- إذا خرجت الكرة خارج الدوائر الثلاثة للمختبر صفر .
- تجمع الدرجات التى حصلت عليها المختبرة فى (١٠) محاولات . (٦٥)

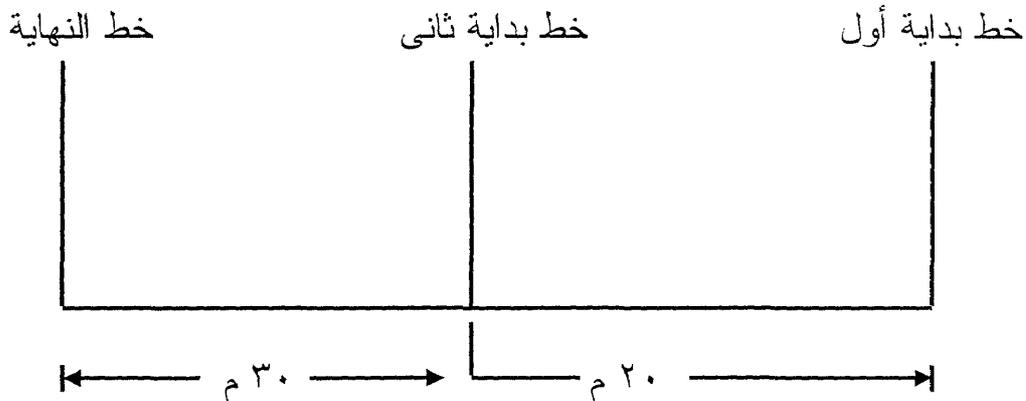
(د - ٥)

الاختبار السابع : اختبار السرعة (العدو ٣٠٠ م من البدء الطائر) .

الأدوات المستخدمة :

مضمار ألعاب القوى أو أى منطقة وفضاء لا تقل عن ٧٠ م طول ، ٥ م عرض ، عدد ٢

ساعة إيقاف منطقة كالآتى :



طريقة الأداء

يقف كل مختبر فى المكان المخصص له عندما يعطى إشارة البدء يجرى المختبر بسرعة تزايدية وقتا لها عند البداية الثانى و عنها يعطى المراقب الموجود عند خط البداية الثانى إشارته للميقاتى الذى يبدأ فى تشغيل ساعة الإيقاف .

التشغيل :

- يمنح كل مختبر محاولتين وتسجل له الافضل .
- درجة المختبر هى الزمن الذى قطعتة فى مسافة الثلاثين متر وتحسب من اشارة المراقب حتى ملامسة خط النهاية باى جزئ من الجسم لاقرب ١/١٠ ثانية . (٦٥)

ملحق (هـ)

الاختبارات المهنية

(هـ - ١)

*الاختبار الأول : لتمرير من فوق الرأس :-

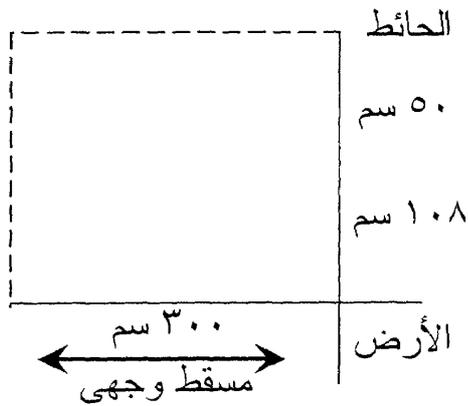
- الهدف من الاختبار :

قياس دقة وسرعة التمريرة من فوق الرأس باليدين .

- الأدوات المستخدمة :

كرة سلة - حائط أملس لا يقل إرتفاعه عن (١٥,٠٨ سم) من الأرض - طباشير -

ساعة إيقاف - متر القياس .



_____ +

_____ الحائط

_____ الأرض

_____ مسقط جانبي

شرح الاختبار : يرسم على الحائط خطين :

أ- الخط الأول على بعد (١٥,٠٨ سم) من الأرض .

ب- الخط الثاني على بعد (٥٠ سم) أعلى الخط الأول .

- يرسم خط البداية يبعد عن الحائط بمقدار (٣ م) .

- تقف المختبرة خلف خط البداية ومع إشارة البدء تقوم بالتمرير فوق من فوق الرأس في إتجاه

الحائط بين الخطين المرسومين عليه (لمدة ٢٠ ث) .

* التسجيل :-

- تحتسب المحاولات الناجحة في المسافة المحصورة بين المحيطين خلال الزمن المحدد .

- لا تحتسب كل تمريره عقب استلام الكرة من الأرض .

- لا تحتسب كل تمريره لا مست الحائط من نقطة تحت الخط المرسوم أسفل وفوق الخط

المرسوم أعلى أو عليهما .

- احتساب عدد التمريرات الصحيحة التي قامت بها المختبرة خلال الزمن المحدد (٢٠ ث) .

(٤)

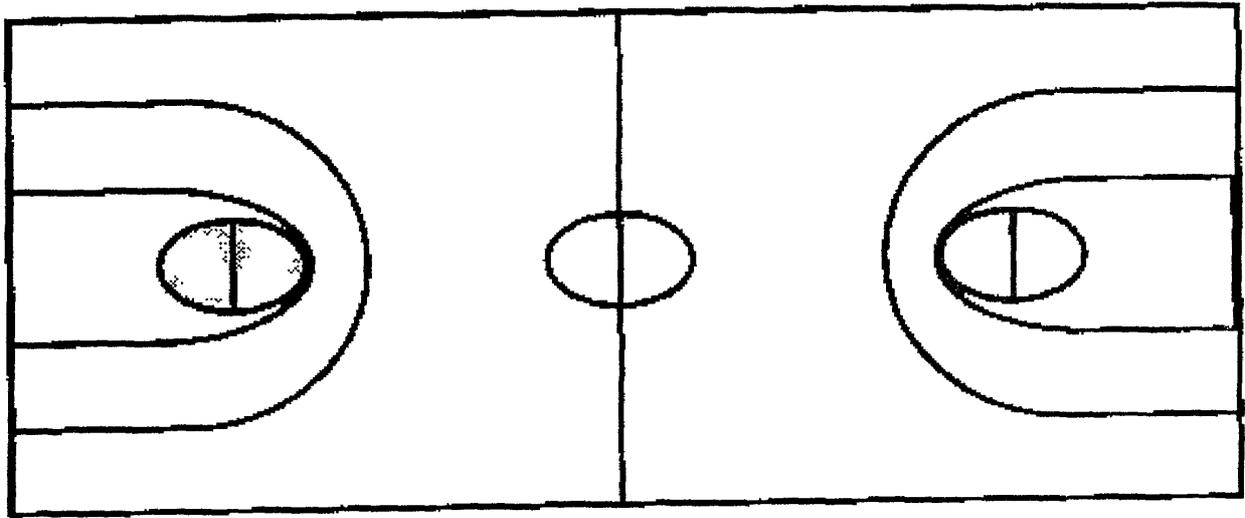
*الاختبار الثانى : (إختبار الجرى مع تنطيط الكرة حول دوائر الملعب) .

الهدف من الاختبار :

قياس سرعة التنطيط .

الأدوات المستخدمة :

كرة السلة قانونية : ملعب كرة سلة ، ساعة إيقاف .



*شرح الاختبار :-

تقف المختبرة عند التقاء الحد النهائى بخط الرمية الحرة من الجهة اليمنى وعند الإشارة بالبدء تجرى المختبرة مع تنطيط الكرة بمحاذاة منطقة الرمية الحرة مع الدوران حول دائرة هذه المنطقة والكرة تكون للخارج ثم الإنتقال من الجهة اليمنى إلى الدائرة المركزية والدوران حولها بالجرى مع التنطيط ثم الإنتقال للدائرة الأخيرة من الجهة اليمنى أيضاً والدوران حولها ثم تستمر بمحاذاة منطقة الرمية الحرة حتى الوصول إلى نقطة التقاء الحد النهائى بخط منطقة الرمية الحرة من الجهة اليمنى .

*التسجيل :

- يحتسب الزمن الذى استغرقته المختبرة فى الجرى مع التنطيط من خط البداية إلى النهاية .
- تعطى المختبرة محاولتان وتختار الأحسن .
- للمختبرة حرية التنطيط بإرتفاعاته المختلفة .
- يضاف للاعبة ثانية إذا ما تخطت هى أو الكرة خطوط الدوائر أو منطقة الرمية الحرة .

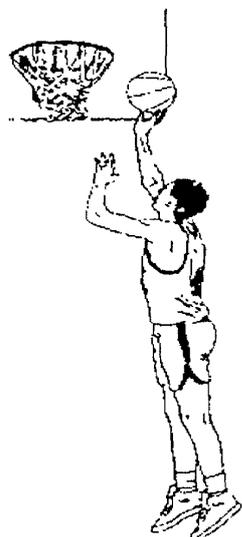
*الاختبار الثالث : القدرة على التصويب .

-الهدف من الاختبار :

قياس مهارة المتعلمة فى التصويب نحو السلة من مكان محدد لهدف كرة السلة .

*الأدوات المستخدمة :

كرة سلة ، هدف كرة السلة .



*شرح الاختبار :

تصوب المتعلمة الكرة من المكان المحدد خارج منطقة الرمية الحرة مباشرة ، وذلك من منطقة تقع عند تقاطع خط الرمية الحرة مع الدائرة ، ويجب تحديد هذه المنطقة بعلاقة ترسم على الأرض .

ويمكن للمختبر أن يؤدي التصويب بيد واحدة أو باليدين معاً بأى طريقة من طرق التصويب ، مع ملاحظة ان يتم التصويب مباشرة الى السلة دون ان تلمس الكرة اللوحة الهدف . للمختبر ١٥ محاولة يتم اداؤها فى ثلاث مجموعات (كل مجموعة خمس رميات) مع ملاحظة أن يترك المختبر مكان التصويب عقب كل مجموعة ، وتعطى الفرصة لمختبر آخر يؤدي أول مجموعاته وهذا ، وهذا ويسمح قبل الأداء بعمل الرميات على سبيل التجريب .

*الشروط :

١- يجب أن يتم التصويب من المكان المحدد لذلك .

٢- للمختبر الحق فى ١٥ رمية .

*التسجيل :

١- تحتسب درجتان لكل تصويبة (محاولة) ناجحة تدخل فيها الكرة فى السلة .

٢- يحتسب درجة واحدة لكل تصويبه (محاولة) تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة .

٣- لا تحتسب درجات عندما تلمس الكرة الحلقة ولا تدخل السلة . (٤)

ملحق (و)

**الصور المبدئية لاستبيان الآراء والانطباعات نحو أسلوب الوسائط التعليمية
المنفردة من خلال الحاسب الآلى**

استمارة استبيان

رجاء وضع علامة (√) أسفل الرأي الخاص بك أمام كل عبارة من عبارات الاستبيان

م	العبارات	رأي الحبير	
		نعم	لا
١-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساعدت على بذل المزيد من الجهد أثناء الأداء والتطبيق العملى .		
٢-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساعدت على معرفة وقيم أهمية مهارات كرة السلة .		
٣-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أشعر بالسعادة أثناء تعلم مهارات كرة السلة .		
٤-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم يعطنى الثقة بنفسى أثناء تعلم مهارات كرة السلة .		
٥-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم يجعلنى أشعر بالراحة أثناء تعلم مهارات كرة السلة .		
٦-	لم أشعر بالتقدم عند استخدام الحاسب الآلى .		
٧-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أشعر بالراحة والطمأنينة مع زملائى أثناء الأداء الجماعى.		
٨-	أسلوب الوسائط المنفردة جعلنى أشعر بالأمان أثناء التعلم .		
٩-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أتقبل الصواب والخطأ .		
١٠-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم أشعر فيه بالملل أثناء تعلم مهارات كرة السلة قيد البحث .		
١١-	استخدام الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلتنى أشعر بقيمى الأداء الحركى .		
١٢-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعل عندى الرغبة فى تجنب النظام والتنسيق والتفكير المنظم .		

استمارة استبيان

رجاء وضع علامة (√) أسفل الرأي الخاص بك أمام كل عبارة من عبارات الاستبيان

م	العبارات	رأى الحبير	
		نعم	لا
١-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساعدت على بذل المزيد من الجهد أثناء الأداء والتطبيق العملى .		
٢-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساعدت على معرفة وقيم أهمية مهارات كرة السلة .		
٣-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أشعر بالسعادة أثناء تعلم مهارات كرة السلة .		
٤-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم يعطنى الثقة بنفسى أثناء تعلم مهارات كرة السلة .		
٥-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم يجعلنى أشعر بالراحة أثناء تعلم مهارات كرة السلة .		
٦-	لم أشعر بالتقدم عند استخدام الحاسب الآلى .		
٧-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أشعر بالراحة والطمأنينة مع زملائى أثناء الأداء الجماعى.		
٨-	أسلوب الوسائط المنفردة جعلنى أشعر بالأمان أثناء التعلم .		
٩-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أتقبل الصواب والخطأ .		
١٠-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم أشعر فيه بالملل أثناء تعلم مهارات كرة السلة قيد البحث .		
١١-	استخدام الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلتنى أشعر بقيمى الأداء الحركى .		
١٢-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعل عندى الرغبة فى تجنب النظام والتنسيق والتفكير المنظم .		

م	العبارات	رأى الخبير	
		نعم	لا
١٣-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ليس مفيد ومضیعة للوقت فى تعلم مهارات كرة السلة .		
١٤-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساهم فى تكوين مدرکات جديدة عن مهارات كرة السلة .		
١٥-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى أعطى للمتعلمة إحساساً بالمشاركة الإيجابية فى عملية التعلم .		
١٦-	ساهمت الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى فى إكتساب المتعة للممارسة الفردية .		
١٧-	خاطبت الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى أكثر من حاسة لدى الطالبة .		
١٨-	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساعد على الانتباه لإجراء المهارات بدقة .		
	ملحوظة :- هل توافق سيادتكم على بنود استبيان الآراء والانطباعات نحو أسلوب الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى الجانب الوجدانى . وإذا كان هناك إضافة أو حذف لأى بند من هذه البنود برجاء التكرم بتوضيحها.		

ملحق (ز)

(الصور النهائية لاستبيان الآراء والانطباعات نحو أسلوب
الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى) .

الإسم :

الشعبة :

المجموعة :

الرجاء وضع علا (√) أسفل الرأى الخاص بك أمام كل عبارة من عبارات الاستبيان .

م	العبارات	رأى الطالبية			
		أوافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق مطلقاً
١.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساعدنى على بذل المزيد من الجهد أثناء الأداء والتطبيق العلمى .				
٢.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساعدنى على معرفة وفهم مهارات كرة السلة .				
٣.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أشعر بالسعادة أثناء تعلم مهارات كرة السلة .				
٤.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم يعطنى الثقة بنفسى أثناء مهارات كرة السلة .				
٥.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم يجعلنى أشعر بالراحة أثناء تعلم مهارات كرة السلة .				
٦.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أشعر بالراحة والطمأنينة مع زملائى أثناء الأداء الجماعى .				
٧.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعلنى أشعر بالأمان أثناء التعلم .				
٨.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى فى تقبل الطالبة الصواب والخطأ .				
٩.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى لم أشعر فيه بالملل أثناء تعلم مهارات كرة السلة قيد البحث .				
١٠.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى جعل عدى الرغبة فى تجنب النظام والتنسيق والتفكير المنظم .				
١١.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ليس مفيد ومضيعة للوقت فى معظم مهارات كرة السلة .				
١٢.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ساهم فى تكوين مدركات جديدة عن مهارات كرة السلة لدى المتعلم .				
١٣.	أسلوب الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى أعطانى إحساساً بالمشاركة الإيجابية فى عملية التعلم .				
١٤.	ساهمت الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى فى إكسابى المتعة للممارسة الفردية .				
١٥.	خاطبت الوسائط المنفردة خلال الحاسب الآلى أكثر من حاسة لى .				

ملحق (ح)

البرنامج التعليمي المقترح

(ح - ١)

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الاستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة بتصميم برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المنفردة (Multi Media - الفيديو التفاعلي - الصور الفوتوغرافية) من خلال الحاسب الآلي على تعلم بعض مهارات كرة السلة لدى طالبات شعبة التدريس (الفرقة الثالثة) بكلية التربية الرياضية بطنطا .

ونرجو من سيادتكم التكرم بالإطلاع على البرنامج وإجراء التعليمات المطلوبة التي توافق رأيكم :-

ولسيادتكم جزيل الشكر وفائق الاحترام

الباحث

فاطمة احمد حسين بسيون

مدرس مساعد بكلية التربية الرياضية

(جامعة طنطا)

الاسم :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة :

التخصص :

القسم :

الكلية :

م	الهدف	رأى الخبير	
		نعم	لا
ب -	الأهداف المهارية:-		
-	أن تكتسب الطالبة القدرة على أداء التمير من فوق الرأس.		
-	أن تكتسب الطالبة كيفية أداء مهارة التمير من فوق الرأس بالرسغين والأصابع.		
-	أن تكتسب الطالبة القدرة على أداء مهارة التصويب السلمية.		
-	أن تكتسب الطالبة القدرة على أداء الخطوات التعليمية لمهارة التصويب السلمية بانسيابية وتوافق بين عمل الذراعين والنظر وخطوات القدمين.		
-	أن تكتسب الطالبة القدرة على أداء المحاوره بسرعة ودقة.		
-	أن تكتسب الطالبة القدرة على أداء المحاوره (المرتفعة. المنخفضة) باليد (اليمنى، اليسرى) بنفس الكفاءة.		
-	القدرة على الربط بين الثلاث مهارات بدقة وتوافق كامل فى الأداء.		
ج -	الأهداف الوجدانية:-		
-	أن تكتسب الطالبة روح التعاون.		
-	أن تكتسب الطالبة القدرة على العمل الجماعى.		
-	أن تشعر الطالبة بالإثارة والتشويق.		
-	أن تتعود الطالبة على المشاركة الايجابية.		
-	أن تتعود الطالبة النظام.		
-	أن تكتسب الطالبة القدرة على تحمل المسؤولية.		
-	الإحساس بالمتعة والسعادة أثناء الأداء.		
-	أن تتخلى الطالبة عن السلبية أثناء المحاضرة .		
-	أن تكتسب الطالبة القدرة فى التعرف على الوسائط التعليمية التى يمكن استخدامها فى تعلم مهارات كرة السلة .		
-	أن تتعود الطالبة على المبادرة فى العمل المطلوب منها .		
-	أن تتعود الطالبة على تقديم يد العون لكل زميلة تطلبه منها .		

		<p>- أن تكتسب الطالبة حب الانضمام لفريق كرة السلة.</p> <p>- أن تكتسب الطالبة القدرة على المساهمة في إعداد الوسائط التعليمية المستخدمة .</p> <p>- أن تكتسب الطالبة القدرة على تدعيم نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف .</p> <p>ملحوظة:-</p> <p>إذا كان المطلوب اضافة بعض الأهداف فما هي الأهداف التي ترون سيادتكم أنها مناسبة .</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--	---

ثانياً: أسس البرنامج:-

م	الأسس		رأى الخبير
	نعم	لا	
١-		أن يتناسب البرنامج مع المرحلة السنوية للطالبات.	
٢-		أن يراعى خصائص الطالبات واحتياجاتهن البدنية والنفسية.	
٣-		أن يتوافق في محتواة مع أهداف البرنامج.	
٤-		أن يراعى الفروق الفردية بين الطالبات.	
٥-		أن يتميز البرنامج بالتدرج من السهل الى الصعب.	
٦-		أن يتنوع البرنامج بين الحركة والنشاط.	
٧-		أن يتحدى محتوى البرنامج قدرات المتعلمات مما يدعهن الى	
٨-		الابتكار.	
٩-		أن يكسب البرنامج الطالبات القدرة على استخدام الحاسب الآلى بوسائطة.	
١٠-		أن يساعد البرنامج على تحقيق مبدأ التفاعلية الذى يقوم عليه البرنامج بين الطالبات والبرنامج .	
١١-		أن يتميز البرنامج بالتنوع والتشويق.	

(ح - ٥)

		١٢- مراعاة عوامل الأمن والسلامة.
		١٣- مراعاة توفير الإمكانيات والأدوات اللازمة لتطبيق البرنامج والأجهزة اللازمة.
		١٤- أن يساعد البرنامج على تنمية روح التعاون والمنافسة .
		ملحوظة :-
		إذا كان المطلوب إضافة بعض الأسس فما هي الأسس التي ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك.
	
	
	

(ح - ١)

ثالثا : تحديد محتويات البرنامج :-

هل توافق سيادتكم على ان يكون محتوى البرنامج التعليمى المقترح لتعليم المهارات قيد البحث على النحو التالى:-

م	محتويات البرنامج	رأى الخبير	
		نعم	لا
-١	التطور التاريخى لكرة السلة.		
-٢	بعض نقاط قانون كرة السلة.		
-٣	مهارة التميرير من فوق الرأس.		
-٤	مهارة المحاورة.		
-٥	مهارة التصويب السلمى.		
*	ملحوظة :- إذا كان المطلوب إضافة أو تعديل اى نقطة من نقاط المحتوى فما هى اقتراحات سيادتكم.....		

(ح - ٧)

رابعاً : الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج المقترح :

هل توافق على أن تكون الأدوات والأجهزة المستخدمة بالبرنامج التعليمي لتعلم المهارات قيد البحث على النحو التالي :

م	الأدوات والأجهزة		رأى الخبير
	لا	نعم	
أ-			جهاز حاسب آلي IBM يتسق بالموصفات التالية : - معالج بطراز بشيوم ٢ بسرعة ميگاهيرتز . - نظام ويندوز (2000 59,98 xp) . - بطاقة شاشة 800 × 600 ذات تحليل لوني عالى 16 bit . - بطاقة صوت 16 Bit . - مشغل أقراص مدمجة CD- ROM . - لوحة مفاتيح Key Board ، فارة Mouse . - ميكروفون Microphone . - جهاز ماسح ضوئى (Scanner) . - جهاز ميكسر (مازج) لعمل المونتاج (Mixer) .
ب-			معمل الكلية (كلية التربية الرياضية جامعة طنطا) بعد موافقة إدارة الكلية .
ج-			القرص الضوئى CD- ROM المسجل عليه برنامج Multi Media . - القرص الصوتى CD-ROM المسجل عليه برنامج الفيديو التفاعلى . - القرص الضوئى CD-ROM المسجل عليه برنامج الصور الفوتوغرافية .
د-			كرات سلة .
هـ-			ملعب كرة سلة .
			ملحوظة: إذا كان المطلوب تقدير أو إضافة بعض الامكانيات ، فما هى اقتراحات سيادتكم

خامساً : نمط التعلم المستخدم في تنفيذ البرنامج :

رأى الحبير		الأدوات والأجهزة	م
لا	نعم		
		<p>هل توافق سيادتكم على استخدام أسلوب التعلم الذاتي من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الـ Multi Media . - الفيديو التفاعلي . - الصور الفوتوغرافية . - وذلك من خلال الحاسب الآلي . <p>ملحوظة : إذا كان المطلوب إضافة أى تعديل أو حذف أى شئ فما هى اقتراحات سيادتكم ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

سادساً : قيادات تنفيذ البرنامج :-

رأى الحبير		الأدوات والأجهزة	م
لا	نعم		
		<p>هل توافق سيادتكم على أن تقوم الباحثة بتنفيذ البرنامج .</p> <p>يتم تنفيذ البرنامج بمساعدة ثلاثة من الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة (الطالبة المعلمة) ويكون لديهن خبرة سابقة بمهارات كرة السلة قياد البحث وكذلك بمهارات الحاسب الآلي .</p> <p>ملحوظة : إذا كان المطلوب تعديل أو إضافة أى قيادات أخرى لتنفيذ البرنامج ، وما هى اقتراحات سيادتكم ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	١ ٢

(ح - ٩)

سابعاً : الإطار العام لتنفيذ البرنامج :-

م	الأدوات والأجهزة	رأى الخبير	
		نعم	لا
١-	هل توافق سيادتكم على أن يكون الإطار العام لتنفيذ البرنامج مدته شهرين بواقع ثمانية (٨) أسابيع تقسم على (٨) ثمانية وحدات تعليمية		
٢-	يتم تقسيم الوحدة التعليمية على النحو التالي : الأعمال الإدارية (٧ ق) . - إجماء (١٠ عشر دقائق) . - إعداد بدني (١٠ ق) . - التطبيق العملي للبرنامج التعليمي (٤٠) أربعون دقيقة . - تدريبات التقدم بالمهارة (٢٠ عشرون دقيقة) . - الختام (ثلاث دقائق) .		
٣-	يتم مشاهدة الوسائط (البرمجيات) قبل المحاضرة بيوم . ملحوظة : إذا كان مطلوب إضافة أية موضوعات أخرى للبرنامج وزمن وترتيب أجزاء الوحدات التعليمية فما هو المناسب لذلك البحث		

ثامناً : أساليب التقويم المقترحة :-

م	الأدوات والأجهزة	رأي الخبير نعم لا
-١	<p>هل توافق سيادتكم على استخدام الاختبارات التالية كأساليب للتقويم ؟ التقويم المبدئى أو التمهيدي والختامى ويتضمن :- أ- اختبار التحصيل المعرفى . ب- اختبارات مستوى الأداء المهارى . ج- إختبارات شكل الأداء الفنى .</p>	
-٢	<p>التقويم البنائى أو التكوينى :- - ويتم هذا النوع فى كل درس على مدار البرنامج ويتم من خلال الأهداف السلوكية .</p>	
-٣	<p>التقويم الختامى (النهائى) : ويتم هذا النوع فى نهاية التفاعل مع البرنامج (التطبيق البعدى) لأدوات القياس قيد البحث : أ- اختبار التحصيل المعرفى ب- اختبارات الأداء المهارى . ج- استبيان الآراء والانطباعات تجاه البرنامج المقترح .</p>	
-٤	<p>التقويم التتبعى : ويتم بعد انتهاء البرنامج بفترة زمنية مدتها شهر وذلك للتعرف على بقاء أثر تعلم بعض المهارات الهجومية فى كرة السلة قيد البحث من خلال الوسائط التعليمية المستخدمة . ملحوظة :- إذا كان المطلوب إضافة أساليب تقويم أخرى ، فما هى اقتراحات سيادتكم ؟</p>	

ملحق (ط)

سيناريو البرمجيات

سيناريو الـ Mluti Media

سيناريو الفيديو التفاعلي

سيناريو الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلي

المحتوى (المقدمة)			
رقم الإطار	الجانب البصري أو (المرئي)	الجانب السمعي (المقروء)	وصف الإطار
١	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	" إِنَّ أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ "	البسمة تظهر قم تختفي مع المؤثر الصوتي ثم تختفي وتظهر الآية القرآنية في منتصف الشاشة وتسحب حتى ينتهي الصوت .
٢		جامعة طنطا كلية التربية الرياضية قسم المناهج وطرق التدريس إعداد فاطمة أحمد حسن بسونى	يظهر هذا الإطار فى أشكال مختلفة حيث يسحب تتر جامعة طنطا من اليمين الى اليسار ويسحب تتر كلية التربية الرياضية من اليسار الى اليمين ويسحب تتر قسم المناهج وطرق التدريس من أسفل الى أعلى حتى يستقروا جميعاً تحت بعضهم يمين الشاشة.
٣	موسيقى الترحيب :	أ.د / محمد سعد زغول أ.د / هناء عفيفى أ.د / أمل السجيني	يسحب تتر عنوان البحث من أسفل الى أعلى حتى يستقر فى منتصف الشاشة يسحب تتر اسم الباحث وأسماء الأساتذة المشرفين من أسفل لأعلى مع لقطة فيديو للمهارات المختارة كخلفية تعليمية وذلك بعمل Mix بينهما ظهور تدريجي من اليسار الى يمين الشاة على أن يكون : نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ ، لونه : أبيض ويكون لون الخلفية أزرق داكن. ظهور تدريجي من أعلى لأسفل الشاشة وذلك بتحريك الطالبة السهم لأسفل لقراءة النص بالفأرة Mouse حتى يتم قراءته كاملة ويكون لون الكتابة أبيض والخلفية أزرق داكن .
٤	موسيقى عزيتى الطالبة :	صورة الترحيب النص	تقوم الطالبة بالضغط نقرتين على هدف البرنامج بالفأرة أو الماوس فيظهر هدف البرنامج.
٥	هدف البرنامج		ظهور تدريجي من اليمين الى اليسار على أن يظهر مستطيل أسفل مستطيل حتى يثبت الشكل التوضيحي على يمين الشاشة فى بروجاز أبيض والخلفية زرقاء داكنة

تاريخ لعبة كرة السلة
قانون لعبة كرة السلة
التمرير من فوق الرأس
مهارة المحاوره
مهارة التصويبه السلميه

تابع المحتوى			
وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب البصري أو (المرئي)	رقم الإطار
<p>يتم ظهور تدريجي للهدف أعلى الصفحة تدريجياً وذلك بتحريك السهم الذي يوجد أسفل جانب النص لقراءة الهدف كامل على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، لونه : ابيض والخلفية زرقاء .</p> <p>ظهور الشكل التوضيحي تدريجياً على يمين الصفحة في بרוاز مستطيل بحيث تكون الكتابة باللون الأبيض والخلفية زرقاء داكنة .</p> <p>ظهور تدريجي للكتابة من اليمين الى اليسار في نقاط أسفل بعضها على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ ، لونه : ابيض والخلفية زرقاء داكنة .</p>	<p>تقوم الطالبة بالضغط على هدف البرنامج يظهر التالي : ظهور النص بمصاحبة شكل توضيحي عند الضغط يتم عرض</p> <p>إذا ضغطت الطالبة بالماوس نقرتين على هدف عام معرفي يظهر التالي :</p>	<p>هدف البرنامج :</p> <p>تصميم برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلي ومعرفة تأثيره على تعلم بعض مهارات كرة السلة لدى طالبات الفرقة الثالثة</p> <p>وينقسم هذا الهدف الى :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>هدف عام معرفي</p> <p>هدف عام مهاري</p> <p>هدف عام وجدائي</p> </div> <p>هدف عام معرفي :</p> <p>أن تكتسب طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية الرياضية المعلومات والمعارف والحقائق مرتبطة بالنقاط التالية :</p> <p>- التطور التاريخي للعبة كرة السلة .</p> <p>- المحتوى المهارى للمهارات قيد البحث " التمرير - أعلى الرأس - المحاوره - التصويبية السلمية " .</p> <p>توجيه</p>	٦
	<p>إذا ضغطت الطالبة على الهدف العام المهارى يظهر التالي :</p>	<p>هدف عام مهاري :</p> <p>— أن تكتسب الطالبة كيفية اداء المهارات التالية بأعلى درجة من الدقة والإتقان وسرعة الأداء :</p> <p>- مهارة التمريرة من اعلى الرأس .</p> <p>- مهارة المحاوره .</p> <p>- مهارة التصويبية السلمية .</p>	٧
		<p>هدف عام وجدائي :</p> <p>— أن تكتسب الطالبة كيفية اداء المهارات التالية بأعلى درجة من الدقة والإتقان وسرعة الأداء :</p> <p>- مهارة التمريرة من اعلى الرأس .</p> <p>- مهارة المحاوره .</p> <p>- مهارة التصويبية السلمية .</p>	٨

تابع المحتوى			
وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب البصري أو (المرئي)	رقم الإطار
ظهور تدريجي من اليمين الى اليسار فى نقاط أسفل بعضها على ان يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ ، لونه : الكتابة لونها أبيض ويكون لون الخلفية زرقاء .	تقوم الطالبة بالضغط بالماوس نقرتين على (الهدف العام الوجدانى) يظهر التالى :	توجيه هدف عام وجدانى : التعرف على الآراء والانطباعات الوجدانية لطالبات الفرقة الثالثة ، بكلية التربية الرياضية (جامعة طنطا) نحو استخدام تقنيته (Multi Media - الفيديو التفاعلي - الصور الثابتة من خلال الحاسب الآلي) موسيقى	٩
	تقوم الطالبة بالنقر نقرتين بالماوس للرجوع للقائمة الرئيسية والضغط على تاريخ كرة السلة فيظهر التالى :	توجيه	
- ظهور الشكل التوضيحي على يمين الصفحة ويكون باللون الأبيض للخط والخلفية زرقاء داكنة ثم ظهور باقى المحتوى على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ ، لونه : أبيض والخلفية زرقاء داكنة .			١٠
	تقوم الطالبة بالضغط على الأهداف السلوكية يظهر لها التالى :	توجيه	
		الأهداف السلوكية : ١- أن تعرف الطالبة التطور التاريخي لكرة السلة . ٢- أن تعرف الطالبة متى بدأت لعبة كرة السلة . ٣- أن تعرف الطالبة متى بدأت لعبة كرة السلة للإناث .	١/١٠

تابع المحتوى (التطور التاريخي)				
رقم الإطار	الجانب البصري أو (المرئي)	الجانب المسموع (المفروض)	وصف الإطار	
٢/١٠	عزيتى الطالبة : لقد تطورت كرة السلة عالميا فى الأونة الأخيرة تطورا واضحا ملموسا وظهر لك جليا لكل من تابع نشاط اللعبة فى البطولات العالمية والـدورات الأولمبية.	تقوم الطالبة بالضغظ بالـماوس نقرتين على المحتوى فيظهر التالي : - ظهور النص بمصاحبة صورة توضيحية للنص وأسفلها التالي الذى إذا ضغطت الطالبة عليها ظهر النص الذى يليه كالتالى .		
٣/١٠	ويتبلور الغرض الرئيسى من اللعبة فى محاولات إدخال اللاعبين أكبر عدد من المرات فى سلة الفريق الأخر ، مستخدمين فى ذلك كل ما يوفر لهم تكتيك الهجوم من مهارات فى كرة السلة (التمرير من فوق السراس - المحاوره - التصويبه السلمية) .	تستمر الطالبة فى الضغظ بالـماوس على التالي يظهر النص بمصاحبة الصور الترفيحية النص بمصاحبة صورة توضيحية للتطور التاريخي	تظهر الكتابة أعلى الصورة التوضيحية فى منتصف الصفحة وتكون الكتابة باللون الأبيض والخلفية زرقاء داكنة على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ .	

تابع المحتوى (التطور التاريخي)

وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب البصري أو (المرئي)	رقم الإطار
تظهر الكتابة أسفل الصورة التوضيحية في منتصف الصفحة ويتم تحريك الكتابة من خلال تحريك السهم الى أسفل وتكون الكتابة باللون الأبيض والخلفية زرقاء داكنة على على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ .		كرة السلة هي إحدى اللعبات الجماعية التي ولدت في أمريكا ، بعد أن لمس رجالها التربويون حاجة مجتمعهم الأمريكي للعبة يتفاعل معها الشباب واندماجهم معها وإقبالهم عليها	٤/١٠
	استمرار في الضغط على التالي تظهر الصورة بمصاحبة النص التالي :	التالي	
		توجيه	
		ومع مطلع عام (١٨٩٢) قام الدكتور نايميت بوضع تصور جديد للعبة تبعد عن الإحتكاك الشخصي و الخشونة وكذلك وضع الهدف عاليا بدلا من الأرض كما في كرة القدم .	٥/١٠
		موسيقى	
		التالي	
		توجيه	
	مع الاستمرار في الضغط على التالي تظهر الصورة بمصاحبة النص كالتالي :		
	النص بمصاحبة صورة توضيحية لأول هدف في كرة السلة	ووجد ضالته المنشودة عند تلميذه (فرانك ماهان) وهو مصمم أول هدف لكرة السلة ، وهو سلة فاكهة حقيقية واستوحى اسمها من الهدف وهو Basket Ball	٦/١٠
		التالي	
		التالي	
		توجيه	
		موسيقى	
	تقوم الطالبة في بالضغط على التالي تظهر صورة وأسفلها النص كالاتي :		

تابع المحتوى (التطور التاريخي)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المسموع)	وصف الإطار
٧/١٠	انتشرت كرة السلة بشكل سريع وحازت إعجاب الجميع ، ومن ثم فقد قام بنقلها رجال الجمعية الشباب المسيحية الى جميع أرجاء العالم . التالي توجيه	النص بمصاحبة صورة توضيحية تقوم الطالبة بالضغط على التالي يظهر النص وأعله الصورة كالتالي :	تظهر الكتابة أسفل الصورة التوضيحية وقيام المتعلمة بالضغط بالفأرة Mouse على السهم الذي يتحرك لأسفل لإتمام القراءة تتحرك الكتابة ويكون باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ .
٨/١٠	تعتبر كرة السلة من الألعاب السهلة والمثيرة ولذلك فلقد أقيمت عليها الانسات بعد مشاهدة أول مباراة إفتتاحية لدورى جمعية الشباب المسيحية للشباب الا وقد عقد أول اجتماع لمجموعة من مدرسات مدرسة " بكنجهام Bucking-Ham " بولايسة سبرنجفيلد التالي توجيه	تقوم الطالبة بالضغط على التالي تظهر الصورة بمصاحبة النص كالتالي : يظهر النص بمصاحبة الصورة	
٩/١٠	تعتبر مسز " ساندرآ أبوت بيرنسون " هي أول مدرسة للتربية البدنية فى كلية " سميث للبنات " (١٨٩٢) وفى عام (١٨٩٩) عقدت أول لجنة نسائية لصياغة القواعد الدولية للعبة المناسبة للفتيات والسيدات . التالي توجيه موسيقى	تقوم الطالبة بالضغط على التالي فيظهر النص بمصاحبة الصورة كالتالي :	
١٠/١٠	أخذت كرة السلة للبنات فى الازدهار والانتشار الى أن دخلت ضمن برامج الدورة الأولمبية التى أقيمت عام (١٩٣٦ م) . موسيقى التالي	النص بمصاحبة الصورة الثابتة	

تابع المحتوى (التطور التاريخي)			
رقم الاطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الاطار
١١/١٠	توجيه دخول لعبة كرة السلة مصر - كان لعدد كبير من الأجانب بمدينة الإسكندرية الأثر الكبير في إدخال كرة السلة مصر سنة ١٩٢٠م - مارسها أعضاء جمعية الشبان المسيحية بأسبوط سنة ١٩٢٣م ، وجمعية الشبان المسيحية سنة ١٩٢٥م . - كانت الجامعة الأمريكية تعمل على نشرها بشتى الوسائل ويرجع الفضل لها في سرعة انتشار اللعبة في مصر . - تكون أول اتحاد مصرى للعبة سنة ١٩٢٥م ولم يعترف به ثم أعيد تكوينه سنة ١٩٣٠م وأعترف به رسمياً . - كان لوجود الجنود الأمريكيين أثر كبير فى رفع مستوى اللعبة ، وذلك خلال الحرب العالمية الثانية حيث كان ذلك من خلال المباريات التى نظمها الأمريكيون لأنفسهم وكذلك بينهم وبين المصريين موسيقى توجيه	إذا ضغطت الطالبة على التالى تظهر لها الصورة بمصاحبة النص الآتى .	تظهر الكتابة أسفل الصورة التوضيحية وقيام المتعلمة بالضغط بالماوس على السهم الذى يتحرك لأسفل لإتمام القراءة تتحرك الكتابة ويكون باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ . تقوم الطالبة بالضغط على السهم وتحريكه لأسفل وذلك للإستمرار فى قراءة النص . نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ . ظهور الأسئلة أعلى الصفحة وتحت كل سؤال ثلاث اختيارات على الطالبة اجتياز الإجابة الصحيحة مع مصاحبة بمؤثر صوتى بالتصفيق فى الإجابة الصحيحة والحادثثة فى الإجابة الخاطئة .
٥/١١	أسئلة تقويم :	إذا ضغطت الطالبة على أسئلة التقويم ظهرت لها الأسئلة التالية :	
١/١١	الهدف من مباراة كرة السلة : - إحراز أكبر عدد من الأهداف . - أداء أكبر عدد من التمريرات . - أداء أكبر عدد من التصويبات .		

تابع المحتوى (القانون)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المفروض)	وصف الإطار
٩/١٢ ١/١٢	القانون بعض نقاط قانون كرة السلة الملايس : - يرتدى لاعب كرة السلة فانلة بدون أكمام (حمالات) يكتب على صدرها رقم اللاعب ويكون صغير نسبياً وعلى الظهر كبير نسبياً وتستخدم الأرقام ٤-٥ فقط وبلون واضح . - حذاء يساعد على حفظ التوازن وأداء مختلف المهارات . - يسمح للاعب بارتداء واقي للركبتين أو الأسنان أو الفم .		تظهر نقاط القانون على الجانب الأيمن أو أعلى الصفحة وعلى اليسار أو تحتها الصورة الثابتة للنص وتكون الكتابة لونها أبيض والخلفية زرقاء داكنة على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ .
٢/١٢	التالي موسيقى بمصاحبة النص كرة السلة كروية الشكل مطاطية محيطها ما بين ٧٥-٧٨ سم ووزنها ما بين ٥٦٧-٦٥٠ جم . التالي توجيه	إذا ضغطت الطالبة على التالي انتقلت الى النص التالي	
٣/١٢	التالي الملعب ولوحة الهدف والحلقة التالي موسيقى توجيه	تظهر صورة توضيحية بالمواصفات القانونية للملعب والحلقة والورق .	يظهر النص تلو النص الآخر بمصاحبة الصورة التي توضحه بحيث يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ .
٤/١٢	التالي عدد أفراد الفريق : يتكون الفريق من ١٢ لاعب يسمح لـ ٥ لاعبين فقط بالنزول للملعب و ٧ لاعبين بدلاء التالي	إذا ضغطت الطالبة على التالي يظهر النص بمصاحبة الصورة التي توضحه بعدد أفراد الفريق والبدلاء كالتالي . يظهر النص بمصاحبة الصور المتحركة لعدد اللاعبين والبدلاء .	

تابع المحتوى (القانون)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المفروق)	وصف الإطار
٥/١٢	موسيقى توجيه	إذا ضغطت الطالبة على التالي يظهر النص بمصاحبه الصورة التي توضح زمن المباراة كالتالي	
٥/١٢	زمن المباراة : في المباريات الدولية يكون زمن المباراة ٤٠ ق على ٤ فترات زمن كل فترة ١٠ ق راحة بين الفترة الولي والثالثة ، والثانية والثالثة ١٥ ق	إذا ضغطت الطالبة على التالي يظهر النص التالي بمصاحبه الصورة التوضيحية	
٦/١٢	توجيه	إذا ضغطت الطالبة على التالي يظهر النص التالي بمصاحبه الصورة التوضيحية	باستمرار الضغط على التالي تتوالى ظهور الأطر الخاصة بالقانون والصور التي توضحها على أن تكون الكتابة بالخط باللون الأبيض والخلفية زرقاء داكنة على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic ، حجم الخط ٢٠/١٨ .
٦/١٢	بداية المباراة : تبدأ المباراه بكرة القفز من دائرة منتصف الملعب بين لاعبين كل فريق.	يظهر النص بمصاحبه الصورة التي توضح النص.	
٧/١٢	موسيقى توجيه	إذا ضغطت الطالبة على التالي بمصاحبه الصورة التوضيحية .	
٧/١٢	الوقت المستقطع : لكل فترة وقت مستقطع واحد ما عدا الفترة الأخيرة فيكون لها ٢ اثنان وقت مستقطع وتكون مدتي ٥٠ ث كاملة مهما كانت الأسباب.	يظهر النص بمصاحبه الصورة التوضيحية .	
٨/١٢	موسيقى توجيه	إذا ضغطت الطالبة على التالي يظهر النص التالي بمصاحبه الصورة التوضيحية.	
٨/١٢	هيئة التحكيم : يدير المباراة داخل الملعب حكمين حكم أول وحكم ثان	يظهر النص بمصاحبه صورة ثابتة .	

تابع المحتوى (القانون)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المفروق)	وصف الإطار
٩/١٢	توجيه طاولة التسجيل : تتكون من : - ميقاتي : بحسب زمن المباراة والوقت المستقطع. - مسجل : للتسجيل في استمارة التسجيل . - ميقاتي الـ ٣٠ ثانية وهي لحساب الـ ٣٠ ث لكل فريق . - مراقب المباراة : بين المسجل والميقاتي . - مساعد المسجل . موسيقى توجيه	إذا ضغطت الطالبة على التالي يظهر النص كالتالي بمصاحبة الصورة الثابتة كالتالي : يظهر النص بمصاحبة الصورة . - تضغط الطالبة على أسئلة التقويم . - تبدأ الأسئلة في الظهور كالتالي	ظهور تدريجي لكل سؤال وأسفله ثلاثة اختبارات على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨ لونه أبيض والخلفية زرقاء داكنة لكلمة الإجابة صحيحة أو خاطئة باللون الأحمر .
٧/١٣	أسئلة التقويم : تتراوح أرقام الالعبات في كرة السلة ما بين : أ - ٤ - ١٥ فقط ب - ١ - ١١ فقط ج - ٢ - ١٤ فقط	تضغط الطالبة على الإجابة التي ترغبها إذا كانت صحيحة ظهرت كلمة الإجابة صحيحة مع التصفيق وإذا كانت خاطئة ظهرت عبارة الإجابة خاطئة مع صوت حادثه.	يظهر السؤال وأسفله ثلاث اختبارات اختبار الإجابة الصحيحة من ضمنهم
٢/١٣	موسيقى توجيه يتراوح محيط كرة السلة ما بين أ - ٦٠ - ٧٥ سم . ب - ٧٥ - ٧٨ سم . ج - ٦٥ - ٨٥ سم . التالي موسيقى توجيه	تضغط الطالبة على الإجابة الصحيحة . تضغط الطالبة على التالي يظهر السؤال التالي	على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠-١٨ لونه أبيض والخلفية زرقاء داكنة

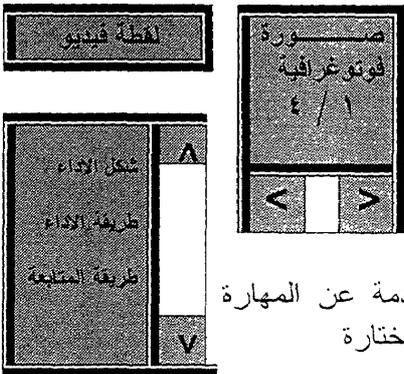
تابع المحتوى (القانون)			
رقم الاطار	المحائب النصرى (المرئى)	الحاسب المسموع (المقروء)	وصف الاطار
٣/١٣	يتراوح وزن كرة السلة ما بين أ- ٥٦٧-٦٥ جرام . ب- ٤٦٥-٥٧٠ جرام . ج- ٦٤٠-٦٥٠ جرام	تضغط الطالبة على الإجابة الصحيحة تضغط الطالبة على التالى للإنتقال إلى السؤال التالى	يظهر السؤال وأسفل كل سؤال اختيارات لاختبار الإجابة الصحيحة من ضمنهم على أن يكون نوع الخط simplified Arabic حجم الخط ١٨-٢٠ لونه : أبيض والخلفية زرقاء داكنة . الإجابة الصحيحة أو خاطئة باللون الأحمر .
٤/١٣	عدد أفراد فريق كرة السلة هو أ- ١٢ لاعب (٥ بدلاء ، ٧ لاعبين) ب- ١٢ لاعب (٧ بدلاء ، ٥ لاعبين) ج- ١٢ لاعب (٦ بدلاء ، ٦ لاعبين)	تضغط الطالبة على الإجابة الصحيحة فى حالة الإجابة الصحيحة تسمع تصفيق وفى حالة الإجابة الخطأ صوت حادثة . تضغط الطالبة على التالى للإنتقال إلى السؤال التالى . تقوم الطالبة بالضغط على الإجابة الصحيحة .	
٥/١٣	زمن مباراة كرة السلة أ- ٤٠ ق . ب- ٣٥ ق . ج- ٢٠ ق .	تقوم الطالبة بالضغط على التالى للإنتقال إلى السؤال التالى تقوم الطالبة بالضغط على الإجابة الصحيحة .	
٦/١٣	لكل فريق فى كل فترة من فترات المباراة لكرة السلة . أ- ٣ وقت مستقطع وزمن الوقت المتقطع ٦٠ ث . ب- وقت مستقطع واحد ما عدا الفترة الأخيرة ٢ وقت مستقطع وزمن الوقت المستقطع ٥٠ ث . ج- وقت مستقطع وزمن الوقت المستقطع ٤٠ ث .	تقوم الطالبة بالضغط على التالى للإنتقال إلى السؤال التالى تقوم الطالبة بالضغط على الإجابة الصحيحة .	
٧/١٣	يدير المباراة داخل الملعب : أ- حكمان أول وثان . ب- ٣ حكمان أول وثان وثالث . ج- حكم واحد فقط .	تقوم الطالبة بالضغط على التالى تضغط الطالبة على الإجابة الصحيحة	

أولا : برمجية الـ MultiMedia

أ- محتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال MultiMedia)

رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	<p>القائمة الرئيسية</p> <p>موسيقى توجيه</p> <p>قامت الطالبة بالضغظ على مهارة التمرير من فوق الرأس في Multi Media تظهر الشاشة كالتالي</p> <p>الأهداف المعرفية</p> <p>الأهداف المهارية</p> <p>الأهداف الوحدانية</p> <p>المحتوى</p> <p>اسئلة التقويم</p> <p>اسئلة التقويم</p> <p>توجيه</p> <p>الأهداف المعرفية:</p> <p>١- أن تعرف الطالبة المراحل الفنية لمهارة التمرير من فوق الرأس.</p> <p>٢- أن تعرف الطالبة التسلسل المهارى الصحيح لمهارة التمرير من فوق الرأس</p> <p>٣- أن يكون لديها معلومات ومعارف عن المهارة.</p> <p>٤- أن تلتزم بتعليمات المعلمة وتوجيهاتها .</p> <p>موسيقى توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على القائمة الرئيسية الرئيسية موسيقى</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على القائمة الرئيسية الرئيسية موسيقى</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر نقرتين على الأهداف المعرفية لمهارة التمرير من فوق الرأس فتظهر الأهداف المعرفية التالية</p> <p>إذا نقرت الطالبة بالماوس على الأهداف المهارية فتظهر الأهداف المهارية كالتالي :</p>	<p>تظهر العناوين الرئيسية على يمين الشاشة باللون الأسود داخل برواز رمادى</p> <p>ومحتوى كل عنوان يكون باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط: Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨ .</p>
١/١٤			

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال MultiMedia)			
وصف الإطار	الجانب المسموع (المفروض)	الجانب البصري (المرئي)	رقم الإطار
تظهر نقاط الأهداف في منتصف الشاشة على أن يكون باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨		<p>الأهداف المهارية:</p> <p>١- أن تؤدي الطالبة مهارة التمرير من فوق الرأس كما شاهدتها .</p> <p>٢- أن تتعود الطالبة على تجريب المهارة وممارستها مع الزميلة .</p> <p>٣- أن تؤدي الطالبة مهارة التمرير من فوق الرأس بدقة وسرعة.</p> <p>٤- أن تكتب الطالبة القدرة على أداء المهارة كما في مواقف اللعب في المباراة.</p> <p>٥- أن تكتسب الطالبة القدرة على الربط بين هذه المهارة ومهارة أخرى بكفاءة عالية وأنسيابية</p> <p>موسيقى توجيه</p>	٢/١٤
	تقوم الطالبة بالنقر على الأهداف الوجدانية نقرتين بالماوس فتظهر الأهداف الوجدانية كالتالي:	<p>الأهداف الوجدانية :</p> <p>١- أن تكتسب الطالبة روح التعاون .</p> <p>٢- أن تكتسب الطالبة القدرة على العمل الجماعي.</p> <p>٣- أن تشعر الطالبة بالإثارة والتشويق .</p> <p>٤- أن تعود الطالبة على المشاركة الإيجابية .</p> <p>٥- أن تحب الطالبة النظام.</p> <p>موسيقى توجيه</p>	٣/١٤
	تقوم الطالبة بالنقر على المحتوى فيظهر محتوى مهارة التمرير من فوق الرأس كالتالي		

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال MultiMedia)			
رقم الاطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الاطار
	 <p>مقدمة عن المهارة المختارة</p>		<p>يكون على يمين الشاشة صورة فوتوغرافية وأسفلها الكتابة باللون البنّي والخلفية بيضاء وكذلك لقطة الفيديو على اليسار وأسفلها اللقطة التعليق الكتابي على أن يكون نوع الخط simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨ .</p>
٤/١٤	<p>توجيه</p> <p>عزيزتي الطالبة :</p> <p>تستخدم هذه التمريره بين اللاعبين طويلي القامة عند وجود منافس أقصر منهم في القامة، كما أنها تستعمل بكثرة في التمرير لرجل الارتكاز الذي يكون عادة طويل القامة ومحاصر من اللاعبين المدافعين</p> <p>توجيه موسيقى</p>	<p>تقوم الطالبة بتحريك السهم الذي على يسار الشاشة للتنقل بين صور فوتوغرافية لتوضيح أداء المهارة ويكون أسفلهم النص التالي :</p>	<p>تظهر العناوين الرئيسية باللون البنّي والخلفية بيضاء والكتابة أسفلها باللون الأبيض والخلفية زرقاء دالته على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨</p>
٥/١٤	<p>شكل الأداء :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- رؤية الهدف بدون النظر إليه ٢- الوقفة متوازنة والركبتيين منقبضتين ٣- اليدين خلف الكرة . ٤- اليدين في حالة إرتخاء ٥- الكرة فوق الجزء الأمامي من الرأس. ٦- المرفقين للداخل . 	<p>تنتقل الطالبة بالنقر بالفارة بالماوس على لقطة الفيديو فتظهر لقطة الفيديو الخاصة بشكل الأداء مع التعليق الصوتي على النص التالي</p> <p>تقوم الطالبة أثناء قراءة النقاط الخاصة بشكل الأداء بتحريك السهم الذي يتواجد في الجانب إلى أسفل لإتمام القراءة</p>	

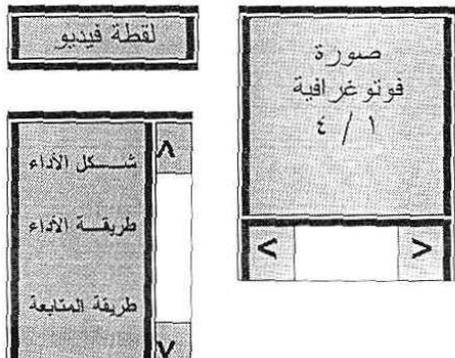
تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال MultiMedia)				
وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب البصري (المرئي)	رقم الإطار	
تظهر العناوين الرئيسية للبرنامج باللون النبيتى والخلفية بيضاء وظهور تدريجى للكتابة أسفله باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨	تقوم الطالبة بالنقر نقرتين على التالى للانتقال إلى النص الثانى بطريقة الأداء المهارى والنقر نقرتين على لقطة الفيديو فيظهر النص التالى بمصاحبة لقطة الفيديو والتعليق الصوتى:	توجيه	٦/١٤	
	تقوم الطالبة أثناء قراءة النقاط الخاصة بطريقة الأداء بتحريك السهم الذى يتواجد فى الجانب إلى أسفل لإتمام القراءة مع التعليق الصوتى	<p>طريقة الأداء :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- رؤية الهدف بدون النظر إليه. ٢- خطوة فى اتجاه التمريرة. ٣- مد الركبتين وعضلات الظهر والذراعين. ٤- قبض الرسغ والأصابع. ٥- إطلاق الكرة بعيد عن طريق الإصبعين الأول والثانى . 	توجيه	٧/١٤
	تقوم الطالبة بالنقر على التالى للانتقال إلى النص التالى ثم النقر بالماوس على لقطة الفيديو نقرتين فيظهر النص التالى بمصاحبة لقطة الفيديو مع التعليق الصوتى كالاتى :	<p>طريقة المتابعة :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- استخدام الرسغين والأصابع بشكل جيد نظرا لدورها فى إخراج الكرة ٢- استخدام المد عالياً على أصابع القدم (كعامل مساعد) لزيادة المسافة الرأسية حتى يتم إنجاز التمريرة . 	توجيه	
	تقوم الطالبة بالنقر على التالى بالماوس للانتقال إلى النص الرابع والنقر كذلك نقرتين على لقطة الفيديو مع التعليق الصوتى كالتالى			

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال MultiMedia)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المفروق)	وصف الإطار
٨/١٦	<p>تدريبات الإرتقاء بالمهارة :</p> <p>١- التمرير للزميلة لمسافة من الثبات ٢- التمرير للزميلة على مسافة من الثبات ٣- التمرير مع التحرك الخفيف (المشى) ٤- التمرير فوق الرأس للزميلة بالجري السريع . ٥- ربط التمريرة بمهارة أخرى والأداء بنفس الدقة والسرعة . توجيه موسيقى</p>	<p>تقوم الطالبة أثناء قراءة النقاط . الخاصة بتدريبات الإرتقاء بالمهارة يتحرك السهم الجانبي إلى أسفل إتمام القراءة مع التعليق الصوتي .</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر نقرتين بالماوس على أسئلة التقويم ليظهر الأسئلة التالية:</p>	<p>تظهر أسئلة التقويم باللون النبيتي والخلفية بيضاء وفي حالة الإجابة الصحيحة تكون الكتابة باللون الأخضر وفي حالة الإجابة خاطئة تكون باللون الأخضر على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨</p>
٨/١٥	<p>أسئلة التقويم</p> <p>يستخدم هذا النوع من التمرير بين اللاعبين..... أ- قصري القامة . ب- طويلي القامة . ج- متوسطي القامة . توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة فيظهر التمرير فوراً</p> <p>تقوم الطالبة بالضغط على التالي</p>	<p>تظهر الأسئلة باللون النبيتي والخلفية بيضاء في حالة الإجابة محيطة تظهر باللون الأخضر والإجابة خاطئة باللون الأحمر على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨</p>
٢/١٥	<p>يستخدم هذا النوع من التمرير بين اللاعبين طوال القامة عند وجود منافس أ- أقصر منهم . ب- أطول منهم . ج- في نفس المستوى من الطول الإجابة: يستخدم التمرير من فوق الرأس بين اللاعبين طوال القامة عند وجود منافس أقصر منهم . التالي توجيه موسيقى</p>	<p>تقوم الطالبة بالضغط على الإجابة الصحيحة فيظهر التعزيز فوراً مع إجابة صحيحة للسؤالين السابقين كالتالي</p> <p>تقوم الطالبة بالضغط على التالي للانتقال إلى السؤال التالي :</p>	<p>تظهر الأسئلة باللون النبيتي والخلفية بيضاء في حالة الإجابة محيطة تظهر باللون الأخضر والإجابة خاطئة باللون الأحمر على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨</p>

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال MultiMedia)			
وصف الإطار	الجانب المسموع (المفروض)	الجانب البصري (المرئي)	رقم الإطار
	تقوم الطالبة بالضغط على الإجابة الصحيحة فيطهو التعزيز فورياً	الدفع في التمرير من فوق الرأس يكون. أ- بالرسغين والأصابع . ب- يكون براحة اليد والأصابع. ج- بالأصابع فقط .	٣/١٥
	تقوم الطالبة بالضغط على التالي حتى تنتقل إلى السؤال التالي :	السابق توجيه	
	تقوم الطالبة بالضغط على الإجابة الصحيحة فيظهر التعزيز فورياً مع إجابة صحيحة للسؤالين كالتالي :	الدفع في التمرير من فوق الرأس بالرسغين والأصابع يكون أ- الأمام . ب- للخلف . ج- للأمام ولأعلى .	٤/١٥
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على التالي الانتقال إلى السؤال التالي :	الإجابة : يكون الدفع في التمرير من فوق الرأس بالرسغين والأصابع وللأمام	
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على التالي الانتقال إلى السؤال التالي :	السابق توجيه	
	تقوم الطالبة بالنقر على الإجابة الصحيحة ويظهر التمرير فورياً .	في التمرير فوق الرأس إنتشاء في الرسغين أ- إنتشاء خفيف للخلف . ب- إنتشاء الرسغين للأمام خفيف . ج- إنتشاء لأعلى خفيف .	٥/١٥
	إذا ضغطت الطالبة على التالي إنتقلت إلى السؤال التالي	السابق توجيه	
	تقوم الطالبة بالنقر على الإجابة الصحيحة ويظهر التعزيز فورياً مع الإجابة الصحيحة للسؤالين .	في التمرير من فوق الرأس يجب تجنب ثنى الكوعين خلفاً قبل التمرير أ- لأنه من الأخطاء الشائعة ب- من تدريبات الالتقاء بالمهارة ج- من تدريبات الإرتقاء بالمهاره	٦/١٥
		الإجابة في التمرير من فوق الرأس يجب تجنب إنتشاء الكوع للخلف لأنه من الأخطاء الشائعة ويكون الإنتشاء حقيقياً في الرسغ للخلف	

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الـ Multimedia)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
١٥/٧	تعتبر التمرير من فوق الرأس أ- المباشرة . ب- الغير مباشرة . ج- المرتدة	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة	تظهر أسئلة التقويم باللون النيبيتي والخلفية بيضاء وفي حالة الإجابة الصحيحة تكون الكتابة باللون الأخضر وفي حالة الإجابة خاطئة تكون الإجابة باللون الأخضر على أن يكون نوع الخط: Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨
٨/١٥	تعتبر التمريرة من فوق الرأس من التمريرات أ- المباشرة باليدين ب- الغير مباشرة باليدين ج- مباشرة بيد واحد . الإجابة: تعتبر التمرير من فوق الرأس من التمريرات المباشرة باليدين	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة	تضغط الطالبة بالماوس على القائمة الرئيسية فتعود مرة أخرى للقائمة الرئيسية وتختار مهارة المحاوره في Media Multi وتظهر الشاشة كالتالي :

ب- المحتوى (مهارة المحاوره من خلال الـ Multimedia)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	<p>مهارة المحاوره :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>الأهداف المعرفية</p> <p>الأهداف المهارية</p> <p>الأهداف الوجدانية</p> <p>المحتوى</p> <p>اسئلة التقويم</p> </div> <p>الأهداف المعرفية .</p> <p>١- أن تعرف الطالبة المراحل الفنية لمهارة المحاوره</p> <p>٢- أن تكون الطالبة قادرة على معرفة التسلسل المهارى للمهارة.</p> <p>٣- أن يكون لدى الطالبة معلومات معرفية عن المهارة</p> <p>٤- أن تلتزم بتعليمات المعلمة.</p> <p>توجيه موسيقى</p>	<p>عند ما تضغط الطالبة بالماوس على الأهداف المعرفية نقرتين تظهر الأهداف المعرفية</p> <p>تضغط الطالبة بالماوس على الأهداف المهارية نقرتين فتظهر الأهداف المهارية .</p>	<p>تظهر العناوين للأهداف على جانب الشاشة باللون الأسود داخل براون رمادى ولكن الكتابة داخل الأهداف (محتسوى) يكون باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨</p>
١/٦	<p>الأهداف المهارية</p> <p>١- أن تكتسب الطالبة مهارة المحاوره .</p> <p>٢- أن تتمكن الطالبة من الأداء لخطوات والمراحل الفنية كما شاهدتها .</p> <p>٣- أن تتعود الطالبة على التجريب والممارسة .</p> <p>٤- أن يكون لديها القدرة على التسلسل المهارى الصحيح للمحاوره .</p> <p>٥- أن يكون لديها القدرة على أداء المحاوره بدقة وكفاءة لليدين واليسرى بنفس الدرجة .</p> <p>٦- أن تكتسب الطالبة القدرة على أداء المحاوره كما في مواقف اللعب .</p> <p>٧- أن يكون للطالبة القدرة على أدائها مرتبطة بمهارات مختلفة كالتمرير أو التصويب</p> <p>توجيه موسيقى</p>	<p>تضغط الطالبة بالماوس على الأهداف الوجدانية نقرتين تظهر الأهداف الوجدانية .</p>	<p>عناوين الأهداف باللون الأسود الكتابة داخل براون باللون الرمادى وكتابة نقاط الأهداف باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨</p>
٢/١٦			

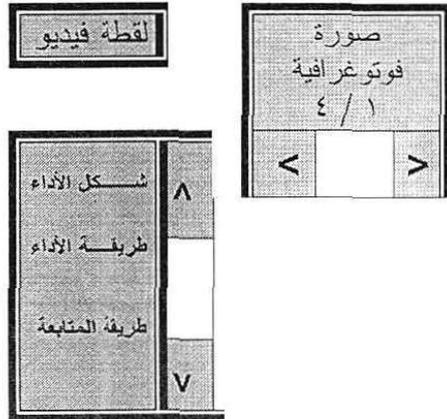
تابع المحتوى (مهارة المحاوره من خلال الـ Multimedia)			
وصف الإطار	الجانب السموع (المفروم)	الجانب البصري (المرئي)	رقم الإطار
تظهر الشاشة بالمكونات التي تم توضيحها وفقا لخصائص الـ Multi Media بحيث تظهر العناوين الرئيسية باللون النبتي والخلفية بيضاء والكتابة أسفلها باللون الأبيض والخلفية زرقاء داكنة على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨	تتفر الطالبه بالماوس على المحتوى فتظهر شاشة Multi Media كالتالي	<p>الأهداف الوجدانية :</p> <p>١- أن تكتسب الطالبة روح التعاون .</p> <p>٢- أن تكتسب الطالبة حب العمل الجماعي .</p> <p>٣- أن تتعود الطالبة على المشاركة الإيجابية الفعالة .</p> <p>٤- أن تتعود الطالبة على حب النظام .</p> <p>توجيه موسيقى</p>  <p>السابق</p> <p>٤ / ١</p> <p>التالي</p> <p>توجيه موسيقى</p>	٣/١٦
تظهر العناوين الرئيسية للبرنامج باللون النبتي والخلفية بيضاء وتدرجى للكتابة أسفلها باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨	تنتقل الطالبه بالنقر بالماوس على لقطة الفيديو فتظهر لقطة الفيديو الخاصة بشكل وطريقة الأداء مع التعليق الصوتي على النص التالي	<p>عزيزتي الطالبة :</p> <p>تعتبر المحاوره إحدى وسائل التقدم بالكرة ، وهي الوسيلة الوحيدة لتحرك اللاعب بالكرة وتؤدي من الثبات ومن الحركة والمحاوره نوعان :-</p> <p>الأول : المحاور العالية .</p> <p>الثاني : المحاور المنخفضة</p> <p>وتراعى عند تعليم هذه المهارة أهمية إجادتها باليد اليسرى بنفس درجة إجادتها باليد اليمنى</p> <p>توجيه موسيقى</p>	٤/١٦

تابع المحتوى (مهارة المحاوره من خلال الـ Multimedia)			
رقم الإطّر	الحديث النصري (المرئي)	الحديث المسموع (المسموع)	وصف الإطّر
٥/١٦	شكل وطريقة الأداء : ١- تتم المحاوره بالدفع المتتابع للكرة وتوجيهها إلى الأرض بشكل متوافق ومتتابع ٢- اليد التي تؤدي المحاورات بتتابع الكرة باستقبالها بالرسغ والأصابع ودفعها بنفس الرتم والأصابع الأخرى الخالية فتقوم بحماية الكرة باستثناء الكوع . ٣- الأصابع منتشرة على الكرة . ٤- النظر للأمام ومتابعة حركة الخصم . ٥- الجذع يميل قليلاً للأمام . ٦- تنطيط الكرة بأصابع اليد . ٧- إقباض قوى للرسغ وأصابع اليد توجيه	تقوم الطالبة أثناء قراءة النقاط الخاصة بشكل وطريقة الأداء بتحريك السهم الذي يتواجد في الجانب إلى أسفل لإتمام القراءة تقوم الطالبة بالنقر نقرتين على التالي للانتقال إلى النص التالي الخاص بتدريبات الارتقاء بالمهارة والنقر نقرتين عن لقطة الفيديو فيظهر النص التالي بمصاحبة لقطة الفيديو	
٦/١٦	تدريبات الارتقاء بالمهارة: ١- الوقوف أحدى القدمين تتقدم الأخرى وأداء المحاور المخفضة وإثناء عميق للركببتين ثم الارتقاء بالكرة وفرد تدريجي للركببتين . ٢- الوقوف مع فتح القدمين وأداء المحاور باليد اليمنى مع التبديل لليد اليسرى وتحريك الجذع. ٣- أداء المحاوره من الجرى حول الملعب والتبديل لليد اليسرى وأن تكون بنفس الكفاءة. ٤- ربط المحاوره بمهارة أخرى ومراعاة السلاسة والإنسيابية . توجيه موسيقى	تقوم الطالبة أثناء قراءة النقاط الخاصة بتدريبات الارتقاء بالمهارة بتحريك السهم الجانبي إلى أسفل لإتمام القراءة مع التعليق الصوتي.	
٧-١٧ ١-١٧	أسئلة التقويم عند أداء مهارة المحاوره فإن الأصابع تشير..... أ- الجانب ب- الخلف ج- للأمام .	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس نقرتين على أسئلة التقويم لتظهر الأسئلة التالية . تقوم الطالبة بالنقر بالفارة بالماوس على الإجابة الصحيحة فتظهر التمرير فوراً تقوم الطالبة بانقر على التالي للانتقال إلى السؤال التالي	تظهر أسئلة التقويم باللون النيبتي والخلفية بيضاء وفي حالة الإجابة الصحيحة تكون الكتابة باللون الأخضر وفي حالة الإجابة الخاطئة تكون الإجابة باللون الأحمر

تابع المحتوى (مهارة المحاوره من خلال الـ Multimedia)			
رقم الإطل	التعليق البصري (الفيديو)	التعليق السمعي (المفرد)	وصف الإطل
٢/١٧	المحاور هي إحدى مهارات للأمام . أ- التصويب ب - التقدم بالكرة . ج - التميرير . الإجابة : المحاور هي إحدى المهارات الهجومية للتقدم بالكرة والأصابع تشير للأمام	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة فيظهر التعزيز فورياً .وعقب ظهور الإجابة تظهر إجابة السؤالين الأول والثاني كالتالي	تكون الأسئلة اختيار من متعدد عند اختيار الإجابة الصحيحة . تكون لون الإشارة المرئية والمسموعة باللون الأخضر ويكون الصوت المصاحب التصفيق وعندما تكون الإجابة خاطئة يكون الإشارة باللون الأحمر وصوت الإنظام
٣/١٧	عند أداء مهارة المحاور تكون أصابع اليد المؤدية أ- منتشرة على الكرة . ب- قابضة على الكرة . ج- مسيطرة على الكرة . توجيه موسيقى	تقوم الطالبة بالنقر على التالي للانتقال إلى السؤال التالي إلى السؤال التالي	تقوم الطالبة بالنقر على الإجابة الصحيحة ويظهر التعزيز فورياً
٤/١٧	عند أداء مهارة المحاوره تكون أصابع اليد المحاوره منتشرة على الكرة وتشير للأمام ومكون أ- خارج جسم اللاعبة . ب- أمام جسم اللاعبة . ج- خارج جسم اللاعبة توجيه موسيقى	تضغط الطالبة بالنقر بالماس نقرتين على التالي للانتقال للسؤال التالي:-	تقوم الطالبة باختيار الإجابة الصحيحة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة ويظهر أسفلها إجابة السؤالين الثالث والرابع كالتالي
	عند أداء مهارة المحاوره تكون أصابع اليد المؤدية منتشرة على الكرة وتشير للأمام وتكون خارج جسم المتعلم . توجيه موسيقى	تقوم الطالبة بالنقر على التالي للانتقال إلى السؤال التالي	

تابع المحتوى (مهارة المحاوره من خلال الـ Multimedia)			
رقم الإطار	التعليق المسموع (المقدومه)	التعليق البصري (المرئي)	رقم الإطار
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة ليظهر التفريز فورى .	تعتبر المحاوره من المهارات الهجومية فى كرة السلة والتي يجب إجادتها أ- باليد اليمنى . ب- باليد اليسرى . ج- باليد اليمنى واليسرى .	٥/١٧
	تقوم الطالبة بالنقر على التالى للانتقال إلى السؤال التالى	السابق توجيه موسيقى	
	تقوم الطالبة بالنقر على الإجابة الصحيحة ويظهر أسفلها إجابة السؤالين الخامس والسادس .	تعتبر المحاوره من المهارات ... فى كرة السلة التي تؤدي بكلتا اليدين . أ- الهجومية . ب- الخطئية . ج- الدفاعية .	٦/١٧
	تقوم الطالبة بالنقر على التالى للانتقال للسؤال التالى	الإجابة : تعتبر المحاوره من المهارات الهجومية فى كرة السلة والتي تؤدي باليد اليمنى واليد اليسرى.	
	تقوم الطالبة بالنقر على الإجابة الصحيحة ويظهر التعزيز فورياً.	السابق التالى	
	تضغط الطالبة على التالى للانتقال للسؤال التالى .	عند أداء المحاوره يكون نظر الطلبة أ- للملعب وكل ما يدور به . ب- للمنافس . ج- للكرة .	٧/١٧
	تقوم الطالبة بالنقر على الإجابة الصحيحة ويظهر التعزيز فورياً وأسفله الإجابة الصحيحة للسؤالين السابع والثامن .	السابق توجيه موسيقى	
		عند أداء المحاور يكون نظر اللاعبه أ- للامام . ب- لاعلى . ج- للخلف .	٨/١٧
		الإجابة : عند أداء المحاور يكون نظر اللاعبه للامام والملعب وكل ما يدور به	

(محتوى مهارة التصويرية السلمية من خلال الـ Multimedia)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	<p style="text-align: center;">القائمة الرئيسية</p> <p style="text-align: center;">مهارة التصويرية السلمية</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>الأهداف المعرفية الأهداف المهارية الأهداف الوجدانية المحتوى أسئلة التقويم</p> </div> <p style="text-align: center;">الأهداف المعرفية :-</p> <p>١- أن تعرف الطالبة المراحل الفنية للتصويبة السلمية.</p> <p>٢- أن تقيم الطالبة التسلسل الصحيح للأداء المهارى للتصويبة السلمية</p> <p>٣- أن يكون لديها المهارات العرفية على قدرة التطبيق الفعلى وفقا لمتطلبات الأداء .</p> <p>٤- أن نلتزم بتعليمات توجيه موسيقى</p> <p style="text-align: center;">الأهداف المهارية :-</p> <p>١- أن تؤدي الطالبة مهارة التصويرية السلمية والقدرة على الربط بين أجزائها.</p> <p>٢- أن يكون للطالبة القدرة على الربط بين الإحساس المكاني والتوقيت الزمني.</p> <p>٣- أن تؤدي الطالبة المهارة بدقة وبسرعة.</p> <p>٤- أن يكون لديها القدرة على أداء التصويبة السلمية في أقل زمن .</p> <p>٥- أن يكون للطالبة القدرة على أداء المهارة في نفس ظروف المباراة .</p> <p>٦- أن تكتسب الطالبة القدرة على أداء التصويبة السلمية بمهارات أخرى كالتمرير والمحاورة .</p> <p style="text-align: center;">توجيه موسيقى</p>	<p>تضغط الطالبة بالماوس على القائمة الرئيسية فتقوده مرة أخرى للقائمة السلمية من خلال Multi Media وتظهر الشاشة كالتالى</p> <p>عندما تضغط الطالبة على الأهداف المعرفية تظهر الأهداف المعرفية كالتالى</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المهارية فتظهر الأهداف المهارية .</p>	<p>تظهر العناوين للأهداف على جانب الشاشة داخل برواز رمادى ولكن الكتابة داخل الأهداف (محتوى) يكون باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨</p>
١/١٨			
٢/١٨			

(تابع محتوى مهارة التصويرية السلمية من خلال الـ Multimedia)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب السموعي (المقروء)	وصف الإطار
٣/١٨	<p>الأهداف الوجدانية :</p> <p>١- أن تكتسب الطالبة روح التعاون .</p> <p>٢- أن تكتسب الطالبة المشاركة الإيجابية.</p> <p>٣- أن تكتسب الطالبة النظام .</p> <p>٤- أن تكتسب الطالبة الشعور بالإثارة والتشويق.</p> <p>توجيه موسيقى</p> 	<p>تتقر الطالبة بالماوس على المحتوى فتظهر شاشة Multi Media للتصويرية السلمية كالتالي :-</p>	<p>تظهر الشاشة بالمكونات التي تم توضيحها وفقاً لخصائص الـ Multi Media بحيث تظهر العناوين الرئيسية باللون النبتي والخلفية بيضاء والكتابة باللون الأبيض والخلفية زرقاء داكنة بحيث يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠ / ١٨</p>
	<p>السابق 1/4 توجيه موسيقى</p> <p>عزيزتي الطالبة :-</p> <p>هذا النوع من التصويب يتم في حالة تحرك اللاعب بسرعة في اتجاه الهدف بعد عمل محاور بالكرة أو استلام الكرة من زميل وتستخدم اللاعب خطوات إقتراب خاصة بعد الانتهاء من المحاور أو بعد استلام الكرة من تمرير حيث يتثنى له الإقتراب أكثر ما يمكن من السلة .</p> <p>توجيه موسيقى</p>	<p>تقوم الطالبة بتحريك السهم في الصور الفوتوغرافية للتحرك بين (٤) أربع صور للشكل وطريقة الأداء والمتابعة لمهارة التصويرية السلمية ويكون أسفلها النص التالي:</p>	<p>تنتقل الطالبة بالنقر بالماوس على لقطة الفيديو فتظهر لقطة الفيديو الخاصة بشكل الأداء مع التعليق الصوتي على النص التالي:</p>

(تابع محتوى مهارة التصويبة السلمية من خلال الـ Multimedia)			
رقم الإطار	المحتوى المرئي (المرسى)	المحتوى السمعي (المفرد)	وصف الإطار
٤/١٨	<p>شكل الأداء :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- رؤية الهدف . ٢- خطوة قصيرة . ٣- الركبة منخفضة . ٤- الكتفين في حالة ارتخاء . ٥- اليد الغير مصوبة تحت الكرة . ٦- اليد المصوبة خلف الكرة . ٧- المرفق للداخل لليد المصوبة . ٨- الكرة ما بين الأذن والكتف . <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة أثناء قراءة النقاط بتحريك السهم إلى أسفل لإتمام القراءة</p>	
٥/١٨	<p>طريقة الأداء :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- رفع ركبة اليد اليمنى . ٢- الوثب عالياً . ٣- مد الرجل ، عضلات الظهر والتحقيق . ٤- مد المرفق لليد المصوبة . ٥- ثني الرسغ والأصابع للأمام . ٦- إطلاق مؤشراً أصابع اليد بعيداً لأداء التصويب . ٧- يد التوازن على الكرة حتى يتم إطلاقها . ٨- التناغم متماتل <p>توجيه موسيقى</p>	<p>تقوم الطالبة أثناء قراءة النص وسماعه التعليق الصوتي عليه بتحريك السهم الذي على اليمين إلى أسفل لإتمام القراءة .</p>	
		<p>تقوم الطالبة بالنقر نقرتين على التالي للانتقال إلى النص التالي الخاص بطريقة الأداء والنقر نقرتين على لقطة الفيديو فيظهر النص مصاحبة للقطة الفيديو مع التعليق الصوتي.</p>	
		<p>يتم الضغط بالماوس على التالي للانتقال إلى النص التالي الخاص بتدريبات الارتقاء بالمهارة والنقر نقرتين على لقطة الفيديو تظهر لقطة الفيديو مع النص التالي :</p>	

(تابع محتوى مهارة التصويبة السلمية من خلال الـ Multimedia)		
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب السمعي (المسموع)
٦/١٨	<p>-تدريبات الارتقاء بالمهارة:</p> <p>١- تقوم الطالبة بالوقوف تحت السلة بزواوية ٤٥° مع اللوحة ، إجعلى الساعد والعضد لليد المصوبية زاوية قائمة والعضد والجسم زاوية قائمة .</p> <p>٢- تقوم الطالبة بفرد الذراع إلى أعلى مع دفع الكرة بالرسغ والأصابع تجاه اللوحة فترتد الكرة من اللوحة إلى الهدف .</p> <p>٣- تكرر ما سبق (١٠) مرات مع مراعاة المتابعة بالرسغ والأصابع.</p> <p>٤- من على الجانب المناسب للطالبة سواء يمين أ، يسار وأرفعى الركبة اليمنى (اليسرى) والتصويب .</p> <p>٥- تأخذ الطالبة خطوة بالقدم اليسرى وتقوم بالتصويب.</p> <p>٦- تقوم الطالبة بأخذ خطوة يمين ثم خطوة شمال ثم التصويب يكرر (١٠) مرات توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة أثناء قراءة النقاط بتحريك السهم أسفل وذلك لإتمام القراءة.</p>
٧/١٨	<p>أسئلة التقويم:</p> <p>تكون بداية التصويب بالنسبة للاعبة الأيمن أثناء أداء التصويبة السلمية</p> <p>أ- بالقدم اليمنى .</p> <p>ب- بالقدم اليسرى .</p> <p>ج- بالقدمين معاً .</p>	<p>تظهر أسئلة التقويم باللون النيبتي والخلفية بيضاء وفي حالة الإجابة الصحيحة تكون الكتابة باللون الأخضر مع التصفيق كمؤثر صوت ، وفي حالة الإجابة الخاطئة تكون الكتابة باللون الأحمر مع صوت الإرتطام كمؤثر صوت .</p>
١/١٨	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس نفرتين على أسئلة التقويم لنظهر الأسئلة التالية</p> <p>تقوم الطالبة باختيار الإجابة الصحيحة وذلك بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة.</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر على التالي بالماوس للانتقال إلى السؤال التالي :</p>
٢/١٨	<p>تكون بداية التصويبة السلمية للاعبة الأيسر أثناء الأداء ..</p> <p>أ- بالقدم اليمنى</p> <p>ب- بالقدم اليسرى</p> <p>ج- بالقدمين معاً</p> <p>الإجابة :</p> <p>تكون بداية التصويب للاعبة الأيمن أثناء أداء التصويبة السلمية بالقدم اليمنى واليسرى للايسر</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر على التالي بالماوس للانتقال إلى السؤال التالي :</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة وعقبها تظهر جملة للإجابة الصحيحة للسؤالين الأول والثانى ويكون نصها كالتالى :</p>

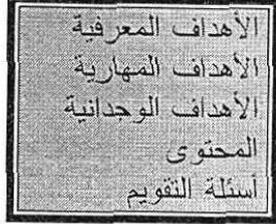
(تابع محتوى مهارة التصويبة السلمية من خلال الـ Multimedia)

رقم الإطّار	المحتوى المرئي (الفيديو)	المحتوى السمعي (الموسيقى)
٣/١٨	تقوم الطالبة بالنقر على التالي للانتقال إلى السؤال التالي تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة فيظهر التعزيز فورياً .	توجيه موسيقى عند أداء التصويب السلمى من الناحية اليمنى تكون خطوات التصويب أ- يمين شمال ب- شمال يمين شمال ج- شمال يمين
٤/١٨	تقوم الطالبة بالنقر على التالي للانتقال إلى السؤال التالي تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة فيظهر التعزيز فورياً ويظهر نص إجابة السؤال الثالث والرابع فى النص التالي	السابق توجيه موسيقى عند أداء التصويب السلمى من الناحية اليسرى تكون خطوات التصويب .. أ- شمال يمين . ب- يمين شمال . ج- شمال يمين شمال الإجابة : عند أداء التصويب السلمى من الناحية اليمنى تكون خطوات التصويب يمين شمال وعند الأداء من الناحية اليسرى تكون الخطوات شمال يمين .
٥ /١٨	تقوم الطالبة بالنقر على التالي للانتقال إلى السؤال التالي . تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة فيظهر التعزيز فورى .	السابق توجيه موسيقى تكون الخطوة الأولى من خطوات التصويب السلمى ... أ- ضيقة ب- واسعة ج- متساوية مع الخطوة الأولى .
٦/١٨	تقوم الطالبة بالضغط على التالي للانتقال للسؤال التالي تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الإجابة الصحيحة فيظهر التعزيز فورى مع نص الإجابة الصحيحة كالتالى :	السابق توجيه موسيقى تكون الخطوة الثانية فى التصويب السلمى أ- متناسبة مع الخطوة الأولى ب- متناسبة مع طول اللاعبة ج- متناسبة مع مسافة التصويب

تابع محتوى مهارة التصويبة السلمية من خلال الـ (Multimedia)			
رقم الإطار	الجانب البصري (التعزيز)	الجانب السمعي (المفرد)	وصف الإطار
٧/١٨	<p>الإجابة : تكون الخطوة الأولى من خطوات التصويب السلمى ضيقة والخطوة الثانية متناسبة مع طول اللاعبة .</p> <p>التالي توجيه موسيقى</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على التالي للانتقال إلى السؤال التالي .</p>	
٨/١٨	<p>عند أداء التصويب السلمى من الناحية اليمنى</p> <p>أ- يكون الارتقاء لأعلى مع رفع الركبة اليمنى .</p> <p>ب- يكون الوثب للأمام ورفع ركبة الرجل اليمنى .</p> <p>ج- يكون الوثب للأمام ورفع ركبة الرجل اليسرى</p> <p>التالي توجيه موسيقى</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على التالي للانتقال إلى السؤال التالي :</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر على الإجابة الصحيحة فيظهر التعزيز فورى ويظهر نص الإجابة الصحيحة للسؤالين السابع والثامن كالاتى:</p>	
	<p>عند أداء التصويب السلمى من الجهة اليمنى يكون الارتقاء على القدم</p> <p>أ- اليمنى</p> <p>ب- اليسرى</p> <p>ج- القدمين معاً</p> <p>الإجابة : عند أداء التصويب السلمى من الجهة اليمنى يكون الارتقاء على القدم اليسرى والارتقاء لأعلى مع رفع الركبة اليمنى .</p>		

ثانياً : برمجة الفيديو التفاعلي

١ - محتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الفيديو التفاعلي)

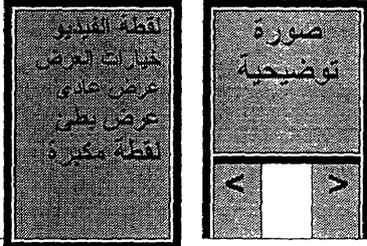
وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب البصري (المرئي)	رقم الإطار
تظهر العناوين الرئيسية على يمين الشاشة باللون الأسود داخل برواز رمادي ومحتوى كل عنوان يكون للون الأبيض والخلفية زرقاء على أ، يكون الخط Simplified Arabic وحجم الخط ٢٠/١٨		بعد الانتهاء من عرض الجزء الخاص بالتاريخ ، القانون تقوم الطالبة بالنقر على مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الفيديو التفاعلي (Interactive Video) وتظهر الشاشة كالتالي : 	
	تقوم الطالبة بالنقر على الأهداف المعرفية بالماوس نقرتين فيظهر التالي	توجيه موسيقى الأهداف المعرفية : تظهر النقاط الخاصة بالأهداف المعرفية لمهارة التمرير من فوق الرأس السابق الإشارة إليها. توجيه موسيقى	١/١٩
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المهارية فيظهر التالي عندما تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على شريط السينما تظهر شاشة بشكل أداء مهارة التمرير من فوق الرأس توضح الأهداف المهارية للمهارة .	الأهداف المهارية : تظهر النقاط الخاصة بالأهداف المهارية ويظهر أسفلها شريط سينما 	٢/١٩
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف الوجدانية فتظهر كالتالي :	توجيه موسيقى الأهداف الوجدانية : تظهر النقاط الخاصة بالأهداف الوجدانية كما سبق توضيحها في الـ Multi Media	٣ /١٩
	تقوم الطالبة بالنقر على المحتوى فتظهر الشاشة للـ (Interactive Video) بالشكل التالي:	توجيه موسيقى	

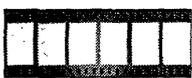
تابع محتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الفيديو التفاعلي)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	 <p>السابق</p> <p>التالي</p> <p>٣ / ١</p> <p>ميكروفون لإخراج الصوت</p> <p>توجيه موسيقى</p> <p>توجيه موسيقى</p> <p>شاشة العرض العادي توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على السهم على اليسار لتأتي الصورة التالية حتى تنتهي من مشاهدة الصور الخاصة بمهارة التمرير من فوق الرأس ويكون تتابع العرض كالتالي</p> <p>تنتقل الطالبة بالماوس على لقطة الفيديو وتنقر نقرتين ليظهر الشكل المميز والخاص للـ (Interactive video) للفيديو التفاعلي ويكون كالتالي</p> <p>تنقر الطالبة بالماوس عليها تظهر شاشة العرض العادي وتكون :</p>	<p>تظهر الشاشة بالمكونات المناسبة لطبيعة الفيديو التفاعلي وهي احتوائها على أكثر من إمكانية للعرض كالعرض بالسرعة العادية والعرض البطئ والعرض المكبر مع التعليق الكتابي و التعليق الصوتي .</p>

تابع محتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الفيديو التفاعلي)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	عرض مهارة التمرير من فوق الرأس بالحجم الطبيعي لها ويكون أسفل العرض الشكل التالي : 	عندما تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على □ يتم إيقاف العرض يتم تثبيت العرض > يتم إعادة تشغيل العرض عندما يتم الضغط على علامة يتم سماع التعليق على	
٤/١٩	توجيه موسيقى توجيه شكل الأداء لمهارة التمرير من أعلى الرأس طريقة الأداء . طريقة المتابعة . توجيه - شكل المهارة - طريقة الأداء للمهارة - طريقة المتابعة - تدريبات الارتقاء بالمهارة	تقوم الطالبة بالنقر على التالي لتظهر الشاشة التي تحتوي على النصوص الخاصة بـ: وتقوم الطالبة بتحريك السهم الذي يتواجد في الجانب إلى أسفل لإتمام قراءة هذه النصوص . تقوم الطالبة بالنقر على العرض البطئ وتكون طريقة العرض كالتالي :	
٥ /١٩	توجيه موسيقى تكون الصورة أو لقطة الفيديو بالعرض البطئ للمهارة وذلك لزيادة التركيز على جوانبها التعليمية السابق توضيحها ويكون أسفل العرض الشكل السابق ذكره للتحكم في الشاشة	تقوم الطالبة بالنقر على العرض البطئ وتكون طريقة العرض كالتالي :	يتم التحكم في شاشة العرض البطئ من خلال مفاتيح التحكم وهي □ لإيقاف العرض لتثبيت العرض > لإعادة تشغيل العرض وتكون الكتابة باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون الخط Simplified Arabic وكذلك التحكم هو نفسه في شاشة العرض المكبرة ولكن الشاشة هنا تكون حجمها أكبر من الطبيعي .
٦/١٩	توجيه موسيقى تكون الصورة أو لقطة الفيديو بالعرض البطئ للمهارة وذلك لزيادة التركيز على جوانبها التعليمية السابق توضيحها ويكون أسفل العرض الشكل السابق ذكره للتحكم في الشاشة	تقوم الطالبة بالنقر على العرض البطئ وتكون طريقة العرض كالتالي :	
٧/١٩	توجيه موسيقى تكون الصورة أو لقطة الفيديو بالعرض البطئ للمهارة وذلك لزيادة التركيز على جوانبها التعليمية السابق توضيحها ويكون أسفل العرض الشكل السابق ذكره للتحكم في الشاشة	تقوم الطالبة بالنقر على اللقطة المكبرة بالماوس ويكون العرض كالتالي :	

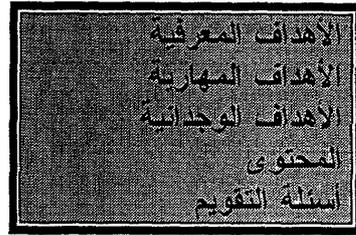
تابع محتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الفيديو التفاعلي)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	<p>تكون لقطة الفيديو أكبر من الحجم العادي لتبرز أدق التفاصيل عن مهارة التمرير من فوق الرأس وتوضيح النقاط السابق ذكرها للأداء من حيث :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>- شكل الأداء - طريقة الأداء - طريقة المتابعة - تدريبات الارتقاء بالمهارة</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>الصفحة الرئيسية</p> </div>		<p>يتم ظهور الأسئلة التقييمية وعند الإجابة الصحيحة يكون التعزيز فوري بالتصفيق وفي حالة الإجابة الخاطئة صوت الارتطام مع تصحيح الإجابة بالصورة وجملته الإجابة الصحيحة.</p>
	<p>توجيه</p> <p>أسئلة التقييم</p> <p>نفس الأسئلة التقييمية لمهارة التمرير من فوق الرأس السابق ذكرها في الـ Multi Media ولكن الاختلاف في نهاية كل سؤالي مع اعطاء جملة بالإجابة الصحيحة يتم عرض شريط سينما</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 10px 0;"></div>	<p>تقوم الطالبة بالرجوع للصفحة الرئيسية للنقر بالماوس على الصفحة الرئيسية وتقوم باختيار الآتي :</p>	<p>٢٠ ٨/١</p>
	<p>توجيه</p>	<p>عندما تنقر الطالبة بالماوس عليها يتم عرض للشكل الصحيح للمهارة وأسفل الصورة إمكانيات العرض بالفيديو التفاعلي مع مؤثرات الصوت</p>	

وصف الإطار	المحتوى (المقرر ٤)	المحتوى (المرئي)	رقم الإطار
<p>تظهر العناوين الرئيسية على يمين الشاشة باللون الأسود داخل بروان رمادي ومحتوى كل عنوان يكون باللون الأبيض والخلفية زرقاء على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic وحجم الخط ٢٠/١٨ .</p>	<p>يتم الرجوع للصفحة الرئيسية والنقر على مهارة المحاوره نقرتين لتظهر شاشة بالصورة التالية</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر على الأهداف المعرفية بالماوس فتظهر بمصاحبة الموسيقى :</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المهارية فيظهر بمصاحبة الموسيقى التالي</p> <p>عندما تقوم الطالبة بالنقر على شريط السينما تظهر شاشة عرض بفيديو بإمكانيات العرض بالـ Interacitve video لشكل أداء مهارة المحاوره وتوضح الأهداف المهارية السابق الإشارة إليه .</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف الوجدانية فيظهر التالي مع مصاحبة الموسيقى .</p>	<p>المتحة الرئيسية</p> <p>توجيه</p> <p>الأهداف المعرفية الأهداف المهارية الأهداف الوجدانية المحتوى استثله التقييم</p> <p>توجيه</p> <p>الأهداف المعرفية : تظهر الأهداف المعرفية الخاصة بمهارة المحاوره السابق ذكرها توجيه</p> <p>الأهداف المهارية : تظهر النقاط الخاصة بالأهداف المهارية وتظهر أسفلها شريط سينما</p> <p>توجيه</p> <p>توجيه</p>	<p>١/٢١</p> <p>٢/٢١</p>

تابع محتوى (مهارة المحاوره من خلال الفيديو التفاعلي)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
٣/٢١	<p>الأهداف الوجدانية :</p> <p>تظهر النقاط الخاصة للأهداف الوجدانية الخاصة لمهارة المحاوره توجيه</p>  <p>٩ / ١</p> <p>ميكروفون لإخراج الصوت</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر على المحتوى فتظهر الشاشة الخاصة بعرض محتوى مهارة المحاوره من خلال الـ Interactive Video وتكون بالشكل التالي</p>	
	<p>توجيه</p> <p>مقدمة عن مهارة المحاوره كما سبق ذكرها توجيه</p> <p>- العرض العادي : ويتم العرض فيه بالسرعة العادية لمهارة المحاوره</p>	<p>تقوم الطالبة باتباع النقر على السهم بالماوس الذي على يسار لتحرك الصورة التالية حتى تنتهي مشاهدة الصورة الخاصة بمهارة المحاوره مع مصاحبة الموسيقى ويكون أسفلها نص خاص بـ</p> <p>تنتقل الطالبة بالماوس على لقطة الفيديو وتتقر عليها ليظهر الشكل الخاص للـ (interactive video) للفيديو التفاعلي وعندما تنقر الطالبة على العروض بالنتابع تظهر بالتعليق الصوتي كالآتي :</p>	

تابع محتوى (مهارة المحاوره من خلال الفيديو التفاعلي)		
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المفروض)
	<p>- العرض البطئ : ويكون عرض الفيديو بالعرض البطئ . - العرض المكبر : تكون لقطة الفيديو بالصورة المكبرة عن الحجم الطبيعي وأسفل هذه العروض يوجد مفاتيح التحكم في شاشة عرض الفيديو التفاعلي كالتالي :</p>  <p>توجيه</p> <p>- شكل الأداء لمهارة المحاوره ٣/٢١ - طريقة الأداء لمهارة المحاوره ٤/٢١ - طريقة المتابعة للمحاوره ٥/٢١ - تدريبات للارتقاء بالمهارة ٦/٢١</p> <p>توجيه</p> <p>أسئلة التقويم ٢٢</p> <p>نفس الأسئلة التقويمية لمهارة المحاوره السابق ذكرها في Multi Media ولكن الاختلاف في ظهور في نهاية كل سؤالين جملة بالإجابة الصحيحة للسؤالين مع التوضيح بشرط سينما.</p>  <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر على <input type="checkbox"/> يتم إيقاف العرض يتم تثبيت العرض > يتم إعادة العرض عندما يتم الضغط على الميكروفون يتم سماع التعليق الصوتي للآتي :</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر على أسئلة التقويم فتظهر مع الموسيقى:</p>
	<p>عندما تنقر عليها بالماوس يتم عرض الشكل الصحيح للمهارة وأسفل العرض امكانيات عرض الفيديو التفاعلي مع مؤثرات صوتية</p>	<p>الصفحة الرئيسية</p>

٣- محتوى (مهارة التصويب السلمى من خلال الفيديو التفاعلى)			
رقم الإطار	الجانِب المصْرِى (المرئى)	الجانِب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	توجيه	يتم الرجوع للصفحة الرئيسية والنقر على مهارة التصويب السلمى نقرتين لتظهر الشاشة بالصورة التالية .	
	توجيه	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المعرفية للتصويبة السلمية وذلك بمصاحبة الموسيقى كالتالى :	
١/٢٣	توجيه	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المعرفية فيظهر بمصاحبته الموسيقى التالى	
٢/٢٣	توجيه	عندما تقوم الطالبة بالنقر على شريط السينما تظهر شاشة عرض فيديو بإمكانيات العرض بالـ (interactive video) بشكل أداء مهارة وتوضح الأهداف المهارية السابق الإشارة إليها تقوم الطالبة بالنقر بالـ Mouse على الأهداف الوجدانية فيظهر التالى مع الموسيقى.	
٣/٢٣	توجيه	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المعرفية للتصويبة السلمية وذلك بمصاحبة الموسيقى كالتالى :	



تابع محتوى (مهارة التصويب السلمي من خلال الفيديو التفاعلي)			
وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب البصري (المرئي)	رقم الإطار
	<p>تقوم الطالبة بالنقر على المحتوى فتظهر الشاشة الخاصة بعرض محتوى مهارة التصويب السلمي من خلال Interactive Video وتكون بالشكل التالي :</p>	<p>توجيه</p>  <p>لقطة الفيديو خيارات العرض عرض عادي عرض بطيء لقطة مكبرة</p> <p>صورة توضيحية</p> <p>شكل الأداء طريقة الأداء طريقة المتابعة</p> <p>التالي</p> <p>السابق</p> <p>ميكروفون لإخراج الصوت توجيه</p>	
	<p>تقوم الطالبة باتباع النقر على السهم بالماوس الذي على يسار الصورة التوضيحية لتحرك الصور حتى تنتهي مشاهدة الصور الخاصة بمهارة التصويبية السلمية مع مصاحبة الموسيقى ويكون أسفلها النص الخاص بـ</p>	<p>مقدمة عن مهارة التصويب السلمي كما سبق ذكرها .</p>	

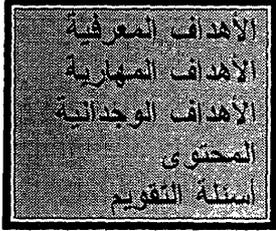
تابع محتوى (مهارة التصويب السلمي من خلال الفيديو التفاعلي)			
وصف الإطار	الجانب المسموع (المفروض)	الجانب البصري (المرئي)	رقم الإطار
	<p>تنتقل الطالبة بالـ Mouse على لقطة الفيديو وتنقر عليها نقرتين ليظهر الشكل الخاص بـ Interactive Video وتنتقر الطالبة على العروض التالية بالتتابع مع التعليق الصوتي على المهارة كالاتي :</p>	<p>توجيه</p> <p>- العرض العادي : ويتم العرض فيه بالسرعة العادية لمهارة التصويب السلمي</p> <p>- العرض البطئ : ويكون عرض الفيديو بالعرض البطئ.</p> <p>- العرض المكبر : تكون لقطة الفيديو بالصورة المكبرة عن الحجم الطبيعي .</p> <p>وأسفل هذه العروض يوجد مفاتيح التحكم في شاشة عرض الفيديو التفاعلي كالتالي :</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على :</p> <p><input type="checkbox"/> يتم إيقاف العرض</p> <p><input type="checkbox"/> يتم تثبيت العرض</p> <p>> يتم إعادة العرض عندما يتم الضغط على علامة الميكروفون يتم سماع التعليق الصوتي عن الآتي ويكون التعليق بمصاحبة العرض كالاتي :</p>	<p>توجيه</p>	
	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على أسئلة التقويم فتظهر بمصاحبة الموسيقى :</p>	<p>شكل الأداء لمهارة التصويب السلمي . ٤/٢٣</p> <p>طريقة أداء التصويب السلمي ٥/٢٣</p> <p>طريقة المتابعة للتصويب السلمي ٦/٢٣</p> <p>تدريبات الإرتقاء بالمهارة ٧/٢٣</p> <p>توجيه</p>	

(ط - ٤١)

تابع محتوى (مهارة التصويب السلمى من خلال الفيديو التفاعلى)			
وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب البصرى (المرئى)	رقم الإطار
		<p>أسئلة التقويم :</p> <p>نفس الأسئلة التقويمية لمهارة التصويبية السلمية السابق ذكرها فى Multi Media ولكن الاختلاف فى نهاية كل سؤالين يتم التوضيح والتعزيز بجملة بالإجابة الصحيحة للسؤالين وأسفلها شريط سينما ..</p>	٢٤
	<p>عندما ينقر عليه بالماوس يتم عرض الشمل الصحيح للمهارة وأسفل العرض إمكانيات عرض الفيديو التفاعلى مع المؤثرات الصوتية .</p>	<p>توجيه</p>	

ثالثاً : برمجية الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى :

١- المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى)

رقم الإطار	الجانب البصرى (المرئى)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	<p>1.1</p>  <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالضغط بالماوس على القائمة الرئيسية وتضغط على مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال من خلال برنامج الصور الفوتوغرافية فتظهر الشاشة كالتالى:</p>	<p>تظهر العناوين الرئيسية على يمين الشاشة باللون الأسود والخلفية صفراء وظهور العناوين عند الضغط تظهر باللون الأحمر على يسار الصفحة وأسفلها الكتابة باللون الأسود على أن يكون الخط Simplified Arabic ٢٠ / ١٨ .</p>
	 <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المعرفية لمهارة التمرير من أعلى الرأس فتظهر الأهداف المعرفية التالية بمصاحبة الموسيقى:</p>	
١/٢٥	<p>الأهداف المعرفية:</p> <p>تظهر النقاط الخاصة بالأهداف المعرفية لمهارة التمرير من فوق الرأس السابق الإشارة إليها فى Multi Media</p> <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المهارية تظهر بمصاحبة الموسيقى كالتالى:</p>	
٢/٢٥	<p>الأهداف المهارية :</p> <p>تظهر الأهداف المهارية الخاصة بمهارة التمرير من فوق الرأس السابق الإشارة إليها فى نقاط .</p> <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف الوجدانية تظهر بمصاحبة الموسيقى فى صورة النص التالى :</p>	

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى)			
رقم الإطار	الجانب البصرى (المرئى)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
٣/٢٥	<p>الأهداف الوجدانية:</p> <p>تظهر الأهداف الوجدانية الخاصة بمهارة التمرير من فوق الرأس السابق الإشارة إليها. توجيه</p> <div data-bbox="933 817 1284 1041" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>مقدمة عن مهارة التمرير</p> <ul style="list-style-type: none"> - شكل الأداء - طريقة الأداء - طريقة المتابعة - تدريبات الارتفاع بالمهارة </div> <div data-bbox="917 1075 1093 1220" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>صور فوتوغرافية</p> </div> <p style="text-align: center;">التالى</p> <div data-bbox="933 1332 1268 1444" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>رسوم ثابتة توضيحية</p> </div>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على المحتوى فيظهر الشاشة الخاصة بعرض التمرير من فوق الرأس من خلال الصور الفوتوغرافية كالتالى :</p>	<p>يكون تكوين الشاشة الكتابة على اليمين والصور على اليسار توضح مضمون العناوين وأسفلها رسوم ثابتة كما هو موضح بالشكل</p>
٤/٢٥	<p>يتم عرض مقدمة عن مهارة التمرير من فوق الرأس كما سبق توضيحها توجيه</p> <p>شكل الأداء :</p> <p>تظهر النقاط الخاصة بشكل الأداء مع الصور الفوتوغرافية الخاصة بشكل الأداء والسهم أسفل الصورة لتحريكها حتى يتم الانتهاء منها توجيه</p>	<p>موسيقى</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على السهم الموضح أسفل الشاشة المكتوب عليه التالى فيظهر التالى:</p>	<p>يظهر على يمين الشاشة الكتابة باللون الأسود والعناوين باللون الأحمر على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠/١٨ .</p>
		<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على التالى الموضح أسفل الشاشة فيظهر النص بالصورة التالية:</p>	

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى)			
رقم الإطار	الجانب النصى (المرئى)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
٦/٢٥	<p>طريقة المتابعة :</p> <p>تظهر النقاط الخاصة بطريقة المتابعة مع الصور الفوتوغرافية الخاصة بطريقة المتابعة وعند الانتهاء يظهر أسفل الشاشة رسوم ثابتة لشكل وطريقة أداء والمتابعة للمهارة.</p> <p>توجيه</p>	<p>موسيقى</p> <p>يضغط الطالبة بالماوس على التالي يظهر النص التالي:</p>	
٧/٢٥	<p>تدريبات الارتقاء بالمهارة :</p> <p>تظهر النقاط الخاصة بتدريبات الارتقاء بمهارة التمرير من فوق الرأس كما سبق ذكرها.</p> <p>الصفحة الرئيسية</p> <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالرجوع إلى الصفحة الرئيسية والنقر بالماوس على أسئلة التقويم بالمهارة ويظهر التالي .</p>	
٢٦	<p>أسئلة التقويم</p> <p>نفس الأسئلة التقويمية لمهارة التمرير من فوق الرأس السابق ذكرها فى Multi Media ونفس جملة الإجابة الصحيحة بعد كل سؤالين وطريقة التعزيز هى نفسها .</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالضغط بالماوس على القائمة الرئيسية وتضغط على مهارة المحاورة من خلال عرض برنامج الصور الفوتوغرافية فتظهر الشاشة كالتالى :</p>	<p>تظهر أسئلة التقويم وعند الإجابة الصحيحة يكون التعزيز فورى باللون الأخضر وعند الإجابة الخاطئة الصوت مختلف مع اللون الأحمر .</p>
		<p>تظهر العناوين الرئيسية على يمين الشاشة باللون الأسود والخلفية صفراء وظهور العناوين عند النقر بالـ Mouse عليها تظهر باللون الأحمر على يسار الصفحة وأسفلها الكتابة باللون الأسود على أ، يكون نوع الخط Simplified Arabic وحجم الخط ٢٠/١٨ .</p>	

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى)			
وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب البصرى (المرئى)	رقم الإطار
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> الأهداف المعرفية الأهداف المهارية الأهداف الوجدانية المحتوى أسئلة التفويهم </div> <p>توجيه</p>	
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المعرفية لمهارة المحاوره فتظهر الأهداف المعرفية التالية بمصاحبة الموسيقى:	<p>الأهداف المعرفية :</p> <p>تظهر النقاط الخاصة بالأهداف المعرفية لمهارة المحاوره السابق ذكرها فى الـ Multi Media</p> <p>توجيه</p>	١/٢٧
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المهارية فتظهر الأهداف المهارية بمصاحبة الموسيقى كالتالى :	<p>الأهداف المهارية :</p> <p>تظهر الاهداف المهارية الخاصة بمهارة المحاوره السابق الإشارة إليها فى نقاط .</p> <p>توجيه</p>	٢/٢٧
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف الوجدانية فتظهر بمصاحبة الموسيقى بالنص الآتى:	<p>الأهداف الوجدانية :</p> <p>تظهر الأهداف الوجدانية الخاصة بمهارة المحاوره السابق الإشارة إليها (Multi Media)</p> <p>توجيه</p>	٣/٢٧
	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على المحتوى فتظهر الشاشة الخاصة بعض مهارة المحاوره من خلال الصور الفوتوغرافية كالتالى :		

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	<p>مقدمة عن المحاورة</p> <p>شكل وطريقة الأداء</p> <p>طريقة المتابعة</p> <p>تدريبات الانتهاء بالمهارة</p> <p>صور فوتوغرافية</p> <p>التالى</p> <p>رسوم ثابتة توضيحية</p>		<p>يكون تكوين الشاشة الكتابة على اليمين والصور على اليسار توضح مضمون العناوين وأسفلها رسوم ثابتة للمهارة كما هو موضح</p>
٤/٢٧	<p>شكل وطريقة الأداء:</p> <p>تظهر النقاط الخاصة بشكل وطريقة الأداء لمهارة المحاورة كما سبق الإشارة إليها وتقوم الطالبة بتحريك السهم الذى أسفل الصورة لمشاهدة الصور الخاصة بشكل وطريقة الأداء للمهارة.</p> <p>توجيه</p>	<p>موسيقى</p> <p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على السهم الموضح أسفل الشاشة على اليمين المكتوب أسفله التالى فيظهر الآتى :</p>	<p>يظهر على يمين الشاشة الكتابة باللون الأسود والعناوين باللون الأحمر على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠ / ١٨</p>
٥/٢٧	<p>طريقة المتابعة :</p> <p>تظهر النقاط الخاصة بطريقة المتابعة لمهارة المحاورة مع ظهور الصور الفوتوغرافية الخاصة بالمهارة للبيدين اليمنى واليسرى وعند الانتهاء تظهر رسوم ثابتة لمهارة المحاورة .</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على التالى الموضح أسفل الشاشة فيظهر النص بالشكل التالى</p>	

(ط - ٤٧)

تابع المحتوى (مهارة التمرير من فوق الرأس من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى)			
رقم الإطار	الجانب البصرى (المرئى)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
٦/٢٧	توجيه تدريبات الارتقاء بالمهارة : تظهر النقاط الخاصة بتدريبات الارتقاء بمهارة المحاوره كما سبق ذكرها .	تضغط الطالبة بالماوس على النافذة فيظهر النص التالى بمصاحبة الموسيقى :	تظهر أسئلة التقويم وعند الإجابة الصحيحة يكون التعزيز فورى بالصوت والصورة باللون الأخضر وعند الإجابة الخاطئة التعزيز بالصوت والصورة باللون الأحمر
٢٨	توجيه الصفحة الرئيسية	تقوم الطالبة بالرجوع الى الصفحة الرئيسية والنقر بالماس على أسئلة التقويم للمهارة فيظهر التالى:	
١/٢٨	توجيه أسئلة التقويم نفس الأسئلة التقويمية لمهارة المحاوره السابق الإشارة إليها فى Multi Media ونفس جمل الإجابة الصحيحة بعد كل سؤالين	صوت التصفيق فى حالة الإجابة الصحيحة وصوت الارتطام فى حالة الإجابة الخاطئة .	

٣- المحتوى (مهارة التصويب السلمي من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلي)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب السمعي (المقروء)	وصف الإطار
	<p>القائمة الرئيسية</p> <p>توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالضغط بالماوس على القائمة الرئيسية وتضغط على مهارة التصويبة السلمية من خلال برنامج الصور الفوتوغرافية فتظهر الشاشة كالتالي :</p>	<p>تظهر العناوين الرئيسية على يمين الشاشة باللون الأسود والخلفية صفراء وتظهر العناوين عند النقر بالـ Mouse عليها تظهر باللون الأحمر على يسار الصفحة وأسفلها الكتابة باللون الأسود على أ، يكون نوع الخط Smplified Arabic والخط ٢٠ / ١٨</p>
	<p>توجيه</p> <p>الأهداف المعرفية الأهداف المهارية الأهداف الوجدانية المحتوى اسئلة التقويم</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المعرفية لمهارة التصويب السلمي فتظهر الأهداف المعرفية التالية بمصاحبة الموسيقى:</p>	
١/٢٩	<p>الأهداف المعرفية : تظهر النقاط الخاصة بالأهداف المعرفية لمهارة التصويبة السلمية السابق ذكرها فى الـ Multi Media توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف المهارية فيظهر بمصاحبة الموسيقى النص التالي :</p>	
٢/٢٩	<p>الأهداف المهارية : تظهر الأهداف المهارية الخاصة بمهارة التصويبة السلمية السابق ذكرها فى نقاط توجيه</p>	<p>تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على الأهداف الوجدانية فيظهر بمصاحبة الموسيقى النص التالي :</p>	
٣/٢٩	<p>الأهداف الوجدانية : تظهر الاهداف الوجدانية الخاصة بمهارة التصويبة السلمية السابق الإشارة إليها فى الـ Multi Media</p>		

تابع المحتوى (مهارة التصويب السلمي من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلي)			
رقم الإطار	الجانب النصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
	توجيه	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على المحتوى فتظهر الشاشة الخاصة بعرض مهارة التصويب السلمية من خلال الصور الفوتوغرافية كالتالي :	يكون تكوين الشاشة الكتابة على اليمين والصور الفوتوغرافية على اليسار توضح مضمون العناوين وأسفلها رسوم ثابتة للمهارة كما هو موضح .
	توجيه	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على السهم الموضح أسفل الشاشة على اليمين المكتوب أسله التالي فيظهر الآتي	يظهر على يمين الشاشة الكتابة باللون الأسود والعناوين باللون الأحمر على أن يكون نوع الخط Simplified Arabic حجم الخط ٢٠ / ١٨ .
٤/٢٩	شكل الأداء : تظهر النقاط الخاصة بشكل الأداء لمهارة التصويبية السلمية كما يبق الإشارة إليه وتقوم الطالبة بتحريك السهم الذي أسفل الصورة الخاصة بشكل الأداء توجيه	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على التالي الموضح أسفل الشاشة فيظهر النص بمصاحبة الموسيقى كالتالي :	
٥/٢٩	طريقة الأداء : تظهر النقاط الخاصة بطريقة الأداء لمهارة التصويبية السلمية كما سبق ذكرها في الـ Multi Media		

تابع المحتوى (مهارة التصويب السلمي من خلال الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلي)			
رقم الإطار	الجانب البصري (المرئي)	الجانب المسموع (المقروء)	وصف الإطار
٦/٢٩	توجيه طريقة المتابعة : تظهر النقاط الخاصة بطريقة المتابعة لمهارة المحاورة مع ظهور الصور الفوتوغرافية الخاصة بالمهارة وعند الانتهاء تظهر رسوم ثابتة لمهارة التصويبة السلمية. توجيه	تقوم الطالبة بالنقر بالماوس على التالي الموضح أسفل الشاشة فيظهر النص بالشكل التالي: تضغط الطالبة بالماوس على التالي فيظهر النص التالي بمصاحبة الموسيقى :	تظهر أسئلة التقويم وعند الإجابة الصحيحة يكون التعزيز فوري بالصوت والصورة باللون الأخضر وعند الإجابة الخاطئة يكون التعزيز بالصوت والصورة باللون الأحمر
٦/٣٠	تدريبات الارتقاء بالمهارة : تظهر النقاط الخاصة بتدريبات الارتقاء بالمهارة كما سبق ذكرها الصفحة الرئيسية توجيه	تقوم الطالبة بالرجوع إلى الصفحة الرئيسية والنقر بالماوس على أسئلة التقويم للمهارة كما يلي :	
٢٩	أسئلة التقويم		
١/٢٩	نفس الأسئلة التقويمية لمهارة التصويب السلمي السابق الإشارة إليها توجيه	صوت التصفيق في حالة الإجابة الصحيحة والارتطام في حالة الإجابة الخاطئة تضغط الطالبة على نعم يتم الخروج من البرنامج رسالة هل تريد الخروج من البرنامج لا نعم	

ملحق (ى)

صور لبعض شاشات البرمجيات

الـ Multi Media .

الفيديو التفاعلى .

الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى .

نموذج نافذة القوائم الرئيسية للبرمجيات

أهلاً بك هذا البرنامج تم في الربيع وأنتمى لك
التوفيق والتسليم لهذا البرنامج



عزيرنى الطالبة
هذا البرنامج هو دليلك وموجهك الذي يجعلك قادرة
على الاعتماد على نفسك في اكتساب وتعلم بعض
مهارات كرة السلة بأعلى دقة من الكفاءة والدقة

تحت إشراف السيد الدكتور علي المراد بسند هدية

هدف البرنامج

تاريخ لعبة كرة السلة

قانون لعبة كرة السلة

مهارة التمير من فوق الرأس

مهارة المحاورة

مهارة التصويب السلمية

خروج

نموذج لنافذة أهداف البرمجيات

تصميم برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتفرده من
خلال الحاسب الآلي ومعرفة بأسره على تعلم بعض
مهارات كرة السلة لدى طالبات الفرقة الثالثة وينقسم
هذا الهدف الى:

هدف عام معرفي

أن تكتسب طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية المعلومات
والمعارف والحقائق المرتبطة بالنقاط التالية:

- * التطور التاريخي للعبة كرة السلة
- * قانون اللعبة
- * المحتوى المهاري للمهارات قيد البحث (مهارة التمير من فوق
الرأس-المحاورة-التصويب السلمية)



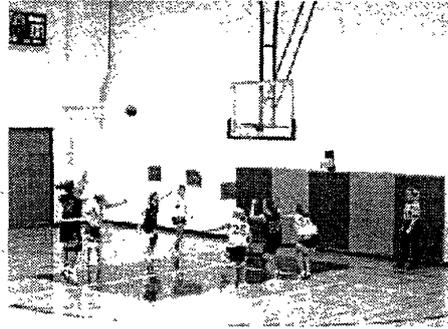
هدف عام معرفي

هدف عام مهاري

هدف عام وحدائي

نموذج لنافذة التطور التاريخي

عزيزتي الطالبة
لقد تطورت كرة السلة عالميا في الآونة الأخيرة تطورا واضحا
ملموسا ظهر حليا لكل من تابع نشاط اللعبة في البطولات
العالمية والدورات الأولمبية



1

التالي

الأهداف السلوكية

المحتوى

أسئلة التقييم

العائمة الرئيسية

نموذج لنافذة القانون

بعض نقاط قانون كرة السلة

عدد أفراد الفريق

• يتكون الفريق من ١٢ لاعب يسمح ل ٥ لاعبين فقط
بالنزول للملعب و ٧ لاعبين بدلاء



التالي

السابق

قانون كرة السلة

أسئلة التقييم

الصفحة الرئيسية

نموذج لنافذة Multimedia

تقطة الفيديو



شكل الأداء

أ- رؤية الهدف بدون النظر إليه
ب- الوقفة متوازنة والركبتين منقبضتين
→ الدوران خلف الكرة

4 / 2

تستخدم هذه التمريرة بين اللاعبين الطويلي القامة عند وجود منافس أقصر منهما في قامته

الأهداف المعرفية
الأهداف المهارية
الأهداف الوجدانية
المحتوى
أسئلة التقويم

القائمة الرئيسية

السابق 4 / 1 التالي

نموذج لنافذة الأسئلة التقويمية (Multimedia)

مهاره التمرير من فوق الرأس

اختر الاجابة الصحيحة فيما يلي

يستخدم هذا النوع من التمرير بين اللاعبين طوال القامة عند وجود منافس

أ أقصر منهم

ب أطول منهم

ج في نفس المستوى من الطول

إجابة صحيحة

الأهداف المعرفية
الأهداف المهارية
الأهداف الوجدانية
المحتوى
أسئلة التقويم

القائمة الرئيسية

السابق 8 / 2 التالي

نموذج لنافذة الفيديو التفاعلي

مهاره التمرير من فوق الرأس

نقطه الفيديو

الأهداف المعرفية

الأهداف المهارية

الأهداف الوجدانية

المحتوى

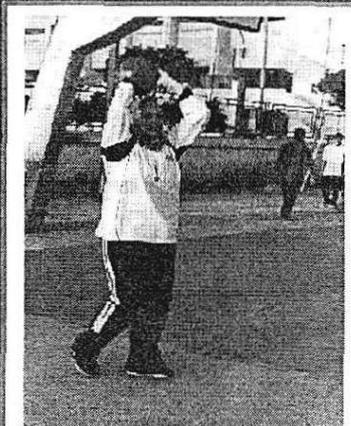
أسئلة التقويم

خيارات العرض

عرض عادي

عرض بطئ

نقطه مكبرة



4 / 1

شكل الأداء

أ- رؤيه الهدف بدون النظر إليه

ب- الوقفه متوازنة والركبتين منقبضتين

ج- الوقفه متوازنة والركبتين منقبضتين

تستخدم هذه التمريرة بين اللاعبين الطويلي القامة عند وجود منافس أقصر منهما في قامته

القائمة الرئيسية

التالي 4 / 1 السابق

نموذج لنافذة الاسئلة التقويمية للفيديو التفاعلي

مهاره التمرير من فوق الرأس

اختر الاجابة الصحيحة فيما يلي

يستخدم هذا النوع من التمرير بين اللاعبين.....عند وجود منافس أقصر منهم بينهم

أ قصيري القامة

ب طويلي القامة

ج متوسطي القامة

إجابة خاطئة

X

القائمة الرئيسية

التالي 8 / 1 السابق

(٥ - ٥)

تابع نموذج لنافذة الأسئلة التقييمية للفيديو التفاعلي

مهاره التمرير من فوق الرأس

اختر الاجابة الصحيحة فيما يلي

يستخدم هذا النوع من التمرير بين اللاعبين طوال القامة
عند وجود منافس

أ أقصر منهم

ب أطول منهم

ج في نفس المستوى من الطول

يستخدم التمرير من فوق الرأس بين اللاعبين
طوال القامة عند وجود منافس أقصر منهم

الإجابة

الأهداف المعرفية

الأهداف السهارية

الأهداف الوجدانية

المحتوى

أسئلة التقييم

التالى 8 / 2 السابق القائمة الرئيسية

نموذج لنافذة الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى

مهارة المحاورة

تستخدم هذه التمرنعتبر المحاورة إحدى وسائل التقدم بالكرة وهي الوسيلة الوحيدة لتحرك اللاعب بالكرة وتؤدي من القبات ومن الحرة وللمحاورة نوعان رئيسيان الأول المحاورة العالية الثانى المحاورة المنخفضة ويراعى عند تعليم هذه المهارة أهمية إحادتها باليد اليسرى بنفس درجة أهميته الإجادة باليد اليمنى



- شكل وطريقة الأداء
- تتم المحاورة بالدفع المتتابع للكرة وتوجيهها إلى الأرض بشكل متتابع ومتوافق
 - اليد التي تؤدي المحاورة تتابع الكرة باستقبالها بالرسغ والأصابع ودفعها بنفس الرتم أما اليد الأخرى الخالية تقوم بحماية الكرة بانثناء الكوع
 - الأصابع منتشرة بمرونه على الكرة
 - النظر للأمام ومتابعة حركة الخصم
 - الجذع يميل قليلا للأمام
 - تنطبط الكرة بأصابع اليد
 - انقباض قوي للرسغ وأصابع اليد



التالى



الأهداف المعرفه

الأهداف المهاريه

الأهداف الوجدانيه

المحدوى

أسئلته المعويم

الصفحة الرئيسيه

نموذج لنافذة الاسئلة التقويمية لصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى

إختر الإجابة الصحيحة فى ما يلى:

عند أداء مهارة المحاورة فإن أصابع اليد تشير

- للجانب
- للخلف
- للأمام

الإجابة صحيحة

التالى

8/1



الأهداف المعرفه

الأهداف المهاريه

الأهداف الوجدانيه

المحدوى

أسئلته المعويم

الصفحة الرئيسيه

(٧ - ٧)

نموذج لنافذة الخروج من البرمجيات

بمجرد إنهاء البرنامج، يجب أن تظهر نافذة الخروج والتمني من البرنامج.



عذرتي، الطالبة

رسالة

يحتك قدرة
بوعلم بعض
لكفاءة والدقة

هل تريد الخروج من البرنامج؟

نعم

لا

نعم

نعم

هدف البرنامج

تاريخ لعبة كرة السلة

قانون لعبة كرة السلة

مهارة التمرير من قوى الرأس

مهارة المحاورة

مهارة التصويب السليمه

خروج

ملحق (ك)

الوحدات التعليمية

(١ - ٤)

الوحدة الأولى

الأسبوع: الأول
الأربعاء: ٢٠٠٣ / ١٠ / ٥
الجمعة: ٩٠) تسعون دقيقة

م	المواد الواجبة	زمن	محتوى الدرس	زمن	التاريخ	الأول	الأسبوع:
١	أعمال إدارية	٧٧	- تغيير اللابيس - تجهيز الأدوات - اعداد البياض . شكل (١)	١٠	١٠	إحساء عام	١
٢	إحساء عام	١٠	- الجرى حول ملعب كرة السلة . - الونت بالتبادل أماماً وحلفاً . شكل (٢) - دوائر بالذراعين أماماً وحلفاً . - تبادل ضغط الرقعة على الجانبين . شكل (٣)	١٠	١٠	إحساء عام	٢
	وقوف التعلّمات في قاطرات	كرات سلة - قلم - دفتر غياب	- أن تعتمد التعلّمة على النظام وتفيد التعليمات والتوجيهات . - أن تكسب التعلّمة حب العمل الجماعي والتعاون . - أن تتغور التعلّمة بالمساعدة أثناء الأداء . - أن تفهم التعلّمة أهمية الإحساء الجيد .	صناديق - ساعة - إيقاف	١٠	١٠	١
	الجرى في صفوف	صناديق - ساعة - إيقاف	- أن تستطيع التعلّمة الجرى حول ملعب كرة السلة لمدة ١٥ ثانية . - أن تستطيع التعلّمة الونت بالتبادل أماماً وحلفاً لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع التعلّمة أداء دوائر بالذراعين أماماً وحلفاً لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع التعلّمة تبادل ضغط الرقعة على الجانبين لأكثر عدد من التكرارات . - أن تؤدي المعلمة تدريبات لمعاصر (القنطرة للذراعين - القنطرة لرجلين - سموية) . - أن تحا التعلّمة بدءاً من خلال ممارسة بعض المبريات البدنية . - أن تتغور التعلّمة بالمساعدة أثناء الأداء .	صناديق - ساعة - إيقاف	١٠	١٠	٢
	انتشار حر	شكل (٢) - انتشار حر					
	الجرى في صفوف	صناديق - ساعة - إيقاف					
	انتشار حر	شكل (٣) - انتشار حر					
	انتشار حر	شكل (٤) - انتشار حر					

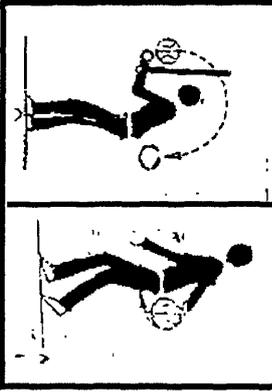
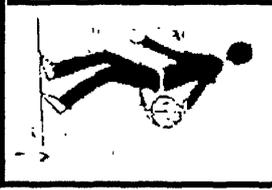
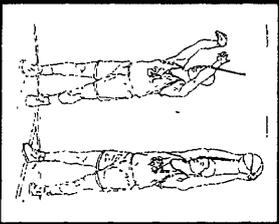
تابع الوحدة الأولى

الأُسبوع: الأول

اليوم: الأربعاء

زمن المحاضرة: (٩٠)

تسمون دقيقة

الاسم	الهدف السلوكي	الأدوات	الاشكال والاشكال
٣	الإعداد البدني الخاص	كرات سلة	 <p>شكل (٦)</p>  <p>شكل (٥)</p>
٤	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	كرات سلة	<p>قائرتين مواجعتين</p> <p>شكل (٧) X X X X X X X X</p> <p>شكل (٨)</p>  <p>شكل (٨)</p>
١٠	١- (التمرين الأول) وضع الوقوف : - تقوم المتعلمة تمرير الكرة حول المذبح . - يجب مراعاة عدم لمس الكرة للجسم . ٢- (التمرين الثاني) شكل (٦) : من وضع الوقوف : تقوم المتعلمة تمرير الكرة من أمام الجسم والنقاطها من الخلف والعكس (ويكرر حتى الانتقال)	<p>أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء تدريبات مختلفة بالكرة</p> <p>- أن تستطيع المتعلمة اكتساب التوافق والتوقيت المناسب الذي يؤهلها للأداء المهارى التالى .</p> <p>- أن تستطيع المتعلمة أداء تمرينات بالكرة من مختلف الاتجاهات بطريقة صحيحة .</p> <p>أن تكسب المتعلمة معلومات ومعارف عن تدريبات الكرة حول أحزانه مختلفة للجسم .</p> <p>- أن تكسب المتعلمة المشغور بالمساعدة للأداء الصحيح .</p>	<p>أن تكسب المتعلمة المعارف والمعلومات الخاصة بالتمرير من فوق الرأس</p> <p>- أن تدرك المتعلمة أن التمرير من فوق الرأس يتم بين مسرتين طبيعتين القائمة بينهما مايقصر منهن .</p> <p>- أم تدرك المتعلمة أن التمرير هو أقصر الطرق للوصول للهدف ول يتم ذلك إلا عن طريق العمل الجماعى الذى يساعد الفرد والجماعة .</p> <p>- أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء الواجبات المطلوبة منها للأداء الصحيح .</p> <p>- أن تتمكن المتعلمة من أداء مهارة التمرير من فوق الرأس .</p> <p>- أن تكسب المتعلمة كمية أداء مهارة التمرير من فوق الرأس بالرسمين والأصابع .</p> <p>- أن تكسب المتعلمة القدرة على تذكر ما تتأهده من مهارة ومعلومات عن المهارة .</p>

(ك - ٣)

تابع الوحدة الأولى

تسعون دقيقة (٩٠)

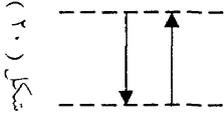
زمن المحاضرة :

الأستوع : الأول
الأسبوع : الأربعاء

الأسبوع	الأيام	الأهداف السلوكية	الأدوات	المسجلات والأشكال
٥	تدريبات الارتفاع بالمهارة	- التمرير من فوق الرأس في قطارات متتالية . شكل (٩) - التمرير من فوق الرأس في مثلث . شكل (١٠) - التمرير من فوق الرأس بطول الملعب بالطري شكل (١١)	كرات سلة	X X X X X X X X X شكل (٩)
٦	الخطام	تدريبات قذفية لجميع أجزاء الجسم : شكل (١٢)	مدون أدوات	X X X X X X X X X شكل (١١)
		- أن تكتسب المتعلمة معلومات ومعارف عن أهمية تدريبات الارتفاع بالمهارة . - أن تتمكن المتعلمة من أداء مهارة التمرير من فوق الرأس على مسافة ٣ أمتار . - أن تصل المتعلمة للأداء الجيد لمهارة التمرير من فوق الرأس من الجسرى مسافة ٢ أمتار . - أن تصل المتعلمة للأداء الجيد لمهارة التمرير من فوق الرأس من الجسرى مع اختلاف المسافات . - أن تكتسب المتعلمة القدرة على التكيف مع الرملاء والعد عن حسب اللات . - إكتساب المتعلمة التيم السابعة من ممارسة نشاط كرة السلة .		X X X X X X X X X شكل (١١)

تابع الوحدة الثانية

الأسبوع: الثاني
الأربعاء
السوم:
زمن الخاصة : (٩٠) تسمون دقيقة

م	اسماء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	التشكيل والتأهيل
٣	الإعداد البدني الخاص	١٠ دقائق	<ul style="list-style-type: none"> - التمرين الأول : شكل (١٨) - من وضع الوقوف : - يقوم تمرير الكرة من أمام الجسم وإلتقاطها من الخلف والعكس . - التمرين الثاني : شكل (١٨) - من وضع الوقوف فتيحاً . - تقوم المتعلمة بتبادل تمرير الكرة حول الرأس . (وتكرر التدريبات حتى الإتيقان) 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء تدريبات تمهيدية للمهارة المتعادلة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على التوافق بين أكبر مسى جزء من أجزاء الجسم . - أن تكسب المتعلمة الإحساس بالتوقيت الرمال والكان . - أن تكسب المتعلمة معلومات ومعارف عن تدريبات الكرة حول أجزاء مختلفة للجسم . - الشعور بالمساعدة أثناء الأداء الجيد . 	كرات سلة	<p>شكل (١٨)</p> <p>شكل (١٨)</p> <p>شكل (١٩)</p> <p>انتشار حر شكل (١٩)</p> <p>شكل (٢٠)</p> <p>التشكيل : قاطرتين مواجعتين</p> 
٤	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	٤٠ دقائق	<p>تقوم المتعلمات بتطبيق ما ستأهده من مهارة التمرير من سوق الرأس في الرمجيات (Multi Media) - الفيديو التفاعلي - العصور التوترورافية من خلال الحاسب الآلي (وذلك تحت إشراف الساحة شكل (٢٠)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المتعلمة القدرة على الوصول الى معرفة خطوات الأداء الجارى والفن الصحيح للتمرير من فوق الرأس . - أن تتمكن المتعلمة من أداء مهارة المرر من فوق الرأس . - أن تتمكن المتعلمة من كمنة أداء مهارة المرر من فوق الرأس بالرسمين والأصابع . - أن تستطيع المتعلمة من أداء الملمعة باليدس والقسمين والبطر بعد أداء المهارة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على تذكر ما ستأهده من معارف ومعلومات عن المهارة . - أن تكسب المتعلمة المتابعة على نيل الجهد. 	كرات سلة	

تابع الوحدة الثانية

الأسبوع: الثاني
الأربعاء: ١٠٠٩الأسبوع: الثاني
الأربعاء: ١٠٠٩

م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	التشكلات والأشكال
٥.	تدريبات الإلتقاء بالمهارة	٢٠ق	- التمرير من فوق الرأس لصف من التلميحات واللاتي يرفع الكرة للممررة الأصلية . شكل (٢١) - أداء تمارين مختلطة بين كل إثنا من التلميحات . شكل (٢٢)	- أن تفعل المتعلمة الـ درجة عالية من الأداء المهاري الصحيح والسرير والذي يتميز بالدقة . - أن تكسب الطالبة القدرة على تركيز الانتباه وسرعة رد الفعل لتمريرة الزميلة . - أن تكسب المتعلمة حب العمل الجماعي والتعاون مع الزميلة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء الواجب المطلوب منها حتى يكتمل الأداء . - أن تكسب المتعلمة المثابرة على مثل الجهد . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الملاحظة والتفكير في ابتكار تدريبات جديدة لتطوير الأداء .	كرات سلة	X X X X O X X شكل (٢١) X O X
٦.	الختام	٣ق	- تمارين قديمة لجميع أجزاء الجسم : شكل (٢٣)	- أن تعناد المتعلمة على أداء تمارين التهيئة بعد الدرس . - أن تكسب المتعلمة معلومات ومعارف حول أهم المعوقات العامة أثناء أداء التمرير من فوق الرأس . - أن تكسب المتعلمة الثقة بالنفس والتعود بالرضا - أن تفعل المتعلمة الـ مرحلة الإسترجاع لجميع عضلات الجسم العاملة على الأداء الهجاري .	نادون أدوات	X X X X X X X X X شكل (٢٣)

الوحدة الثالثة

الأسبوع: الثالث التاريخ

اليوم: الأربعاء ٢١ / ١٠ / ٢٠٠٣ زمن المحاضرة: (٩٠) تسعون دقيقة

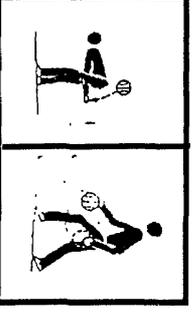
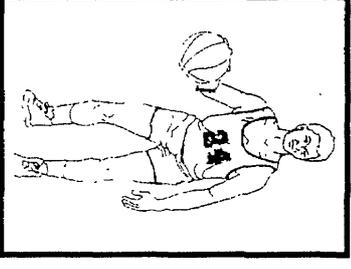
م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	المسكلات والأشكال
١	أعمال إدارية	٧٧	تعبير الملايس - تجهيز الأدوات - أحد الغياب . شكل (٢٤)	<ul style="list-style-type: none"> - أن تعاد المعلمة على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات . - أن تكسب المعلمة حب العمل الجماعي والتعاون . - أن تكسب المعلمة القدرة على الانضباط وطاعة الأوامر . - أن تكسب المعلمة القدرة على الملاحظة والتفكير . 	كرات سلة - قلم - دفتر غياب .	<ul style="list-style-type: none"> - وقوف المعلمات في قاطرات X X X X X X X X X X X X شكل (٢٤)
٢	إحياء عام	١٠	الجرى حول ملعب كرة السلة . - الوثب مع تباعد القدمين . - تبادل الطعن لليمين واليسار شكل (٢٥) . - تنج الجذع أمام وأسفل والضغط . شكل (٢٦) - دوائر بالسر بالسر اربعين أماماً وحلفاً . - دوائر لرسع اللين في جميع الاتجاهات . - دوائر بالرقعة .	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المعلمة القدرة على الجرى حول ملعب كرة السلة لمدة خمسة عشر دقيقة . - أن تستطيع المعلمة الوثب مع تباعد القدمين لأكثر عدد من التكرارات . - أن تؤدي المعلمة تبادل الطعن لليمين واليسار لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المعلمة تنج الجذع أمام وأسفل والضغط لأكثر عدد من التكرارات . - أن تتمكن المعلمة من أداء دوران لرسع اللين في جميع الاتجاهات لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المعلمة أداء دوائر الريقة لأكثر عدد من التكرارات في اتجاه اليمين . - أن تؤدي المعلمة تمرينات يدنية لعناصر (القدرة للبراعين - القدرة للسر حلقين - المزونة) . - أن تحا المعلمة ندباً من خلال ممارسة السرعات اللدنه - أن تكسب المعلمة مرونة لأجزاء الجسم العاملة في مجازة الجازة . - أن تكسب المعلمة القدرة على النظام وانضاعة الأوامر . - أن تسمى المعلمة القدرة على التعبير الصادق من اللدات . 	صفارة - ساعة إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> - الجرى في صفوف . - إبتصار حر شكل (٢٥) شكل (٢٦)

تابع الوحدة الثالثة

(٩٠) تسعون دقيقة

زمن الحاضرة :

الأسبوع : الثالث
اليوم : الأربعاء

الأنشطة والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة	العدد
 شكل (٢٧)	كرات سلة	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المتعلمة القدرة على التعايش والتأقلم مع الكرة ومصاحبتها وهو عامل هام لأداء مهارة الجائزة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على اشتراك جميع الممثلات العاملة في الأداء لمهارة الجائزة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الملاحظة والتفكير . - أن تكسب المتعلمة فهم العلاقة بين نشاط كرة السلة وحركات الجسم وتكويبه في المهارات . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الأداء الحركي . - أن تكسب المتعلمة الإحساس بالكرة . - أن تكسب المتعلمة إتساع الميل إلى الجارية أو اللعب . 	<ul style="list-style-type: none"> - التمرين الأول : شكل (٢٨) - من وضع الوقوف فتحاً : - تقوم المتعلمة تمرير الكرة باليدين من أعلى الرأس وللحلف . - تقوم المتعلمة نفي المدح أماماً وإمراة الدراعين بين الرجلين لإنتقاط الكرة . - التمرين الثاني : شكل (٢٧) - من وضع الوقوف : - تقوم المتعلمة تتبادل قذف أماماً وتمير الكرة بين الرجلين (تكرر التدريبات حتى الإتقان) . 	١٠ ق	الإعداد البدني الخاص	٣
 شكل (٢٩)	كرات سلة	<ul style="list-style-type: none"> - أن تتمكن المتعلمة من أداء مهارة الجائزة . - أن تتمكن المتعلمة من أداء الجائزة بالأصابع والمتابعة بالرسيخ والأصابع . - أن تتمكن المتعلمة من أداء الجائزة والنظر للأمام . - أن تكسب المتعلمة القدرة على تدرك ما تشاهده في الوسائط أثناء الأداء . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الوصول إلى معرفة خطوات أداء مهارة الجائزة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على التقويم الذاتي . - أن تترود المتعلمة الحقائق والمعارف المتصلة بمهارة الجائزة . - أن تسمى للمتعلمة التوافق الحركي بين كل من اليد والكرة والعين المؤدية للمهارة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على تبريع الأعمال المكتوبة . 	<ul style="list-style-type: none"> - تقوم المتعلمات بتطبيق ما تشاهده عن مهارة الجائزة في البرجمات (الـ <i>Multi Media</i> ، الفيديو التفاعلي - الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلي) وذلك تحت إشراف الباحثة . شكل (٢٩)	٤٠ ق	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	٤

(ك - ٩)

تابع الوحدة الثالثة

الأسبوع: الثالث
الأيام: الأربعة
السيوم:
زمن المحاضرة: (٩٠) تسعون دقيقة

م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	التسكيكات والاشكال
٥	تدريبات الارتقاء بالمهارة	٢٠ق	- الوقوف إحدى القدمين تقبلم الأخرى وأداء المحاورة المنخفضة مسج اثناء عميق للسركتين ثم الارتقاء التدريجي بالكرة وورد الركبتين تدريجياً حتى تصل لمستوى حزام الوسط . (التكرار حتى الإقتان) . شكل (٣٠)	- أن تكسب المتعلمة التدرج من أداء المحاورة الى أداء المحاورة المرتفعة . - أن تكسب المتعلمة التوافق والدقة والتوقيت السليم للأداء . - أن تكسب المتعلمة على أداء المحاورة حول معبل كرة السلة في أقل زمن ممكن . - أن تكسب المتعلمة الكفاءة في أداء المحاورة باليدين السمي واليسرى بنفس الدرجة . - أن تتدرب المتعلمة على الملاحظة والتفكير في ابتكار تدريبات مجتامة لتنمية المحاورة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على التمييز الصاوق عن الذات .	كرات سلة	شكل (٣٠) 
٦	الخطام	٣ق	- ترميزات قديمة لجميع أجزاء الجسم شكل (٣١)	- أن تعناد المتعلمة على أداء ترميزات التهيئة . - أن تكسب المتعلمة معلومات ومعارف حول أهم العضلات العاملة عند أداء مهارة المحاورة . - أن تفعل المتعلمة الى مرحلة الإسترجاع لجميع عضلات الجسم العاملة في أداء مهارة المحاورة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الطاء وإطاعة الأوامر . - أن تكسب المتعلمة ترميز الإفعالات المكتوبة .	بدون أدوات	X X X X X X X X X شكل (٣١)

الوحدة الرابعة

الأسبوع: الرابع التاريخ: ٢٠٠٣ / ١٠ / ٢٩ الأربعاء
 اليوم: زمن المحاضرة: (٩٠) ثمنون دقيقة

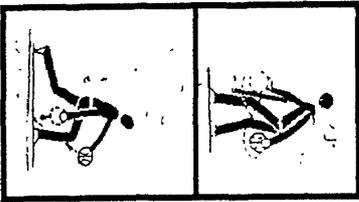
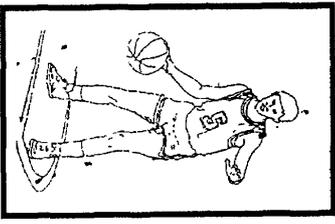
رقم	الجزء الوحدية	زمن	محتوى التدريس	الأهداف السلوكية	الأدوات	التسكيات والأسكان
١	أعمال إدارية	٧ق	تعريف الملائس - تجهيز الأدوات - أحد ألعاب شكل (٣٢)	<ul style="list-style-type: none"> - أن تتعود المتعلمة على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات . - أن تكسب المتعلمة حب العمل الجماعي والتعاون . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الإصغاء وإطاعة الأوامر . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الملاحظة والتفكير . 	كرات سلة - قلم - دفتر غياض .	<ul style="list-style-type: none"> - ووقوف المتعلمات في قاطرات X X X X X X X X X X X X شكل (٣٢)
٢	إجهاه عام	١٠ق	<ul style="list-style-type: none"> - الجري حول ملعب كرة السلة . - الوثف مع تناقص الطعس حاسماً . - الوثف مع تناقص القدمين . - تني الركبتين كاملاً مع ثبات الكعيب . شكل (٣٣) - ميل المدع للأقسام مع التقض على المنطير . شكل (٣٤) - دوائر بالدرراعس أماماً وحطماً . - دوائر لرسخ السدين والأصابع في جميع الاتجاهات . - دوائر الوثفة . 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المتعلمة القدرة على الجري حول ملعب كرة السلة لمدة (١٥) ثوان . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الوثف مع تناقص الطعس لليمين مرة واليسار مرة لأكثر عدد من التكرارات . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الوثف مع تناقص القدمين لأكثر عدد من التكرارات . - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء نفي الركبتين كاملاً مع ثبات العن أطول فترة ممكنة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على ميل الجرع للأمام مع التقض على المنطير لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة القدرة على أداء دوائر الدرراعس لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة أداء دوائر الوثفة لأكثر عدد من التكرارات - أن تؤدي المتعلمة جريسات دينيه لاسمه عناصر الملقه اللديه المحارزة . - أن قما المتعلمة بدءاً من خلال ممارسة السينات اللديه . - أن تكسب المتعلمة إطالة ومرونة للمفاصل والمصنعات العاملة في مهارة المحارزة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على التحكم في العواطف والقدرة على ضبط النفس في المواقف التي تثير الإفعال . 	<ul style="list-style-type: none"> - صغارة - ساعة إيقاف 	<ul style="list-style-type: none"> - الجري في صفوف . - إنشطار حجر
						<ul style="list-style-type: none"> شكل (٣٣) شكل (٣٤)

تابع الوحدة الرابعة

تسعون دقيقة (٩٠)

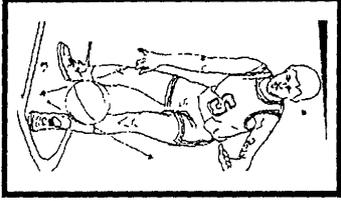
زمن الحاضرة :

الأسبوع : الرابع
اليوم : الأربعاء

الأسبوع	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	المسكوكات والوسائل	
٣	الإعداد البدني الخاص	١٠ ق	التمرين الأول : شكل (٣٥) - من وضع الوقوف فتمصاً : - تقي الركبتين نصفاً . - تبادل تمرير الكرة بين القدمين . - يجب مراعاة النظر للأمام . - التمرين الثاني : شكل (٣٦) - تقوم المعلمة بعمل محاوره حول الرجل الأمامية ثم حول الجسم وهكذا . (تكرر التدرينات حتى الإقفل) .	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المعلمة القدرة على الأداء باليدين بنفس الكفاءة . - أن تكسب المعلمة القدرة على تركيز النظر للأمام عند أداء المحاوره . - أن تكسب المعلمة القدرة على التالف مع الكرة لأنه عنصر أساسي لأداء المحاوره . - أن تستطيع المعلمة من أداء المحاوره في جميع الإتجاهات بنفس الكفاءة . - أن تستطيع المعلمة من تغيير الإتجاه بالمحاوره لأكثر عدد من المرات . - أن تستطيع المعلمة من التعرف على جميع أجزاء الجسم المشتركة في الأداء المهاري . - أن تكسب المعلمة الثقة بالنفس والشعور بالرصا . 		شكل (٣٥) شكل (٣٦)	
٤	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	٤٠ ق	تقوم المعلمات بتطبيق ما شاهدته عن مهارة المحاوره في الرميحات (الـ <i>Multi Media</i> ، الفيديو التفاعلي - الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلي) وذلك تحت إشراف الناحية . شكل (٣٧)	<ul style="list-style-type: none"> - أن تتمكن المعلمة من أداء مهارة المحاوره . - أن تتمكن المعلمة من أداء مهارة المحاوره بسرعة ودقة . - أن تتمكن المعلمة من أداء المحاوره والنظر لكل ما يدور باللمت . - أن تكسب المعلمة القدرة على أداء المحاورات التعليمية كما شاهدتها في الوسائط . - أن تكسب المعلمة المهارات والمعلومات المرتبطة بمهارة المحاوره . - أن تدرك المعلمة أن المحاوره هي أسرع الطرق وأسهيها للوصول الى الهدف . - أن تكسب المعلمة القدرة على أداء الواجبات المطلوبة مسه للوصول الى الأداء الصحيح . - أن تكسب المعلمة القدرة على النظام وإطاعة الأوامر . 	كرات سلة		شكل (٣٧)

تابع الوحدة الرابعة

الأسبوع: الرابع
الأيام: الأربعاء
الوقت: زمن الحاضرة : (٩٠) تسعون دقيقة

م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	المشكلات والأمثال
٥	تدريبات الارتقاء بالمهارة	٢٠ ق	<ul style="list-style-type: none"> - الوقوف مع فتح القدمين وأداء الخاورة باليد اليمنى والتبديل لليسرى مع وضع أى منبر نصرى أمام الخطه . شكل (٣٨) - أداء الخاورة فى خطوط مستقيمة . 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء المهارة باليدس بنفس الكفاءة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على تركيز الانتباه والدقة . - أن تكسب المتعلمة التوافق والتوقيت السليم . - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء الخاورة فى حط مستقيم فى أقصر وقت ممكن . - أن تكسب المتعلمة التحكم فى العواطف والقدرة على صمط النفس فى المواقف التى تستثير الإفعال . 	كرات سلة	 <p>شكل (٣٨)</p>
٦	الانتهاء	٣ ق	<ul style="list-style-type: none"> - تفرينات فمذنة لجميع اجزاء الجسم شكل (٣٩) 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تتعاد المتعلمة على أداء تفرينات التمهئة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على التعرف على أهم العضلات العاملة عند أداء مهارة الخاورة . - أن تفعل المتعلمة الى مرحلة الإسترجاع لجميع العضلات العاملة أثناء مهارة الخاورة . - أن تفعل المتعلمة الى القدرة على تفرينغ الإفعال المكوثه 	مدون أدوات	<ul style="list-style-type: none"> X X X X X X X X X X X X <p>شكل (٣٩)</p>

الوحدة الخامسة

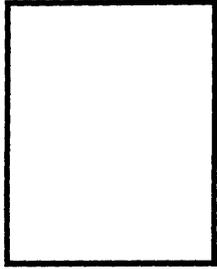
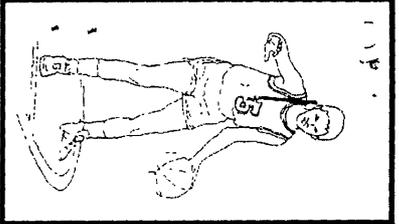
الاسموع: الطامس التاريخ

السوم: الأربعاء ٦ / ١١ / ٢٠٠٣ زمن الحاضرة: (٩٠) تسعون دقيقة

٥	أجراء الوحدة	زمن	محتوى التدريس	الأهداف السلوكية	الأدوات	المشكلات والأشكال
١	أعمال إدارية	٧ق	تغيير الملابس - تجهيز الأدوات - أخذ العياب شكل (٤٠)	- أن تتكسب المتعلمة على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات . - أن تتكسب المتعلمة حب العمل الجماعي والتعاون . - أن تتكسب المتعلمة القدرة على إبلاطة الأوامر . - أن تتكسب المتعلمة القدرة على الملاحظة والتفكير .	كرات سلة - قلم - دفتر غياب .	- وقوف المتعلمات في قاطرات X X X X X X X X X X X X شكل (٤٠)
٢	إحياء عام	١٠ق	- الحرى حول ملعب كرة السلة . شكل (٤١) - الحرى في المكان مع تبادل ورفع الركبتين عاليًا . شكل (٤٢) - الرتب أمامًا وخلفًا . - تبادل في الجذع أمامًا مع التقصص على رسيخ القدم . شكل (٤٣) - ثني الجذع أمامًا للمس الأرض مع مد الرجلين . شكل (٤٤) - دوائر للسدراميين ورسيخ المسدين والأصابع . - دوائر بالرقعة	- أن تتكسب المتعلمة القدرة على الحرى حول ملعب كرة السلة لمدة ١٥ ثانية . - أن تستطيع المتعلمة الحرى في المكان مع تبادل ورفع الركبتين عاليًا أكبر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة الوثب للأمام والظلم أكبر عدد ممكن من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة تبادل ثني الجذع أمامًا مع التقصص على رسيخ القدم أكبر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة ثني الجذع أمامًا للمس الأرض مع مد الرجلين أكبر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة من أداء دوائر الدراميين أكبر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة من أداء دوائر لرسيع البدن أكبر عدد من التكرارات . - أن تؤدي المتعلمة تمرينات بدنية لتسمية عناصر اللياقة البدنية المتعادة . - أن تقا المتعلمة بدنيًا من خلال ممارسة التمرينات البدنية . - أن تستطيع المتعلمة أداء إطلايات أجزاء الجسم المتتركزة في الأداء المهاري . - أن تتكسب المتعلمة الثقة بالنفس وتعمل المسنولية . - أن تتكسب المتعلمة الجلب الراضى كالتصدق والأمانة واحترام السلطة .	صغارة - ساعة إيقاف	- الحرى في صفوف . شكل (٤١) X X X X X X X X X X X X - انتشار حر شكل (٤٢) شكل (٤٣) شكل (٤٤)

تابع الوحدة الخامسة

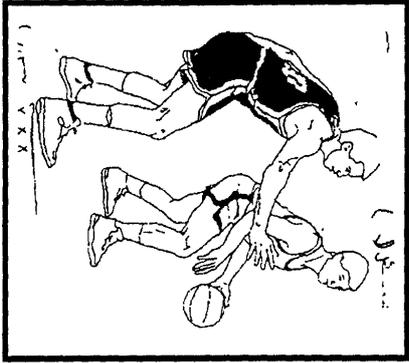
الأسموع: الخامس
الأيام: الأربعة
الاسم: زمن الحاضرة : (٩٠) سمعون دقيقة

م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	الاستعدادات والأشكال
٣	الإعداد البدني الخاص (التمرين)	١٠ق	<ul style="list-style-type: none"> - التمرين الأول : شكل (٤٥) - من وضع نصف الجثو : - تقوم المتعلمة بعمل محسوسة حول الرجل الأمامية ثم حول الجسم وهكذا مع تبديل اليدين مرة باليمين واليسار . - وضع هدف أمام المتعلمة والتركيز عليه - التمرين الثاني : شكل (٤٦) - من وضع الوقوف : - تقوم المتعلمة بتبادل فساتف أماماً وتغيريز الكرة بين الرجلين (تكرر التمرينات حتى الإتقان) . 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المتعلمة القدرة على الأداء باليدين بنفس الكفاءة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على تركيز النظر بعيد عن الكرة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء الحاضرة خارج القدم اليمنى إذا كانت باليمين والعكس . - أن تكسب المتعلمة على التالف والإحساس بالكرة بجميع أجزاء جسمها . - أن تستطيع المتعلمة من التعرف على العضلات وأجزاء الجسم المتحركة في أداء مهارة الحاضرة . - أن تعرف المتعلمة أهمية مهارة الحاضرة بالنسبة لنشاط كرة السلة . - أن تكسب المتعلمة الرضا والتمتع بالمساعدة . 	كرات سلة	شكل (٤٥)  إبتدأ - شكل (٤٦)
٤	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	٤٠ق	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المتعلمة المعلومات والمعارف الخاصة بنوعي الحاضرة المنخفضة والعالية والفرق بينهم . - أن تكسب المتعلمة القدرة على وصف العناصر المتحركة في مهارة الحاضرة . - أن تكسب المتعلمة فهم العلاقة بين مهارة الحاضرة وجزءات الجسم وتكوينه بأداء هذه المهارة . - أن تفصل المتعلمة الى مرحلة الانتقال لأداء مهارة الحاضرة . - أن تستطيع المتعلمة من تطبيق ما شاهدته في الوسائط - أن تكسب مهارات عقلية كثيرة كتركيز الانتباه والتذكر . - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء الحاضرة المنخفضة والعالية بنفس الكفاءة . - أن تسمى للمتعلمة الإعتناء على النفس وقوة الإرادة والتصميم . 	شكل (٤٧) 	شكل (٤٧)	

تابع الوحدة الخامسة

الأسموع: الخامس
الأيام: الأربعاء
الوقت: زمن المحاضرة : (٩٠) سمون دقيقة

م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	ملاحظات
٥	تدريبات الإقناء بالمهارة	٢٠ ق	- تعليم الخازرة مع تغير الاتجاه ووجود حصم ، والتبديل باليد اليمنى واليسرى . - التدريب على الخازرة ، مرتطة بمهارة التمرير من فوق الرأس . شكل (٤٨)	- أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء الخازرة في جميع الاتجاهات . - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء الخازرة باليدين بنفس الكفاءة . - أن تكسب المتعلمة القدرة على ربط الخازرة بمهارات أخرى . - أن تكسب المتعلمة التوافق والدقة . - أن تتدرب المتعلمة على الأداء في نفس ظروف المنافسة . - أن تكسب المتعلمة الشعور بالإتسار والتنسيق بوجود حصم . - أن تتسع المتعلمة الميل الى الهواية أو اللعبة .	كرات سلة	
٦	الخطام	٣ ق	- ترميزات قذنة لجميع أجزاء الجسم شكل (٤٩)	- أن تعتاد المتعلمة على أداء ترميزات التهديئة . - أن تكسب المتعلمة المعارف والمعلومات عن أهم العوامل العاملة أثناء أداء مهارة الخطام . - أن تفصل المتعلمة الى مرحلة الصغاه اللهي والإسترجاع اللدن لجميع أجزاء الجسم . - أن تكسب المتعلمة الشعور بالرصا والمعاذة .	بدون أدوات	شكل (٤٨) شكل (٤٩) - ابتسار حر

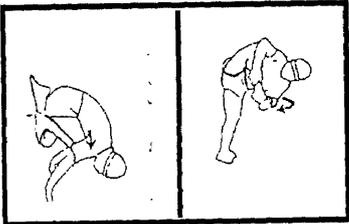


الوحدة السادسة

الأسبوع: السادسة التاريخ

اليوم: الأربعاء : ١٤ / ١١ / ٢٠٠٣ زمن المحاضرة : (٩٠) تسعون دقيقة

رقم	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	المسببات والاشكال
١	أعمال إدارية	٧٧ دقيقة	تعبير الملايس - تجهيز الأدوات - أحد الغياب . شكل (٥٠)	- أن تتعدا التعلم على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات . - أن تكسب المتعلمة حب العمل الجماعي والتعاون . - أن تكسب المتعلمة القدرة على الملاحظة والتفكير .	كرات سلة - قلم - دفتر عياب .	وقوف المتعلمات في قاطرات X X X X X X X X X X X X X X X X شكل (٥٠)
٢	إحفاء عام	١٠ دقائق	- الحزى في المكان مع تبادل وضع الركبتين عالياً . شكل (٥١) - الحزى في المكان مع تبادل لمس الركبتين للمقعدة . شكل (٥٢) - الرتب أماماً وحتفياً . - تبادل عمل دوائر لرسيخ القدم . شكل (٥٣) - تبادل تقي الركبتين مع مسد إحدى الأمتشاط حلفاً ومسيل المدع للأمام للذة رسمية عمدة . شكل (٥٣) - دوران الدرابعين أماماً وحتفياً .	- أن تستطيع المتعلمة من أداء الحزى في المكان مع تبادل وضع الركبتين عالياً لأطول مدة رسمية . - أن تستطيع المتعلمة من أداء الحزى في المكان مع تبادل لمس الركبتين للمتعلمة أطول فترة ممكنة رسمية ممكنة . - أن تتمكن المتعلمة من الوتب للأمام وللحلف الأكبر عمدة من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة من تبادل تقي الركبتين مع مسد إحدى الأمتشاط حلفاً ومسيل المدع للأمام للذة رسمية عمدة - أن تتمكن المتعلمة من دوران الدرابعين للأمام الأكبر عمدة من التكرارات . - أن تؤدي المتعلمة بحريات عمدة لسمعة عناصر اللاتفة اللدسة المحاضرة . - أن تحيا المتعلمة ندبياً من خلال ممارسة الإحفاء العام . - أن تكسب المتعلمة القدرة على أداء إطلاات لأحراره الجسم المشتركة في الأداء المهاري . - أن تكسب المتعلمة القدرة على تحمل المسؤولية .	- الحزى في صفوف . شكل (٥١) شكل (٥٢) شكل (٥٣) شكل (٥٢) شكل (٥٣)	



تابع الوحدة السادسة

الأسبوع: السادس
اليوم: الأربعاء
زمن المحاضرة : (٩٠)

المشكلات والأخطاء

الأدوات

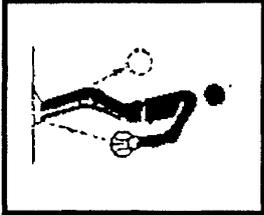
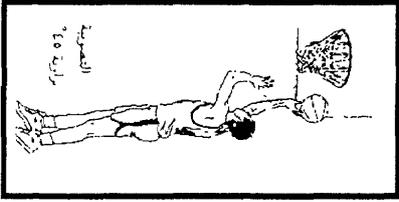
الأهداف السلوكية

محتوى الدرس

زمن

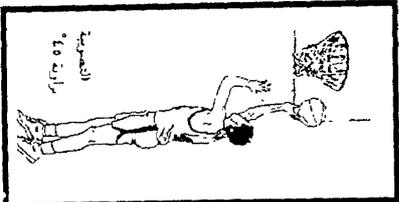
أجزاء الوحدة

م

المشكلات والأخطاء	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة	م
 <p>شكل (٥٤)</p>	كرات سلة	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكتسب المتعلمة التوافق بين عمل اليدين والرجلين والعين . - أن تكتسب المتعلمة الإحساس بالسماهة والمكان . - أن تكتسب المتعلمة ضبط السماهة والتوقيت المناسب للأداء . - أن تستطيع المتعلمة من أداء المحاوره أكثر من وضع لأحزاه الجسم والربط عمارة أخرى . - أن تكتسب المتعلمة المعارف والمعلومات المرتبطة بأهمية عناصر اللياقة البدنية لمهارة التصويرية السليمة . - أن تكتسب المتعلمة القدرة على التعبير الصادق عن الذات . 	<p>التعريف الأول : شكل (٥٤)</p> <ul style="list-style-type: none"> - من وضع الوقوف فجأة: - تقوم المتعلمة بتعبير الكرة من خلف للأمام من سجن الرجلين . (التعبير الإرتدادى والعكس) - ويتم ضم الرجلين بعد مرور الكرة من بين الرجلين . (التكرار حتى الإقتناع) 	١٠ ق	الإعداد البدن الخاص	٣
 <p>التصويرية السليمة بواسطة راوية ٥٥</p> <p>شكل (٥٥)</p> <p>التصويرية السليمة بواسطة راوية ٥٥ على السلة</p>	كرات سلة	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكتسب المتعلمة القدرة على أداء خطوات القدمين للتصوير . - أن تكتسب المتعلمة القدرة على أداء التصوير باليدين نحو الهدف . - أن تكتسب المتعلمة القدرة والربط بين خطوات القدمين والتصوير باليدين نحو الهدف . - أن تكتسب المتعلمة القدرة على تركيز الانتباه على الهدف السدى يتم التصوير عليه . - أن تستطيع المتعلمة إحتراز التوقيت السليم لبداية خطوات القامس . - أن تستطيع المتعلمة أداء التصويح دون تصلب رسع اليد . - أن تتمكن المتعلمة من التوافق بين حركات القامس واليدس والعين . - أن تكتسب المتعلمة القدرة على تذكر ما نتاهاهته من خطوات تعليمية لمهارة التصويرية السليمة . - أن تكتسب المتعلمة الروح الرياضية في المرحلة والنور 	<p>تقوم المعلمات بتطبيق ما نتاهاهته عن مهارة التصويرية السليمة في البرمجيات (الـ Multi Media ، الفيديو التفاعلى - الصور التوتروغرافية مسن خلال الحاسب الآلى) وذلك تحت إشراف الماحة . شكل (٥٥)</p>	٤٠ ق	الجزء الرئيسى (التطبيق العملى)	٤

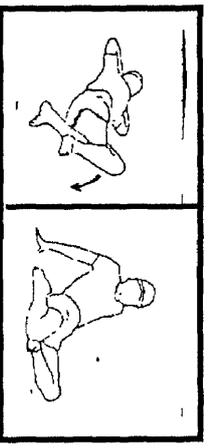
تابع الوحدة السادسة

الأسبوع: السادس
اليوم: الأربعاء
زمن المحاضرة : (٩٠) ثمنون دقيقة

رقم	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	المشكلات والأشكال
٥	تدريبات الارتفاع بالمهارة	٢٠ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> - تقوم المتعلمة بالوقوف تحت السلة ^{٥٤٥} مع اللوحة فتقوم بفرد الذراع الى أعلى مع دفع الكرة بالسبع والأصابع تجاه اللوحة للهدف فيتردد الكرة من اللوحة الى الهدف. بشكل (٥٦) - تكرر ما سبق (١٠) مرات مع مراعاة النافعة بالسبع والأصابع وضبط الروايا. 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تتمكن المتعلمة من ضبط زاوية التصويبة السلمية لتكون ^{٥٤٥}. - أن تستطيع الطالبة من أداء التصويب بالسبع والأصابع. - أن تكسب المتعلمة الدقة. - أن تستطيع المتعلمة التصويب من المكان المناسب من الهدف. - أن تتمكن المتعلمة من ارتداد الكرة في اللوحة قبل نزولها في الهدف. - أن تستطيع المتعلمة من تدرك ما شاهدته عن أهمية الربط بين أجزاء الجسم المشتركة في أداء التصويبة السلمية. - أن تكسب المتعلمة مهارات عقلية كالنصير المتقن للمهارة قبل الأداء. - أن تكسب المتعلمة القدرة على التصبر الصادق عن اللات. 	كرات سلة	 <p>شكل (٥٦) التصويبة السلمية بزاوية ^{٥٤٥} على السلة</p>
٦	الخطام	٣٣	<ul style="list-style-type: none"> - تفرينات قديمة لجميع أجزاء الجسم بشكل (٥٧) 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تتقن المتعلمة على أداء تجربات التهيئة. - أن تكسب المتعلمة المعارف والمعلومات عن أهم العضلات العاملة على مهارة التصويبة السلمية. - أن تصل المتعلمة الى مرحلة الصفاء الذهني والأسرع جاه البدن لجميع أجزاء الجسم. - أن تكسب المتعلمة الشعور بالرضا والسعادة. 	بدون أدوات	<ul style="list-style-type: none"> X X X X X X X X X X X X X X X <p>شكل (٥٧) - ابتصار حر</p>

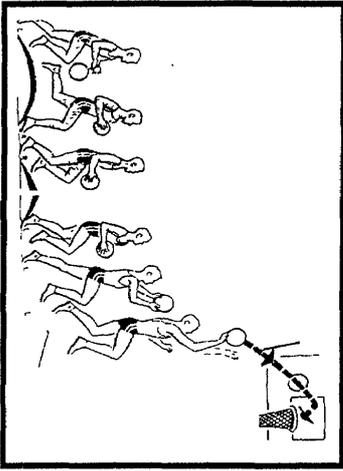
الوحدة السابعة

الأسبوع: الأربعاء ٢٠٠٣ / ١١ / ٢٢ زمن المحاضرة : (٩٠) تسعون دقيقة

م	أجزاء الوحدة	زمن	مجموع الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	المشكلات والأشكال
١	أعمال إدارية	٧٧	تعبير الملامح - تجهيز الأدوات - أحد العياد شكل (٥٨)	<ul style="list-style-type: none"> - أن تعاد المعلمة على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات . - أن تكتسب المعلمة حب العمل الجماعي والتعاون . - أن تكتسب المعلمة القدرة على الملاحظة والتفكير . 	كرات سلة - قلم - دفتر غيات .	<ul style="list-style-type: none"> - وقوف المعلمات في قاطرات X X X X X X X X X X X X X X X X
٢	إحياء عام	١٠	<ul style="list-style-type: none"> - الجري حول ملعب كرة السلة. شكل (٥٩) - الرزب أماماً وحلفاً ، وفتح وصم الرجلين . - تبادل ثقب الركبتين وبمبل الجذع حلفاً . - تبادل لف الجورض للساحل مع ثبات الظهر على الأرض . . . شكل (٦٠) - دوران الراكعين أماماً وحلفاً . - دوران الراكعة في جميع الاتجاهات . 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تؤدي المعلمة تمارين بدنية لتسمية عناصر اللياقة البدنية المحذرة . - أن تحيا المعلمة دينياً من خلال ممارسة الإحياء العام . - أن تستطيع المعلمة الجري حول ملعب كرة السلة لمدة ١٥ ثانية . - أن تستطيع المعلمة الرزب للأمام والحلف لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المعلمة تبادل ثقب الركبتين وبمبل الجذع حلفاً لأكثر عدد من التكرارات . - أن تتمكن المعلمة من أداء تبادل لف الجورض للساحل لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المعلمة من أداء دوران الراكعين للأمام والحلف لعدد معين من المرات - أن تؤدي المعلمة دوران الراكعة في جميع الاتجاهات لأكثر عدد من التكرارات . - أن تكتسب المعلمة القدرة على أداء إطالة أجزاء الجسم المنتشرة في الأداء الهجاري . - أن تكتسب المعلمة القدرة على الجلد والتحمل . 	صقارة - ساعة إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> - الجري في صفوف : - - - - - - - - - - شكل (٥٩)
						 <p>شكل (٦٠)</p>

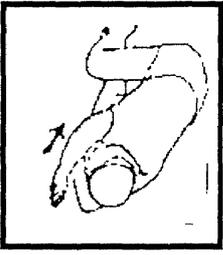
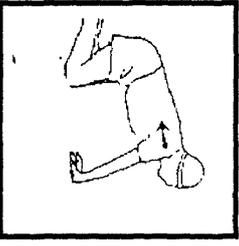
تابع الوحدة السابعة

الأسبوع: السابع
الأيوم: الأربعاء
زمن المحاضرة: (٩٠) نسعون دقيقة

رقم	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	الشكل (٢٤) والاشكال
٥.	تدريبات الارتفاع بالمهارة	٢٠ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> - من على الجانب المناسب للمتعلمة بين أو يسار ارفعى الركلة اليمنى أو اليسرى والتصويب (حسب جهة التصويب). - تأخذ المتعلمة خطوة بالقدم اليسرى وتصوب. - تقوم المتعلمة بأحد خطوة بين ثم خطوة يسار والتصويب (التكرار ١٠ مرات) شكل (٢٤) 	<ul style="list-style-type: none"> - أن المتعلمة على رفع ركلة القدم اليمنى أو اليسرى الارتفاع المناسب الذي يوجهها للتصويب . - أن تتدرب المتعلمة على أداء خطوات القاسم وضبط المسافات . - أن تستطيع المتعلمة الرط بين خطوات القاسم والتصويب نحو الهدف . - أن تتدرب المتعلمة على الارتفاع بقوة الارتفاع للوصول للارتفاع المناسب للتصويب. - أن تكتسب المتعلمة المعلومات الكافية عن وصول الجسم لأقصى مد ممكن لعنقلاته أثناء التصويب . - أن تكتسب المتعلمة القدرة على إتقان أداء خطوات التصويب السليمة والتصويب . - أن تعود المتعلمة تتكرر الأداء على تثبيت وإتقان المهارة . - أن تكتسب المتعلمة الصبر والمهارة . 	كرات سلة	 <p>شكل (٢٤)</p>
٦.	الخطام	٣٠ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> - تربيات مقدمة لجميع أجزاء الجسم شكل (٦٥) 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تعاد المتعلمة على أداء تربيات التهيئة. - أن تكتسب المتعلمة المعارف والمعلومات عن أهم العضلات العاملة على مهارة التصويب السليمة . - أن تفعل المتعلمة ال مرحلة الصعاء الذهني والاسترخاء البدني لجميع أجزاء الجسم . - أن تكتسب المتعلمة التصور بالرصا والسعادة . 	بدون أدوات	<ul style="list-style-type: none"> X X X X X X X X X X X X <p>شكل (٦٥)</p> <p>- ابتصار حر</p>

الوحدة الخامسة

الاسم: _____
الأسماء: _____
الاسم: _____
التاريخ: ٢٠٠٣ / ١١ / ٣٠الاسم: _____
الأسماء: _____
الاسم: _____
التاريخ: ٢٠٠٣ / ١١ / ٣٠الاسم: _____
الأسماء: _____
الاسم: _____
التاريخ: ٢٠٠٣ / ١١ / ٣٠

المسكلات والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	عنوان الدرس	زمن	أجراء الوحدة	رقم
شكل (٦٦) X X X X X X X X X X X X	كرات سلة - قلم - دفتر عياب .	أن تعمد المتعلمة على النظام وتيسد التعليمات والتوجيهات . - أن تكتسب المتعلمة حب العمل الجماعي والتعاون .	تعبير الملائم - تخيير الأدوات - أخذ العياب بشكل (٦٦)	٢٧	أعمال إدارية	١
----- الجرى في صفوف : ----- شكل (٦٧) ----- -----	صفارة - ساعة إيغاف	- أن تؤدي المتعلمة تمارينات بدنية لتسمية عناصر اللياقة البدنية المحترزة . - أن قبل المتعلمة بدنياً من خلال ممارسة الإجهاء العام - أن تستطيع المتعلمة العدو حول ملعب كرة السلة لمدة ١٥ ثانية . - أن تتمكن المتعلمة من الوثب أماماً وحلقاً لأكثر عدد من التكرارات . - أن تستطيع المتعلمة تبادل مد الذراع أماماً مع تبات الحوض لمررة رسمية معينة . - أن تستطيع المتعلمة الارتكار على الكفيم مع تسي الخديج أماماً لمررة رسمية معينة . - أن تستطيع المتعلمة من دوران الرقعة من جميع الاتجاهات لأكثر عدد من التكرارات . - أن عارض المتعلمة تمارينات إطالة الدراعين . - أن تكتسب المتعلمة القدرة على تحمل المسئولية .	- الجرى حول ملعب كرة السلة . شكل (٦٧) - الوثب أماماً وحلقاً بالتبادل . - تبادل مد الذراع أماماً مع تبات الحوض . شكل (٦٨) - الارتكار على الكفيم مع ثقب المدع أماماً . شكل (٦٩) - دوران الرقعة في جميع الاتجاهات .	١٠	إجاء عام	٢
شكل (٦٨) 	شكل (٦٩) 	شكل (٦٩)				

تابع الوحدة الثامنة

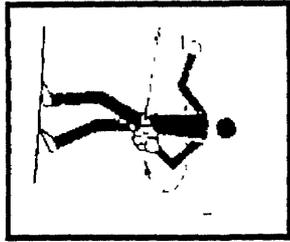
زمن الحاضرة : (٩٠)

زمن الحاضرة : (٩٠)

الأسبوع :
الأربعاء
السيوف

الأسبوع : الأربعاء السيوف	الأسبوع : الأربعاء السيوف	زمن الحاضرة : (٩٠)	زمن الحاضرة : (٩٠)	الأسبوع : الأربعاء السيوف	الأسبوع : الأربعاء السيوف	الأسبوع : الأربعاء السيوف
٣	الإعداد السن الحاضر	١٠ق	٧٠) شكل (: - من وضع الوقوف : - الكف الأيسر مواز للحائط . - تقوم المتعلمة بعمل تمرينات برسخ اليد والأصابع من حلقم الظهر باليد اليسرى واستقلالها والتصويب مرة أخرى تجاه هدف على الحائط .	٣	٣	٣
٤	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	٤٠ق	تقوم المعلمات بتطبيق ما تتأهله عن مهارة التصويرة السلمية في البرعجات (الـ Multi Media ، Media ، الفيديو التفاعلي - الصور المتحركة من خلال الحاسب الآلي) وذلك تحت إشراف الساحة . شكل (٧١)	٤	٤	٤
٣	الإعداد السن الحاضر	١٠ق	٧٠) شكل (: - من وضع الوقوف : - الكف الأيسر مواز للحائط . - تقوم المتعلمة بعمل تمرينات برسخ اليد والأصابع من حلقم الظهر باليد اليسرى واستقلالها والتصويب مرة أخرى تجاه هدف على الحائط .	٣	٣	٣
٤	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	٤٠ق	تقوم المعلمات بتطبيق ما تتأهله عن مهارة التصويرة السلمية في البرعجات (الـ Multi Media ، Media ، الفيديو التفاعلي - الصور المتحركة من خلال الحاسب الآلي) وذلك تحت إشراف الساحة . شكل (٧١)	٤	٤	٤
٣	الإعداد السن الحاضر	١٠ق	٧٠) شكل (: - من وضع الوقوف : - الكف الأيسر مواز للحائط . - تقوم المتعلمة بعمل تمرينات برسخ اليد والأصابع من حلقم الظهر باليد اليسرى واستقلالها والتصويب مرة أخرى تجاه هدف على الحائط .	٣	٣	٣
٤	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	٤٠ق	تقوم المعلمات بتطبيق ما تتأهله عن مهارة التصويرة السلمية في البرعجات (الـ Multi Media ، Media ، الفيديو التفاعلي - الصور المتحركة من خلال الحاسب الآلي) وذلك تحت إشراف الساحة . شكل (٧١)	٤	٤	٤

الشكل (٧٠)



شكل (٧٠)

الأدوات

الأدوات المستخدمة

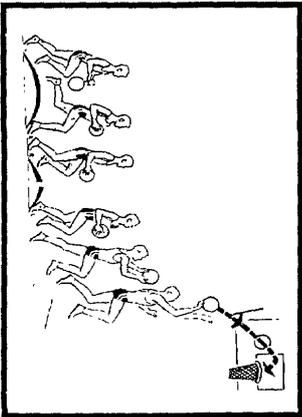
مجموع الدروس

زمن

الإعداد السن الحاضر

٣

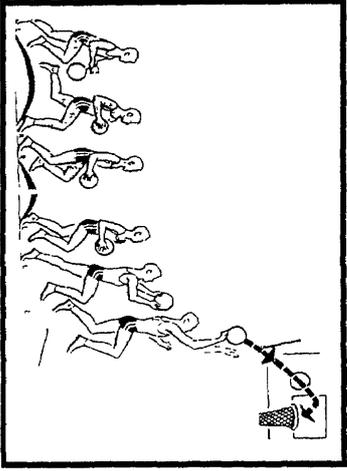
كرات سلة



شكل (٧١)

تابع الوحدة الثامنة

الأسبوع: الثامن
اليوم: الأربعاء
الوقت: ٢٠ دقيقة

م	أجزاء الوحدة	زمن	محتجى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	المسكنات والأشكال
٥	تدريبات الإلتقاء بالمهارة	٢٠ ق	<ul style="list-style-type: none"> - أداء المحاضرة باليد اليمنى ثم أخذ المخططات ثم التصوير . - أداء التمرير من فوق الرأس بواسطة رميلة ثم المحاضرة ثم التصويرية السلمية . (التكرار ١٠ مرات) شكل (٧٢) 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكسب المتعلمة القدرة على الربط بين المهارات قيد المحت بدقة وتوافق . - أن تستطيع المتعلمة الأداء مع الزميلة توافقت وتوقيت سليم . - أن تكسب المتعلمة القدرة على صمط المسافة والإحساس بها . - أن تكسب المتعلمة القدرة على فهم العلاقة بين التمرير من فوق الرأس والمحاضرة والعصوب السلسي - أن تكسب المتعلمة القدرة على التقوم الذاتي . - أن تكسب المتعلمة المثلج الرياضي كالعصاق والأمانة واحترام السلطة . - أن تكسب المتعلمة حب العمل الجماعي والمعاون . 	كرات سلة	 <p>شكل (٧٢)</p>
٦	الخطام	٣ق	<ul style="list-style-type: none"> - تزيينات قديمة لجميع أجزاء الجسم شكل (٧٣) 	<ul style="list-style-type: none"> - أن تعاد المتعلمة على أداء تزيينات التهيئة. - أن تكسب المتعلمة المعارف والمعلومات عن أهم العصال المصنعة على مهارة التصويرية السلمية . - أن تفصل المتعلمة ال مرحله العصماء السهلي والامتزجاء البدل لجميع أجزاء الجسم . - أن تكسب المتعلمة التتمور بالرضا والسعادة . 	بدون أدوات	<ul style="list-style-type: none"> X X X X X X X X X X X X <p>شكل (٧٣)</p> <p>- إيستار حمر</p>

ملحق (ل)

الصورة المبدئية لاستمارة الملاحظة المقننة لقياس شكل الأداء الفنى

للمهارات قيد البحث

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
الدراسات العليا - دكتوراه

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ...

تقوم الباحثة بتصميم بطاقة مقننة لقياس شكل الأداء الفني لبعض المهارات الهجومية بكرة السلة قيد البحث لدى طالبات الفرقة الثالثة (شعبة تدريس) بكلية التربية الرياضية بطنطا ، وبما أن سيادتكم من الخبراء في هذا المجال .

الرجاء الإطلاع على البطاقة والتوجيه بالتعديل المطلوب الذي يوافق رأيكم .

مع جزيل الشكر

الباحثة

فاطمة أحمد حسن بسيوني

مدرس مساعد بكلية التربية الرياضية

(جامعة طنطا)

اسم الخبير /

الوظيفة /

الدرجة العلمية /

عدد سنوات الخبرة /

القسم /

الكلية /

رأى الحبير		درجة الطالب	الدرجة المثالية	التواحي الفنية للمهارات قيد البحث	المهارات الأساسية
لا	نعم				
			٢	- مسك الكرة أعلى الرأس والأصابع منتشرة على الكرة دون تصلب .	التمرير من فوق الرأس
			٢	- المرفقات للداخل - النظر للأمام .	
			١	- القدمين تتقدم إحداهما على الأخرى .	
			٢	- دفع الكرة للأمام وبحركة كرباجية بالرسغين والأصابع .	
			٣	- متابعة حركة التمرير بفرد الذراع ورسغ اليد .	
			٢	- النظر للأمام تجاه الزميلة الممر إليها .	
			١٢		المجموع
			٢	- اليد المحاوررة تقابل الكرة بالأصابع والرسغ ثم تتابع الكرة أسفل لدفعها .	المحاوررة
			١	- الذراع الحرة مثنية من الكوع .	
			٢	- إحدى القدمين تتقدم على الأخرى ، إنشاء في الركبتين .	
			٢	- الجذع مائلا قليلا للأمام .	
			٢	- الرأس لأعلى والنظر للأمام .	
			٢	- أصابع اليد المحاوررة تشير للأمام في اتجاه حركة الكرة	
			١	- الكرة بجوار الجسم وللأمام قليلا .	
			١٢		المجموع
			١	- الوقوف في زاوية ٤٥° عن الهدف .	التصويب السلمي
			٣	- مسك الكرة باليدين عند أداء الخطوة الأولى مع اخذ خطوة بالرجل اليمنى ثم خطوة باليسرى .	
			٢	- الوثب لأعلى على الرجل اليسرى مع رفع الركبة اليمنى لأعلى عند الأداء من الجهة اليمنى (سلم يمين) .	
			٢	- مد الذراع لأعلى ودفع الكرة بالرسغ والأصابع والتصويب تجاه اللوحة في الزاوية اليمنى العليا للمستطيل	
			١	- الهبوط بكلتا القدمين .	
			١	- متابعة التصويب بفرد الذراع .	
			٢	- تصويب تجاه اللوحة في الزاوية اليمنى العليا للمستطيل	
			١٢		المجموع

ملحق (م)

الصورة النهائية لاستمارة الملاحظة المقننة لقياس الأداء الفنى

للمهارات قيد البحث

درجة الطالبية	الدرجة المثالية	النواحي الفنية للمهارات قيد البحث	المهارات الأساسية
	٢	- مسك الكرة أعلى الرأس والأصابع منتشرة على الكرة دون تصلب .	التمرير من فوق الرأس
	٢	- المرفقات للداخل - النظر للأمام .	
	١	- القدمين تتقدم إحداهما على الأخرى .	
	٢	- دفع الكرة للأمام وبحركة كرجاجية بالرسغين والأصابع .	
	٣	- متابعة حركة التمرير بفرد الذراع ورسغ اليد .	
	١٠		المجموع
	٢	- اليد المحاورة تقابل الكرة بالأوضاع والرسغ ثم تتابع الكرة أسفل لدفعها .	المحاورة
	١	- الذراع الحرة مثبتة من الكوع .	
	٢	- إحدى القدمين على الأخرى إنشاء في الركبتين	
	٢	- الجذع مائلا قليلا للأمام . الرأس الأعلى النظر للأمام .	
	٢	- أصابع اليد المحاورة تشير للأمام في اتجاه حركة الكرة .	
	١	- الكرة بجوار الجسم وللأمام قليلا .	
	١٠		المجموع
	١	- الوقوف في زاوية ٤٥° عن الهدف .	التصويب السلمى
	٣	-مسلك الكرة باليدين عند أداء الخطوة الأولى مع اخذ خطوة بالرجل اليمنى ثم خطوة باليسرى .	
	٢	- الوثب لأعلى على الرجل اليسرى مع رفع الركبة اليمنى لأعلى عند أداء (سلم يمين) .	
	٢	- مد الذراع لأعلى ودفع الكرة بالرسغ والأصابع . والتصويب تجاه اللوحة في الزاوية اليمنى العليا للمستطيل .	
	١	- الهبوط بكلتا القدمين .	
	١	-متابعة التصويب بفرد الذراع .	
	١٠		المجموع

ملحق (ن)

أَسْمَاءُ السَّادَةِ الْخَبِيرَاءِ

• تم ترتيب أسماء السادة الخبراء كل في تخصصه هجائياً

م	الأسماء	الدرجة	الوظيفة
السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس :			
١-	أبو النجا أحمد عز الدين	أستاذ	أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية بقسم المناهج وطرق التدريس ، بكلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة .
٢-	جمال الشافعى	أستاذ	أستاذ مناهج التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ، جامعة حلوان .
٣-	زكية إبراهيم أحمد كامل	أستاذ	أستاذ طرق التدريس بقسم الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
٤-	سالم عبد اللطيف سودان	أستاذ	أستاذ مناهج التربية الرياضية المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية .
٥-	مصطفى السايح	أستاذ	أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية بقسم الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
٦-	مكارم حلمى أبو هرجة	أستاذ	أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية المتفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس ، بكلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .
٧-	نوال شلتوت	أستاذ	أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية بقسم الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الاسكندرية .
السادة الخبراء في مجال كرة السلة :			
١-	عصام الدياسطى	أستاذ مساعد	أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية بالهرم - جامعة حلوان .
٢-	مجدى حسنى أبو فريخة	أستاذ مساعد	أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضى - جامعة طنطا .
٣-	محمد عبد العزيز سلامة	أستاذ	أستاذ الإدارة الرياضية ورئيس قسم الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية .
السادة الخبراء في مجال علم النفس :			
١-	إخلاص محمد عبد الحفيظ	أستاذ	أستاذ علم النفس الرياضى ، بقسم علم النفس الرياضى بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا .
٢-	رشيد حلمى	أستاذ	أستاذ علم النفس الرياضى بقسم علم النفس بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان .
٣-	محمد العربى شمعون	أستاذ	أستاذ علم النفس الرياضى المتفرغ ورئيس قسم علم النفس الرياضى السابق كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم - جامعة حلوان .

ملخص البحث

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ملخص البحث باللغة العربية

- المقدمة ومشكلة البحث :

تشهد الألفية الثالثة تقدماً سريعاً وتطوراً معرفياً لا حدود له حيث أصبح هذا التقدم هو السمة المميزة لهذه الألفية ، فالمعرفة تتضاعف بمعدل متزايد ، مما أدى الى تراكمها وتضخمها بشكل أحدث تأثيرات هائلة في كل مظهر من مظاهر الحياة ، ومن خلال إهتمام الدولة بالاتجاهات المعاصرة في العملية التعليمية فقد برزت وثيقة " مبارك " للتعليم والتي أكدت على أن هناك حاجة ماسة الى إصلاح التعليم بما يتفق مع تطورات العصر الحديث .

ويعتمد الاهتمام والتطوير في العملية التعليمية على البحث على الأساليب التي تتناسب مع متطلبات ومتغيرات العصر الحديث ولذا فقد اتجه العديد من التربويون نحو الوسائط التعليمية أن تكون متكاملة مع الدرس وجزء لا يتجزأ منه وأن تستخدم للتعليم وليس للتدريس فقط ، وعلى ذلك فإنها ليست إضافية للتعليم ، بل هي المدخل التعليمي نفسه .

وتعد الوسائط التعليمية من متضمنات تكنولوجيا التعليم والتي تلعب دوراً كبيراً في إعداد المتعلم في المجال الرياضي والتي تحمل في طياتها بذور التجديد الذي يستدعي تهيئة مواقف تعليمية جديدة تحتاج الى تطوير طرق وإستراتيجيات وأدوات تعليمية جديدة تتناسب وطبيعة هذا المفهوم ، مناهج التربية الرياضية وأنشطتها المختلفة يغلب عليها الجانب التطبيقي حيث إن التقنيات التعليمية المتمثلة في المواد والوسائل والأدوات والأجهزة المختلفة المرئية أو المسموعة تعمل على إبراز المكونات المحددة للحركة بالإضافة الى الجانب المشوق والممتع في العملية التدريسية الأمر الذي يؤدي الى زيادة إنتباه المتعلمين نحوها .

ويعد إستخدام الحاسب الآلي كوسيط تعليمي واحداً من صور إستخدام الوسائط التعليمية في أحدث صورها التكنولوجية والذي يعتبر كمجال مهني متخصص ، وقد إرتبط الحاسب الآلي ببرامج الوسائط التعليمية التفاعلية التي تحقق عنصر التفاعل والتي تقدم المعلومات في أنماط تتابعية أو غير تتابعية لكي تزيد من معرفة المتعلم وفهمه لموضوع الدرس المقدم له ، ويمتلك الحاسب الآلي القدرة على إدارة بداخله العديد من الوسائط والتي تم إختيار منها (*Multi Media* - الفيديو التفاعلي - الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلي) .

وتحتل كرة السلة المركز الثانى من حيث الشعبية والانتشار بعد كرة القدم حيث تعتبر من أكثر الألعاب الجماعية متعة وإثارة كما إنها من الأنشطة الرياضية التى تتضمن مهارات حركية متنوعة ، وهذا بالتالى يتطلب من ممارسيها إمتلاك العديد من القدرات الحركية والمهارية الخاصة ، و ممارسة كرة السلة يتطلب من ممارسيها إتقان المهارات الأساسية الهجومية لها وهذا يحتاج الى الأداء عشرات المرات حتى يعود الممرات العصبية التى تسيطر على العضلات العاملة فى أداء هذه المهارات وبذلك فهى تتطلب لأساليب علمية حديثة تساهم فى تعلم وإتقان هذه المهارات .

ومن خلال ما سبق ومن خلال قيام الباحثة بتدريس كرة السلة للفرقة الثالثة (شعبة تدريس) بكلية التربية الرياضية بطنطا فقد لاحظت أن الطريقة التقليدية (المتبعة) فى التدريس لا يتواءم مع تطورات تكنولوجيا التعليم والتعلم ، ومع طوفان المعلومات والتغير المتلاحق أصبح من الضرورى إعادة النظر فى أساليب التعلم المتبعة حيث عن المجال الرياضى أصبح بحاجة الى تطبيق الأساليب التكنولوجية الحديثة ، وبذلك يتم تحويل العملية التعليمية من المعلم الى المتعلم ومن سلبية وعدم مشاركة الى إيجابيته وتفاعليته ، ومن منطلق ما سبق سوف تقوم الباحثة بمحاولة إستخدام الوسائط التعليمية بصورة منفردة من خلال الحاسب الآلى والمتمثلة فى (الـ Multi Media) الفيديو التفاعلى ، الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى (لمعرفة دور كل وسيط بصورة منفردة على تعلم بعض مهارات كرة السلة الهجومية وكذلك المعرفى المصاحب له ، وفى حدود علم الباحثة والدراسات السابقة لم توجد أى دراسة تناولت هذا الأسلوب فى تعلم بعض مهارات كرة السلة فى مرحلة التعليم الجامعى مما يضيف صفى الحداثة للبحث .

- أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى تصميم برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المنفردة من خلال الحاسب الآلى ، ومعرفة تأثيره على جوانب تعلم بعض مهارات كرة السلة لدى طالبات الفرقة الثالثة شعبة تدريس بكلية التربية الرياضية بطنطا .

- فروض البحث :

فى ضوء البحث تضع الباحثة الفروض التالية :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث الضابطة والتجريبية الثلاثة فى التحصيل المعرفى ومستوى الأداء المهارى وشكل الأداء الفنى لبعض مهارات كرة السلة قيد البحث لصالح القياس البعدى .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسات البعدية لمجموعات البحث الضابطة والتجريبية الثلاثة فى التحصيل المعرفى ومستوى الأداء المهارى وشكل الأداء الفنى لبعض مهارات كرة السلة قيد البحث لصالح المجموعات التجريبية .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسات البعدية للمجموعات التجريبية الأولى ، الثانية والثالثة لصالح المجموعة التجريبية الثالثة والتى استخدمت (الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى) فى التحصيل المعرفى .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسات البعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة لمهارة التمرير لصالح المجموعة التجريبية الثالثة التى استخدمت (الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى) ، ومهارة المحاوره لصالح المجموعة التجريبية الثانية التى استخدمت (الفيديو التفاعلى) ، ومهارة التصويبه السلمية لصالح المجموعة التجريبية الثالثة التى استخدمت (الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى) .
- ٥- نسبة الآراء والانطباعات الوجدانية للموافقات بالمجموعات التجريبية الثلاثة على استخدام أسلوب الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى فى تعلم وأداء بعض مهارات كرة السلة قيد البحث أعلى من نسبة الغير موافقات .

إجراءات البحث

- منهج البحث :

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك نظراً لمناسبته لطبيعة البحث وقد استعانت الباحثة بإحدى التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لأربع مجموعات ثلاث مجموعات تجريبية والرابعة ضابطة ، ولقد استعانت بالقياس القبلى والبعدى للمجموعات الأربعة .

- مجتمع وعينة البحث :

تتكون عينة البحث من طالبات الفرقة الثالثة (شعبة تدريس) بكلية التربية الرياضية بطنطا وذلك للعام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤م ولقد تم اختيار العينة بالطريقة العمدية وعددهن (٦٠) ستون طالبة وتم تقسيمهم الى أربع مجموعات ثلاث مجموعات تجريبية ، مجموعة ضابطة وبلغ قوام كل مجموعة (١٥) خمسة عشرة طالبة .

- وسائل جمع البيانات :

١- أدوات البحث :استعاننت الباحثة لجمع البيانات والمعلومات الخاصة بالبحث وكذلك لإجراء التجربة قيد البحث بما يلي :

- إختبارات القدرات البدنية .
- إختبار التحصيل المعرفي .
- إختبارات بعض المهارات الأساسية الهجومية فى كرة السلة .
- إستبيان الآراء والانطباعات نحو الوسائط المستخدمة .
- إختبار الذكاء المصور .

٢- مواد المعالجة التجريبية : قامت الباحثة بإعداد :

أولاً : بناء البرنامج التعليمى المقترح .

ثانياً : التصميم التعليمى المقترح للبرمجيات (الـ Multi Media - الفيديو التفاعلى - الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى) .

ثالثاً : إعداد مخطط البرمجية التعليمية .

- نتائج البحث :

توصل البحث الى النتائج التالية :

١- قبول الفرض الأول على انه " الدلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث الضابطة والتجريبية الثلاثة فى التحصيل المعرفى المهارى والفنى لبعض مهارات كرة السلة قيد البحث لصالح القياس البعدى " .

٢- قبول العرض الثانى على أنه " الدلالة الإحصائية بين متوسطى القياسات البعديّة لمجموعات البحث الضابطة والتجريبية الثلاثة فى التحصيل المعرفى والأداء المهارى والفنى لبعض مهارات كرة السلة قيد البحث لصالح المجموعات التجريبية " .

٣- قبول الفرض الثالث الذى ينص على أنه " الدلالة الإحصائية بين متوسطى القياسات البعدية للمجموعات التجريبية الأولى ، الثانية ، الثالثة لصالح المجموعة التجريبية الثالثة والتي استخدمت (الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى) فى التحصيل المعرفى " .

٤- قبول الفرض الرابع والذى ينص على " الدلالة الإحصائية بين متوسطى القياسات البعدية للمجموعة التجريبية الثالثة التى استخدمت (الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى) ، ومهارة المحاوره لصالح المجموعة التجريبية الثانية التى استخدمت (الفيديو التفاعلى) ، ومهارة التصويبة السلمية لصالح المجموعة التجريبية الثالثة التى استخدمت . الصور الفوتوغرافية من خلال الحاسب الآلى) " .

٥- قبول الفرض الخامس والذى ينص على " الآراء والانطباعات الوجدانية للموافقات بالمجموعات التجريبية الثلاثة على استخدام أسلوب الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى فى تعلم وأداء بعض مهارات كرة السلة قيد البحث أعلى من الغير موافقات " .

أولاً: الاستنتاجات :

من خلال مجال الحديث والهدف منه وفروضه وطبيعة العينة وخصائصها والمنهج المستخدم ومن خلال التحليل للبيانات أمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية :-

١- استخدام الطريقة التقليدية (المتبعة) كان لها تأثير إيجابى على مستوى التحصيل المعرفى ، ومستوى الأداء المهارى وشكل الأداء الفنى للمجموعة الضابطة .

٢- استخدم الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى (قيد البحث) له تأثير إيجابى على مستوى التحصيل المعرفى للمجموعات التجريبية الثلاثة وكان أكثرها تأثيراً الصور الفوتوغرافية ، يليه الفيديو التفاعلى يليه الوسائط المتعددة *Multi Media* .

٣- استخدام الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى كان لها تأثيراً أكثر ايجابية فى التحصيل المعرفى عند أفراد المجموعة الضابطة والتي استخدمت الطريقة التقليدية (المتبعة) .

٤- استخدام الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى (قيد البحث) له تأثير إيجابى على مستوى الأداء المهارى وشكل الأداء الفنى لتعلم بعض المهارات الهجومية لكرة السلة وكان أكثرها تأثيراً فى مهارة التمرير (مجموعة الصور الفوتوغرافية) ، وفى مهارة

المحاورة حققت أعلى نتيجة (مجموعة الفيديو التفاعلى) ، وفى مهارة التصويب السلمى حققت أعلى نتيجة (مجموعة الصور الفوتوغرافية) .

٥- استخدام الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى لها تأثير إيجابى على مستوى الأداء المهارى وشكل الأداء الفنى فى تعلم بعض المهارات الهجومية على المجموعة الضابطة المستخدمة الطريقة التقليدية (المتبعة)

٦- استخدام الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى (قيد البحث) له تأثير إيجابى على أفراد مجموعات البحث التجريبية للمتعلّمت نحو الوسيط المستخدم ولكن هناك اختلاف فى تأثير كل وسيط على الآراء والانطباعات وكان أكثر إيجابية (الصور الفوتوغرافية) ثم يليه الفيديو التفاعلى ، الوسائط المتعددة *Multi Media* بنفس الكفاءة .

ثانيا : التوصيات :

- ١- أهمية استخدام الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الآلى فى تعلم مهارات كرة السلة قيد البحث بكليات التربية الرياضية .
- ٢- تصميم وإنتاجية برمجيات تعليمية متنوعة تغطى مناهج كرة السلة بكليات التربية الرياضية.
- ٣- إجراء المزيد من الأبحاث للمقارنة بين الوسائط التعليمية والوقوف على مدى مساهمة كل وسيط فى تحقيق الأهداف التعليمية الخاصة بنشاط كرة السلة .
- ٤- استخدام الصور الفوتوغرافية كوسيط تعليمى من خلال الحاسب الآلى فى تعلم بعض مهارات كرة السلة .
- ٥- الاهتمام بتدريب المتعلّمت بكليات التربية الرياضية على استخدام الحاسب الآلى وذلك بصورة تطبيقية وليست نظرية فقط .
- ٦- استخدام برمجيات الحاسب الآلى فى العمل العلاجى لمستويات المتعلمين (التفرد التعليمى) فى تعلم مهارات كرة السلة .
- ٧- عمل دورات تدريبية لمعلمين ومعلّمت التربية الرياضية لصقلهم فى الحاسب الآلى واستخداماته فى مجال الأنشطة الرياضية .
- ٨- إنشاء مكتبة برمجيات فى كليات التربية الرياضية تعين المتعلمين وفق حاجاتهم وظروفهم .
- ٩- تطوير مقررات التربية الرياضية للتعليم الجامعى بحيث تساهم فى استخدام التعليم للتقنيات التكنولوجية وخاصة الحاسب الآلى .

*Tanta University
Faculty of Physical Education
Methodology and Teaching
Methods Department*

The effect of a teaching program, by using the individual educational media style through the computer, on learning some basket ball skills by the students of the teaching branch in Tanta, faculty of athletic education .

Researcher

*A presented search from
Fatma Ahmed Hassan Basyony*

*A teaching assistant by Methodology and Teaching Methods Dep.
A Thesis Submitted for the Ph.D Degree in Physical Education*

Supervision

*Dr. Mohamed Sad Zaghlol
Professor on Teaching Methods
and Curriculum and the deputy
of the college for the high
studies, Tanta University*

*Dr. Hanaa Afefy Mohamed Afefy
Prof. of Tempo and Movement in
The teaching and Curriculum
Department and the Chief of
Curriculum and Teaching
Tanta University*

*Dr. Aml El-Zoghby al-Said
Prof. Of Curriculum and Methods of Teaching
Basketball Dept Faculty of Physical
Education, Tanta University*

The summary

** The introduction and the problem of the research :*

The third millenarian witnesses a rapid progress and an endless epistemic development where this program has become the distinguishing mark of this millenarian. The knowledge is doubled in an increasing rate which led to its accumulation and expansion in a form which affected on all life manifestations, and through the state's interesting in the contrary directions in the educational procedure, Mobarak's document, of education which assured on the urgent need to reform education in accordance with the development of the modern epoch, had emerged .

The interest and development in the educational procedure depend on searching for the methods which suit the requirement and variables of the modern epoch so many educative tended to make the educational media integral with the lesson and an indivisible part from it and to use it not only for teaching but also for learning, so it is additional for learning, but it is the educational entry it self .

The educational media are incorporated with learning technology and they play a great role in preparing the learner in the athletic field, and bear in it folds the seeds of modernity which evokes a preparation of a new educational situations need to develop new methods, strategies, and new educational tools suit the nature of this concept . methods of athletic educational its different activities incline to the practical side where the educational techniques like materials, methods ,tools, and the variant equipments viewed or heard endeavor to highlight the defining movement formers in addition to the exciting and enjoying side in the teaching process, the matter which leads to increase the learners attention to wards it ..

Using computer as and educational medium is considered one of the forms of using the educational media in its modern

technological from with the interactive educational media which achieve the reaction element and present the information in a sequence or severances types to increase the learner's knowledge, and his understanding to the introduced subject.

Also the computer has the ability to use numerous media which are for example (Multi media – Interactive video – Photos through computer) .

The basketball occupies the second status after football in its spread team sports, also it is was considered the most enjoyable and a various motor skills, and that requires from its players to own a numerous motor faculties and special skills. Basketball practicing requires from ten of times to habituate the nervous lanes which control the running muscles to perform this skills, and thus it requires anew scientific methods in learning and mastering this skills.

Through the former and through the researcher teaching of the basketball to the third year students (teaching branch) in Tanta faculty of the athletic education , she noticed that the traditional method in teaching doesn't cope up with the learning and teaching technological developments, and the flood of information and the sequence change it is important to re-examinote the tradional learning methods where the athletic field needs to apply the modern technological methods, and thus the teaching procedure is passed from the teacher to the learns and changed from passiveness and disparticipation to positive ness and interaction . And from the former the research will try to use the educational media individually, through computer which represent in (Multi media – interactive vides – photos through computer), to know the role of every individual medium on learning some basketball offensive skills and also the knowledge related to it , through the researcher knowledge and the former studies, there at the team teaching stage, so the research is distinguished by modernity .

The research targets :

The research aims at designing an educational program by using the individual media through computer, and the effect of it on sides of learning some basketball skills through the third year students of the teaching branch in Tanta faculty of the athletic education.

The research suggestions :

Through the research the researcher puts these suggestions :

1- The stastical significance between the means of pre- and post measurements the there control and empirical research group in knowledge gaining, the level of the skill's performance, and the technical performance shape to some basketball skills, the research is limited in favor of the post measurement .

2- The stastical significance between the means of the post measurements of the three controlled and empirical research groups in knowledge gaining, the level of skill`s performance, and the technical performance shape to some basketball skills, the research is limited in favor of the empirical groups.

3- The stastical significance between the means of the post measurements of the first, the second, and the third empirical groups is in favor of the third empirical group that used (the photos through computer) in knowledge gaining.

4- The stastical significance between the means of the post measurements of the third empirical group to pass skill is in favor of the three empirical groups that used (the photos through computer),and the dribble skill is in favor of the second empirical group that used (interactive video), and the perfect short skill is in favor of the third empirical group that used (the photos through computer).

5- The views and the emotional impressions of the agreements with the three empirical groups of using the individual educational media method through computer in learning and

performing some basket ball skills of the research are higher than the disagreements.

The research methods :

The research used the empirical method because it suits the nature of the research and she depended on one of the empirical designs that was the empirical design of four groups, three were empirical and the fourth was controlled, also she depended on pre-and post measurements of the four groups.

The environment and the sample of the research :

The sample of the research consists of the third year students (teaching branch) Tanta faculty of the athletic education 2003/2004. the sample was chosen intentionally, their number is (60) sixty students, and they were divided into four groups, three empirical groups, and one controlled group, and every group contained (15) fifteen students.

Means of collecting datas:-

1- the research tools :

The researcher, in gathering datas and the informations which related to the research and also to perform the research experiment, depended on :

- Tests of the physical faculties .
- Tests of some basic basketball offensive skills .
- Referendum of views and impressions towards the used media .
- Test of the depicted intelligence .

2- the empirical treatment materials

the researcher prepared :

First: building the suggested educational program.

Second: the suggested educational design of the programs (multi media - interactive video - the photos through computer)

third : preparing the educational program plan .

The research results :

The research gained these results :

1- accepting the first assumption on the condition that it is " the stastical significance between the means of pre-and post measurements of the three controlled and empirical research groups in knowledge gaining , the level of the skill's performance, and the technical performance shape to some basketball skills, the research is limited in favor of the post measurement " .

2- accepting the second assumption on the condition that it is " the stastical significance between the means of the post measurements of the three controlled and empirical research groups in knowledge gaining, the level of the skill's performance, and the technical performance shape to some basket ball skills, the research is limited in favor of the empirical groups" .

3- accepting the third assumption which says that " the stastical significance between the means of the post measurements of the first, the second, and the third empirical groups is in favor of the third empirical group that used (the potos through computer) in knowledge gaining."

4- accepting the fourth assumption which says that "the stastical significance between the means of the post measurements of the third empirical group that used (the photos through computer), and the dribble skill is in favor of the second empirical group that used (interactive video), and the perfect shot skill is in favor of the third empirical group that used (the photos through computer)."

5- accepting the fifth which says that "the views and the emotional impressions of the agreements with the three empirical groups on using the individual eductional media method through

computer in learning and performing some basket ball skills of the research are higher than the disagreements.

The deductions :

Through the presently research, it is easy to extract some points, from it :

1- using the traditional method has a relatively positive effect on raising the skill and technical performance level of the controlled group .

2- using the individual media through the computer has a positive effect on the level of knowledge gaining of the three empirical groups and the most effective one was the photos then the multi media.

3-using the individual media through the computer has a positive effect on the level of the skill's performance and the technical performance form to learn some basket ball offensive skills, and the most effective one in the pass skill from above the head was (the photos group), and in the perfect shot skill, the photos group through computer achieved the highest result.

4- using the individual media through the computer has a positive effect on the educated individual of the empirical groups. towards the used medium but there is a difference in the effect of every medium on the views and the impressions, and it was more positive with photos then interactive video and multi media in the same competence .

The recommendations :

Through research targets and suggestions and also the stastical treatment, and after presenting the results and its explanation and what is exacted, the researcher recommends with:

- 1- Exploiting, the results of the presently study in eliminating the computer culture of Tanta faculty of athletic education students.
- 2- The importance of using the individual educational media through the computer in learning basket ball skills in the university learning stage.
- 3- Application of the educational programs which are used through computer in learning some basket ball skills.
- 4- Preparing educational programs through the computer in different athletic activities.
- 5- Making more comparative studies between educational media and knowing the contribution extent of every medium in achieving the educational targets.
- 6- Establishing laboratories for educational technology in athletic education faculties for designing and producing educational programs in athletic activities.
- 7- The interest to train the students of the athletic education faculties on using computer not only in theoretical way but also in a practical one.
- 8- Using the technique of learning by typifying and imitation in training on practical skills for the students of the athletic education faculty.
- 9- Using the programs of the proficient systems in preparing educational applications to the scientific side of educational term in the athletic education faculties.
- 10- Establishing a library of the programs in the faculties of the athletic education, and the students are appointed according to their needs and conditions.
- 11- Developing the athletic education term of the university learning where it shares in using the tech technological technics, specially the computer in teaching.
- 12- Using the computer programs in the treatment work of the learners levels. (the individual education) .