

# **الفصل الرابع**

## **عرض ومناقشة النتائج**

**أولاً : عرض النتائج**

**ثانياً : مناقشة النتائج**

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً : عرض النتائج :

جدول ( ١١ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ( ت ) بين القياس القبلي والقياس

البعدي في مستوى الأداء الفني لمهارة الخطف باليدين للمجموعة الضابطة

ن = ٢٤

م	العناصر	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة
		م	ع	م	ع		
١	وضع البدء	٢,٠٨٣	٠,٥٠٣	٢,٤١٧	٠,٦٥٤	٠,٣٣٣	١,٩٧٩
٢	السحبة الأولى (السحب حتى مستوي الركبتين )	١,٩١٦	٠,٥٨٣	٢,٤٥٨	٠,٨٣٣	٠,٥٤١	٢,٦٠٩
٣	السحبة الثانية والامتداد الكامل للجسم ( السحب حتى مستوي الحوض )	١,٧٥٠	٠,٤٤٢	٢,٠٤٢	٠,٤٦٤	٠,٢٩١	٢,٢٢٨
٤	ثني الركبتين كاملاً والغطس لإستقبال الثقل أعلى إمتداد الذراعين في الخطفة	١,٧٩١	٠,٤١٤	٢,٢٠٨	٠,٥٠٩	٠,٤١٦	٣,١٠٩
٥	القيام بالنقل ( النهوض بالنقل والعودة للوقوف )	٢,٣٧٥	٠,٤٩٥	٣,١٢٥	١,١٥٣	٠,٧٥٠	٢,٩٢٧
٦	الحركة الرجوعية وثبيت الثقل	١,٩١٦	٠,٧١٧	٢,٢٩٢	٠,٥٥٠	٠,٣٧٥	٢,٠٣٢
٧	المجموع الكلي لمستوي الأداء الفني لمهارة النظر	١١,٨٣٣	١,٢٠٣	١٤,٥٤٢	٢,٢٦٠	٢,٧٠٨	٥,١٧٣

يتضح من جدول ( ١١ ) وجود فروق داله إحصائياً عند مستوي ٠,٠٥ بين القياس

القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي في مستوي الأداء

الفني لمهارة الخطف باليدين قيد البحث.

جدول (١٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ( ت ) بين القياس القبلي والقياس

البعدي في مستوى الأداء الفني لمهارة الخطف باليدين للمجموعة التجريبية

$$n = 24$$

م	العناصر	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة
		ع	م	ع	م		
١	وضع البدء	٢,٠٤١	٠,٥٥٠	٤,٠٨٣	٠,٧١٧	٢,٠٤١	١١,٠٦٦
٢	السحبة الأولى (السحب حتى مستوي الركبتين)	١,٨٧٥	٠,٦٧٩	٤,٢٥٠	٠,٧٩٤	٢,٣٧٥	١١,١٣٢
٣	السحبة الثانية والامتداد الكامل للجسم ( السحب حتى مستوي الحوض )	١,٦٦٦	٠,٤٨١	٣,٥٤٢	٠,٦٥٨	١,٨٧٥	١١,٢٦٥
٤	ثني الركبتين كاملاً والغطس لإستقبال الثقل أعلي إمتداد الذراعين في الخطفة	١,٧٥٠	٠,٤٤٢	٣,٥٠٠	٠,٦٥٩	١,٧٥٠	١٠,٧٩٨
٥	القيام بالثقل (النهوض بالثقل والعودة للوقوف)	٢,٢٩١	٠,٦٢٤	٤,٤١٧	٠,٧١٧	٢,١٢٥	١٠,٩٤٩
٦	الحركة الرجوعية وثبيت الثقل	١,٩٥٨	٠,٦٩٠	٣,٦٢٥	٠,٦٤٦	١,٦٦٦	٨,٦٣١
٧	المجموع الكلي لمستوي الأداء الفني لمهارة النظر	١١,٥٨٣	١,٦١٢	٢٣,٤١٧	٣,٢٠٢	١١,٨٣٣	١٦,١٦٩

يتضح من جدول ( ١٢ ) وجود فروق داله إحصائياً عند مستوي ٠,٠٥ بين

القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في مستوي

الأداء الفني لمهارة الخطف باليدين .

جدول ( ١٣ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ( ت ) بين القياسين

البعدين للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في

مستوي الأداء الفني لمهارة الخطف باليدين

ن = ٤٨

م	العناصر	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة
		م	ع	م	ع		
١	وضع البدء	٢,٤١٧	٠,٦٥٤	٤,٠٨٣	٠,٧١٧	١,٦٦٦	٨,١٠٦
٢	السحبة الأولى ( السحب حتى مستوي الركبتين )	٢,٤٥٨	٠,٨٣٣	٤,٢٥٠	٠,٧٩٤	١,٧٩١	١٧,٢٤٥
٣	السحبة الثانية والامتداد الكامل للجسم ( السحب حتى مستوي الحوض )	٢,٠٤٢	٠,٤٦٤	٣,٥٤٢	٠,٦٥٨	١,٥٠٠	٨,٨١١
٤	ثني الركبتين كاملا والغض لاستقبال الثقل أعلى امتداد الذراعين في الخطفة	٢,٢٠٨	٠,٥٠٩	٣,٥٠٠	٠,٦٥٩	١,٢٩١	٨,٤٣٠
٥	القيام بالثقل ( النهوض بالثقل والعودة للوقوف )	٣,١٢٥	١,١٥٣	٤,٤١٧	٠,٧١٧	١,٢٩١	٧,٨٤٧
٦	الحركة الرجوعية وثني الثقل	٢,٢٩٢	٠,٥٥٠	٣,٦٢٥	٠,٦٤٦	١,٣٣٣	٩,٣٠٥
٧	المجموع الكلي لمستوي الأداء الفني لمهارة النظر	١٤,٥٤٢	٢,٢٦٠	٢٣,٤١٧	٣,٢٠٢	٨,٨٧٥	١٨,٣٨٥

يتضح من جدول ( ١٣ ) وجود فروق داله إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين القياس البعدي للمجموعة الضابطة والقياس البعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوي الأداء الفني لمهارة الخطف باليدين .

جدول (١٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ( ت ) بين القياس القبلي والقياس

البعدي في مستوى الأداء الفني لمهارة الكلين والنظر للمجموعة الضابطة

ن = ٢٤

م	العناصر	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة ( ت ) المصوبة
		ع	م	ع	م		
١	وضع اليد	١,٦٦٧	٠,٦٣٧	٢,٢٠٨	٠,٧٧٩	٠,٥٤١	٢,٦٣٧
٢	السحبة الأولى ( المسحب حتى مستوي الركبتين )	١,٥٨٣	٠,٥٨٣	٢,١٦٧	٠,٧٦١	٠,٥٨٣	٢,٩٧٩
٣	السحبة الثانية والامتداد الكامل للجسم ( المسحب حتى مستوي الحوض )	١,٤٥٨	٠,٥٠٩	١,٧٥٠	٠,٦٠٧	٠,٢٩١	١,٨٠٢
٤	ثني الركبتين كاملا والغطس لاستقبال النقل علي الصدر	١,٤٦٠	٠,٥٠٩	٢,٠٨٣	٠,٦٥٣	٠,٦٢٥	٣,٦٩٥
٥	النهوض بالنقل والعودة للوقوف	١,١٢٥	٠,٥٣٧	١,٤٥٨	٠,٥٠٩	٠,٣٣٣	٢,٢٠٨
٦	وضع الاستعداد للنظر	١,٧٥٠	٠,٧٣٧	٢,١٢٥	٠,٦١٢	٠,٣٧٥	١,٩١٧
٧	الحركة التمهيدية ( ثني الركبتين والدفع لأعلي )	١,٥٠٠	٠,٥١١	٢,٣٧٥	٠,٤٩٤	٠,٨٧٥	٦,٠٢٩
٨	الحركة الأساسية للنظر ( الغطس وفتح الرجلين )	٢,٠٠٠	٠,٦٥٩	٢,٥٨٣	٠,٥٨٣	٠,٥٨٣	٣,٢٤٥
٩	الحركة الرجوعية وثني النقل	١,٥٠٠	٠,٥١٠	١,٧٥٠	٠,٤٤٢	٠,٢٥٠	١,٨١٣
١٠	المجموع الكلي لمستوي الأداء الفني لمهارة الخطف	١٤,٠٤٢	١,٨٥٣	١٨,٥٠٠	١,٣٨٣	٤,٤٥٨	٩,٤٤٦

قيمة ت الجدوليه عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٧١٤

يتضح من جدول ( ١٤ ) وجود فروق داله إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين القياس

القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي في مستوي الأداء

الفني لمهارة الكلين والنظر قيد البحث.

جدول (١٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ( ت ) بين القياس القبلي والقياس

البعدي في مستوى الأداء الفني لمهارة الكلين والنظر للمجموعة التجريبية

ن = ٢٤

م	العناصر	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة ( ت ) المحسوبة
		ع	م	ع	م		
١	وضع البدء	١,٧٥٠	٠,٢٧٦	٤,٢٠٨	٠,٧٢١	٢,٤٥٨	١٢,١٨٨
٢	السحبة الأولى ( السحب حتى مستوي الركبتين )	١,٦٢٥	٠,٥٧٥	٣,٧٩٢	٠,٨٣٣	٢,١٦٦	١٠,٤٨٢
٣	السحبة الثانية والامتداد الكامل للجسم ( السحب حتى مستوي الحوض )	١,٥٠٠	٠,٥١١	٣,١٦٦	٠,٦٣٧	١,٦٦٦	١٠,٠٠٠
٤	ثني الركبتين كاملا والغطس لاستقبال الثقل علي الصدر	١,٥٠٠	٠,٥١٠	٣,٣٧٥	٠,٦٤٦	١,٨٧٥	١١,١٤٥
٥	النهوض بالثقل والعودة للوقوف	١,٠٨٣	٠,٦٥٣	١,٨٣٣	٠,٣١٨	٠,٧٥٠	٥,٠٥٢
٦	وضع الاستعداد للنظر	١,٧٩٢	٠,٧٢١	٢,٧٠٨	٠,٤٦٤	٠,٩١٦	٥,٢٣٠
٧	الحركة التمهيدية ( ثني الركبتين والدفع لأعلي )	١,٥٤١	٠,٥٠٩	٣,٣٧٥	٠,٧٦٩	١,٨٣٣	٩,٧٣٣
٨	الحركة الاساسية للنظر ( الغطس وفتح الرجلين )	٢,٠٤٢	٠,٦٢٤	٤,٣٣٣	٠,٨١٦	٢,٢٩١	١٠,٩٢٤
٩	الحركة الرجوعية وثبيت الثقل	١,٣٧٥	٠,٤٩٤	٢,٦٨٧	٠,٣٨٥	١,٣١٢	١٠,٢٦١
١٠	المجموع الكلي لمستوي الأداء الفني لمهارة الخطف	١٤,٢٠٨	١,٨١٧	٢٩,٥٠٠	٢,٠١١	١٥,٢٩١	٢٧,٦٤٠

يتضح من جدول ١٥ وجود فروق داله إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين القياس

القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في مستوى الأداء

الفني لمهارة الكلين والنظر.

جدول ( ١٦ )

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ( ت ) بين القياسين

البعديين للمجموعة لتجريبية والمجموعة الضابطة في

مستوي الأداء الفني لمهارة الكلين والنظر

ن = ٤٨

م	العناصر	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة
		م	ع	م	ع		
١	وضع البدء	٢,٢٠٨	٠,٧٧٩	٤,٢٠٨	٠,٧٢١	٢,٠٠	٨,٨٨٠*
٢	السحبة الأولى ( السحب حتى مستوي الركبتين )	٢,١٦٧	٠,٧٦١	٣,٧٩٢	٠,٨٣٣	١,٦٢٥	٩,٦٥٩*
٣	السحبة الثانية والامتداد الكامل للجسم ( السحب حتى مستوي الحوض )	١,٧٥٠	٠,٦٠٧	٣,١٦٦	٠,٦٣٧	١,٤١٦	٧,١٢٣*
٤	ثني الركبتين كاملا والغض لاستقبال الثقل علي الصدر	٢,٠٨٣	٠,٦٥٣	٣,٣٧٥	٠,٦٤٦	١,٢٩١	٦,٠٧٥*
٥	النهوض بالثقل والعودة للوقوف	١,٤٥٨	٠,٥٠٩	١,٨٣٣	٠,٣١٨	٠,٣٧٥	٢,٥٨٤*
٦	وضع الاستعداد للنظر	٢,١٢٥	٠,٦١٢	٢,٧٠٨	٠,٤٦٤	٠,٥٨٣	٣,٤٤٤*
٧	الحركة التمهيدية ( ثني الركبتين والدفع لأعلي )	٢,٣٧٥	٠,٤٩٤	٣,٣٧٥	٠,٧٦٩	١,٠٠٠	٦,٢٧٩*
٨	الحركة الأساسية للنظر ( الغض وفتح الرجلين )	٢,٥٨٣	٠,٥٨٣	٤,٣٣٣	٠,٨١٦	١,٧٥٠	٧,٤٤٥*
٩	الحركة الرجوعية وتثبيت الثقل	١,٧٥٠	٠,٤٤٢	٢,٦٨٧	٠,٣٨٥	٠,٩٣٧	٧,٤٨٦*
١٠	المجموع الكلي لمستوي الأداء الفني لمهارة الخطف	١٨,٥٠٠	١,٣٨٣	٢٩,٥٠٠	٢,٠١١	١١,٠٠٠	٢٠,٨٢٦*

يتضح من جدول ١٦ وجود فروق داله إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين القياس

البعدي للمجموعة الضابطة والقياس البعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس

البعدي للمجموعة التجريبية في مستوي الأداء الفني لمهارة الكلين والنظر.

## ثانيا : مناقشة النتائج وتفسيرها :

من خلال عرض النتائج قام الباحث بمناقشة وتفسير النتائج وفقا لأهداف البحث وفروضه علي النحو التالي :

أظهرت نتائج البحث كما جاءت في جدولي ( ١١ ) ، ( ١٤ ) علي وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري لمهاتري الخطف باليدين والكلين والنظر وأنها جاءت لصالح القياسات البعدية .

ويعزو التقدم الذي حدث بالنسبة للمجموعة الضابطة إلى الأسلوب التقليدي ( المتبع ) في مراكز تدريب رفع الأثقال بالأندية ، والذي يعتمد علي الشرح اللفظي للمهارة الحركية المطلوب تعلمها وأداء عرض خاص لها من المعلم ( النموذج ) والممارسة والتكرار من جانب المتعلم مع تصحيح الأخطاء في بداية وقوعها . الأمر الذي أدى إلى إتاحة الفرصة أمام المتعلم إلى تعلم مهارات قيد البحث بشكل جديد . ويتفق ذلك مع دراسة كل محمد سعد زغلول ويوسف محمد ( ١٩٩٥ ) ( ٤٨ ) ، فاطمة محمد فليفل ( ١٩٩٩ ) ( ٣٤ ) ، هشام محمد النجار ( ١٩٩٩ ) ( ٦١ ) والتي أكدت علي أن الأسلوب التقليدي له تأثير إيجابي علي تعلم مهارات الأنشطة الرياضية المختلفة . وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول والذي ينص علي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية في مستوى الأداء المهاري لدى المجموعة الضابطة لصالح القياسات البعدية .

كما أشارت نتائج البحث كما جاءت في جدولي ( ١٢ ) ، ( ١٥ ) علي وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري لمهاتري الخطف باليدين والكلين والنظر ، أنها جاءت لصالح القياسات البعدية .

ويعزوا التقدم الذي حدث بالنسبة للمجموعة التجريبية إلى البرنامج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة غير المتكاملة ، والذي أتاح أمام المتعلم فرصة التعلم الذاتي من خلال الوسائط المختلفة ، وأن يكون محورا للعملية التعليمية ، مما يزيد من دافعيته نحو التعلم .

وتتفق تلك النتائج مع دراسة كل من عبير عبد المنعم (١٩٩٢) (٢٧)، هشام محمد النجار (١٩٩٩) (٦١) والتي أكدت علي أهمية أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم مهارات الأنشطة الرياضية لما تقدمه من فرص الاعتماد علي النفس فضلا علي تقدمه مادة تعليمية بأشكال متنوعة ، الأمر الذي يبعث الإثارة والتشويق والرغبة في التعلم الجيد . وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص علي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعديّة في مستوى الأداء المهاري لدى المجموعة التجريبية لصالح القياسات البعديّة .

وباستعراض نتائج البحث كما جاءت في جدولي (١٣) ، (١٦) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعديّة لدى مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في مستوى الأداء المهاري لمهارتي الخطف باليدين والكلين والنظر ، وأنها جاءت لصالح المجموعة التجريبية ، ويعزوا ذلك إلى البرنامج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة غير المتكاملة والذي أتاح للمتعم بيئة تعليمية خصبة ومشوقة من خلال تقديم المادة التعليمية بأشكال متنوعة ، استطاع خلالها المتعلم من مشاهدة نماذج مختلفة للأداء الصحيح بشكل واضح في ضوء التسلسل الحركي لكل مهارة ومصحوبا بالإشارة كتابية إلى أهم النقاط الفنية الهامة عن الأداء الصحيح . الأمر استثار دوافع المتعلمين نحو الرغبة في التعلم وبعث فيهم روح العمل الجاد وبذل الجهد فضلا عن عدم شعورهم بالملل . كذلك فإن ما يتيح البرنامج من فرص تكرار مشاهدة الوسائط قبل التطبيق العملي كل حسب احتياجاته ، وما يتيح عن ذلك من تقديم التغذية الراجعة اللازمة وبصورة مستمرة مما ساعد علي تصحيح الأخطاء فور حدوثها وتثبيت الأداء

الفنى الصحيح في عقول المتعلمين . الأمر الذي انعكس إيجابيا علي مستوى الأداء المهارى . ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من نبيلة حسن (١٩٩١) (٥٨) ، فاطمة فليفل (١٩٩٩) (٣٤) ، ايهاب غراب (٢٠٠١) (١٣) والتي أكدت علي أهمية الوسائط المتعددة باعتبارها أحد التقنيات التربوية الحديثة لما لها من تأثير إيجابي علي سهولة تعلم المهارات الحركية في الأنشطة الرياضية المختلفة ، حيث تعمل علي مراعاة الفروق الفردية وتوفير الوقت والجهد وتزيد من إدراك المتعلم والاعتماد علي نفسه . وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث والذي ينص علي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعديه لدى مجموعتي

البحث التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهارى لصالح المجموعة التجريبية .