

## الفصل الرابع

نتائج الدراسة التجريبية لاستخدام الوسائط المتعددة  
في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية

أولاً: اختبار الفروض.

ثانياً: تفسير النتائج.

ثالثاً: توصيات الدراسة.

رابعاً: حدود الدراسة والبحوث المستقبلية.

## الفصل الرابع:

### نتائج الدراسة التجريبية لاستخدام الوسائط المتعددة

#### في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية

يبدأ هذا الفصل باختبار فروض الدراسة، ثم ينتقل إلى تفسير نتائج الدراسة الخاصة باستخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية، ثم ينتهي بتقديم مجموعة من التوصيات العملية المقدمة لوزارة التربية والتعليم وللإدارة العامة للأنشطة الثقافية ولمشرفي الإذاعة المدرسية، وأخيراً يقدم مقترحات لبحوث مستقبلية.

#### أولاً: اختبار الفروض:

##### ١- اختبار الفرض الأول:

تم اختبار الفرض الأول للبحث والذي ينص علي أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي" كالتالي:

والجدول التالي يوضح النتائج التي تم التوصل إليها الخاصة بوحدة الإعداد الإذاعي

#### جدول رقم (٣)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

#### لوحة الإعداد الإذاعي

الوحدة	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
الإعداد الإذاعي	القبلي	٣١	٦,٢٩٠٣	٣,٦٣٥	١٢,٨٣٨٧	٤,٧٩٦٥	٣٠	١٤,٩٠٣	دالة عند	٥,٤
	البعدي	٣١	١٩,١٢٩	٣,٠٩٥٦					عند	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لوحة الإعداد الإذاعي للاختبار التحصيلي حيث بلغ متوسط الدرجات ١٩,١٢٩ في الاختبار التحصيلي البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ٦,٢٩٠٣.

بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٤,٩٠٣) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

وقد كانت نتائج المعالجة الإحصائية لموضوعات هذه الوحدة كالاتي:

#### جدول (٤)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي  
لوحة الإعداد الإذاعي لموضوع الإنترنت

الموضوع	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
الإنترنت	القبلي	٣١	١,٣٨٧١	١,١٤٥٤	٣,٢٢٥٨	١,٧٠٧	٣٠	١٠,٥٢١	دالة عند	٣,٨
	البعدي	٣١	٤,٦١٢٩	١,٢٠٢١					و عند	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط

درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي حيث بلغ

متوسط الدرجات ٤,٦١٢٩ في الاختبار التحصيلي البعدي، في حين بلغ متوسط

درجاتهن في الاختبار القبلي ١,٣٨٧١.

بلغت قيمة (ت) المحسوبة للاختبار التحصيلي (١٠,٥٢١) عند درجات حرية ٣٠

وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة

(ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

جدول (٥)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي  
لوحة الإعداد الإذاعي لموضوع إعداد أرشيف إذاعي مكتوب

الموضوع	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
إعداد أرشيف إذاعي مكتوب	القبلي	٣١	١,٨٠٦٥	١,٣٠١٨	٣,٤٨٣٩	١,٨٥٩٦	٣٠	١٠,٤٣١	دالة عند	٣,٨
	البعدي	٣١	٥,٢٩٠٣	١,٨٨٧					و عند	
									٠,٠٥	
									٠,٠١	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لموضوع إعداد أرشيف إذاعي مكتوب بوحدة الإعداد الإذاعي للاختبار التحصيلي حيث بلغ متوسط الدرجات ٥,٢٩٠٣ في الاختبار التحصيلي البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ١,٨٠٦٥.

بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٠,٤٣١) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

جدول (٦)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي  
لوحة الإعداد الإذاعي لموضوع إعداد أرشيف إذاعي مسموع

الموضوع	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
إعداد أرشيف إذاعي مسموع	القبلي	٣١	١,٧٠٩٧	١,٣٤٦٤	٣,٨٣٨٧	١,٨٤٥٧	٣٠	١١,٥٨	دالة عند	٤,٢
	البعدي	٣١	٥,٥٤٨٤	١,٢٦٠٧					و عند	
									٠,٠٥	
									٠,٠١	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدرس إعداد أرشيف إذاعي مسموع بوحدة الإعداد الإذاعي للاختبار التحصيلي حيث بلغ متوسط الدرجات ٥,٥٤٨٤ في الاختبار التحصيلي البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ١,٧٠٩٧.

بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١١,٥٨) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

#### جدول رقم (٧)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لوحدة الإعداد الإذاعي لموضوع إعداد أشكال البرامج الإذاعية

الموضوع	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
إعداد أشكال البرامج الإذاعية	القبلي	٣١	١,٣٨٧١	١,٠٢٢٣	٢,٢٩٠٣	١,٦٥٧٢	٣٠	٧,٦٩٥	دالة عند	٢,٨
	البعدي	٣١	٣,٦٧٧٤	١,٣٥١٢					و عند	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لموضوع إعداد أشكال البرامج الإذاعية بوحدة الإعداد الإذاعي للاختبار التحصيلي حيث بلغ متوسط الدرجات ٣,٦٧٧٤ في الاختبار التحصيلي البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ١,٣٨٧١. بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٧,٦٩٥) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

أما وحدة الإلقاء الإذاعي فقد كانت نتائجها كالآتي:

جدول رقم (٨)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي  
لوحة الإلقاء الإذاعي

الوحدة	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
الإلقاء	القبلي	٣١	٣,٣٥٤٨	١,٢٧٩٣	٤,٥٦٦١	١,٨٩٥١	٣٠	١٣,٢٦٨	دالة عند	٤,٨
	البعدي	٣١	٧,٨٧١	١,٤٧٧٤					عند	
									٠,٠٥	
									٠,٠١	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي في وحدة الإلقاء حيث بلغ متوسط الدرجات ٧,٨٧١ في الاختبار التحصيلي البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ٣,٣٥٤٨.

بلغت قيمة (ت) المحسوبة للاختبار التحصيلي في وحدة الإلقاء (١٣,٢٦٨) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).  
أما نتائج تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة فقد كانت كالآتي:

جدول رقم (٩)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي  
لوحة تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة

الوحدة	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة	القبلي	٣١	٢,٩٣٥٥	١,٣٨٨٩	٧,٢٩٠٣	٢,٣٥٥	٣٠	١٧,٢٣٦	دالة عند	٦,٣
	البعدي	٣١	١٠,٢٢٥٨	٢,٢٦١٤					عند	
									٠,٠٥	
									٠,٠١	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لوحدة تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة للاختبار التحصيلي حيث بلغ متوسط الدرجات ١٠,٢٢٥٨ في الاختبار التحصيلي البعدي للوحدة، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ٢,٩٣٥٥.

بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٧,٢٣٦) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

وقد كانت نتائج لموضوع تنفيذ البرامج الإذاعية عن طريق المسجلات كآلاتي:

جدول رقم (١٠)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لموضوع تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة عن طريق المسجلات

الموضوع	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة عن طريق المسجلات	القبلي	٣١	٢,٠٦٤٥	١,٢٣٦٥	٤,٧٤١٩	١,٦٩٢٥	٣٠	١٥,٦	دالة عند	٥,٧
	البعدي	٣١	٦,٨٠٦٥	١,٥٧٩٤					٠,٠٥	
									وعند	
									٠,٠١	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدرس تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة عن طريق المسجلات للاختبار التحصيلي حيث بلغ متوسط الدرجات ٦,٨٠٦٥ في الاختبار التحصيلي البعدي للوحدة، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ٢,٠٦٤٥.

بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٥,٦) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

وقد كانت نتائج تنفيذ البرامج الإذاعية عن طريق Sound Recorder كالاتي:

جدول رقم(١١)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي  
لدرس تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة عن طريق الكمبيوتر

الموضوع	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة عن طريق الكمبيوتر	القبلي	٣١	٠.٨٧١	٠.٨٤٦٢	٢,٥٤٨٤	١,٣٨٦٦	٣٠	١٠,٢٣٣	دالة عند ٠,٠٥ وعند ٠,٠١	٣,٧
	البعدي	٣١	٣,٤١٩٤	١,٣١٠٨						

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لموضوع تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة عن طريق الكمبيوتر للاختبار التحصيلي حيث بلغ متوسط الدرجات ٣,٤١٩٤ في الاختبار التحصيلي البعدي للوحدة، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ٠,٨٧٠,٠١ بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٠,٢٣٣) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

وكانت نتائج معالجة الاختبار التحصيلي كله كالاتي:

جدول رقم(١٢)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

القياس	عدد الطالبات	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
القبلي	٣١	١٢,٧٧٤٢	٤,٨٤٩١	٢٤,٨٣٨٧	٧,٢٤٣٨	٣٠	١٩,٠٩٢	دالة عند ٠,٠٥ وعند ٠,٠١	٦,٩٧
	البعدي	٣١	٣٧,٦١٢٩						

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، حيث بلغ متوسط الدرجات ٣٧,٦١٢٩ في الاختبار التحصيلي البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي ١٢,٧٧٤٢.

بلغت قيمة (ت) المحسوبة للاختبار التحصيلي (١٩,٠٩٢) عند درجات حرية ٣٠، وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,١).

وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الأول من الدراسة والذي ينص علي أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي".

## ٢- اختبار الفرض الثاني:

تم اختبار الفرض الثاني للبحث والذي ينص علي "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار السمعي لصالح القياس البعدي" وكانت النتائج كالتالي:

### جدول (١٣)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار السمعي

القياس	عدد الطالبات	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
القبلي	٣١	٩,٩٣٥٥	٢,٧٥٦	٣,٣٢٢٦	٢,١٣٥٢	٣٠	٨,٦٦٤	دالة عند ٠,٠٥ وعند ٠,١	٣,١٦
البعدي	٣١	١٣,٢٥٨١	١,٩٣١٦						

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار السمعي، حيث بلغ متوسط الدرجات (١٣,٢٥٨١) في الاختبار السمعي البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي (٩,٩٣٥٥).

بلغت قيمة (ت) المحسوبة للاختبار السمي (٨,٦٦٤) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥) وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١).

وبذلك يثبت صحة الفرض الثاني من الدراسة والذي ينص علي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار السمي لصالح القياس البعدي.

### ٣- اختبار الفرض الثالث:

تم اختبار الفرض الثالث للبحث والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القياس القبلي لبطاقة الملاحظة وكانت النتائج كالتالي:

#### جدول (١٤)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

Sound Recorder

القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
القبلي	٣١	٠	٠	١٥,٣٢٢٦	١,٥٩٩٧	٣٠	٥٣,٣٢٢٩	دالة عند ٠,٠٥ وعند ٠,٠١	١٩,٤٧
البعدي	٣١	١٥,٣٢٢٦	١,٥٩٩٧						

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة Sound Recorder حيث بلغ متوسط الدرجات (١٥,٣٢٢٦) في التطبيق البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي (٠). بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٥٣,٣٢٢٩) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١) وهي قيمة دالة إحصائياً.

جدول (١٥)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

Windows Media Player

القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدالة	حجم التأثير
القبلي	٣١	٠	٠	٢٠,٠٩٦٨	٢,٥٨٦٦	٣٠	٤٣,٢٦	دالة عند ٠,٠٥	١٥,٨
البعدي	٣١	٢٠,٠٩٦٨	٢,٥٨٦٦					وعند ٠,٠١	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة بـ Windows Media Player حيث بلغ متوسط الدرجات (٢٠,٠٩٦٨) في التطبيق البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي (٠).

بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٤٣,٢٦) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١) وهي قيمة دالة إحصائياً.

جدول (١٦)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

Access

القياس	عدد الطالبات	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدالة	حجم التأثير
القبلي	٣١	٠	٠	٢٠,١٩٣٥	٢,١٩٧٣	٣٠	٥١,١٧	دالة عند ٠,٠٥	١٨,٦٨
البعدي	٣١	٢٠,١٩٣٥	٢,١٩٧٣					وعند ٠,٠١	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة Access حيث بلغ متوسط الدرجات (٢٠,١٩٣٥) في التطبيق البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي (٠). بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٥١,١٧) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١) وهي قيمة دالة إحصائياً.

#### جدول (١٧)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة الإلقاء الإذاعي

القياس	عدد الطالبات	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
القبلي	٣١	٥	٠	٣,٨٣٨٧	٢,٠٠١٦	٣٠	١٠,٦٧٨	دالة عند ٠,٠٥	٣,٩
البعدي	٣١	٨,٨٣٨٧	١,١٨٥٩					وعند ٠,٠١	

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة بالإلقاء الإذاعي حيث بلغ متوسط الدرجات (٨,٨٣٨٧) في التطبيق البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي (٥).

بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٠,٦٧٨) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١) وهي قيمة دالة إحصائياً.

## جدول (١٨)

نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
القبلي	٣١	٥	٢,١٩٠٩	٥٩,٤٥١٦	٥,٠١٨٩	٣٠	٦٥,٩٥٣	دالة عند ٠,٠٥	٢٤,٠٨
البعدي	٣١	٦٤,٤٥١٦	٥,٢٣٩٨					وعند ٠,٠١	

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة حيث بلغ متوسط الدرجات (٦٤,٤٥١٦) في التطبيق البعدي، في حين بلغ متوسط درجاتهن في الاختبار القبلي (٥).

بلغت قيمة (ت) المحسوبة لبطاقة الملاحظة (٦٥,٩٥٣) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١) وهي قيمة دالة إحصائياً. وبذلك يثبت صحة الفرض الثالث من الدراسة والذي ينص علي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح القياس البعدي.

### ٤- اختبار الفرض الرابع:

تم اختبار الفرض الرابع للبحث والذي ينص علي "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات وبين مستوي التمكن وهو ٨٥% في أدائهن للمشروع الإذاعي المسجل عن طريق الكمبيوتر"

وقد كانت النتائج كالتالي:

### جدول (١٩)

#### نتائج المعالجة الإحصائية لدرجات الطالبات في المشروع

المشروع	عدد الطالبات	درجة التمكن ٨٥ %	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	ت	الدلالة	حجم التأثير
الكل	٣١	٥١	٥٦,٢٩٠٣	٣,٢٠٦٢	٣٠	٩,١٨٧	دالة عند ٠,٠٥ وعند ٠,٠١	٣,٣٥

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات لارتفاع متوسط درجات الطالبات عن مستوي التمكن وهو مستوي ٨٥ %، وبذلك أصبح المشروع الإذاعي ذا دلالة إحصائية حيث بلغ متوسط ٥٦,٢٩٠٣ في حين بلغ مستوي التمكن ٥١ .

بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمشروع (٩,١٨٧) عند درجات حرية ٣٠ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (١,٧) عند مستوي دلالة (٠,٠٥)، وأعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٥٧) عند مستوي دلالة (٠,٠١) وهي قيمة دالة إحصائية.

وبذلك يثبت صحة الفرض الرابع من الدراسة والذي ينص على أنه "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات وبين مستوي التمكن وهو ٨٥% في أدائهن للمشروع الإذاعي المسجل عن طريق الكمبيوتر"

#### ثانياً: تفسير النتائج:

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي الخاص بتنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة عن طريق المسجلات من ٢,٠٦٤٥ إلى ٦,٨٠٦٥، ويرجع ذلك إلى أن البرنامج تناول مهارات التسجيل والمحافظة على الأدوات من أجهزة وميكروفونات أما قبل تطبيق البرنامج فأن ممارسة البرامج الإذاعية المسجلة للطالبات قد لا يحدث إلا مرة واحدة في العام ويتم لبعض منهن، وتحت إشراف مشرفة النشاط وقد يقتصر دورهن على إلقاء المادة الإذاعية فحسب، ولا ينطبق إلي كيفية التعامل مع الأجهزة والمحافظة عليها.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي الخاص بالإلقاء الإذاعي من ٣,٣٥٤٨ إلى ٧,٨٧١، علي الرغم من أن هذه أحد المهارات الأساسية التي يتم اختيار طالبات الإذاعة المدرسية علي أساسها ، وقد يرجع ذلك إلي ما أهتم به البرنامج من موضوعات لا تتوافر لدي الطالبات خلفية علمية عنها، وهو ما لاحظته الباحثة أثناء تطبيق البرنامج وخاصة ما تعلق بموضوع مخارج الحروف.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي الخاص بأشكال البرامج الإذاعية من ١,٣٨٧١ إلي ٣,٦٧٧٤، ويرجع ذلك أن البرنامج وضع أسس علمية لهذا الموضوع وهو ما تم ملاحظته أثناء تطبيق البرنامج، فالطالبات وإن كن يقمن بإعداد هذه الأشكال إلا أنهن ليس لديهن الخلفية العلمية الكافية عن أسس إعداد هذه الأشكال بل أن بعض الطالبات كان لديهن خلط في المسميات العلمية لهذه الأشكال كالخلط بين الحديث والحوار الإذاعي.
- كان حجم التأثير في بطاقة الملاحظة بالنسبة للمهارات الخاصة باستخدام برامج الكمبيوتر في مراحل العمل الإذاعي من إعداد وتنفيذ كان كبيراً مقارنة بمهارة الإلقاء حيث بلغ هذا الحجم ١٩,٤٧ لبرنامج Sound Recorder وبلغ ١٨,٦٨ لبرنامج Access وبلغ ٥,٨ البرنامج Windows Media Player، ويرجع ذلك إلي أن هذه البرامج كانت جديدة تماماً علي الطالبات، وإلي الدافعية الكبيرة لدي الطالبات لتعلم هذه البرامج ، في حين وصل هذا التأثير إلي ٣,٩ بالنسبة للإلقاء الإذاعي وهو تأثير كبير أيضاً، وقد يرجع ذلك إلي تناول البرنامج لمهارات جديدة علي الطالبات مثل التركيز علي الكلمات المهمة وتنغيم الجمل والكلمات.
- علي الرغم من ارتفاع مستوي التمكن في المشروع الذي وصل إلي ٨٥% فقد أحدث المشروع أثراً كبيراً وصل إلي ٣,٣٥، وقد يرجع ذلك إلي طريقة المشروع التي تقدم أبعاداً جديدة في التقويم فهي تساعد علي توظيف المهارات في شكل متكامل، وهي تتيح للطلاب الحرية في الابداع والابتكار، كما أنها أحدثت نوعاً من المنافسة بين الطالبات، حيث سعت كل مجموعة إلي تحسين إنتاجها من فقرات إذاعية سواء باختيار الكلمات أو بما تضيفه من مؤثرات وموسيقى. كما أنها تعزز مهارات العمل الجماعي .وفي الوقت نفسه تحقق إمكانية التقويم الفردي حيث إن كل

طالبة أسند إليها تسجيل فقرة معينة، وهي في نفس الوقت مسئولة عن إنتاج البرنامج ككل.

• أحدث البرنامج المصمم باستخدام الوسائط المتعددة تأثيراً كبيراً في جميع وحداته ويرجع ذلك إلي أن :

- الوسائط المتعددة تحقق التكامل بين عناصرها من (النص والصورة الثابتة والمتحركة والصوت والفيديو) وهذا التكامل كان ضرورياً في شرح وتوضيح المفاهيم والمهارات الإذاعية فعلي سبيل المثال في وحدة الإلقاء الإذاعي كان التكامل ضرورياً بين النص والصورة والحركة في توضيح مخارج الحروف، وفي التركيز علي الكلمات المهمة كان التكامل بين النص والصوت وفي وحدة تنفيذ البرامج المسجلة كان التكامل ضرورياً بين الصوت والفيديو .

- تحقق الوسائط المتعددة إمكانية إضافة الواقعية علي المادة المتعلمة وذلك ما تم الاستفادة به في البرنامج الحالي حيث تم الاعتماد علي صور وأصوات ولقطات فيديو لطلاب وطالبات في نفس المرحلة العمرية مما ساعد في تقريب البيئة الطبيعية للطالبات.

- تضيف الوسائط المتعددة الجاذبية والتشويق علي المادة المتعلمة وهذا ما أثار اهتمام الطالبات حيث كانت هناك مقدمات شيقة لوحدات ودروس البرنامج اعتمدت علي المزج بين الصوت والحركة والصور الثابتة والمؤثرات الصوتية، مما أضفى علي البرنامج الجاذبية والتشويق وجعل الطالبات في حالة رغبة لمعرفة المحتوى العلمي للبرنامج.

-تعمل الوسائط المتعددة علي مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ،وبذلك أمكن للطالبات من إعادة أي موضوع أو وحدة ، وهو ما كان مفيداً جداً لهذا البرنامج الذي تعامل مع جماعة الإذاعة المدرسية كلها لطالبات من الصفوف الدراسية المختلفة سواء الصف الأول أو الثاني أو الثالث.

-تعمل الوسائط المتعددة علي زيادة الدافعية للتعلم وهو ما لاحظته الباحثة لدي الطالبات في كثير من وحدات البرنامج

-عند دراستهن لبرنامج sound recorder قامت بعض الطالبات بشراء ميكرفون لجهاز الكمبيوتر الخاص بهن وقمن بالتسجيل من خلاله.

- وعند دراستهن لوحدة الإلقاء الإذاعي كانت بعض الطالبات ينتقدن المذيعين والمذيعات، ويقمن بتصحيح مخارج الحروف لهن ويخبرن الباحثة بذلك.

-قامت الطالبات بتنفيذ مسابقة الإذاعة السنوية المسجلة من خلال كل من برنامجي Sound Recorder .Windows Media Player حيث قمن بتسجيل الفقرات من خلال برنامج Sound Recorder وتم إضافة مؤثرات صوتية وخلفيات موسيقية إلى هذه الفقرات وتم ترتيبهن لهذه الفقرات عن طريق برنامج Windows Media Player حيث أتاح لهن إمكانية وضع موسيقي ومؤثرات صوتية بين الفقرات، وقد تضمنت هذه الفقرات فقرة لتحقيق إذاعي عن أسباب عدم مشاركة الطالبات المتفوقات في الأنشطة المدرسية قامت بعض الطالبات بإعداده وقمن بإجراء حوارات مع الطالبات المتفوقات اللاتي يشاركن في الأنشطة واللاتي لا يشاركن فيها، ومع مشرفي الأنشطة المدرسية.

وتتفق هذه النتائج التي تم التوصل إليها في الدراسة الحالية مع الدور الفعال الذي تقوم به الوسائط المتعددة في توصيل المادة التعليمية وتنمية المهارات مع دراسة Chio- Eunshik (1996) التي توصلت إلى أن استخدام الوسائط المتعددة التفاعلية يحسن من مهارات التمييز للآلات الموسيقية لدى طلاب الصف السادس، كما أنه يعتبر عاملاً مساعداً في حفز وتنشيط الطلاب وتقديم وسائل تدريس فعالة للفصول التي تدرس الآلات الموسيقية. ودراسة دينسا طوسون (2000) التي توصلت إلى أن برامج الكمبيوتر المصممة بالوسائط المتعددة لها تأثير إيجابي في تنمية التحصيل الدراسي وتنمية التفكير العلمي في تدريس العلوم البيولوجية لطلاب المرحلة الثانوية. ودراسة منال الجندي (2003) التي توصلت إلى فاعلية الوسائط المتعددة في توضيح عناصر العمل الفني لتلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي .

## توصيات البحث

### أولاً: توصيات موجهة إلى وزارة التربية والتعليم:

- توفير جهاز كمبيوتر خاص بنشاط الإذاعة المدرسية، مع توفير كارت صوت جيد وميكروفون وسماعات و Drive Read and Write. وفي حالة عدم توفير هذا الجهاز من الممكن تزويد جهاز الكمبيوتر الموجود في معمل الوسائط المتعددة بهذه الإمكانيات.
- توفير برامج الكمبيوتر التي من خلالها يمكن تقديم تسجيلات إذاعية رقمية مثل Sound Forge .Sound Recorder وكذلك البرامج التي يمكن من خلالها إنشاء مكتبة صوتية رقمية مثل Windows Media Player وكذلك برامج ضغط وفك ملفات الصوت مثل Win Zip & Win Rar

• توفير أجهزة تسجيل وميكروفونات جيدة مع أهمية توفير جهاز التسجيل يمكن من خلاله نقل الإنتاج الرقمي المسجل إلي أشرطة كاسيت.

• تزويد المدارس بأشرطة كاسيت حتى يمكن إنشاء مكتبة صوتية سواء أشرطة تسجيلات القرآن الكريم أو موسيقي أو أشرطة فارغة لحفظ الإنتاج الإذاعي المسجل، وتزويدها CDs و Disks.

• عقد دورات تدريبية لمشرفي نشاط الإذاعة المدرسية في برامج الكمبيوتر التي تخدم النشاط الإذاعي مثل Internet & Sound Recorder & Sound forge & Jet audio & Access Windows Media player

• توفير خبراء متخصصين في هذه البرامج لتدريب مشرفي النشاط الإذاعي.

• أهمية اتصال المدرسة بشبكة الانترنت وإتاحة هذا الاتصال لجهاز الكمبيوتر الخاص بالإذاعة المدرسية أو معمل الوسائط المتعددة حتى يمكن لأعضاء الجماعة من جمع المادة الإذاعية عن طريقه.

• تخصيص حصص للنشاط الإذاعي يتم من خلالها تدريس مهارات الإذاعة المدرسية وإتاحة الفرصة للإعداد الجيد للمادة الإذاعية والذي يتيح الفرصة لتتويع أشكال المقدمة للفقرات الإذاعية بدلاً من الطريقة السائدة حالياً.

ثانياً: توصيات موجهة إلي إدارة الأنشطة الثقافية بالوزارة:

العمل علي زيادة المسابقات المخصصة للنشاط الإذاعي المدرسي، وألا يقتصر ذلك علي مسابقة واحدة كل عام، علي أن تضاف معايير أخرى لتقييم هذه المسابقات مثل:

- تنويع أشكال البرامج الإذاعية المقدمة

-توظيف جميع عناصر البرامج الإذاعية من(كلمة منطوقة وموسيقي ومؤثر صوتي)

-إتاحة الفرصة لأن تقدم هذه المسابقات علي CD للاستفادة من مزايا الصوت الرقمي.

ثالثاً: توصيات موجهة إلي مشرفي النشاط الإذاعي المدرسي:

بعد أن يتلقي المشرف الدورات التدريبية المقترحة:

-يعمل علي استقطاب أعضاء جدد إلي جماعة الإذاعة المدرسية وفقاً للتقنيات الحديثة فليس طالب جماعة الإذاعة المدرسية هو الطالب الذي يمتلك الموهبة الفطرية أو المهارات اللغوية فحسب، وإنما هناك الطالب الذي يقوم بالإعداد للعمل الإذاعي و جمع المادة الإذاعية عن طريق الإنترنت،والطالب الذي يستطيع إعداد مكتبة صوتية رقمية، وهناك الطالب الذي يستطيع إنتاج برامج إذاعية رقمية مسجلة.

-تدريب الطلاب علي برامج الكمبيوتر التي تخدم النشاط الإذاعي.

-القيام برحلات علمية لاستوديوهات الإذاعة لملاحقة كل ما هو جديد.

## حدود البحث وما يثيره من بحوث مستقبلية :

حيث أن الدراسة الحالية اقتصر على تطبيق البرنامج على طالبات جماعة الإذاعة المدرسية بإحدى المدارس بمحافظة الجيزة .لذا تقترح الباحثة ما يلي:

- استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية علي محافظات أخرى.
- استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية لمراحل دراسية أخرى(ابتدائية/ثانوية).
- استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية لمشرفي النشاط الإذاعي.
- مقارنة بين استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية لطلاب وطالبات المرحلة الإعدادية.

# ملخص الدراسة

## مشكلة البحث :

تحدد مشكلة البحث من خلال الأسئلة التالية :

١. ما المهارات الخاصة بالإذاعة المدرسية التي يلزم تنميتها لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية في المرحلة الإعدادية في ضوء التطورات التكنولوجية الحديثة ؟
٢. ما صورة البرنامج المقترح المصمم بالوسائط المتعددة الذي يعمل علي تنمية المهارات الخاصة بالإذاعة المدرسية لدي هؤلاء الطلاب؟
٣. ما أثر البرنامج المقترح المصمم باستخدام الوسائط المتعددة علي تنمية المهارات الخاصة بالإذاعة المدرسية لدي هؤلاء الطلاب ؟

## أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلي:

١. تنمية المهارات الخاصة بالإذاعة المدرسية لدي طلاب المرحلة الإعدادية.
٢. تصميم برنامج ينمي المهارات الخاصة بالإذاعة المدرسية لطلاب المرحلة الإعدادية باستخدام الوسائط المتعددة.
٣. تعرف أثر البرنامج في تنمية المهارات الخاصة بالإذاعة المدرسية لدى هؤلاء الطلاب.

## فروض البحث:

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار السمعي لصالح القياس البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح القياس البعدي.
- توجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات وبين مستوى التمكن الذي فرضته الباحثة وهو ٨٥% في أدائهن للمشروع.

## منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي للوصول إلى تحديد مهارات الإذاعة المدرسية، والمنهج التجريبي من خلال تطبيق برنامج مصمم باستخدام الوسائط المتعددة علي جماعة الإذاعة المدرسية بالمرحلة الإعدادية.

## أدوات البحث:

١. استبانته تحديد مهارات الإذاعة المدرسية وزعت علي مشرفي وموجهي الإذاعة المدرسية بالمرحلة الإعدادية.
٢. قائمة بالمهارات الإذاعية التي ركزت الباحثة علي تنميتها في البرنامج.

٣. اختبار تحصيلي قبلي/بعدي Pre/Post-achievement Test
٤. اختبار سمعي قبلي/بعدي Pre/Post-Listening Test
٥. بطاقة ملاحظة خاصة باستخدام برنامج Sound Recorder في التسجيلات الإذاعية المدرسية، واستخدام برنامج Windows Media Player في إعداد أرشيف إذاعي مدرسي مسموع، وإلقاء المادة الإذاعية، وإعداد أرشيف إذاعي مكتوب باستخدام برنامج Access.
٦. مشروع "تسجيل برنامج إذاعي مدرسي" من إعداد وتنفيذ الطالبات بعد التعرض للبرنامج.

### مجتمع البحث

اقتصر البحث علي جماعة الإذاعة المدرسية بالمرحلة الإعدادية من طالبات المرحلة الإعدادية بمدرسة الأورمان الإعدادية والثانوية بمحافظة الجيزة. حيث تم حصر شامل لهن بمراجعة مشرفة الإعلام التربوي الخاصة بالمرحلة الإعدادية.

### إجراءات البحث:

اشتملت إجراءات البحث علي الخطوات التالية:  
أولاً: إعداد الجزء النظري والدراسات السابقة.  
ثانياً: إعداد البرنامج التعليمي :

وقد مر إعداد البرنامج التعليمي بالخطوات الآتية:

- تحديد الأهداف العامة.
- تحديد الأهداف التعليمية.
- تحديد خصائص المتعلمين.
- تحديد المحتوى.
- تنظيم تتابع المحتوى
- اختيار الإستراتيجية التعليمية.
- كتابة سيناريو البرنامج.
- تنفيذ البرنامج بأحد أنظمة تأليف الوسائط المتعددة وهو Director
- عرض البرنامج علي المحكمين للحكم علي مدي صلاحيته.

### ثالثاً: خطوات إجراء الدراسة التجريبية:

١. اختيار عينة البحث.
٢. إعداد الاختبار التحصيلي، الاختبار السمعي، بطاقة الملاحظة قبلياً.
٣. تطبيق البرنامج التعليمي المصمم بالوسائط المتعددة.

٤. تطبيق الاختبار التحصيلي، والاختبار السمعي، وبطاقة الملاحظة بعدياً.
٥. تنفيذ الطالبات للمشروع الإذاعي المسجل.
٦. تحليل النتائج باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.
٧. تقديم التوصيات والمقترحات.

#### نتائج البحث:

#### أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

- وضع قائمة بالمهارات الإذاعية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية في المرحلة الإعدادية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي للاختبار السمعي لصالح القياس البعدي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح القياس البعدي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات وبين مستوي التمكن الذي فرضته الباحثة وهو ٨٥% في أدائهن للمشروع.

#### توصيات البحث:

#### أولاً: توصيات موجهة إلى وزارة التربية والتعليم:

- توفير جهاز كمبيوتر خاص بنشاط الإذاعة المدرسية، مع توفير كارت صوت جيد وميكروفون وسماعات CD Read and Write.
- توفير برامج الكمبيوتر التي من خلالها يمكن تقديم تسجيلات إذاعية رقمية.
- عقد دورات تدريبية لمشرفي نشاط الإذاعة المدرسية في برامج الكمبيوتر التي تخدم النشاط الإذاعي.
- توفير خبراء متخصصين في هذه البرامج لتدريب مشرفي النشاط الإذاعي.
- أهمية اتصال المدرسة بشبكة الانترنت وإتاحة هذا الاتصال لجهاز الكمبيوتر الخاص بالإذاعة المدرسية.
- تخصيص حصص للنشاط الإذاعي يتم من خلالها تدريس مهارات الإذاعة المدرسية

توصيات موجهة إلى إدارة الأنشطة الثقافية بالوزارة :

العمل على زيادة المسابقات المخصصة للنشاط الإذاعي المدرسي، وألا يقتصر ذلك على مسابقة واحدة كل عام، على أن تضاف معايير أخرى لتقييم هذه المسابقات مثل:

- تنوع أشكال البرامج الإذاعية المقدمة

- إتاحة الفرصة لأن تقدم هذه المسابقات على CD للاستفادة من مزايا الصوت الرقمي.

توصيات موجهة إلى مشرفي النشاط الإذاعي المدرسي:

- العمل على استقطاب أعضاء جدد إلى جماعة الإذاعة المدرسية وفقاً للتقنيات الحديثة فليس طالب جماعة الإذاعة المدرسية هو الطالب الذي يمتلك الموهبة الفطرية أو المهارات اللغوية فحسب، وإنما هناك الطالب الذي يقوم بالإعداد للعمل الإذاعي و جمع المادة الإذاعية عن طريق الإنترنت، والطالب الذي يستطيع إعداد مكتبة صوتية رقمية، وهناك الطالب الذي يستطيع إنتاج برامج إذاعية رقمية مسجلة.

- تدريب الطلاب على برامج الكمبيوتر التي تخدم النشاط الإذاعي.

- القيام برحلات علمية لاستوديوهات الإذاعة لملاحقة كل ما هو جديد.

### البحوث المستقبلية :

حيث أن الدراسة الحالية اقتصر على تطبيق البرنامج على طالبات جماعة الإذاعة المدرسية بإحدى المدارس بمحافظة الجيزة. لذا نقترح الباحثة ما يلي:

- استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية على محافظات أخرى.

- استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية لمراحل دراسية أخرى (الابتدائية -الثانوية).

- استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الأنشطة الحرة الأخرى كالنشاط الرياضي والنشاط الموسيقي والمكتبات.

- استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الإذاعة المدرسية لمشرفي النشاط الإذاعي.

# قائمة المراجع العربية والأجنبية

❖ أولاً: المراجع العربية

❖ ثانياً: المراجع الأجنبية

## أولاً: المراجع العربية

- (١) إبراهيم عبد الوكيل الفار: إعداد وإنتاج برمجيات الوسائط المتعددة التفاعلية، طنطا، الدلتا لتكنولوجيا الحاسبات، ٢٠٠٠.
- (٢) إبراهيم عبد الوكيل الفار: تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨.
- (٣) أحمد حسين اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، ١٩٨٩.
- (٤) أحمد حسين اللقاني وعلي أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٩.
- (٥) أكاديميا : جسم الإنسان والتنفس والدم، بيروت، أكاديميا انترناشونال، ١٩٩٨.
- (٦) السيد بخيت: استخدام الإنترنت في تطوير المهارات الصحفية باللغة الإنجليزية لدي داسي الصحافة، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام، العدد الثاني، إبريل، يونيو، ٢٠٠٠.
- (٧) بركات عبد العزيز: اتجاهات حديثة في إنتاج البرامج الإذاعية، القاهرة، دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠.
- (٨) جبار عوده العبيدي: الإعلام الإذاعي والتلفزيوني أسس ومبادئ الاخراج، مجلة الفن الإذاعي، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ع١٦٠، يونيو ٢٠٠٠.
- (٩) حسن حسين زيتون: تصميم التدريس رؤية منظومية، عالم الكتب، ١٩٩٩.
- (١٠) حسن شحاته: النشاط المدرسي، مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨.
- (١١) حسن عماد مكاوي: إنتاج البرامج للراديو النظرية والتطبيق، القاهرة، الأجلو المصرية، ١٩٨٩.
- (١٢) حسن عماد مكاوي و ليلى حسين السيد: الاتصال ونظرياته المعاصرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢.
- (١٣) حسن محمد عبد الشافي: المكتبة المدرسية ورسالتها، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠١.
- (١٤) حسن محمد علي خليل: دور أخصائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية في المدارس المصرية، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٩.
- (١٥) حلمي أحمد الوكيل وحسين بشير: الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٩.

- (١٦) دينا طوسون أحمد: فعالية برنامج كمبيوتر بالوسائط المتعددة في تدريس العلوم البيولوجية من خلال مدخل المعرفة المنظمة لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية، ٢٠٠٠.
- (١٧) زينب محمد أمين: إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم، المنيا، دار الهدى للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
- (١٨) سامي الشريف: الصورة الذهنية، مجلة الفن الإذاعي، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ع ١٧١ع، يوليو ٢٠٠٣.
- (١٩) سعاد عبد الحميد: تيسير الرحمن في تجويد القرآن، هارموني للطباعة، ٢٠٠٣.
- (٢٠) سعيد الكيلاني: إنتاج المواد الإعلامية في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، الزقازيق، دار هديل للنشر والتوزيع، ١٩٩٤.
- (٢١) سعيد محمد السيد وحسن عماد مكاوي: الأخبار الإذاعية والتلفزيونية، القاهرة، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، ١٩٩٩.
- (٢٢) سلوي فتحي محمود: فعالية استخدام الكمبيوتر في تدريس مادة المجال التجاري لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية، ٢٠٠٠.
- (٢٣) سنية محمد عبد الرحمن: رؤية مقترحة لتنمية مهارات المتلقي الأمثل للرسالة الإعلامية الجماهيرية باستخدام الإعلام المدرسي، مؤتمر التعليم والإعلام، ١٩٩٤.
- (٢٤) سوزان القليني وهبه السمري: التدريب والإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٨.
- (٢٥) سيد السايح حمدان: إعداد برنامج للمناشط اللغوية في الإذاعة المدرسية لتنمية مهارات الاتصال الشفهي لدي طلاب الصف الأول الثانوي، د.ت.
- (٢٦) صالح بن موسى الضبيان: منظومة الوسائط المتعددة في التعليم الرسمي، تكنولوجيا التعليم دراسات عربية، تحرير مصطفى عبد السميع، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩.
- (٢٧) طه غاتم محمد عبد المولي: أثر برنامج للنشاط اللغوي في الإذاعة المدرسية علي تحقيق بعض أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، ١٩٩٠.
- (٢٨) عاطف السيد: تكنولوجيا التعليم والمعلومات واستخدام الكمبيوتر والفيديو في التعليم والتعلم، الإسكندرية، مطبعة رمضان وأولاده، ٢٠٠٠.

- (٢٩) عبد الحميد بسيوني: الوسائط المتعددة، القاهرة، دار النشر للجامعات، ٢٠٠١.
- (٣٠) عبد الرحمن عيسوي: معالم علم النفس، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٦.
- (٣١) عبد العزيز شرف: علم الإعلام اللغوي، القاهرة، المصرية العالمية للنشر، ٢٠٠٢.
- (٣٢) عبد العظيم الفرجاتي: التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التعليم، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر و التوزيع، ١٩٩٧.
- (٣٣) عبد الفتاح عبد العال: أثر وسائل الإعلام علي الطفل، عمان، دار الشرق للنشر، ١٩٩١.
- (٣٤) عبد الله إسماعيل الصوفي: معجم التقنيات التربوية عربي-إنجليزي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٩٧.
- (٣٥) عبد الله بن عبد العزيز الموسي: استخدام تقنية المعلومات والحاسوب في التعليم الأساسي، الرياض، مكتب التربية العربي لدول الخليج، ٢٠٠٢.
- (٣٦) عبد الله محمد زلطة: الكتابة للراديو والتلفزيون، بنها، مطبعة الجامعة الحديثة، ١٩٩٩.
- (٣٧) عبد المجيد شكري: الفن الإذاعي وتحديات تكنولوجيا قرن جديد، أسس نظرية وتطبيقية، القاهرة، العرب للنشر والتوزيع، ١٩٩٩.
- (٣٨) عبد المجيد شكري: تكنولوجيا الاتصال الجديد في إنتاج البرامج في الراديو والتلفزيون، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦.
- (٣٩) عبد الوارث عثر: فن الإلقاء، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣.
- (٤٠) عبد الوهاب كحيل: المسؤولية الاجتماعية للصحافة المدرسية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٢.
- (٤١) عطيه قابل نصر: غاية المرید في علم التجويد، دار الحرمين للطباعة، ٢٠٠٠.
- (٤٢) عفاف عبد الجواد طبالة: التحقيق في التلفزيون المصري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٧.
- (٤٣) عقيل محمود رفاعي: دور الإعلام التربوي في تنمية الوعي الاجتماعي في مرحلة التعليم الأساسي في ضوء خبرات بعض الدول، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٩٧.
- (٤٤) علي حسن مصطفى: الإذاعة المدرسية والإعلام الديني، القاهرة، دار قباء، ٢٠٠٣.
- (٤٥) عمرو جلال الدين أحمد حسين: أثر اختلاف نمط المنظم التمهيدي المستخدم في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل علي تحصيل طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم المستقلين والمعتمدين ومستوي أدائهم العملي في مقرر الكمبيوتر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٠.

- (٤٦) عوض هاشم: تدريب المذيع في الإذاعة والتلفزيون، جهاز تلفزيون الخليج، سلسلة بحوث ودراسات تلفزيونية، ع١٩٩٣، ١٦.
- (٤٧) فرحات ببل: أصول الإلقاء والإلقاء المسرحي، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٩٦.
- (٤٨) فكري حسن ريان: النشاط المدرسي، أسسة أهدافه تطبيقاته، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٥.
- (٤٩) فهميم مصطفى: مهارات التفكير في مراحل التعليم العام رياض الأطفال - الابتدائي - الإعدادي (المتوسط) - الثانوي رؤيه مستقبلية في الوطن العربي، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.
- (٥٠) قاسم علي الصراف: القياس والتقويم في التربية والتعليم، القاهرة، دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٢.
- (٥١) كرم شلبي : المذيع وفن تقديم البرامج للراديو والتلفزيون، القاهرة، مكتبة التراث الإسلامي، ١٩٩٢.
- (٥٢) كمال بشر: فن الكلام، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.
- (٥٣) ماجي الحلواني: مقدمة في الفنون الإذاعية والسمعية، القاهرة، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، ١٩٩٩.
- (٥٤) ماجي الحلواني: تكنولوجيا الإعلام في المجال التعليمي والتربوي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٧.
- (٥٥) محمد أحمد معبد: المخلص المفيد في علم التجويد، دار السلام، ٢٠٠٢.
- (٥٦) محمد السيد علي: علم المناهج الأسس والتنظيمات في ضوء المودبولات، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
- (٥٧) محمد ذبيان غمراوي وآخرون: تقنيات إنتاج المواد السمعية البصرية واستخدامها، لبنان، دار الفكر المعاصر، ١٩٩١.
- (٥٨) محمد رضا البغدادي: الأهداف والاختبارات في المناهج وطرق التدريس بين النظرية والتطبيق، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨.
- (٥٩) محمد رضا البغدادي: تكنولوجيا التعليم والتعلم، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.
- (٦٠) محمد عبد البديع السيد: فن الإلقاء الإذاعي، دن، ٢٠٠٢.
- (٦١) محمد عطية خميس: تطوير تكنولوجيا التعليم، القاهرة، دار قباء، ٢٠٠٣.

- (٦٢) محمد علي محمد خفاجه:فاعلية استخدام بعض الوسائط المتعددة علي الأداء المهاري في درس التربية الرياضية لتلاميذ الثانية من التعليم الأساسي،رسالة ماجستير،معهد الدراسات التربوية،جامعة القاهرة،٢٠٠١
- (٦٣) محمد محمود الحيلة:تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعليمية،عمان،دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة،،٢٠٠٠.
- (٦٤) محمد مرعي: الأشكال الإذاعية المتقدمة علي الصعيد الدولي، مجلة الفن الإذاعي،اتحاد الإذاعة والتلفزيون،١٦٢ع،يناير ٢٠٠١.
- (٦٥) محمد مرعي: فن التعامل مع الإذاعة،مجلة الفن الإذاعي، اتحاد الإذاعة والتلفزيون،العدد ١٦٣،إبريل،٢٠٠١.
- (٦٦) محمد معوض: إعلام الطفل دراسات حول صحف الأطفال وإذاعتهم المدرسية و برامجهم التلفزيونية،القاهرة،دار الفكر العربي،١٩٩٤.
- (٦٧) محمد منير حجاب: الموسوعة الإعلامية، المجلد السادس، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.
- (٦٨) محمد منير حجاب: مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة، القاهرة،دار الفجر، ٢٠٠٣.
- (٦٩) محمود علي بسه: العميد في علم التجويد، القاهرة،المكتبة لأزهرية للتراث،١٩٩٧.
- (٧٠) مصطفى بدران وآخرون: الوسائل التعليمية،القاهرة، مكتبة النهضة المصرية،١٩٩٩.
- (٧١) مصطفى عبد السميع محمد وآخرون: الاتصال والوسائل التعليمية قراءات أساسية للطالب المعلم،مركز الكتاب للنشر،٢٠٠١.
- (٧٢) مصطفى عبد السميع وسوزان عبد الفتاح مرزوق: الكمبيوتر التعليمي مقدمات أساسية:القاهرة، نهضة مصر للطباعة والنشر،٢٠٠٣.
- (٧٣) مصطفى محمد عيسي فلاته: الإذاعة السمعية وسيلة اتصال وتعليم،الرياض، جامعة الملك سعود، ١٩٩٧.
- (٧٤) منال احمد الجندي: فاعلية استخدام الكمبيوتر في تنمية الرؤية الفنية لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣.
- (٧٥) مهدي محمود سالم: تقنيات ووسائل التعليم،القاهرة،دار الفكر العربي،٢٠٠٢.

- (٧٦) نبيل جاد عزمي: التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، المنيا، ٢٠٠١.
- (٧٧) نبيل عبد الهادي شورة و عفت علام: موسيقى الكلام، الزقازيق، مكتبة القاهرة للطباعة والتصوير، ٢٠٠٢.
- (٧٨) نجاه علي: فن الإلقاء بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧.
- (٧٩) نسمة البطريق وجيهان رشتي: الكتابة للإذاعة والتلفزيون، القاهرة، مركز التعليم المفتوح، ٢٠٠٠.
- (٨٠) هاني محمد الشيخ: أثر اختلاف نمط الصور والرسوم التوضيحية في برامج الكمبيوتر المتعددة الوسائط علي التحصيل المعرفي لوظائف أجزاء كاميرا التصوير الفوتوغرافي، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠١.
- (٨١) وزارة التربية والتعليم: مبارك والتعليم، القاهرة، قطاع الكتب، ٢٠٠٣.
- (٨٢) وزارة التربية والتعليم: مبارك والتعليم، القاهرة، قطاع الكتب، ٢٠٠١.
- (٨٣) وزارة التربية والتعليم: نشرة الصحافة المدرسية، مطبوعات للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤.
- (٨٤) وزارة التربية والتعليم: مسابقة الصحافة المدرسية، مطبوعات للعام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤.
- (٨٥) وزارة المعارف المملكة العربية السعودية: دليل النشاط المدرسي، وكالة الوزارة للتعليم، ٢٠٠٠.
- (٨٦) يس عبد الرحمن قنديل: الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم المضمون. العلاقة. التصنيف. دار النشر الدولي، ١٩٩٩.
- (٨٧) يوسف مرزوق: المدخل إلي حرفة الفن الإذاعي، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٨٦.

- (88) Alburger, James R.: The Art of Voice Acting, Boston, Focal Press, 2002.
- (89) Alten, Stanly R.: Audio in Media, Australia, Wadsworth, 2002.
- (90) Barbara-Fields, Ottavian: The Effects of Multimedia Presentation Formats on the Memory of a Narrative, Ed. D, Columbia- university-Teachers-College, 1993,Diss Abs,Int,[No:AA19320997].
- (91) Barfield Lon: Design for New Media Interaction Design for Multimedia and the Web, London, Pearson Addison Wesley, 2004.
- (92) Beattle, Rob: Playing Muisic on Your Pc, London, Dorling Kindersley, 2000.
- (93) Beccue, B., Vila, J., & Whitley, L: The Effects of Adding Audio Instructions to a Multimedia Computer Based Training Environment. Journal of Educa-tional Multimedia and Hypermedia, 2001.
- (94) Beck, Alan: Radio Acting, London, A&C Black ,1999
- (95) Botto, Francis: PC Multimedia: An Introduction to Authoting Applications, U.S.A, Butter worth-Heinemann, 1995.
- (96) Buechlein, Grace: Teach Yourself Windows 98 In 10 Minutes, U.S.A, Sams, 1998.
- (97) Chris, Lewis: Exploring Multimedia, London, Dorling Kindersely Limited, 1997.
- (98) Collin, S.M.H.: York Dictionary of Personal Computing and the Internet, Lebanon, Peter Collin Publishing, 2000.
- (99) Eunshik, Choi: The Development and Implementation of Interactive Multimedia Instrumental Discrimination Skills Training Courseware for Beginning Clarinet Students, Ph.D, 1996, Diss Abs.Int[No:AA19635496].
- (100) Farok, Dina: Television Presenter, Skills, Cairo, Alam el otob, 2003.
- (101) Gibbs, Simon J. & Tsichitzis, Dionysios C.: Multimedia Programing, U.S.A, Wesley publisher- company, 1995.

- (102) Gkess, Phil: Macromedia Director 7 and Lingo, U.S.A, Authorized, Macromedia Press.
- (103) Hyde, Stuart W.: Television and Radio Announcing, U.S.A, Houghton Mifflin Company, 1998.
- (104) Jon, Bering-Stephen: Integration Multimedia Technology Into The Core Classroom: Bringing Computer And Internet Technologies Into The General Classroom, MA, Pacific-Lutheran-Universit, 1998, Diss.Abs.Int., [NO:AAI1391829]
- (105) Kellog, Orson: Macromedia Autharware, U.S.A, Macromedia Press, 1999.
- (106) Klein, Jayne: Introduction to Radio production and Programming, U.S.A, Wm.C. Brown Communications, 1995.
- (107) Magurie, James and others: E Music Finding Playing Recording and Organizing Digital Music, U.S.A, SAMs, 2000.
- (108) Mark, Grabe & Cindy, Grabe: Integrating Technology for Meaningful Learning, Boston, Houghton-Mifflin Company, 2001.
- (109) Mennenoh, David: Director 8.5, ShockWavStudio, The Complete Reference, New York, Mcgrow Hill, 2002.
- (110) Merrill, Paul F.: Computers In Education, U.S.A, Allyn & Bacon, 1996.
- (111) Mingzhu, Qiu: Integrating Computer-Based Multimedia Instructional Design into teaching English Phonetic symbols, MA, University of Toronto, 2003, Diss Abs. Int., [No:AAT MQ 78593].
- (112) Moreno, Roxana & Mayer, Richard E.: A Coherence Effect In Multimedia Learning: The Case for Minimizing Irrelevant Sounds In the Design of Multimedia Instructional Messages, Journal of Educational Psychology, Vol, 92, No.1, March, 2000.
- (113) Pelton, Gordon E.: Voice Processing, McGraw-Hill, Inc, 1993.
- (114) Perry, Greg: Teach Yourself Microsoft Windows Xp in 24 hours, U.S.A, Sams, 2002.

- (115) Poole, Berand J.: Education for an Information Age, New York, McGraw-Hill, 1997.
- (116) Reilly, A.: Reading and Listening: Issues in the Use of Displayed Text and Recorded Speech in Educational Multimedia, World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and tele-communications, 1999.
- (117) Roberts, Jason & Gresss, Phil: Director7 Demoystified, U.S.A, Macromedia Press, 1999.
- (118) Vagen, Tay: Multimedia Making It Work: Califorina, U.S.A, Osborne Mecgraw Hill, 2001.