

الملحق

ملحق رقم (١)

استبانة تحديد المهارات الإذاعية

المسلسل	المهارات	مهمة	إلى حد ما	غير مهمة
	أولاً: إعداد المادة الإذاعية:			
١.	يجمع المعارف والمعلومات عن طريق الإنترنت.			
٢.	يعد أرشيف مسموع للإذاعة المدرسية باستخدام الكمبيوتر.			
٣.	يعد أرشيف للمادة الإذاعية المكتوبة باستخدام الكمبيوتر.			
٤.	يختار الشكل الإذاعي المناسب والنص الإذاعي			
	ثانياً: تنفيذ البرنامج الإذاعي			
	أ- تنفيذ البرنامج الإذاعي (الإلقاء الإذاعي)			
١.	ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة:			
٢.	ينوع في نبرات صوته بحيث يمثل المعنى المطلوب.			
٣.	يقف في مواضع الوقف المناسبة:			
٤.	يتحدث بسرعة مناسبة.			
٥.	يؤدي تمارين التنفس قبل الإلقاء			
	ب- تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة			
١.	يتعامل مع الميكرفون تعاملاً صحيحاً			
٢.	يتعامل مع الأشرطة تعاملاً صحيحاً.			
٣.	يسجل الفقرات الإذاعية باستخدام المسجلات.			
٤.	يراعي الإشارات الخاصة بإدارة العمل الإذاعي			
٥.	يسجل البرامج الإذاعية المسجلة عن طريق الكمبيوتر			

ملحق رقم (٢)

قائمة المهارات الإذاعية

المهارات الإذاعية لطلاب المرحلة الإعدادية
أولاً: مهارة إعداد المادة الإذاعية:
١- مهارة استخدام الشبكة الدولية (الإنترنت) في جمع المادة الإذاعية وتتضمن:
يفتح شبكة الانترنت.
يبحث عن المعلومات عن طريق الشبكة.
يكتب مواقع الصحف ووكالات الأنباء المختلفة.
يخزن عناوين المواقع المفضلة لديه.
يطبع الصفحة المعروضة.
يغلق الشبكة.
٢- مهارة إعداد أرشيف للإذاعة المدرسية مكتوب باستخدام برنامج Access وتتضمن:
يفتح برنامج Access.
ينشئ هيكلًا للأرشيف المكتوب.
يعدل في هيكل الأرشيف الإذاعي المكتوب.
يدخل البيانات داخل الأرشيف المكتوب.
يعدل في بيانات الأرشيف المكتوب.
يبحث عن البيانات في الأرشيف المكتوب.
يغلق البرنامج.
٣- إعداد أرشيف إذاعي مسموع باستخدام برنامج Windows Media Player
يفتح برنامج Windows Media Player.
ينشئ قائمة سمعية جديدة.
يضيف ملفات للقائمة السمعية.
يحذف ملفات من القائمة السمعية.
يحذف ملفات من المكتبة الصوتية.
يرتب الملفات داخل القائمة السمعية.
ينقل الملفات من قائمة سمعية إلى قائمة سمعية أخرى.
يغلق البرنامج.
٤- يختار الشكل الإذاعي المناسب (حديث إذاعي - حوار إذاعي - تحقيق إذاعي) مدرسي:

ثانياً: مهارة تنفيذ البرامج الإذاعية المدرسية
أ- مهارة تنفيذ البرنامج الإذاعي الحي (الإلقاء الإذاعي)
١- ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة ويتضمن:
نطق حروف الجوف نطقاً صحيحاً.
نطق حروف الحلق نطقاً صحيحاً.
نطق حروف اللسان نطقاً صحيحاً.
نطق حروف الشفتين نطقاً صحيحاً.
٢- ينوع في نبرات صوته بحيث يمثل المعنى المطلوب.
يؤدي التنغيم المناسب للجملة.
يؤدي التنغيم المناسب للكلمة.
يركز علي الكلمات الهامة.
٣- يقف في مواضع الوقف المناسبة ويتضمن هذا:
يقف عند مواضع تمام المعنى .
يقف عند مواضع التشويق.
يتجنب الوقف عند المواضع التي تخل بالمعنى.
٤- يتحدث بسرعة مناسبة.
٥- يؤدي تمارين التنفس قبل الإلقاء ويتضمن:
يؤدي تمرين الشهيق البطيء.
يؤدي تمرين الشهيق السريع.
يؤدي تمرين الشهيق والفم مفتوح.
يؤدي تمرين الزفير البطيء.
ب- مهارة تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة
١- يتعامل مع الميكرفون تعاملاً صحيحاً ويتضمن:
يراعي المسافة المناسبة بينة وبين الميكرفون.
يتجنب قبض علي الميكرفون بطريقة خاطئة.
٢- يتعامل مع الأشرطة تعاملاً صحيحاً.
٣- يسجل الفقرات الإذاعية باستخدام المسجلات .

٤-يراعي الإشارات الخاصة بإدارة العمل الإذاعي.
يراعي الإشارات الخاصة بالحدث.
يراعي الإشارات الخاصة بالوقت.
يراعي الإشارات الخاصة بالصوت.
ج -مهارة تنفيذ البرامج الإذاعية المسجلة باستخدام الكمبيوتر(برنامج مسجل الصوت Sound Recorder ويتضمن :
يفتح البرنامج.
يسجل صوته من خلال البرنامج.
يحفظ ملف الصوت .
يحذف جزءاً من ملف الصوت.
يضيف صدي لملف الصوت .
يلغي التغييرات التي حدثت علي ملف الصوت.
يضيف صوتاً (موسيقى أو مؤثر صوتي) إلى ملفات التعليقات الكلامية.
يمزج ملفات الموسيقى بالتعليقات الكلامية.
يغلق البرنامج

ملحق رقم (٣)

قائمة الأهداف التعليمية

## الأهداف

### الأهداف العامة :

يستطيع الطالب أن:

- يدرك أهمية استخدام برامج الكمبيوتر في إعداد المادة الإذاعية المدرسية.
- يدرك أهمية استخدام الإنترنت في جمع المادة الإذاعية.
- يجمع المادة الإذاعية عن طريق الإنترنت.
- يعد أرشف للمادة الإذاعية المكتوبة باستخدام برنامج Access.
- يعد أرشيف للمادة الإذاعية المسموعة باستخدام Windows Media Player.
- يدرك أهمية تنوع أشكال البرامج الإذاعية المدرسية.
- يعد الأشكال المختلفة لبرامج الإذاعة المدرسية.
- يلقي المادة الإذاعية وفقاً لقواعد الإلقاء.
- ينفذ برامج الإذاعة المدرسية المسجلة.
- يدرك أهمية استخدام برامج الكمبيوتر في تنفيذ البرامج الإذاعية المدرسية المسجلة.
- ينفذ برامج الإذاعة المدرسية المسجلة عن طريق الكمبيوتر باستخدام برنامج Sound Recorder.

### الأهداف الإجرائية :

#### أولاً: أهداف مرحلة الإعداد

#### ١- جمع المادة الإذاعية عن طريق الإنترنت

يستطيع الطالب أن:

- يدرك أهمية استخدام الإنترنت في جمع المادة الإذاعية.
- يحدد دور الإنترنت في إعداد برامج الإذاعة المدرسية.
- يشرح كيف يفتح الإنترنت.
- يحدد موقعين علي الأقل للصحف .
- يحدد موقعين لوكالات الأنباء.
- يبحث عن المعلومات باستخدام شبكة الانترنت.
- يخزن مواقع العناوين المفضلة لديه.
- يغلق شبكة الإنترنت.

## ٢- إعداد أرشيف مكتوب للمادة الإذاعية باستخدام برنامج Access

يستطيع التلميذ أن:

- يدرك أهمية استخدام برنامج Access للعمل الإذاعي المدرسي.
- يحدد وظيفة برنامج Access لبرامج الإذاعة المدرسية.
- يشرح كيف يصل لبرنامج Access
- ينشئ هيكل الأرشيف المكتوب.
- يعدل في هيكل الأرشيف المكتوب.
- يدخل البيانات داخل أرشيف المكتوب.
- يعدل في بيانات الأرشيف المكتوب.
- يبحث عن البيانات في الأرشيف المكتوب.
- يغلق البرنامج.

## ٣- إعداد أرشيف مسموع

يستطيع التلميذ أن:

- يدرك أهمية استخدام برنامج Windows Media Player للعمل الإذاعي المدرسي.
- يحدد وظيفة برنامج Windows Media Player لبرامج الإذاعة المدرسية.
- يفتح برنامج Windows Media Player
- يضيف ملفات للمكتبة الصوتية.
- ينشئ قائمة سمعية جديدة.
- يضيف ملفات للقائمة السمعية الجديدة.
- يحذف ملفات من القائمة السمعية.
- يحذف ملفات من المكتبة الصوتية.
- يفرق بين حذف ملفات من قائمة السمعية وبين حذفها من المكتبة الصوتية كلها.
- يبحث عن الملفات داخل المكتبة الصوتية.
- يرتب الملفات داخل القائمة السمعية.
- ينقل الملفات من قائمة سمعية إلي قائمة سمعية أخرى.
- يغلق البرنامج.

رابعاً: إعداد أشكال البرامج الإذاعية المدرسية المختلفة.

يستطيع الطالب أن:

- يدرك أهمية تنويع الأشكال الإذاعية المدرسية.
- يحدد الأشكال المختلفة لبرامج الإذاعة المدرسية.
- يحدد أسس اختيار الكلمة الإذاعية.
- يحدد أسس إعداد الأسئلة الإذاعية.
- يختار الشكل المناسب لموضوع البرنامج الإذاعي.

## الإلقاء

يستطيع الطالب أن:

- يشرح كيفية حدوث الصوت في الإنسان .
- يعرف مكونات الجهاز المسؤول عن عملية الكلام في الإنسان
- يحدد مخارج الحروف.
- يحدد الحروف الخاصة بكل مخرج.
- يطبق قاعدة مخارج الحروف.
- يفسر سبب ضخامة ورقة الصوت.
- يفسر سبب ضعف وقوة الصوت.
- يدرك أهمية تنويع الأداء الصوتي.
- يؤدي التنغيم المناسب للكلمة.
- يؤدي التنغيم المناسب للجملة .
- يفهم المعاني المختلفة لتنغيم الجملة.
- يركز علي الكلمات المهمة.
- يتجنب الوقف في المواضع التي تخل بالمعني.
- يقف في مواضع تمام المعني.
- يقف عند مواضع التشويق.
- يعرف تمارين التنفس.
- يحدد مواضع الخطأ في إلقاء النص الإذاعي.
- يؤدي النص الإذاعي بسرعة مناسبة.

## إنتاج برامج الإذاعة المدرسية المسجلة

يستطيع الطالب أن:

- يعرف فكرة عمل الميكرفون.
- يحدد الاستخدامات الخاطئة للميكرفون.
- يعرف طرق المحافظة علي شريط الكاسيت.
- يشرح كيف يعالج قطع شريط الكاسيت.
- يحدد الإشارات الخاصة بإدارة العمل الإذاعي.
- يفرق بين الإشارات المختلفة لإدارة العمل الإذاعي.
- يعرف الاحتياطات اللازمة لعملية التسجيل.
- يشرح خطوات عملية التسجيل.

## إنتاج برامج الإذاعة المدرسية المسجلة باستخدام الكمبيوتر

يستطيع الطالب أن:

- يدرك أهمية استخدام برنامج مسجل الصوت للعمل الإذاعي المدرسي.
- يعرف وظيفة برنامج Sound Recorder لإذاعة المدرسية.
- يفتح البرنامج
- يحدد متطلبات تسجيل الصوت في البرنامج.
- يسجل كلمة بصوته من خلال البرنامج.
- يفسر اختفاء الخط الأخضر في البرنامج.
- يمزج ملفات الموسيقى بملفات التعليقات الكلامية.
- يضيف مؤثرات صوتية لملفات التعليقات الكلامية.
- يضيف موسيقى لملف الصوت.
- يعدل في ملفات الصوت.
- يضيف صدي لملف الصوت.
- يغلق البرنامج.

ملحق (٤)

سيناريو البرنامج

وصف الإطار	جزء مسموع	جزء مرئي	رقم الإطار
	الإعداد الإذاعي: الإنترنت		
		خلفية	١
دخول لقطة الفيديو بتأثير Circle right in	صوت المعلمة:التشغيل مستكشف الإنترنت قم بالتمرير المزوج فوق رمز Internet explorer الموجود على سطح المكتب. ماذا تلاحظ؟ تلاحظ أنك انتقلت إلى الشاشة الافتتاحية لمستكشف الإنترنت، والتي تعرض لك صفحة البدء وإذا أردت الذهاب لمواقع أخرى أكتب اسم الموقع صوت طالبة:أين تكتب اسم الموقع؟ صوت المعلمة: تكتب الاسم في مستطيل كتابة العناوين Address bar الموجود أسفل أشرطة الأدوات وستقوم الآن بكتابة موقع ولكن موقع جريدة الأهرام <a href="http://www.alhram.org.eg">www.alhram.org.eg</a> ثم نضغط enter نلاحظ أنه تم تحميل الموقع وما هي الشاشة الافتتاحية لجريدة الأهرام.	زر "تشغيل مستكشف الإنترنت" زر " الانتقال خلال الإنترنت" زر "المواقع المفضلة" زر "البحث عن المعلومات" زر "الخروج من البرنامج" زر "المواقع" زر "الأهداف" زر "التدريبات" زر "خروج"	٢
دخول لقطة الفيديو بتأثير	صوت المعلمة:ماذا تلاحظ ؟ تلاحظ أن جزءاً فقط من الصفحة هو	لقطة فيديو عن " الانتقال خلال صفحات الإنترنت"	٣

<p>W/ipe circle center CW frome left.</p>	<p>الذي يظهر أمامك.</p> <p>صوت طالبة:وكيف يمكن أن نرى باقي الصفحة؟</p> <p>صوت المعلمة: سؤال جميل يمكن ذلك بكل سهولة عن طريق</p> <p>أشرطة التمرير الرأسية؛ فيمكن الانتقال إلى صفحات أخرى من خلال الأيقونات الموجودة على الجانب الأيسر ، فيمكن الانتقال إلى التحقيقات مثل بالضغط المزروج. نلاحظ أننا انتقلنا إلى التحقيقات</p> <p>صوت طالبة:وكيف يمكن الرجوع مرة أخرى</p> <p>صوت المعلمة: يمكن ذلك بكل سهولة عن طريق الضغط على</p> <p>مفتاح Back</p> <p>صوت طالبة:وهل يمكن العودة للصفحة السابقة؟</p> <p>يمكن ذلك بكل سهولة عن طريق الضغط على مفتاح Forward هكذا</p> <p>انتقلنا إلى صفحة التحقيقات مرة أخرى.</p> <p>صوت طالبة: وماذا يحدث لو أخطأت في تحميل أحد المواقع؟</p> <p>صوت المعلمة: يمكنك استخدام أداة Stop والتي توقف التحميل كما يمكنك استخدام أداة Refresh في حالة رغبتك في إعادة التحميل.</p> <p>ويمكنك الذهاب إلى الصفحة الرئيسية عن طريق أداة Home .</p>	<p>صوت المعلمة:وأنت على موقع جريدة الأهرام اختر من قائمة Favorites الأمر add to Favorites نلاحظ ظهور صندوق حوار ي طلب منك كتابة اسم لهذا الموقع اكتب الاسم ولكن "الأهرام" ثم اضغط ok وللتأكد من أن الموقع قد تم إضافته نضغط على قائمة Favorites الموجودة في أشرطة الأدوات ،ماذا نلاحظ؟</p>	<p>لقطه فيديو عن " الاحتفاظ بالمواقع المفضلة"</p> <p>4 .</p>
---	---	--	--

	<p>أنه تم إضافته بالفعل إلى قائمة المواقع المفضلة لديك، ويمكنك إلغاء الموقع من قائمة المواقع المفضلة لديك بأن تختار من قائمة Favorites الأمر Organize Favorites ثم Delete أو بطريق أخرى من القائمة المفضلة نختار الموقع ثم نختار Delete من القائمة المختصرة.</p>		
<p>دخول لقطه الفيديو بتأثير Wipe rectangle out.</p>	<p>صوت المعلمة: وإذا أردت البحث عن أي معلومة تريد ما فقد أتاحت لك الإنترنت أداة Search ما عليك إلا الضغط على هذه الأداة وكتابة ما تريد البحث عنه في مربع web Search، ولكن شركات الكمبيوتر الموجودة في مصر فكاتب-Company of Computer ثم اضغط على أداة Search وها هي النتيجة فقد ظهر لك ٥١٨ موقعا. وإذا أردت الذهاب لأي موقع تم بالضغط المزودج على أي موقع سيفتح لك هذا الموقع.</p> <p>صوت طالبة: وكيف يمكن طباعة الصفحة التي أريها؟</p> <p>صوت المعلمة: يمكنك ذلك بكل سهولة بأن تختاري من قائمة File الأمر Print فتم طباعة الصفحة.</p>	<p>لقطة فيديو عن "البحث عن المعلومات عبر الإنترنت"</p>	.٥
	<p>ويمكنك الخروج من الإنترنت بثلاث طرق، بالضغط على مفاتي File أو النقر المزودج على زر إغلاق أو أكثر من قائمة File الأمر Close أو أكثر على زر إغلاق.</p>	<p>لقطة فيديو عن "الخروج من شبكة الإنترنت"</p>	.٦

الإعداد الإذاعي: إعداد أرشيف إذاعي مكتوب باستخدام برنامج Access		
7.	لقطة فيديو عن تشغيل البرنامج	<p>هيا بنا نبدأ نختار من Programs → Start ثم نختار Microsoft access لتظهر نافذة البرنامج. وسيظهر لك صندوق حوارى نختار منه قاعدة بيانات فارغة، ثم نضغط موافق، سيظهر لك صندوق حوارى يطلب اسم قاعدة البيانات قم بكتابة هذا الاسم ولكن سجلات الإذاعة المدرسية، ثم اضغط "إنشاء" سيظهر لك صندوق حوارى نختار منه جداول ثم اضغط "جديد" ،ومن خلال الجداول تستطيع تخزين فقرات الإذاعة المدرسية.</p>
8.	لقطة فيديو عن إنشاء هيكل سجلات الإذاعة المدرسية	<p>ويكون الجدول من مجموعة من الأعمدة تسمى حقول، ويمكنك تعديل أسماء الحقول بالأسماء التي تريدها عن طريق الضغط المزوج على أسم الحقل، قم بالضغط المزوج على اسم الحقل وكتابة الاسم ولكن تاريخ الفقرة، ثم انتقل إلى الحقل الثاني عن طريق Tap وقم بكتابة الاسم ولكن نوع الفقرة، ثم انتقل إلى الحقل الثالث ولكن مصدر الفقرة، ثم الحقل الرابع ولكن مقدم الفقرة ،وهكذا إلى أن تنتهي من كتابة أسماء الحقول، اضغط على مفتاح Enter ثم اضغط على علامة حفظ الجدول، سيظهر لك "حفظ باسم" قم بكتابة الاسم ولكن إضاءة مدرسية ثم انقر موافق، ستظهر لك رسالة تخبرك بعدم وجود مفتاح أساسي للجدول وتصحك بشدة بضرورة وجود هذا المفتاح اضغط "موافق" وها هو ذا الجدول.</p>
9.	لقطة فيديو عن تعديل هيكل قاعدة بيانات الإذاعة	<p>يمكنك تغيير ترتيب الحقول داخل الجدول، فإذا أردت أن تضع حقل</p>
	لقطة فيديو عن تعديل هيكل قاعدة بيانات الإذاعة	<p>يمكنك تغيير ترتيب الحقول داخل الجدول، فإذا أردت أن تضع حقل</p>

<p>Drip left to right</p>	<p>مقدم الفقرة بعد نوع الفقرة، ما عليك إلا أن تقوم بتحديد هذا الحقل، ثم سحبه عن طريق الماوس سيظهر لك هذا المربع الصغير وتلاحظ ظهور خط أسود، قم بوضع الحقل عند هذا الخط. ويمكن إجراء هذا التعديل بالنسبة إلى باقي الحقول، وإذا أردت إضافة حقل جديد انقر فوق الحقل الذي ترغب في ظهور الحقل الجديد قبله فسوف يتم تحديد الحقل ثم انقر "إدراج" ثم انقر "عمود" ستجد أنه تم إضافة حقل، قم بتغيير أسم الحقل وإعطاه الاسم الجديد وليكن هنا الفصل الدراسي.</p>	<p>المدرسية</p>	
<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Circle right in</p>	<p>وبعد أن قمت بإنشاء الحقول وتعديلها. هنا بنا الآن نقوم بإدخال بيانات الإذاعة المدرسية، ولكن البداية من السجل الأول والذي يمثل بالصف الأول ، هنا بنا نكتب تاريخ الفقرة وليكن ٢٠٠٣/٥/١، ثم ننقل إلى العمود الثاني عن طريق Tap ونكتب نوع الفقرة ولكن حديث شريف، ثم ننقل عن طريق Tap ونكتب مقدم الفقرة وليكن أحمد علي، ثم ننقل إلى الفصل الدراسي ١/٣، ثم ننقل إلى مصدر الفقرة وليكن هنا رياض الصالحين، ماذا تلاحظ؟ تلاحظ أن هذا العمود لا يظهر البيانات كاملة، وما عليك إلا أن تضع المؤشر الماوس هكذا وتقوم بسحبه ستجد أن الاسم ظهر كاملاً.</p>	<p>لقطة فيديو عن "إدخال بيانات سجلات الإذاعة المدرسية"</p>	<p>١٠</p>
<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Wipe circle center CW from left.</p>	<p>وإذا أردت تعديل البيانات فلابد من تحديد هذه البيانات، ولتحديد أي عمود ضغ مؤشر الماوس أعلي أسم العمود المطلوب تحديده، ثم انقر بعد ذلك بالماوس، ولتحديد أكثر من عمود ضغ مؤشر الماوس أعلي الحقل، ثم قم بسحب الماوس إلى الأعمدة المراد تحديدها، أما</p>	<p>لقطة فيديو عن "تعديل البيانات"</p>	<p>١١</p>

	<p>إذا أردت تعديل يوم إذاعي، يكمله فإنك في هذه الحالة تقوم بتحديد السجلات، ولتحديد سجل وضع مؤشر الماوس بجوار السجل ثم اضغط عليه، ولتحديد أكثر من سجل قم بسحب الماوس إلى السجلات المراد تحديدها، ولتحديد جميع السجلات انقر فوق هذا الموقع، لإلغاء تحديد البيانات انقر فوق أي موقع من الجدول، ولتحديد كلمة معينة قم بتظليلها عن طريق الماوس ثم اكتب الكلمة الجديدة، وإذا أردت حذف الحرف الذي قمت بكتابته خطأ فاضغط على مفتاح Back space، ويمكنك عن طريق هذا الشريط أن تذهب بسرعة للسجل الذي ترغب في تعديل بياناته، وذلك بكتابة رقم السجل. ولكن هذا السجل سجل رقم ٢٠، ستجد أنك ذهبت سريعاً إلى هذا السجل ويمكنك تغيير الكلمات التي ترغب في تعديلها.</p>		
<b>Windows media player برنامج استخدام بإستيف إزاعي مسموع بإستخدام برنامج Windows media player</b>			
<p>دخول هذه الخلفية بتأثير Dissolve,boxy,squares.</p>	<p>ويعد جمع المادة الإذاعية من مصادر ها المختلفة</p>	<p>خلفية لصور صحف.</p>	<p>١٣.</p>
<p>دوران الصورتين بحركة بزاوية ٩٠ درجة ثم ثباتهما.</p>	<p>سواء من المكتبة المدرسية أو من الانترنت نتساءل:</p>	<p>صورة للمكتبة المدرسية وصورة للإنترنت.</p>	<p>١٤.</p>
<p>دخول هذه الصورة من المنتصف.</p>	<p>أين وكيف نحفظ المادة الإذاعية؟</p>	<p>صورة لحقيبة بها أوراق .</p>	<p>١٥.</p>
	<p>ولأن المادة الإذاعية قد تكون مادة إذاعية مسموعة أو مادة إذاعية مكتوبة.</p>	<p>صورة لشريط الكاسيت على اليمين، وصورة للكتاب مكتوب عليه أمثلة من فقرات الإذاعة المدرسية.</p>	<p>١٦.</p>
	<p>وحيث أننا تعرفنا في الدرس السابق على كيفية أعداد أرشيف إذاعي مكتوب.</p>	<p>صورة للكتاب المكتوب عليه فقرات الإذاعة المدرسية تظهر من المنتصف.</p>	<p>١٧.</p>

دوران الشريط بزاوية ١٨٠ درجة.	فإننا سنتعرف الآن على حفظ المادة الإذاعية المسموعة	صورة لشريط الكاسيت في المتصفح	١٨
دخول لقطة الفيديو بتأثير Push bottom to top	في البداية نختار من start ▶ programs → accessories → entertainment → Windows media player لتظهر نافذة البرنامج.	زر "تشغيل البرنامج" زر "إنشاء مكتبة صوتية" زر "نقل الملفات من مكتبة سمعية إلى مكتبة سمعية" زر "إضافة ملفات إلى المكتبة السمعية" زر "ترتيب الملفات داخل القائمة السمعية". زر "البحث عن الملفات داخل القائمة السمعية" زر "الأهداف" زر "التدريبات" زر "خروج" رمز القائمة الفرعية رمز القائمة الرئيسية.	٢٠
دخول لقطة الفيديو بتأثير Circle right in	ولتحفظ المادة المسموعة فإنك تضعها في مكتبة الوسائط Media library، ولتنظيم الملفات السمعية فقد أتاحت لك المكتبة قوائم للقراءة My playlists تستطيع من خلالها أن تضع كل مجموعة سمعية في قائمة منفصلة، كان تضع ملفات القرآن الكريم في قائمة سمعية وملفات المؤثرات الصوتية في قائمة سمعية أخرى، وملفات الحوارات الإذاعية في قائمة سمعية ثالثة، ولكي يمكنك إنشاء قائمة سمعية اختر New playlist سيظهر لك صندوق حوار يطلب منك إعطاء اسم القائمة السمعية الجديدة، اكتب الاسم وليكن موسيقي، ثم أضغظ ok ماذا تلاحظ؟ تلاحظ أن قائمة الموسيقى قد ظهرت في	لقطة فيديو عن إنشاء قوائم سمعية.	٢١

	الجانب الأيسر.		
<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Push left to right</p>	<p>ولإضافة ملفات إلى القائمة السمعية الجديدة نختار من start . ▶ windows explorer ▶ programs ثم نختار الملفات التي نرغب في إضافتها إلى المكتبة السمعية، وذلك بسحب الملف إلى الجانب الأيمن من نافذة البرنامج، وفي حالة رغبتك في اختيار العديد من الملفات. فقم بتحديد هذه الملفات عن طريق مفتاح shift ثم قم بسحبها إلى الجانب الأيمن من نافذة البرنامج، وهكذا نجد أنه تم إضافة جميع الملفات.</p>	<p>لقطة فيديو عن إضافة ملفات إلى المكتبة السمعية.</p>	. ٢٢
<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير. Push top to bottom</p>	<p>ولعلك تتساءل معي عزيزي الطالب: هل يمكن نقل ملف من قائمة سمعية إلى قائمة سمعية أخرى؟ سنرى الآن. ها هي قائمة مؤثرات صوتية تحتوي على ملف خلفية موسيقية والذي يناسب قائمة الموسيقى، ماذا تفعل؟ قم بتحديد هذا الملف عن طريق الضغط على الزر الأيمن للمارس ثم اختر Add to playlists ثم اختر القائمة السمعية المناسبة وهي قائمة موسيقى. وللتأكد من إضافة الملف ننقل إلى قائمة الموسيقى، نجد أن الملف قد تم إضافته إلى قائمة موسيقى ويمكن إلغاء هذا الملف من قائمة المؤثرات الصوتية عن طريق Delete from playlist، الذي يقوم بإلغاء هذا الملف من القائمة السمعية فقط .</p>	<p>لقطة فيديو عن نقل الملفات من قائمة سمعية إلى قائمة سمعية أخرى.</p>	. ٢٣
<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Drip right to left</p>	<p>والآن نرى كيف يمكن ترتيب الملفات داخل القائمة السمعية ونرى ذلك واضحاً في القائمة السمعية الخاصة بالقرآن الكريم، حيث نلاحظ وجود سور القرآن ولكنها غير مرتبة بحسب ترتيبها في</p>	<p>لقطة فيديو عن "ترتيب الملفات داخل القائمة السمعية".</p>	. ٢٤

<p>المصحف، نبدأ في الترتيب وذلك بسحب الملف مع الزر الأيسر من الماوس أولاً سورة الشرح ثم سورة التين ثم سورة القدر ثم سورة البينة ثم سورة العاديات ثم سورة القارعة ثم سورة الناس.</p>	<p>ولنري الآن ميزة أخرى أتاحها لنا المكتبة السمعية. وهي إمكانية البحث عن أي ملف سمعي عن طريق الأداة search اضغط على هذه الأداة سيظهر لك صندوق حوارى search the library for media ويطلب منك اسم الملف الذي تريد البحث عنه اكتب اسم الملف ولكن بصوت عصافير ثم اضغط view result لتظهر لك نتيجة البحث في الجانب الأيمن من النافذة.</p>	<p>لفظة فيديو عن "البحث عن الملفات داخل المكتبة السمعية".</p>	<p>٢٥.</p>
<p>دخول لفظة الفيديو بتأثير Dissolve bar top to bottom</p>	<p>نتيجة البحث في الجانب الأيمن من النافذة.</p>	<p>خلفية باهته للبرنامج      تأمل عزيزي الطالب معد البرامج الإذاعية أن تستطيع بعد دراستك لهذا البرنامج من :      تشغيل البرنامج.      إنشاء قوائم سمعية.      إضافة ملفات إلى القوائم السمعية.      نقل ملفات داخل المكتبة السمعية.      ترتيب الملفات داخل القائمة السمعية.      البحث عن الملفات داخل المكتبة السمعية.</p>	<p>٢٦.</p>

## الإعداد الإذاعي: أشكال البرامج الإذاعية

	عزيزي الطالب معد البرامج الإذاعية، وبعد تجميع المادة الإذاعية من مصادر مختلفة.	خلفية زر تخطي المقدمة	. ٢٧
دخول الصور بوران ٣٦٠	سواء عن طريق المكتبة المدرسية أو من الإنترنت أو من الأرشيف الإذاعي الخاص بك سواء الأرشيف الإذاعي المسموع أو المكتوب.	صورة لطلاب في المكتبة المدرسية، صورة لصفحة من الإنترنت، صورة لبرنامج Access، صورة لبرنامج Windows Media Player	. ٢٨
تحرك نص "أخبار" من أعلى اليمين ليستقر في الحقيقة، وتحرك نص "أحدث من اليسار الأعلى ليستقر في الحقيقة، ثم تحرك نص أمثال من أعلى اليمين ليستقر في الحقيقة وتحرك نص "حكم" من أعلى اليسار ليستقر في الحقيقة.	تتكون لديك المادة الخام التي لن تصلح للإذاعة إلا بعد أن توضع في الشكل المناسب لها. ولما كنت تتعامل معي عزيزي الطالب:	صورة لحقيبة بها أوراق نص "أخبار"، "أحدث"، "أمثال"، "حكم".	. ٢٩
ظهور النص من المنتصف صغير ثم يكبر	ما هي الأشكال التي يمكن أن نضع فيها المادة الإذاعية؟ هناك العديد من الأشكال الإذاعية	ما هي الأشكال التي يمكن أن نضع فيها المادة الإذاعية؟	. ٣٠
يظهر من المنتصف ويتحرك لأعلى مع تغير لونه من اللون الأبيض إلى اللون الأصفر.	هناك العديد من الأشكال الإذاعية فهناك الحديث الإذاعي	الحديث الإذاعي	. ٣١
يظهر من المنتصف ويستقر في مكانه يظهر من المنتصف ويتحرك لأسفل مع	وهناك الحوار الإذاعي وهناك التحقيق الإذاعي	الحوار الإذاعي التحقيق الإذاعي	. ٣٢ . ٣٣

تغير لونه من اللون النبتي إلى اللون الأصفر.			
ظهور النص صغير من منتصف الشاشة ثم يكبر ويثبت	الحديث الإذاعي هو حديث من شخص واحد إلى جمهور المستمعين، وهو ما تقوم بتقديمه في كثير من فقرات إذاعتك المدرسية.	زر "حديث إذاعي" زر "حوار إذاعي" زر "تحقيق إذاعي" زر الأهداف زر التدريبات، رمز القائمة الرئيسية، رمز القائمة الفرعية، رمز الخروج الخلفية	٣٥.
ظهور النص من اليمين إلى اليسار	فحينما تقدم حكمة اليوم وتقول صوت طالبة: "التواضع سلم الشرف والتكبر أس التلف"	"الحديث الإذاعي" حديث من شخص واحد إلى جمهور المستمعين الخلفية التواضع سلم الشرف والتكبر أس التلف	٣٦.
ظهور النص من المنتصف ثم يكبر ويثبت.	أو حينما تقدم فقرة أو آية وتقول صوت طالب: "أول من فكر في حماية الصخرة الموجودة ببيت المقدس هو عمر بن الخطاب"	أول من فكر في حماية الصخرة الموجودة ببيت المقدس هو عمر بن الخطاب.	٣٧.
ظهور النص من المنتصف ثم يكبر ويثبت.	أو من أمثال الشعوب: صوت طالبة: إذا قصرت يدك عن المكافأة فليطل لسناك بالشكر.	إذا قصرت يدك عن المكافأة فليطل لسناك بالشكر.	٣٨.
دوران هذه النصوص معا كل في مكانه بزاوية تساوي ٣٦ درجة.	أو فقرة القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو حينما يقوم مشرف الإذاعة المدرسية بتقديم كلمة الصباح	"القرآن الكريم" "الحديث" الشريف" "كلمة الصباح"	٣٩.
دوران الحديث الإذاعي بزوايه مقدارها ٦٠ درجة	فإنك تقدم هذه الفقرات عن طريق الشكل الإذاعي المسمي بالحديث الإذاعي	الحديث الإذاعي	٤٠.
ظهور النص من المنتصف ثم يكبر	وإذا كنت تقوم بإعداد كلمة بنفسك فلا بد أن تراعي مجموعة من	أولا عبر عن المعنى الذي تريده بأقل عدد من الكلمات	٤١.

	وثبت.	الأمر أو لا: أو لا عبر عن المعنى الذي تريده بأقل عدد من الكلمات			
٤٢	ظهور النص من المتصفح ثم يكبر وثبت.	فمثلاً لا تقل: هناك العديد من طرق الكشف المناسبة والتي تستخدم في تشخيص مختلف الأمراض التي تصيب الدماغ من التهاب أو أورام أو نزيف وغيرها.	خلفية	أو لا عبر عن المعنى الذي تريده بأقل عدد من الكلمات هناك العديد من طرق الكشف المناسبة والتي تستخدم في تشخيص مختلف الأمراض التي تصيب الدماغ من التهاب أو أورام أو نزيف وغيرها	
٤٣	ظهور النص من المتصفح ثم يكبر وثبت.	ولكن قل "هناك طرق عديدة تستخدم في تشخيص أمراض الدماغ		أو لا عبر عن المعنى الذي تريده بأقل عدد من الكلمات هناك طرق عديدة تستخدم في تشخيص أمراض الدماغ	
٤٤	ظهور النص من المتصفح ثم يكبر وثبت	ثانياً: عدد استعمال الأرقام في لغة الإضاءة يفضل أن تحول إلى أرقام كاملة	ثانياً: تقريب الأرقام		
٤٥	دوران الرقم ٣٦٠ درجة ثم إختفاه	فبدلاً من رقم ٩٩٨	ثانياً: تقريب الأرقام ٩٩٨		
٤٦	ظهور رقم ١٠٠٠ في مكان رقم ٩٩٨	رقم ١٠٠٠	ثانياً: تقريب الأرقام ١٠٠٠		
٤٧	دوران نص "عشرة آلاف بزاوية مقدارها ٣٦٠ درجة.	كذلك فإن الأعداد الكبيرة تكتب بالكلمات والأرقام معاً فمثلاً عشرة آلاف	عشرة آلاف		
٤٨	ظهور هذه الكلمات معاً في مكانها مع حركة فتتح لها من اليسار إلى اليمين	ثالثاً: يستحسن استخدام الفعل المضارع	ثالثاً: يستحسن استخدام الفعل المضارع		
٤٩	دوران هذه النصوص وإختفائها	يفضل استخدام الفعل المبني للمعلوم فبدلاً من:	أثبتت بقي قدم		

ظهر هذه النصوص مكان النصوص السابقة			
يظهر نص " الحوار الإذاعي أو لا من المنصف الشائنة وينتقل إلى اعلي مع تغير لونه من اللون اللبتي إلى اللون الأصفر			
يظهر النص من منتصف الشائنة			
دخول النص من منتصف الشائنة	وعد اختيار أسئلة الحوار الإذاعي لا بد أن تختار أسئلة ترتبط بموضوع الحوار، فمثلاً حوار مع طالب متفوق دراسياً لا يجب أن يتضمن سؤالاً عن وزنه علي حين أن هذا السؤال يكون مناسباً لطالب متفوق في أحد الألعاب الرياضية.	أو لا: لا بد أن تختار أسئلة ترتبط بموضوع الحوار	.٥٣
دخول النص والصورة من منتصف الشائنة	ثانياً: يجب ألا يكون السؤال مركباً: يضم أكثر من سؤال فمثلاً: سؤال للطالب الذي يحفظ القرآن الكريم صوت طالب : كم عدد الآيات التي تحفظها يومياً؟ وما هو دور أسرتك معك في حفظك لكتاب الله؟	ثانياً: يجب ألا يكون السؤال مركباً: صورة لطالب وهو يقرأ القرآن كم عدد من الآيات تحفظ يومياً؟ وما هو دور أسرتك معك في حفظك لكتاب الله	.٥٤
	فإن هذا السؤال يجب أن يقسم لسؤالين كالآتي: نصوت الطالب	ثانياً: يجب ألا يكون السؤال مركباً:	.٥٥
		الحوار الإذاعي حديث يدور بين اثنين فقط أحدهما المنيع أو من يقوم بدوره في طرح الأسئلة حول موضوع معين بهم المستمعين ويتلقى الإجابة عنها بهدف تقديم الأفكار والمعلومات ومناقشة القضايا وإلقاء الضوء علي الشخصيات	.٥٢
		الحوار الإذاعي	.٥١
		أشأ بني قدم	.٥٠

	كم عدد الآيات التي تحفظها يومياً؟		صورة لطالب وهو يقرأ القرآن كم عدد من الآيات تحفظ يومياً ثانياً: يجب ألا يكون السؤال مركباً: صورة لطالب وهو يقرأ القرآن وما هو دور أسرتك ممكن في حفظك لكتاب الله	
ظهور النص من منتصف الشاشة ثم يكبر	ثم صوت طالب يوماً هو دور أسرتك معك في حفظك لكتاب الله؟			٥٦.
ظهور النص من منتصف الشاشة ثم يكبر	ثالثاً: يجب ألا يكون السؤال موحياً بالإجابة:		ثالثاً: يجب ألا يكون السؤال موحياً: بالتطبيع كان لأسئلتك دور كبير في تفوقك الدراسي	٥٧.
ظهور النص من منتصف الشاشة ثم يكبر	صوت طالبة: بالطبع كان لأسئلتك دور كبير في تفوقك الدراسي		ثالثاً: يجب ألا يكون السؤال موحياً: بالتطبيع كان لأسئلتك دور كبير في تفوقك الدراسي	٥٨.
ظهور النص من منتصف الشاشة ثم يكبر	فإن هذا السؤال يطلي عليه الإجابة وهي هنا نعم ومن الممكن استبداله بالسؤال التالي صوت طالبة: ما هو دور أسئلتك في تفوقك		ثالثاً: يجب ألا يكون السؤال موحياً ما هو دور أسئلتك في تفوقك الدراسي	٥٩.
ظهور النص من منتصف الشاشة ثم يكبر	رابعاً: تجنب الأسئلة ذات الصياغة الطويلة:		رابعاً: تجنب الأسئلة ذات الصياغة الطويلة: ما هي الجهود التي بذتها وإدارة المدرسة والمدرسين مع طلاب المدرسة والمدرسين حتى استطاعوا أن يحققوا هذه النتائج المشرفة في امتحان الشهادة الإعدادية.	٦٠.
ظهور النص من منتصف الشاشة ثم يكبر	صوت طالبة: ما هي الجهود التي بذتها وإدارة المدرسة والمدرسين مع طلاب المدرسة والمدرسين حتى استطاعوا أن يحققوا هذه النتائج المشرفة في امتحان الشهادة الإعدادية.		رابعاً: تجنب الأسئلة ذات الصياغة الطويلة: ما هي الجهود التي بذتها وإدارة المدرسة والمدرسين مع طلاب المدرسة والمدرسين حتى استطاعوا أن يحققوا هذه النتائج المشرفة في امتحان الشهادة الإعدادية.	٦١.
ظهور النص من منتصف الشاشة ثم يكبر.	فمن الممكن استبداله بالسؤال التالي كيف ساعدت المدرسة طلابها على تحقيق هذه النتائج المشرفة.		رابعاً: تجنب الأسئلة ذات الصياغة الطويلة كيف ساعدت المدرسة طلابها على تحقيق هذه النتائج المشرفة	٦٢.



في الركن الأيسر الأسفل من الشاشة				
ظهور النص من منتصف الشاشة.	ويتمد التحقيق الإذاعي علي الحوار الإذاعي حيث إنه عبارة عن أسئلة وإجاباتها للعديد من الضيوف فيجب أن تراعى فيها القواعد التي راعيتها من قبل عند إعدادك لأسئلة الحوار الإذاعي.	التحقيق الإذاعي الحوار الإذاعي		٧٢.
<b>ثانياً: الإلقاء الإذاعي</b>				
دخول الصورتين بتأثير Swap	عزيزي الطالب المذيع عزيزتي الطالبة المذيعة وبعد أن قمت باختيار النص الإذاعي ووضعتة في الشكل المناسب له يصبح النص الإذاعي معداً للمرحلة التالية وهي مرحلة الإلقاء	صورة طالب وهو يقوم بالإلقاء الإذاعي صورة طالبة وهي تقوم بالإلقاء الإذاعي		٧٣.
دخول النص من منتصف الشاشة بتأثير Dissolve,boxy rectangles	والإلقاء قد يكون حياً أو مباشراً.	مرحلة الإلقاء		٧٤.
دخول النص بتأثير Dissolve, bis	أو قد يكون غير ذلك ومثال ذلك ما تقوم به من تسجيل للمادة الإذاعية عن طريق أجهزة التسجيل.	صورة طالبة وهي تقوم بتسجيل عن طريق المسجل نص "الإلقاء المباشر" في الركن الأيمن من الشاشة نص في الركن الأيمن الأعلى من الشاشة "الإلقاء الغير مباشر"		٧٥.
دخول النص من منتصف الشاشة بتأثير	وقبل أن تبدأ في معرفة القواعد العامة للإلقاء النص الإذاعي،	نص في منتصف الشاشة "القواعد العامة للإلقاء النص الإذاعي"		٧٧.
دخول النص بتأثير	لا بد أن نعرف أولاً كيف يصدر الصوت من الإنسان وما هو الجهاز المسئول عن عملية حدوث الكلام.	نص "كيف يصدر الصوت؟" "وما هو الجهاز المسئول عن عملية حدوث الصوت في الإنسان"		٧٨.

دخول صورة الجهاز المسؤول عن الكلام في الإنسان بتأثير DM Wipe Down	الاجاز المسؤول عن حدوث الكلام يتكون من الفم والحجرة والقصبه الهوائية والرئتين ويعتبر الهواء الخارج من الرئتين هو المادة الخام الاساسية للإنتاج الكلام	صورة للجهاز المسؤول عن عملية الكلام + شرح نصوص توضيحية لهذه الأجزاء	٧٩.
اندفاع الدوائر من الرئتين	فعدما يندفع هواء الزفير من الرئتين.	صورة لقطع طولي في الجهاز في الإنسان دوائر صغيرة بيضاء.	٨٠.
واصطدام الدوائر البيضاء بالأوتار الصوتية الموجودة في الحجرة	وبصطدم هذا الهواء بالأجبال الصوتية الموجودة في الحجرة.	صورة لقطع طولي في الجهاز في الإنسان. دوائر صغيرة بيضاء.	٨١.
تحرك صورة الموجات من اليسار إلى اليمين.	يتوج هذا الهواء محدثاً الصوت	صورة لقطع طولي في الجهاز في الإنسان صورة للموجات الصوتية.	٨٢.
دخول الصوتين معاً بتأثير center out square	ولملك تتسامل لماذا يكون الصوت رقيقاً عند البناء وضخم عند البنين ؟	صورة لمجموعة من البناء بجوارها صورة لمجموعة من الأولاد	٨٣.
دخول صورة الأجلال الصوتية في الجانب الأيمن من الشاشة بتأثير Dissolve,Bits	أن هذا مرجعة إلى الأوتار الصوتية	صورة الأوتار الصوتية نص "الأوتار الصوتية عند البناء"	٨٤.
نص "الأجلال الصوتية عند البناء أسفل من الصورة بتأثير Dissolve,Bits	فالأوتار الصوتية عند البناء تكون أقصر وأقل ضخامة ويؤدي هذا إلى سرعتها وزيادة عدد ذبذباتها فيكون الصوت رقيقاً.	صورة الأوتار الصوتية نص "الأوتار الصوتية عند البناء"	٨٥.
دخول صورة الأجلال الصوتية عند الأولاد في الجانب الأيسر من الشاشة	أما في الأولاد فالأوتار الصوتية تكون أطول واضخم فيكون الصوت ضخماً.	صورة الأوتار الصوتية على يمين الشاشة، نص "الأوتار الصوتية عند البناء"، ثم صورة للأوتار الصوتية أكبر	٨٦.

تأثير Dissolve, Bits				
نص "الأحبال الصوتية عند الأولاد أسفل الصورة" بتأثير Dissolve, Bits			صورة الأوتار الصوتية، نص "الأوتار الصوتية عند البناء" ثم صورة للأوتار الصوتية، نص "الأوتار الصوتية عند البنين".	٨٧
دخول النص من منتصف الشاشة وهو يكبر.	ولكن لماذا يوجد شخص صوته قوي وشخص آخر صوته ضعيف؟		نص "لماذا يوجد شخص صوته قوي وآخر صوته ضعيف"	٨٨
صورة للرتين في منتصف الشاشة بتأثير checkerboard	إن هذا يرجعه إلى عمل الرتين فحسب كمية الهواء المخزنة في الرتين تكون قوه الصوت وضعفه؟		صورة للرتين	٨٩
صورة الرتين وهي تملئ بالهواء DM fade	فإذا كانت كمية الهواء المخزنة كبيرة فإن صوت الإنسان يكون قوياً.		صورة للرتين وهما ممثلتين بالهواء	٩٠
حركة الرتين وهما تمثلان بالهواء الأحرف وهي تتحرك من منتصف الشاشة وتستقر في شكل دائري.	وإذا كانت كمية الهواء المخزنة قليلة يكون صوت الإنسان ضعيفاً. وكيف يخرج من هذا الهواء أصوات لحروف مختلفة؟		صورة للرتين وهما غير ممثلتين بالهواء حرف "أ" حرف "ك"، حرف "ص"، "ف" "ك"، حرف "م"، "ب"، "ح"	٩٢
دخول الرتين بتأثير DM fade	ويرجع ذلك إلى أن الهواء الخارج من الرتين والذي يصطدم بالأوتار الصوتية،		صورة للرتين	٩٣
صورة أعضاء النطق وهي تتحل بتأثير DM Wipe up	يتأثر بأعضاء النطق واللحم والأسنان والناف.		صورة للأعضاء النطق في الإنسان	٩٤
الدخول لشاشة الاختيار بتأثير Center out horizontal			زر "الحروف" زر "الكلمات" زر "الجمل"، زر "النص الإذاعي" زر "الأهداف"، زر "تدريبات" زر "خروج"	٩٥



خروج الحروف حسب موقعها في جهاز النطق.	الصاد والسين والزاى	زر "حروف اللسان"، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق.	١٠٥
خروج الحروف حسب موقعها في جهاز النطق.	الطاء والثاء والذال	زر "حروف اللسان"، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق.	١٠٦
خروج الحروف من مكانها من بين الشفتين	وحروف الشفتين وهي الميم والباء والواو	زر "حروف الشفتين"، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق	١٠٧
إطلاق الحرف ووصوله إلى الشفة السفلى	وحرف يخرج من باطن الشفة السفلى وهو حرف الفاء	زر "حروف الشفتين"، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق	١٠٨
زر يعرض عليه الحروف الألفية متتالية ثم تظهر الهمزة على الزر الموجود أيمنه ثم تظهر السكون على آخر حرف يعرض وهو حرف الباء.	وإذا أردت أن تعرف مخرج أي حرف فقم بوضع همزة قبل هذا الحرف ثم سكن هذا الحرف ولتأخذ على ذلك أمثلة	زر يعرض عليه الحروف الألفية كلها متتالية، زر "ه" خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق	١٠٩
ظهور حرف الواو على الزر.	مثال (١): مخرج حرف الواو المدية	زر يعرض عليه حرف الواو ، زر "ه" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف "و" .	١١٠
انطلاق حرف الواو المدية وتوضيح مسار خروجه من فم الإنسان.	"أو" نلاحظ أنه يخرج من الجوف.	زر يعرض عليه حرف الواو ، زر "ه" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف "و" .	١١١
اختفاء حرف الواو وظهور حرف الهمزة على الزر	مثال (٢): مخرج حرف الهمزة	زر " الهمزة " ، زر "ه" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف الهمزة	١١٣

انطلاق حرف الهمزة وتوضيح مسار خروجه من فم الإنسان	"أ"	تلاحظ أنه خرج من الحلق.	زر "حرف الهمزة" ، زر "ع" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف الهمزة	.114
اختفاء حرف الهمزة وظهور حرف الكاف بتأثير علي الزر	مثال (٣): مخرج حرف الكاف		زر "حرف الهمزة" ، زر "ع" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف الهمزة	.115
انطلاق حرف الكاف وتوضيح مسار خروجه من فم الإنسان	"أك"	تلاحظ أنه خرج من أقصى اللسان	زر حرف "الكاف" ، زر "ع" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف "ك".	.116
اختفاء حرف الكاف وظهور حرف الميم علي الزر	مثال (٣): مخرج حرف الميم		زر حرف "الكاف" ، زر "ع" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف "ك".	.117
انطلاق حرف الميم وتوضيح مسار خروجه من فم الإنسان	أم		زر حرف "الميم" زر "ع" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف "م".	.118
			زر حرف "الميم" زر "ع" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف "م".	.119
			زر حرف "الميم" زر "ع" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف "م".	.120
		تلاحظ أنه خرج من الشفتين.	زر حرف "الميم" زر "ع" ، خلفية صورة لقطع طولي لجهاز النطق، حرف "م".	.121

## الكلمات

ظهور نص "الحروف" في منتصف الشاشة وتبدله بنص "الكلمات"	ومن الحروف إلى الكلمات	خلفية عليها كلمات تظهر باهتة. "نص الحروف" ثم "نص الكلمات"	٠١٢٢
هناك بعض الكلمات التي تحتاج إلى نطق خاص في خلال النص الإذاعي نجد بعض الكلمات المهمة نريد أن تبرزها ونوضحها	ومثال ذلك ما نقوم به أثناء استكراك لدروسك من وضع خطوط على الكلمات الهامة بالنسبة لك ولناخذ على ذلك أمثلة	خلفية عليها كلمات تظهر باهتة. صورة لطالبة وهي تقوم بالاستكراك	٠١٢٣
دخول الصورة بتأثير Center out square	مثال (١) سفارت إلى الأقصر لزيارة الأماكن السياحية فإذا كنت تريد أن توضح للمستمع مكان الزيارة فإنك تنطق هذه الجملة بهذه الطريقة	خلفية صورة لمناطق أثرية في الأقصر نص "سفارت إلى الأقصر لزيارة الأماكن السياحية"	٠١٢٤
دخول النص من اليمين إلى اليسار	طالب ينطق "سفارت إلى الأقصر لزيارة الأماكن السياحية" مع تركيزه على كلمة الأقصر وإذا كنت تريد أن توضح سبب الزيارة فإنك تنطق هذه الجملة بهذه الطريقة	خلفية صورة لمناطق أثرية في الأقصر نص "سفارت إلى الأقصر لزيارة الأماكن السياحية" كلمة "الأقصر" باللون الأحمر	٠١٢٥
دخول النص من اليمين إلى الشمال	طالب ينطق "سفارت إلى الأقصر لزيارة الأماكن السياحية" مع تركيزه على زيارة الأماكن السياحية	خلفية صورة لمناطق أثرية في الأقصر نص "سفارت إلى الأقصر لزيارة الأماكن السياحية"	٠١٢٦
دخول الخلفية بتأثير	كما أن اختلاف طريقة نطق الكلمة قد يعطي للمستمع معنا جدیدا	نص "زيارة الأماكن السياحية" باللون الأحمر خلفية	٠١٢٧
			٠١٢٨

ظهور كلمة "نعم" من منتصف الشاشة	لفس الكلمة	لاحظ معي كلمة نعم في الأحاديث التالية	نص "نعم"	
دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت لطالب وهو يقول "هل ذاكرت دروسك"	تعلق صوتي "فنعم هنا تنفيذ التقرير"	نص "هل ذاكرت دروسك" نص "نعم"	.١٢٩
دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت لطالب آخر وهو يقول "نعم"	تعلق صوتي "فنعم هنا تنفيذ التقرير"	صورة لطالب وهو يحمل عدد من الكتب الكثيرة	
دخول الخلفية بتأثير Strips on top build right	المثال الثاني	تعلق صوتي "فنعم هنا تنفيذ"الموافقة"	نص "هل ذاكرت دروسك" نص "نعم"	.١٣١
دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت طالبة وهي تقول "سقطت الطائرة في المحيط بجميع ركابها"	صوت لطالبة أخرى وهي تقول لها "نعم"	صورة لطالب وهو يحمل عدد من الكتب الكثيرة	
دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت طالبة وهي تقول "سقطت الطائرة في المحيط بجميع ركابها"	صوت لطالبة وهي تقول لها "نعم"	نص "سقطت الطائرة في المحيط بجميع ركابها"	
دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت طالبة وهي تقول "سقطت الطائرة في المحيط بجميع ركابها"	صوت لطالبة وهي تقول لها "نعم"	خلفية طائرة وهي تسقط نص "سقطت الطائرة في المحيط بجميع ركابها"	.١٣٥

	تعليق صوتي "نعم هنا تفيد الدهشة"	خلفية طائرة وهي تسقط نص "سقطت الطائرة في المحيط بجميع ركابها" نص "نعم"	.١٣٦
تأثير Dissolve pixels	المثال الثالث	المثال الثالث	.١٣٧
دخول الخلفية بتأثير DW wipe left دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت طالب وهو يقول "تقع الأهرامات في محافظة الجيزة.. أليس كذلك"	خلفية لصورة الأهرامات وأبو الهول نص "تقع الأهرامات في محافظة الجيزة.. أليس كذلك"	.١٣٨
دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت طالب آخر وهو يقول "نعم"	خلفية لصورة الأهرامات وأبو الهول نص "تقع الأهرامات في محافظة الجيزة.. أليس كذلك" نص "نعم"	.١٣٩
	تعليق صوتي نعم هنا تفيد التأكيد	خلفية لصورة الأهرامات وأبو الهول نص "تقع الأهرامات في محافظة الجيزة.. أليس كذلك" نص "نعم"	.١٤٠
دخول الخلفية بتأثير DW wipe left دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت طالبة وهي تقول بصوت يخفض تدريجياً " هل تعلمين يا ولاء أن المدرسة ستقوم برحلة إلى أسوان يوم الخميس القادم"	خلفية لمناطق أثرية في منطقة أسوان نص " هل تعلمين يا ولاء أن المدرسة ستقوم برحلة إلى أسوان يوم الخميس القادم"	.١٤١
دخول النص بتأثير DW wipe left	صوت طالبة أخرى تقول "نعم"	خلفية لمناطق أثرية في منطقة أسوان نص " هل تعلمين يا ولاء أن المدرسة ستقوم برحلة إلى أسوان يوم الخميس القادم"	.١٤٢

	تعليق صوتي " فنعم هنا تفيد الاستفهام عما تقول "	خلفية لمناطق الأرية في منطقة اسوان نص " هل تعلمين يا ولاء أن المدرسة ستقوم برحلة إلى أسوان يوم الخميس القادم " نص "نعم "		. ١٤٣
<b>الجملة</b>				
ظهور نص "الكلمات في منتصف الشاشة" ثم تبدله بنص "الجملة"	ومن الكلمات إلى الجملة	نص "الكلمات" نص "الجملة"		. ١٤٤
دخول الخلفية بتأثير Center out horizontal	وكما أن طريقة إقائك إقائك للكلمة يغير من معناها كذاك فإن طريقة إقائك للجملة يغير من معناها.	نص "الجملة" في منتصف الشاشة		. ١٤٥
دخول النص بتأثير DW wipe left	فمثلاً "أشترك أحمد في جماعة الإذاعة المدرسية" فأنتك لو إقبتها بهذه الطريقة	خلفية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية نص "أشترك أحمد في جماعة الإذاعة المدرسية"		. ١٤٦
	صوت طالبة وهي تقول "أشترك أحمد في جماعة الإذاعة المدرسية"	خلفية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية نص "أشترك أحمد في جماعة الإذاعة المدرسية"		. ١٤٧
	تعليق صوتي يقول "فأنتك في هذه الحالة تريد أن تخبر بأن أحمد أشترك في جماعة الإذاعة المدرسية"	خلفية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية نص "أشترك أحمد في جماعة الإذاعة المدرسية"		. ١٤٨
	صوت طالبة وهي تقول "أشترك أحمد في جماعة الإذاعة المدرسية"	خلفية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية نص "أشترك أحمد في جماعة الإذاعة المدرسية"		. ١٤٩
	تعليق صوتي يقول "فأنتك في هذه الحالة تتساءل هل أشترك أحمد في	خلفية لطلاب جماعة الإذاعة المدرسية		. ١٥٠

		جماعة الإذاعة المدرسية أم لا" ولتأخذ مزيماً من الأمثلة:	نص "اشترك أحمد في جماعة الإذاعة المدرسية"	
تأثير Dissolve pixels				
دخول النص بتأثير DW wipe left		صوت طالب آخر " من محمد؟ أهلاً وسهلاً مرحباً بك يا محمد" صوت طالب "لقد حضرت ومعى صديق عزيز"	نص "لقد حضرت ومعى صديق عزيز" نص " من محمد" نص "أهلاً وسهلاً مرحباً بك يا محمد"	.١٥٣
دخول النص بتأثير DW wipe left		تعلق صوتي" فأهلاً وسهلاً بك يا محمد تعني الترحيب"	نص "لقد حضرت ومعى صديق عزيز" نص " من محمد" نص "أهلاً وسهلاً مرحباً بك يا محمد"	.١٥٤
دخول النص بتأثير DW wipe left		المثال الثاني	المثال الثاني	.١٥٥
دخول النص بتأثير DW wipe left		طالب (١) يقول:لقد تأخر محمد عن الموعد:	نص "لقد تأخر محمد عن الموعد"	.١٥٦
دخول النص بتأثير DW wipe left		طالب (٢) يقول "أنظر أنه قادم"	نص "لقد تأخر محمد عن الموعد" نص "أنظر أنه قادم"	.١٥٧
دخول النص بتأثير DW wipe left		طالب(١) "أهلاً وسهلاً بك يا محمد"	نص "لقد تأخر محمد عن الموعد" نص "أنظر أنه قادم"	.١٥٨

	تعليق صوتي يقول "أهلا وسهلا بك يا محمد هنا بمعنى العتاب"	نص "أهلا وسهلا بك يا محمد" نص "لقد تأخر محمد عن الموعد" نص "أنظر أنه قادم" نص "أهلا وسهلا بك يا محمد"		١٥٩
<b>النص الإذاعي</b>				
	عزيزي الطالب المذيع بقي ان نتعرف علي الأمور المهمة في إلقاء النص الإذاعي	خلفية مكتوب عليها النص الإذاعي		١٦٠
	دخول النص من منتصف الشاشة	الخلفية عنوان أولا: سرعة الأداء أعلى الشاشة		١٦١
	دخول النص متتالي في حركة سريعة.	الخلفية العنوان هل تعلم أن البحار مليئة بالغرائب والعجائب ولكن من أكثر تلك الغرائب والعجائب أن بعض الأسماك تستطيع الطيران في الهواء والسمك الطائر يستطيع الطيران في الهواء ويبدو منظره رائعاً وهو يطير في الهواء ويسقط أحياناً علي ظهور السفن وتستخدم السمكة الطائرة زعانفها القوية في الطيران.		١٦٢
	ومن ناحية أخرى إذا كان إلقاء النص يتم ببطء أكثر من اللازم فإن النص سيفقد حيويته وسيثير الملل في نفس المستمع ولنستمع معا الي	الخلفية العنوان		١٦٣

	هذا النص		
دخول النص ببطء	صوت طالب يقرأ النص ببطء: هل تعلم أن الشعابين لها عاده طريفة فهي تبدل ثيابها بين الحين والآخر ، ففي بداية فصل الربيع والخريف تتسلخ من جلودها ويخرج ثوب رقيق وعندما يعجز الثعبان عن سلخ هذا الثوب يدخل في مكان ضيق حتى ينسلخ هذا الثوب وتصبح طبقة الجلد الداخلية هي الطبقة الخارجية.		
دخول النص من منتصف الشاشة.	ثانياً أهمية تنوع الصوت بين الارتفاع والانخفاض ، فإذا كان إلقاء النص يتم بصوت مرتفع دائماً فإن ذلك سيثير في نفوس زملائك نوع من الاستغراب والنفور ، وإذا كان إلقاء النص يتم بصوت منخفض دائماً فإن ذلك سيثير الملل في نفوس الطلاب ، ولنتمع معاً إلى هذا النص لتر كيف يمكن تنوع الأداء الإذاعي.		
	تيسمك في وجه أخيك صدقة والابتسامة هي جواز مرورك إلى الآخرين فكن دائماً مبتسماً تواجه الناس بوجهه طلق صبح وقد أبداع الشاعر إلييا أبو ماضي في أبياته التي يدعونا فيها إلى الابتسام مهما كانت الظروف المحيطة بنا .	الخاتمة العنوان	١٦٤
	تيسمك في وجه أخيك صدقة والابتسامة هي جواز مرورك إلى الآخرين فكن دائماً مبتسماً تواجه الناس بوجهه طلق صبح وقد أبداع الشاعر إلييا أبو ماضي في أبياته التي يدعونا فيها إلى الابتسام مهما كانت الظروف المحيطة بنا .	ثانياً: تنوع الصوت الخاتمة العنوان.	١٦٥
	تيسمك في وجه أخيك صدقة والابتسامة هي جواز مرورك إلى الآخرين فكن دائماً مبتسماً تواجه الناس بوجهه طلق صبح وقد أبداع الشاعر إلييا أبو ماضي في أبياته التي يدعونا فيها إلى الابتسام مهما كانت الظروف المحيطة بنا .	الخاتمة. العنوان.	١٦٦

	<p>ابنمى كالورد فى فجر الصبىا و ابنمى كالنجم ابن جن المسا واحلمى بالصبىف ثم ابتمسى تخلقى حورك زهرا وشذا وإذا سر نفوسا أنها تحسن الأخذ فسرى بالعطاء وإذا أعباك أنك تعطىن الغنى فأفرحى أنك تعطىن الرجاء</p>	<p>الخلفية العنوان ابنمى كالورد فى فجر الصبىا و ابنمى كالنجم ابن جن المسا واحلمى بالصبىف ثم ابتمسى تخلقى حورك زهرا وشذا وإذا سر نفوسا أنها تحسن الأخذ فسرى بالعطاء وإذا أعباك أنك تعطىن الغنى فأفرحى أنك تعطىن الرجاء</p>	.١٦٧
دخول النص من منتصف الشاشة	<p>من السهم أن تتجنب اللازمات الكلامية وخاصة إذا كنت تقوم بحوار أو نص مرتحل</p>	<p>الخلفية ثالثا: تتجنب اللازمات الكلامية</p>	.١٦٨
دخول النص من منتصف الشاشة	<p>كان تقول واخذىن بالكم أو طبىعا</p>	<p>الخلفية العنوان واخذىن بالكم طبىعا</p>	.١٦٩
دخول النص من منتصف الشاشة	<p>قال الله تعالى إنما المؤمنون أخوة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله.</p>	<p>الخلفية العنوان قال الله تعالى إنما المؤمنون أخوة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله.</p>	.١٧٠
دخول النص من منتصف الشاشة	<p>وهذه الأخوة الإيمانية تقتضى طبىعا ان يتعاون المسلمون فيما بينهم</p>	<p>الخلفية</p>	.١٧١

	علي الخير في أمور الدنيا والأخرة، وأن تشيع بينهم طبعاً روح المحبة والصيحة، وهذا يتحقق طبعاً بأن يؤدي المسلم واجباته طبعاً تجاه أخيه	العنوان	
دخول النص من منتصف الشاشة	نتقل الآن إلى نقطة مهمة في إلقاء النص الإذاعي، وهي أين نقف؟	الخلفية أين نقف؟	١٧٢
دخول النص من منتصف الشاشة.	ما هي الكلمات التي يجب ان نقف عندها؟ إن هذه نقطة مهمة وخاصة إذا عرفنا ان علماء التفسير يقولون :	الخلفية. ما هي الكلمات التي يجب ان نقف عندها؟	١٧٣
	إن أعضاء النطق لا تختلف في تركيبها التشريحي من فرد إلى آخر بل لقد ذهب بعضهم إلى أن حجرة أشهر المطربين لا تختلف في تركيبها التشريحي عن حجرة الرجل العادي.	الخلفية. صورتان للأعضاء النطق.	١٧٤
دخول النص من منتصف الشاشة.	إذا ما الفرق؟	الخلفية ما الفرق؟	١٧٥
دخول الصورة بتأثير DM fade	الفرق يرجع إلى أن المطرب يملك زمام نفسه وسيطرته علي الهواء الذي ينبثق من الرئتين سيطرة تامة.	صورة للرئتين	١٧٦
	وهناك تمرينات للتنفس تساعدك عزيزي الطالب علي قوة الأداء وتمدك بمادة الكلام وهي الهواء.	الخلفية	١٧٧
دخول لقطة الفيديو بتأثير Circle center in	وهذا التمرين يكون بوقوفك في حالة استرخاء، أقل الفم وتنفس من الألف بيطيء شديد وهواء تام حتى تشعش بامتلاء الرئتين إلي القدر الذي تستطيعه. أبق الهواء مخزناً في الداخل مدة تساوي ٥ ثوان أو عد عشرة في سرك بسرعة متوسطة ١٠،١ أخرج الهواء بعد ذلك دفعة واحدة من	العنوان:تمرين الشهيق البطيء لقطة فيديو أرار التحكم	١٧٨

		الغم.		
دخول لقطة الفيديو بتأثير Wipe circle center CW from left	وهذا التمرين يكون بوقوفك في حالة استرخاء أقل الغم وتتفس من الألف بسرعة. اخذ من إحداث صوت من الألف، استيق الهواء مخزنا إلى أكبر مدة ممكنة،أخرج الهواء بعد ذلك دفعة واحدة من الغم.	الخلفية العنوان:تمرين الشهيق السريع لقطة فيديو أزرار التحكم		١٧٩.
دخول لقطة الفيديو بتأثير Wipe rectangle out	وفي هذا التمرين قم بتخزين الهواء إلى أكبر مده وصلت إليها ثم اخرج الهواء من الغم وقد مددت شفثيك كذاك تصفر.	الخلفية العنوان:تمرين الزفير البطيء لقطة فيديو أزرار التحكم		١٨٠.
دخول لقطة الفيديو بتأثير Wipe circle center CW from left	وهذا التمرين يكون بوقوفك في حالة استرخاء، ولكن في هذه الحالة يكون الغم مفتوح واللسان غير ضاغط على سقف الغم ليميناك علي منع تسرب الهواء، وهي عملية صعبة ،ولكنها تتحقق بالمران الطويل وقوه الإرادة.أخرج الهواء بعد ذلك دفعة واحدة من الغم.	الخلفية العنوان:تمرين الشهيق و الغم مفتوح لقطة فيديو أزرار التحكم		١٨١.
<b>تنفيذ البرنامج المسجلة باستخدام برنامج sound recorder</b>				
	برنامج "sound recorder" تستطيع من خلاله تسجيل جميع فقرات برنامجك الإذاعي المسجل بكل سهولة ، فيمكنك تسجيل صوتك وأصوات زملائك.	خلفية بها شكل البرنامج. نص "sound recorder".		١٨٢.
انطلاق هذه الصور من اعلي لتستقر بحوار شكل البرنامج.	وإضافة مؤثرات صوتية.	خلفية بها شكل البرنامج. نص "sound recorder". صور متحركة للألات موسيقية. مثل "الجيتار ، البيانو ،أكسفون".		١٨٣.

<p>دخول الصور من اليمين الى الشمال.</p>	<p>وخطيات موسيقية إلى جميع فقرات برنامجك الإذاعي المسجل فتتحول إلى فقرات أكثر جاذبية وتشويقاً.</p>	<p>١٨٤ خلفية بها شكل البرنامج. نص "sound recorder". صور "لونه موسيقية"</p>	<p>١٨٥</p>
<p>دخول هذه الزرار بتأثير Random columns</p>	<p>أضغط على الزر الذي تريد الذهاب إليه</p>	<p>زر "تشغيل البرنامج". زر "التسجيل من خلال البرنامج". زر "مزج الموسيقى بملف الصوت". زر "إضافة مؤثر صوتي لملف الصوت". زر "إضافة موسيقى لملف الصوت". زر "إضافة صدى لملف الصوت". زر "تعديل ملف الصوت". زر "الأهداف". زر "تدريبات". زر "خروج". قطعة فيديو "تشغيل البرنامج"</p>	<p>١٨٦</p>
	<p>في البداية نختار من start ▶ Programs ▶ Accessories → Entertainment → Sound Recorder نظهر نافذة البرنامج وتتكون النافذة من الشريط الأزرق وهو شريط العنوان، ومفتاح Minimiz وهو يقوم بتصغير البرنامج ومفتاح Close هو يقوم بفتح البرنامج، يلي ذلك قائمة الأوامر File وتعني ملف، Edit، وتعني تحرير، Effects وتعني تأثيرات، Help وتعني مساعدة، يلي ذلك نافذة سواداء يخترقها خط أخضر اللون، وفي حالة عدم وجود هذا الخط في النافذة فيعني هذا أن ملف الصوت مضغوط، على جانبها مربعان، المربع الأول Length وهو يحدد</p>		

	طول الملف، و المربع الثاني Position وهو يحدد موقع الملف، يلي ذلك مفاتيح التشغيل وهي تشبه إلى حد كبير مثيلاتها في المسجل العادي.		
	ولكي يمكنك تسجيل صوتك في برنامج Sound Recorder لابد أن يكون لديك ميكروفون متصل بجهاز الكمبيوتر، و لابد من مراعاة البعد المناسب بينك وبين الميكروفون.	خلفية بها شكل البرنامج صورة لطالب وهو يقوم بالتسجيل عن طريق الميكروفون	١٨٧ ١٨٨
	ولا تنسى أن تختار من Volume Control وذلك بأن تختار من start ▶ programs ▶ Accessories ▶ Entertainment ▶ Volume control ثم تختار من Options → Properties → Recording ثم اضغط ok	لقطة فيديو "عن الاحتياطات اللازمة قبل التسجيل"	١٨٩
دخول لقطة الفيديو بتأثير "Circle Center".	وتبدأ عملية التسجيل بالضغط على الزر الأحمر، وتلاحظ حدوث تغييرات في الخط الأخضر الموجود في النافذة السوداء، حيث إن هذه التغييرات تعكس التغيرات في الموجات الصوتية، كما تلاحظ أن المؤشر الموجود أسفل النافذة يتحرك مع استمرارك في التسجيل، ويمكنك إطالة ملف الصوت بالضغط على الزر الأحمر مرة أخرى، حيث يمكنك إطالة الملف بمقدار ١٠ ثانية، وهكذا إلى نهاية التسجيل، فإنك في هذه الحالة تضغط على زر إيقاف Stop ثم تختار من Save ▶ File ثم تكتب اسم الملف وتبني حكمة اليوم.	لقطة فيديو "التسجيل من خلال البرنامج"	١٩٠

		<p>ولنري الآن تأثير جديد وجميل أتاحة لك برنامج Sound Recorder حيث تستطيع وضع خلفية موسيقية إلى فقرات برنامج الإذاعي المسجل.</p> <p>ولنستمع الآن إلى كلمة الصباح:</p> <p>صوت طالبة: "تتلاقى من جديد لا يهمنا زمان ولا مكان منا، وإليك التحية نرسلها عبر أسوار الزمان، والشمس ترسل سلاسلها الذهبية لترسم أجمل لوحة فنان، والطير يشدو بين أجنحة الكون بعذب الألحان، ونبدأ هذا الصباح المشرق بأعذب ما تطرب له الأذان، كلام الرحمن الرحيم تتوه الطالبة فاطمة عبد الغني:"</p>	خلفية البرنامج	.١٩١
<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Wipe right CCW from top</p>	<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Wipe right CCW from top</p>	<p>ما رأيك لو أضفنا خلفية موسيقية إلى هذه الفقرة، أكثر من قائمة Edit Mix with file ثم أكثر خلفية موسيقية ثم اضغط Open، ولنستمع الآن إلى كلمة الصباح بعد إضافة خلفية موسيقية لها.</p>	لقطة فيديو	.١٩٣
		<p>صوت طالبة: "تتلاقى من جديد لا يهمنا زمان ولا مكان منا وإليك التحية نرسلها عبر أسوار الزمان، والشمس ترسل سلاسلها الذهبية لترسم أجمل لوحة فنان، والطير يشدو بين أجنحة الكون بعذب الألحان ونبدأ هذا الصباح المشرق بأعذب ما تطرب له الأذان كلام الرحمن الرحيم تتوه الطالبة فاطمة عبد الغني" خلفية موسيقية.</p>		
<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Circle top in</p>	<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Circle top in</p>	<p>ولنري الآن كيف يمكن إضافة الخلفية إلى فقرة هل تعلم أكثر من File ► Open ثم أكثر ملف "هل تعلم" ثم اضغط "Open"، ولنستمع الآن إلى هذه الفقرة .</p>	لقطة فيديو عن "إضافة مؤثر صوتي للفقرة الإذاعية"	.١٩٥

	<p>صوت طالب: "هل تعلم إن أول وكالة أنباء أفريقية هي وكالة أنباء الشرق الأوسط".</p> <p>ما رأيك لو أضفنا مؤثر صوتي إلى هذه الفقرة، حدد المكان الذي تريد إضافة مؤثر صوتي له عن طريق هذا المؤثر ولكن بعد كلمة "هل تعلم" ثم اختر من قائمة "Edit" الأمر "Insert file" ثم اختر الملف "مؤثر صوتي" ثم اضغط Play.</p> <p>ولنتمع الآن إلى هذه الفقرة بعد إضافة مؤثر صوتي لها صوت طالب: "هل تعلم، صوت مؤثر صوتي، صوت الطالب إن أول وكالة أنباء أفريقية هي وكالة أنباء الشرق الأوسط".</p>		
<p>Wipe circle center CW from left</p> <p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Wipe circle center CW from left</p>	<p>وننتقل الآن إلى فقرة الدعاء، اختر من قائمة File الأمر Open ثم اختر ملف "الدعاء" بصوت طالبة: "رب آت نفوسنا تقواها زكها أنت خير من زكاها أنت وليها ومولاها"</p> <p>والآن دعنا نستمع إلى هذه الفقرة بعد إضافة صدي لها، اختر من قائمة Effects الأمر Add Echo، ولنتمع الآن إلى الفقرة صوت طالبة: "رب آت نفوسنا تقواها زكها أنت خير من زكاها أنت وليها ومولاها"</p>	<p>لقطة فيديو عن "إضافة صدي لملف الصوت"</p>	. ١٩٦
<p>Wipe circle center CW from right</p> <p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Wipe circle center CW from right</p>	<p>ولإضافة موسيقى لملف الصوت دعنا نستمع إلى فقرة الأخبار من فقرات برنامج الإذاعي</p> <p>صوت طالب: شعوب العالم تقول لا للحرب أضخم مظاهرات في التاريخ تتد بخط أمريكا للزور العراق .</p> <p>ما رأيك لو أضفنا لهذه الفقرة موسيقى نشرة الأخبار، ضع المؤثر</p>	<p>لقطة فيديو عن "إضافة موسيقى لملف الصوت"</p>	. ١٩٧

	<p>مكان وضع الموسيقى في البداية، ثم اختر من قائمة Edit الأمر Insert file ثم اختر موسيقى نشرة الأخبار ثم اضغط "Open" ولتسمع الآن صوت موسيقى نشرة الأخبار ثم صوت طالب: شعوب العالم تقول لا للحرب أضخم مظاهرات في التاريخ تندد بخط أمريكا لغزو العراق.</p>		. ١٩٨
	<p>لقد أتاح لك برنامج Sound Recorder إمكانية إجراء العديد من التعديلات على ملف الصوت منها إمكانية زيادة وإقصاء سرعة ملف الصوت وإمكانية حذف الجزء الذي لا تريده من ملف الصوت، وستعرف الآن على هذه الإمكانيات، إمكانية حذف الجزء الذي لا تريده من ملف الصوت.</p>	خلفية للبرنامج	. ١٩٩
<p>دخول لقطة الفيديو بتأثير Circle right in</p>	<p>صوت طالبة: وفي النهاية نشكركم على حسن استماعكم على أمل اللقاء بكم في الأسبوع القادم قدمت لكم الإذاعة المدرسية تحت إشراف الأستاذ إبراهيم وكانت معكم الطالبة ابتسام Good morning Dear headmaster and Friends We Start Our Broadcasting by the holy Quran by the student Amal صوت التعليق الصوتي:</p> <p>ماذا تلاحظ؟ تلاحظ أن الملف مكون من فقرتين فقرة بها ختام البرنامج الإذاعي باللغة العربية وفقرة بها بداية البرنامج الإذاعي باللغة الإنجليزية، ولما لاحظت معي أن الملف محفوظ باسم ختام البرنامج الإذاعي إذن فقرة بداية البرنامج الإذاعي باللغة الإنجليزية هي فقرة دخيلة على هذا الملف، ماذا تفعل؟</p>	لقطة فيديو	. ١٩٩

	<p>حدد بداية الفقرة التي تريد إغائها ثم قف بالموشر عندما تم اختر من قائمة Edit الأمر Delete After current position ستجد أن البرنامج قد أعطاك رسالة تحذيرية يخبرك فيها بأنه سيقوم بحذف البيانات بعد الموقع الحالي أضغط على زر ok ولنستمع الآن إلى الفقرة: صوت طالبة: وفي النهاية نشكركم على حسن استماعكم على أمل اللقاء بكم في الأسبوع القادم قدمت لكم الإذاعة المدرسية تحت إشراف الأستاذ إبراهيم وكانت معكم الطالبة ابتسام.</p>	<p>عزيري الطالب نأمل في نهاية دراستك لبرنامج Sound Recorder أن تستطيع: تشغيل البرنامج. تسجيل من خلال البرنامج. تعديل ملفات الصوت في البرنامج. تضيف صدي لملفات الصوت. تخرج موسيقى بقدرات برنامج الإذاعي. تضيف مؤثر صوتي ل فقرات برنامجك الإذاعي عن طريق البرنامج.</p>	<p>٢٠٠٠</p>
--	---	--	-------------

## نماذج من التفويم البنائي للبرنامج

نماذج من التفويم البنائي للإعداد الإذاعي		موضوع إعداد أرسيف إذاعي مكتوب باستخدام برنامج Access	
٢٠١	خلفية لصورة لأرسيف إذاعي مكتوب على الكمبيوتر.	عزيزي الطالب يريد زميلك في الإذاعة المدرسية إجراء تدخلات على الأرسيف الإذاعي المكتوب فهل تستطيع مساعدته	تدخلات
٢٠٢	زر "صح" زر "خطأ"	بمكانك ذلك بتحديد ما إذا كان ما يقوم به صح أم خطأ	
٢٠٣	استمع	استمع ثم مؤثر صوتي	
٢٠٤	استمع	شاهد ثم مؤثر صوتي	
٢٠٥	استمع شاهد أجب	أجب ثم مؤثر صوتي	
٢٠٦		إضافة عمود جديد إلى جدول سجلات الإذاعة المدرسية	
٢٠٧	لقطة فيديو داخل إطار	دخول اللقطة بتأثير	Circle top out
٢٠٨	زر "صح" زر "خطأ".		
٢٠٩	في حالة الإجابة الصحيحة "تظهر تعزيز إيجابي لشكل قلب وبها ورود تتحرك	صوت مؤثر صوتي.	
٢١٠	في حالة الإجابة الخطأ	صوت تألم	
٢١١	ظهور التعزيز السلبي لرسم كارتون يقلب إنسان.	نقل عمود نوع الفقرة قبل عمود تعديل الفقرة.	

دخول لقطة الفيديو بتأثير Circle right out			لقطة فيديو	٢١٢
	صوت تصفيق		في حالة الإجابة الصحيحة "ظهور تعزيز إيجابي لأفراد وهم يهتفون.	٢١٣
	صوت مؤثر صوتي مناسب لعلامة التعجب		في حالة الإجابة الخطأ ظهور التعزيز السلبي "علامة تعجب".	٢١٤
	تعديل هيكل قاعدة بيانات الإذاعة المدرسية.			٢١٥
دخول هذه اللقطة بتأثير Dissolve bars bottom.			لقطة فيديو	٢١٦
	تعليق صوتي "أحسنت".		في حالة الإجابة الصحيحة "ظهور تعزيز إيجابي وهو شكل كاريكاتيري قلابين يتحركان	٢١٧
	صوت تألم		في حالة الإجابة الخطأ ظهور التعزيز السلبي لرسم كاريكاتيري لقلب إنسان.	٢١٨
	الوصول السريع إلى السجل الرابع عشر			٢١٩
دخول هذه اللقطة بتأثير Dissolve bars bottom.			لقطة فيديو	٢٢٠
	مؤثر صوتي مناسب للتعزيز.		في حالة الإجابة الصحيحة "ظهور تعزيز إيجابي وهو شكل كاريكاتيري لجرسين يتسمان.	٢٢١
	صوت مؤثر صوتي مناسب لعلامة التعجب.		في حالة الإجابة الخطأ ظهور التعزيز السلبي وهو علامة تعجب.	٢٢٢





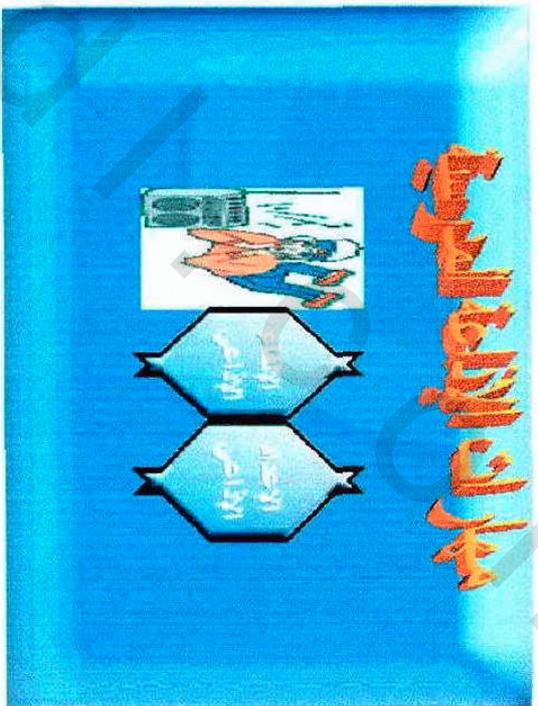
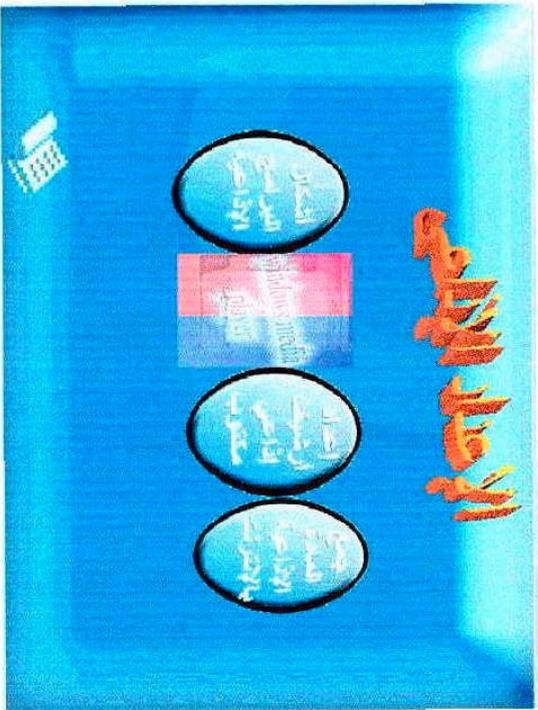
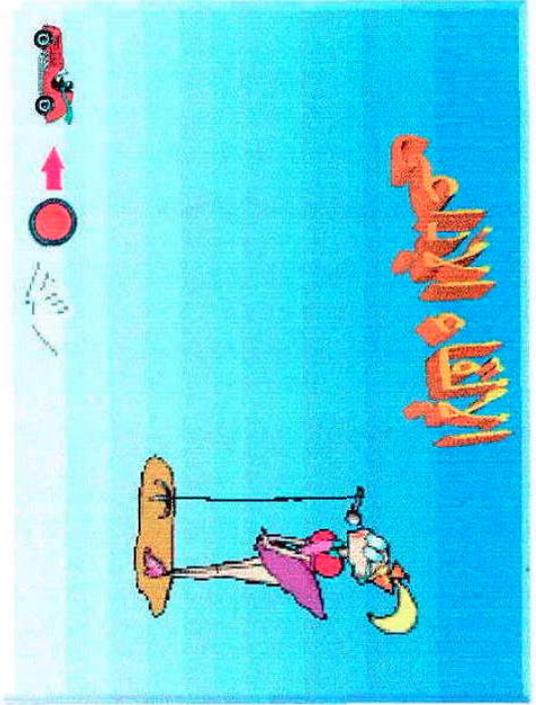
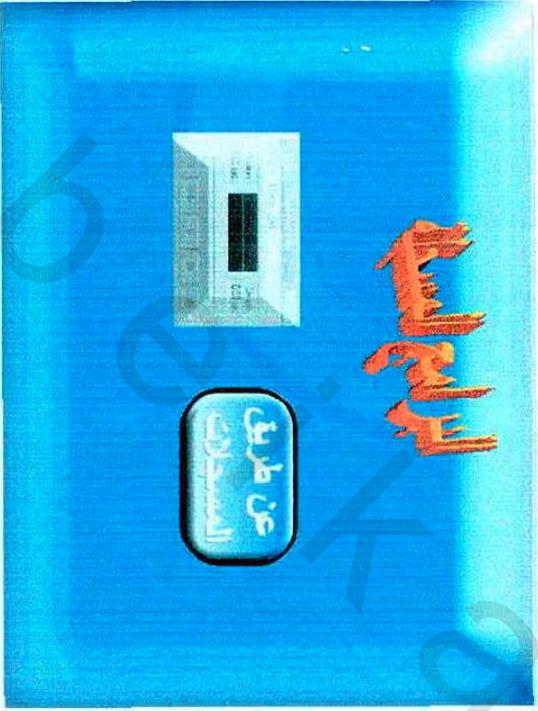
	ما هو الحرف الدخيل؟			٢٤٤.
			مجموعة أزرار عليها كل زر عليه حرف خ، ج، ح.	٢٤٥.
يقفز المهرج لمدة ٣ ثوان.			مجموعة أزرار عليها كل زر عليه حرف خ، ج، ح. في حالة الاختيار الصحيح.	٢٤٦.
			ظهور تعزيز إيجابي "صورة لمهرج معه بالونات"	
تحرك هذا القلب يميناً وشمالاً.			مجموعة أزرار عليها كل زر عليه حرف خ، ج، ح. في حالة الاختيار الخطأ.	٢٤٧.
			ظهور تعزيز سلبي عبارة عن رسم كاريكاتيري لقلب إنسان.	
	ما هو الحرف الناقص؟			٢٤٨.
			الجانب الأيمن من الشاشة مجموعة أزرار علي كل زر منها أحد الحروف التالية:م،ف،و،ز،ر،خالي، الجانب الأيسر مجموعة حروف هي ق،ص،ب،ت.	٢٤٩.
		أصمت	الجانب الأيمن من الشاشة مجموعة أزرار علي كل زر منها أحد الحروف التالية:م،ف،و،ز،ر،خالي، الجانب الأيسر مجموعة حروف هي ق،ص،ب،ت. في حالة وضع حرف الصحيحة ظهور تعزيز إيجابي، وهو زر دة تفتح	٢٥٠.
			الجانب الأيمن من الشاشة مجموعة أزرار علي كل زر منها أحد الحروف التالية:م،ف،و،ز،ر،خالي، الجانب الأيسر مجموعة حروف هي ق،ص،ب،ت.	٢٥١.
		صوت مؤثر صوت مناسب لعلامة التعجب.		

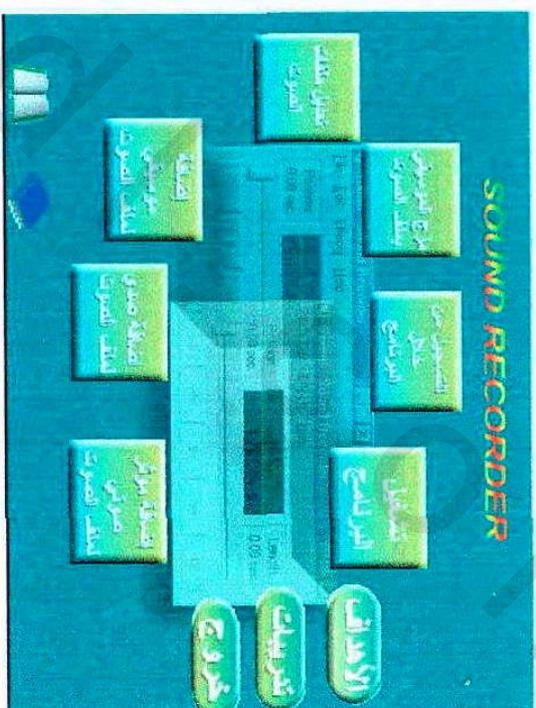
التقويم البنائي للكلمات		في حالة وضع حرف خطأ. ظهور تعزيز سلبى، علامة تعجب.	
هل سافر أخوك أمس إلى الأقصر؟ فإنها			٢٥٢
تطيق صوتي فإنها:		تتلك في حدوث السفر.	٢٥٣
تتلك في حدوث السفر.			
تتلك في تاريخ السفر.		تتلك في تاريخ السفر.	٢٥٤
تتلك في فاعل السفر.		تتلك في فاعل السفر.	٢٥٥
تتلك في مكان السفر.		تتلك في مكان السفر.	٢٥٦
		تتلك في حدوث السفر.	٢٥٧
		تتلك في تاريخ السفر.	
		تتلك في فاعل السفر.	
		تتلك في مكان السفر.	
تطيق صوتي "أحسنت"		في حالة الإجابة الصحيحة. ظهور وردة تتفتح.	٢٥٨
		في حالة الإجابة الخطأ.	٢٥٩
صوت(١): حصلت على منحة مجانية لدراسة الكمبيوتر.			٢٦٠
حقيقي(٢)			٢٦١
تطيق صوتي: بكلمة حقيقي تقصد بها: التأكيد على حصولها على هذه المنحة.		التأكيد على حصولها على هذه المنحة.	٢٦٢

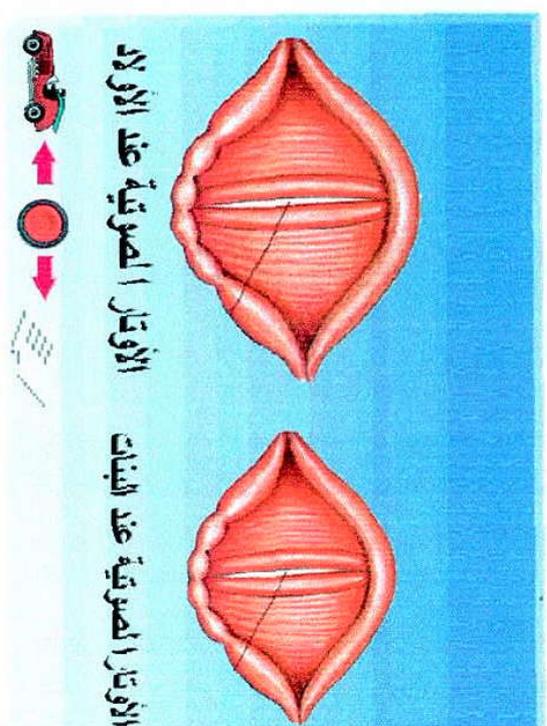
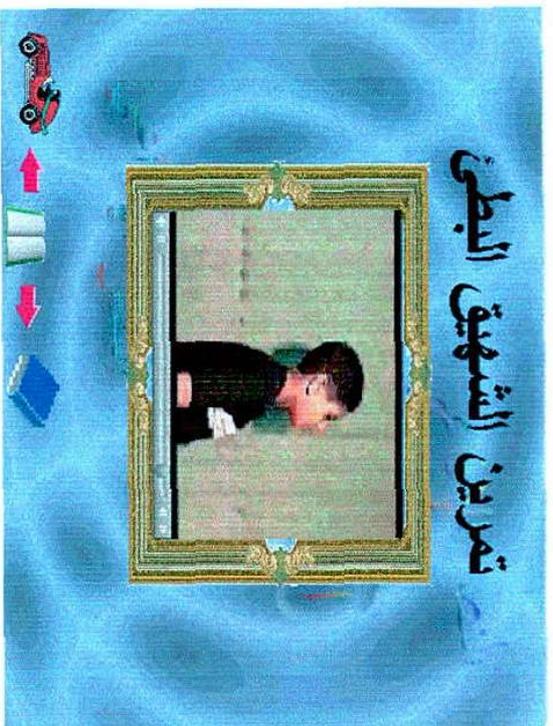
	الاستفهام عن أي منحة تقصد.	الاستفهام عن أي منحة تقصد.	٢٦٣.
	نفي حصولها علي هذه المنحة.	نفي حصولها علي هذه المنحة.	٢٦٤.
	الفرحة لحصولها علي هذه المنحة.	الفرحة لحصولها علي هذه المنحة.	٢٦٥.
		التأكيد علي حصولها علي هذه المنحة.	٢٦٦.
		الاستفهام عن أي منحة تقصد.	
		نفي حصولها علي هذه المنحة.	
		الفرحة لحصولها علي هذه المنحة.	
	صوت مؤثر صوتي.	في حالة الإجابة الصحيحة:شكل بالونات	٢٦٧.
	صوت مؤثر صوتي مناسب لعلامة التعجب.	في حالة الإجابة الخطأ.علامة التعجب.	٢٦٨.
	ذهبت أنا وأخي أمس للزيارة المتخف المصري.		٢٦٩.
	تعليق صوتي: "أنايه يريد أن يوضح تاريخ الزيارة.		٢٧٠.
	مكان الزيارة.	مكان الزيارة.	٢٧١.
	رفيق الزيارة.	رفيق الزيارة.	٢٧٢.
	زمن الزيارة.	زمن الزيارة.	٢٧٣.
		تاريخ الزيارة:مكان الزيارة:رفيق الزيارة:زمن الزيارة.	٢٧٤.
	صوت ضحكة.	في حالة الإجابة الصحيحة:تعزيز إيجابي تشكل كاريكاتيري لجرسین يضمكان.	٢٧٥.
	صوت مؤثر صوتي مناسب لعلامة التعجب.	في حالة الإجابة الخطأ.علامة التعجب	

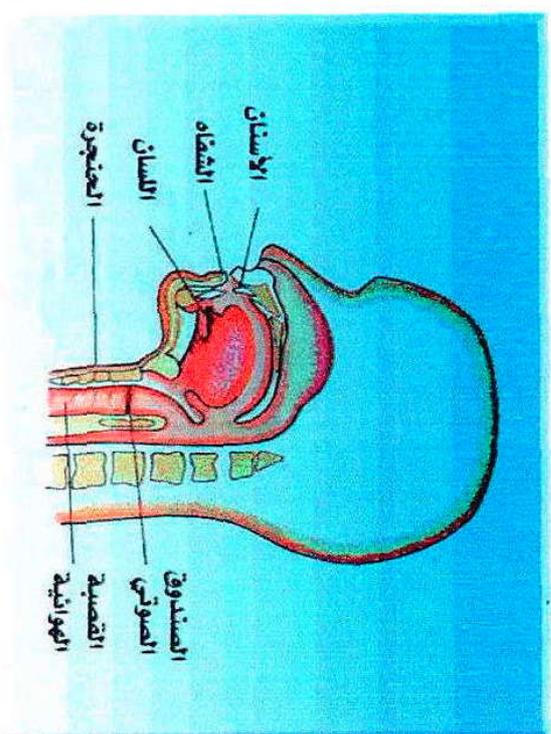
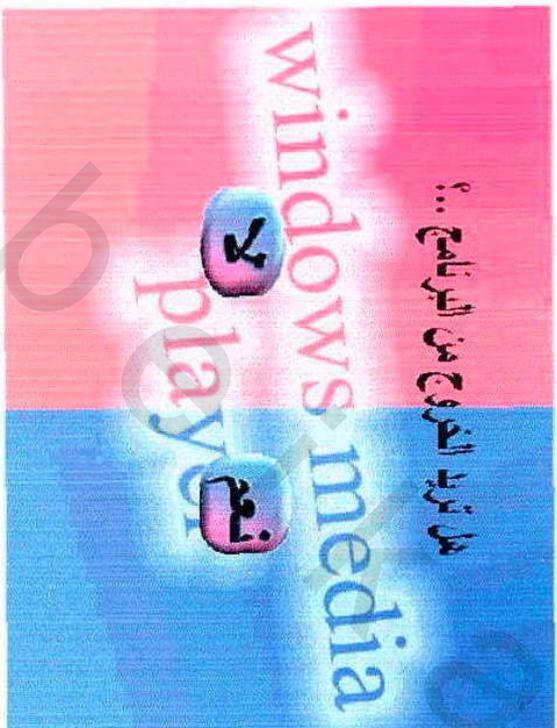
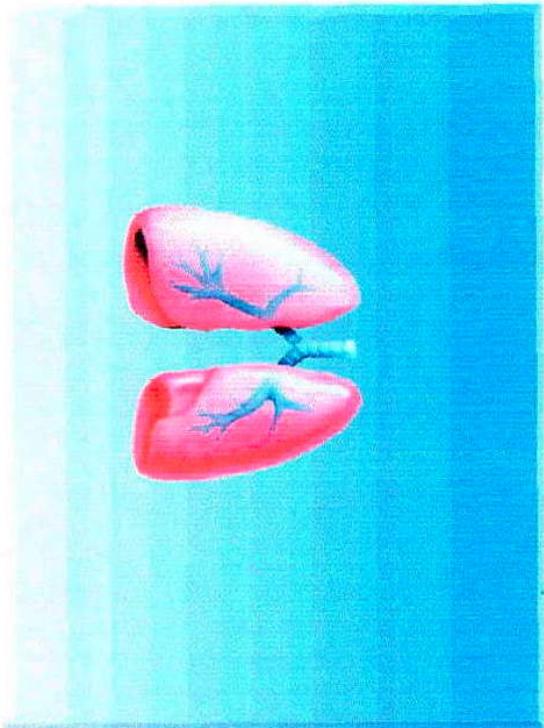
نماذج من

شاشات البرنامج











ملحق رقم (٥)  
الاختبار التحصيلي

## أولاً: أسئلة أكمل:

أكمل الجمل التالية:

- ١- يقوم الميكرفون بتحويل الموجات الصوتية إلي موجات.....
- ٢- موقع جريدة الأخبار علي الإنترنت هو [www.eg.org](http://www.eg.org).....
- ٣ التسجيل صوتك عن طريق برنامج Sound Recorder لابد من وجود.....
- ٤- يستخدم برنامج..... في إنشاء أرشيف إذاعي مسموع بينما يستخدم برنامج..... في إنشاء أرشيف إذاعي مكتوب
- ٥- يعتبر الحديث والحوار والتحقيق الإذاعي من..... البرامج الإذاعة المدرسية.

## ثانياً: أسئلة صواب أم خطأ:

ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

١. موقع وكالة أنباء الشرق الأوسط علي الإنترنت هو [www.mena.eg](http://www.mena.eg).
٢. يمكن زيادة حجم الحقل في أرشيف الإذاعة المدرسية المكتوب.
٣. يستخدم السهم الأفقي في التنقل بين الأعمدة داخل أرشيف الإذاعة المدرسية المكتوب.
٤. يتكون الجهاز المسئول عن عملية الكلام من الفم فالحنجرة فالقصبه الهوائية فالرئتين.
٥. يمكن الانتقال السريع داخل أرشيف الإذاعة المدرسية.
٦. لحذف ملفات من المكتبة السمعية فإنك تستخدم الأمر Delete from my playlist.
٧. تستخدم أمر Organize favorites لتنظيم المواقع المفضلة لديك.
٨. يمكن تجميع المادة الإذاعية عن طريق شبكة المعلومات (الإنترنت).
٩. يفضل حفظ أشرطة الكاسيت في الأماكن الرطبة.
١٠. يمكن إعادة ترتيب الملفات السمعية داخل قائمة القراءة.
١١. لإنشاء قائمة سمعية جديدة فإنك تختار New playlist.
١٢. في حالة الرغبة في إضافة سجل جديد لأرشيف الإذاعة المدرسية أنقر قائمة إدراج ثم أختار "صف".
١٣. يمكن إضافة ملف إلي القائمة السمعية بسحبه من مكانه إلي الجانب الأيسر من نافذة برنامج Windows Media Player.
١٤. تستخدم أداة Search للبحث عن الملفات المسموعة.

١٥. عند استعمال الأرقام في لغة الإذاعة يفضل أن تكتب الأعداد الكبيرة بالأرقام.
١٦. لتحديد كلمة داخل أرشيف الإذاعة المدرسية المكتوب انقر عليها مرة واحدة بسرعة.
١٧. إشارة قبضة اليد تعني باقي من الزمن ٣٠ ثانية.
١٨. يجب فتح مفاتيح الصوت والهواء قبل البدء في التسجيل.
١٩. يخرج الصوت من الإنسان نتيجة لخروج هواء الزفير من الرئتين واصطدامه بالأوتار الصوتية.
٢٠. للذهاب للصفحة التالية من صفحات الإنترنت استخدم مفتاح forward وللذهاب لصفحة البدء استخدم مفتاح back.

### ثالثاً: أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- الحاء والعين والهمزة هي حروف مخرجهما من :
- الجوف.
- الحلق.
- اللسان.
- الشفتين.
- ٢- عند الضغط على مفتاح التسجيل في برنامج Sound Recorder مرة أخرى يمكن إطالة ملف الصوت بمقدار:
- ٦٠ ثانية.
- ٣٠ ثانية.
- ٩٠ ثانية.
- ١٢٠ ثانية.
- ٣- بتطبيق قاعدة مخارج الحروف تخرج الواو المدية من :
- الجوف.
- الحلق.
- الشفتين.
- اللسان.

٤- لإضافة صدي لملف الصوت فإنك تختار من قائمة.... Add Echo

File

Edit

Effects

Help

٥- الشكل الإذاعي المسمي بالحديث الإذاعي هو عبارة عن حديث:

يدور بين اثنين فقط.

يدور بين واحد وجمهور المستمعين.

يدور بين أكثر من اثنين.

يدور بين اثنين وجمهور المستمعين.

٦- إذا لم يظهر الخط الأخضر في برنامج Sound Recorder فإن هذا يعني أن ملف

الصوت:

غير موجود .

غير مسموع.

مضغوط.

مفتوح.

٧- المدرسة المنتجة موضوع يشغل فكر المجتمع المدرسي ويريد أعضاء جماعة الإذاعة

المدرسية مناقشته وعرضه فالشكل الإذاعي المناسب له هو:

الحديث الإذاعي.

الحوار الإذاعي.

التحقيق الإذاعي.

الإلقاء الإذاعي.

٨- يستخدم الأمر Mix with File

لإضافة موسيقي لملف الصوت.

لإضافة مؤثر صوتي لملف الصوت.

لمزج موسيقي لملف الصوت.

للإضافة صدي لملف الصوت.

٩- لتشغيل مستكشف الإنترنت أنقر رمز

. Internet explorer

Windows explorer

Connect to the internet

Set up internet access

١٠- يقال إن هناك تطورا ملحوظا حدث في أنشطة المدرسة هذا العام أليس كذلك؟ سؤال لا

يصلح تقديمه في برامج الإذاعة المدرسية لأنه:

. موجى

. معاد.

. مركب.

. طويل.

١١- في حالة حدوث قطع لشريط الكاسيت ثبت طرفي الشريط فوق الآخر بزيادة ٣ سم بحيث

يكون السطح :

غير لامع لأسفل.

لامع لأسفل.

غير لامع لأعلي.

لاشيء مما سبق.

١٢- يكون الصوت رقيقا عند البنات وضخما عند البنين للاختلاف في

حجم الهواء المخزن في الرئتين.

الأوتار الصوتية.

طول القصبة الهوائية.

حجم الشفتين.

١٣- لترتيب فقرات البرنامج الإذاعي المسموع عن طريق الكمبيوتر فإنك تستخدم برنامج:

Windows 98

Windows explore

Windows Media Player

Sound Recorder

١٤- إذا صدر الصوت قوياً فإن ذلك يدل علي أن:

الأوتار الصوتية غليظة .

الأوتار الصوتية دقيقة.

كمية الهواء المخزنة في الرئتين كبيرة.

كمية الهواء المخزنة في الرئتين قليلة.

١٥- في حالة الرغبة في إبعاد الميكرفون تستخدم إشارة:

الكف في حركة دافعة للأمام .

الكف في حركة دافعة للخلف.

الكف للأعلى.

الكف للأسفل.

١٦- الحرف الذي يخرج من الشفتين هو حرف:

الباء

الثاء

التاء

الطاء

١٧- جميع الآتي من الأمور الهامة في إلقاء النص الإذاعي باستثناء:

تنويع الأداء الصوتي

القراءة بسرعة مناسبة.

تجنب الوقوف عند مواضع الوقف المناسبة.

تجنب اللزيمات الكلامية.

١٨-شاهدت زميل لك يقوم بالآتي :

يتنفس بسرعة ولا يخرج صوت من الأنف.

يخزن الهواء إلي أكبر مدة ممكنة.

يخرج الهواء دفعة واحدة.

فإنه في هذه الحالة يقوم بأداء تمرين:

الشهيق البطيء.

الشهيق والفم مفتوح.

الشهيق السريع.

الزفير البطيء.

١٩-إشارة اليدين وهما تنفرجان عن بعضهما في حركة دائرية ممدودة ومتكررة تعني:

الابتعاد عن الميكرفون.

الاقتراب من الميكرفون.

خفض الصوت.

البطء في الحديث.

٢٠-المسافة المناسبة بينك وبين الميكرفون هي من:

١٠-٥ سم.

١٥-١٠ سم .

٣٠-٢٠ سم.

٢٠-١٠ سم .

٢١-فيما يلي خطوات عملية التسجيل ولكنها غير مرتبة:

١-أقفل مفتاحي الهواء والصوت.

٢-تأكد من أن المسجل متصل بالتيار الكهربائي.

٣-لاستخدم مفتاح الإيقاف المؤقت.

٤-تأكد من المسار الذي تريد التسجيل عليه.

فإن الترتيب الصحيح لهذه الخطوات هو

٤-٣-٢-١

٤-٣-١-٢

٣-٤-١-٢

٤-١-٣-٢

٢٢- الحرف الذي يخرج من أقصى اللسان هو حرف :

الكاف

الفاء

الحاء

الظاء

٢٣- عند الرغبة في إضافة خاتمة الفصل الدراسي في جدول أرشيف الإذاعة المدرسية فإننا

نختار من خاتمة إدراج :

حقل

سجل

عمود

صف

٢٤- يعالج التحقيق الإذاعي:

قضية واحدة من جوانب متعددة.

عدة قضايا من جانب واحد.

عدة قضايا من جوانب متعددة.

قضية واحدة من جانب واحد.

٢٥- للخروج من شبكة المعلومات الإنترنت نستخدم مفاتيح Alt و

F1

F2

F3

F4

## مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي

الإجابة	مسلسل	الإجابة	مسلسل
الاختبار من متعدد		أسئلة أكمل	
الحلق	١	كهربائية	.١
٦٠ ثانية	٢	akhbar	.٢
الجوف	٣	ميكرفون	.٣
Effects	٤	Windows Media Player/ Access	.٤
حديث يدور بين واحد وجمهور المستمعين	٥	أشكال	.٥
مضغوط	٦	أسئلة الصواب والخطأ	
التحقيق الإذاعي	٧	X	١
لمزج موسيقي للمف الصوت	٨	✓	٢
Internet explorer	٩	✓	٣
سؤال موحى	١٠	✓	٤
غير لامع لأسفل	١١	✓	٥
الأوتار الصوتية	١٢	X	٦
Windows Media Player	١٣	X	٧
كمية الهواء المخزنه في الرئتين كبيرة	١٤	✓	٨
الكف في حركة دافعة إلي الأمام	١٥	X	٩

الباء	١٦	✓	١٠
تجنب الوقوف عند مواضع الوقف المناسبة	١٧	✓	١١
الشهيق البطئ	١٨	X	١٢
البطئ في الحديث	١٩	X	١٣
٢٠-٣٠ سم	٢٠	✓	١٤
٢-١-٤-٣	٢١	X	١٥
الكاف	٢٢	X	١٦
عمود	٢٣	✓	١٧
قضية واحدة من جوانب متعددة	٢٤	X	١٨
F4	٢٥	✓	١٩
		X	٢٠

ملحق رقم (٦)

الاختبار السمعي

أختر الإجابة الصحيحة بعد سماع التسجيلات التالية:

١- التسجيل الأول "-----" يريد أن يوضح:

- أ- تاريخ الزيارة.
- ب- مكان الزيارة.
- ت- رفقاء الزيارة.
- ث- سبب الزيارة.

٢- التسجيل الثاني "-----" هذا النص:

- أ- نص إذاعي يقرأ بسرعة.
- ب- يحتوي علي لازمات كلامية.
- ت- نص إذاعي يقرأ ببطء.
- ث- نص إذاعي لا يلتزم بعلامات الوقف.

٣- التسجيل الثالث:

"-----" فكلمة نعم هنا تقيّد

- أ- التقرير.
- ب- السخرية.
- ت- الدهشة.
- ث- التأكيد.

٤- التسجيل الرابع "-----" فإنها

- أ- تتساءل هل اشتركت نهى في جماعة الموسيقي بالمدرسة.
- ب- تتدهش من اشتراك نهى في جماعة الموسيقي بالمدرسة.
- ت- تؤكد علي اشتراك نهى في جماعة الموسيقي بالمدرسة.
- ث- تخبر بأن نهى اشتركت في جماعة الموسيقي بالمدرسة.

٥-التسجيل الخامس:"-----" هذا النص:

- أ- نص إذاعي لا يلتزم بعلامات الوقف.
- ب- يحتوي علي لازمات كلامية.
- ت- نص إذاعي يقرأ ببطء.
- ث- نص إذاعي يقرأ بسرعة.

٦-التسجيل السادس"-----" فإنها:

- أ- تؤكد علي أن أحمد حفظ القرآن الكريم كله في سنة واحدة.
- ب- تتدهش من أن أحمد حفظ القرآن الكريم كله في سنة واحدة.
- ت- تتساءل هل حفظ أحمد القرآن الكريم كله في سنة واحدة.
- ث- تخبر بأن أحمد حفظ القرآن الكريم كله في سنة واحدة.

٧-التسجيل السابع:"-----" فكلمة حقيقي تقصد بها:

- أ- التأكيد علي حصولها علي هذه المنحة.
- ب- الاستفهام عن أي منحة تقصد.
- ت- الدهشة والفرحة لحصولها علي هذه المنحة.
- ث- نفي حصولها علي هذه المنحة.

٨-التسجيل الثامن:"-----" فإن هذا النص:

- أ- نص إذاعي يقرأ بسرعة.
- ب- نص إذاعي يقرأ ببطء.
- ت- يحتوي علي لازمات كلامية.
- ث- نص إذاعي لا يلتزم بعلامات الوقف.

٩-التسجيل التاسع"-----" فإنها

- أ- تشك في حدوث السفر.
- ب- تشك في فاعل السفر.
- ت- تشك في تاريخ السفر.
- ث- تشك في مكان السفر.

١٠- التسجيل العاشر "-----" فإن المدرسة تريد توضيح:

أ- وقت الامتحان.

ب- مادة الامتحان.

ت- الفرقة الدراسية.

ث- زمن الامتحان.

١١- التسجيل الحادي عشر "-----" نص:

أ- نص إذاعي يقرأ بسرعة.

ب- يحتوي علي لازمات كلامية.

ت- نص إذاعي يقرأ ببطء.

ث- نص إذاعي لا يلتزم بعلامات الوقف.

ضع علامة صح أم خطأ بعد سماع التسجيلات التالية:

◀ التسجيل الأول "-----"

يوضح زمن زيارته للمتحف.

◀ التسجيل الثاني "-----"

يؤكد علي كلام صديقه بأنه لم يذهب للأهرامات منذ عشر سنوات.

◀ التسجيل الثالث "-----"

يوضح إعجابه بإتقان أخيه للغات الثلاثة.

◀ التسجيل الرابع "-----"

تؤكد علي: مع من أعدت الحوار الإذاعي المدرسي؟

## مفتاح تصحيح الاختبار السمعي

السؤال	الإجابة
١	ت
٢	أ
٣	ب
٤	أ
٥	ج
٦	ب
٧	ج
٨	ج
٩	ج
١٠	ج
١١	ب
١٢	X
١٣	X
١٤	✓
١٥	✓

ملحق رقم (٧)

بطاقة الملاحظة

لا يؤدي	يؤدي	المهارة	مسلسل
		<b>أولاً: برنامج Sound Recorder</b>	
		يفتح البرنامج	١
		يسجل كلمة بصوته من خلال البرنامج	٢
		يضيف مؤثر صوتي لملف الصوت	٣
		يضيف خلفية موسيقية لملف الصوت	٤
		يحذف الأخطاء من ملف الصوت	٥
		يضيف صدى لملف الصوت	٦
		ينقل نافذة البرنامج علي أي مكان علي سطح المكتب	٧
		يصغر نافذة البرنامج	٨
		يغلق البرنامج	٩
		<b>ثانياً: برنامج Windows Media Player</b>	
		يفتح البرنامج	١
		يفتح مكتبة الوسائط	٢
		ينشاء قائمة سمعية	٣
		يضيف ملفات إلي القائمة السمعية	٤
		يرتب الملفات داخل القائمة السمعية	٥
		يبحث عن الملفات داخل القائمة السمعية	٦
		ينقل الملفات من قائمة سمعية إلي قائمة سمعية أخرى	٧
		يحذف الملفات من المكتبة	٨
		يحذف الملفات من قائمة القراءة	٩
		يصغر نافذة البرنامج	١٠
		يغلق البرنامج	١١

مستسل	المهارة	تؤدي	لا تؤدي
	ثالثاً: برنامج Access		
١	يفتح البرنامج		
٢	ينشئ هيكل قاعدة البيانات		
٣	يضيف أعمدة إلى الجدول		
٤	يحذف أعمدة من الجدول		
٥	ينقل الأعمدة داخل الجدول		
٦	يدخل بيانات داخل الجدول		
٧	يحذف بيانات من داخل الجدول		
٨	يضيف بيانات داخل الجدول		
٩	يبحث عن السجلات داخل الجدول		
١٠	يصغر نافذة البرنامج		
١١	يغلق البرنامج		
	رابعاً: إلقاء النص الإذاعي		
١	يركز على الكلمات الهامة		
٢	ينوع في أداء الصوتي وهذا يتضمن:		
	يغير من طبقة الصوت		
٣	يغير من سرعة الأداء		
	يغير من حجم صوته		
٣	يلقي النص بسرعة مناسبة		
٤	يقف في مواضع التشويق		
٥	يتجنب الوقف عند المواضع التي تخل بالمعنى		

ملحق رقم (١)

قائمة بأسماء المحكمين

م	الاسم	الوظيفة	استنباته المهارات الإذاعية	قائمة المهارات الإذاعية	البرنامج التعليمي	الاختبار التحصيلي	الاختبار السمعي	بطاقة الملاحظة
١	أحمد بهنسالوي	أستاذ هندسة النظم والتحكم الآلي قسم الإلكترونيات والاتصالات الكهربية - كلية الهندسة - جامعة القاهرة			١			
٢	أماني الموجي	مدرس المناهج وطرق تدريس العلوم بمعهد الدراسات التربوية			١		١	
٣	نبيل رمضان	باحث بالمركز القومي للبحوث					١	١
٤	محمد حسن الحبشي	أستاذ متفرغ بالمركز القومي للبحوث					١	
٥	أماني سعيدة	مدرس بمعهد الدراسات التربوية					١	١
٦	عبد الفتاح يونس	أستاذ متفرغ بمعهد الدراسات التربوية					١	

٧	مجدى هلال	رئيس شعبة الأنشطة التربوية ورعاية الموهوبين بالمركز القومي للبحوث	١	١	١	١	١	١	١
٨	أحمد عبده عوض	مدرس اللغة العربية والتربية الإسلامية بكلية التربية كفر الشيخ جامعة طنطا	١	١	١	١	١	١	١
٩	عائشة سعود أبو السعود	مدير عام التدريب العملي بقطاع الإذاعة التعليمية	١	١	١	١	١	١	١
١٠	زينب عبد البديع	مدير عام الإذاعة التعليمية	١	١	١	١	١	١	١
١١	فؤصل مراد	معد برامج بالإذاعة التعليمية	١	١	١	١	١	١	١
١٢	منال مبارز	مدرس مساعد بمعهد الدراسات التربوية	١	١	١	١	١	١	١
١٣	أماني صلاح	باحث مساعد بالمركز القومي للبحوث التربوية	١	١	١	١	١	١	١
١٤	نداية عثمان	مذيعة بالإذاعة التعليمية	١	١	١	١	١	١	١



**Cairo University  
Institute of Educational Studies  
Instructional Technology Dept.**

**Using multimedia in Developing Skills of School  
Broadcasting for Students in the Prep School**

**A thesis**

**Submitted to obtain the master degree in education  
(instructional technology)**

**By**

**Eman Ali Mohamed Metwaly  
Assistant Researcher, National Center for  
Educational Research and Development**

**Supervised by**

**Prof.Dr. Mona El Hadedy**

**Dean of  
International Academy for  
Media Science**

**Prof. Dr. Mostafa Abd El Samea**

**Dean of  
Institute of Educational studies Cairo  
University**

**2004**

## **Research Problem:**

- 1- What are the specific skills required to develop student broadcasting skills in the prep stage, in the light of modern technology?
- 2- What is the program that might be designed using multimedia to help in attaining these skills?
- 3- What is the effect of this program on developing student broadcasting skills?

## **Objectives of the present study:**

The present study aims to:

Develop school broadcasting skills for students in prep schools.

Design a program Through multimedia, to develop Broadcasting skills among students in prep school.

## **Study sample:**

Selected sample was chosen from the group of school broadcasting from the prep department in Orman prep and secondary school.

## **Research hypotheses:**

There is a Statistically significant difference between the means of students scores on the pre-achievement test and post achievement test, in favor of the post-test.

There is a Statistically significant difference between the means of students score on the pre-listening test and post listening test, in favor of the post-test.

There is a Statistically significant difference between the means of students' score on the pre-observation sheets and post observation test, in favor of the post-observation sheets.

There is a Statistically significant difference between the means of students score on the pre-performance project and post performance project, in favor of level of mastery proposed by researcher(85%) .

## **Research Instruments**

- A questionnaire was developed and applied.
- A list of skills for school broadcasting
- Pre/post achievement test.
- Pre/post listening test.
- Pre/post observation sheet.
- A project which students performed after they had a program.

## **Research steps**

**First:** preparing the theoretical framework of the study, and precedent studies, which are related to the present study.

**Second:** preparing the program:

- Specifying the program's objectives.
- Determining developmental characteristics of students.
- Determining the content sequence.
- Organizing the follow of contents.
- Choosing the educational strategy.
- Choosing the multimedia
- Preparing the scenario of the program.
- Implementing the program with Director authoring tools.
- Presenting the program to some well-known professors and specialists for reviewing and evaluation.

**Third:** The experimental framework of study:

- Choosing the study sample.
- Implementing the evaluation instruments: achievement test, listening test, and observation sheet.
- Implementing the program designed through multimedia on the sample group.
- Implementing the evaluation instruments: achievement test, listening test, and observation sheet.
- Producing a recording broadcasting project by students.
- Analyzing the results using suitable program.
- Presenting suggestions, recommendations, and suggesting for future research .

## **Research Results:**

- Designing a checklist of broadcasting skills.
- There is a statistically significant difference at a level of (0.01) between the means of students score on the pre-achievement test and post achievement test, in favor of the post- achievement test.
- There is a statistically significant difference at a level of (0.01) between the means of students score on the pre-listening test and post-listening test, in favor of the post- listening test.
- There is a statistically significant difference at a level of (0.01) between the means of students score on the pre-observation sheets and the post-observation sheets in favor of the post-observation sheets .
- There is a statistically significant difference at a level of (0.01) between the means of students score on performance and the level of mastery, in favor of the level of mastery.
- The program has a great influence on developing the skills of school broadcasting