

الفصل الأول

مقدمة

تقديم : -

يهدف التدريب الرياضي الى محاولة الوصول بالفرد الى اعلى مستوى اداء رياضى ممكن فى نوع معين من انواع الانشطة الرياضيه فى غضون المنافسات الرياضيه فى البطولات المختلفه . ولتحقيق هذا الهدف فان التدريب الرياضى يسعى الى اعداد وتنمية وتطوير الجوانب البدنيه والمهاريه والخططيه والنفسيه بصورة متكافئه لدى لاعبي المستويات العليا فى الانشطة الرياضيه المختلفه

لقد تعددت وسائل التقويم من اختبارات ومقاييس لدى المدرب للوقوف على مستوى الفرد الرياضى فى الجوانب البدنيه والمهاريه و النفسيه بصورة كبيرة ، الا ان الجانب الخططى وهو قدرة ضروريه يتأسس عليها الوصول بالفرد الى اعلى مستوى رياضى ممكن على اعتبار انها احد الواجبات الهامه للتدريب الرياضى والتي يجب التركيز عليها وتنميتها بصورة متوازنه مع الجوانب الاخرى ، الا ان هذا الجانب الرئيسى لم يحظى بالاهتمام اللازم من البحث والدراسه فى كيفيه قياسه وتقويمه لدى الفرد الرياضى فى بعض الانشطه الجماعيه والتي يقع العبء الكبير فيها على عمليات التفكير اثناء الاستجابات الخططيه المختلفه والتي يظهر فيها بصورة جليه الصراع الدائم بين تفكير اللاعب وتفكير منافسه اى بين ذكاءه وذكاء منافسه ، وبمسئله يتطلب فى النهايه سرعة ادراك العلاقه بين مواقف اللعب المختلفه والمتعدده وحسن التصرف فيها . (١٥ : ١٢٨)

ان رياضة كرة اليد كاحدى الانشطة الرياضيه الجماعيه والتي تزخر بالعديد من هذه المواقف وتتطلب من اللاعب - حتى يحقق الفوز والهدف المرجو - ابراز مقدرته على سرعة تقدير المواقف وادراكها

فى لحظة خاطفه يقوم فيها بتحليل الامكانيات المتوقعه للاستجابات واختيار انسبها لمواقف اللعب المختلفه والمتباينه .

وكون الباحث لاعبه سابقه وحكما حاليا فى مجال كرة اليد فقد لاحظت بصورة واضحه الاهتمام البالغ بالجوانب البدنيه والمهاريه بل التفوق فيها لدى بعض لاعبات كرة اليد وفى جهه اخرى قصور شديد واهمال تام للجانب الخطي - والذي لا يقل اهميه عن الجوانب الاخرى - الذى ينبغى العمل على توافره لدى اللاعبات وذلك لتنظيم قدراتهم على استيعاب خطط اللعب واحتمالاتها المختلفه فى موقف معين من مواقف اللعب المتعدده والمتغيره، وكذلك بما يؤدى الى تنفيذ الخطه وتبديدها بما يتناسب مع هذه المواقف وهذا مايمثل فى التصرف الخطي للاعبه .

مما سبق ولاهميته فقد اشارت الباحثه محاوله تصميم وبناء مقياس كوسيله تقويمه لجانب التصرف الخطي الهجومى ومحاوله التعرف على علاقته ببعض المتغيرات الهامه التى قد يكون لها ارتباط - من وجهه نظر الباحثه - بجانب التصرف الخطي وهى الذكاء والمستوى المهارى وعدد سنوات الممارسه وبعض ابعاد الشخصيه المرتبطه بالاداء الرياضى فى المستويات العليا .

٢- مشكله البحث واهميته :-

يعتبر التصرف الخطي جانب هاماً من جوانب مقومات الانشطه الرياضيه الجماعيه وذلك بما لدى الفرد من قدرات بدنيه ومهاريه وعقليه اثناء تعرضه لمواقف اللعب المتعدده والمتغيره دائما لتحقيق افضل النتائج

وقد لاحظت الباحثه من خلال ممارستها لرياضة كرة اليد كلاعبه درجه اولى سابقه وحكم درجه اولى حاليا ان الذى يفرق بين فوز فريق وهزيمه اخر قد يرجع بدرجة كبيرة الى حسن التفكير الخطي واستغلال كل لحظة والتصرف فيها باسرع واحسن مايمكن ، وذلك لعدم مخالفه قانون رياضة كرة اليد الذى ينص على عدم السماح للاعبه

بالاحتفاظ بالكرة اكثر من ثلاث ثوانى . مما يتطلب من اللاعبه سرعه لعب الكرة باحد الوسائل التى يصرح بها قانون اللعبة .
ولما كان يتعذر على مدربى لعبه كرة اليد ان يقوموا بعملية التقويم للجانب الخططى للوقوف على مستوى الاعداد الخططى لدى اللاعبات . وكذلك ماظهرته نتائج دراسته كل من المعهد المركزى للثقافه البدنيه والرياضيه بموسكو ١٩٧٠م ودراسه طه اسماعيل ١٩٧٦م ودراستى رضا حفنى ١٩٧٩م ، ١٩٨٥م من ضعف مستوى التصرف الخططى بين لاعبى كرة القدم والسله ولاعبات الدرجه الاولى فى كرة السله .

لذلك فقد قامت الباحثة بمحاولة تصميم وبناء مقياس للتصرف الخططى الهجومى لاستخدامه كوسيلة تقويم للجانب الخططى لدى لاعبات رياضة كرة اليد والتعرف على علاقته ببعض المتغيرات التى ترى الباحثة انه قد يكون لها ارتباط بالتصرف الخططى وهى الذكاء والمستوى المهارى وعدد سنوات الممارسه وبعض ابعاد الشخصيه المرتبطه بالاداء الرياضى فى المستويات العليا .

وتتضح اهمية هذا البحث فى النقاط التاليه :-

- مع كثرة الابحاث والدراسات فى مجال التدريب الرياضى لطرق الاعداد البدنى والاعداد المهارى والاعداد الخططى والاعداد النفسى كان لابد وان تتطور اساليب التقويم الخاصه بهذه الطرق ، ولما كان هناك العديد من اساليب التقويم لطرق الاعداد البدنى والاعداد المهارى والاعداد النفسى مع ندرة اساليب التقويم الخاصه بالاعداد الخططى فى كرة اليد ، لذ رأت الباحثة ان تقوم بمحاولة تصميم وبناء مقياس للتصرف الخططى للاعبات كرة اليد وهذا يطرق زاويه جديد - على حد علم الباحثة - فى مجال كرة اليد للاعبات .

- قد تؤدي نتائج هذا البحث الى استخدام مقياس التصرف الخطي الهجومي للوقوف على مستوى الاعداد الخطي لدى لاعبات كرة اليد في ج.ع.م.

الهدف من البحث:-

يهدف هذا البحث الى :-

- ١- تصميم وبناء مقياس للتصرف الخطي الهجومي للاعبات الدرجة الاولى في كرة اليد في مصر.
- ٢- تحديد العلاقة بين التصرف الخطي الهجومي والذكاء للاعبات الدرجة الاولى في كرة اليد في مصر.
- ٣- تحديد العلاقة بين التصرف الخطي الهجومي والمستوى المهارى للاعبات الدرجة الاولى في كرة اليد في مصر.
- ٤- تحديد العلاقة بين التصرف الخطي الهجومي وعدد سنوات ممارسة اللعبة للاعبات الدرجة الاولى في كرة اليد في مصر.
- ٥- تحديد العلاقة بين التصرف الخطي الهجومي وبعض ابعاد الشخصية المرتبطة بالاداء الرياضى فى المستويات العليا . كما يقيسها مقياس تقدير الدافعية الرياضيه للاعبات الدرجة الاولى في كرة اليد في مصر .
- ٦- التعرف على نسبة مساهمة الذكاء والمستوى المهارى وعدد سنوات الممارسه وبعض ابعاد الشخصية فى التصرف الخطي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد في مصر .

فروض البحث :-

- ١- هناك ارتباط ايجابى بين التصرف الخطي الهجومي والذكاء .
- ٢- هناك ارتباط ايجابى بين التصرف الخطي الهجومي والمستوى المهارى .

٣- هناك ارتباط ايجابي بين التصرف الخطي الهجومي وعدد سنوات ممارسته للعبة .

٤- هناك ارتباط ايجابي بين التصرف الخطي الهجومي وبعض ابعاد الشخصية المرتبطة بالاداء الرياضي في المستويات العليا كما يقيسها مقياس تقدير الدافعية الرياضي .

٥- تتفاوت نسبة مساهمة متغيرات البحث في التصرف الخطي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد .

- المصطلحات المستخدمة في البحث

- التصرف الخطي الهجومي :-

هو قدرة اللاعب على التصرف الخطي الهجومي للخط الامامي او الخط الخلفي في موقف من مواقف اللعب المتوقع وغير المتوقعه باسرع وافضل أسلوب ممكن لتحقيق افضل نتيجة ممكنه " تعريف اجرائي "

- التصرف الخطي الهجومي للخط الامامي

وهو مقياس للتصرف الخطي الهجومي للاعبات مراكز الخط الامامي وهذه المراكز هي الجناح الايمن، ومهاجم الدائرة، والجناح الايسر

- التصرف الخطي الهجومي لخط الخلفي

وهو مقياس للتصرف الخطي الهجومي للاعبات مراكز الخط الخلفي وهذه المراكز هي مهاجم خلفي ايمن ، ومتوسط هجوم خلفي ، ومهاجم خلفي ايسر .

- المستوى المهاري

المهاره هي القدرة على اداء عمل من الاعمال او نشاط من الانشطة بصورة تتميز بالسهولة والدقه والاقتصاد في الجهد (٢٣، ٢٥٤) ويتمثل المستوى المهاري في هذا البحث في بعض المهارات الاساسيه الهجوميه في كرة اليد .

الدكاء

يعرف سبيرمان SPEARMAN الذكاء بأنه القدرة على التفكير - بمعنى القدرة على ادراك العلاقات وخاصة الصعبة والخفية وكذلك ادراك المتعلقات فحينما يوجد شيء وعلاقته فان الفرد يفكر مباشرة في الشيء الاخر المرتبط بهذه العلاقة. (١٠ : ٩٢).

ابعاد الشخصية في مقياس تقدير الدافعية الرياضية :-

الحافز (الدافع)

هو رغبة الرياضي في الفوز وتحقيق النجاح وذلك طموح الرياضي لانجاز الواجبات الصعبة (٢٥ : ٤٧٣)

العدوان

هو مدى استخدام العدواني في سبيل الفوز ودرجة حب الاحتكاك الجسماني والقدرة على المحاولة دون خوف (٢٥ : ٤٧٣)

الحميم

هو الرغبة في ممارسة التدريب العنيف والذي يستمر لفترات طويلة طمأنانه بكامل طاقته المهارية حتى الاجهاد (٢٥ : ٤٧٣)

المسئولية

وهي درجة تقبل الفرد عن طيب خاطر مسئولية القيام بالاعمال التي تسند اليه ، ومدى تقبله للنقد والوم الذي يوجه اليه . (٢٥ : ٤٧٤)

القيادة

وهي درجة تاثير الفرد الرياضى على الفريق ودرجة استمالته للآخرين . (٢٥ : ٤٧٤)

الخفة بالنفس

هي قدرة الرياضى على التأكد من نفسه وقدراته وكيفيه التعامل مع الناس وانجاز القرارات . (٢٥ : ٤٧٥)

ال ضبط الانفعالى

وهو ان يكون لدى الرياضى قدرا كبيرا من الاستقرار الانفعالى والواقعيه وهو لا يستثار بسهولة ولديه قدرة كبيرة على اخفاء مشاعره وعدم اظهارها . (٢٥ : ٤٧٥)

واقعية التفكير

وهي قدرة الفرد الرياضى على تقبله للنقد والنقد الشديد دون ان يشعر بالاذى وهو لا ينتابه القلق كما لايسهل استشارته عندما يخسر مباراة او يلعب بمستوى سيء . (٢٥ : ٤٧٥)

الخدريبيه

هى مدى تقدير واحترام الرياضى للمدرب والعمليه
التدريبيه . (٢٥ : ٤٧٦)

الضمير الحى :-

هو اتقان الاعمال والاحساس بالواجب والمعايير الخلقية للرياضى
والالتزام فى الملعب وخارجة . (٢٥ : ٤٧٦)

الحقه بالآخرين :-

وهى مدى ثقة الرياضى فيما يقول مدربه وزملائه فى الفريق
ولايعطى اعتبار للدوافع الخفيه من وراء الكلمات او
الافعال . (٢٥ : ٤٧٦)