

مرفق رقم (١)

مقياس التصرف الخططي الهجومي  
في صورته الاولى

المرفقة بالرسائل

السيد الفاضل /

حبه طيبه .. وبعد

تقوم لباحثه بتصميم مقياس للمواقف الخلقية لقياس تصرف الخاطئ لدى  
لاعبات الدرجة الاولى .

وليس الباحثه ان تعرف على اراء سيادتكم لاثر هذا البحث وللضمانه  
طاهر جديد سد خبراتكم واراكنم العلميه البنائه في هذا المقياس ولعل عظيم الامل  
في ابداء رايكم حول تعديد مايلي :-

- 1- الموافقه او عدم الموافقه على الموقف الخاطئ .
- 2- في حاله الموافقه على الموقف الخاطئ بوجاه ترتيب احتمالات التصرف حسب  
ازدياد لدرجة الموافقه الخاطئ

وتشكر الباحثه لسيادتكم تفضلكم بتسجيل اراكنم العلميه البنائه لرفع  
شان العلم والدارسين .

بيانات عامه

الاسم :

لرؤففة الخالده :

الدرجة العلميه :

سنوات الخبرة في التدريس :

سنوات الخبرة في التدريس :

تاريخ بل الاسفار :

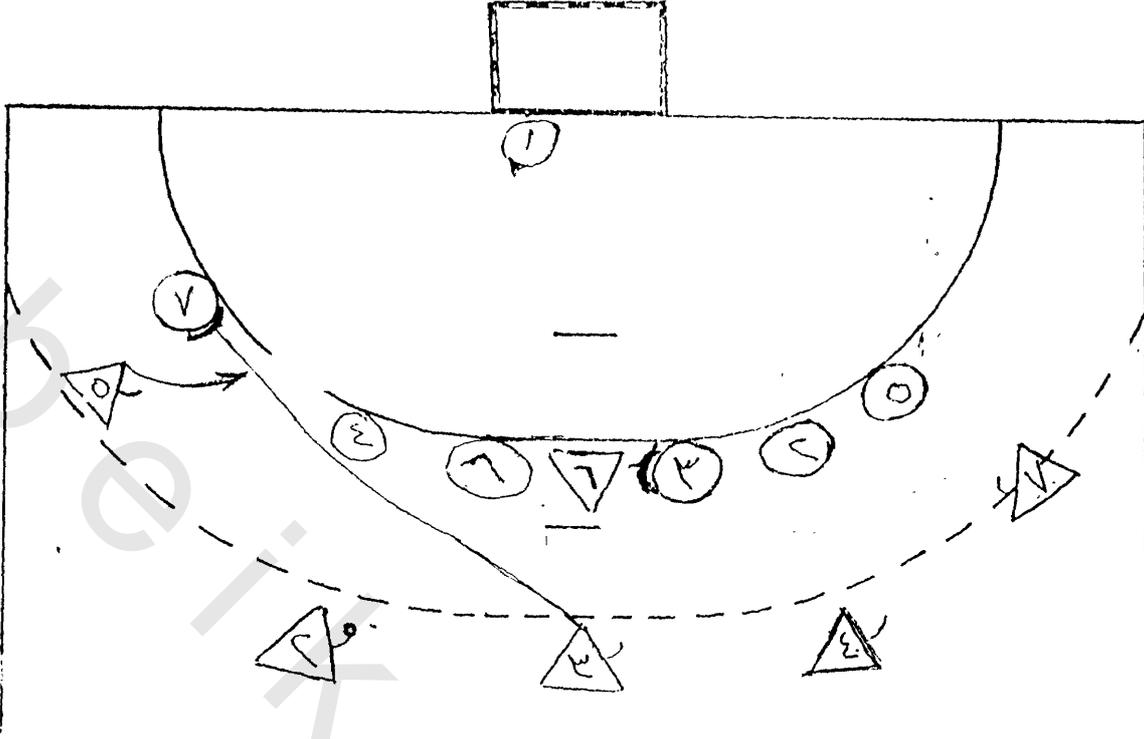
ولسيادتكم جهرا الشكر

الباحثه

سروه فتحي محمد محمد

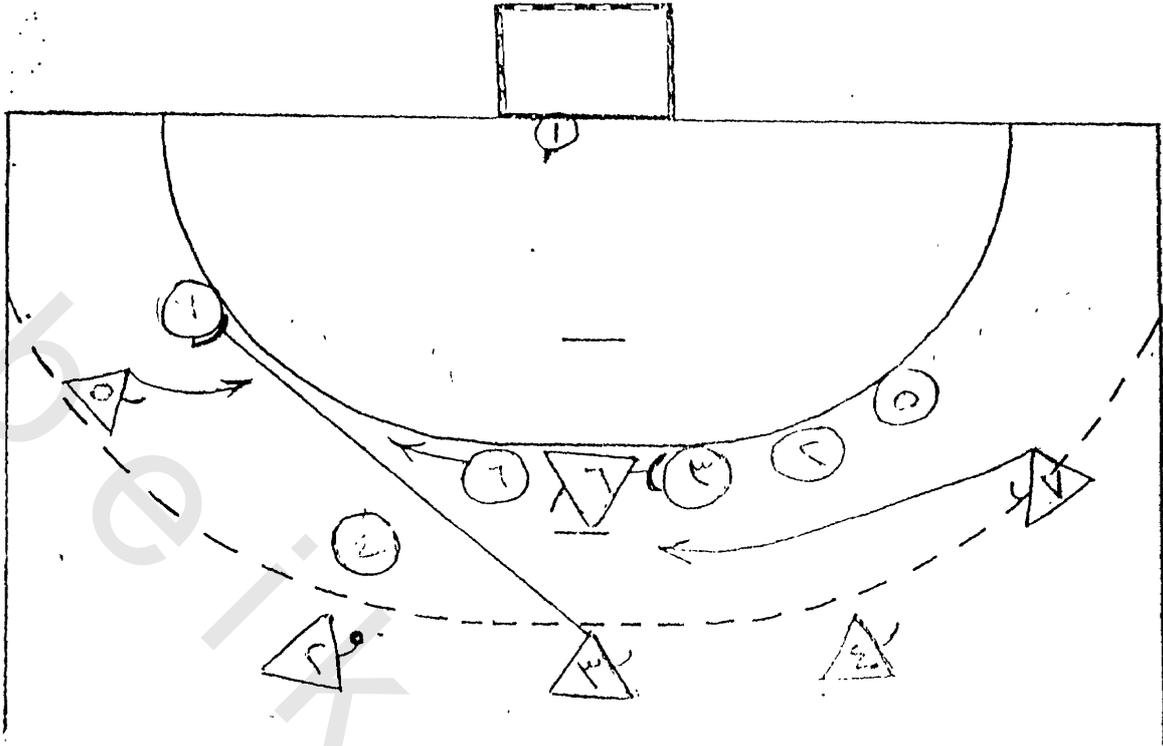
ب.م.م. بقسم طرق التدريس والتدريب

والزمينه العلميه



ضعي علامة أمام كل تصرف تقوين به كتهاجمة فردية تحملين رسم ٢ وسيستحوزة .  
 على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي  
 المتشاكل منك ومن زميلاتك السهاجمات في مدور الوقت اندفاعي المتشاكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
		٠			- تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمرى . - تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمرى . - تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب على المرمرى . - تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمرى . - تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمرى .



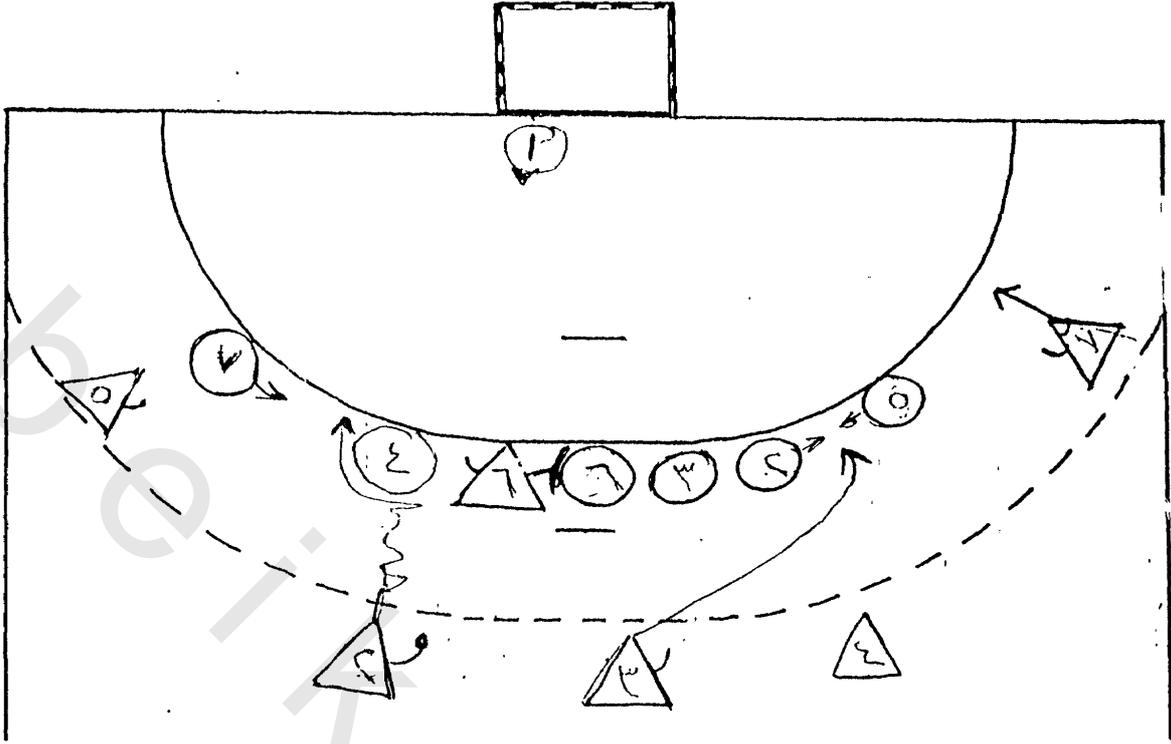
نمعى علامة أمام كل نصف تعريين به كما يرمية فردية تحملين رقم ٢ ومستحوزة  
على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ الى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي  
المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٢ بتدوير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرى</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرى</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب على المرى</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرى</p> <p>تقوم المهاجمة ١ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرى</p>





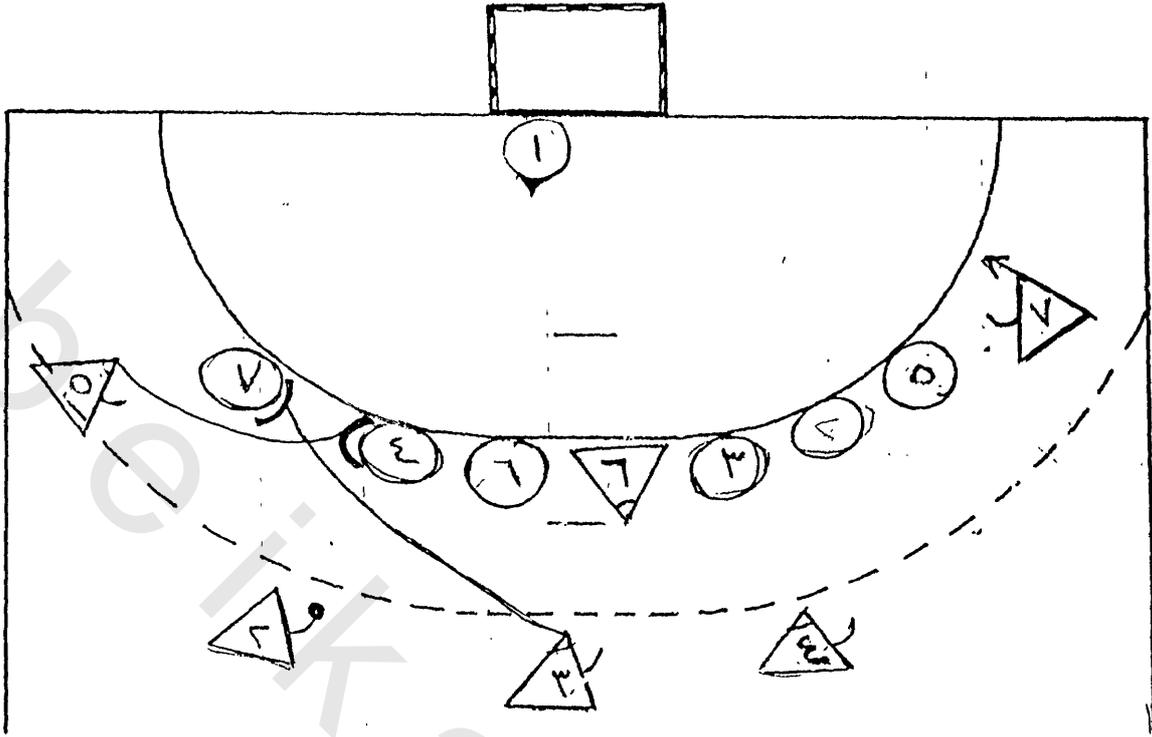
(٥)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٣. وستتحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتنظيف الكرة والتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

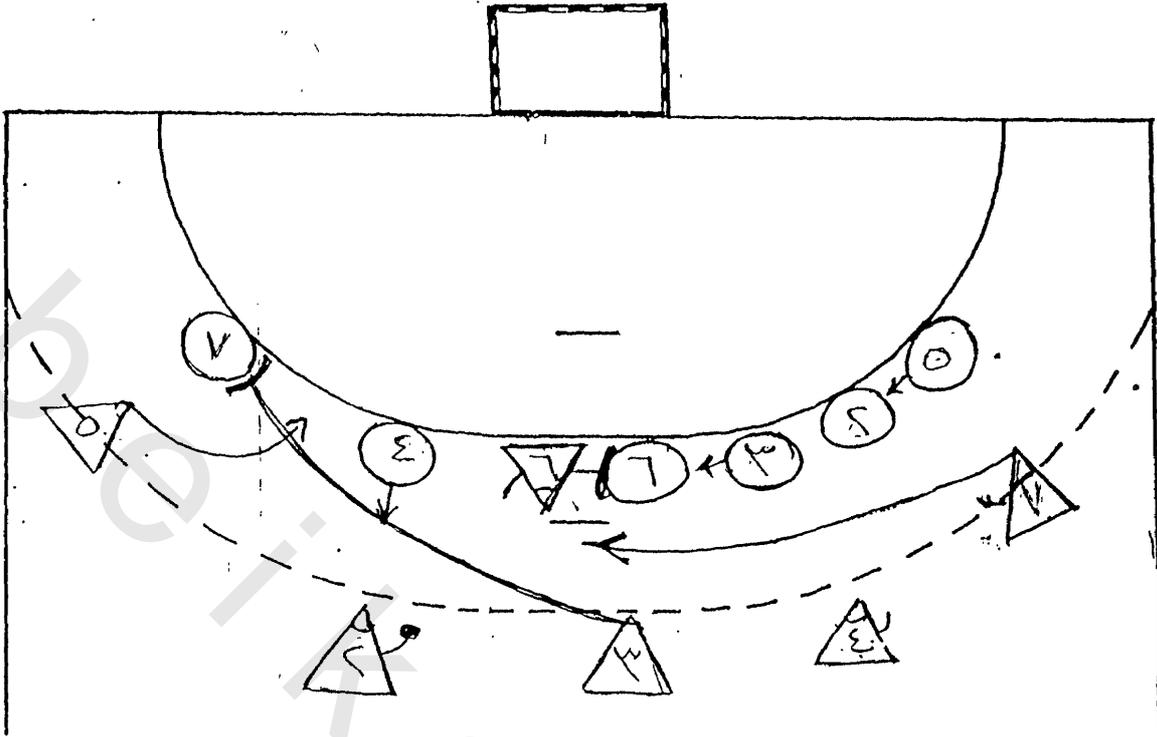
(٦)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ح ومسي تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

(٧)

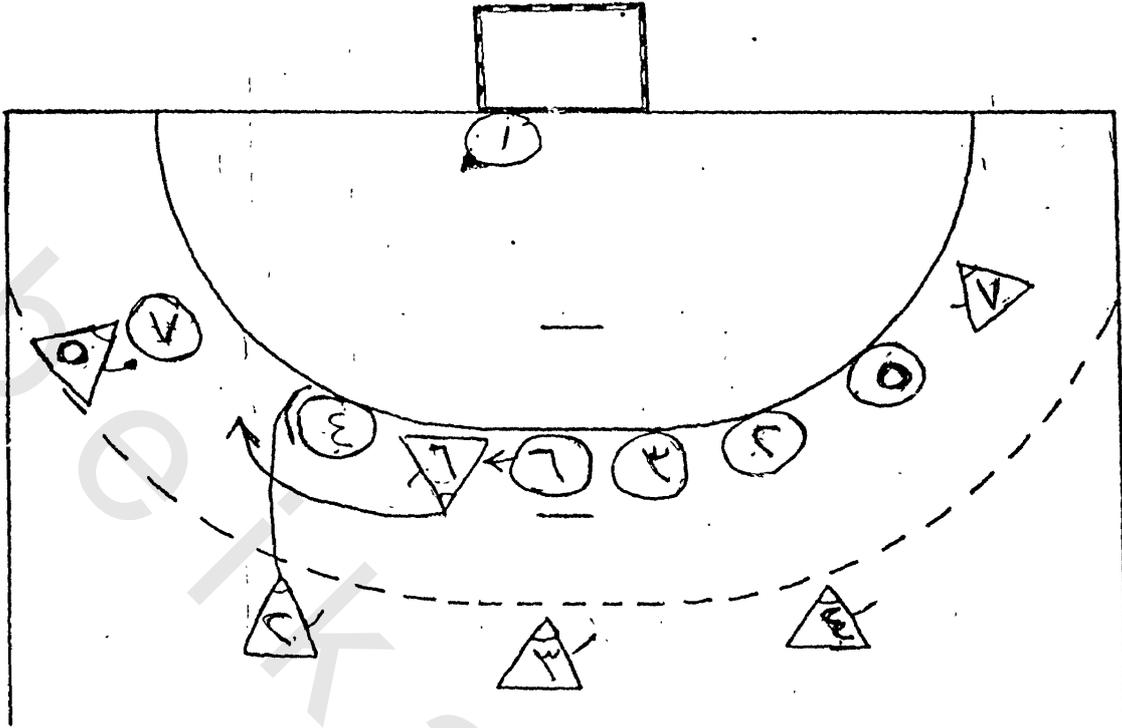


ضعي علامة أيام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم < و مستحوزة على

الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لفضلية الموقف الهجومي  
المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

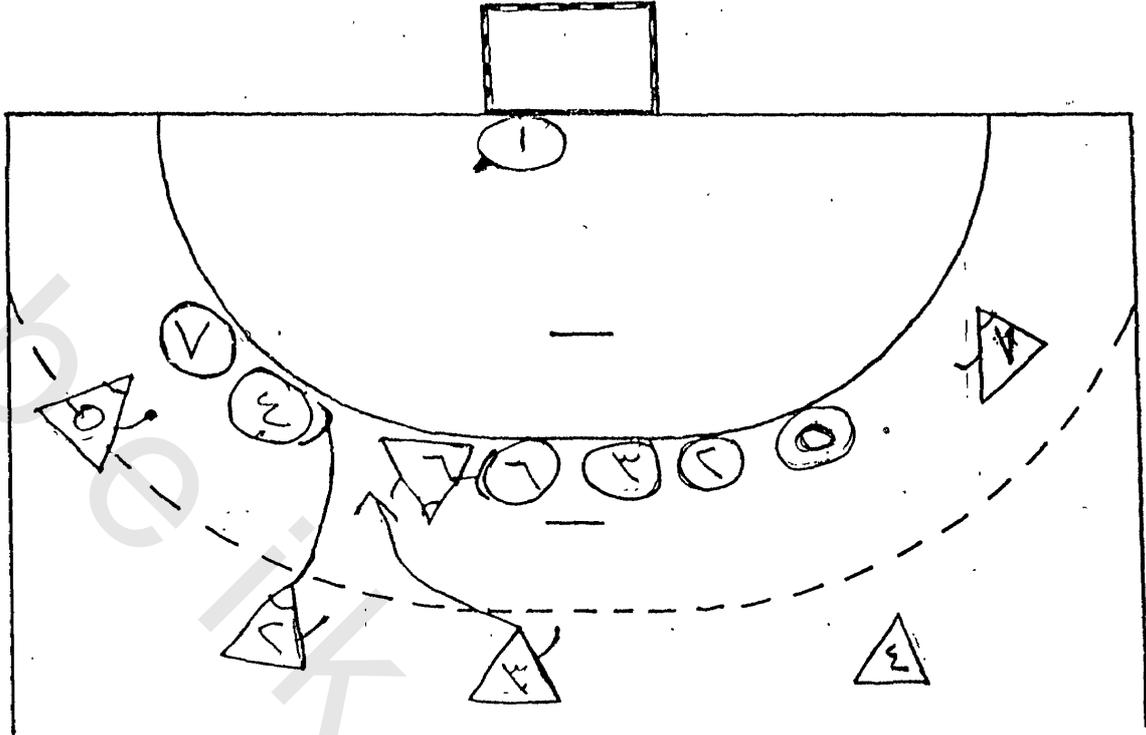
درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرص</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرص</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرص</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب المباشر على المرص</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرص</p>

(٨)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ وستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف المرسوم المتشكل منك ومن زميلاتك إلهجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

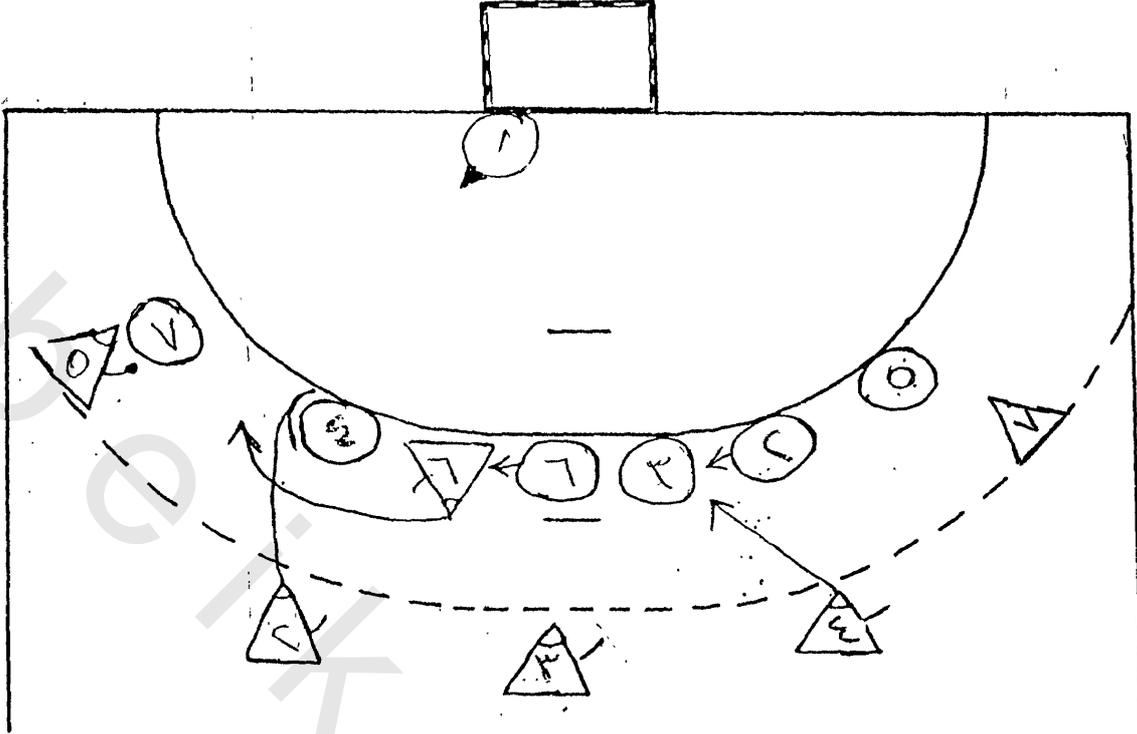
درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب من الجناح على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمرى .



شخص علامة أمام كل تصرف تقويم به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ ومستجوزة عـ إلى  
الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى  
المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ القائمة بالحجز للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب على المرمرى بعد خداع المدافعة ٧ .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمرى .

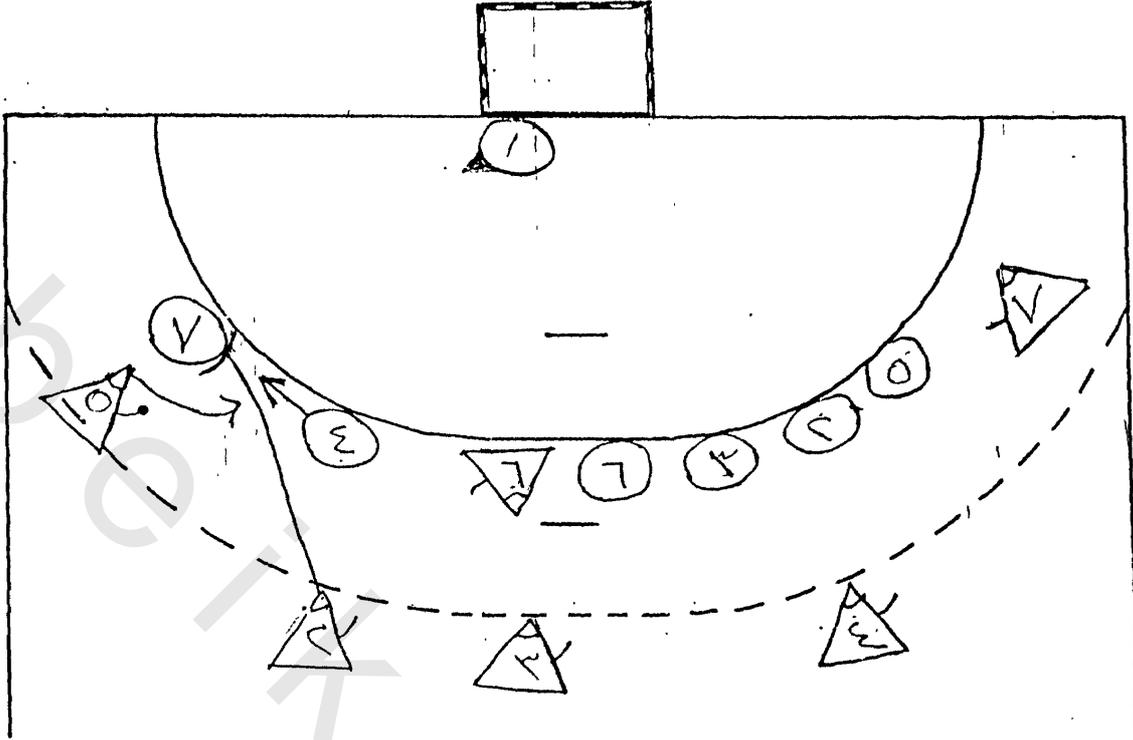
(١٠)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ح ومستمحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

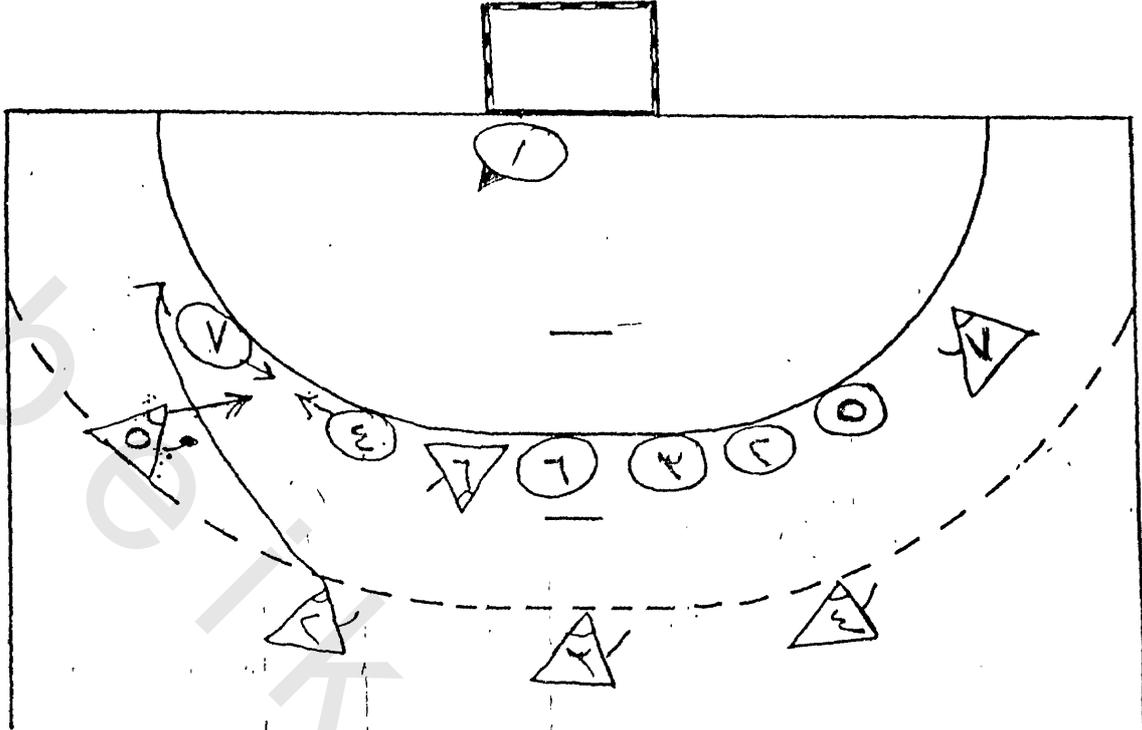
درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب من الجناح على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

(11)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥. ومسـ تحوزة عـلى الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل. منب ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بخداع المدافعة ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالجسر .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

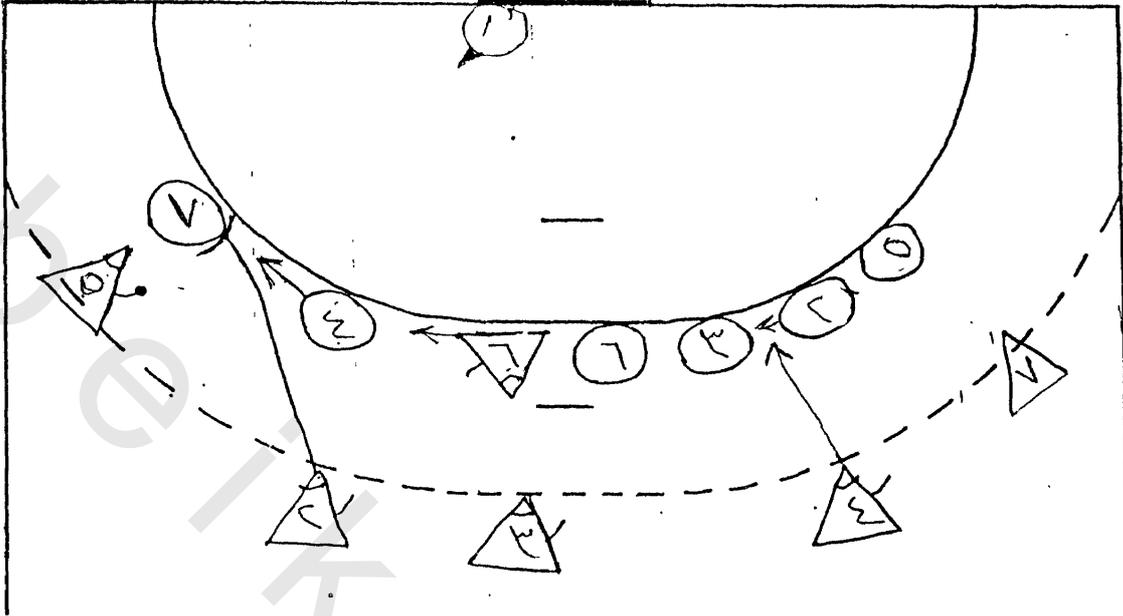


ضعى علامة أمام كل تصرف تقويمى به ك مهاجمة فردية تحملين رقم ١ و٢ وتحتوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ الى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات فى ضرة الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب على المرمرى من الجناح</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ تمريره بندقية للخلف للتصويب من الجناح على المرمرى</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمرى</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمرى</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمرى</li> </ul>



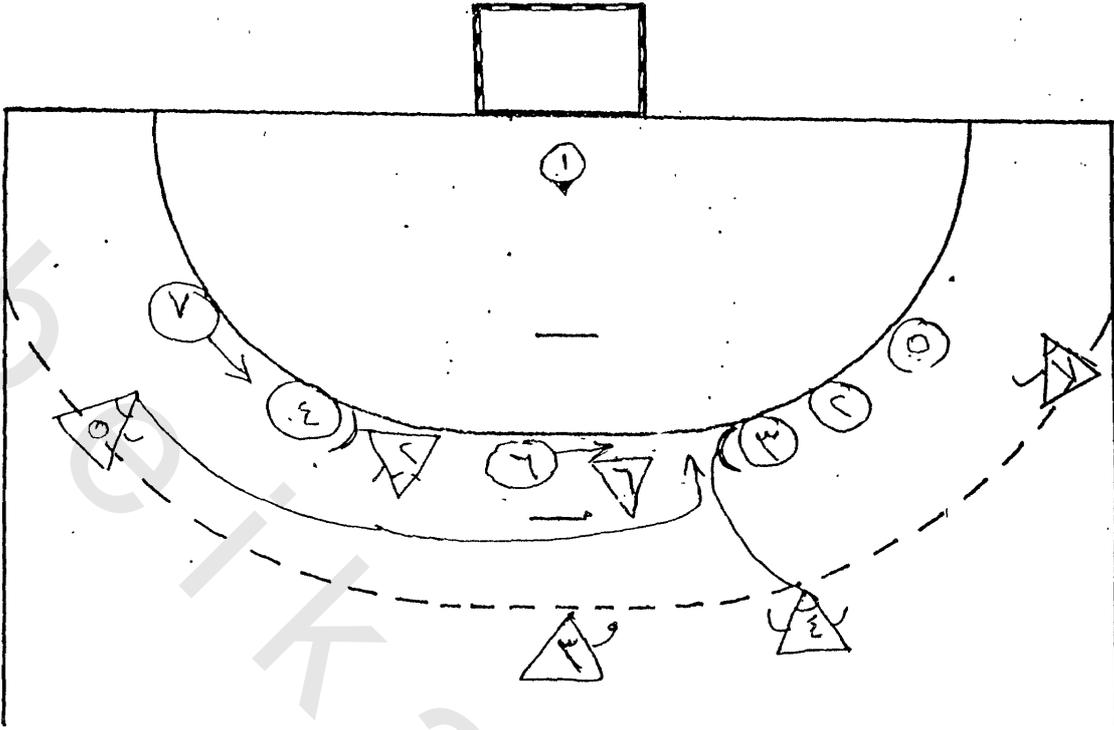
(١٤)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥. وستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بخداع المدافعة ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالحجز .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

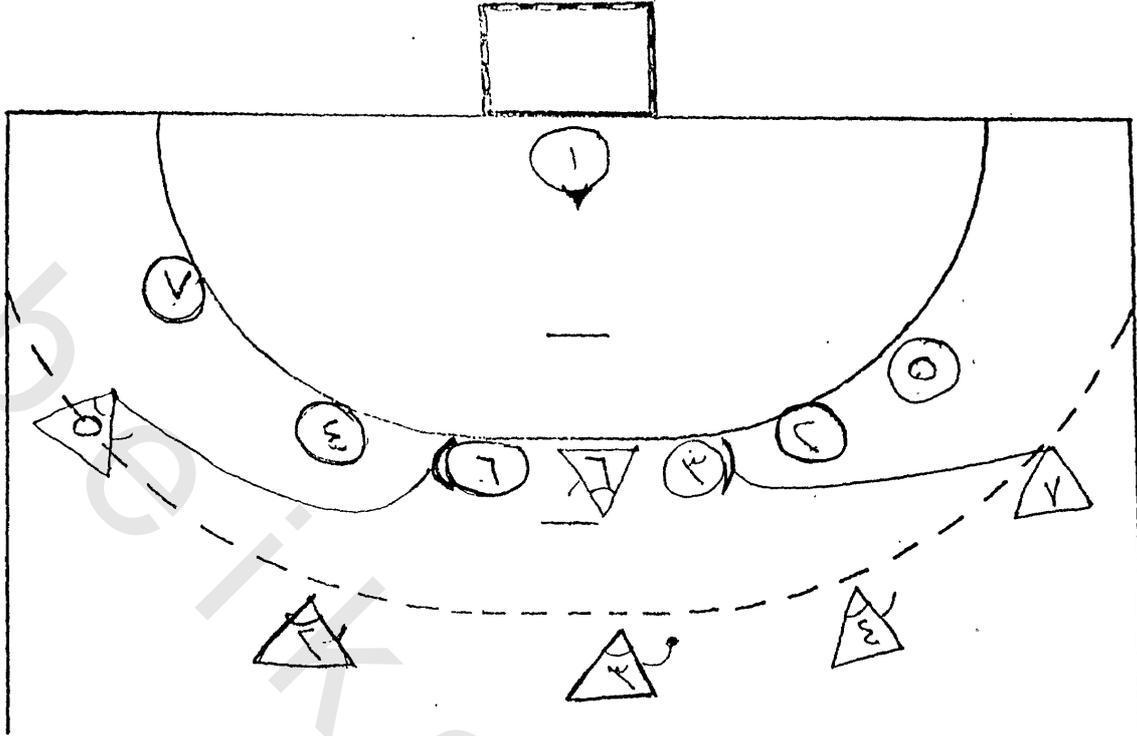
(10)



ضعي علامة أعلام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومسح تحوزة ع لى  
الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ الى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى  
المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ أو ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .

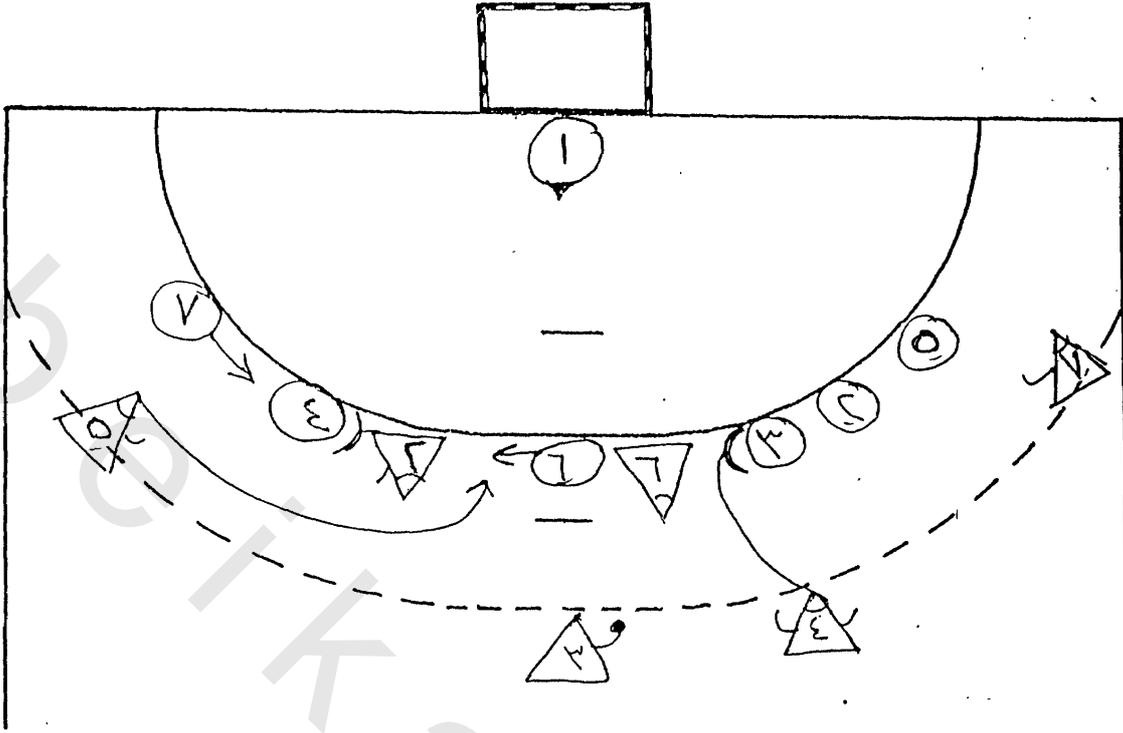
(١٦)



ضعي علامة أمام كل تصرف تتومين به للمهاجمة فردية تدوين رقم ٣٢ ومسستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في سوء الموقف الدفاعى المتشكل .

دراسة أهمية الاستعمال					التصنيف
٥	٤	٣	١	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرمى وتقوم بحجز المدافعة ٤ .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة القائمة بالحجز ٥ أو ٧ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى وتقوم بحجز المدافعة ٢ .</p>

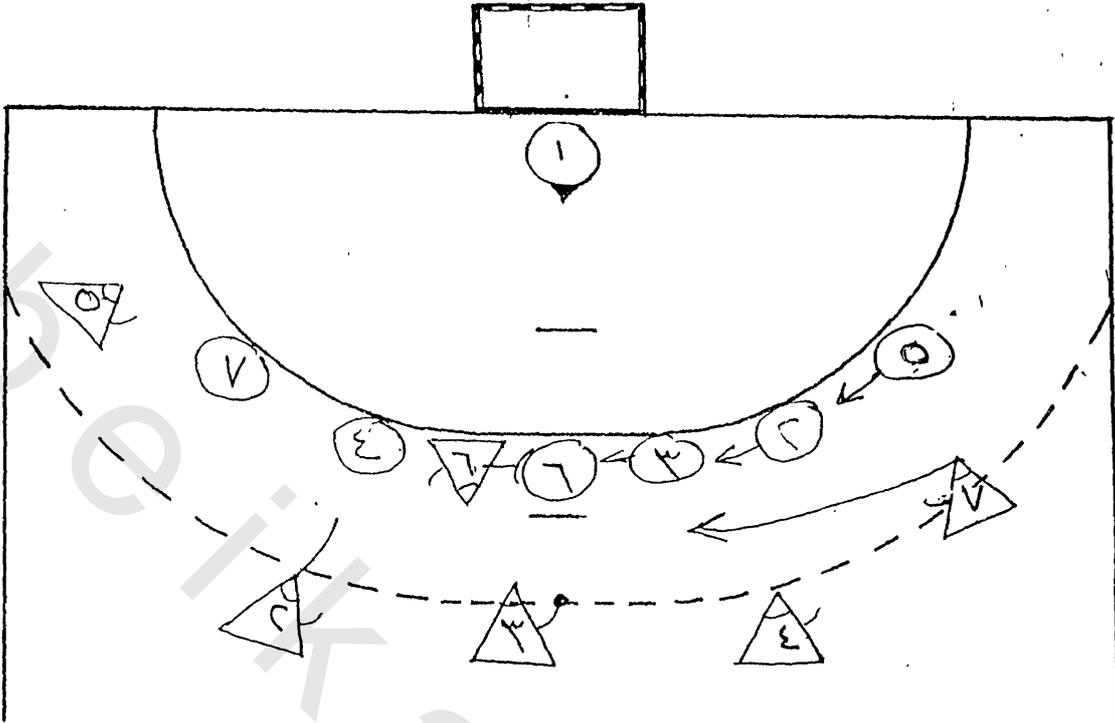
(١٧)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومسحوبة عـلى الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

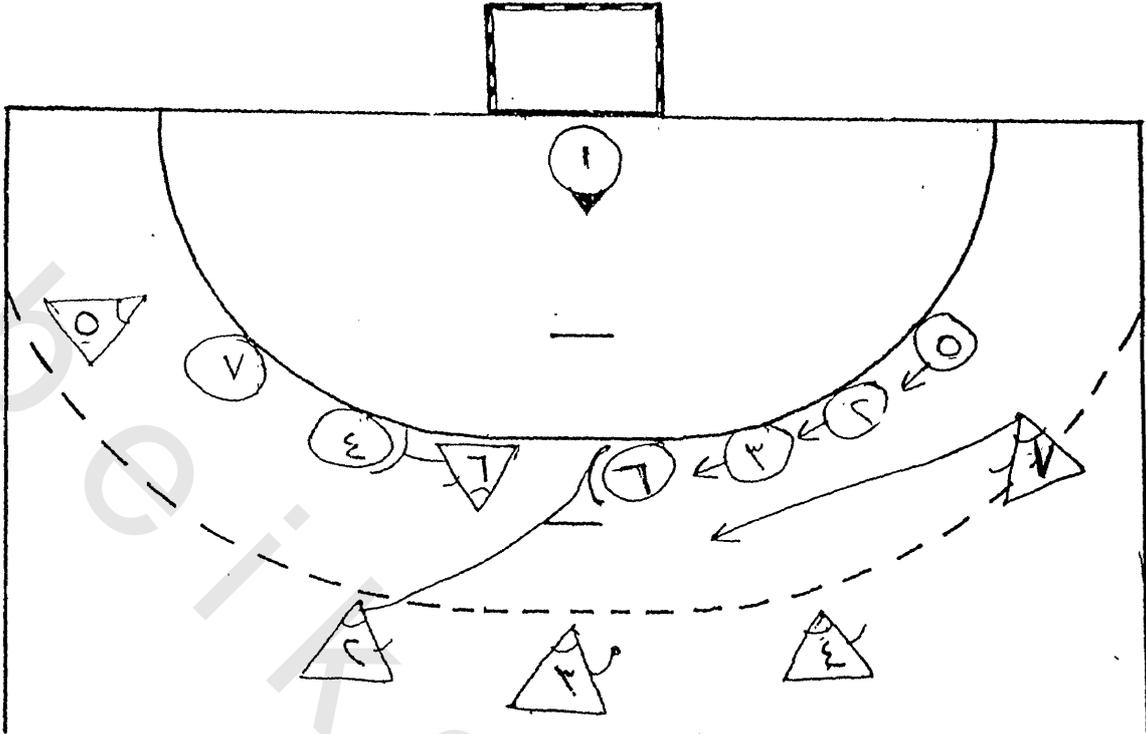
درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ أو ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .

(IN)



يُسمى علامة أنام كل تصرف تقوم به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

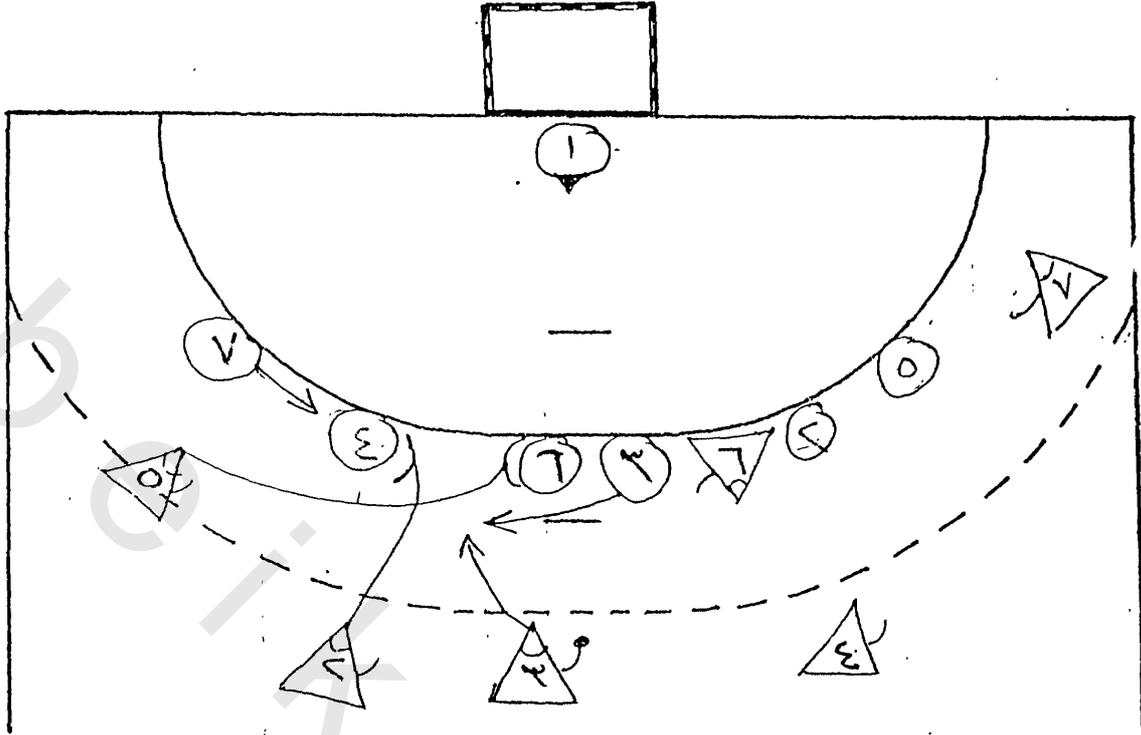
درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به لمهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومسجلة على  
الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى  
المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٦ القائمة بالحيز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

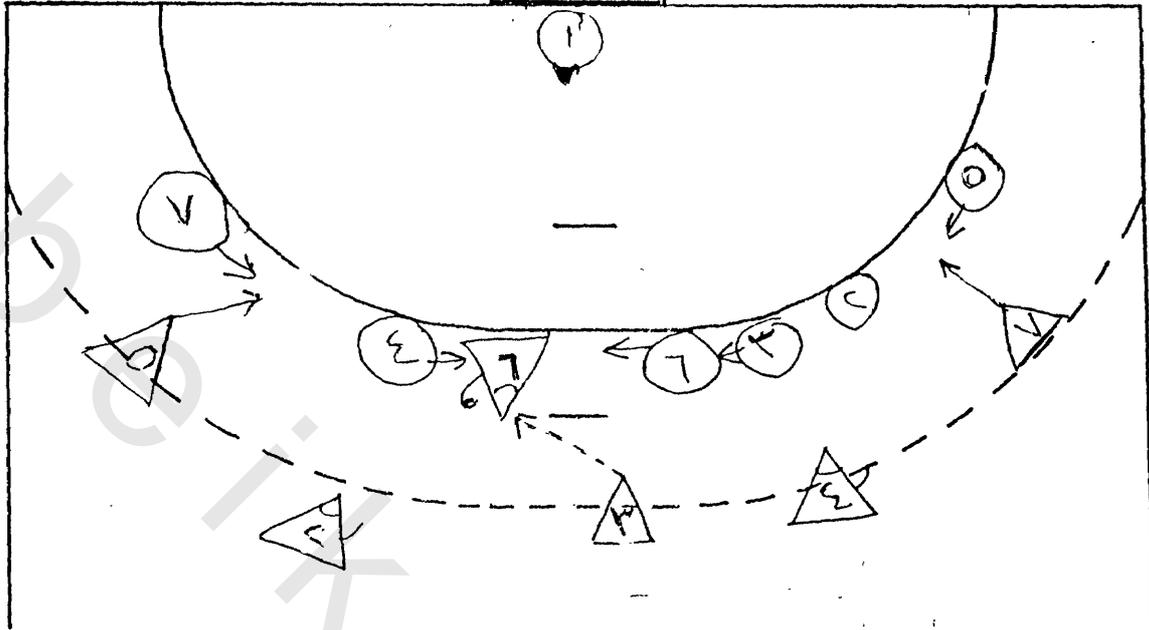
(٢٠)



ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومستوى حوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

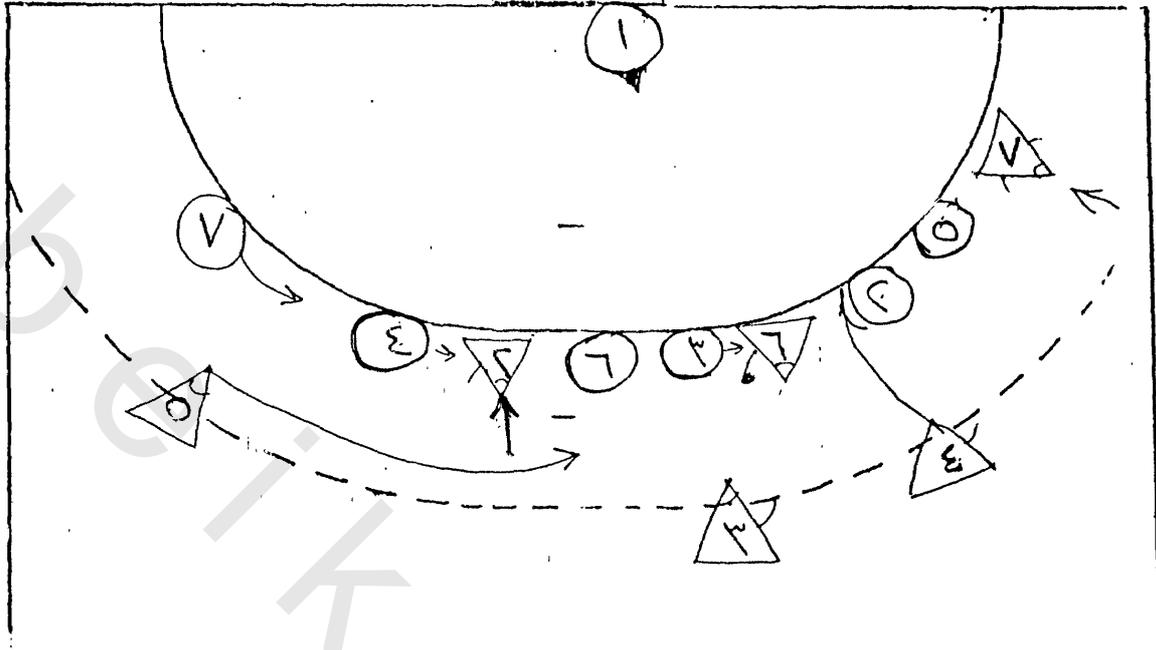
درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ أو ٢ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بخداع المدافعة ٣ وتقوم بالتصويب من خلال الحجز .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

(٩١)



ضع علامة أمام كل تصرف تقومون به كمنهجة فردية تحليلين رقمين ١-٢ ومستخرجون من على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

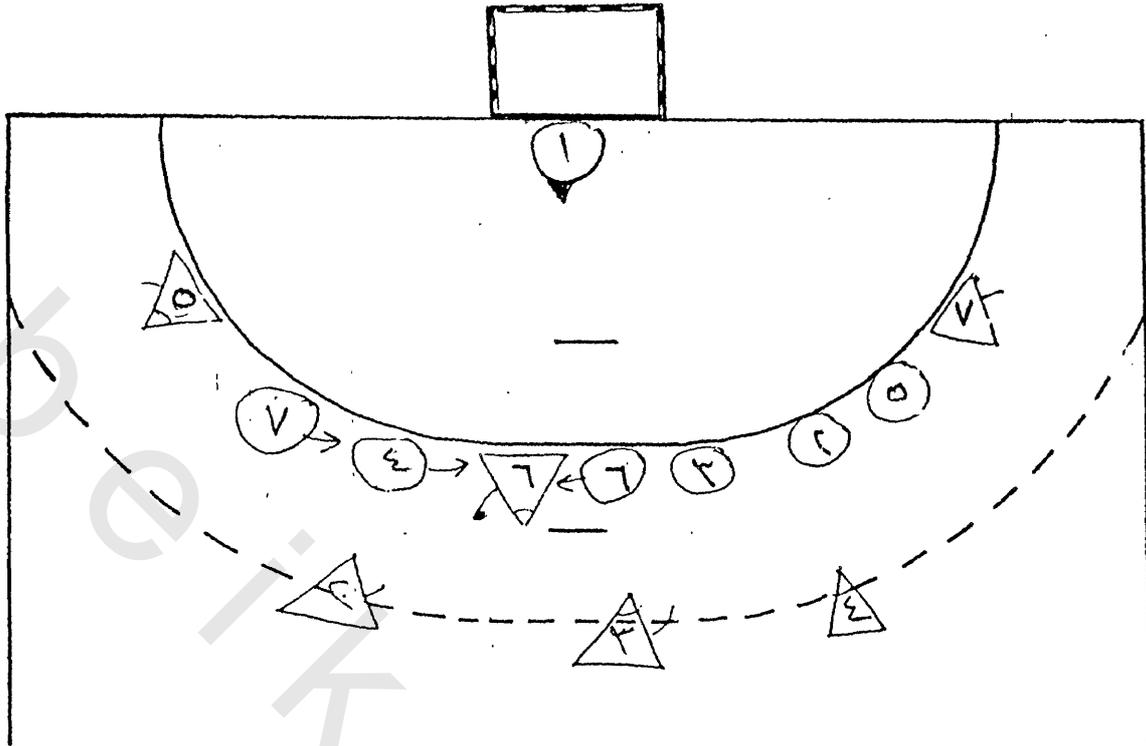
درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<ul style="list-style-type: none"><li>- تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى بالدوران</li><li>- تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرمى</li><li>- تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ أو ٧ للتصويب على المرمى</li><li>- تقوم المهاجمة ٦ بإعادة الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى</li><li>- تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى</li></ul>



ضمن علامة أمام كل تصرف تقوم به مهاجمة فردية تحيلين رقم ٦ ورسمة كرة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف للهجوم المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى بالدوران .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٧ من خلال الدائرة للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

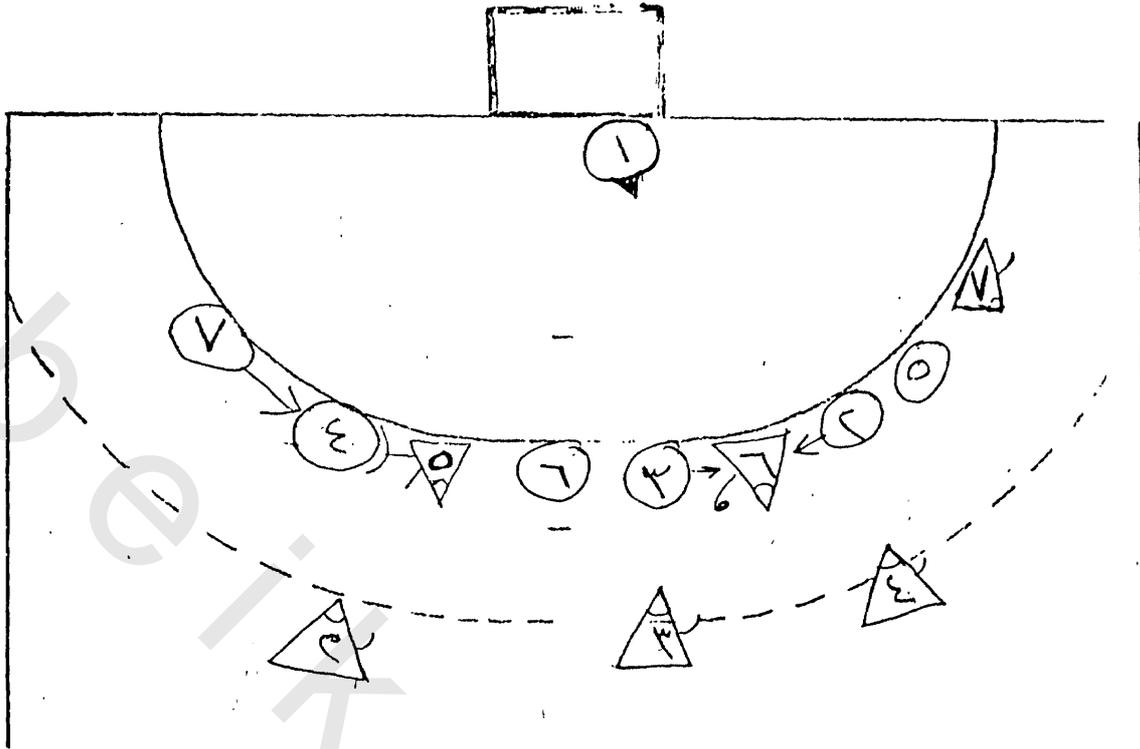
(٤٣)



نعى علامة المام كل تصرف يقوم به ك مهاجمة فردية تحسليين رقم ١ و مست حوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

(٢٤)

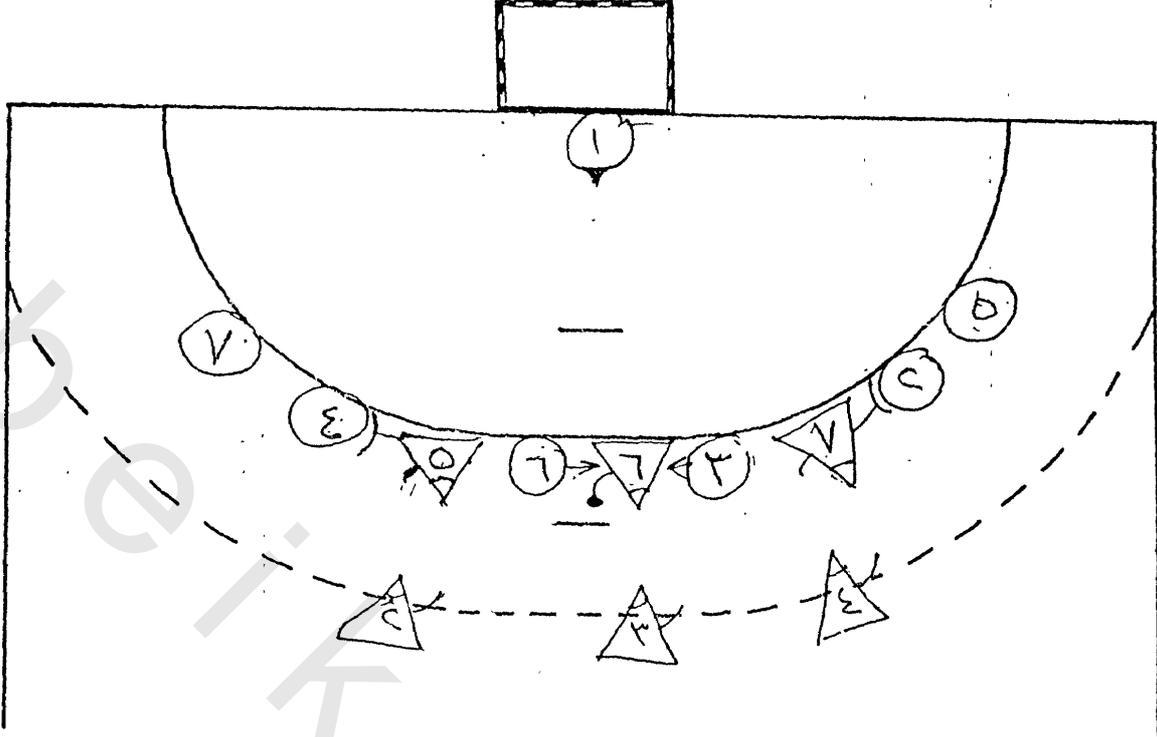


نفس علامة أمام كل تصرفات توضح به كفاءة فردية تحماين رقم ٦ ومسح تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥. طلباً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل.

درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى.
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى.
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى.
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى.
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى.



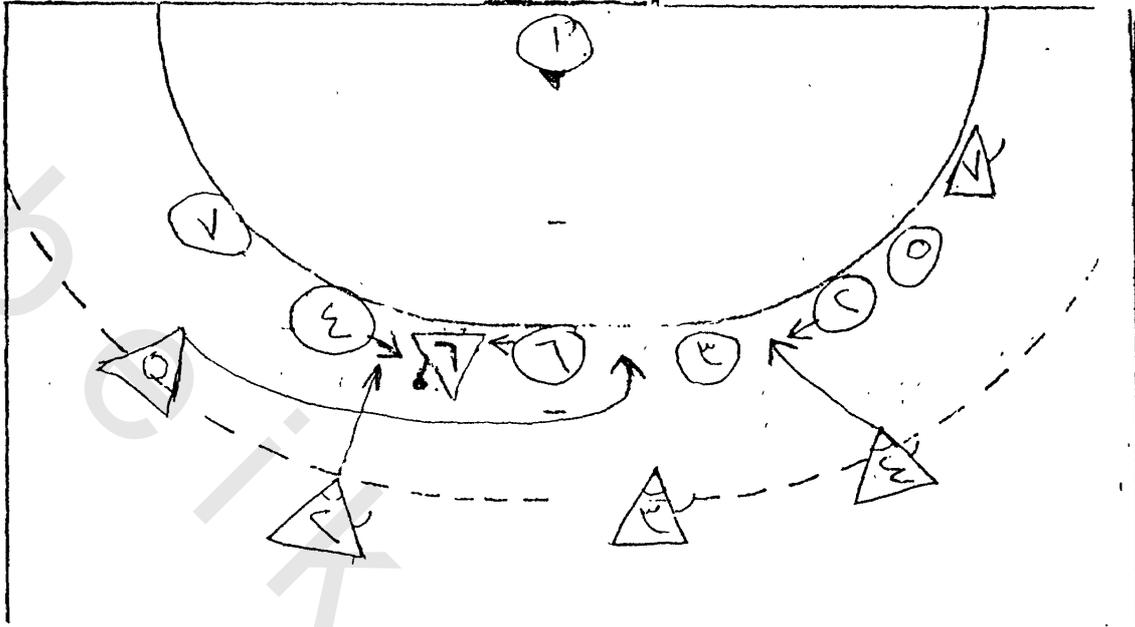
(٢٢٦)



يضعى علامة أمام كل تصرف تقوم به كتهاجمة فردية تحملين رقم ٦ . ومستطوية على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .

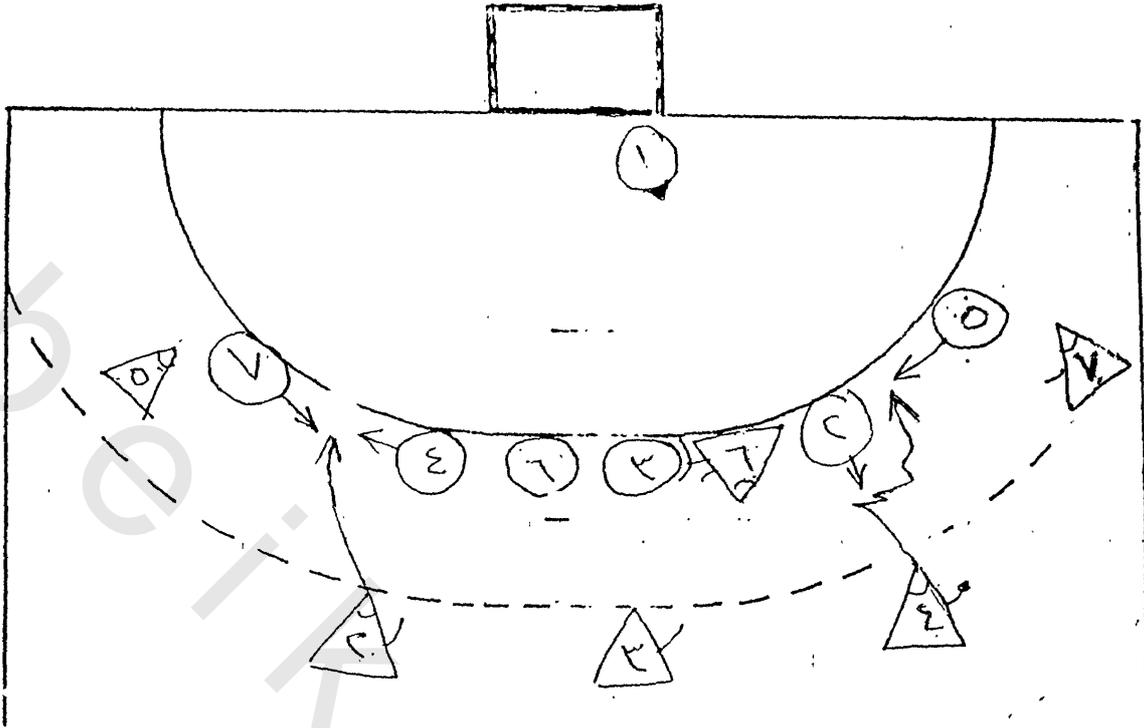
(٢٧)



ضعي علامة أمام كل تصرف تتوصين به ك مهاجمة فردية تحملين رقم ٦ ومسحورة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتكلى فسنتك ومزيميلاتك المهاجمة فى ضوء الموقف الدفاعى المتكلى.

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

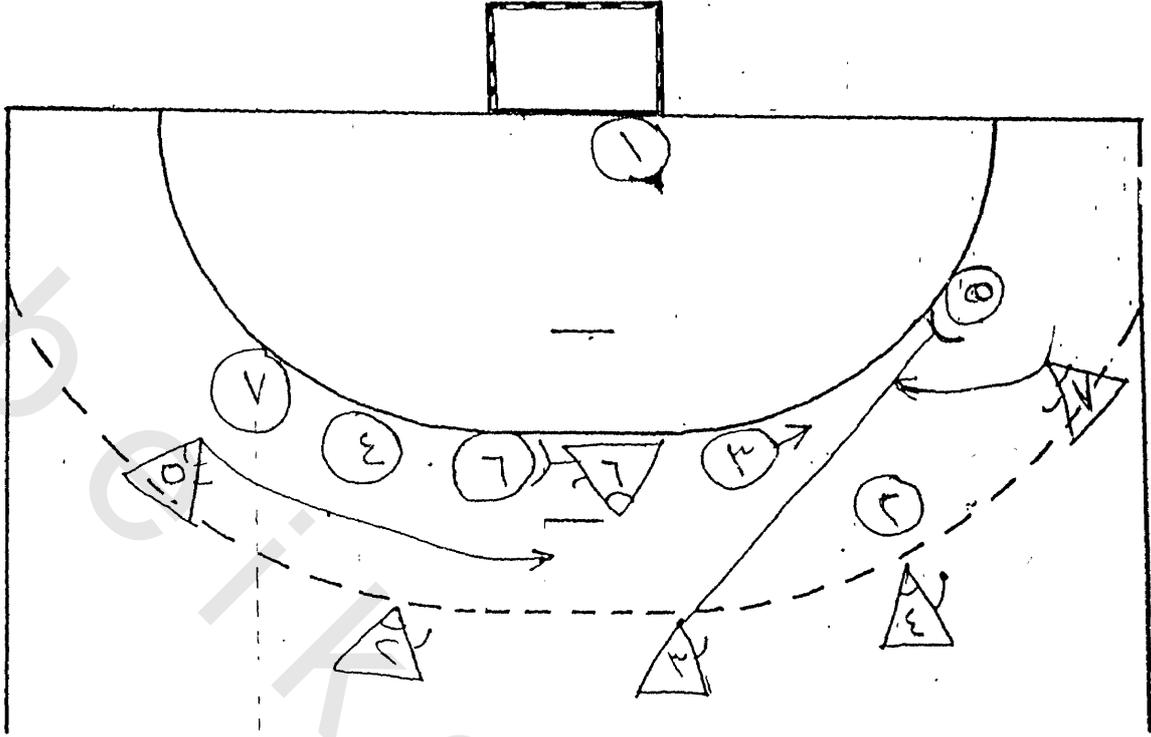
(٢٨)



طعن علامة أمام كل تصرف تقويم به ك مهاجمة فردية تحملين رقم ٤ و ٥ تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجوم المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الأختـمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

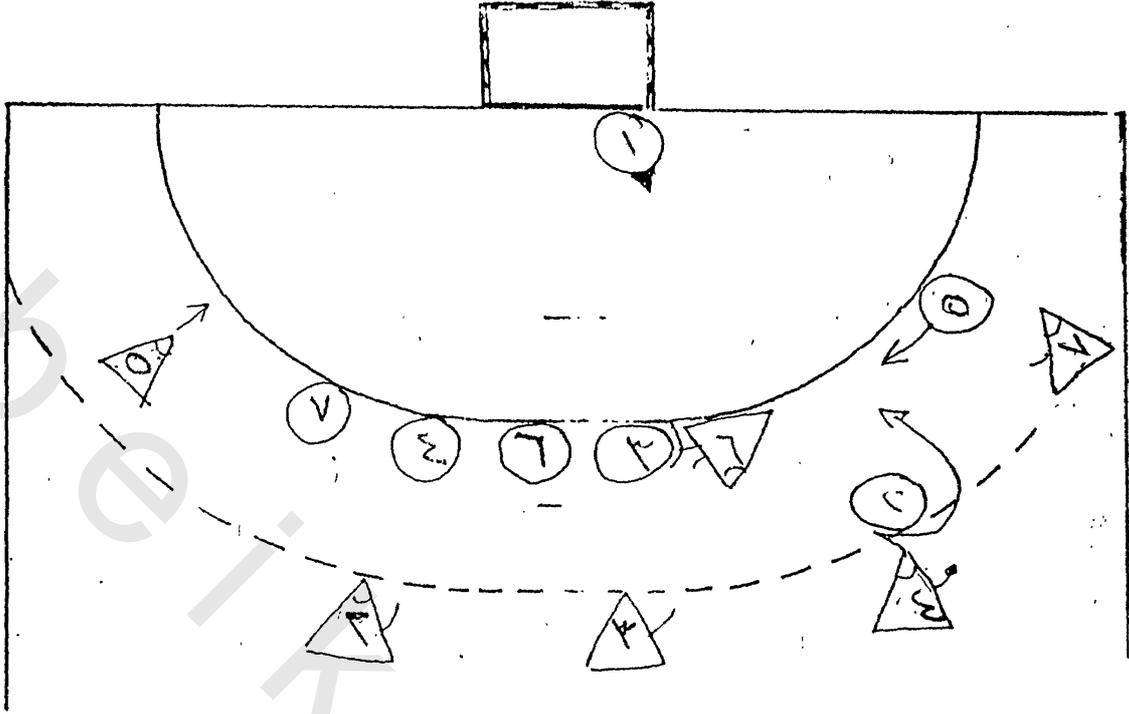
(٢٩)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٤ ومسلحة تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

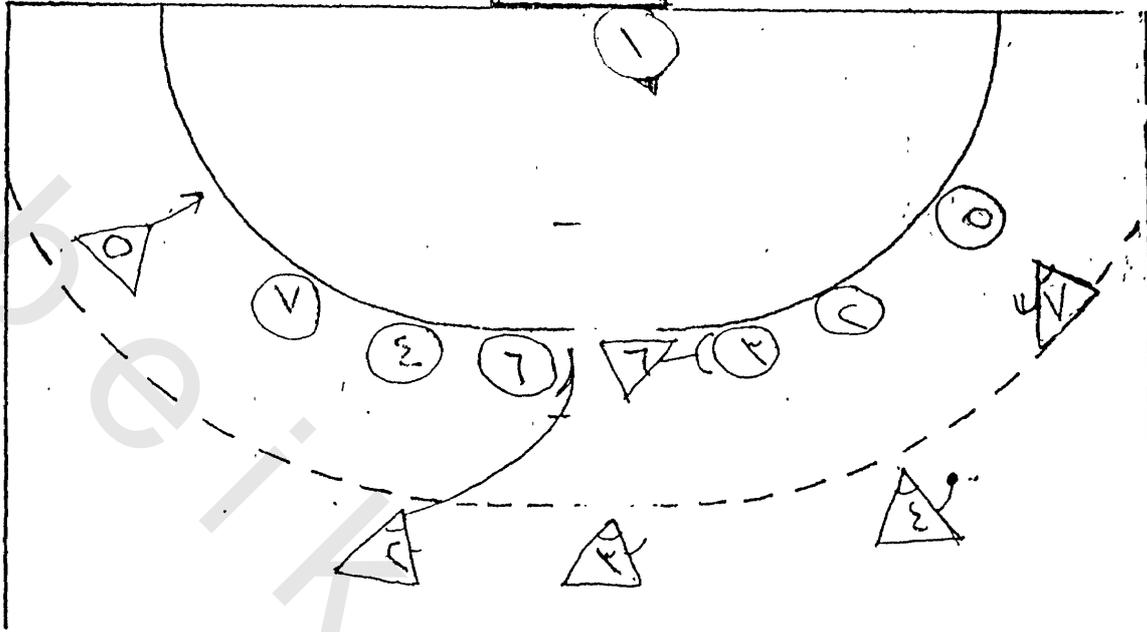
درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

(٣٠)



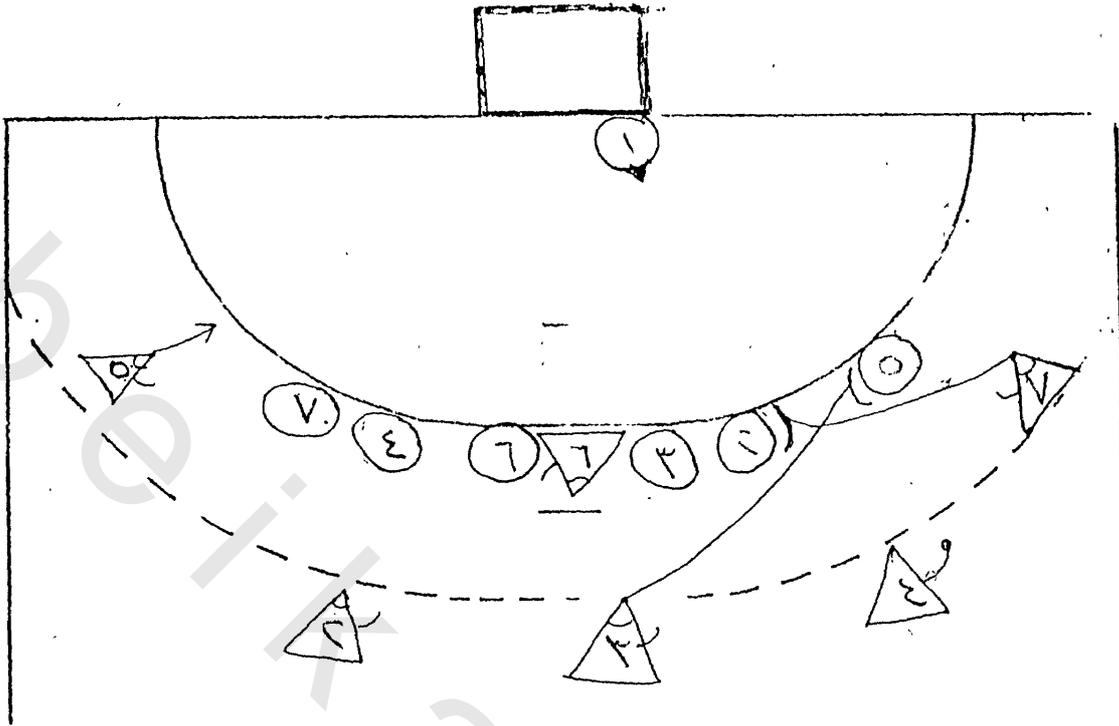
ضع علامة أمام كل تصرف تقويم بمكهاجمة فردية تحملين رقم ( ) ومنح حوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجوم المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الأفعال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					استقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرص .
					استقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرص .
					استقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرص .
					استقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرص .
					استقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرص .



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومون به كمهاجمة فردية تحملين رقم وتصورة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل مقابل ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل :

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على العري
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على العري
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على العري
					تقوم المهاجمة ٤ بتنشيط الكرة والتصويب على العري
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على العري

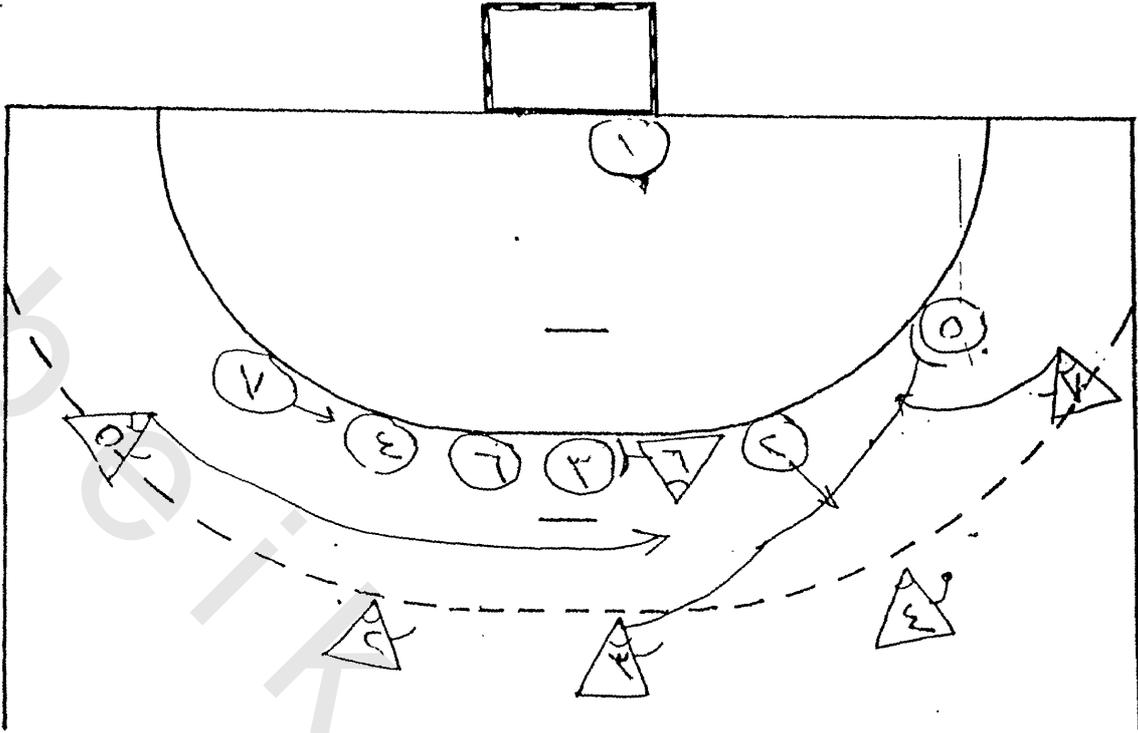


ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كتهاجمة فردية تحملين رقم ٤ ومساحة تحوزة على

الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرص .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ أو ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرص .
					تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب المباشر على المرص .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرص .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرص .



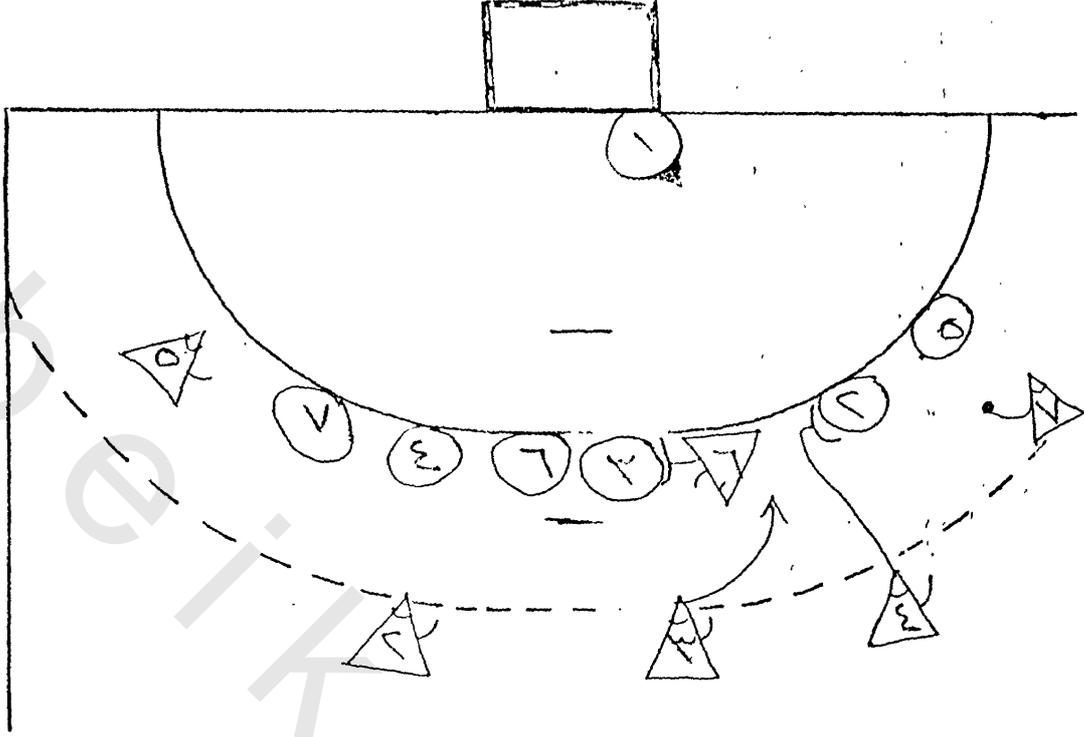


ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ١ - ٥ وستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل. منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>



(٢٦)

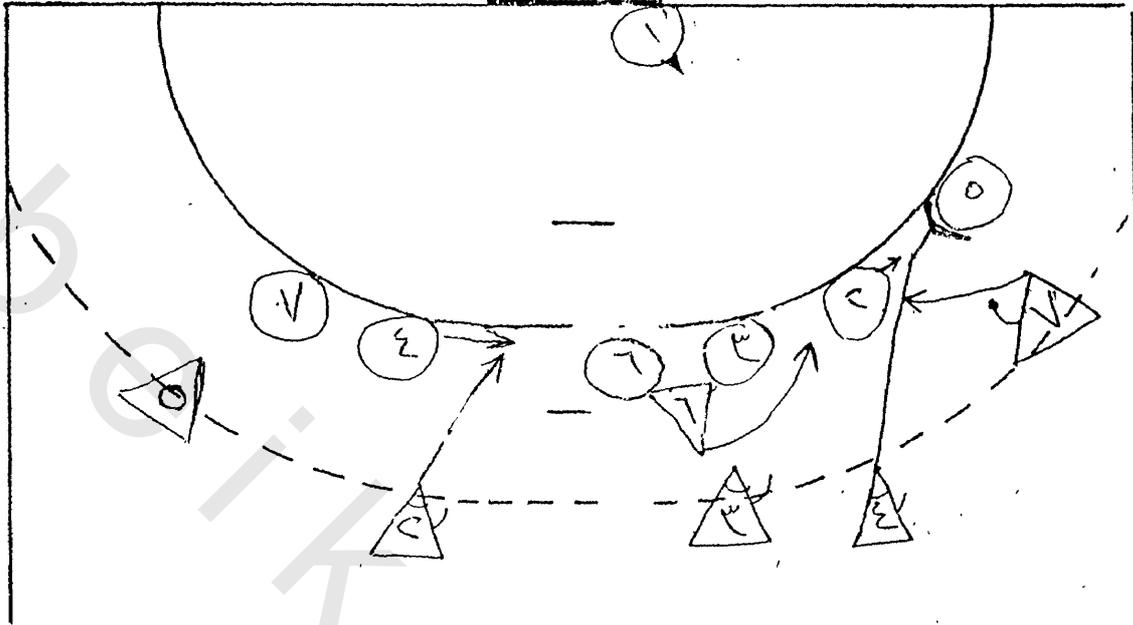


من علامة أرقام كل تسعة تتوسمين به كتهاجمة فردية تتوسمين رقم ٧ وتبرزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدائرة من ١ إلى ٥. أليها: لأنفسها الموقف الهجومى المتشكك منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكك.

درجة أهمية الاحتـمال					التوضيح
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على العرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على العرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ المائمة بالحجز للتصويب على العرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بالتصويب على العرمى بعد خداع المدافعة ٥ .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على العرمى .



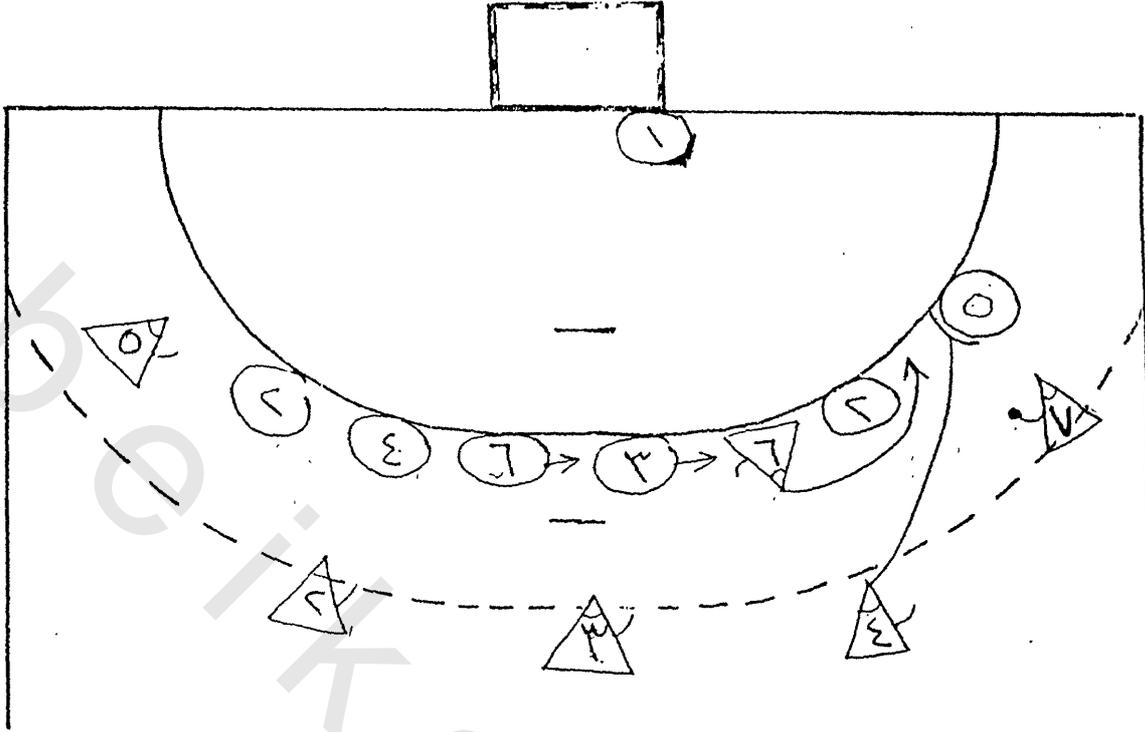




تعنى علامة أمام كل تصرف تقوم به كتهاجمة فردية تحت ملين رقم ٧. ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بخداع المدافعة ٢ للتصويب على المرمى</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>

(٤٠)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٧، ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ لأعادة الهجوم .
					تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

مرفق رقم (٢)

مقاس التصرف الخططي الهجومي

في صورته الثانية بعد التصحيح

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السيد الفاضل /

تحية طيبة ٠٠ وسعد

تقوم الباحثة بتصميم مقياس للتصرف الخططي الهجومي باستخدام المواقف الخططية الهجومية لمقياس التصرف الخططي الهجومي لدى لاعبات الدرجة الأولى في كرة اليد .  
ويسر الباحثة أن تتعرف على آراء سيادتكم لأشراء هذا البحث ولأضافة ما هو جديد من خبراتكم وآرائكم العلمية البناءة في هذا المقياس .  
ولها عظيم الأمل في أبدأ رأيكم حول :  
ترتيب احتمالات التصرف الوارد تحت كل موقف خططي هجومي حسب درجة أهميته  
الاحتمال بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضليته  
الموقف الهجومي المشتمل في ضوء الموقف الدفاعي .  
وتشكر الباحثة لسيادتكم تفضلكم بتسجيل آرائكم العلمية البناءة لرأيي  
شأن العلم والدارسين .

بيانات عامه :

الاسم :

الوظيفة :

الدرجة العلمية وتاريخها :

سنوات الخبرة في التدريس :

سنوات الخبرة في التدريب :

تاريخ ويوم ملء الاستمارة :

الباحثة

مرور فتحي محمد حسد

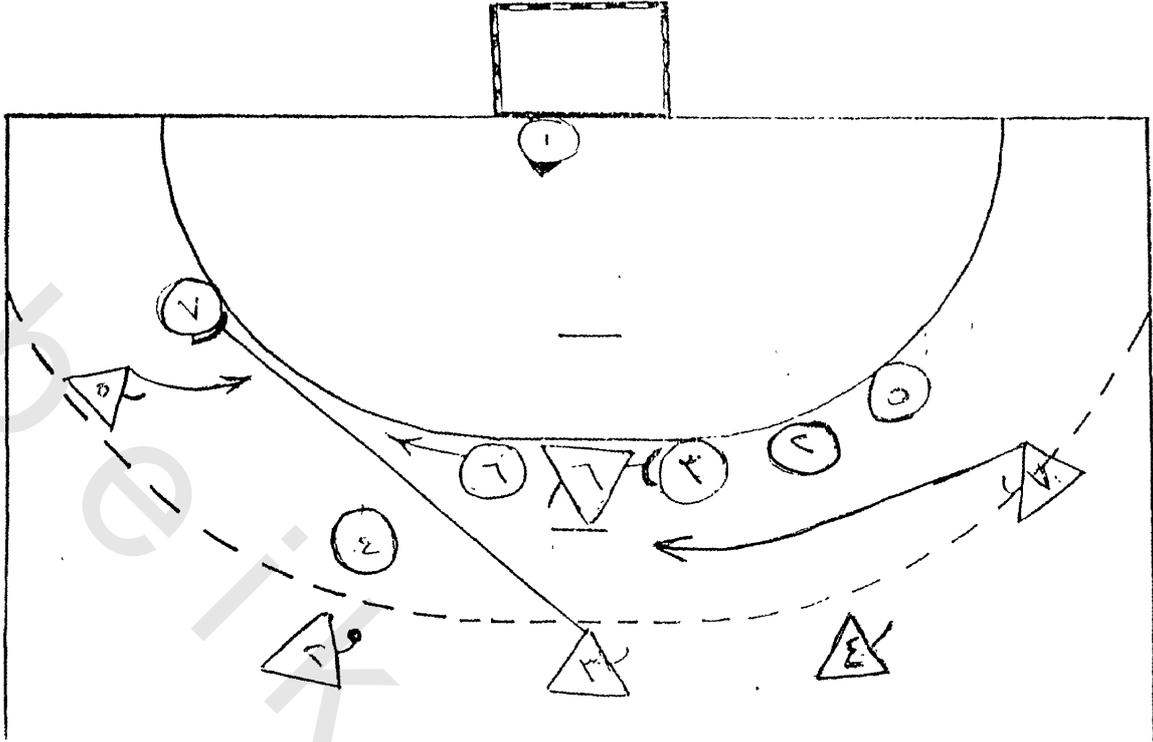
م . م بكاليف التربية الرياضية المبينات بالقاه

تسم طرق التدريس والتدريب والتربية العلم

خط سير اللاعب	←
تمرير الكرة	←
خداع	↘
لاعب مهاجم مستحوذ للكرة	△
مدافع	○
حجز	⊥
جسري بالكرة	⊞

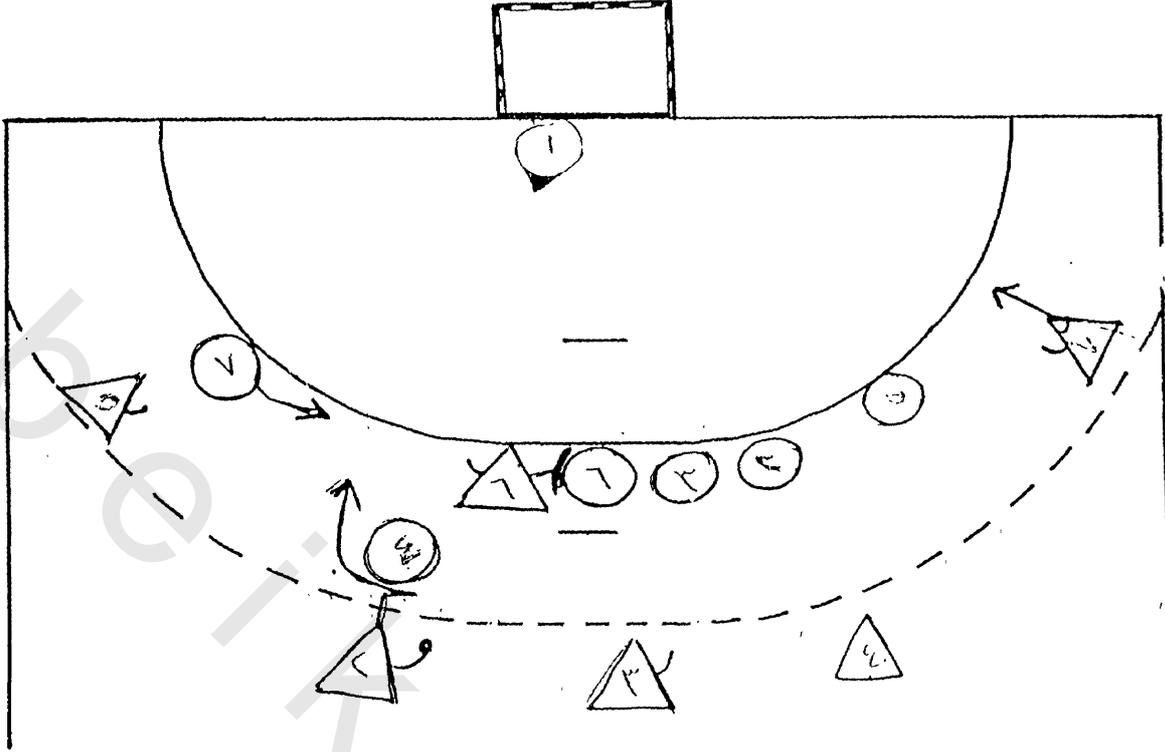
ملحوظة : - ان الدرجة الافضل عليها ( ٤ ) اقل افضلية وهكذا .

(11)



ضمن علامة أمام كل تصرف نفوسين به كما جسد مبردين تحليلين رسم ٢ ومستوزة.  
على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي  
المتشكل منك وبين زميلائك المهاجمك في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

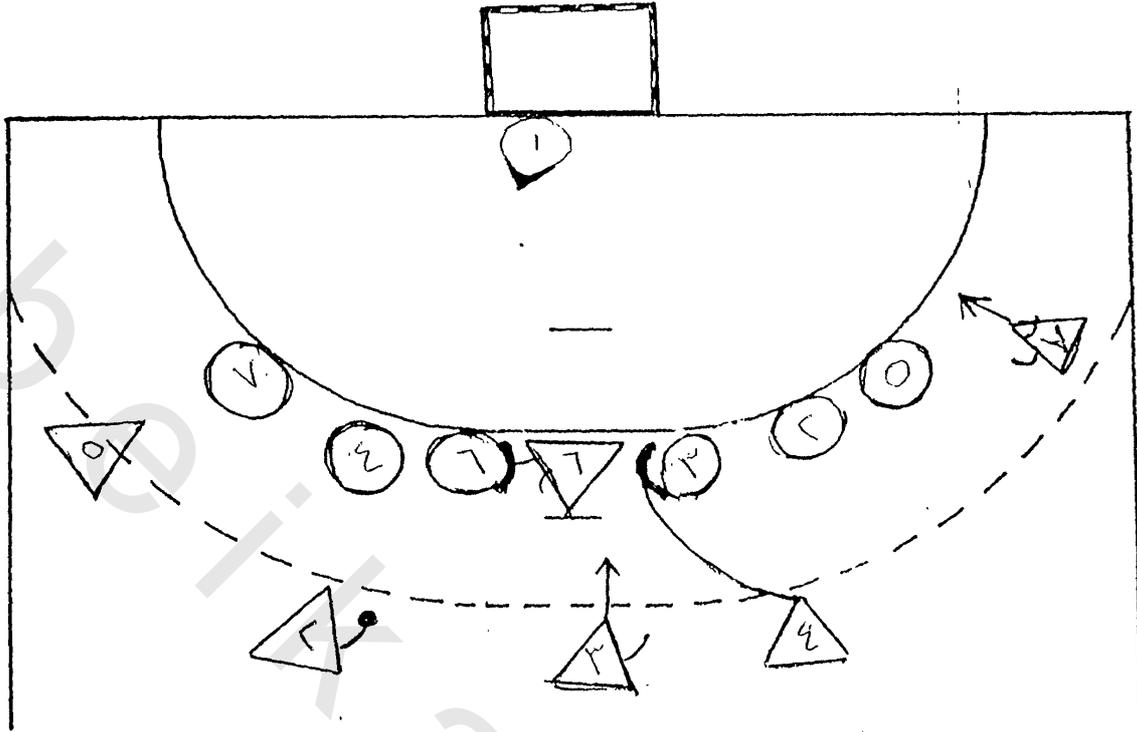
درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٢ بتحرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتحرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p>



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومسبب تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي المتسلل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكّل ٩

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى
					تقوم المهاجمة ٢ بتنطيط الكرة والتصويب على المرمى
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى

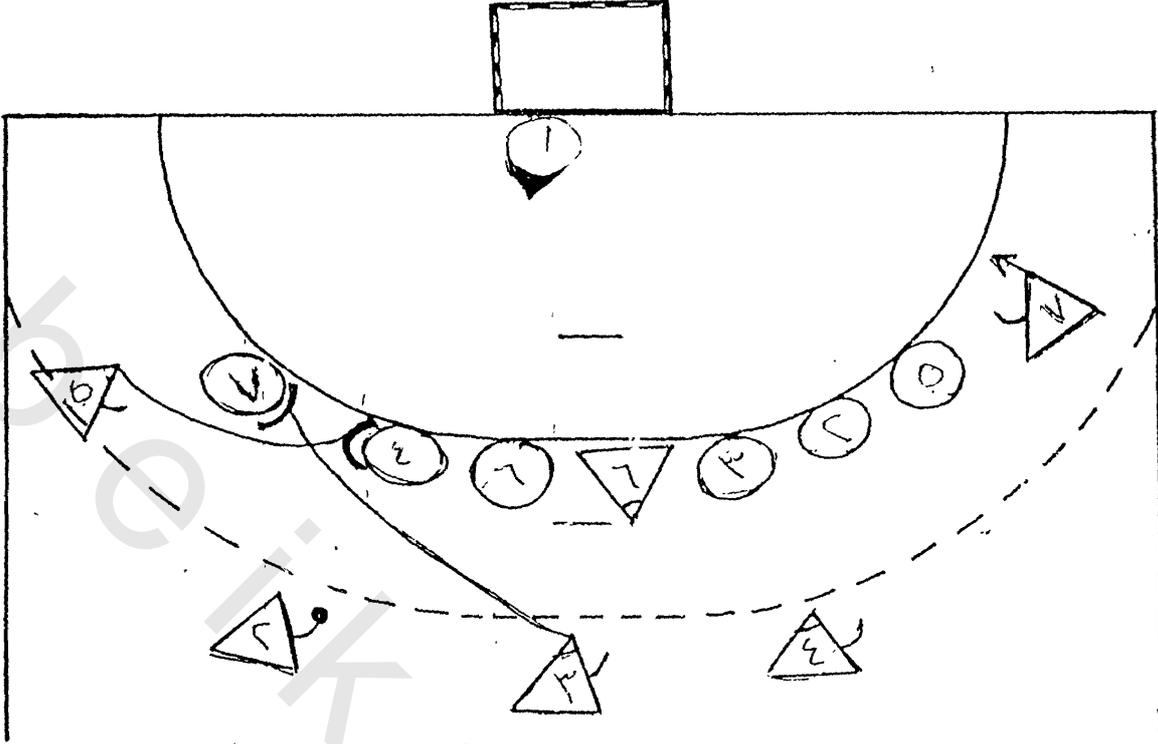
(٢)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٢ ومسطحة تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى من خلال الحجز .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب المباشر على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p>

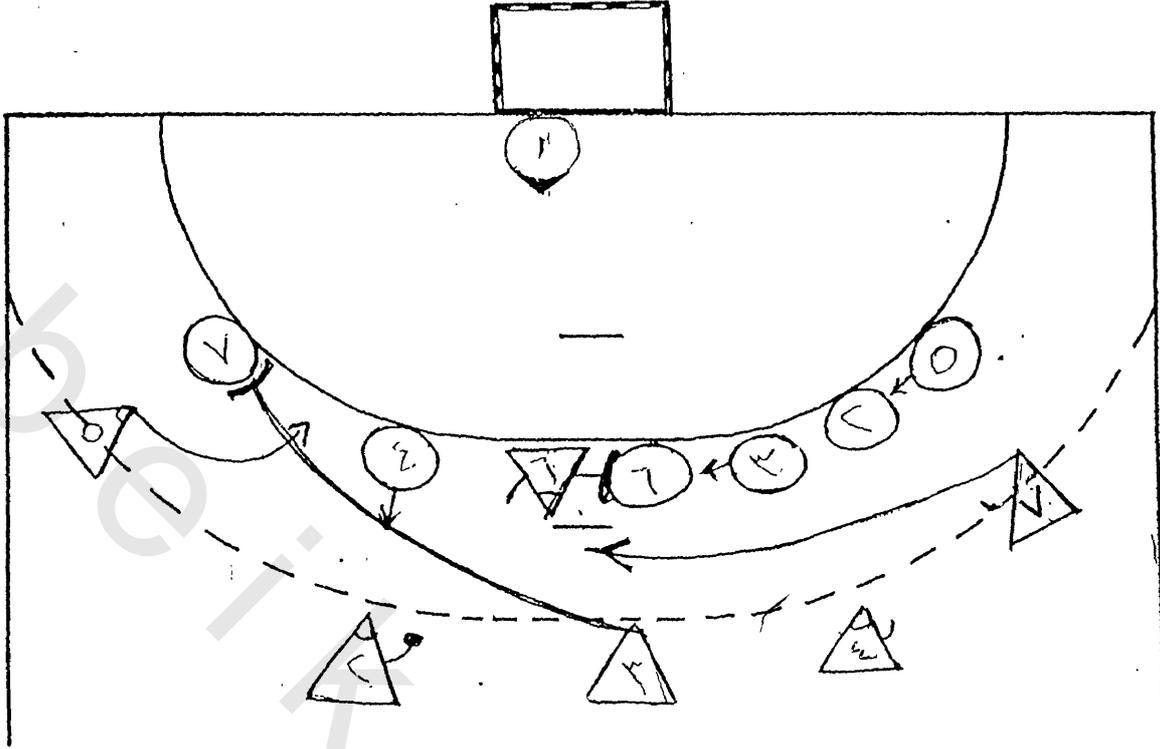
(٤)



ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ح ومسطحة تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ الى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

(٥)



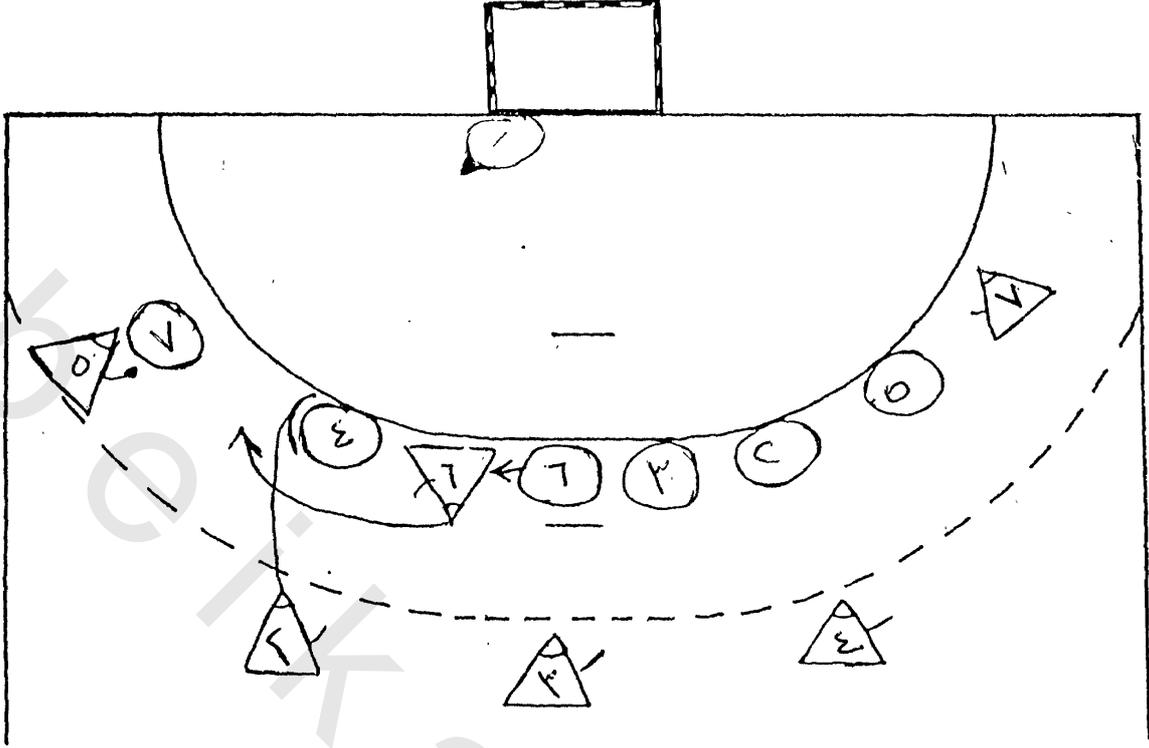
ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ( ) ومستحوزة على

الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لافضلية الموقف الهجومي

المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة بتمرير الكرة للمهاجمة ٦</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• للتصويب على المرمى .</li> </ul>
					<p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• للتصويب على المرمى .</li> </ul>
					<p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</li> </ul>
					<p>تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب المباشر على المرمى .</p>
					<p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• على المرمى .</li> </ul>

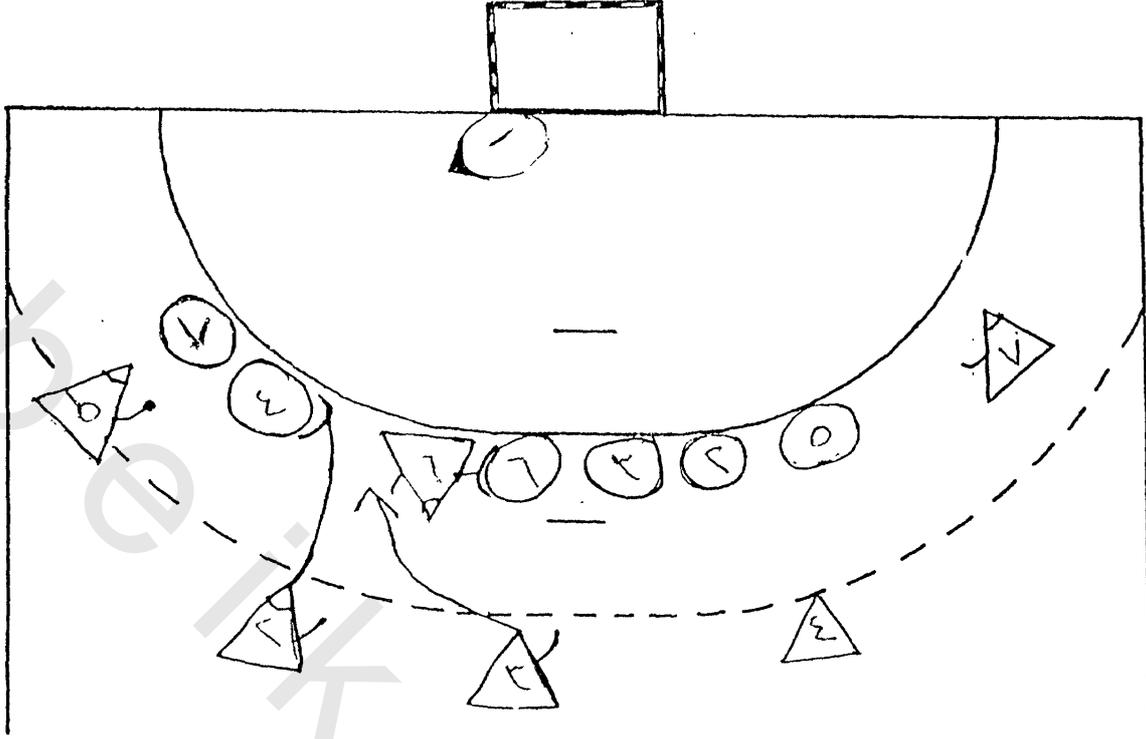
(٦)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به ثمهاجمة فردية تحملين رقم ح ومستهحوزة على الكرة بحيث تدون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب من الجناح على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

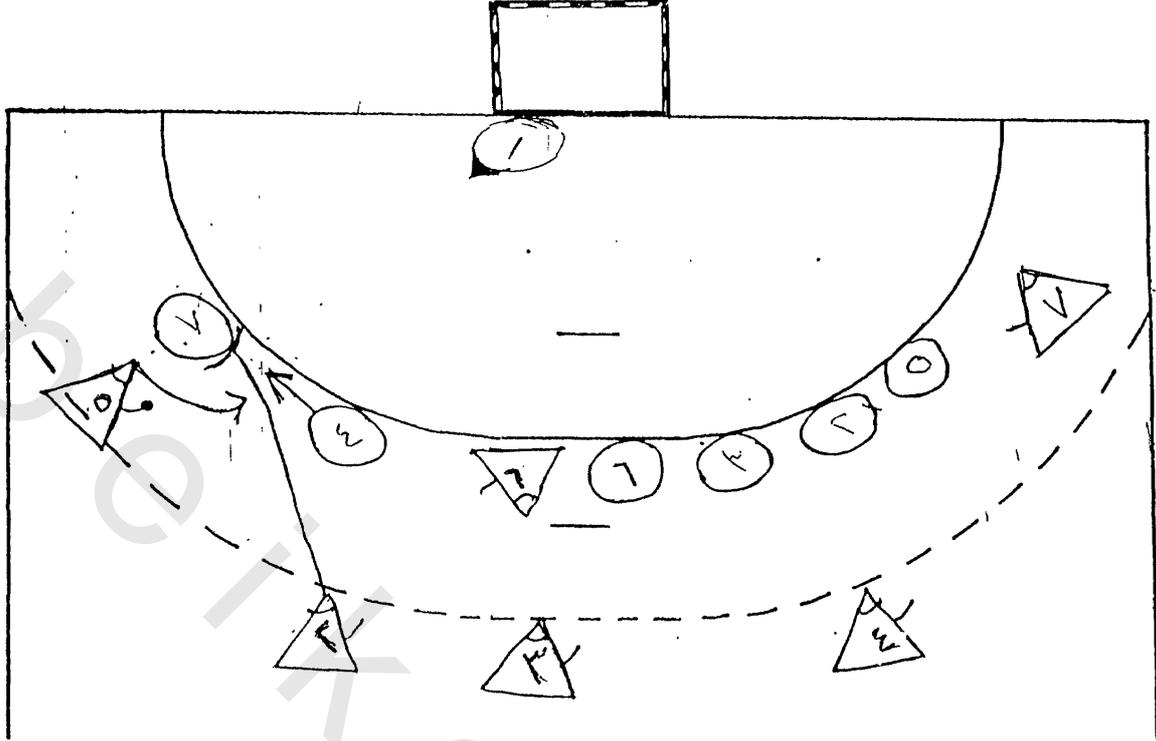
(٧)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب على المرمى بمد خداع المدافعة ٧ .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

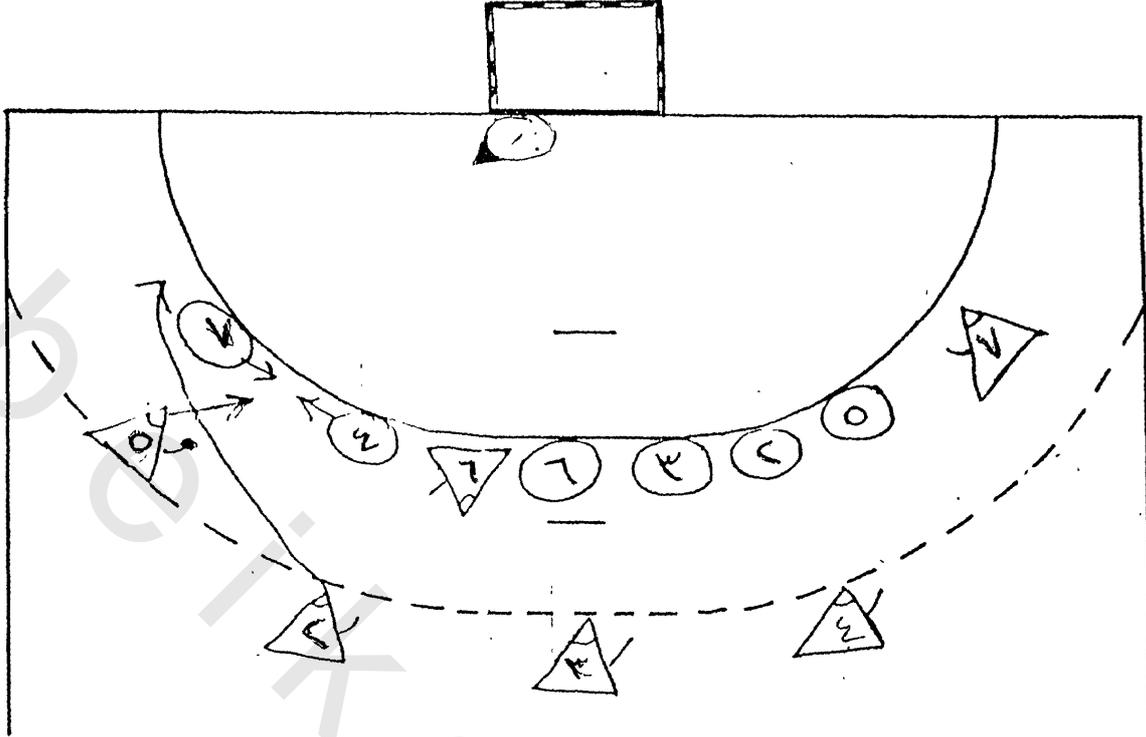
(٨)



ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ ومسحورة على الكرة بحيث يكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجوى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بخداع المدافعة ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالحجز .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

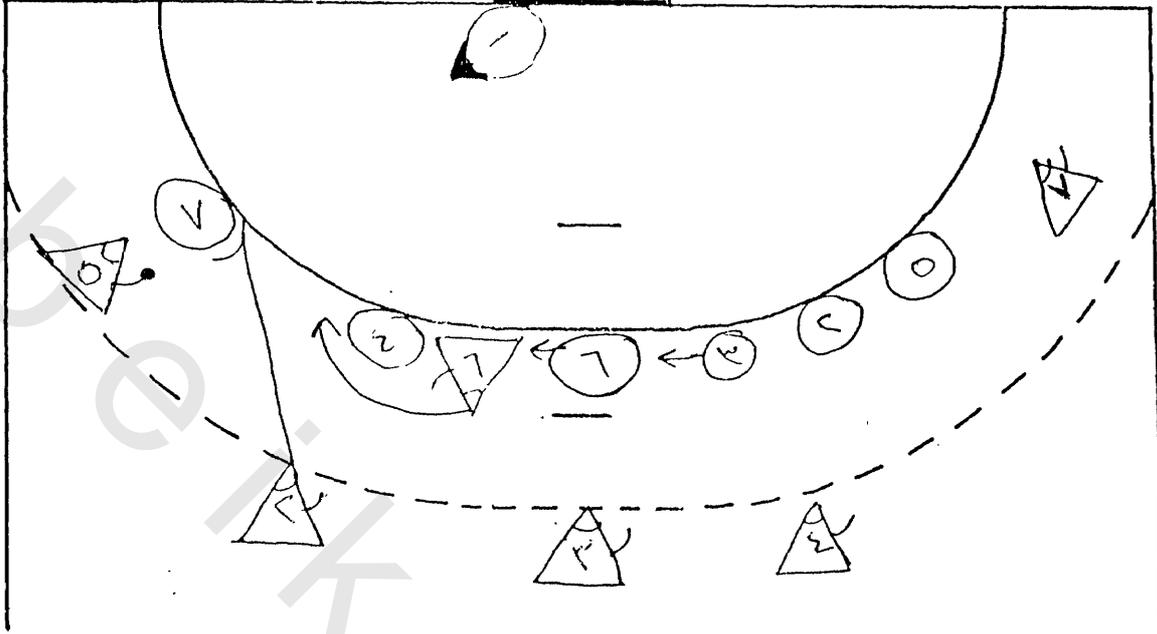
(٩)



ضعى علامة أمام كل تصرف تقويم به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب على المرمى من الجناح .</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ تمريره ببدوليه للخلف للتصويب من الجناح على المرمى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</li> </ul>

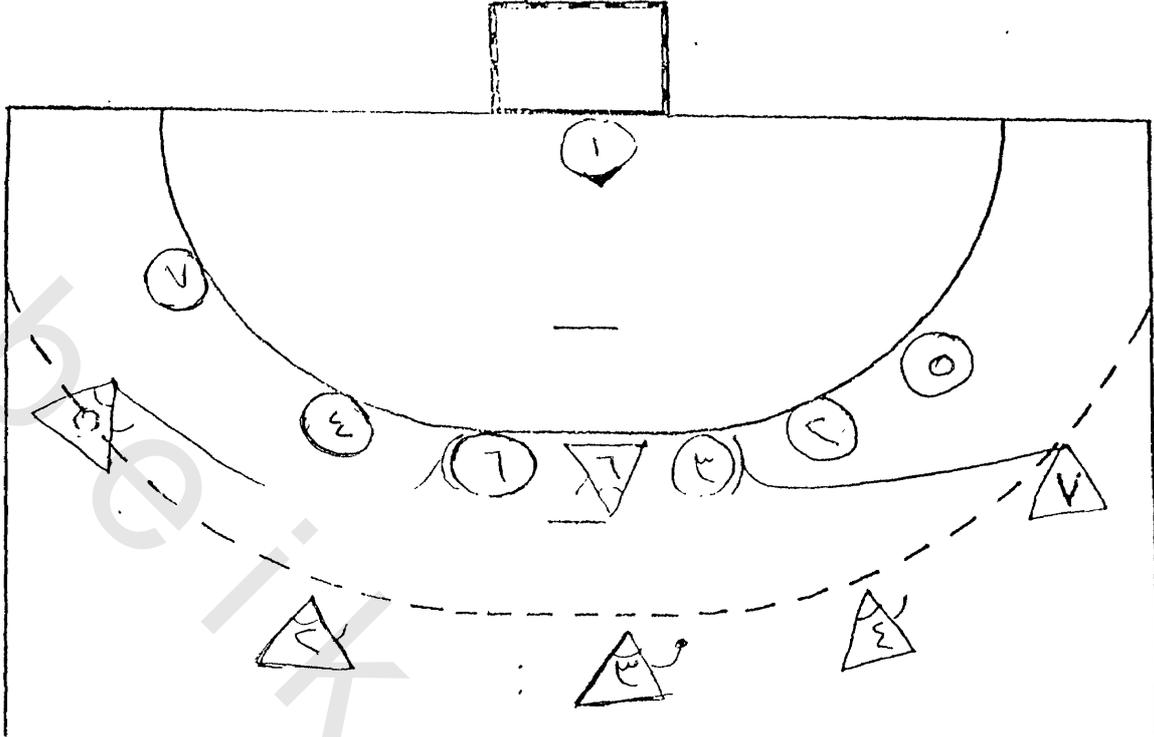
(١٠)



ضعي علامة أمام كل تصرف تقوين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ ومس تجوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

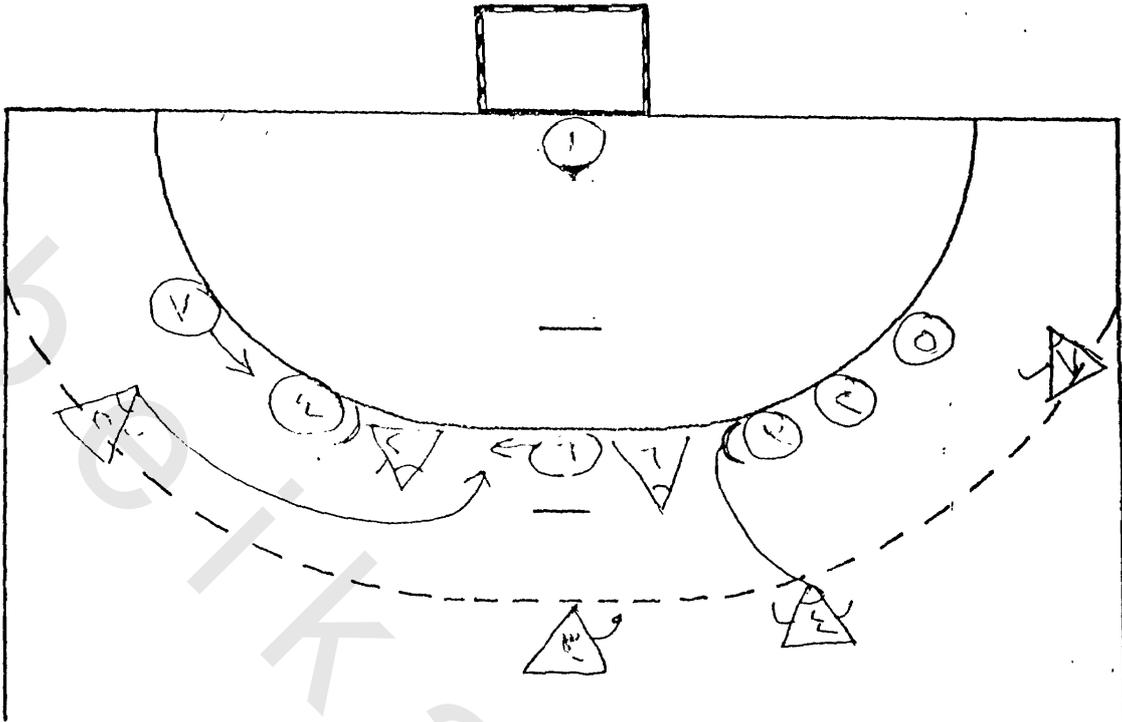
درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرمرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب على المرمرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمرى .</p>

(11)



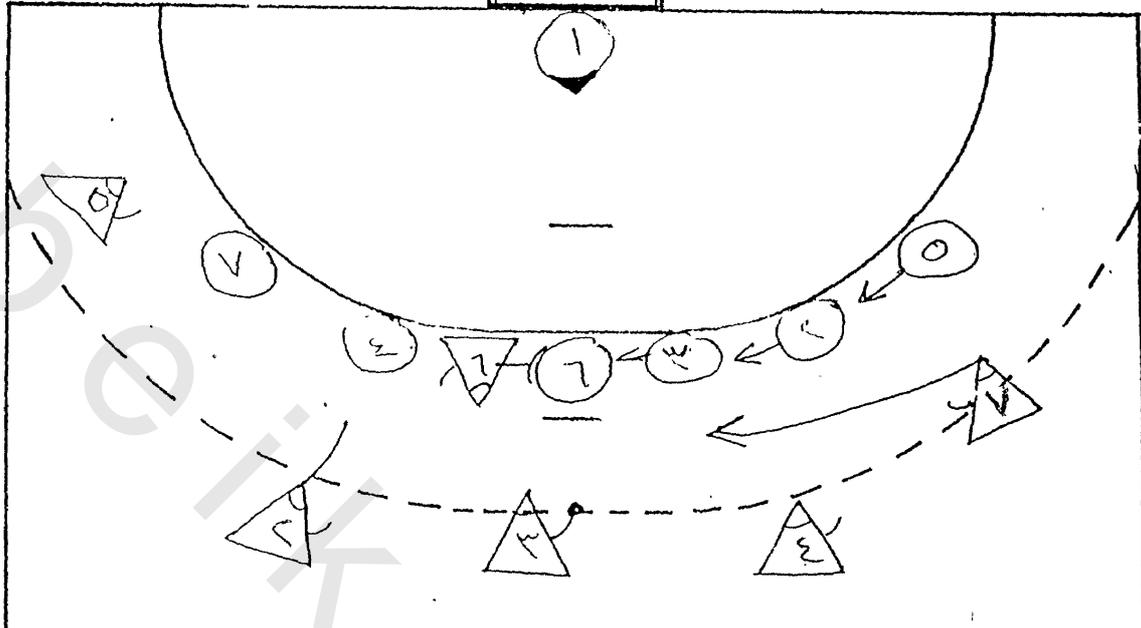
ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كـ مهاجمة فردية تحمين رقم ٣ ومستعوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لفضيلة الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات فى ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصوير
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ١ للتصوير على المرمى وتقوم بحجز المدافعة ٤ .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصوير على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة القائمة بالحجز ٥ أو ٧ للتصوير على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بالتصوير على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصوير على المرمى وتقوم بحجز المدافعة ٢ .



ضعى علامة أمام كل تصرف تقويم به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٢ ومساحة تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

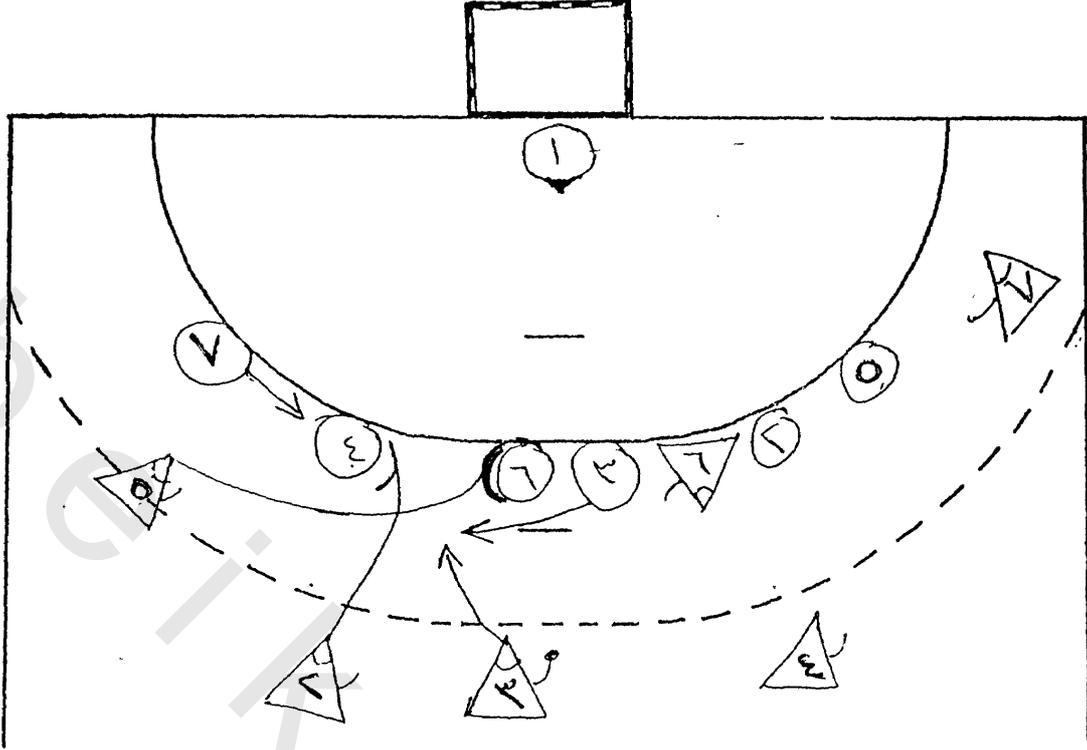
درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ أو ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٢ ومسـ تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

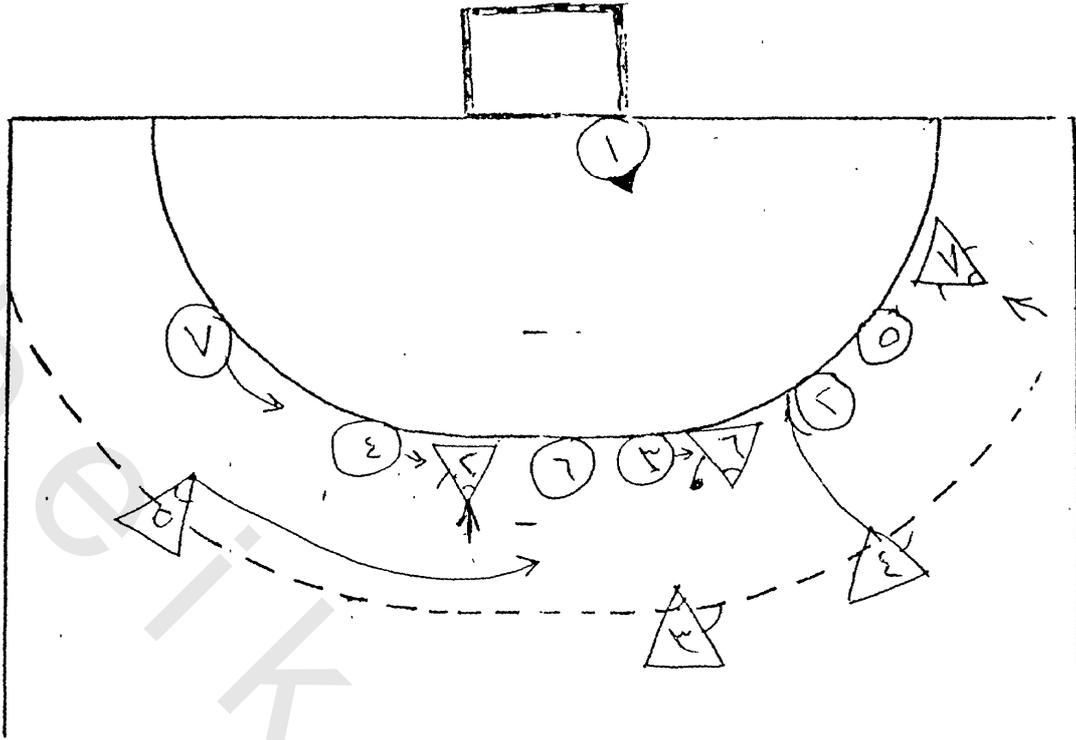
درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					- تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى - تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى - تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرمى - تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى - تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى





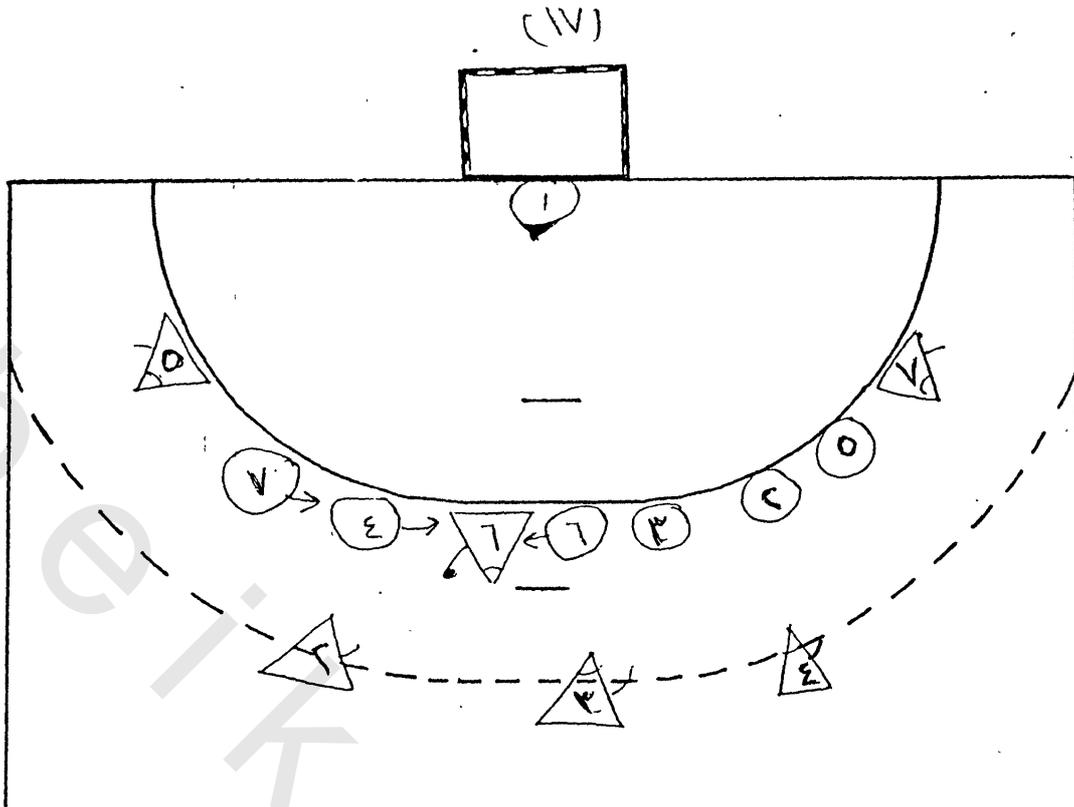
ضعى علامة أمام كل تصرف تقويمى به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٦ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات فى ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	١	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ أو ٢ للتصويب على المرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بحدايج المدافعة ٣ وتقدم بالتصويب من خلال الحجز .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرى .</p>



ضع علامة أمام كل تصرف تقويم به كفاءة فردية تحصيلي رقم ٧ وصنفه ~~وزة على~~  
 الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأنظمة الموقف الهجوم  
 المتشكل فلك ومن زملائك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

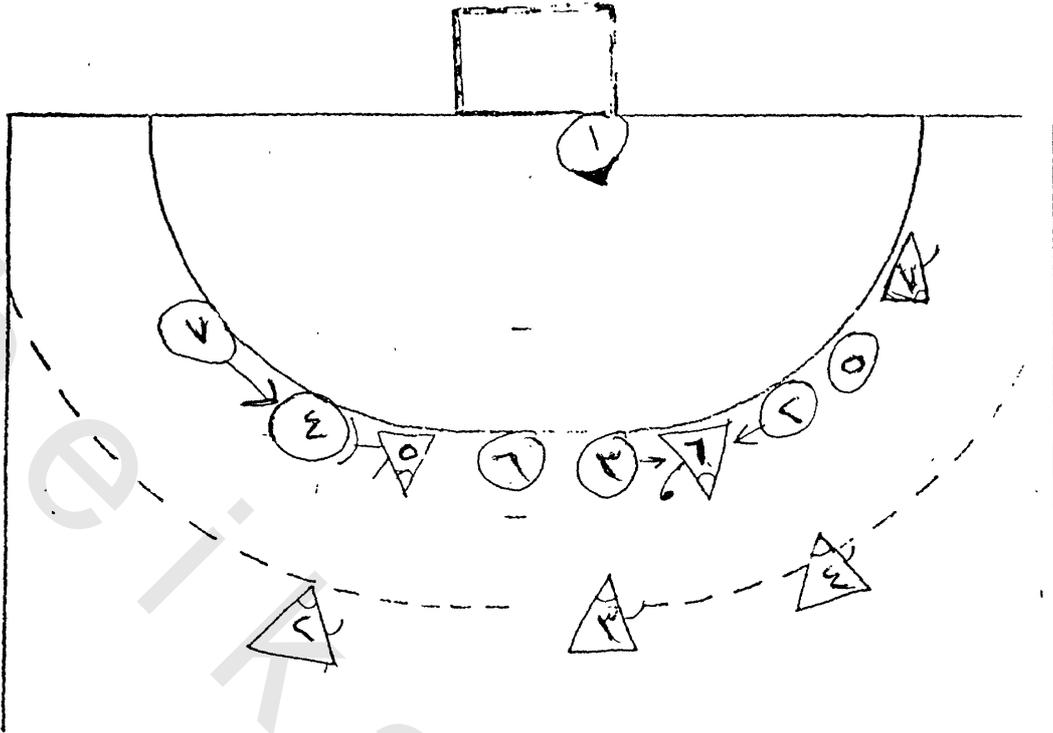
درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى بالدوران .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ أو ٧ من خلال الدائرة للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .



ضعى علامة أمام كل تصرف يتوهم به كتهاجمة فردية تحسب رنم ٦ . و مستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات فى ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ لتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

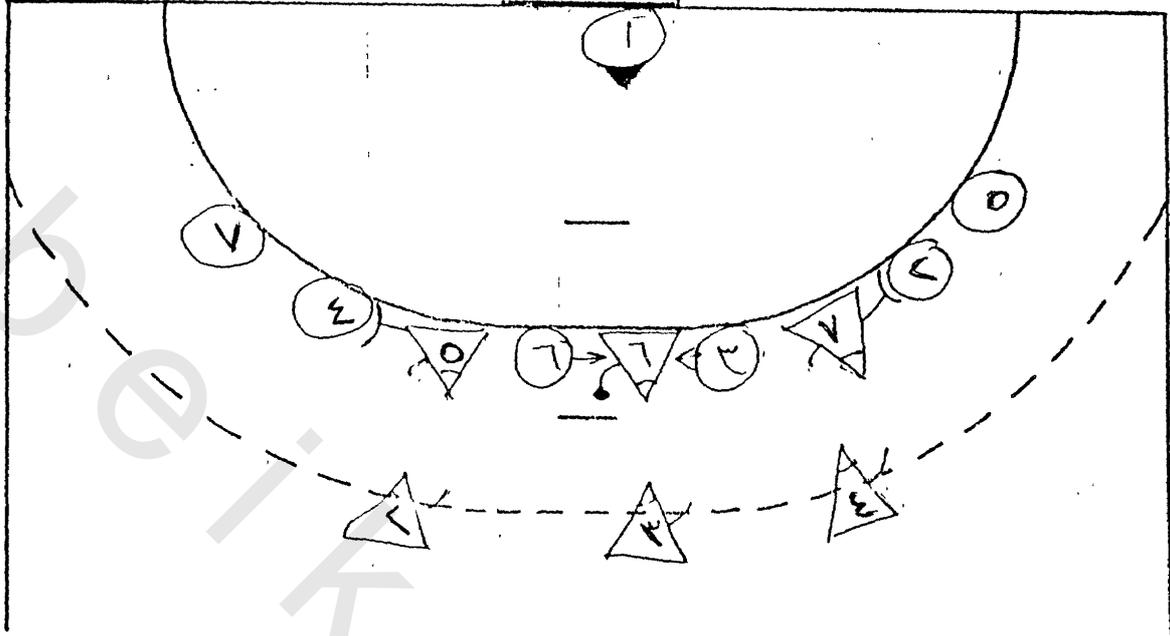
(18)



ضعي علامة أمام كل تصريح تفويين يتكسها جمة فردية تحملين رقم ٦ وسه تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

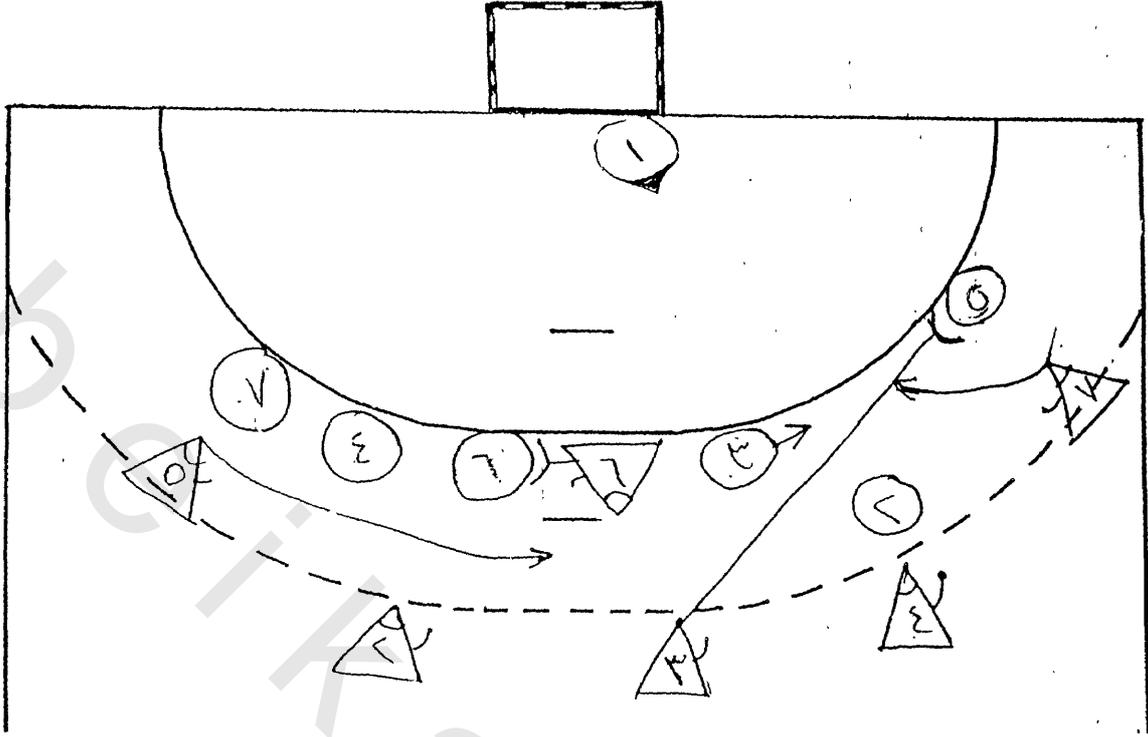




ضعي علامة أمام كل تصرف تتومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٦ . وستخـوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصـرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ القائمة بالحجز للتصويب على المرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٤ للتصويب على المرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ القائمة بالحجز للتصويب على المرى .</p>

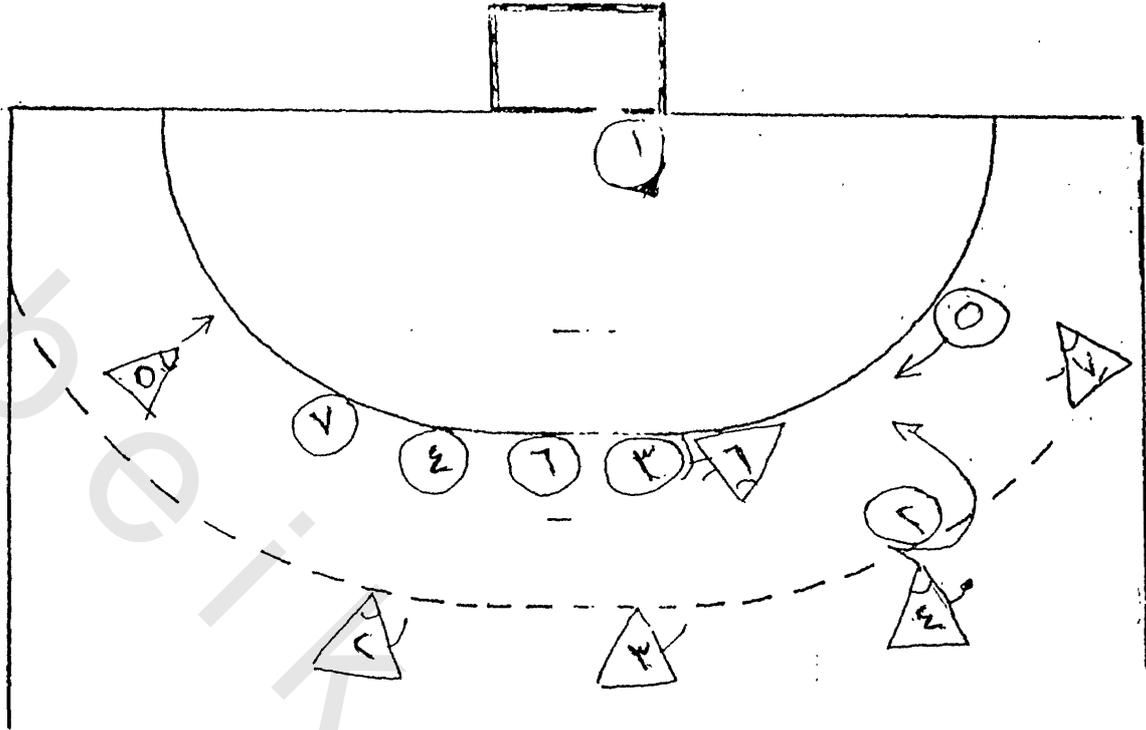
(٢١)



ضعي علامة أظلم كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٤ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

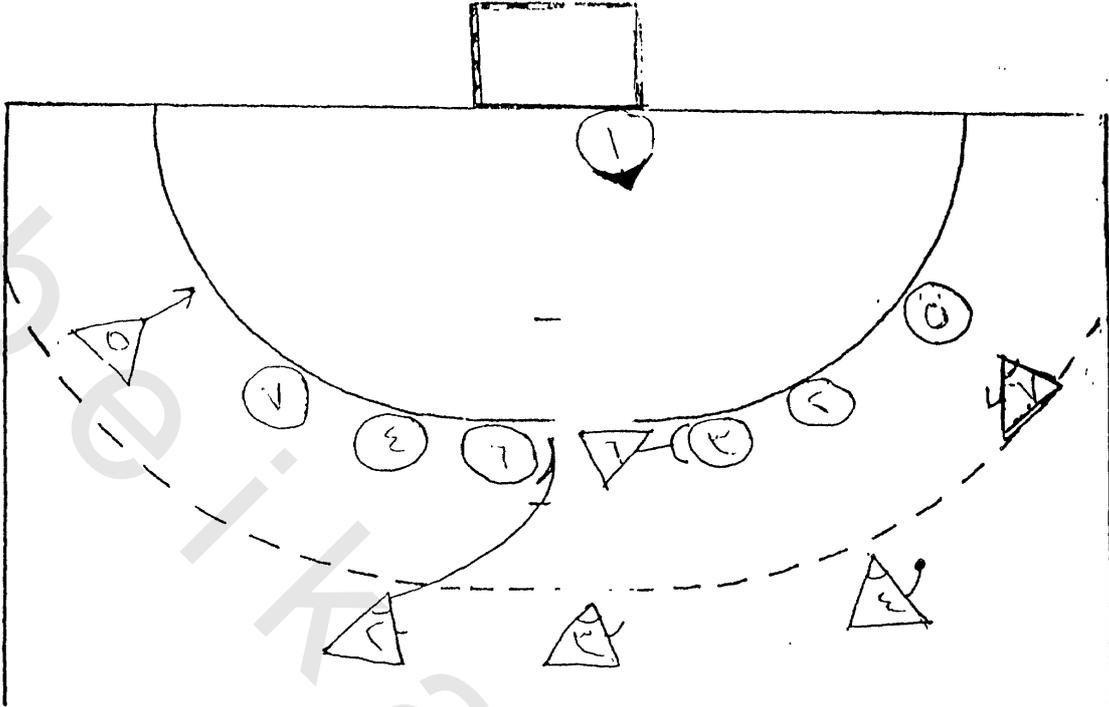
(٢٧)



ضع علامة أمام كل تصرف تقويم به ك مهاجمة فردية تحملين رقم ( ) ومن ثم تصورة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجوم المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

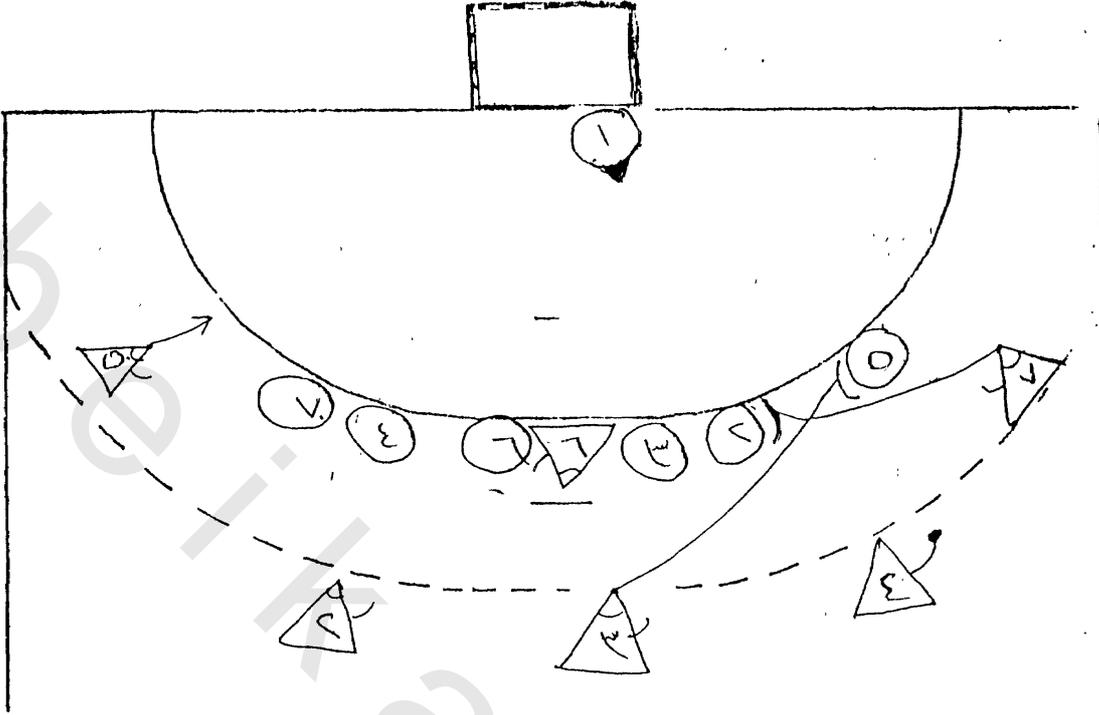
درجة أهمية الاحتـمال					التـمـرـن
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

(٤٤)



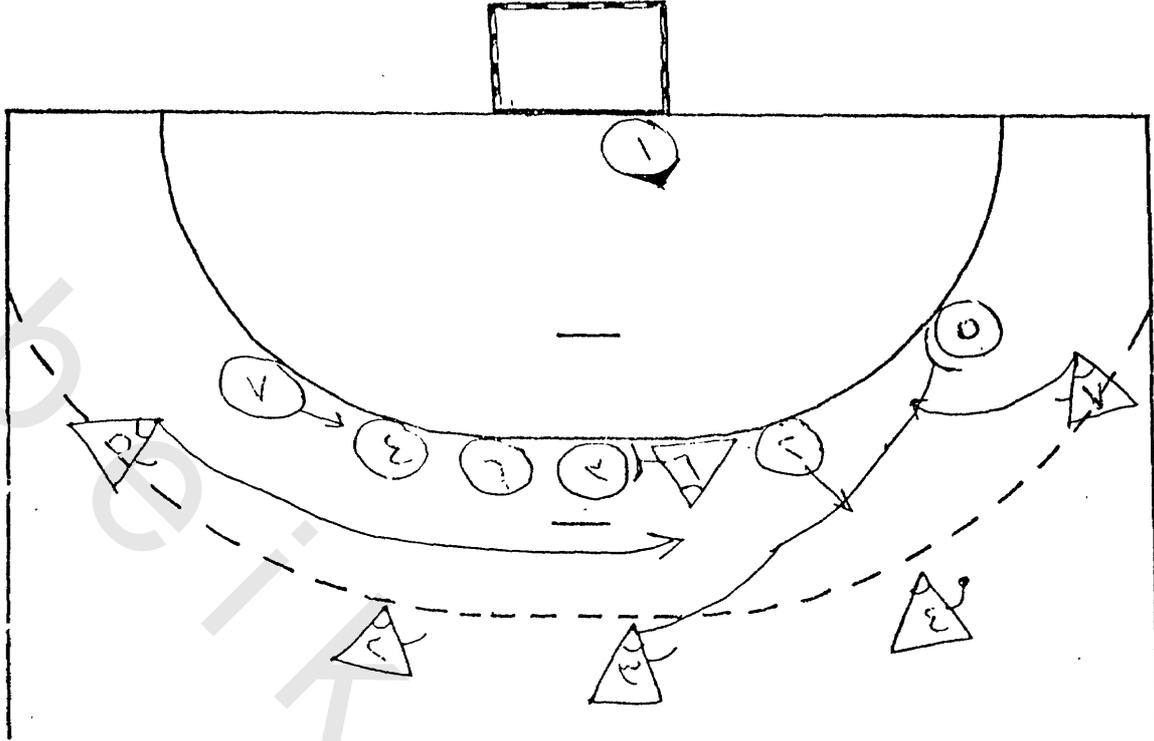
بمعنى علامة أمام كل تصرف تقومون به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٤ ومس تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى للمتشكل مقابل ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على العري .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على العري .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على العري .
					تقوم المهاجمة ٤ بتنظيف الكرة والتصويب على العري .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على العري .



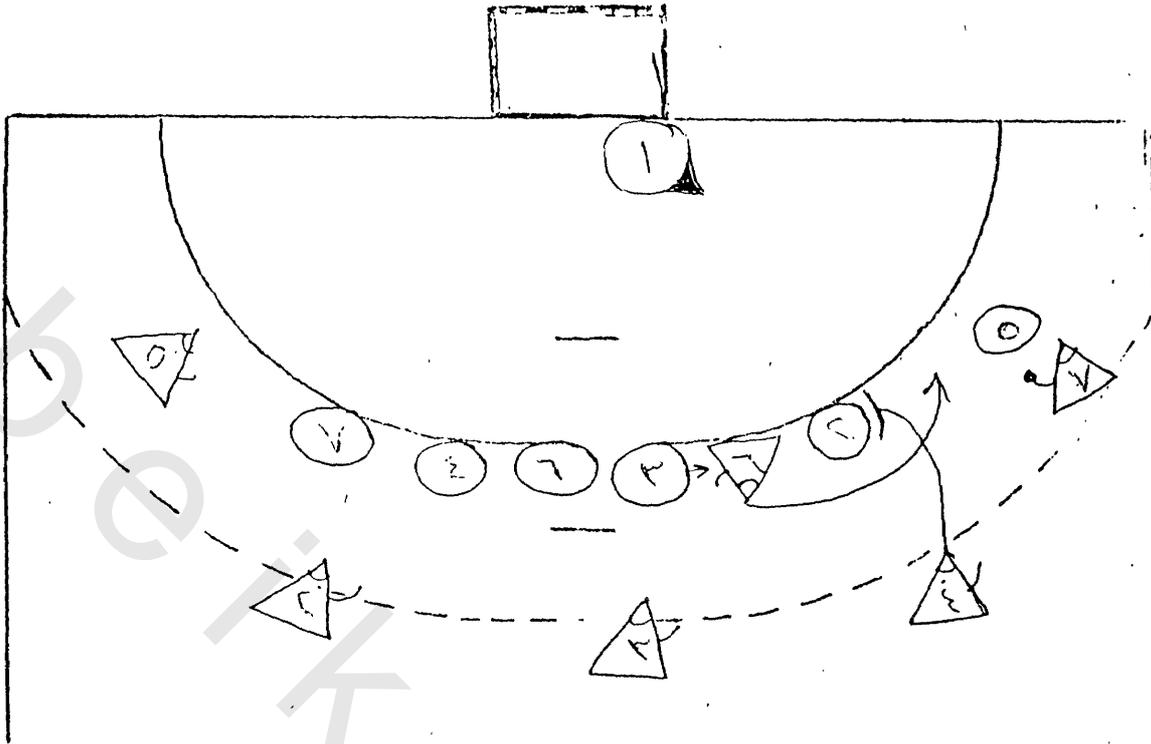
ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كتهاجمة فردية تحمليين رقم ٤ ومساحات حوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف انهجوم المتشكك منت ومن رمياتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكك .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ أو ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب المباشر على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمرى .



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ١-٥ وستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طابعا لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>- تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>- تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>- تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرمى .</p> <p>- تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p> <p>- تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>



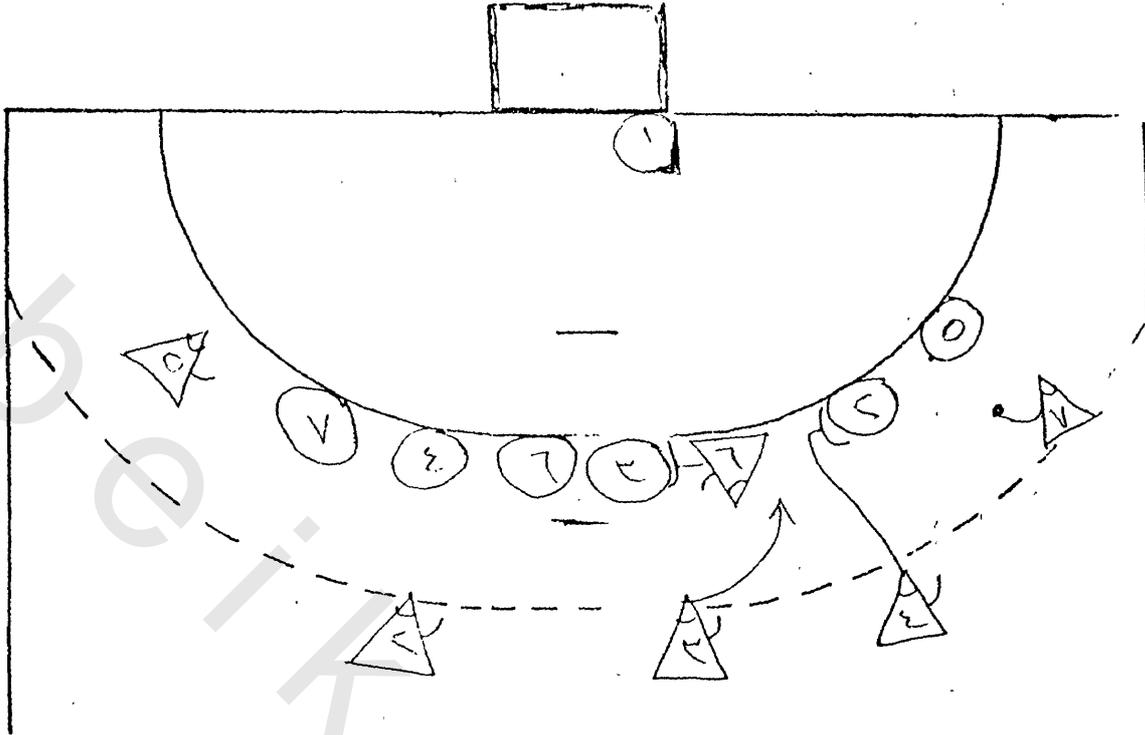
ضعي علامة للمكان كل تصرف تقومون به كتهاجمة فردية تحملين رقم ٧ ومساحة تحوزة على

الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبعا الأقلية الموقف الهجومى

المتشكك منك ومن زميلاتك المهاجمة في ضوء الموقف الدفاعى المتشكك :

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ النائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٧ بالتصويب على المرمى من الجناح .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

(C.V)

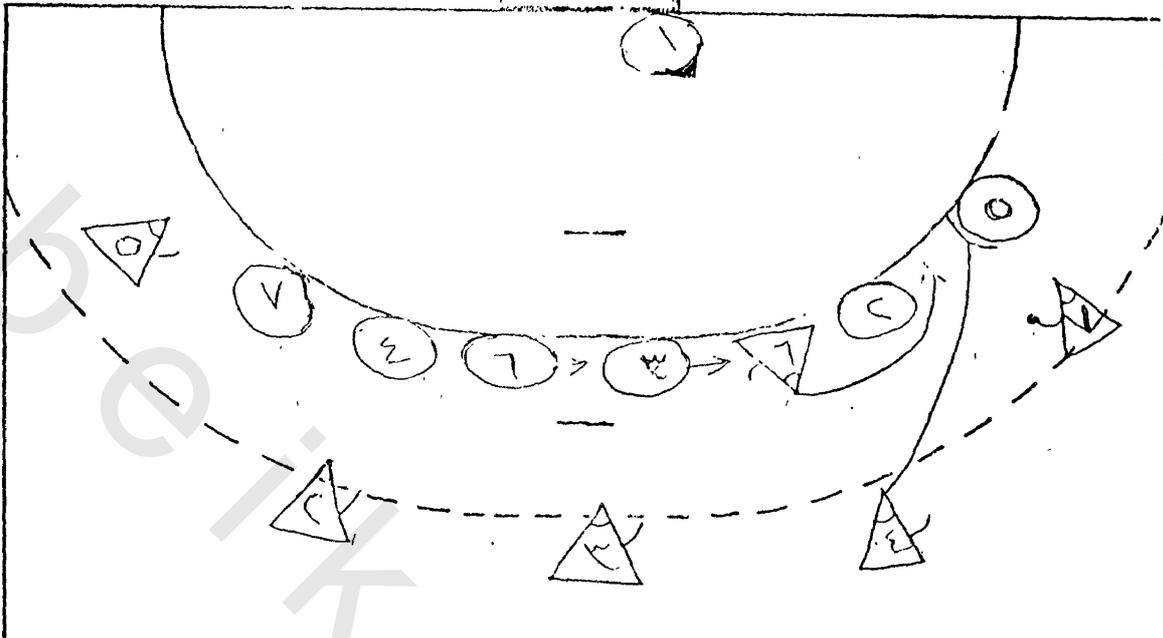


عن علامة أرقام كل تصرف تنويع به ك مهاجمة فردية تسليين زم ٧ وسرعة على  
الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف للهجوم  
المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الأحتـ مال					التصـ ر ف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٢ لتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٦ لتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ العائمة بالحجز لتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٧ بالتصويب على المرعى بعد خداع الدافعة ٥ .
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ لتصويب على المرعى .







ضعو علامة أمام كل تصرف تومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٧ . ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>– تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>– تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>– تقوم المهاجمة ٧ بالتصويب على المرمى .</p> <p>– تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ لإعادة الهجوم .</p> <p>– تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>

مرفق رقم (٣)

- مقياس التصرف الخططي الهجومي  
في صورته النهائية ويتكون من ...
- ( صورة أ ) مقياس التصرف الخططي الهجومي للخط الامامي  
( صورة ب ) مقياس التصرف الخططي الهجومي للخط الخلفي

مقياس التصرف الخططي الهجومي للخط الامامي ( صورة أ )

الزميلة /

ان هذا المقياس عبارة عن استطلاع رأيك الخاص حول تقدير لاهية عدد من الاحتمالات الخططية في عدة مواقف هجومية قد تحدث اثناء سير المباراة) .  
وان هذه المواقف موضحة بالرسم المبين اعلى كل صفحة والتي تشير الى تحركات اللاعبين ( تبعا لفتح الرسم اسفل هذه الصفحة ) .  
طريقة الاجابة :-

- التركيز بعناية كاتفة في الموقف الخططي المرسوم .
- القراءة بدقة لكل احتمال من الاحتمالات الموضحة اسفل الرسم ( وعددهم خمسة احتمالات ) .
- رتبى هذه الاحتمالات حسب درجة اهمية كل احتمال من وجهة نظرك بحيث يأخذ افضلهم جميعا الدرجة ( ٥ ) ثم الاقل منه افضلية الدرجة ( ٤ ) وهكذا الى أن تصلى الى اضعف هذه الاحتمالات وآخذ الدرجة ( ١ ) وذلك بوضع علامة ( ✓ ) امام الاحتمال وتحت الدرجة القادرة منك .
- الرجاء الاجابة على جميع المواقف واحتمالاتها .

ونشكر حسن تعاونكم الصادق معنا لخدمة البحث العلمى به

مع تمنياتى بالتوفيق

الباحثة

مسروة فتحي

كلية التربية الرياضية بنات

بالقاهرة

ملحوظة هامة :-

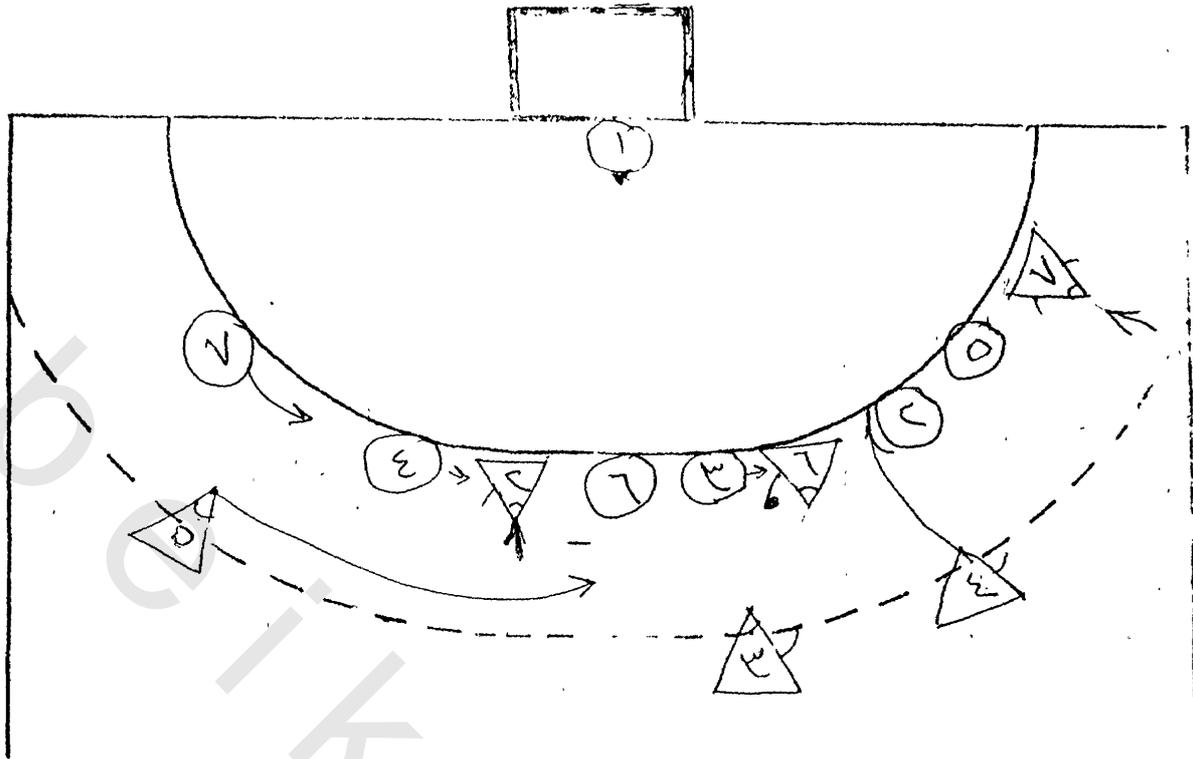
.....

- تذكرى دائما أنك اللاعبة المستحوذة على الكرة في جميع المواقف .
- الاجابة على جميع المواقف وعدم نسيان أى موقف أو احتمال لأكمال الاجابة .
- تذكرى دائما بفتح الرسم لتحركات اللاعبين وهو :

خط سير اللاعب	←
تمرير الكرة	---
خداع	~
لاعب مهاجم مستحوذ للكرة	△
مدافع	○
هجوم	→
جبرى بالكرة	←~

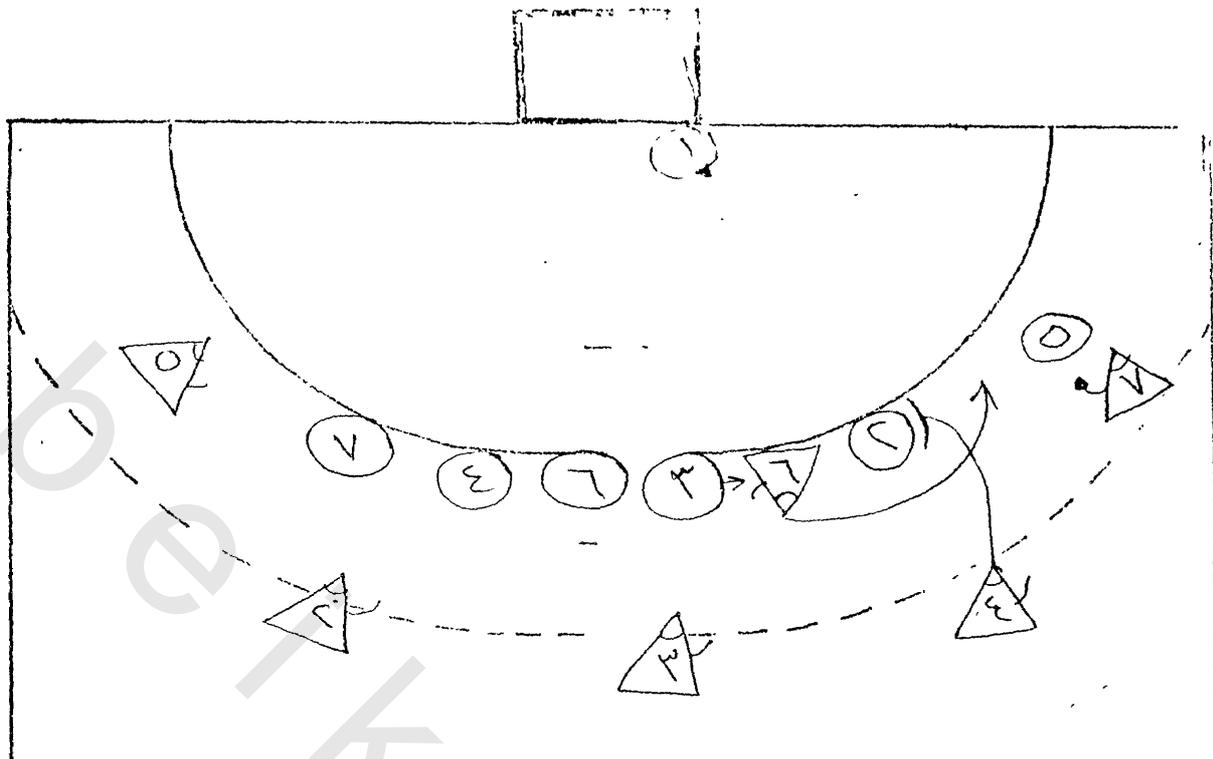
- ان الدرجة ( ٥ ) تعنى لافضل احتمال وهكذا حتى الدرجة ( ١ ) لأقل احتمال .





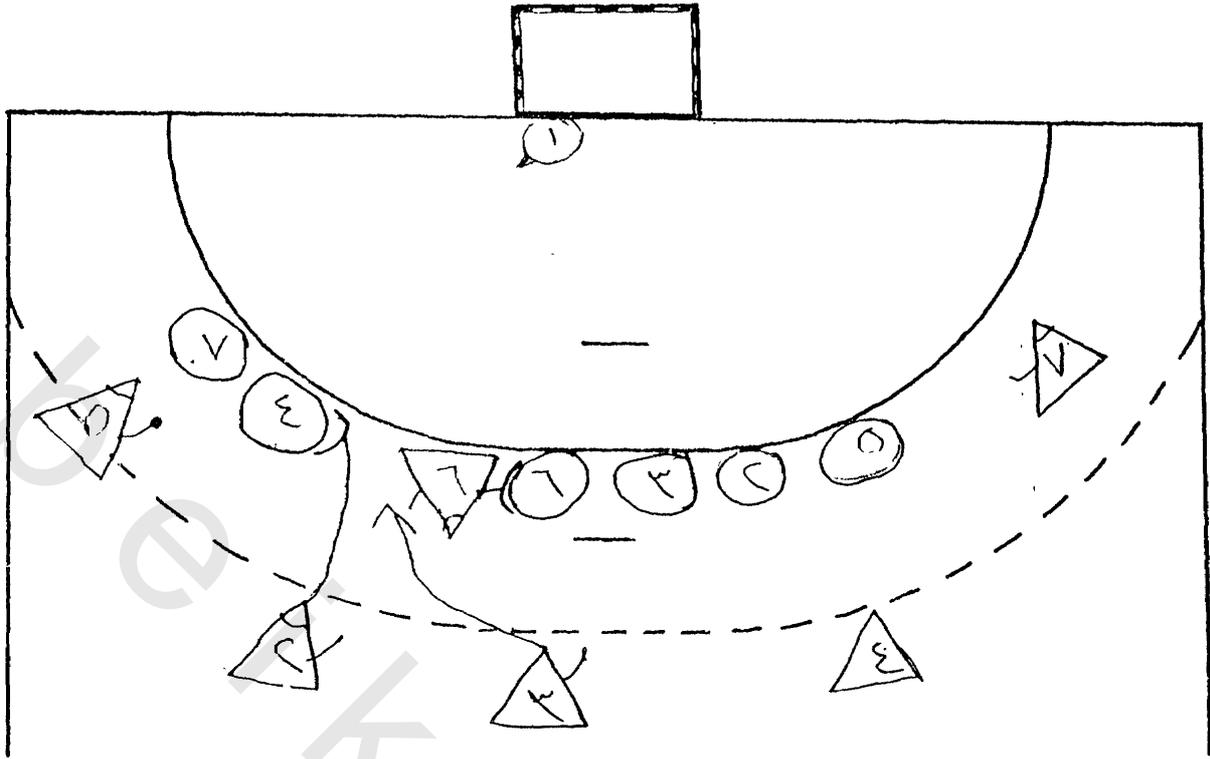
ضع علامة أمام كل تصرف تقويم به كالمهاجمة فردية تحملين رقم ٦ وعلامة أمام كل تصرف تقويم به كالمهاجمة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طابعا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكك منك ومن زميلاتك المهاجمات في سوء الموقفتين الدفاعى المتشكك .

درجة أهمية الاحتضان					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى بالدوران .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة يا سير للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ أو ٧ .
					خلال الدائرة للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .



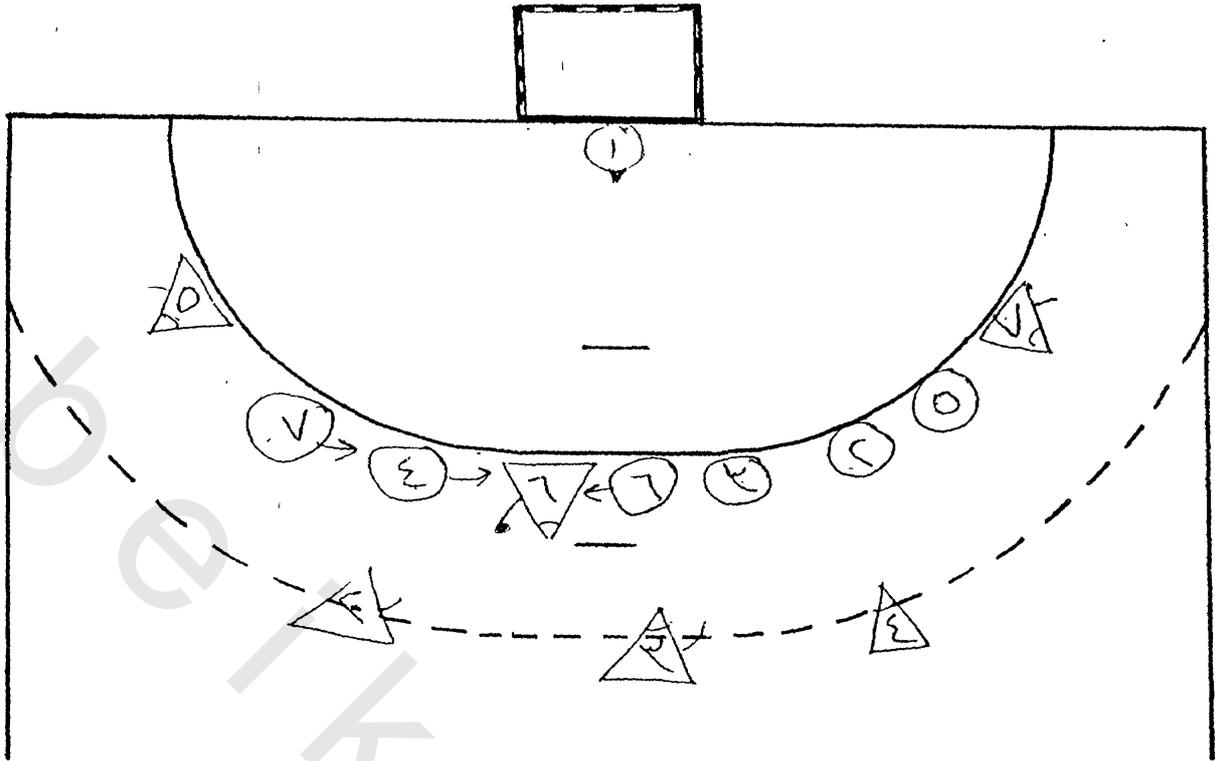
ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كصهاجمة «ردية تحملين رقم ٧» وتجاوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ شينا لافضلية الموقف الهجومى المتمثل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الداعي المتمثل :

درجة أهمية الأنتقال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ النائية بالجزء للتصويب على المرمرى .
					تقوم المهاجمة ٧ بالتصويب على المرمرى من الجناح .
					تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمرى .



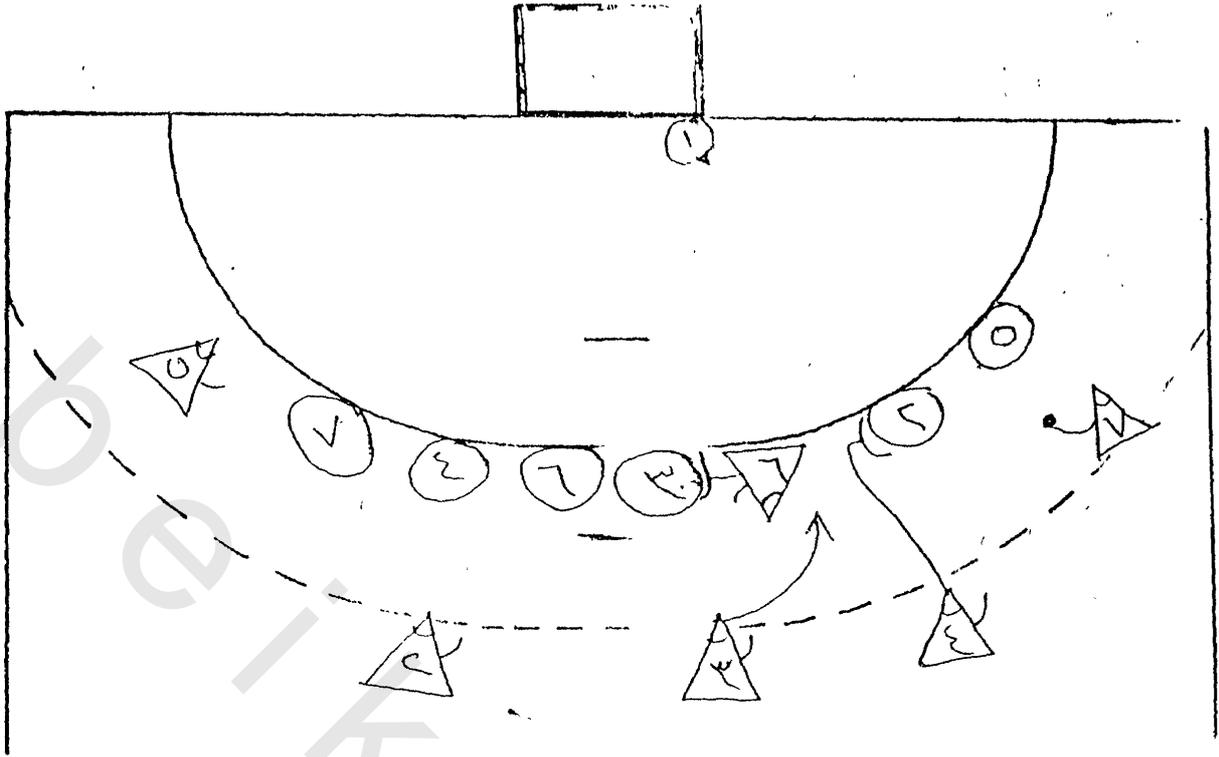
ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به لمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥. لدينا أهمية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل.

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ القائمة بالحجز للتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب على المرعى بعد خداع المدافعة ٧ .
					تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرعى .



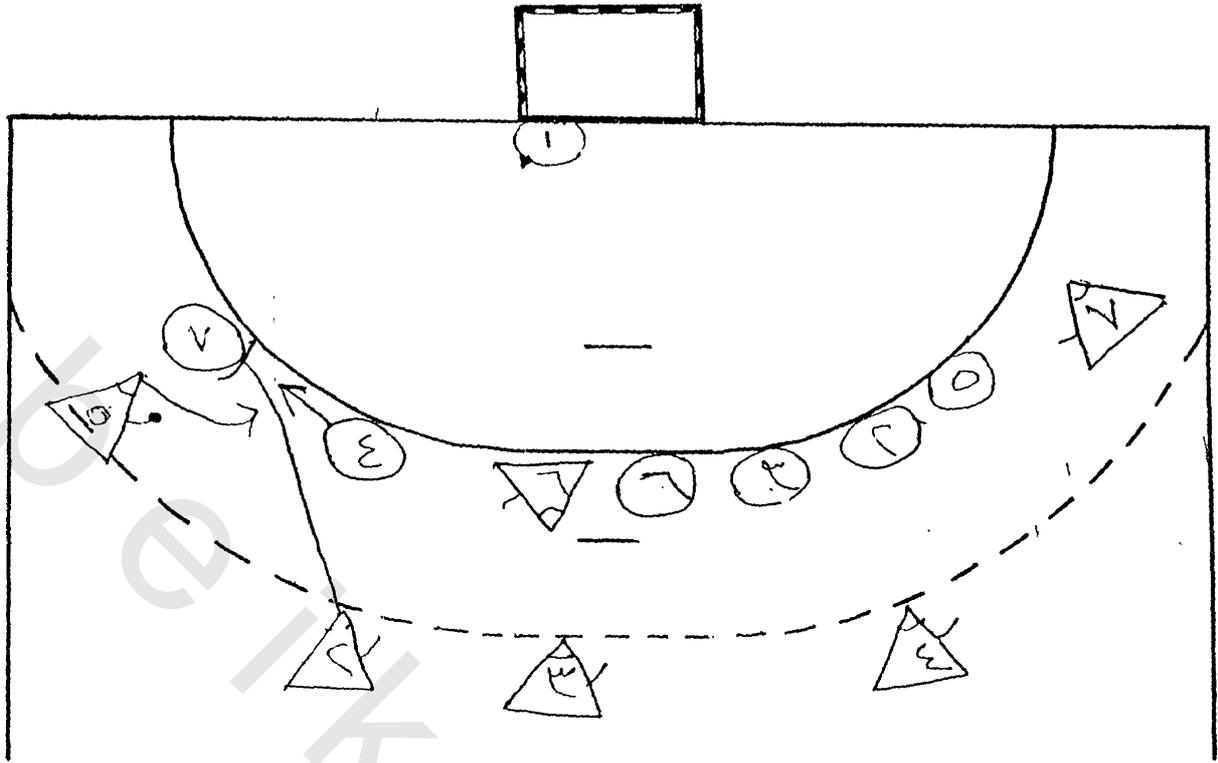
ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كـ مهاجمة بردية تحلين رقم ٦ و مستـ حوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منكه ومن زميلاتك التـ مهاجمات فى ضوء الموقف الداعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٤ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>



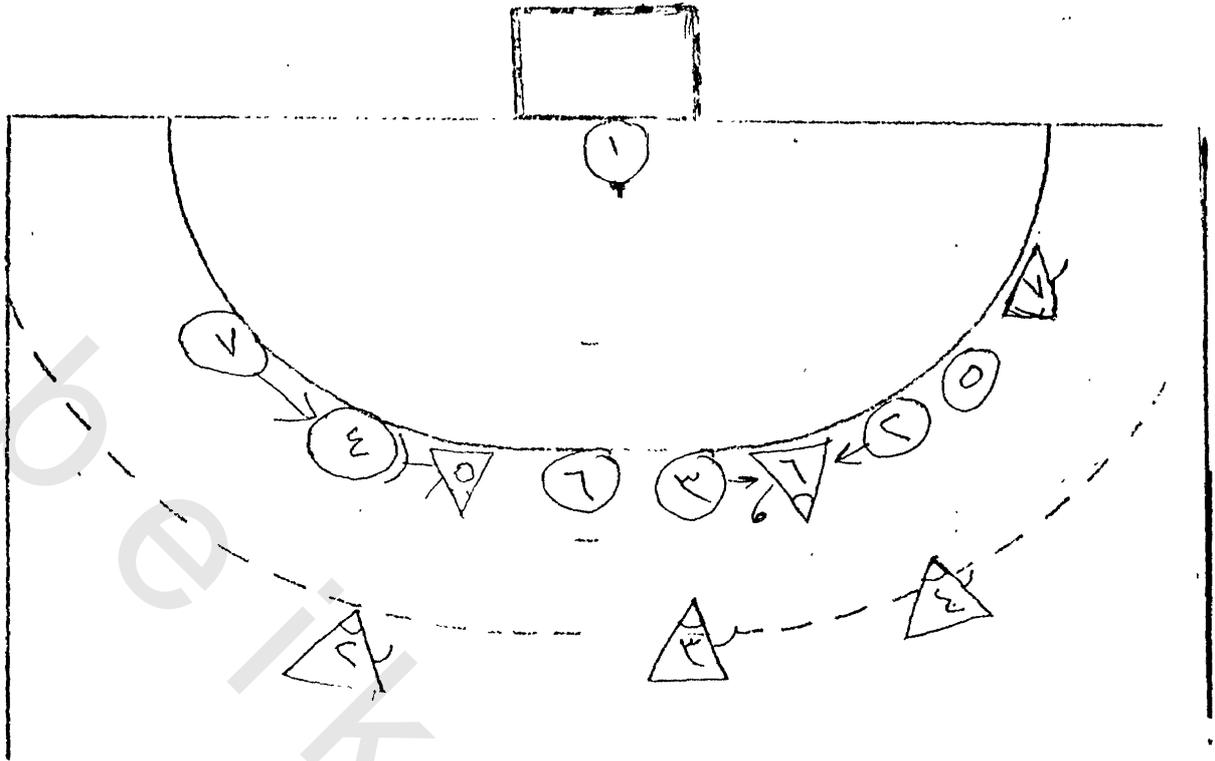
ضمن علامة أعلام كل تصرف تنومين به كما هاجمة عرسية تحملين رقم ٧ وس حوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرية من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الذى أنتهكلك .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	رقم
					تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرعى .
					- تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ١ للتصويب على المرعى .
					- تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة بالحجز للتصويب على المرعى .
					- تقوم المهاجمة ٧ بالتصويب على المرعى بمدح دفاع المدافعة ٥ .
					- تقوم المهاجمة ٧ بتحرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرعى .



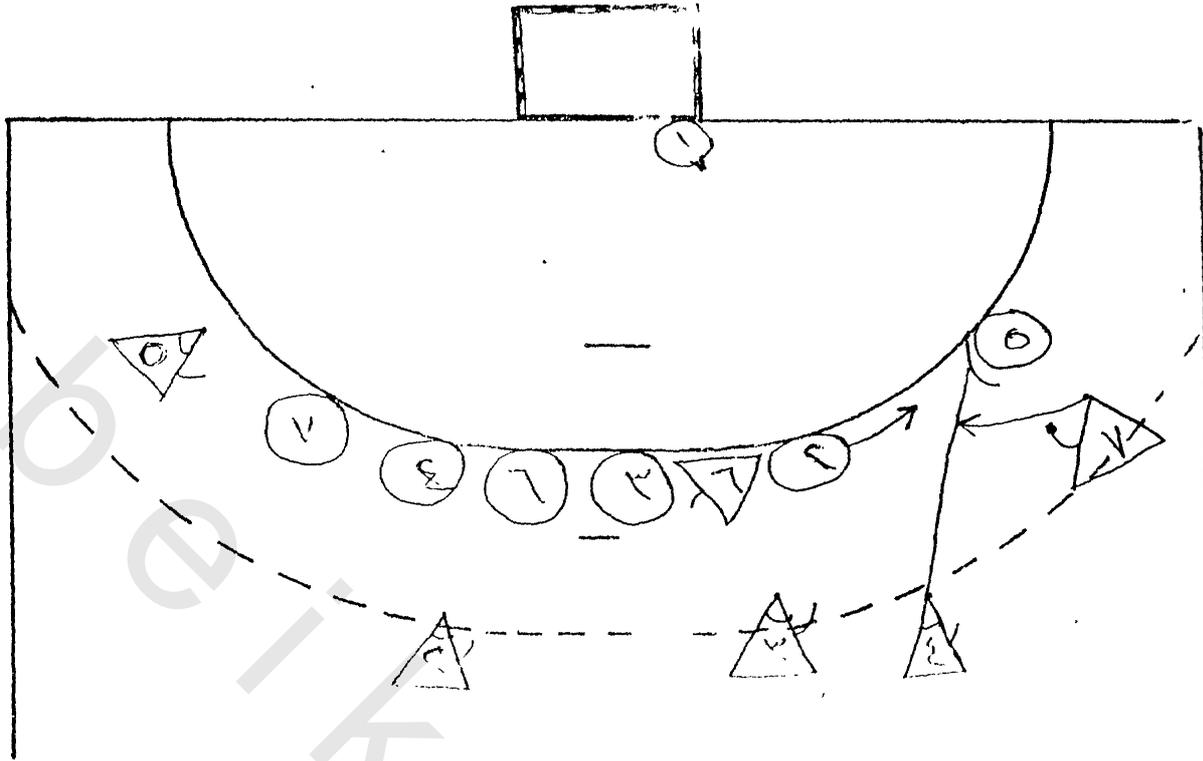
ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به للمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ ومساحة تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدائرة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتسـال					التـصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>– تقوم المهاجمة ٥ بخداع المدافعة ٤ للتصويب على المرمرى .</p> <p>– تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمرى .</p> <p>– ستقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ القائمة بالحجز .</p> <p>– تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرمرى .</p> <p>– تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمرى .</p>



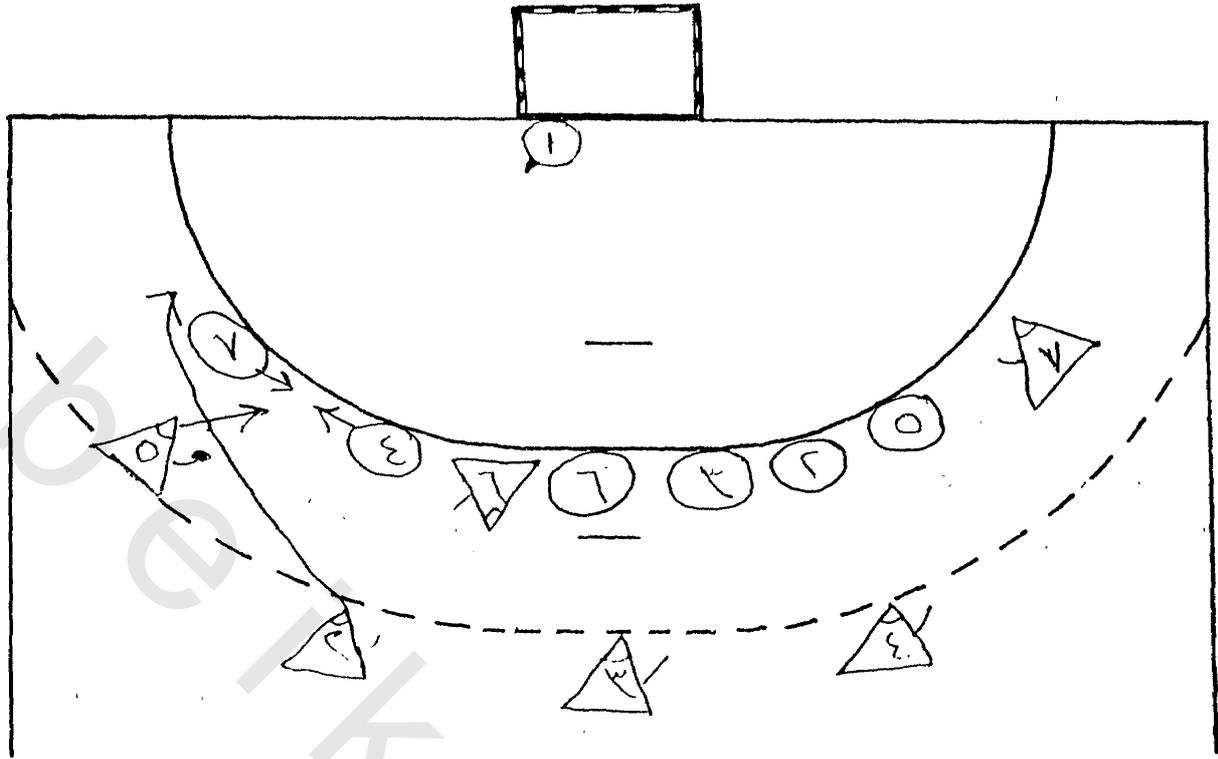
صممي علامة أمام كل تصرف تقومين به ك مهاجمة ، ودفاعية ت تمارين رقم ٦ - ومساحة تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدائرة من ١ إلى ٥ طريقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل فسفك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التقريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على العريض .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على العريض .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على العريض .
					تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على العريض .
					تقوم المهاجمة ٦ بتحرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على العريض .



ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تـ ملين رقم ٧ ومستـ تـوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف المهيومـ المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

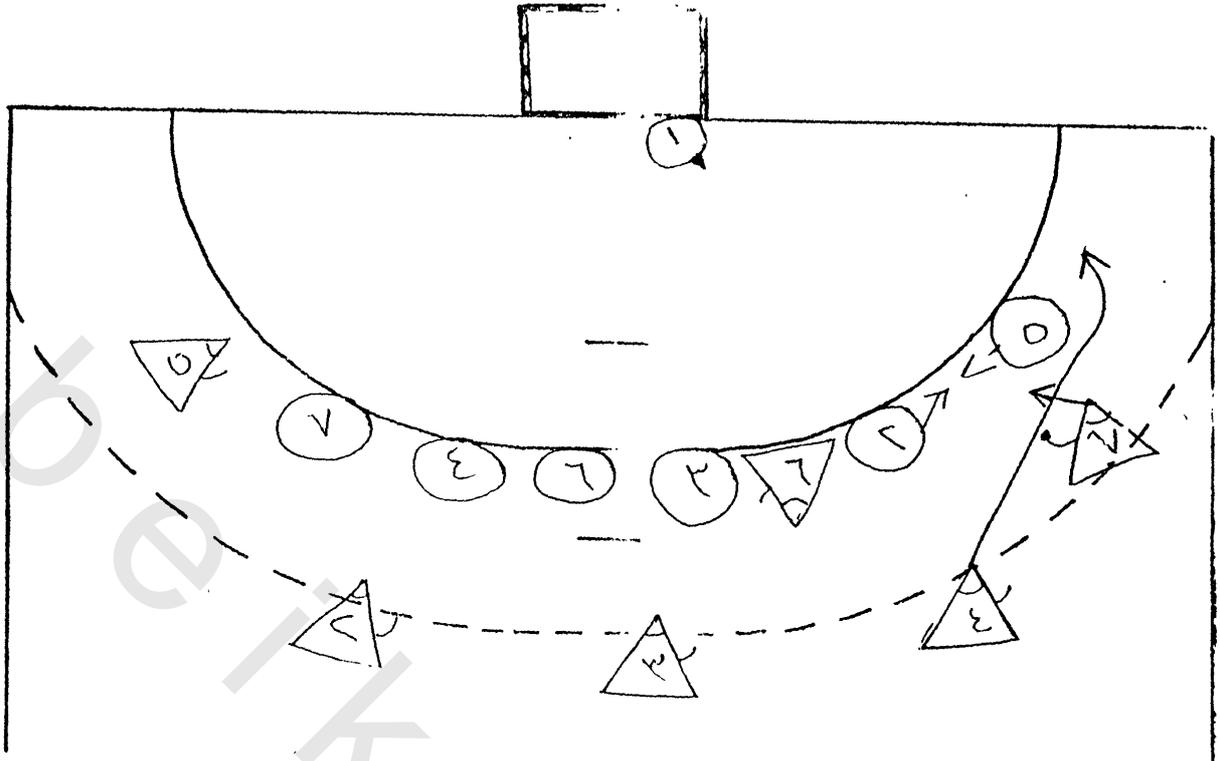
درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بخداع المدافعة ٢ للتصويب على المرمى</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتحويل الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتحويل الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>



ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كتهاجمة فردية تحملين رشم ○ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ الى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات فى ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

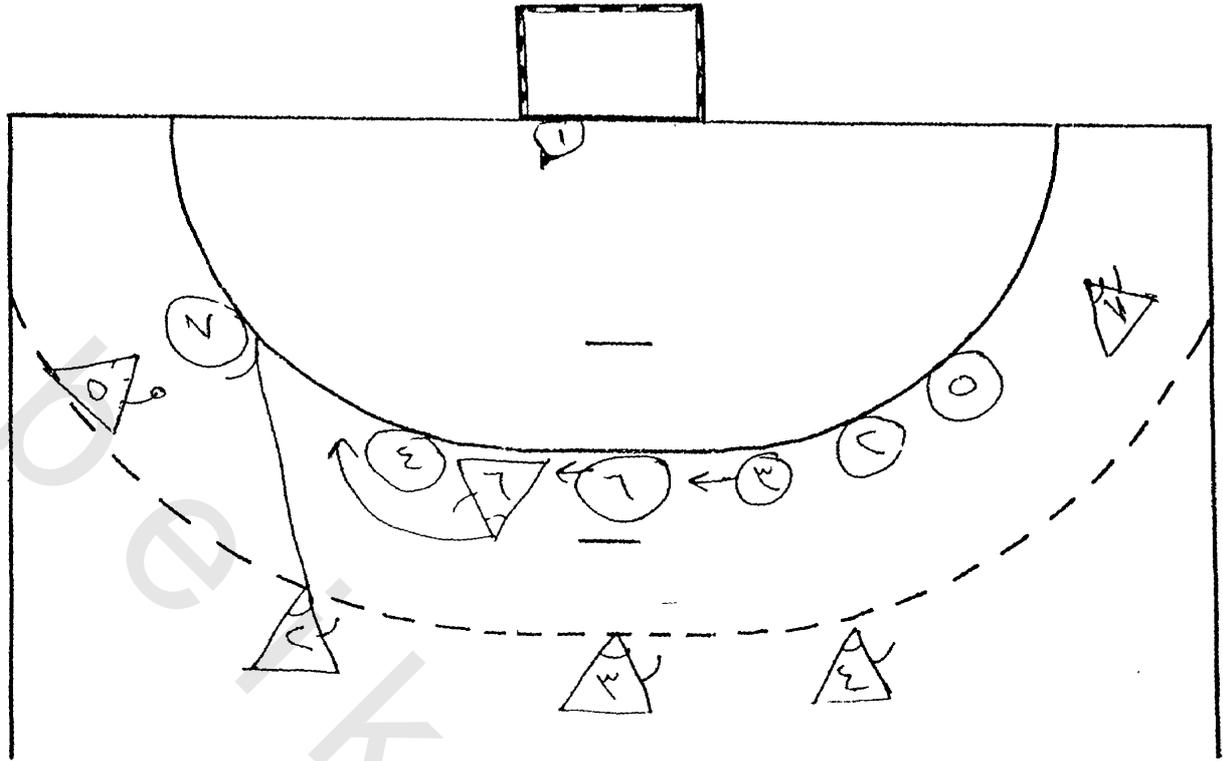
درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب على المرمى من الجناح .</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ تمريره بند وليه</li> <li>للخلف للتصويب من الجناح على المرمى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</li> </ul>





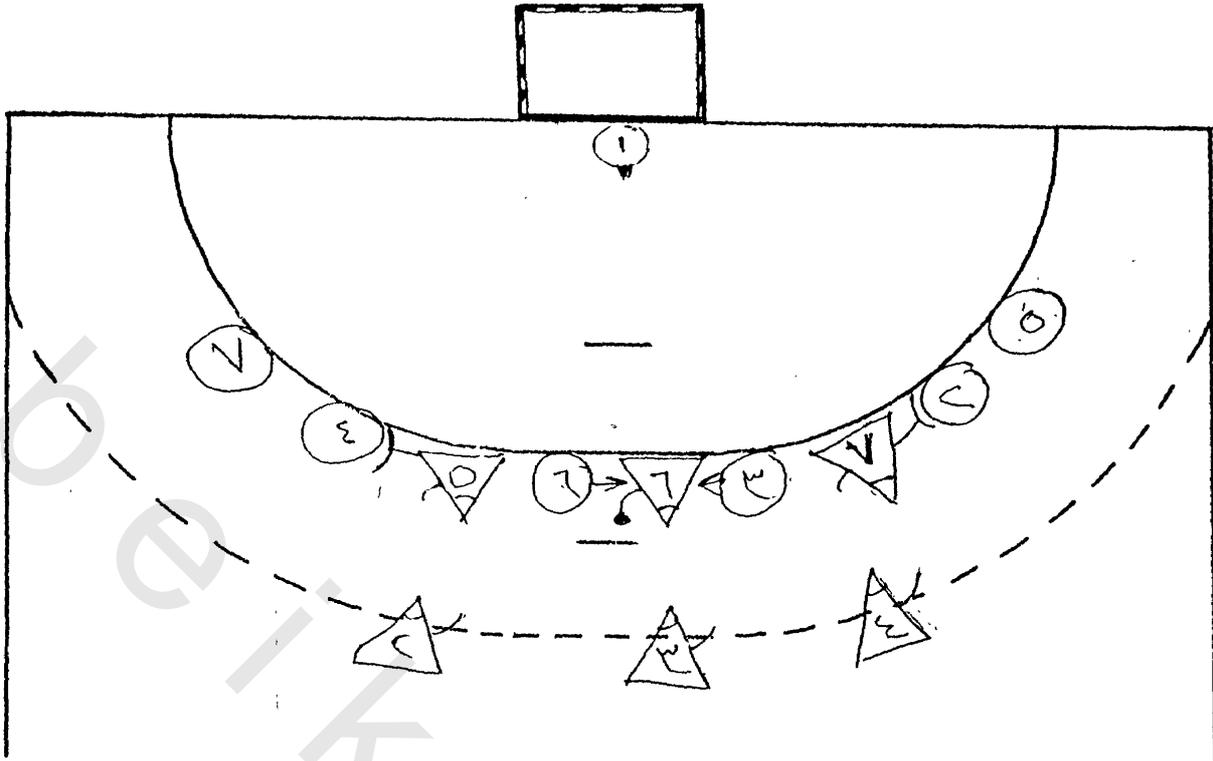
ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رسم ٧ ومستندوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأنصية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات فى ضوء الموقف الدائى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>تقوم المهاجمة ١ بالتصويب على المرعى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ تمريرة بندولية من الخلف للتصويب على المرعى من الجانب .</li> <li>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرعى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرعى .</li> <li>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرعى .</li> </ul>



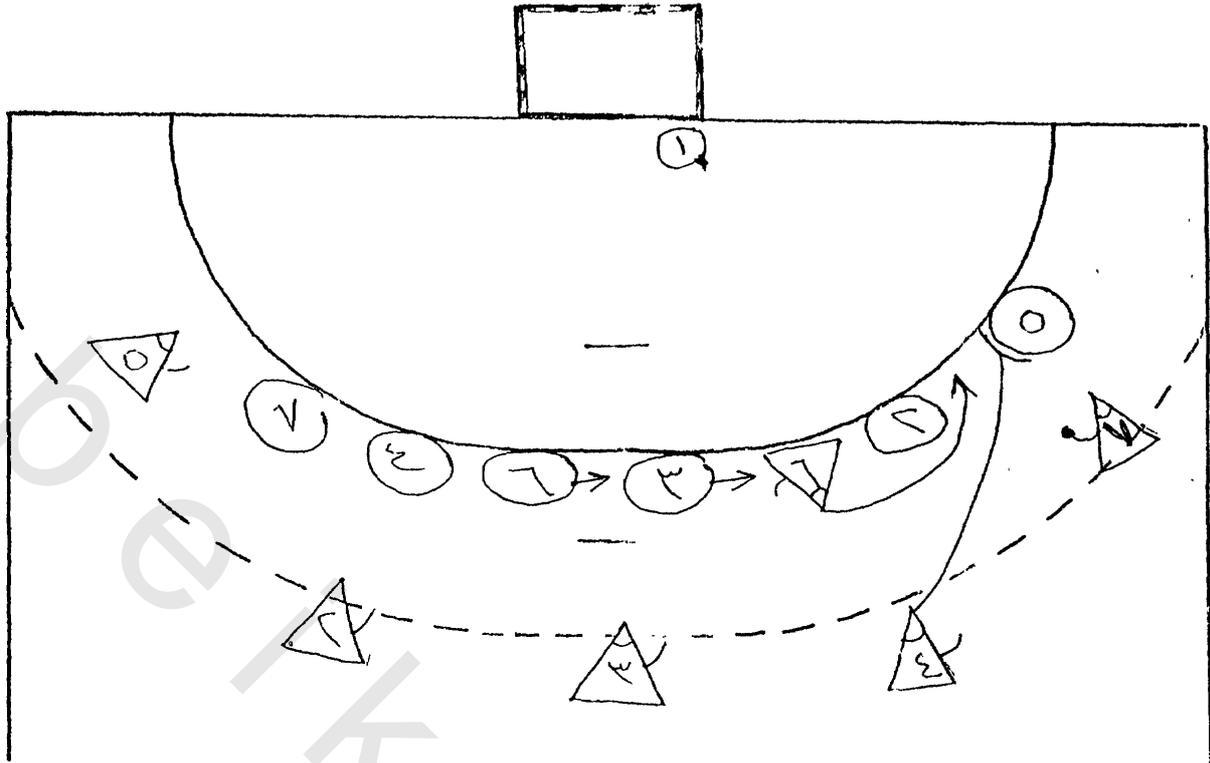
ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٥ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأهمية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرعى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ١ للتصويب على المرعى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٥ بالتصويب على المرعى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرعى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٥ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرعى .</p>



ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٦ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ دينا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الداعى المتشكل .

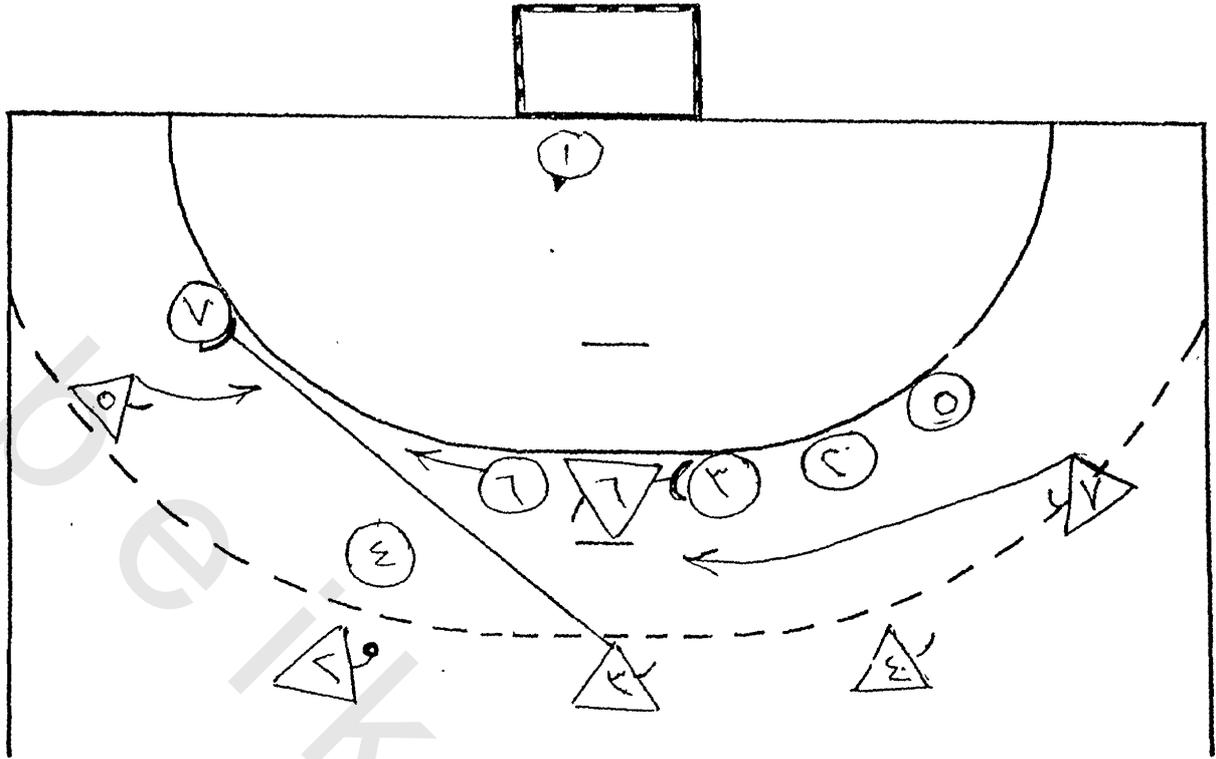
درجة أهمية الاحتسام					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ١ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ الفائزة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٤ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٦ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ الفائزة بالحجز للتصويب على المرمى .</p>



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٧ ومستحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ سبباً لأنشطة الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الداعى المتشكل .

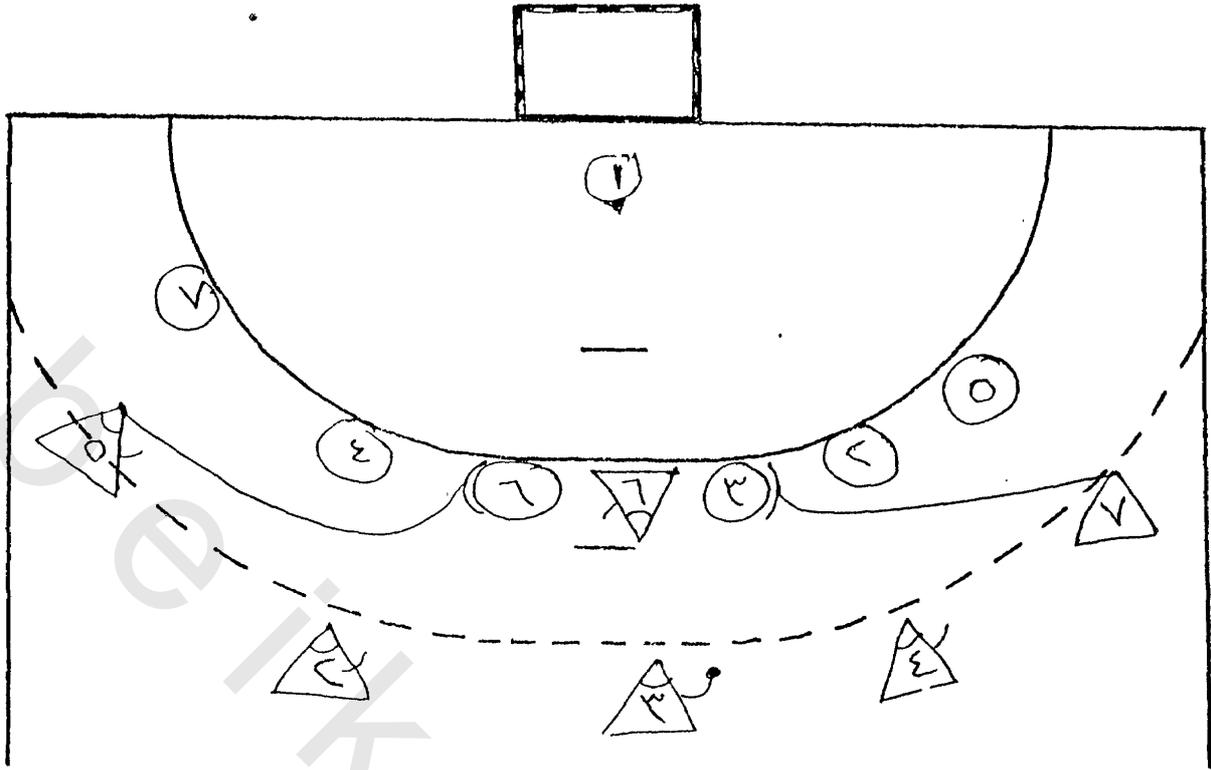
درجة أهمية الاحتمال					التفسير
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ لإعادة الهجوم .</p> <p>تقوم المهاجمة ٧ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>





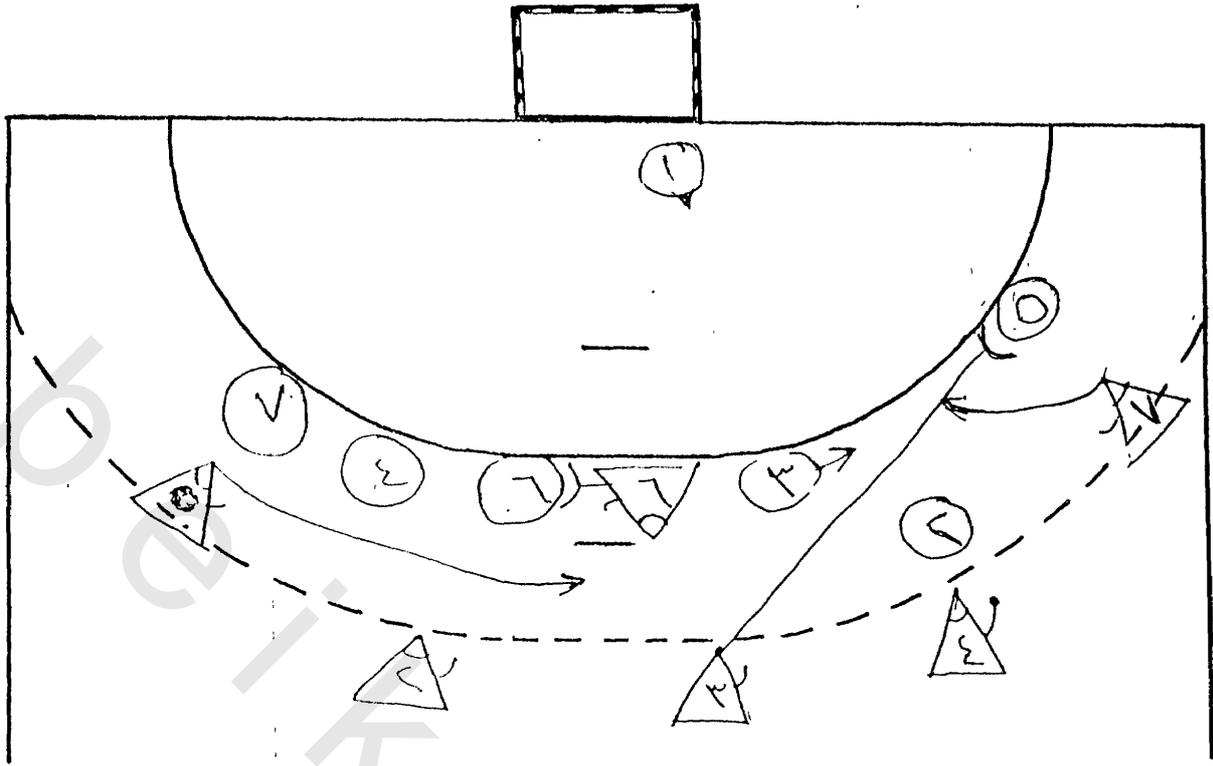
ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رسم  ومستحوزة. وعلى الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من 1 إلى 5. وبها لأفضلية الموقف الهجومي المتشكك منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكك.

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
5	4	3	2	1	
					<p>— تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى</p> <p>•</p> <p>— تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى</p> <p>•</p> <p>— تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب على المرمى</p> <p>•</p> <p>— تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى</p> <p>•</p> <p>— تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى</p> <p>•</p>



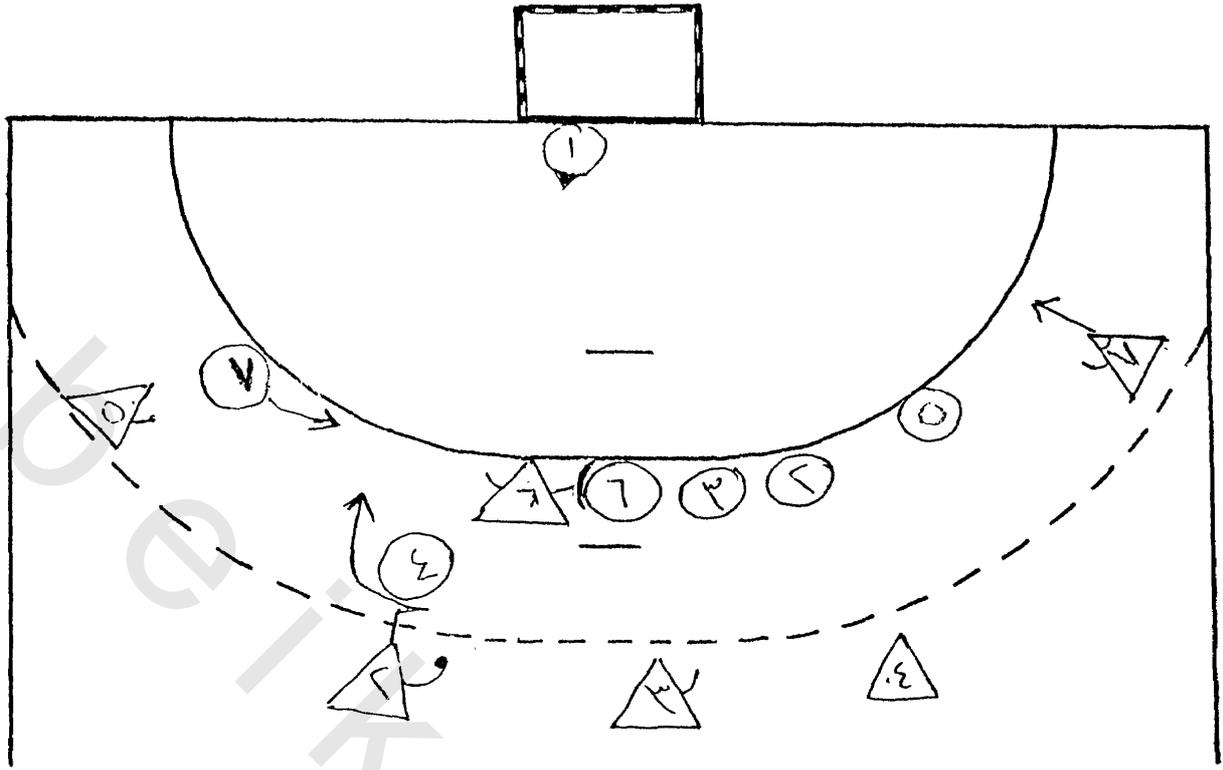
ضعى علامة أمام كل تصرف تتوهم به كتهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومسـ تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتكامل منك ومن زميلاتك التهجمات فى ضوء الموقف الدفاعى المتكامل .

درجة أهمية الأحتـامان					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>— تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرى وتقوم بحجز المدافعة ٤ .</p> <p>— تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرى .</p> <p>— تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة القائمة بالحجز ٥ أو ٧ للتصويب على المرى .</p> <p>— تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرى .</p> <p>— تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرى وتقوم بحجز المدافعة ٢ .</p>



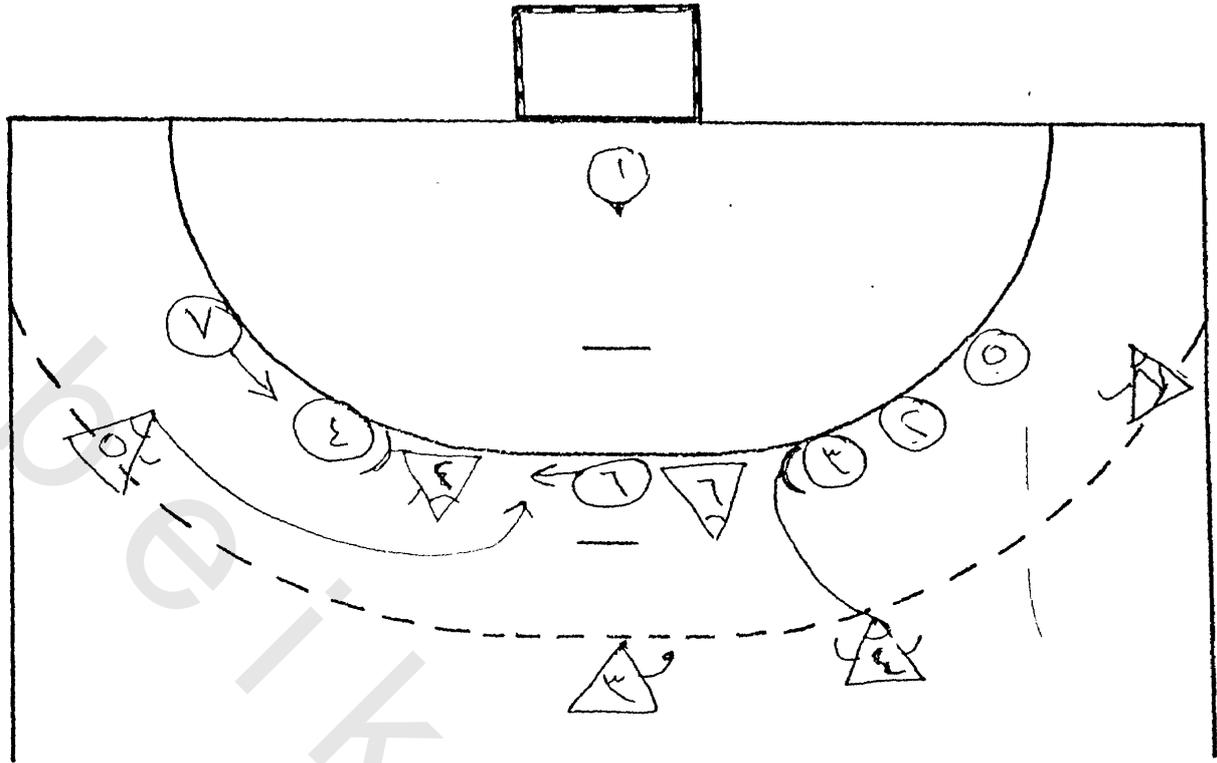
ضعى علامة ألام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٤ ومسل تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ الى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>



ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٢ ومسحورة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الأحتتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتنظيم الكرة والتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .

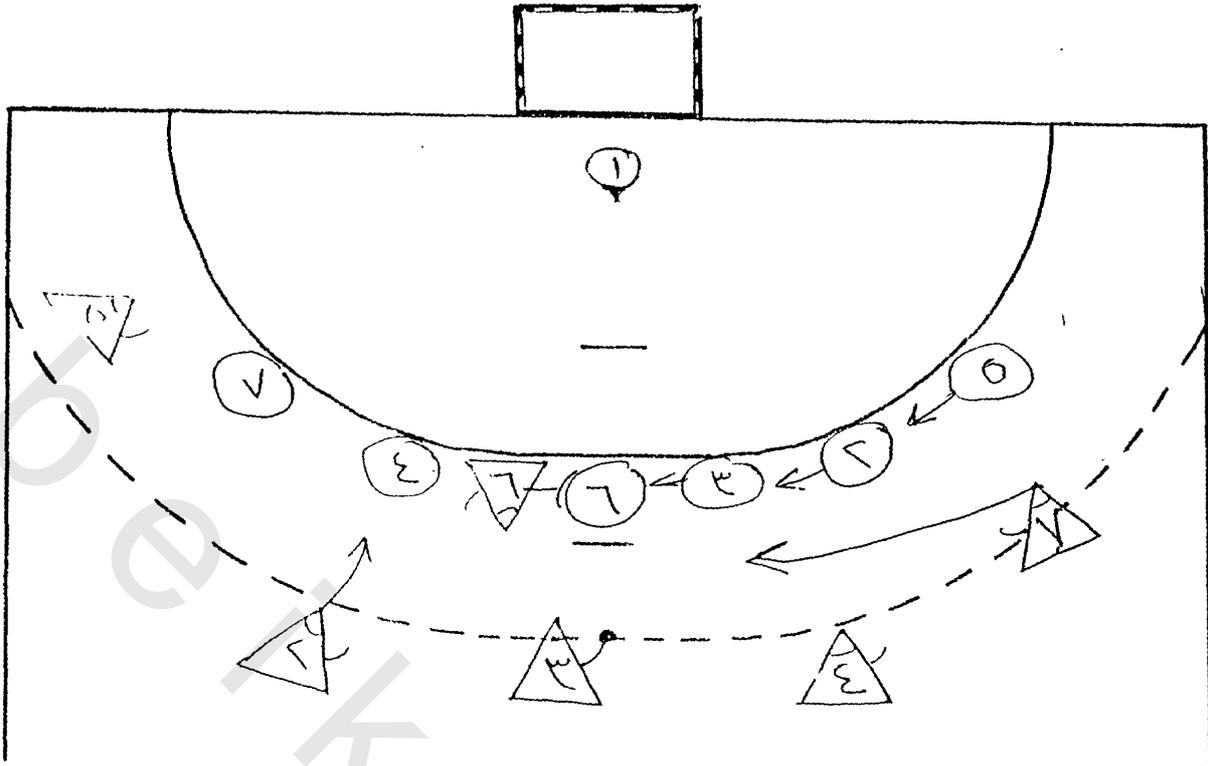


ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كتهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومساحة متحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ أو ٢ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p>

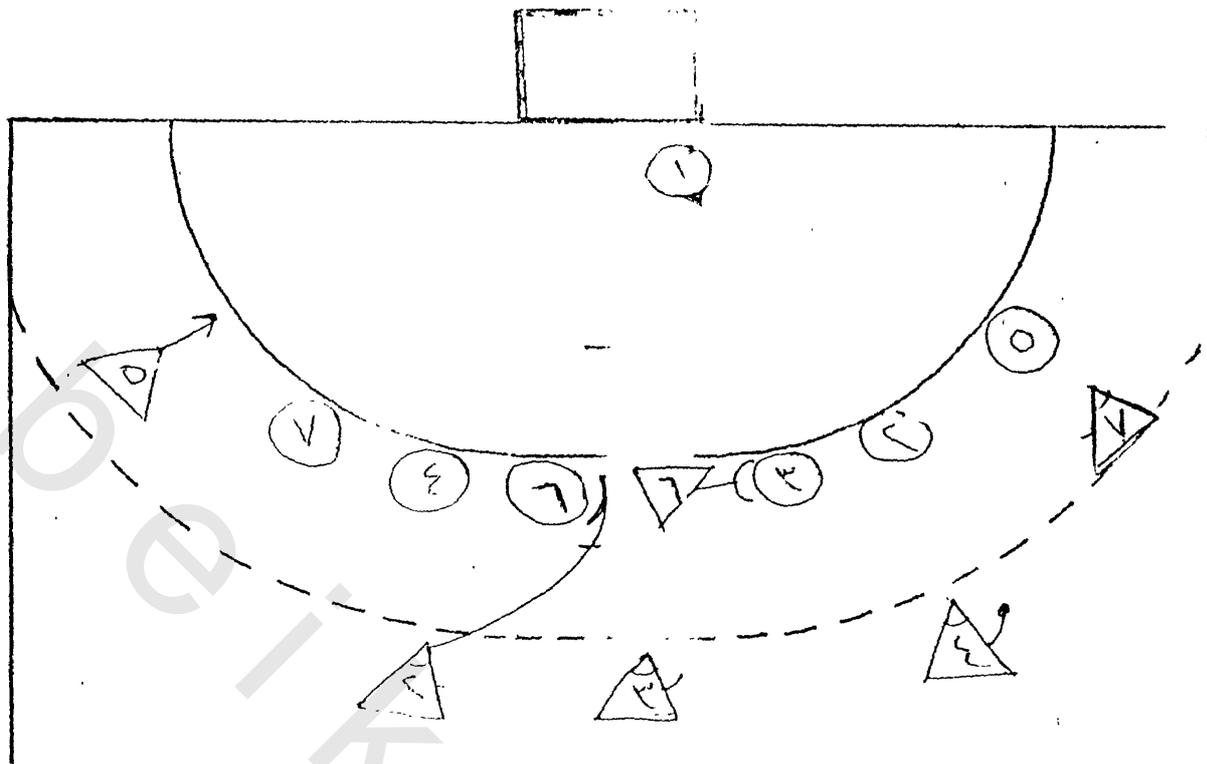






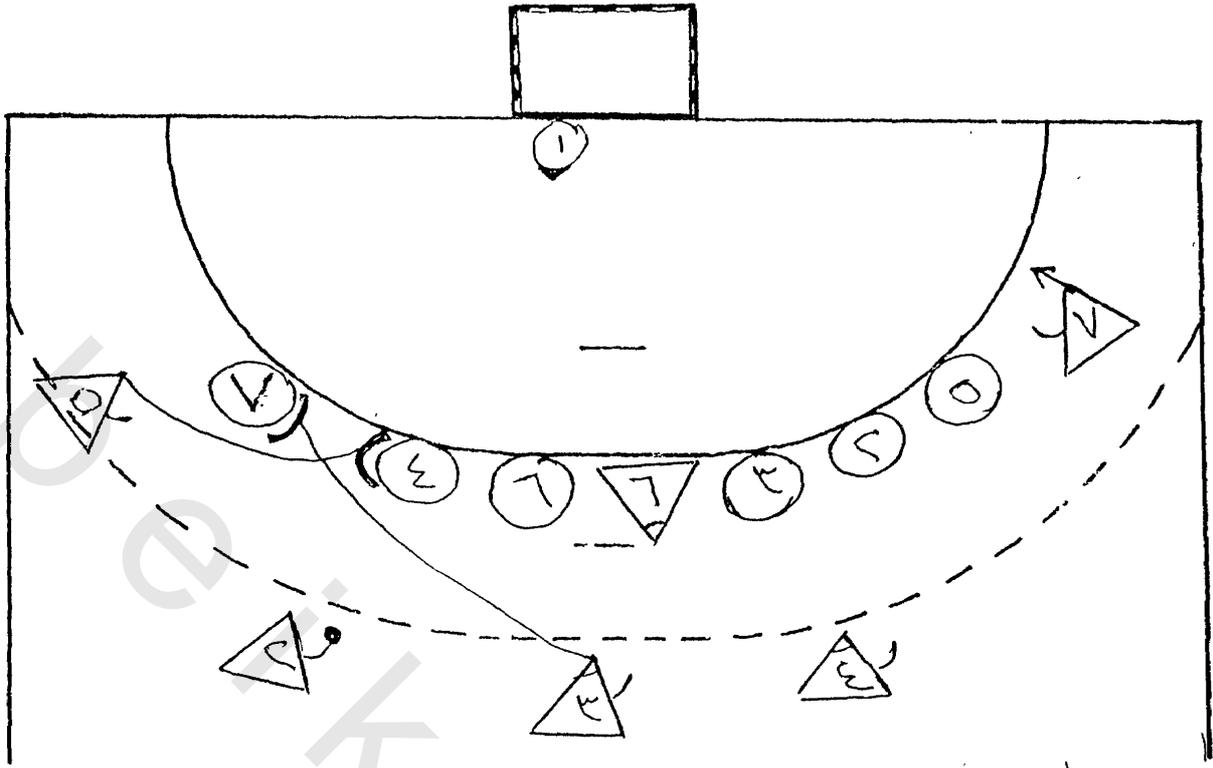
ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومساحة متحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لفضاء الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب على المرمى</li> <li>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى</li> <li>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرمى</li> <li>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى</li> <li>تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى</li> </ul>



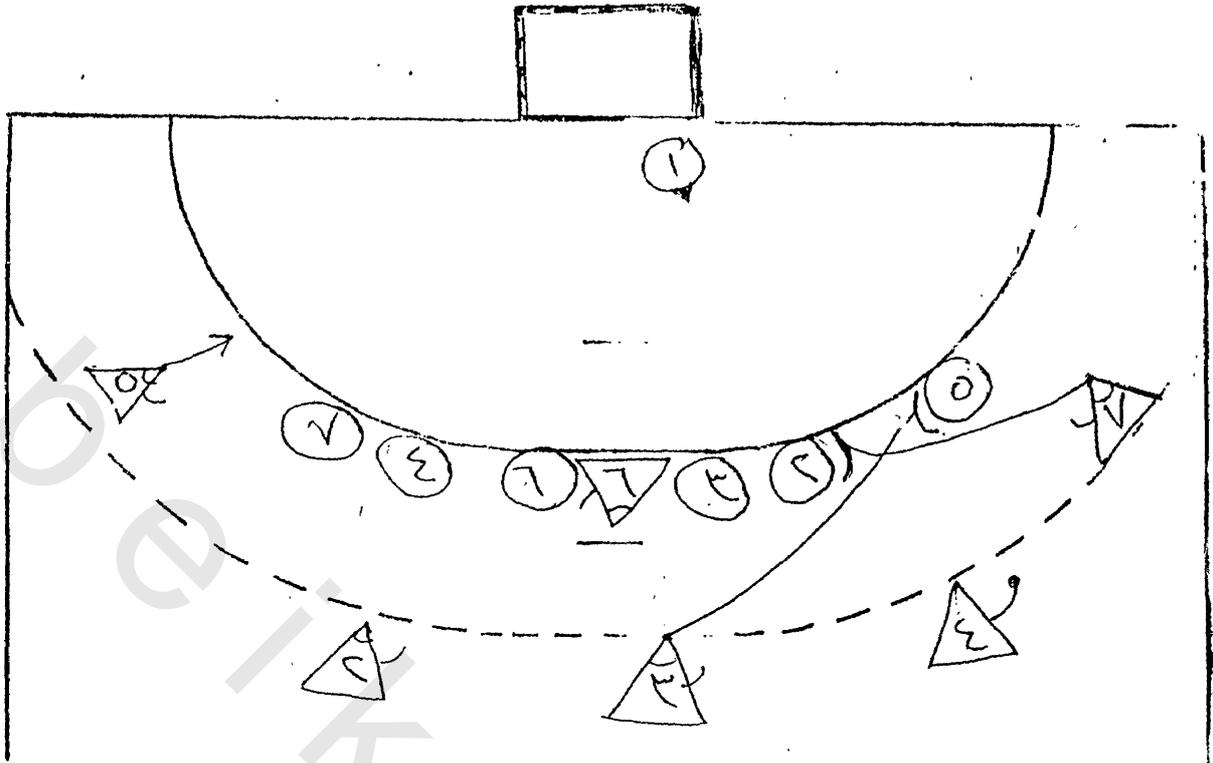
ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به لمهاجمة فردية تحتلطين ونسج في موسم تحويزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من 1 إلى 5 طبقا لأصلية الموقف المهيوم... المتشكل منك ومن زميلتك المهاجمات في ضوء الموقف الدائم المتشكل .

درجة أهمية الاحتساب					التصنيف
5	4	3	2	1	
					تقوم المهاجمة 4 بتمرير الكرة للمهاجمة 1 للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة 4 بتمرير الكرة للمهاجمة 3 للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة 4 بتمرير الكرة للمهاجمة 1 للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة 4 بتنظيف الكرة والتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة 4 بتمرير الكرة للمهاجمة 5 للتصويب على المرمى .



ضعى علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٢ ومساحة تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدائرة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضاية الموقف المسمى جرمى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

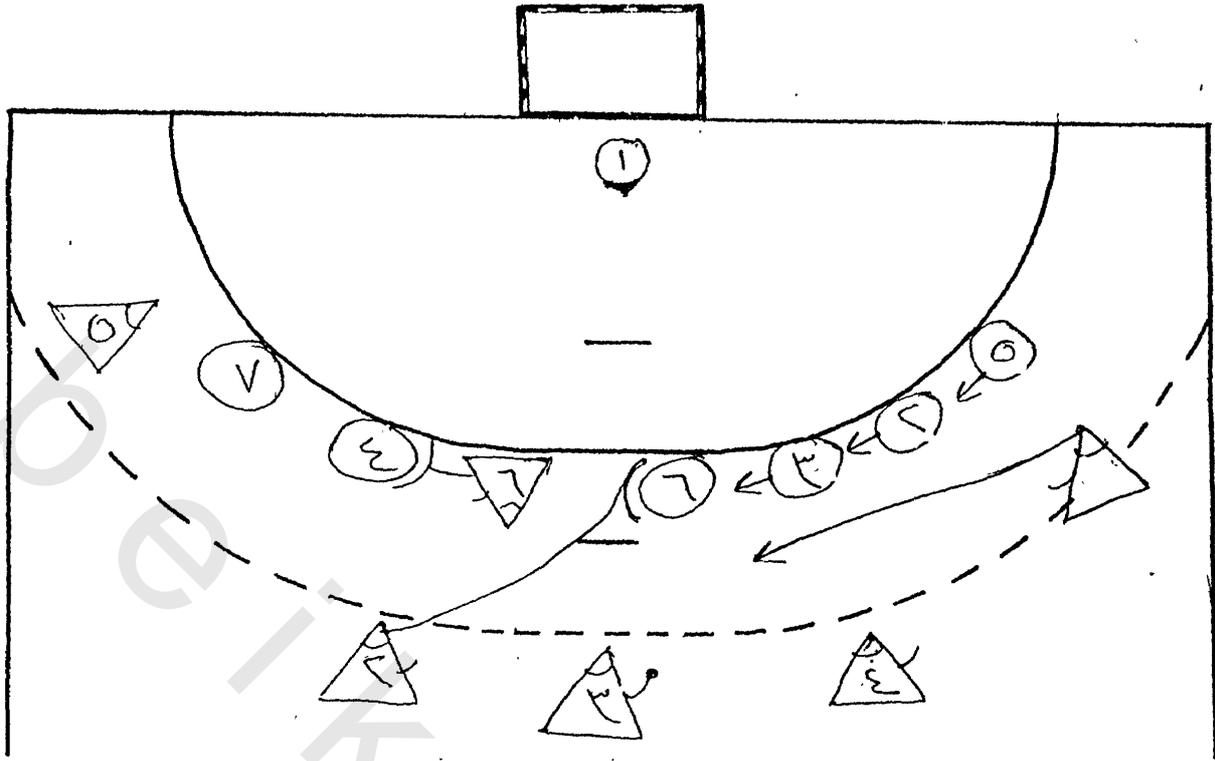
درجة أسمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p>



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٤ و٥ وتحوزة على

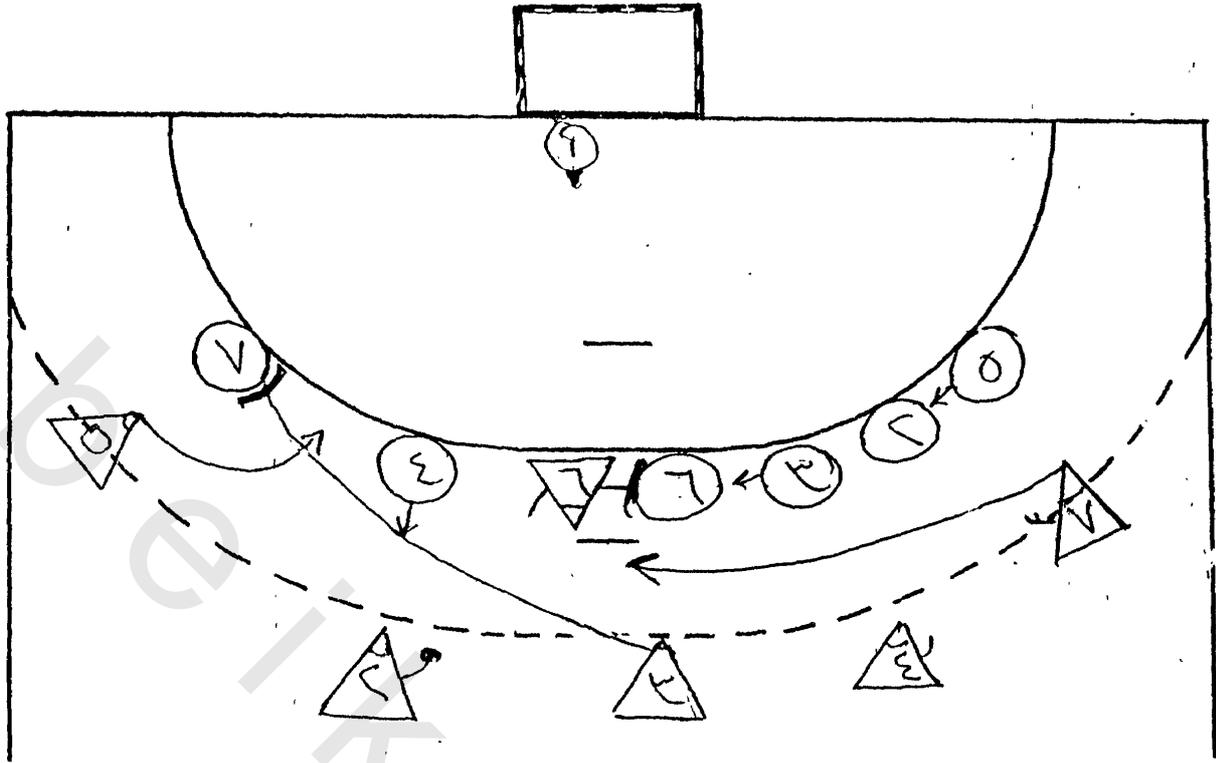
الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصريف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ أو ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب المباشر على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ للتصويب على المرعى .
					تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرعى .



ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٣ ومساحة تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقاً لأفضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصنيف
٥	٤	٣	٢	١	
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٤ للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بالتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٢ أو ٦ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .
					تقوم المهاجمة ٣ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .

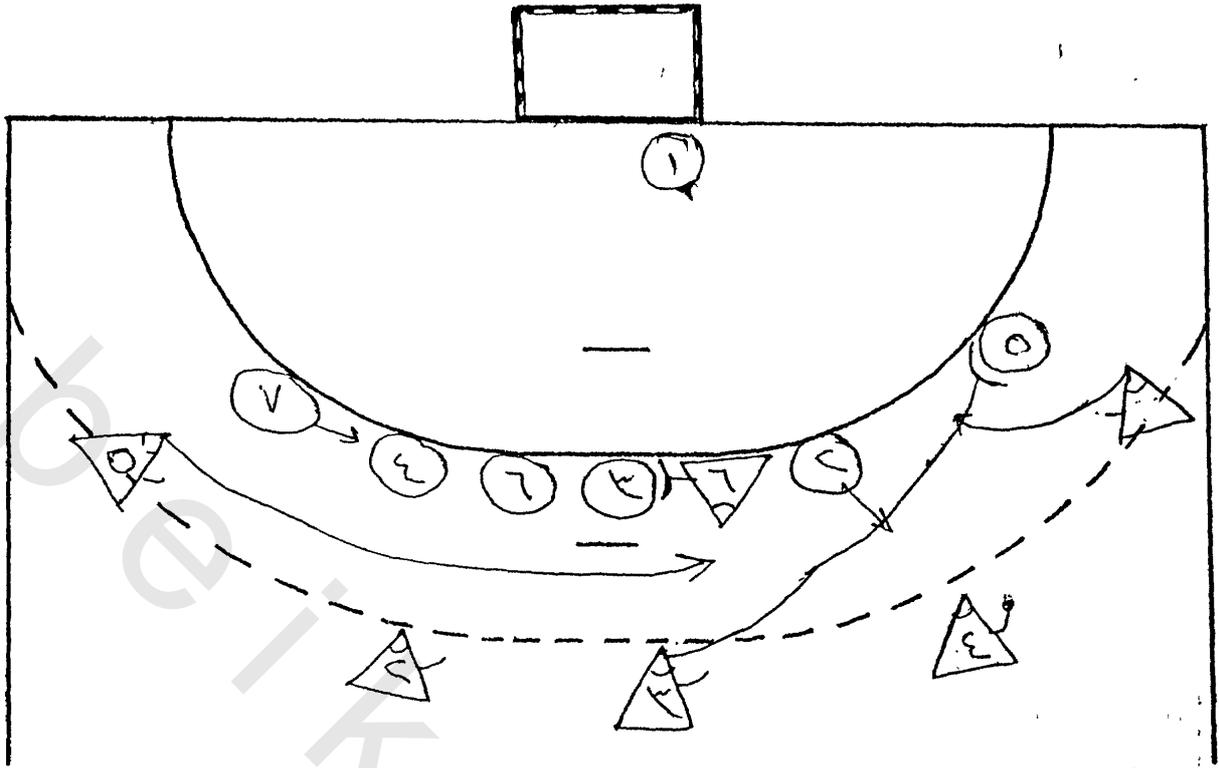


ضع علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٢ ومستحوزة على

الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لافضلية الموقف الهجومى المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعى المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>٦ - تقوم المهاجمة بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>٥ - تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p> <p>٣ - تقوم المهاجمة ٢ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>٢ - تقوم المهاجمة ٢ بالتصويب المباشر على المرمى .</p> <p>٧ - تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p>





ضعي علامة أمام كل تصرف تقومين به كمهاجمة فردية تحملين رقم ٤ ومسـ تحوزة على الكرة بحيث تكون العلامة تحت الدرجة من ١ إلى ٥ طبقا لأفضلية الموقف الهجومي المتشكل منك ومن زميلاتك المهاجمات في ضوء الموقف الدفاعي المتشكل .

درجة أهمية الاحتمال					التصـرف
٥	٤	٣	٢	١	
					<p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٣ القائمة بالحجز للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٦ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بالتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٧ للتصويب على المرمى .</p> <p>تقوم المهاجمة ٤ بتمرير الكرة للمهاجمة ٥ للتصويب على المرمى .</p>

مرفق رقم (٤)

اختبار الذكاء العالي

## اختبار الذكاء العالمى

المُثيــــن

الدرجة

الاسم /	العمر /
اسم الكلية أو الوظيفة /	القسم /
السنة الدراسية /	عدد سنوات ممارسة اللعبة /
تاريخ اجراء الاختبار /	هل انت لاعب بالمنتخب لفرسى / نعم / لا
	كم عدد سنوات ممارسته بالمنتخب /

فيما يلى اسئلة تبيّن قدرتك على التفكير وليس لها علاقة مطلقا بملك المدرسى ، والمطلوب منك أن تجيب على هذه الاسئلة بالترتيب بدقة وسرعة ولا تجعلى أحد الاسئلة تستغرقينكى وقتا أطول من اللازم ، فاذا وجدتى صعوبة كبيرة فى سؤال أتركه وانتقلى لغيره الذى بعده . واليكى بعض أمثلة من الاسئلة التى ستجديها فى الاختبار حاولى الاجابة عنها الان ثم ضعى القلم .

اكتبى الكلمات الناقصة فى كل سطر ما يأتى :-

(١) أبيض الى أسود مثل قصير الى .....

(٢) عين الى ..... مثل ..... الى يسمع

أوجدى العددين التاليين فى سلسلة الاعداد الاتية :-

(٣) ٢ - ٤ - ٨ - ١٦ - ٠٠ - ٠٠

(٤) ١٥ - ٥١ - ١٦ - ٦١ - ١٧ - ٧١ - ٠٠ - ٠٠

(٥) رتبى الكلمات الاتية لتكونى جملة مفهومة ثم أعملى ما تطلبه منكى الجملة فقط :-

حيوان اسم اكتب .....

الاجابات الصحيحة هى :-

(١) طويل

(٢) يبرى - أذن

(٣) ٦٤ - ٣٢

(٤) ٨١ - ١٨

(٥) اسم أى حيوان ( قط مثلا ) .

ضعى القلم وانتظرى حتى يؤذن لكى بقلب الصفحة والبدء فى الاختبار

أشطبى كل ( ا ) تأتي بعد ( م ) وضعى خطأ تحت كل ( ا ) تأتي بعد ( ن ) فى الحروف الاتية :

( ١ ) ك ل م ن ا م ل

( ٢ ) ا ط و س ا م ص

( ٣ ) ع غ ن ا م ن س ح ط ا م ي

( ٤ ) ف ا م ق ك ر ز ا ا م

أكتبى الكلمات الناقصة فى كل سطر مما يأتى :

( ٥ ) الأول الى واحد مثل ... .. الى ٤

( ٦ ) ... .. الى ١٨ مثل ٢ الى ٣

( ٧ ) ... .. الى رطل مثل زمن الى دقيقة

( ٨ ) أحد عمرة خمسة سنوات وبعد ٣ سنوات يصير عمره ضعف عمر على

٣ سنوات

فيكون عمر على الان سنة واحدة

٤ سنوات

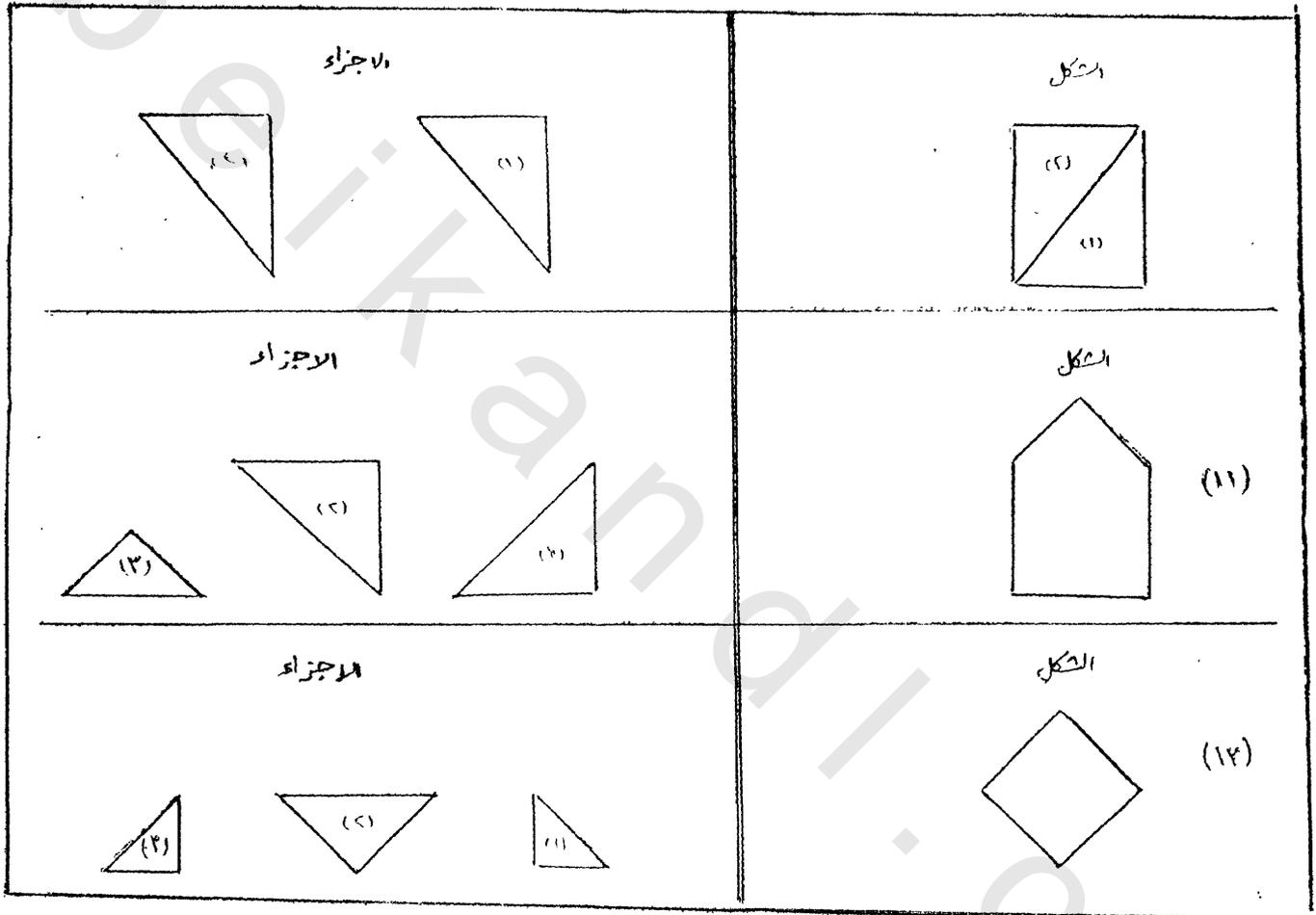
جواب آخر

فى كل سطر مما يأتى كلمة وأمامها عدة تفسيرات بين قوسين . اخترى أصلح التفسيرات لهذه الكلمة ثم

منعنى خطأ تحته .

( ٩ ) الاستشهاد ( البسالة فى الحروب - المقاومة حتى النهاية - التبرع بالشهادة - الموت فى سبيل المبدأ )

( ١٠ ) يستأثر ( يكون سريع التأثر - يحتفظ بالشيء لنفسه - يستطيع التأثير على غيره - يميل للاخذ بالتأثر )  
 والشكل الذي على اليمين في الاسئلة الاتيه مكون من الاجزاء المجاورة له - ارسى الخطوط التي تقسم هذا الشكل  
 حتى تنتج الاجزاء المجاورة له كما في المثال الاتي - لاحظ أن بعض الاجزاء مرسومة في وضع مخالف لما في الشكل .



( ١٣ ) ضع علامة x أمام التعبير الصحيح من التعبيرات بين القوسين فيما يأتي :

فاطمة تتعلم الفرنسية والالمانية - وزينب تتعلم اللاتينية والاسبانية - وعائشة تتعلم اللاتينية والفرنسية - ولا يوجد

مدرس في المدرسة يستطيع أن يعلم أكثر من لغة واحدة فقط وعلى ذلك :

تكون فاطمة وزينب :

( يتعلمان دائما - يتعلمان أحيانا - لا يتعلمان أبدا ) اللغات سويا .

وتكون زينب وعائشة :

( يتعلمان دائما - يتعلمان أحيانا - لا يتعلمان أبدا ) اللغات سويًا .

وتكون فاطمة وعائشة :

( يتعلمان دائما - يتعلمان أحيانا - لا يتعلمان أبدا ) اللغات سويًا .

( ١٤ ) في الامثال المتة الآتية مثلان لهما نفس المعنى . وضع علامة x أمام هذين المثليين :

( أ ) سبق السيف العزل .

( ب ) الطيور على أشكالها تقع .

( ج ) لا يفتى ومالك في المدينة .

( د ) تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .

( هـ ) مكروه أخاك لا يبطل .

( و ) اذا حضر الماء يبطل التيمم .

فيما يأتي أشطبي كل ( أ ) تأتي بعد ( م ) وضعي خطأ تحت كل ( أ ) تأتي قبل ( م ) واذا جاء حرف

( أ ) قبل وبعد الحرف ( م ) اشطبيه وضعي خطأ تحته .

( ١٥ ) م ل م أ ن أ م

( ١٦ ) م أ م أ ن أ م أ

( ١٧ ) م م أ م أ م أ م أ م

( ١٨ ) أ م أ م أ م أ م أ ل م أ

وفي لغة سرية يعكس ترتيب حروف الكلمة أولاً فكلمة ( يأكل ، تصير ، ل ك أ ي ) ثم يبدل كل

حرف بالحروف الذي يأتي قبله في الحروف الهجائية فتصير الكلمة نفسها بعد ذلك ( ك ق ي لا ) .

وتلاحظ أن الحرف ( ي ) أعتبر أنه قبل الحرف ( أ ) في الحروف الهجائية .

الحروف الأبجدية المرتبه هي كالآتي وسوف تحتاج اليها في اجابة الاسئلة :

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

والآن حولي كلمات الجملة الآتية الى اللغة السرية :

( ١٩ ) أ ك ت ب - خ ط أ ب أ - أ ل ي و م .....

( ٢٠ ) الجملة الآتية مكتوبة بنفس هذه اللغة السرية حوليها الى اللغة العادية :

ذ غ ي ز - ي خ ع - ي ج ا ش .....

( ٢١ ) اذا وضعتى ٢٠ نقطة متجاورة بين النقطة الاولى والثانية سنتيمترا واحدا وبين النقطة الثانية

والثالثة سنتيمتران وبين النقطة الثالثة والرابعة سنتيمترا واحدا وبين الرابعة والخامسة سنتيمتران وهكذا فكم

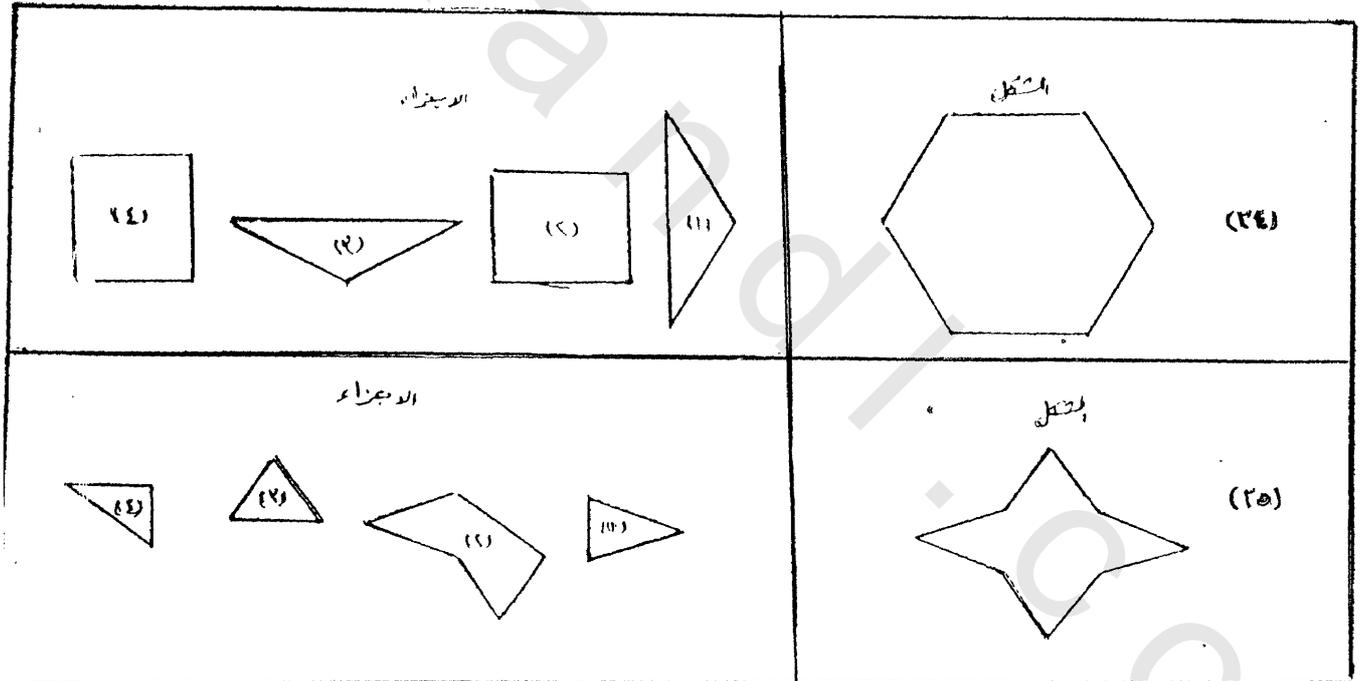
سنتيمترا تكون المسافة بين أول نقطة وآخر نقطة ؟ .....

اخترى اصلح التفسيرات لكل كلمة وضعى خطأ تحته :

( ٢٢ ) أسفر ( فسر - سلم - مثل - الكشف )

( ٢٣ ) استمرا ( أذ عن لغيره - استساع - استطرد - عمل معروفنا )

ارسم الخطوط التى تقسم الشكل الى الاجزاء المجاورة :



اكتبى الكلمات الناقصة فى كل سطر مما يأتى :

( ٢٦ ) المعين الى المربع مثل ..... الى الدائرة

( ٢٧ ) الروائى الى المونخ ..... الى الحقيقة

( ٢٨ ) أصبح الى يد مثل عين الى .....

( ٢٩ ) دم الى شرايين مثل كهرباء الى .....

( ٣٠ ) مربع الى مكعب مثل دائرة الى .....

رتبى الكلمات فى كل من السوالين الاتيين لتكونى جملة مفهومة ثم اعلى ما تطلبه الجملة فقط :

( ٣١ ) ذلك استغفام كلمة ثم مرتين ضع أكتب علامة سطر بعد .....

( ٣٢ ) ضرب الجواب ثلاثة تحت وأكتب أربعة حاصل فى خطأ ضع .....

كل سوال من الاسئلة الاتيه مكون من جملتين ثم ثلاثة استنتاجات • ضعى علامة x أمام الاستنتاج الصحيح منها

( ٣٣ ) لى ثلاثة أصدقاء ليس منهم من هو قصير – اثنان منهم فقط ليس لاحدهما وجه أبيض

( صديقى الثالث أسمر طويل )

( صديقى الثالث أسمر قصير )

( صديقى الثالث أبيض طويل )

( ٣٤ ) كل من كانوا بالحجرة رجال طوال • وليس هذا الشخص القصير امرأة :

( لا بد لى هذا الشخص كان فى الحجرة )

( يجوز أن هذا الشخص كان فى الحجرة )

( لا يمكن أن هذا الشخص كان فى الحجرة )

( ٣٥ ) ليس من الكتب الانجليزية التى أملكها كتاب أحمر وهذا الكتاب عيسى أحمر :

( لا بد أن يكون هذا كتابى )

( يجوز أن يكون هذا كتابى )

( لا يمكن أن يكون هذا كتابى )

فى كل سوال من الاسئلة الاربعة الاتية سلسلة من الاعداد تسير كل منها حسب قاعدة خاصة •

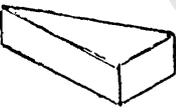
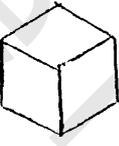
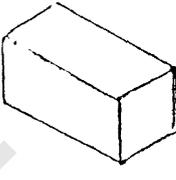
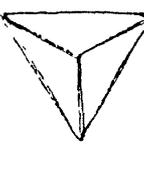
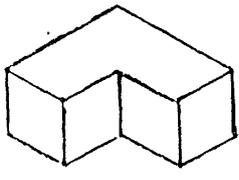
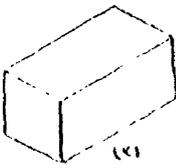
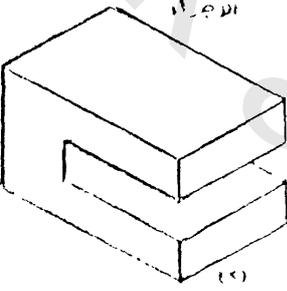
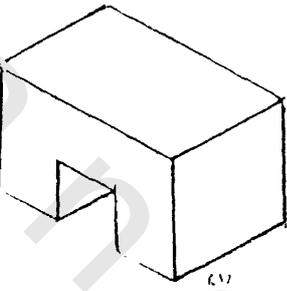
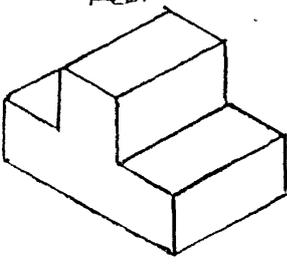
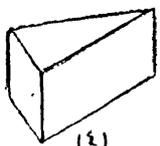
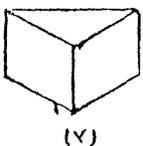
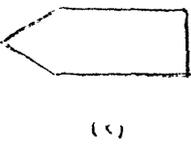
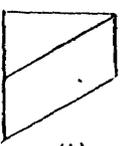
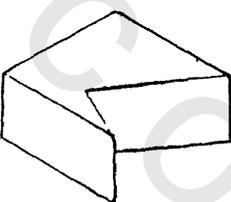
أكتبى الرقمين التاليين في كل سلسلة :

(٣٦) ٥ - ١٠ - ٢ - ١٤ - ١١ - ٢٢ - ١٩ - ٣٨ - ٠٠٠ - ٠٠٠

(٣٧) ١ - ٢ - ٥ - ١١ - ١٢ - ١٥ - ٢١ - ٠٠٠ - ٠٠٠

في كل سؤال من الاسئلة الاتية قطعة خشب على شكل متوازي مستطيلات . قطعى منها جزء والمطلوب

منكى أن تضى علامة x تحت جزء من الاجزاء الاربعة على اليسار يكمل القطعة التى على اليمين :

الاجزاء				القطعة	
				(٣٨) 	
(٥٦)	(٦)	(٧)	(٨)		
الاجزاء				القطعة	
			(٣٩) 		
(٩)	(١٠)	(١١)			
الاجزاء				القطعة	
				(٤٠) 	
(٤)	(٥)	(٦)	(٧)		

أكتبى الرقمين التاليين في السلسلتين الاتيتين :

(٤١) ٣٥ - ١٢ - ٣٠ - ١٤ - ٢٥ - ١٦ - ٠٠٠٠ - ٠٠٠٠

(٤٢) ١٩٠ - ٩٥ - ٩٢ - ٤٦ - ٤٢ - ٢١ - ١٦ - ٠٠٠٠ - ٠٠٠٠

### المعاملات العلمية لاختبار الذكاء العالي :-

قامت الباحثة بايجاد المعاملات العلمية لاختبار الذكاء العالي للسيد محمد خيرى وذلك بحساب الصدق والثبات لعينه التقنين وقوامها ١٥ لابعه و ذلك باستخدام الصدق التمايزى لايجاد الصدق واعادة الاختبار لايجاد الثبات وجدول رقم (١) يوضح هذه النتائج .

#### جدول (١)

الصدق والثبات لاختبار الذكاء العالي لعينة البحث

الاختبار	الصدق	الثبات
اختبار الذكاء العالي	٩٦ر	٩٥ر

مرفق رقم (٥)

اختبارات المستوى المهاري

مرفق رقم (٥)

### اختبارات المستوى المهاري

١- التمرير والاستلام على الحائط الامامي ١٠ مرات

هدف الاختبار :- سرعة التمرير والاستلام

الادوات :- كرة يد - حائط ارتداد - ساعة ايقاف - خط يبعد عن

الحائط بمافة ٣ امتار

طريقة الاداء :- يعطى للاعبة ١٠ مرات تمرير واستلام على الحائط

وذلك من خلف خط التمرير وبعد سماع اشارة البدء وذلك  
باليد الشائعة الاستعمال .

الشروط :- التمرير من خلف خط الرمي .

- غير مسموح بأن تلمس الكرة الارض بعد تركها يد

اللاعب وقبل ملامستها للحائط .

- تعطى لكل لاعبه محاولة واحد فقط

- اذا ابتعدت الكرة كثيرا عن متناول يد اللاعبه

اثناء الاداء تعطى لها محاولة واحده اخرى فقط .

- اى مخالفة للشروط السابقة لا تحسب التمريره ضمن ال

١٠ تمريرات

التسجيل :- يقاس الزمن الذى تستغرقه اللاعبه من اعطاء اشارة

البدء حتى اسلام الكرة العاشرة .

## ٢- التمرير على المربعات المحداةة :-

### هدف الاختبار :- دقة التمرير

الادوات :- ١٠ كرات يد - حائط املس - خط الرمي يبعد عن الحائط مسافة ٥ امتار ويرسم على الحائط مربعان متداخلان ابعادهما ٦٠ ٦٠ سم ، ٤٠ ٤٠ سم و عرض خطوط المربع ٥ سم [الخطوط داخل مقاييس المربع ] والحد السفلى للمربع الاكبر يرتفع عن الارض بمقدار ١٨٠ سم .

طريقة الاداء :- من خلف خط الرمي تقوم اللاعببة بتمرير الكرة محاولة اصابة المربع الاصغر وذلك في ضوء المواصفات الاتية :-

- ١- خمس تمريرات باليد اليمنى
- ٢- خمس تمريرات باليد اليسر

### الشروط :- التمرير من خلف خط الرمي

- غير مسموح بأن تلمس الكرة الارض بعد تركها يد اللاعببة وقبل وصولها للحائط
- ترعى المواصفات الواردة في طريقة الاداء
- اى مخالفة للشروط السابقة تلغى التمريره

### التسجيل :-

- ١- اذا اصابت الكرة المربع الداخلى [ او على الخطوط المحددة له ] تحتسب للاعبه درجتين
- ٢- اذا اصابت الكرة المربع الخارجى [ او على الخطوط المحدده له ] تحتسب للاعبه درجة واحدة

٣- اذا جاءت الكرة خارج المربعات يحتسب للاعبه صفرا

٤- الدرجة العظمى للاختيار ٢٠ درجة .

٣- التصويب بالوثب العالي على هدف محدد ٦٠ ٦٠ سم ٤-

هدف الاختيار ٤- دقة التصويب

الادوات ٤- ٨ كرات يد - ٤ زويا تعلق على زوايا المرمى الاربعة

وتكون مربعه الشكل طول ضلعها ٦٠ ٦٠ سم

طريقة الاداء ٤- يتم التصويب من على بعد ٧ امتار عن خط المرمى

كما نحدد الزوايا العليا والسفلى للمرمى بمربعات

طول ضلع كل منهما ٦٠ ٦٠ سم - تقوم اللاعبه بمسك

الكرة والوقوف خارج ال ٩ متر وعند سماع الاشارة تقوم

اللاعبه باخذ خطوات الاقتراب والتصويب على كل مربع

مرتين .

الشروط ٤-

- ان يكون التصويب بالوثب العالي

- الا تلمس قدم اللاعبه خط الارتقاء

- مراعاة الشروط القانونية لخطوات الاقتراب

- اى مخالفة للشروط السابقة تلغى التصويبة

التسجيل ٤-

١- تعتبر الكرة هدفا اذا مرت بكامل محيطها داخل المربع المحدد

للتصويب او اذا ارتطمت بأحد اضلاعها .

٢- يسجل عدد الاهداف التى تحرزها كل لاعبه

٣- الدرجة العظمى للاختبار ٨ اهداف .

٤ - اختبار رمى كرة طبية ٨٠٠ جم لابعـد مسافة ٤-

هدف الاختبار ٤- قوة التصويت

الادوات ٤- عدد ٣ كرات يد - شريط قياس - مقطع رمى عرضة ٣ متر

طريقة الاداء ٤- تقوم اللاعبـة برمى الكرة مع اخذ خطوات الاقتراب لابعـد مسافة ممكنه من خلف خط الرمى بحيث تسقط داخل مقطع الرمى .

الشروط ٤-

- يجب الا تتجاوز اللاعبـة خط الرمى
- اذا تخطت اللاعبـة خط الرمى تعتبر المحاولة فاشلة
- اذا سقطت الكرة خارج مقطع الرمى تعتبر محاوله فاشلة
- تعطى للاعبه ثلاث محاولات تؤدي بالزراع الشائعه الاستعمال.

التسجيل ٤-

تسجل افضل مجاوله حققتها اللاعبه .

٥ - اختبار تنطيط الكرة مع تغيير الاتجاهات ٤-

هدف الاختبار ٤- سرعة - رشاقة

الادوات ٤- ٢ كرة يد - ٥ قوائم بارتفاع ١٥٠ متر - ٢ ساعة

ايفاف - توضع القوائم على شكل علامة + بحيث يوضع كل قائم

على نهاية كل خط - المسافة بين القائم المتوسط وكل قائم  
5 أمتار .

**طريقة الاداء :-** تقف اللاعب خلف خط البداية [القائم المتوسط]  
بحيث تكون الكرة فى البداية وامام الجسم وفى مستوى الحوض  
وعند اعطاء الاشارة تبدأ اللاعب فى الجرى مع تنطيط الكرة فى  
اتجلة القائم رقم (١) للفر حوله والعودة للمركز . ويكرر ذلك  
مع باقى القوائم حتى الوصول الى نقط البداية .

**الشروط :-** يعطى لكل لاعبه محاوله واحده فقط  
- يتم الجرى مع تنطيط الكرة دون الاحتفاظ بها طول فترة  
اداء الاختبار  
- اذا فشلت اللاعب اثناء اداء الاختبار تعطى لها محاوله  
اخرى فقط

**التسجيل :-** يتم حساب الزمن عند اعطاءات اشارة البدء حتى وصول  
اللاعب الى خط البداية مرة اخرى .

٦- اختبار تنطيط الكرة لمسافة ٣٠ متر

**هدف الاختبار :-** سرعة التنطيط

**الادوات :-** عدد ٢ كره يد - ٢ ساعة ايقاف - خط بداية وخط نهاية  
طولهما ٣ متر ويبعدان عن بعضهما ٣٠ متر .

**طريقة الاداء :-** تقف اللاعب عند اول المكان المحدد لخط البداية

وتقوم بحمل الكرة مع ملاحظة ان يكون ارتفاع الكرة من مستوى الحوض وبجوار الجسم وعند سماع الاشارة تبدأ اللعبة بتنطيط الكرة فى خط مستقيم حتى خط النهاية .

**المشروط :-** مراعاة اداء التنطيط بالطريقة القانونية  
- تعطى للاعبه محاوله واحده وفى حالة الفشل تعطى محاولة اخرى فقط

**التسجيل :-** يقاس الزمن الذى تسجله اللاعبه من خط البداية حتى خط النهاية .

**المعاملات العلمية للاختبارات المسحوق المهارى :-**  
قامت الباحثة بايجاد المعاملات العلمية للاختبارات المستوي المهارى على عينه التقنين وقوامها ١٥ لاعبه . وذلك باستخدام الصدق التمايزى لايجاد الصدق واعادة الاختبار لايجاد الثبات والجدول رقم (٢) يوضح نتائج معاملات الصدق والثبات لهذه الاختبارات

جدول (٢)

معامل الصدق والثبات لاختبارات المستوى المهارى لعينة البحث

الاختبارات	معامل الصدق	معامل الثبات
اختبار التمرير والاستلام على الحائط ١٠ مرات	٨٩ر	٧٤ر
اختبار التمرير على المربعات المتداخلة	٩٠ر	٨٨ر
التصويب بالوشب العالى على هدف محدد ٦٠ سم	٩٢ر	٧٩ر
اختبار رمى كرة طبية ٨٠٠ جم لابعد مسافة	٨٨ر	٩٤ر
اختبار تنطيط الكرة مع تغيير الاتجاهات	٩١ر	٩٦ر
اختبار تنطيط الكرة لمسافة ٣٠ متر	٩٥ر	٩١ر

مرفق رقم (٦)

مقياس تقدير الدافعية الرياضية

قياس تقدير الانعينة

( تقويم الرياضى )

أعداد

توماسسى أ . . تاتكو جاك . و . ريتشاردز ١٩٧٢م

وضع صورته الفريسة

١ . د . محمد حسن عسى لوى ١٩٨٢م

## • المصدق :

في العديد من الدراسات الاجنبية تم حساب صدق المقياس على عينات رياضية متعددة وأسفر  
من معاملات صدق مقبولة بوجه عام - ولا يزال المقياس موضع دراسته لاستخراج معاملات صدقه في البيئة المصرية  
• الاجابة :

يتضمن المقياس •• عبارة ويقوم المفحوص بالاجابة على كل عبارة في ضوء التعليمات طبقا لمقياس  
• تدرجات : دائما ، غالبا ، احيانا ، نادرا ، ابدا .  
• التصحيح :

يتكون كل بعد من ابعاد المقياس من • عبارات والبعد اول التالي يوضح ارقام العبارات الايجابية  
( في اتجاه البعد ) وارقام العبارات السلبية ( في عكس اتجاه البعد ) لابعاد المقياس •

الابعاد	أرقام العبارات الايجابية	أرقام العبارات السلبية
١- الحافز ( الدافع )	١٦ ، ٥	٤٩ ، ٣٨ ، ٢٢
٢- المدوان	٤٥ ، ٢٣ ، ١	٣٤ ، ١٢
٣- التصميم	٢٦ ، ١٨	٥١ ، ٤٠ ، ٥٧
٤- المسئولية	٥٣ ، ١	٤٢ ، ٣١ ، ٢٠
٥- القيادة	٥٢ ، ٣٠ ، ٥٨	٤١ ، ١٩
٦- الثقة بالنفس	٥٠ ، ٣٩ ، ٦	٢٨ ، ١٧
٧- التحكم الانفعالي	٤٧ ، ٢٥	٣٦ ، ١٤ ، ٣
٨- صلاحية المود	٤٨ ، ٢٧ ، ١٥	٢٦ ، ٤
٩- التدريبية	٤٦ ، ١٣ ، ٥٢	٣٥ ، ٢٤
١٠- الضمير الحسي	٥٥ ، ٣٣ ، ٢٢	٤٤ ، ١١
١١- الثقة بالآخرين	٤٣ ، ١٠	٥٤ ، ٣٢ ، ٢١

## اوزان العبارات الايجابية :

تفتح • درجات عند الاجابة : دائما  
 •• ٤ •• •• : غالبا  
 •• ٣ •• •• : احيانا  
 •• ٢ •• •• : نادرا  
 •• ١ •• •• : ابدا

## واوزان العبارات السلبية :

تفتح ١ درجة عند الاجابة : دائما

تنجح ٢ درجة عند الاجابة : غالبا  
 " ٣ درجات " : احيانا  
 " ٤ " " : نادرا  
 " ٥ " " : ابدا

• ودرجات ابعاد المقياس هي مجموع درجات كل بعد على حده .  
 ويمكن الحصول على متوسط درجة كل بعد بجمع درجات كل بعد وتقسيمها على ٥ . والمثال التالي يوضح ذلك بالنسبة لبعد المسئولية :

رقم العبارة	اتجاه العبارة	تقدير المحرم للعبارة	الدرجة
١	+	دائما	٥
٢٠	-	ابدا	٥
٣١	-	نادرا	٤
٤٢	-	احيانا	٣
٥٣	+	غالبا	٤
			-----
			$٤٢ = ٥ \cdot ٢١$

وفي المثال السابق حصل المحرم على متوسط ٢,٤ درجة على بعد المسئولية - وفي ضوء هذا المثال يمكن الحصول على متوسط الدرجات لجميع ابعاد المقياس .

مقياس تقدير الدافعية (تعويم الراضى).

## التعليمات

متجهدى فى الصفحات التالية عدد من العبارات المرتبطة بالواقف الرياضىة  
أقرئى كل منها بعناية ، وحاولى أن تكتبى دقيقة تقدير الامكان فليست هناك اجابات  
صحيحة وأخرى خاطئة .

ولاحظى من فضلك النقاط التالية :

- أبجى بطريقة مباشرة مباشرة عن أنطباعك الشخصى .
- حاولى أن تحددى الاستجابة التى تتفق مع ما تفسرين به فعلا .
- هناك خمسة مستويات لكل عبارة والمطلوب منك وضع علامة ( ✓ ) فى المربع  
الذى ينطبق على حالتك لاقصى درجة .

دافعا	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا

•• اقلبى الصفحة من فضلك ••

رقم	العبرة	ابدا	نادرا	احيانا	غالبا	دائما
١	أنا هجومي في أدائي ولا تنقصني الجرأة					
٢	أستمتع بالتدريب تحت قيادة مدرب					
٣	أعمر بضيق عندما يكون أدائي سيئا					
٤	أنا فخص حساس تجاه المدرب					
٥	مستوى أدائي يكون أفضل في المنافسات الهامة من المنافسات غير الهامة					
٦	أنا واثق من نفسي لدرجة أنني أبدو مفرورا في نظر الآخرين					
٧	أنا سريع الاستسلام					
٨	أنا قائد الفريق					
٩	أتحمل مسؤولية اعمالى					
١٠	أثق في الآخرين بسهولة					
١١	لا أحترم قواعد ونظم التدريب					
١٢	أميل الى الابتعاد عن المنافسين الذين يتميزون باللعب العنيف					
١٣	أقبل تعاملا مع مدبرى بعد رحب					
١٤	أضيق عندما تحدث اعياء غير متوقعة أثناء المنافسة ويصعب على العودة لحالتى الطبيعية					
١٥	أستطيع أن أتعامل مع المدربين الصارخين					
١٦	أود أن أقدم بأى جهد فى سبيل الفوز					
١٧	أعمر بالخجل والقلق مما يمتلكه الآخرون عنى					
١٨	أودى بقوة ولقنرات أحول من معظم زملائى فى الفريق					
١٩	أفضل أن يتولى غيرى مسؤولية قيادة الفريق					
٢٠	ألوم غيرى على أخطائى					
٢١	أفك فى الآخرين					
٢٢	أود أن يظهر جميع زملائى فى أحسن حالاتهم فى المنافسة					

دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا	العبرة	٢
					• اذهب الى ابعد الحدود في عدوانيتى	٢٣
					• أميل الى نقد توجيهات المدرب	٢٤
					• أستطيع أن أحتفظ بهدوئى بغض النظر عن القلق الذى يظهر على زملائى	٢٥
					• يصعب على الصمد عند ما يلعب منافسى بقوة وحنف	٢٦
					• ابتعد عن التحديات	٢٧
					• أنا غير واثق من نفسى	٢٨
					• أتدرب بمفردى لفترات إضافية زيادة على فترات التدريب العادية	٢٩
					• أتبه الآخرين عند ما يلعبون بأقل من مستواهم	٣٠
					• التمس الاذار عند ما ارتكب أخطاء	٣١
					• من الصعوبة أن يثق فى الآخرون	٣٢
					• أنا ألتزم بدقة بنظم وتواعد فريقى	٣٣
					• أنا غير عدوانى بطبيعتى	٣٤
					• أنتقد وأخالف توجيهات المدرب	٣٥
					• لا أستطيع أن أسيطر على أعماسى قبل المنافسة	٣٦
					• أعود الى حالتى الطبيعية بسرعة بعد الهزيمة أو بعد أن يواجه لسى المدرب النقص	٣٧
					• أتدرب بالقدر الذى يهينى الهزيمة	٣٨
					• عندى قدر كبير من الثقة بالنفس	٣٩
					• لا أبذل كل جهدى فى التدريب أو المنافسة	٤٠
					• لا أحب أن أكون قائدا	٤١
					• أتجنب توجيه اللوم	٤٢
					• يسمح على الآخرين أن يتقوا نفسى	٤٣
					• أتجاهل نظم وتعليمات الفريق	٤٤
					• أحب حقا أن أظهر قوتى وحنفى كلما وجدت الفرصة	٤٥
					• أنا من اللاعبين الذين يعرفون فى معاونته المدرب	٤٦

الاسم		النمادى		تاريخ اليوم		
٢	العبرة	ابدا	نادرا	احيانا	غالبا	دائما
٤٧	أستطيع أن أتحكم فى أنفعالاتى .					
٤٨	أقبل النقد بحقل وإعسى .					
٤٩	أودى بصورة غير جدية .					
٥٠	أعتقد أنى أستطيع أن أودى جيدا فى أى منافسة .					
٥١	ألتمس الاعذار عن بعض التدريبات أو المنافسات .					
٥٢	أنا فخص قادر على قيادة الآخرين بسهولة .					
٥٣	لدى أستعداد لتحمل المسئولية .					
٥٤	أهمر بأن زملائى فى الفريق يبعدونى عن بعض الأشياء التى تدور بينهم .					
٥٥	أهتم براحة وسعادة زملائى فى الفريق .					

## المعاملات العملية لمقياس تقدير الدافعية الرياضية ٤-

قامت الباحثة بايجاد المعاملات العلمية لابعاد مقياس تقدير الدافعية الرياضية وذلك لتقنينه على عينه البحث ، وقد قامت الباحثة بحساب الصدق والثبات على عينه التقنين وقوامها ١٥ لابعه. وذلك باستخدام الصدق التمايزى لايجاد الصدق واعادة الاختبار لايجاد الثبات والجدول رقم (٣) يوضح هذه النتائج

### جدول رقم (٣)

معامل الصدق والثبات لابعاد مقياس تقدير الدافعية الرياضية لعينة البحث

الابعاد	معامل الصدق	معامل الثبات
الحافز (الدافع)	٧٥ر	٧٢ر
العدوان	٦٧ر	٦٩ر
التصميم	٧٤ر	٧٦ر
المسئولية	٨٠ر	٨٣ر
القيادة	٧٩ر	٨٤ر
الثقة بالنفس	٧٨ر	٨٠ر
الضبط الانفعالى	٧٦ر	٧٥ر
واقعيه التفكير	٧٣ر	٧٩ر
التدريبية	٧٧ر	٨٢ر
الضمير الحى	٨١ر	٩٠ر
الثقة بالآخرين	٦٥ر	٧٤ر

مرفق رقم (٧)

المخساطبات والمكاتبات الرسمية

جامعة حلوان  
كلية التربية الرياضية  
للبنات بالجزيرة

السيد /

بعد تحية طيبة

تقوم الدراسة / مروة فتحى محمد حسن المدرسا لمساعد بالكلية باجراء بحث ميدانى يتعلق بمشروع رسالتها لنيل درجة الدكتوراة فى التربية الرياضية

" التصرف الخططى وعلاقتة ببعض المتغيرات لدى لاعبات كرة اليد "

الرجاء التفضل بمعاونتها على استيفاء البيانات المطلوبة وأجراء الاختبارات

والمقاييس على لاعبات الدرجة الاولى لكرة اليد بناديكم

برجاء تقديم يد العون والمساعدة لهذا لاتمام هذه الدراسة

وتفضلوا سياد تكلم بقبول وانى الشكر والتقدير

التربية الكلية

المشرفة على البحث

إياد التهامى (

( ا د نادية متولى )

بسم الله الرحمن الرحيم



كلية التربية الرياضية للبنات

السيد الاستاذ الدكتور / مدير مراكز الأهرام للإدارة والحسابات الإلكترونية

تحية طيبة ومعذرة

بجاء التكرم بالموافقة على تسهيرا مهمة الباحثة - مروة فتحى محمد حسن المدرس بالكلية فى اجراء المعالجات الاحصائية اللازمة لمعالجة البيانات الخاصة برسالة دكتوراه الفلسفة فى التربية الرياضية تحت عنوان :-

• "التصرف الخطي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى لاعبات كرة اليد"

• علما بأنها على استعداد لسداد قيمة التكلفة المطروحة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المشرفة على البحث

بمثلة الكلية للدراسات والبحوث

والبحوث

• أ.د. نادية متولى

• أ. نجاح التهامي

مرفق رقم (٨)

اسماء خبراء كرة السيد

## اسماء السادة الخبراء

- ١- د. كمال عبد الحميد اسماعيل  
استاذ وعميد كلية التربية  
الرياضية للبنين بالزقازيق  
ومدرب النادى الاهلى والجزيرة  
والمنتخب القومى سابقا .
- ٢- د. كمال عبد الرحمن درويش  
استاذ ووكيل كلية التربية  
الرياضية للبنين بالهرم ومدرب  
فريق الدرجة الاولى رجال فى كرة  
اليد بنادى الزمالك
- ٣- د. منيره مرقى  
استاذ بقسم الالعاب بكلية  
التربية الرياضية للبنات  
بالقاهرة وحكم دولى فى  
كرة اليد .
- ٤- د. قدرى مرسى  
استاذ بقسم الالعاب بكلية  
التربية الرياضية للبنين  
بالهرم ومدرب فريق الدرجة  
الاولى رجال بنادى  
الجزيرة فى كرة اليد .
- ٥- د. جمال الشافعى  
استاذ مساعد بقسم الالعاب  
بكلية التربية الرياضية  
للبنين بالهرم تخصص كرة يد

٦- ١.م.د جمال حماده

استاذ مساعد بقسم الالعاب  
بكلية التربية الرياضية  
للبنين بالهرم تخصص كرة يد  
ومدرب فريق الدرجة الاولى  
بنادى الزمالك سابقا .

٧ - م.د هادى الدنف

مدرس بقسم الالعاب بكلية  
التربية بكلية التربية الرياضية  
للبنين بالهرم تخصص كرة اليد.

٨ - د. حسن مصطفى

رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد  
ومدرب الفريق القومى  
المصرى سابقا .

٩- عبد الرحيم الفليوبى

مدرب فريق الدرجة الاولى  
سيدات لكرة اليد بالنادى  
الاهلى والفريق القومى للسيدات.

١٠- محمد صلاح

مدرب فريق الدرجة الاولى  
سيدات لكرة اليد بنادى  
هليوبولس .

١١- عصام معروف

مدرب فريق الدرجة الاولى  
سيدات لكرة اليد بنادى  
الجزيرة والفريق القومى سابقا .

١٢- مسعد عباس

مدرب فريق الدرجة الاولى  
سيدات لكرة اليد بالنادي  
الاهلي سابقا وحارس مرمى النادي  
الاهلي والمنتخب القومي سابقا

١٣- احمد فوزي مضالي

مدرب فريق الدرجة الاولى  
سيدات لكرة اليد بالنادي  
الاهلي ولاعب النادي الاهلي  
والمنتخب القومي سابقا .

١٤- محمد الريسي

مدرب فريق الدرجة الاولى  
سيدات لكرة اليد بالنادي  
الجزيرة ولاعب نادي الزمالك  
في كرة اليد سابقا .

١٥- محمد صفوت

لاعب كرة اليد بالنادي الزمالك  
سابقا ومساعدا مدرب فريق  
كرة اليد رجال بالنادي  
الزمالك ومدرب الفريق القومي  
للناشئين

١٦- محمد مصطفى

لاعب كرة اليد بالنادي الطيران  
سابقا ومدرب فريق الطيران  
الدرجة الاولى سيدات .

١٧ - محمد طه

لاعب كرة اليد بنادى طلعت حرب  
سابقا وحكم الكرة اليد .

١٨ - هالة احمد ذكى

مدرس مساعد بقسم الألعاب بكلية  
التربية الرياضية للبنات  
بالقاهرة ولاعبة النادى الاهلى  
والمنتخب القومى سابقا  
فى كرة اليد .

١٩ - سحر محمد جوهر

مدرس مساعد بقسم الألعاب بكلية  
التربية الرياضية للبنات  
بالقاهرة ولاعبة النادى الاهلى  
والمنتخب القومى سابقا  
فى كرة اليد .

٢٠ - فتحى صادق

مدرس مساعد بقسم الألعاب  
بكلية التربية الرياضية  
للبنين بالهرم ولاعب نادى  
الزمالك سابقا فى كرة اليد .

٢١ - طلعت شتا

مدرب كرة اليد للسيدات  
بالنادى الاهلى والفريق  
القومى سابقا .

## ملخص البحث :-

تناول هذا البحث موضوع " التصرف الخططي وعلاقته ببعض المتغيرات المختارة لدى لاعبات كرة اليد .

## مشكلة البحث :-

هذا البحث محاولة لتصميم وبناء مقياس للتصرف الخططي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد وعلاقته ببعض المتغيرات التي ترى الباحثة انه قد يكون لها علاقة بالتصرف الخططي وهي الذكاء والمستوى المهاري وعدد سنوات الممارسة وبعض ابعاد الشخصية التي يتكون فيها مقياس تقدير الدافعية الرياضية .

## وتحدد اهداف هذا البحث في النقاط الآتية :-

- تصميم وبناء مقياس للتصرف الخططي الهجومي لدى لاعبات الدرجة الاولى في كرة اليد في مصر .
- تحديد العلاقة بين التصرف الخططي الهجومي والذكاء لدى لاعبات الدرجة الأولى في كرة اليد في مصر .
- تحديد العلاقة بين التصرف الخططي الهجومي والمستوى المهاري لدى لاعبات كرة اليد في مصر .
- تحديد العلاقة بين التصرف الخططي الهجومي وعدد سنوات الممارسة لدى لاعبات كرة اليد في مصر .
- تحديد العلاقة بين التصرف الخططي الهجومي وبعض ابعاد الشخصية التي يتكون منها مقياس تقدير الدافعية الرياضية لدى لاعبات كرة اليد في مصر .
- التعرف على نسبة مساهمة الذكاء والمستوى المهاري وعدد سنوات الممارسة وبعض ابعاد الشخصية في التصرف الخططي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد في مصر .

## فروفي البحث :-

- هناك ارتباط ايجابي بين التصرف الخططي الهجومي والذكاء
- هناك ارتباط ايجابي بين التصرف الخططي الهجومي والمستوى المهاري.
- هناك ارتباط ايجابي بين التصرف الخططي الهجومي وعدد سنوات الممارسة .
- هناك ارتباط ايجابي بين التصرف الخططي الهجومي وبعض ابعاد الشخصية التي يتكون منها مقياس تقدير الدافعية الرياضية
- تتفاوت نسبة مساهمة متغيرات البحث في التصرف الخططي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد .

## اجراءات البحث :-

### - منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمته لهذا النوع من

الابحاث

### عينة البحث

تم اختبار عينه قوامها ٣٦ لاعبة من لاعبات الدرجة الاولى في

كرة اليد من اندية الاهلى - الجزيرة - الطيران - هليوبولس .

## ادوات جمع البيانات :-

تم استخدام الاختبارات والمقاييس الاتية لجمع البيانات

- مقياس التصرف الخططي الهجومي :- والذي يتكون من

- مقياس التصرف الخططي الهجومي للخط الامامي

- مقياس التصرف الخططي الهجومي للخط الخلفي

وقد قامت الباحثة بتصميم وبناء هذين المقياسين .

- اختبار الذكاء العالى للسيد محمد خيرى

- اختبارات المهارات الاساسية الهجومية فى كرة اليد لقياس

المستوى المهاري .

- مقياس تقدير الدافعية الرياضية الذي قام بعرضه تاتكو وريتشاردر (١٩٧٢) واعد صورته العربية محمد حسن علاوى (١٩٨٢)  
تطبيق الاختبارات والمقاييس :-

قامت الباحثة بتطبيق الاختبارات والمقاييس على عينه البحث فى الفترة من ١٠ / ١١ / ١٩٨٧ الى ١٤ / ٤ / ١٩٨٨ على لاعبات الاندية الاربعة الممثلة لعينة البحث .

اسلوب المعالجة الاحصائية :-

اجريت المعالجة الاحصائية للبيانات بمركز الاهرام للادارة والحسابات الاليكترونية (أماك) مستخدما حزمة البرامج الاحصائية 2.1 - x spss والتي تضمنت المتوسط ، الانحراف المعياري - الارتباط المتعدد - الانحراف البسيط الانحدار المتعدد ، اختبار دلالة الفروق T Test وتحليل التباين بثلاث طرق ، التحليل المنطقي للانحدار .

الاستخلاصات :-

- صلاحية مقياس التصرف الخطي الهجومي للدلالة على مستوى التفكير الخطي لدى لاعبات كرة اليد .
- انخفاض مستوى التصرف الخطي لدى لاعبات كرة اليد .
- هناك ارتباط ايجابي بين الذكاء والتصرف الخطي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد .
- حقق الذكاء اعلى نسبة مساهمة فى التصرف الخطي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد وكانت نسبة مساهمته ٢٢ر٣٥ % .
- هناك ارتباط ايجابي بين التصرف الخطي الهجومي والمستوى المهاري لدى لاعبات كرة اليد .
- حقق المستوى المهاري نسبة مساهمة ٩ر٦٨ % فى التصرف الخطي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد .
- ٦- لا يوجد ارتباط بين التصرف الخطي الهجومي وعدد سنوات

الممارسة وعدد سنوات التمثيل في المنتخب - بينما توجد فروق دالة احصائيا بين المجموعة التي مارست لعبة كرة اليد ١٠ سنوات فأكثر والمجموعة التي مارست اللعبة ٥ سنوات فأقل لصالح المجموعة التي مارست اللعبة ١٠ سنوات فأكثر . بينما لا توجد فروق دالة احصائيا بين المجموعة التي مارست اللعبة ٥ سنوات فأكثر والمجموعة التي مارست اللعبة من ٦:٩ سنوات ، وكذلك لا يوجد فروق دالة احصائيا بين المجموعة التي مارست اللعبة من ٦:٩ سنوات والمجموعة التي مارست اللعبة ٥ سنوات فأقل .

- نسبة مساهمة عدد سنوات الممارسة في التصرف الخطي الهجومي كانت ٠٢ر٪، بينما كانت نسبة مساهمة عدد سنوات التمثيل بالمنتخب القومي ٢٧ر٥٪

- اظهر النتائج ارتباط التصرف الخطي الهجومي بابعاد مقياس تقدير الدافعية الرياضية ان هناك ارتباط طردى بين التصرف الخطي الهجومي وبعد الضمير الحي ، بينما لا يوجد ارتباط بين التصرف الخطي الهجومي وكل من ابعاد (الحافز والعدوان والتصميم والمسئولية والقيادة والثقة بالنفس والضبط الانفعالي وواقعية التفكير والتدريبية والثقة بالآخرين ) .

- كانت نسبة مساهمة ابعاد مقياس تقدير الدافعية الرياضية في التصرف الخطي الهجومي لدى لاعبات كرة اليد تتراوح بين (٣٥ر١٩٪ - ١٥ر٣٧٪) ، وحقق بعد الضمير الحي أعلى نسبة مساهمة في التصرف الخطي الهجومي واشتركت معه الابعاد التالية (المسئولية والتدريبية والضبط الانفعالي والعدوان والثقة بالآخرين ) على الترتيب ، ولم تشترك الابعاد التالية (الحافز(الدافع) والتصميم والقيادة والثقة بالنفس وواقعية التفكير ) في نسبة المساهمة .

- اظهرت نتائج نسبة مساهمة جميع متغيرات البحث في التصرف الخطي الهجومي انها تتراوح بين ( ٣٥ر٢٢٪ - ٢٠ر٦٢٪) وقد حقق الذكاء أعلى نسبة مساهمة ثم اشتركت معه المتغيرات التالية (بعد

الضمير الحي - المستوى المهاري - عدد سنوات التمثيل بالمنتخب القومي - بعد التدريبية - بعد الضبط الانفعالي - بعد المسؤولية - عدد سنوات الممارسة - بعد العدوان - بعد القيادة، على الترتيب، ولم تشترك المتغيرات التالية (بعد الحافز) الدافع - بعد التصميم - بعد الثقة بالنفس - بعد واقعية التفكير - بعد الثقة بالآخرين، في نسبة المساهمة .

### الخصيات :-

- الاهتمام بالأعداد الخططي الهجومي للاعبات كرة اليد مما يسهم في تنمية قدراتهم على التفكير الخططي السليم للوصول الى التصرف الخططي السليم اثناء المواقف المتعدده والمتغيرة في المنافسات .

- استخدام المدربين للاختبارات والمقاييس اثناء فترات التدريب المختلفة لظهار اهميتها للاعبات لعدم الاستهانه بها ولتفويم كل فترة من فترات التدريب .

- مراعاة اختيار لاعبات المنتخب القومي على اسس علمية وبناء على اختبارات ومقاييس كاختبارات المستوى البدني واختبارات المستوى المهاري ومقياس التصرف الخططي الهجومي والاختبارات النفسية وعدم الاعتماد على التقدير الشخصي عند اختبارهن للمنتخب .

- استخدام مقياس التصرف الخططي الهجومي للوقوف على مستوى التفكير الخططي لدى لاعبات كرة اليد .

- الاهتمام بزيادة الاحتكاك الدولي للاعبات كرة اليد وذلك لزيادة خبراتهم الخططية من خلال المنافسات الدولية .

- الاهتمام اعلاميا (صحافة - اذاعة - تليفزيون) بنشر لعبة كرة اليد للبنات حتى تساعد على زيادة القاعدة التي تمارس اللعبة مما يتيح الفرصة لاختيار لاعبات الدرجة الاولى ولاعبات المنتخب القومي على اسس علمية سليمة .

HELWAN UNIVERSITY  
Faculty of Physical Education  
For Women - Cairo

**TACTICAL ACTS AND ITS RELATION WITH SOME  
SELECTED VARIABLES FOR HANDBALL PLAYERS.**

BY

**MARWA FATHI MOHAMED HASSAN**

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Ph.D. in Physical Education

Supervised By

of. Dr. **NADIA A. MOTWALY**  
Prof. Dep. Method of Teaching,  
Training and Practical Teaching.

Prof. Dr. **BLANCHE S. METTIAS**  
Prof. Dep. Method of Teaching,  
Training and Practical Teaching.

CAIRO

1989

Tactical acts and its relation  
with some selected variables  
for handball players

Statement of the problem and aim of the research:

This study was a trial to design a scale to measure the offensive tactical acts for handball players. Also to recognize the relation between offensive tactical acts and some selected variables ( intelligence, skill performance level, years of participation and some personality dimensions which composes the sport emotional response profile.

The purposes of the study :

- 1- To designe a scale to measure the offensive tactical acts for handball first class players in Egypt.
- 2- To determine the relation between offensive tactical acts and intelegence for handball first class players in Egypt.
- 3- To recognize the relation between offensive tactical acts and skill performance level for handball first class players in Egypt.
- 4- To recognize the relation between offensive tactical acts and years of participation for handball first class players in Egypt.
- 5- To recognize the relation between offensive tactical acts and some personality dimensions which composes the sports emotional response profile for handball first class players in Egypt.
- 6- To recognize the contribution percentage of the research variables in the offensive tactical acts for handball players.

Hypotheses:

- 1- There is a positive relation between offensive tactical acts and intelegence.

- 2- There is a positive relation between offensive tactical acts and skill performance level.
- 3- There is a positive relation between offensive tactical acts and years of participation.
- 4- There is positive relation between offensive tactical acts and some personality dimensions.
- 5- The contribution percentage varied among the research variables in offensive tactical acts for handball players.

### **Procedures**

#### **- Method of research :**

The researcher used the descriptive method.

#### **- Sample of the research :**

A purposive sample of 36 first class players were chosen from the National Club, Giza Club, El-Tayaran Club and Heliopolis Club .

#### **- Tools for collecting data :**

The following tools were used to collect the data for this study:

- a- The offensive tactical acts scale, designed by the researcher.
- b- The high intelligence test, by El-Saied Mohamed Khairy.
- c- Offensive basic skill tests for handball to measure the skill performance level.
- d- The sport emotional response profile by Tatiko 1976. translated to arabic by M.H.Allawi 1982.

### **Application of the tests and measurements:**

The researcher applied the tests and the measurements during the period from 10-11-1987 to 14-4-1988 on the handball players

representing the sample from the four sports clubs.

**Statistical treatment:**

The statistical treatment was conducted at El-Ahram Center by using the statistical program SPSS-X2.1 which included, means, standard deviation, multiple correlation, simple regression, multiple regression, "T" test, Co-variance analysis and stepwise regression.

**Findings:**

- 1- The offensive tactical acts scale proved to be valid.
- 2- The handball players showed a decreased level in offensive tactical acts.
- 3- There is a positive relation between offensive tactical acts and intelligence.
- 4- Intelligence had the highest contribution percentage in offensive tactical acts for handball players which was 22.35 %
- 5- There is a positive relation between offensive tactical acts and skill performance level for handball players.
- 6- The contribution percentage of skill performance level was 9.68 % in offensive tactical acts for handball players.
- 7- An insignificant relation was found between offensive tactical acts and years of participation. While there were significant differences between the players who participated for 10 years or more and the players who participated for 5 years or less.

Also there were found insignificant differences between the group that participated for 6 : 9 years and the group that participated for 5 years or less.

8- The contribution percentage of years of participation in offensive tactical acts was 0.02%, while the contribution percentage of years of participation on the national team was 5.27% .

9- There was a positive relation between the offensive tactical acts and one of the dimensions of sport emotional response profile (conscience), but there wer insignificant relation between the offensive tactical acts and the dimensions of: drive, aggression, determination, responsibility, leadership, self-confidence, emotional control, meutal toughness, coachability and trust.

10 - The contribution percentage of the dimensions of sports emotional response profile in offensive tactical acts for handball players which varied between 19.35 % : 37.15%. Conscience had the highest contribution perecentage in offensive tactical acts, followed by responsibility, coachability, emotional control, aggression, and trust succesively. The following dimension had no contribution percentage (drive, determination , leadership , self - confidence and mental toughness).

11- The contribution percentage of all the research variables in offensive tactical acts varied between 22.35% : 62.02% .

The intelegence had the highest contribution percentage in offensive tactical acts follwed succésively by conscience, skill performance level, years of participation in national team, coachability, emotional control, responsibility years of participation , aggression and leadership.

The following dimensions had no contribution percentage,

(drive, determination, self confidence, mental toughness and trust).

**Recommendations:**

1- Concern must be given to offensive tactical training in order to develop the players abilities of tactical thinking to reach the right tactical acts during the various situations during competitions.

2- Trainer should use the tests and measurments during the different training periods to show their importance to the players, also to recognize the progress in each training period.

3- More care should be given to select the national team players according to scientific basis , tests and measurments to evalute the physical , tactical, psychological and skill status for the players. Instead of depending on the personal evaluation.

4- Using the offensive tactical scale to recognize the level of tactical thinking for handball players.

5- Care should be given for international handball matches to increase the tactical experiences through compeeting.

6- Mass Media care to publicize the handball game in order to aid the increase of the players of this game. This in turn would allow the choice of first class players and those of the National team upon scientific basis.