

الفصل الثانى

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولاً : القراءات النظرية

- التعلم
- التعلم الذاتى
- الوسائل التعليمية
- أهمية الوسائل التعليمية
- تصنيفات الوسائل التعليمية
- الوسائل البصرية
- الصور المسلسلة ضوئياً
- المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة
- مفهوم الإعاقة
- تعريف الإعاقة السمعية
- تصنيفات الإعاقة السمعية
- خصائص الطفل الأصم
- أهم أساليب التواصل مع التلاميذ المعاقين سمعياً
- أسس تدريس الأنشطة الرياضية المعدلة للمعاقين سمعياً

ثانياً : الدراسات السابقة

- الدراسات العربية
- الدراسات الأجنبية
- التعليق على الدراسات السابقة
- مدى الاستفادة من الدراسات السابقة

التعلم :

يشير **Butcher (١٩٨٣)** إلى التعلم على أنه أساس العملية التربوية و أحد الأهداف الأساسية للمؤسسات التي تهدف إلى إعداد الفرد من كافة جوانبه لممارسة حياة أفضل ، فالتعلم مستمر طوال الحياة بدون توقف . وفي هذا الصدد يرى محمد حسن علاوى (١٩٩١) أن التعلم عملية معقدة و مركبة و لا يكاد يخلو أى نوع من أنواع النشاط البشرى من التعلم ، و لا يكاد يخلو أى نمط من أنماط السلوك البشرى فى نوع ما من التعليم ، و التعلم بصفة عامة أساس فى حياة الفرد و فى تطوير الشخصية الإنسانية . و بينما يذكر محمد صبحى حسائين (١٩٩٥) نقلاً عن **Hofland (١٩٩٢)** أن التعلم هو تغيير فى الأداء يرتبط بالممارسة ، و لا يمكن تفسيره على أساس عوامل التعب أو الخطأ فى القياس أو تغيرات فى الأعصاب المصدرة أو الموردة . (٧١ : ٩٢) (٦٤ : ٣٣٣) (٨٨ : ٨٠)

و يشير عبد الحافظ سلامة (١٩٩٦) بأن التعلم هو تغير مقصود فى السلوك ، يستدل عليه من أداء المتعلم ، ناتج عن الخبرات أو التدريب و يتصف هذا التغيير بأنه ثابت نسبياً . و كما يوضح هشام محمد النجار (١٩٩٦) أن التعلم هو عبارة عن عملية تنضج لإرادة الفرد و تستمر بإستمرار حياته . كما أنه يمتد ليشمل كافة أنواع المعرفة و يظهر بشكل واضح عند حاجة الفرد لمزيد من الخبرات لمواجهة بعض المواقف أو المشكلات التى لم يقابلها من قبل و يمكن الإستدلال عليه من خلال سلوك الفرد إزاء المواقف المختلفة . بينما يذكر يوسف قطامى و آخرون (٢٠٠٠) أن التعلم عملية يتعرض المتعلم فيها إلى معلومات أو مهارات ، و يتغير سلوكه أو يتعدل بتأثير ما تعرض له . و يتصف هذا التغير أو التعديل بأنه ثابت نسبياً ، لأن التعلم الآلى لا يشكل تعلماً ، و لأن عملية التعديل أو التغيير التى حدثت هى عملية لتحقيق هدف لحظى و بتحقيقه تنتهى دواعى إستعماله أو تكراره ، أو تعديله و تحسينه .

(٨٦ : ١٢) (٨١ : ١٠) (٣٠ : ٩٢)

و ترى الباحثة أن التعلم يعتبر عمل أساسى فى الحياة لكل فرد فالتعلم عملية طبيعية بالنسبة له و لكنها معقدة و تحتاج إلى العديد من الدراسات و لا يخلو أى نوع من أنواع النشاط البشرى أو أى نمط من أنماط سلوكه من نوع ما من التعلم .

التعلم الذاتى :

يعد التعلم الذاتى من أصعب الأمور ، ويرجع ذلك بالدرجة الأولى إلى أن العلماء لم يجمعوا حتى الآن على تعريف شامل لهذا الإتجاه فى التعلم ، حيث تعددت التعريفات بتعدد المدارس التربوية و السيكولوجية ، كما أضاف الممارسون من الأساتذة و المربين إجتهدات أخرى فى تعريفه نستعرض منها ما يلى :

يذكر عبد الفتاح حجاج (١٩٨٧) بأنه الأسلوب الذى يقوم المتعلم فيه بتعليم نفسه بنفسه عن طريق إستخدام مواد أو أجهزة معينة . و كما يشير حسين الطوبجى (١٩٨٧) أن التعلم الذاتى إذا أحسن إستخدامه يمكن أن يساهم فى حل العديد من المشكلات التعليمية و يرفع مستوى المتعلم و نحصيل التلاميذ . و كما يذكر محمد إبراهيم عبد الرحمن (١٩٩٠) بأنه العمليه التى تتيح للفرد المبادأة فى تشخيص حاجاته و صيانة أهدافه التعليميه و تحديد مصادر المعرفة و وضع خطه تعليميه مناسبه و أخيراً تقييم ناتج تعلمه . (٦٢ : ٧٩) (١٧ : ٢٩) (٣٣ : ٧٠)

و تذكر عفاف عبد الكريم (١٩٩٠) فى هذا الأسلوب يتخذ المتعلم جميع القرارات بنفسه (تخطيط - تنفيذ - تقييم) و هذا الأسلوب دليل على قدرة الفرد فى أن يتعلم و يعلم و ينمو و قد ينتهى به الأسلوب إلى الإبتكار . و فى هذا الصدد يشير طلعت منصور (١٩٩١) بأنه النشاط الواعى للفرد الذى يستمد حركته و وجهته من الانبعاث الذاتى ، بهدف تغيره لشخصيته نحو مستويات أفضل من النماء والإرتقاء . (٢٧ : ٣٦) (٤١ : ١٨٩)

و يرى Bishop (١٩٩٢) بأنه الأسلوب الذى يقوم فيه المتعلم بنفسه بالمرور على مختلف المواقف التعليمية لإكتساب المعلومات و المهارات بالشكل الذى يمثل فيه المتعلم محور العملية التربوية و هذا يتم عن طريق تفاعله مع بيئته فى مواقف مختلفة يجد فيها إشباعه لدوافعه . و كما يذكر عفت الطناوى (٢٠٠٢) التعلم الذاتى هو ذلك الأسلوب الذى يعتمد على نشاط المتعلم حيث يمر من خلاله ببعض المواقف التعليمية و يكتسب المعارف و المهارات بما يتوافق مع سرعته و قدراته الخاصة . (٤٣ : ١٥١) (٦٨ ، ٦٧ : ٩١)

و ترى الباحثة أن التعلم الذاتى هو العملية الإجرائية المقصودة التى يحاول فيها المتعلم الإستفادة من إستخدام الوسائل التعليميه المناسبه ، حتى يمكن أن يكتسب بنفسه أكبر قدر ممكن

من المعارف و المفاهيم و المبادئ و الإتجاهات و القيم و المهارات ، مما يؤدي إلى رفع مستوى تحصيله التعليمي .

الوسائل التعليمية :

تعتبر الوسائل التعليمية من العناصر الأساسية في التعليم ، حيث تهدف إلى إستغلال جميع حواس الفرد في التعلم و ذلك بإستخدام الوسائل التعليمية المختلفة التي تخاطب أكثر من حاسة ، و يتفق الكثير من العلماء على أن الوسائل التعليمية هي الأدوات و الآلات و المعدات التي يستخدمها المعلم لنقل محتوى الدرس إلى مجموعة من التلاميذ سواء تم ذلك داخل أو خارج الفصل الدراسي بغرض تحسين العملية التعليمية و توصيل المعلومة للتلاميذ في أقل وقت و جهد ممكن و يمكن عن طريق تلك الوسائل تنوع أساليب التعزيز التي تؤدي إلى تثبيت الإستجابات الصحيحة و تأكيد التعلم ، كما أنها تقدم للتلاميذ خبرات حية و قوية التأثير ، و تمد هم بمصدر الإشارات أو الرموز التي تؤدي إلى زيادة بقاء أثر ما يتعلموه حيث تجعل التعليم حياً و محسوساً (٧٨ : ٣٧)

أهمية الوسائل التعليمية :

- تساعد على فهم معنى الألفاظ التي تستخدم أثناء الشرح من خلال تزويد التلاميذ بأساس مادي محسوس لتفكيرهم .
- تعمل على إثارة إهتمام التلاميذ و إيجابيتهم نحو التعلم .
- تساعد على جعل التعلم أبقى أثر .
- تساعد على إثارة النشاط الذاتي و التطبيق العملي لدى التلاميذ .
- تساهم في زيادة معرفة التلاميذ لألفاظ جديدة .
- تساهم في توسيع مجال الخبرات التي يمر بها التلاميذ .
- تساهم في مقابلة الفروق الفردية بين التلاميذ .
- توفير وقت و جهد كل من المدرس و التلميذ .
- تعمل على تدعيم و تعزيز الوسائل و الأدوات التعليمية الأخرى .
- تساهم في زيادة فهم و تفكير التلاميذ .

- تساهم في معالجة إنخفاض المستوى العلمى لدى بعض المعلمين .
- تعمل على إشباع و تنمية ميول التلاميذ .
- تساعد على إستغلال التلميذ لحواسه المختلفة . (٣ : ١٨٦)

تصنيفات الوسائل التعليمية :

يرى محمد السيد على (٢٠٠٢) أن هناك تصنيفات كثيرة للوسائل التعليمية تختلف باختلاف الأسس التي إعتدها المؤلفون فى هذا الموضوع ، و نحاول عرض بعض هذه التصنيفات و لكن ليس لإختيار أو تبني أفضلها ، بل قد نحتاج لأى تصنيف منها فى مواقف تعليمية مختلفة و من هذه التصنيفات ما يلى :

أولاً : تصنيف الوسائل من حيث الحواس التي تعتمد عليها :

١- وسائل بصرية :

هى تلك الوسائل التي تعتمد على حاسة البصر عند المتعلم و من أمثلتها الصور و الأفلام الثابتة و الرسومات و الشرائح و الشفافيات .

٢- وسائل سمعية :

هى تلك الوسائل التي تعتمد على حاسة السمع عند المتعلم و من أمثلتها التسجيلات الصوتية ، الأذاعة المدرسية ، الأذاعة المسموعة (الصوتية) .

٣- وسائل سمعية وبصرية :

هى تلك الوسائل التي تعتمد على حاستي السمع و البصر معاً و من أمثلتها التليفزيون التعليمي ، الأفلام التعليمية الناطقة .

ثانياً : تصنيف الوسائل من حيث عدد المستخدمين :

١- وسائل فردية :

هى تلك الوسائل التي تستخدم بواسطة التلميذ نفسه مثل الميكروسكوب - الصور - الرسومات - فك و تركيب النماذج الصغيرة .

٢ - وسائل جماعية :

هى تلك الوسائل التى تستخدم لمجموعة من التلاميذ فى مكان محدد وفى أوقات مختلفة مثل .
معمل اللغات - الأفلام التعليمية - الدائرة التلفزيونية .

٣ - وسائل جماهيرية :

هى تلك الوسائل التى تستخدم لمجموعة كبيرة من التلاميذ فى أماكن مختلفة و فى وقت واحد مثل (التلفزيون التعليمى)

ثالثاً : تصنيف الوسائل من حيث أسلوب العرض :

١ - وسائل تعرض من خلال أجهزة

هى مثل الأفلام التعليمية - الشرائح - الشفافيات - التسجيلات الصوتية .

٢ - وسائل تعرض بذاتها

وهى الأشياء - العينات - النماذج - اللوحات التعليمية

رابعاً : تصنيف الوسائل من حيث إمكانية الحصول عليها :

١ - وسائل جاهزة

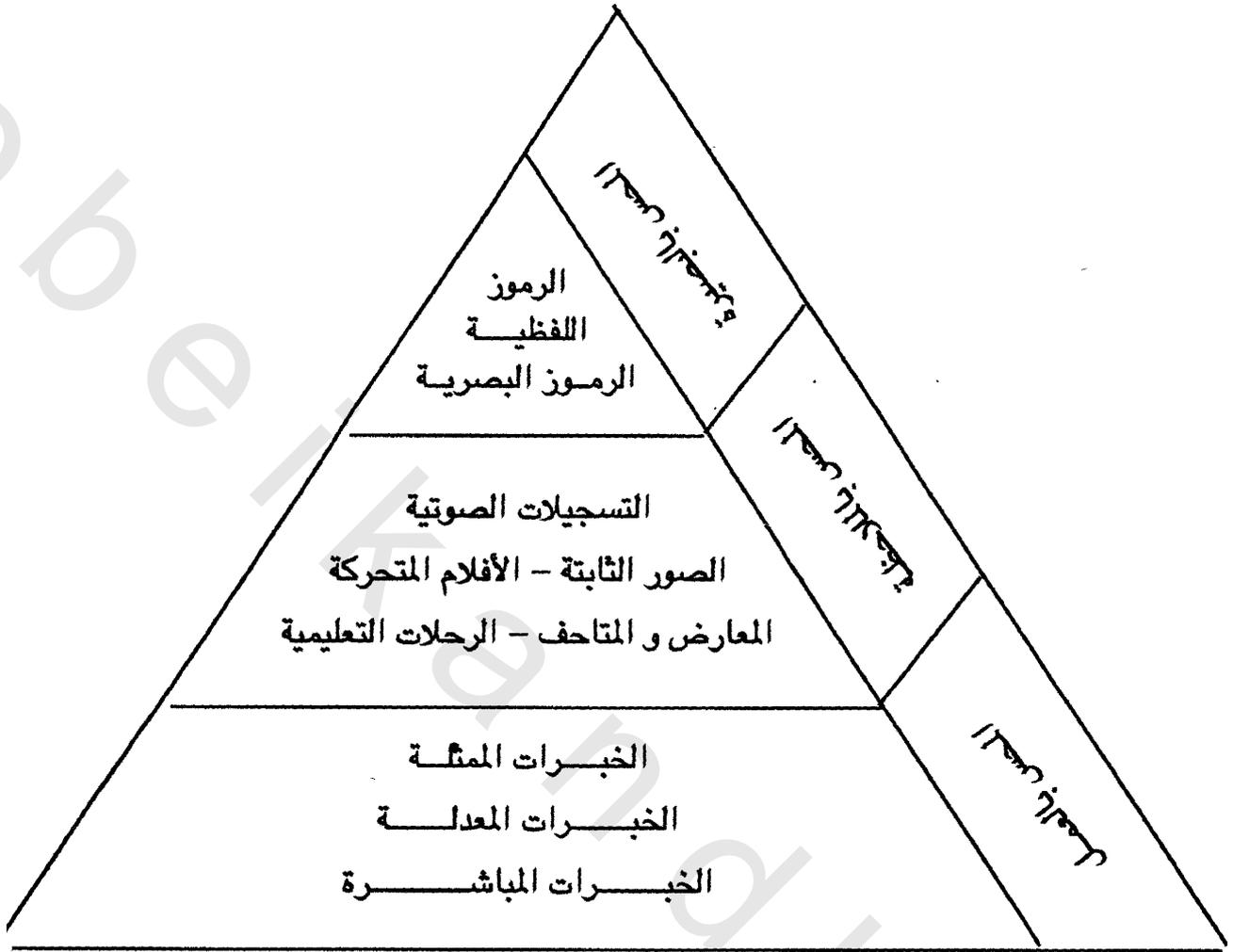
هى مثل الأفلام التعليمية - البرامج التلفزيونية - التسجيلات التعليمية و الخرائط التى تنتجها الشركات .

٢ - وسائل مصنعه

هى من قبل المعلم أو المتعلمين مثل اللوحات - الرسوم البيانية - الشرائح و الخرائط التى تنتجها الشركات .

خامساً : تصنيف الوسائل من حيث طبيعة الخبرة :

صنف Edgar Dale الوسائل التعليمية فى شكل مخروط أسماء مخروط الخبرة Cone of Experience و فيه رتب الوسائل بدءاً بالخبرات المحسنة الهادفة المباشرة فى قاعدة المخروط ، و إنتهاء بالرموز اللفظية فى قمته و مروراً بمجموعة من الخبرات التى تكون أقرب للمحسنة ، كلما كانت قريبة للقاعدة و تأخذ بالتجريد نحو القمة و يتضح ذلك من الشكل رقم (١) .

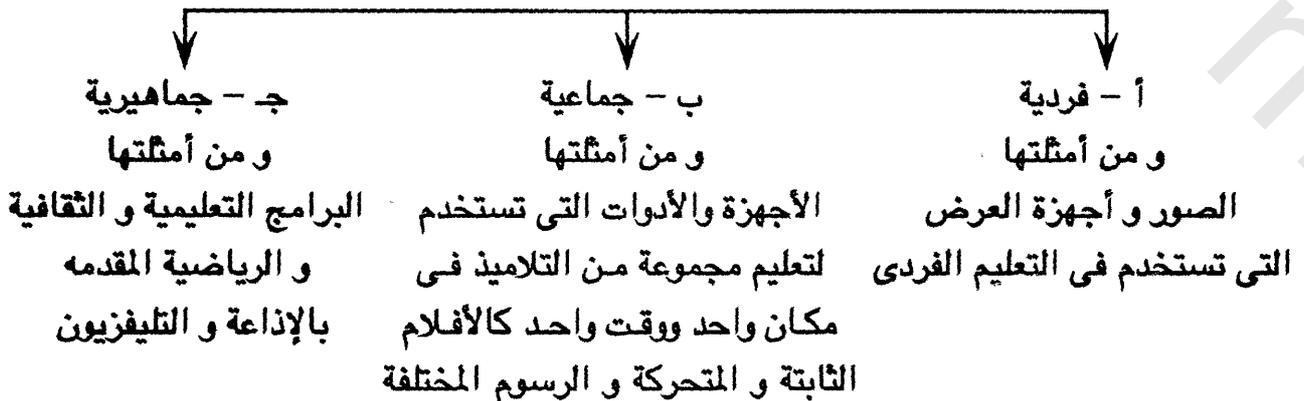


شكل رقم (١)

مخروط الخبرة للوسائل التعليمية (٦٣ : ٤٨ - ٥١)

و هناك تصنيفات مختلفة للوسائل التعليمية منها . تصنيف كلاً من سامية فرغلي و نادية عبد القادر (٢٠٠٢) و تتمثل فيما يلي :

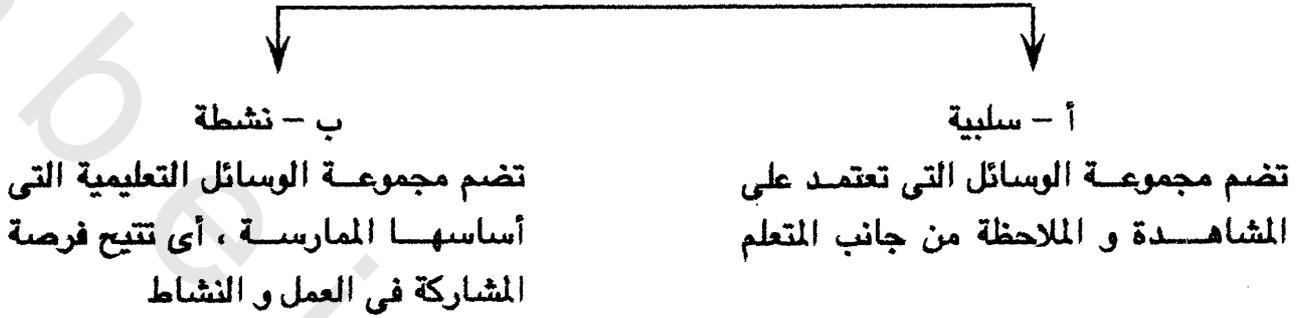
١ - من حيث عدد المستفيدين



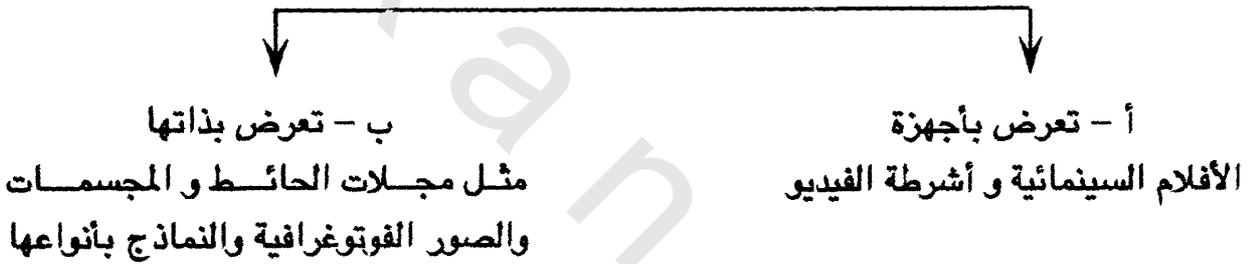
٢- من حيث الحواس



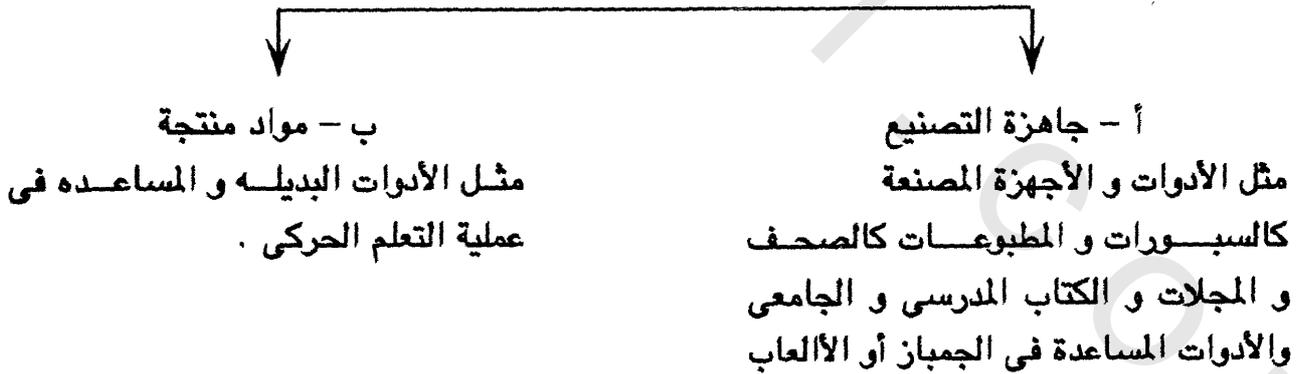
٣ - من حيث المشاركة



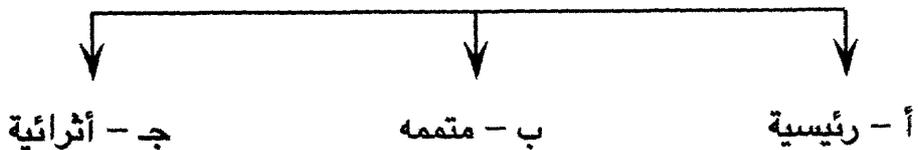
٤ - من حيث أسلوب العرض



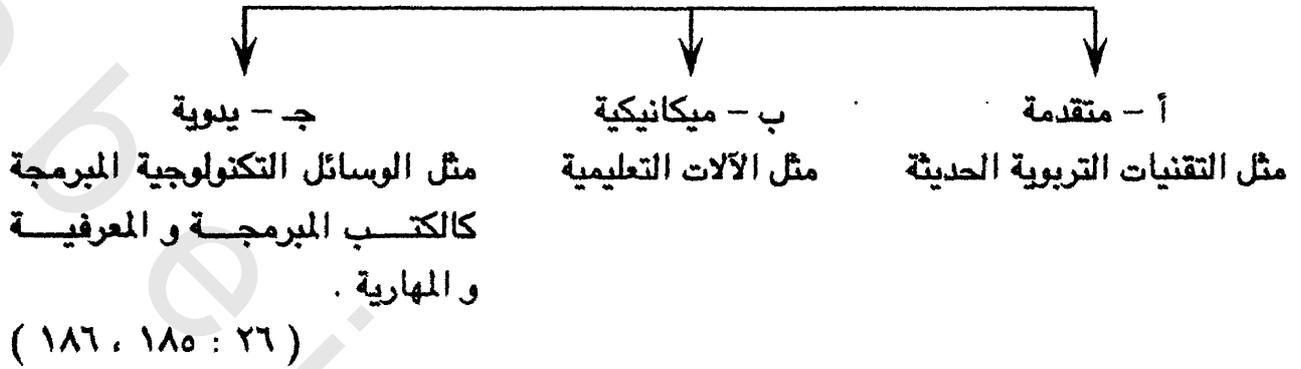
٥ - من حيث طريقة الحصول عليها



٦ - من حيث دورها فى التعلم



٧ - من حيث ارتباطها بالتكنولوجيا



الوسائل البصرية :

تعتبر الوسائل البصرية أحد تصنيفات الوسائل التعليمية التي تعتمد بشكل أساسي على حاسة البصر كمصدر رئيسي للتعلم ، فالإنسان يشاهد الأشياء ، و يتعرف عليها ليدركها و يفهمها ثم يتعلمها بمعنى التعلم عن طريق العرض و المشاهدة ، فمشاهدة الصور و الرسوم و الأفلام الغير ناطقة و القراءة ، و عرض النموذج بدون شرح تعلم بصري ، و هي وسائل توفر فرص التعليم الواقعي بعيداً عن الكلام المجرد و تفيد في مواقف التعليم الفردي أو المجموعات الصغيرة بصورة جيدة . (٢٣ : ١٣٧)

و يشير Dent (١٩٨٦) أن الوسائل البصرية الحسية هي المواد التي تستخدم في حجرات الدراسة أو في غيرها من المواقف التعليمية لتسهيل فهم معاني الكلمات المكتوبة أو المنطوقة . و كما يذكر محمد حسن علاوي (٢٠٠٢) أن الوسائل البصرية (المرئية) هي الوسائل التي تعتمد بصورة مباشرة على إكساب الفرد التصور البصري للمهارة الحركية . و كما تعد الوسائل البصرية أحد طرق نقل المعلومات و توصيلها و التي تعتمد على المبدأ السيكولوجي الذي ينص على أن الفرد يدرك الأشياء التي يراها إدراكاً أفضل و أوضح مما لو قرأ عنها أو سمع شخصاً يتحدث عنها . (٦ : ٢٦) (٦٥ : ٥٩) (٩٥ : ١٠)

و ترى الباحثة أن الوسائل البصرية ووسائل تخاطب الفرد من خلال بصره ، بمعنى أن من حرم من حاسة البصر لا يستطيع التفاعل مع هذا النوع ، و من أمثلتها الصور الفوتوغرافية - الصور المسلسلة ضوئياً التي توضح مراحل التعلم الحركي - الصور المتحركة الصامتة - صور الأفلام و الفيديو .

الصور المسلسلة ضوئياً :

- تعتبر الصور المسلسلة ضوئياً أحد الوسائل التعليمية الثابتة البصرية و الحسية ، و التي تتوفر فيها إمكانات الوسيلة التعليمية الجيدة . كما يذكر مصطفى عبد السميع و آخرون (٢٠٠١) مزايا الصور . بأنواعها المختلفة فيما يلي :
- تتيح للتلميذ فرص دراستها و التأمل فيها عن قرب .
 - توحى للتلميذ بحركة الموضوع الذي تعالجه بالرغم من ثباتها .
 - تترك أثراً حسناً لدى التلاميذ و تعبر عن الفكرة بسرعة و وضوح .
 - انها متنوعة و كثيرة بحيث يستطيع المعلم أن يحصل على صور ثابتة عديدة للموضوعات التي يحتويها المنهج ، و بذلك تتاح الفرصة لإختيار أنسبها و أكثرها إرتباطاً بموضوعات الدراسة ، فضلاً عن رخص أثمانها .
 - إنها سهلة الإستخدام ، فهي خفيفة الوزن لا تتأثر كثيراً بالعوامل الجوية كما تتأثر الأفلام ، و يمكن إستخدامها بمقاسات مختلفة طبقاً للطريقة التي تستخدم بها سواء فردية أو جماعية .
 - قدرتها على إيهام التلاميذ بعمق المشهد المصور ، و ذلك عن طريق التصوير الجسم .
- (٧٦ : ١٢٧)

و كما يؤكد محمد السيد على (٢٠٠٢) أن من أهم مزايا الصور الثابتة :

- يمكنها أن توحى بالحركة على الرغم من أنها ثابتة إلا أن بعرضها توحى للمشاهد بالحركة .
 - تعد الصور أكثر جاذبية و إثارة للإهتمام من الكلمة المطبوعة أو الصوت المسموع . كما يقول العلماء أن للصور لغة عالمية ، و أن صورة واحدة أكثر قدرة في التعبير عن ألف كلمة .
 - تعد الصور من أكثر الوسائل قدرة على إثارة التعبير المبدع الخلاق و تنمية الخيال و ذلك لإن إستخدام الصور يساعد كثيراً على تنمية القدرات الإبداعية و الخيال عند التلاميذ .
 - الصور تستطيع نقل الرسائل بأقل قدر من التحريف أو الخطأ إذا ما قورنت بالوسائل الأخرى .
 - تعد الصور من الوسائل سهلة التوفير رخيصة التكلفة أيضاً مقارنة بالوسائل الأخرى .
- (٦٣ : ١١٨ ، ١١٩)

و يذكر فريد عبد الفتاح خشبة (١٩٨٥) أن للصور الثابتة مزايا حيث أنها تتيح الفرصة للتلاميذ لدراستها و التأمل فيها من خلال الوقت الذى يتناسب مع حاجاتهم لرؤيتها ، كما أنه يمكن عرض هذه الصور بأجهزة عرض متنوعة ، و أن تكلفتها رخيصة نسبياً ، و أجهزتها مريحة بسيطة نسبياً .

و تعتبر الصورة دعماً حسيماً للكلمة لتثبيت عملية الإدراك لدى التلميذ و تربطه بالواقع و الصورة ، و تتيح الفرصة للمشاهدة لدراستها و التأمل فيها من خلال الوقت الذى يتناسب مع حاجته لرؤيتها . لهذا فإن إستغلال الصور فى عمليات التسجيل و التعلم و الإعلام و الإرشاد أمراً أصبح واقعاً لا يحتاج إلى نقاش ، فعلياً أن نعطيها دورها الصحيح فى عمليات التعلم والإرشاد . (٧٢ : ٦٦) (٥٤ : ٣٥)

و يشير جمال أمام (١٩٩٢) نقلاً عن أحمد خيرى و جابر عبد الحميد (١٩٨٧) فى أن الدراسات السيكولوجية المتصلة بالتعلم تشير إلى أن النظر فى اللحظة الأولى على الصورة ثم تتحرك العين بسرعة و تقوم بمسح للأجزاء المسلسلة بالصورة و يتبع ذلك دراسة تفصيلية لبعض أجزاء الصورة . و كما يؤكد فى هذا الصدد فتح الباب و إبراهيم ميخائيل (١٩٨٦) أن الصور المسلسلة تستخدم كوسيلة هامة فى تعليم المهارات الحركية و التدرج بها ، و ذلك بشرح الأداء الحركى للمهاره من خلال الصور التى توضح هذه المراحل الفنية للحركة . (١٦ : ٢٠٨ ، ٢٠٩) (٦ : ١٩ ، ٢٠) (٥٢ : ١٦٨)

و مما سبق ترى الباحثة أن عرض الصورة بواسطة أجهزة عرض يصدر منها أشعة ضوئية تساعد على عرض الصورة بشكل مسلسل ضوئياً و ظهور الصورة بشكل مكبر و مضى كلها عوامل تساعد على تركيز إنتباه التلاميذ المعاقين سمعياً نحو الصور التى تعرض على الشاشة موضحة التسلسل الحركى للمهارة الحركية . و كذلك تساعد إستخدام الصور عامة و الصور المسلسلة ضوئياً خاصة على إتاحة الفرصة للمشاهدة و التأمل فيها ، و مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ من قدرات ، و هى فى نفس الوقت تدفعهم إلى التعلم و تبعد عنهم الملل و السأم التى يتسرب إلى نفوسهم نتيجة إعاقتهم .

المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة :

تمثل المهارات الأساسية فى لعبة الكرة الطائرة مجموعة من الحركات الهادفة سواء كانت هذه الحركات بسيطة أو مركبة ، نحتاج إلى ادائها فى جميع مواقف اللعب تقريباً و يتمثل الغرض الأساسى من أداء هذه الحركات فى الوصول إلى أفضل النتائج مع الإقتصاد التام فى المجهود لذلك يجب أن يجيدها لاعب الكرة الطائرة إجابة تامة ، إذا عن طريقها وبالتعاون مع جميع أفراد الفريق يمكن تنفيذ الخطط الفنية الموضوعة سواء كانت للدفاع أو الهجوم و التى تهدف فى النهاية إلى تحقيق الفوز . (٢١ : ٦٦ ، ٦٧)

و يذكر على حسنين حسب الله و آخرون (١٩٩٩) أن المهارات الحركية الأساسية فى رياضة الكرة الطائرة هى بمثابة العمود الفقرى لها ، حيث لا يستطيع التلميذ تنفيذ الخطط سواء فردية أو جماعية إلا إذا كان يؤدى المهارات الحركية الأساسية بدقة و إتقان ، و من أجل الوصول للمستويات الرياضية العالمية فى رياضة الكرة الطائرة ، لا يكفى الإهتمام بالنواحي البدنية و النفسية و المعرفية و الذهنية فقط ، بل يجب الإهتمام بوصول التلميذ إلى الإتقان التام للمهارات الحركية الأساسية التى تبدو سهلة ، إلا أنها تتطلب بذل جهد كبير فى إتقانها لصعوبة تنفيذها مما يستوجب الإهتمام الشديد بإعداد التلميذ من الناحية الفنية . و فى هذا الصدد يتفق كلاً من زينب فهمى و آخرون (١٩٩٤) و محمد صبحى حسانين ، حمدى عبد المنعم (١٩٨٨) على أنه يجب تحليل المهارات الأساسية إلى خطوات متعددة حتى يسهل تعلمها و الحصول على أفضل النتائج ، فضلاً عن أن القدرة على الأداء الفنى تعتبر شرطاً أساسياً للأداء و من ثم فهو نوع و طريقة تنفيذ الحركة و خطوات سيرها مع مراعاة مطابقتها لقانون اللعبة الذى يعد عنصراً هاماً من عناصر فن الحركة . (٤٥ : ٩٤) . (٢٥ : ١٤) (٦٩ : ١٥٣)

وتوضح الباحثة أن نجاح أى فريق يتوقف على مدى إجابة أفراده للمهارات الأساسية للعبة لذا لابد من الوصول بالمهارات الأساسية إلى أعلى درجة من الإتقان و التثبيت لأنها أساس الوصول للمستويات الرياضية العالية و فيما يلى عرض لبعض آراء الباحثين حول تقسيم المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة .

يشير زكى محمد حسن (٢٠٠٠) أن الخبراء و المتخصصين فى مجال تدريس و تدريب الكرة الطائرة قد قسموا المهارات الأساسية الفنية كل من وجهة نظره ، فهناك من قسمها على أنها مجموعة من المهارات الأساسية ، و لم يتطرق إلى فروع كل مهارة إلا عند التعليم أو التدريب عليها و منهم من قسمها حسب السير و المنطق الطبيعى للكرة بدايةً بالإرسال و ختاماً بالضرب و منهم أيضاً من قسمها حسب شكل الأداء المرتبط بمستويات الثبات أو الحركة ، و منهم من أشار إلى أهمية تقسيمها حسب الناحية التشريحية من أعلى و من أسفل ، و منهم من أوضحها و ربطها بالأداء بالكرة أو بدونها ، و منهم من قسمها حسب النواحي الخطئية الهجومية و الدفاعية .

و سوف نتطرق هنا إلى مجموعة من التقسيمات أو التصنيفات الذى تم حصرها من العديد من المراجع العربية و الأجنبية و الأبحاث العلمية .

التقسيم الأول :

التمرير - الإرسال - الضرب الهجومى - الصد

التقسيم الثانى :

التمرير - الإرسال - الضرب - الصد - وقفات الإستعداد

التقسيم الثالث :

المهارات الأساسية حسب العمل الخطئى

١ - المهارات الهجومية (الإرسال - الإعداد - الضرب - الصد الهجومى)

٢ - المهارات الدفاعية (الصد الهجومى - الصد - الدفاع عن الملعب)

التقسيم الرابع :

المهارات الأساسية حسب إرتباطها بشكل عمل اليد

١ - مهارات تؤدى بيد واحدة (الإرسال - الإعداد - الضرب - الصد - الدفاع عن الملعب -

الدرجة الجانبية و الغطس)

٢ - مهارات تؤدي باليدين (إستقبال الإرسال - الإعداد - حائط الصد - الدفاع عن الملعب باليدين مع الدرجة الخلفية)

التقسيم الخامس :

المهارات الأساسية حسب الحركة

١ - مهارات تؤدي من الثبات (الإرسال - إستقبال الإرسال - الإعداد - التمرير من أسفل - الدفاع عن الملعب) .

٢ - مهارات تؤدي من الحركة (الإرسال الساحق - الإعداد - الضرب الساحق و الساقط - حائط الصد - الدفاع عن الملعب) (٢١ : ٦٩ ، ٧٠)

ويذكر عبد العاطى عبد الفتاح (١٩٩٨) التقسيمات التالية للمهارات الأساسية :

التقسيم الأول :

المهارات الأساسية حسب مكان تنفيذها فى الملعب

١ - مهارات تؤدي من داخل الملعب (إستقبال الإرسال - حائط الصد - الإعداد - الدفاع)

٢ - مهارات تؤدي من خارج الملعب (الإرسال - الإعداد - الدفاع - ضربات هجومية)

التقسيم الثانى :

المهارات الفنية حسب مسافة الكرة من الشبكة

١ - مهارات تؤدي قريبة من الشبكة (حائط الصد - الإعداد - الضربات الهجومية)

٢ - مهارات تؤدي بعيدة عن الشبكة (إستقبال الإرسال - الدفاع - الإعداد - ضربات هجومية)

التقسيم الثالث :

المهارات الفنية حسب إتجاه الكرة

١ - مهارات تتجه فيها الكرة إلى الزميل (إستقبال الإرسال - الدفاع - الإعداد - التمرير)

٢ - مهارات تتجه فيها الكرة إلى المنافس (الإرسال - الضربات الهجومية - حائط الصد - التمرير)

التقسيم الرابع :

المهارات الفنية حسب مستويات حركة جسم اللاعب المؤدى

- ١ - مهارات تؤدى من أسفل مستوى الكتف (إستقبال الإرسال - الدفاع - الإعداد)
- ٢ - مهارات تؤدى من أعلى مستوى الكتف (الإعداد - حائط الصد - ضربات هجومية - إرسال من أعلى)

التقسيم الخامس :

المهارات الفنية حسب مكان تأديتها فى الملعب

- ١ - مهارات تؤدى من المنطقة الأمامية الهجومية (الإعداد - ضرب هجومى وساقط - حائط صد - تمرير من أسفل) .
- ٢ - مهارات تؤدى من المنطقة الخلفية الدفاعية (إستقبال الإرسال - الدفاع - الإعداد - التمرير من أسفل) (٢٢ : ٢٥)

ويذكر على حسنين حسب الله وآخرون (١٩٩٩) أن المهارات الحركية الأساسية فى الكرة

الطائرة تصنف كالاتى :

أولاً : حسب النوع :

- ١ - مهارات هجومية (الإرسال - الإعداد - الضربة الساحقة - حائط الصد)
- ٢ - مهارات دفاعية (إستقبال الإرسال - حائط الصد - الدفاع عن الملعب)

ثانياً : حسب الأداء :

- ١ - مهارات تؤدى بيد واحدة (الإرسال - الإعداد - الضرب الساحق)
- ٢ - مهارات تؤدى باليدين (الإستقبال - الإعداد - حائط الصد - الدفاع)

ثالثاً : حسب وضع الجسم :

- ١ - مهارات تؤدى من الثبات (الإرسال - الإعداد - الدفاع)
- ٢ - مهارات تؤدى بالوثب (الإرسال - الإعداد - حائط الصد)

رابعاً : حسب الهدف :

- ١ - مهارات وسيطة (الإستقبال - الإعداد - الصد الدفاعى - الدفاع عن الملعب)
- ٢ - مهارات نهائية حاسمة (الإرسال - الضرب الساحق - الصد الهجومي)

خامساً : حسب المكان :

- ١ - مهارات داخل الملعب (الإستقبال - الإعداد - الضرب - الصد - الدفاع)
- ٢ - مهارات خارج الملعب (الإرسال - الإعداد - الضرب - الدفاع)

سادساً : حسب البعد عن الشبكة :

- ١ - مهارات قريبة من الشبكة (الإستقبال - الإعداد - الضرب - الصد - الدفاع)
 - ٢ - مهارات بعيدة عن الشبكة (الإرسال - الإستقبال - الإعداد - الضرب - الدفاع)
- (٤٥ : ٩٥)

و من العرض السابق لتصنيف المهارات الأساسية يتضح أن لعبة الكرة الطائرة لعبة غنية بمهاراتها المختلفة . و قد إقتصرت الباحثة فى دراستها على المهارات الأساسيه التاليه :

(الإرسال من أسفل أمامى موجه - التميرير من أسفل باليدين - التميرير من أعلى للأمام)

و ذلك نظراً لأن هذه المهارات ضمن المحتوى الخاص بمنهاج الحلقه الأولى من التعليم الأساسى .

و سوف تتناول الباحثة هذه المهارات بشئ من التفصيل .

أولاً : الإرسال : sarv

هو الضربة التى يبدأ بها اللعب فى المباراة ، و يستأنف عقب إنتهاء الشوط و بعد كل خطأ و هو عبارة عن جعل الكرة فى حالة لعب بواسطة التلميذ الذى يشغل المركز الخلفى الأيمن فى الفريق ، و الذى يضرب الكره باليد المفتوحة أو المقفلة أو بأى جزء من الذراع بهدف إرسالها من فوق الشبكة إلى ملعب الفريق المنافس .

أهمية ومميزات الإرسال :

ترجع أهمية الإرسال إلى أنه أحد المهارات الأساسية ذات الطابع الهجومي ، حيث أن الفريق لا يستطيع تحقيق النقاط بدون الإحتفاظ به ، فيجب على لاعبي الكرة الطائرة أن يدركوا أن الإرسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة ، ولكن يجب على لاعبي الفريق أن يجيدوا أداء الإرسال بطريقة جيدة ودقيقة ، على أن يراعوا فيها المسافة و الإرتفاع و المكان المحدد ، وهذا مما يدفع لاعبي الفريق المنافس في كل إرسال إلى إتخاذ مواقف الدفاع ، و يستطيع الفريق إحراز النقاط من خلال الإرسال خاصة في الكرة الطائرة لاعب الإرسال يكون أداؤه مستقلاً و بدون تأثير من زملائه أو الفريق المنافس .

الإرسال من أسفل أمامى مواجهه :

يعتبر من أسهل أنواع الإرسال و يستخدمه المبتدئون و الأنسات لسهولة أدائه و عدم حاجته إلى قوة كبيرة ، فهو في أغلب الأحيان مضمون النجاح ، إلا أنه من السهل على الفريق المنافس إستقباله و الدفاع عنه ، و هذه نقطة ضعف فيه إلا أن التلميذ يستطيع توجيه هذا النوع من الإرسال بسهولة إلى أماكن اللعب الخالية في ملعب الفريق المنافس .

طريقة أداء الإرسال من أسفل أمامى مواجهه :

المرحلة التمهيديّة :

يقف التلميذ خلف خط النهاية و في منطقة الإرسال و موجهاً للشبكة مع ثنى الركبتين قليلاً و بخفه ، و يكون وضع القدمين قدم تسبق أحدهما الأخرى بحيث تكون القدم المتقدمة عكس اليد الضاربة ، في حالة الضرب باليد اليمنى تكون القدم اليسرى أماماً و العكس في حالة الضرب باليد اليسرى ، ففي حالة الضرب باليد اليمنى تستند الكرة على راحة اليد اليسرى أمام القدم اليمنى مع ميل الجذع و الرأس للأمام قليلاً ، و يكون وزن الجسم موزعاً على القدمين بالتساوى .

المرحلة الرئيسيّة :

قذف الكرة باليد اليسرى لإرتفاع مستوى الكتف ، تأرجح الذراع اليمنى إلى الخلف مع

إنشاء بسيط فى الجسم للأمام ، و نقل ثقل الجسم على القدم الخلفية ، ثم تأرجح الذراع للأمام لتضرب الكرة من الأسفل و الخلف فى إرتفاع مستوى الحوض تقريباً ، و ينتقل ثقل الجسم على القدم الأمامية ، و تضرب الكرة باليد و هى مجوفة متخذة شكل السطح الخارجى للكرة ، و تكون الأصابع مفرودة و مضمومه أو تضرب بكلوة اليد Held of hand أو بواسطة القبضة flat fist لتعبر الكرة من فوق الشبكة ، و فى هذه الحالة يجب أن يكون الرسغ و اليد قوية و متجهة مباشرة إلى المكان المراد إيصال الكرة له .

المرحلة الختامية :

تتم عملية المتابعة بفرد الذراع الضاربة أماماً و الجسم مفرد و الركبتان مفردتان ، و نقل ثقل الجسم على القدم الأمامية ، و دخول الملعب ليأخذ التلميذ مركزة فى الملعب .
(٤٥ : ٩٦ ، ٩٧) (٨ : ٧٦ ، ٧٧) (٤٧ : ٥٩)

التمرير من أسفل باليدين :

هو إستقبال الكرة المرسله من اللاعب المرسل للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد أو الزميل فى الملعب ، و ذلك بإمتصاص سرعتها و قوتها و بتمريرها من أسفل لأعلى بالساعدين من أسفل أو بالتمرير من أعلى حسب قوة الكرة و سرعتها و وضع اللاعب المستقبل .

أهميته و مميزاتة :

يعتبر التمرير من أسفل باليدين من المهارات الدفاعية ذات أهمية كبيرة فى الكرة الطائرة فمنذ نشأة الكرة الطائرة و حتى وقتنا الحاضر تنوعت و تتابعت طرق إستقبال الكرة سواء بالكفين أو بالذراعين ، و بعد أن كانت تؤدى من أعلى أصبحت الطريقة المتبعة حالياً بالذراعين من أسفل و يطلق عليها Begger ، و تؤدى بإستخدام السطح الداخلى للساعدين ، و ذلك لضمان إستلام الكرة بطريقة جيدة و لتوصيلها للزميل و بدون حدوث أخطاء .

طريقة أداء التمرير من أسفل باليدين :

المرحلة التمهيدية :

يتحرك التلميذ فى إتجاه الكرة ليأخذ وقفة الإستعداد خلف الكرة حيث يقف التلميذ و القدمين

أوسع من الحوض ، و الركبتان مثنيتان قليلاً و الفخذان مع الساقين يشكلان زاوية قائمة و ميل الجذع قليلاً للأمام ، الرأس عمودى على الكتفين ، الذراعان ممدودتان للأمام و ضم الساعدين لبعضهما مع وضع اليد منقبضة داخل الأخرى ، و يزداد إنثناء الركبتين لأسفل لحظة التأهب لإستلام الكرة .

المرحلة الرئيسية :

عند وصول الكرة لملامسة سطح الساعدين flat sur face يبدأ التلميذ بفرد أجزاء الجسم المنتنيه لأعلى ، فيبدأ بفرد القدمين فيكون البدء فى الخلفية ثم الساقين (مفصل الركبة) و يتبعه مفصل الفخذ و الجزء العلوى من الجسم للأمام و لأعلى ، ثم يتحرك الذراعان من مفصل الكتفين مع ثبات الذراعين مفرودين دون إشتراكها الفعلى و ذلك أثناء فرد الجذع ، و يعتمد مقدار بين الذراعين و الجذع (الجزء العلوى من الجسم) فى لحظة إستلام الكرة على بعد التلميذ من الشبكة ، كلما كان قريباً من الشبكة كلما زاد إرتفاع الذراعان لأعلى ، و تلعب الكرة بأكبر سطح ممكن للساعدين ، و يعتمد فرد أجزاء الجسم على قوة و إتجاه و المسافة المراد تمرير و توجيه الكرة إليها .

المرحلة الختامية :

يستمر التلميذ فى فرد جميع أجزاء الجسم إلى أن يصل إلى الوقوف على الأصابع و الإستعداد لمتابعة عملية اللعب من جديد .

(٤٥ : ١٠٠ ، ١٠١) (٨ : ٩٣ - ٩٥) (٤٧ : ٦٩ - ٧١)

التمرير passing :

هو إستلام الكرة باليدين أو بيد واحدة من أعلى أو من أسفل بتوجيهها لأعلى مع تغيير إتجاهها بدون إستقرارها على اليدين .

أهمية التمرير :

هو الأساس فى الكرة الطائرة حيث يتوقف نجاح الفريق على مدى قدرة لاعبيه فى السيطرة و التحكم بتوجيه الكرة فى كل الإتجاهات و بطريقة صحيحة و قانونية ، و هو المهارة

الأهم بالنسبة لخطط الدفاع و الهجوم التى يستخدمها الفريق فى اللعب ، فهو يرتبط بالمهارات الأخرى للعبة (كالإستقبال - الإعداد - الضرب الساحق) . و ذلك من خلال إتقان الفريق أداء التمريرات بمهارة و دقة و كفاءة و يستطيع مباعته الخصم بأداء كل أنواع الضرب الساحق و تنفيذ خطط اللعب الموضوعه من قبل المدرب بنجاح .

التمرير من أعلى للأمام :

هو أكثر أنواع التمرير إستخداماً و ذلك لسهولة أدائه ، و يعتبر أساساً لجميع التمريرات حيث يتوقف أداء أغلب التمريرات فى الكره الطائره على إتقان أداء هذا النوع من التمرير لذا يجب على المعلم من البداية تعليمة و إتقانه للتلاميذ حتى يساعد على تعلم باقى أنواع التمرير فيعطى المعلم وقتاً كافياً فى كل تمرين لمحاولة إصلاح الأخطاء التى يرتكبها التلاميذ أثناء الأداء و هنا يجب عليهم إتقان التمرير من أعلى من حيث الإرتفاع و البعد و الإتجاه حتى يكون لديهم القدرة على مواجهة كافة الظروف التى يتعرضوا لها أثناء اللعب .

طريقة أداء التمرير من أعلى للأمام :

المرحلة التمهيدية :

يتخذ التلميذ وقفة الإستعداد حيث يقف و القدمان بإتساع الحوض واحدة تسبق الأخرى و الركبتان منثنيتان قليلاً ، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوى ، الجذع مائل قليلاً للأمام الرأس عمودى على مستوى الكتفين ، النظر فى إتجاه خط سير الكرة ، الذراعان منثنيتان قليلاً و أمام الجسم ، المرفقان لأسفل و للخارج و يشكل الساعد و العضد زاوية حادة ، و اليدان مفتوحتان و الأصابع منتشرة و غير متصلبة و مقعرة على شكل الكرة .

المرحلة الرئيسية :

عند وصول الكرة إلى إرتفاع ١٥ - ٢٠ سم تقريباً عن مستوى الرأس تتحرك اليدان إلى أعلى قليلاً لإستقبال الكرة ، و عند ملامستها لسلاميات الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجعية خفيفة تمهيداً لأدائها فى الإتجاه المطلوب ، و تغطى سلاميات الأصابع النصف الخلفى للكرة و هما متباعدان و فى مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام و السبابة ، و عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة و تؤدى التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم ، و العقبين

و الركبتين و الجذع و الذراعين بحيث يتناسب فرد أجزاء الجسم مع المسافة و الإرتفاع و الإتجاه المراد تمرير و توجيه الكرة إليه ، و يجب ملاحظة إستمرار حركة الذراعين خلف الكرة لإعطائها القوة المطلوبة و المناسبة .

المرحلة الختامية :

بعد تنفيذ التمريرة و فرد جميع أجزاء الجسم على التلميذ المحافظة على توازنه و التحكم فى الجسم فى نهاية الحركة ، و ذلك بنقل الرجل الخلفية للأمام و إستعداداً لإستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس . (٤٥ : ١٠٣ ، ١٠٤) (٨ : ١٠٣ - ١٠٥) (٥٣ : ٧٦ - ٧٩)

مفهوم الإعاقة :

تعددت المفاهيم حول مصطلح الإعاقة فيمكن النظر إليها على أنها ضرر أو خسارة تصيب الفرد نتيجة الضعف أو العجز بحيث تحده أو تمنعه من أدائه لدوره . و يقصد بالإعاقة أيضاً ذلك النقض أو القصور المزمّن أو العلة المزمّنة التي تؤثر على قدرات الفرد فيصير معوقاً سواء كانت الإعاقة جسمية أو حسية أو عقلية أو إجتماعية . الأمر الذي يحول بينه و بين الإستفادة الكاملة من الخبرات التعليمية و المهنية التي يستطيع الفرد العادى الإستفادة منها كما تحول بينه و بين المنافسة المتكافئة مع غيره من الأفراد العاديين . و كما يذكر عبد الرحمن سيد سليمان (٢٠٠١) نقلاً عن زين العابدين (١٩٩١) الإعاقة على أنها مصطلح يصدق على كل فرد يختلف عن يطلق عليه لفظ سوى أو عادى جسمياً أو عقلياً أو نفسياً أو إجتماعياً إلى الحد الذي يستوجب عمليات تأهيلية خاصة حتى يحقق تكيف تسمح به قدراته الباقية . و أيضاً عبارة عن حالة من عدم القدرة على تلبية الفرد لمتطلبات أداء دوره الطبيعى فى الحياة ، المرتبط بعمره و جنسه و خصائصه الإجتماعية و الثقافية ، و ذلك نتيجة الإصابة أو العجز فى أداء الوظائف الفسيولوجية أو السيكولوجية . (٢١ : ٢٠ - ٢٤) (٢٤ : ٥٧ ، ٥٨)

و يشير **clied man** (١٩٨٠) نقلاً عن **American Heritage Dictionary**

(١٩٧٨) بأن الإعاقة هى عجز يتعلق بصفة ترتبط بالناحية البيولوجية ، بينما العاهة ترتبط

بالناحية الإجتماعية . وتذكر ليلي فرحات و حلمى إبراهيم (١٩٩٨) المعاق بأنه الفرد الذى فقد جزءاً من كفايته الحسية أو الحركية أو العضلية أو العقلية سواء كان ذلك بالميلاد أو بالإكتساب بحيث تصبح تلك الإعاقة مزمنة أيا كانت درجتها ، مما يجعله غير قادر على القيام بالعمل و فى حاجة خاصة إلى الإعتماد على الغير فى حياته الخاصة و العامة . وكما يرى محمد عفيفى (١٩٩٨) بأن المعاق هو الذى لديه عجز فى البدن أو العقل و هذا العجز يخرج من المتوسط العام للناس و تكون قدرته محدودة . (٩٤ : ٩) (٥٥ : ٢٨) (٧٣ : ٩)

تعريف الإعاقة السمعية :

الإعاقة السمعية أو القصور السمعى Hearing Impairment مصطلح عام يغطى مدى واسع من درجات فقدان السمع Hearing Loss يتراوح بين الصمم أو فقدان الشدید profound الذى يعوق عملية تعلم الكلام و اللغة و فقدان الخفيف mild الذى لا يعوق إستخدام الأذن فى فهم الحديث و تعلم الكلام و اللغة . (٣٦ : ٣١١)

يذكر مجدى عزيز إبراهيم (٢٠٠٢) أن الإعاقة السمعية تعنى وجود مشكلات تحول دون أن يقوم الجهاز السمعى عند الفرد بوظائفه بالكامل ، أو تقلل من قدرة الفرد على سماع الأصوات المختلفة ، و تتراوح الإعاقة السمعية فى شدتها من الدرجات البسيطة و المتوسطة التى ينتج عنها ضعف سمعى إلى الدرجات الشديدة جداً و التى ينتج عنها صمم . بينما يشير جابر عبد الحميد و علاء الدين الكفانى (١٩٩٠) بأن الأصم الابكم هو الشخص الذى لا يستطيع أن يسمع أو يتكلم و عادة ما يكون قد ولد مفتقداً للقدرة على السمع و الصمم هو الغياب الجزئى أو الكلى أو فقدان الكامل لحاسة السمع و قد تعزى هذه الحالة إلى الوراثة متسببة عن عيب جينى أو تكون مكتسبة بسبب إصابة أو مرض حدث للفرد فى أى مرحلة من مراحل عمره بما فيها المرحلة الجينية أو الرحمية . و يذكر William Hewardatul (١٩٩٢) بأن الصمم Deafness هو عجز يعوق الشخص من إستقبال المثيرات الصوتية فى معظم أشكالها ، و كذلك يمنع الشخص من الإدراك الحسى للأصوات و يشمل ذلك على الكلام و لا يكون لدى هذا الشخص ألفة للمعانى المختلفة فى الحياة ، و الشخص الأصم Deaf لا يكون قادراً على إستخدام حاسة السمع لفهم الكلام بالرغم من أنه ربما يدرك بعض الأصوات ، حتى مع إستخدامه لمعينات سمعية و تكون

فقد السمع لديه كبيره بدرجه تعوقه عن فهم الكلام من خلال حاسة السمع (الأذن) وحدها و هو يعتمد على حاسة البصر أو وسائل الإتصال المرئية .

(١٠٣ : ١٣٨) (٦١ : ٤٣٤) (١٤ : ٨٦١)

و من العرض السابق نجد أن تلك الفئة من المعاقين (الصم و البكم) تحتاج إلى رعاية خاصة متكاملة نفسياً - إجتماعياً - طبياً - تربوياً - رياضياً . بحيث تقدم لهم الخدمات التي تساعد على النمو السليم وفقاً لقدراتهم و إمكانياتهم ، و ذلك ليتحقق لهم التوافق السوى بينهم و بين بيئتهم المحيطة بهم .

تصنيفات الإعاقة السمعية :

تم تصنيف الإعاقة السمعية من وجهات نظر متعددة لعل من أهمها وجهتى النظر الفسيولوجية و التربوية ، و هما وجهتان مكملتان لبعضهما البعض ، فوجهة النظر الفسيولوجية تقوم على أساس كمى تتحدد فيه درجة فقدان السمعى بوحدهات صوتية معينة تسمى الديسبل Decible ، أما التصنيف التربوى فيقوم على أساس وظيفى يعنى النظر إلى درجات فقدان السمع من حيث مدى تأثيرها على فهم الكلام و إستعدادات الطفل لتعلم اللغة و الكلام ، و مدى ما يترتب على ذلك من إحتياجات تربوية خاصة ، و فيما يلى بعض الآراء التى تناولت تصنيفات الإعاقة السمعية .

قد إتفق كلاً من فاروق صادق (١٩٨٨) و زينب محمود شقير (٢٠٠٢) على تصنيف

الإعاقة السمعية وفق بعدين رئيسين هما :

١ - العمر الذى حدث فيه الإعاقة السمعية و تنقسم إلى :

- صمم ما قبل تعلم اللغة preling deafness ، و هم المعاقين سمعياً الذين فقدوا قدراتهم السمعية قبل إكتساب اللغة أى قبل سن الثالثة ، و تتميز هذه الفئة بعدم قدرتها على الكلام لعدم سماعها اللغة .

- صمم ما بعد تعلم اللغة postlingual deafness و هم المعاقين سمعياً الذين فقدوا قدراتهم السمعية كلها أو بعضها بعد إكتساب اللغة ، و تتميز تلك الفئة بقدرتها على الكلام ، لأنها سمعت و تعلمت اللغة .

٢ - مدى الخسارة السمعية : حيث تصنف الإعاقة السمعية فى ضوء درجة السمع التى تقاس بوحدة صوتية تسمى الديسبل Decibel (٢٤ : ١٠٠) (٥٠ : ٧٦)
و يضيف عبد المطلب القريطى (١٩٩٦) ، (٢٠٠١) تصنيف الإعاقة السمعية كما يلى :

أولاً : التصنيف الطبى :

تصنيف أنواع الصمم على أساس التشخيص الطبى ، و تبعاً لطبيعة الخلل الذى قد يصيب الجهاز السمعى فى الفئات التالية :

١ - صمم توصيلى conductive

يحدث هذا النوع عندما تعوق اضطرابات قناة أو طبلة الأذن الخارجية ، أو إصابة الأجزاء الموصلة للسمع بالأذن الوسطى - كالمطرقة أو السندان أو الركان عملية نقل الموجات أو الذبذبات الصوتية التى يحملها الهواء إلى الأذن الداخلية و من ثم عدم وصولها إلى المخ و يمكن علاج هذا النوع من الصمم .

٢ - صمم حسى - عصبى sensorineural

ينتج هذا النوع من الصمم عند الإصابة فى الأذن الداخلية أو حدوث تلف فى العصب السمعى الموصل للمخ ، و من بين أهم أسباب هذا النوع من الصمم الحميات الفيروسية و الميكروبية التى تصيب الطفل قبل و بعد ولادته ، و هذا النوع قد يكون وراثياً عن الوالدين أو خلقياً نتيجة إصابة الأم بالحصبة الألمانية أو الحمى أثناء الحمل - و من الصعب علاج هذا النوع نظراً للتلف المباشر فى الألياف الحسية و العصبية .

٣ - صمم مركزى Central

يرجع إلى إصابة المركز السمعى فى المخ بخلل ما لا يمكن بعده تمييز المؤثرات السمعية أو تفسيره و هو من الأنواع التى يصعب علاجها .

٤ - صمم مختلط أو مركب Mixed

هو عبارة عن خليط من أعراض كل من الصمم التوصيلى و الصمم الحسى العصبى و يصعب علاج هذا النوع نظراً لتداخل أسبابه و أعراضه ، حيث أنه إذا ما أمكن علاج ما يرجع منها إلى الصمم التوصيلى فقد يبقى الاضطراب السمعى على ما هو عليه نظراً لصعوبة علاج النوع الحسى - العصبى .

٥ - صمم هيستيري Hgstorical

يرجع هذا النوع إلى التعرض لخبرات وضغوط إنفعالية شديدة صادمة و غير طبيعية .

ثانياً : التصنيف الفسيولوجى :

يركز الفسيولوجيون فى تصنيفهم للإعاقة السمعية على درجة فقدان السمع لدى الفرد و التى يمكن قياسها بالأساليب الموضوعية أو المقاييس لتحديد درجة السمع التى يستقبل المفحوص عندها الصوت ، و على ذلك يستخدمون ما يسمى بالوحدات الصوتية Decibels و الهرتيزية Hertez أو ترددات الصوت لقياس مدى حساسية الأذن للصوت و يستدل من عدد الوحدات الصوتية على مدى إرتفاع الصوت أو إنخفاضه فكلما زاد عدد هذه الوحدات كان الصوت عالياً وقوياً و العكس صحيح و من أمثلة هذه التصنيفات :

- ١ - فقدان سمعى خفيف Mild تتراوح درجته من ٢٠ - ٣٠ ديسبل .
- ٢ - فقدان سمعى هامشى Marginal تتراوح درجته بين ٣٠ - ٤٠ ديسبل .
- ٣ - فقدان سمعى متوسط Moderete تتراوح درجته بين ٤٠ - ٦٠ ديسبل .
- ٤ - فقدان سمعى شديد Severe تتراوح درجته بين ٦٠ - ٧٥ ديسبل .
- ٥ - فقدان سمعى عميق profound تبلغ درجته ٧٥ ديسبل فأكثر .

ثالثاً : التصنيف التربوى :

يعنى أصحاب هذا التصنيف بالربط بين درجة الإصابة لفقدان السمع و أثرها على فهم و تفسير الكلام و تميزه فى الظروف العادية أو على نحو المقدرة الكلامية و اللغوية لدى الطفل ، و ما يترتب على ذلك من إحتياجات تربوية و تعليمية خاصة و برامج تعليمية لإشباع هذه الإحتياجات و يميز التربويون بين فئتين من المعوقين سمعياً هما :

١ - الصمم The Deaf

يقصد بهم أولئك الذين يعانون من عجز سمعى (٧٠ db فأكثر) و يحتاج هؤلاء لتعليمهم

إلى تقنيات ذات طبيعة خاصة .

٢- ثقبوا السمع Hear Deafhearing

هم أولئك الذين يعانون من صعوبات أو قصور فى حاسة السمع تتراوح ما بين ٣٠ أو أقل

من ٧٠ ديسبل ، و لعظمة أفراد هذه الفئة بإمكانهم إستيعاب المناهج التعليمية المصممة أساساً للأطفال العاديين . (٣٦ : ٣١٣ - ٣١٧) (٣٥ : ١٤٩ - ١٥٢)

و بعد الإستعراض السابق للتصنيفات المختلفة للإعاقة السمعية نتناول فيما يلي تصنيف درجات فقد السمع التي تقاس بالديسبل db .

يذكر **James patton athers** (١٩٩٠) تصنيفاً لدرجات فقد السمع بالديسبل

كالآتي :

١ - خفيف	Mild	٤٦ - ٥٤	db
٢ - متوسط	Moderate	٥٥ - ٦٩	db
٣ - شديد	Sever	٧٠ - ٨٩	db
٤ - عميق	Profaund	٩٠ فأكثر	db

وكما يضيف **Kauffman** (١٩٩١) درجات فقد السمع على حسب درجة قوة الصوت

مقاس بالديسبل إلى :

١ - سمع طبيعي	Normal	٢٤	DBS
٢ - حافة الصمم	Baunder line	٢٤ - ٣٥	DBS
٣ - صمم معتدل	Mild	٣٥ - ٥٤	DBS
٤ - صمم متوسط	Moderate	٥٤ - ٦٩	DBS
٥ - صمم شديد	Sever	٦٩ - ٨٩	DBS
٦ - صمم شديد جداً	Profaund	٨٩ فأكثر	DBS

(٩٩ : ١١٦) (١٠٠ : ١٢٤)

و يتفق كلاً من جمال الجسمي (١٩٩١) ، حلمي إبراهيم و ليلى السيد فرحات (١٩٩٨)

على تصنيف درجات فقدان السمع إلى خمس فئات كالتالي :

الفئة الأولى :

الخفيف slight و هو يتراوح ما بين ٢٧ - ٤٠ db و هؤلاء التلاميذ يجدون صعوبة في

فهم الكلام أو سماع الكلام المنخفض و متابعة الحديث و خاصة إذا بعد مصدر الحديث عن قدمين .

الفئة الثانية :

المتوسط mild و هو يتراوح ما بين ٤١ - ٥٥ db و هؤلاء التلاميذ يمكنهم تعلم اللغة و الكلام بالوسائل المساعدة على السمع كما يستطيعون فهم الحديث من مسافة ٣ - ٥ أقدام .

الفئة الثالثة :

المحوظ marked و هو يتراوح ما بين ٥٦ - ٧٠ db و هؤلاء التلاميذ يستطيعون المحادثة أو الفهم و لكن هناك صعوبة فى تعلم اللغة و الكلام و لابد من إستخدام وسائل خاصة بالسمع و هم أقرب إلى حالات الصمم حيث تكون القدرة على الكلام محدودة .

الفئة الرابعة :

الشديد sever و هو يتراوح ما بين ٧١ - ٩٠ db و هؤلاء التلاميذ لا يمكنهم تعلم اللغة عن طريق الأذن أو الوسائل المساعدة بل عن طريق قراءة الشفاه و من المحتمل أن يميزوا الأصوات من مسافات قريبة جداً .

الفئة الخامسة :

الفقد المركب profound و هو يبدأ من ٩١ فأكثر db و هؤلاء التلاميذ يحتمل أن يسمعوا بعض الأصوات أو الذبذبات العالية جداً كما أن لو بهم صعوبة فى الكلام أو تعلم اللغة و يحتاجون إلى مساعدة . (٥٥ : ٧٤ ، ٧٥) (١٥ : ١٤٣ - ١٤٥)

و يؤكد أحمد حسين اللقانى و أمير القرشى (١٩٩٩) أن مستويات درجة فقدان السمع :

١ - فقدان خفيف (slight) من (٢٧ : ٤٠ ديسبل)

هؤلاء التلاميذ يواجهون صعوبة فى سماع الكلام الهامس والبعيد ولكن ذلك لا يعوق إستمرارهم فى دراستهم بالمدارس العادية ، حيث يستطيعون الكلام بصورة عادية .

٢ - فقدان معتدل (Mild) من (٤١ : ٥٥ ديسبل)

هؤلاء التلاميذ يفهمون عادة لغة الحديث بدون صعوبة كبيرة على بعد ثلاثة أو خمسة أقدام وقد يكون لديهم بعض عيوب فى إخراج الأصوات و صعوبة فى السمع بشكل جيد ، إذا كان الصوت المتحدث ضعيفاً أو وجهة غير مرئى بالنسبة لهم .

٣ - فقدان ملحوظ (Marked) من (٥٦ : ٧٠ ديسبل)

هؤلاء التلاميذ يفهمون لغة الحديث و يلاحظ أنهم يواجهون صعوبات ملحوظة فى إجراء المناقشات الجماعية خارج و داخل حجرة الدراسة . و يمتلكون قدرأ محدوداً من الكلمات و الألفاظ كما توجد لديهم بعض العيوب فى عملية النطق و إخراج الأصوات . و يتم إلحاق هؤلاء التلاميذ فى فصول خاصة . مع إجراء التدريبات السمعية لإستغلال بقايا السمع لديهم .

٤ - فقدان حاد (Severe) من (٧١ : ٩٠ ديسبل)

هؤلاء التلاميذ قد يسمعون الأصوات المرتفعة التى تصدر على بعد قدم واحد من الأذن و قد يسمعون بعض الضوضاء العالية و يميزون الحروف المتحركة و لكن على الرغم من إستخدامهم للسماعات ، تظل لديهم صعوبة فى تمييز الكلام و لذلك يتم إلحاقهم بفصول التعليم الخاص مع تدريبهم على برامج خاصة بالصم و يطلق عليهم ثقيلوا السمع .

٥ - فقدان عميق (Extreme) من (٩١ ديسبل فأكثر)

هؤلاء التلاميذ يطلق عليهم الصم ، حتى لو إستطاعوا سماع بعض الأصوات المرتفعة جداً و هم لا يمكنهم الإعتماد على القناة السمعية كوسيلة أولية للإتصال ، و تعتمد تلك الفئة على الرؤية أكثر من السمع كوسيلة أولى للإتصال ، و يلحق هؤلاء التلاميذ بفصول خاصة بالصم مع التركيز على طريقة الإتصال الكلى التى تجمع بين الطريقة الشفهية و اليدوية ، و يتم ذلك تحت إشراف تربوى متخصص (٥ : ٢٤ - ٢٦)

خصائص الطفل الأصم :

- لديه طاقة كامنة و حركاته سريعة و زائدة .
- يميل إلى الإنسحاب من المجتمع فهو يعتبر غير ناضج إجتماعياً بدرجة كافية .
- شعوره بالنقص و العدوانية نتيجة لقصوره العضوى .

- الرغبة فى التنكيل و الكيد بالآخرين توقع الإيذاء لهم .
- يميل للشباع المباشر لحاجته .
- لا يوجد لديه إتران عاطفى و هو أقل حباً للسيطرة .
- شعوره بعدم الأمن و ما يترتب على ذلك من أحساس بالخوف و القلق و التوتر و متقلب إنفعالياً .
- إفتقاره لأساليب التفاهم مع أفراد البيئة التى ينتمى إليها .
- إهترازه النفسى و الإنفعالى و ما ينتج عنه من مشكلات . (٧٩ : ١٠٧)

و يرى Wheeler , Heley (١٩٧٦) خصائص التلميذ الأصم فيما يلى :

- أن التلاميذ ذو الصمم الدائم و التلاميذ ذو الصمم المؤقت و كذلك ضعاف السمع ألا يتم تعليمهم بطريقة واحدة و لكن هذا لا يعنى فكرة أنهم لا يشتركون فى بعض الخصائص مثل :
- التوازن يكون ضعيفاً خاصة إذا كانت الإصابة تشمل قناة الأذن الهلالية لذلك فإنهم لا يتمكنون من البدء و التوقف السريع و كذلك تغيير الإتجاه يؤدى بصعوبة .
- القلق و الإرتباك و الحيرة و ينتج ذلك لعدم الممارسة الفعلية للأنشطة و لخبراتهم الفاشلة السابقة و لضيقهم من الشرح المطول لطريقة الأداء و لكثرة الإشارات الخاصة التى يجب أن يلاحظوها و يتعلموها قبل بدء الأداء . و تؤكد فى هذا الصدد ليلى حامد (١٩٩١) أن نقص القدرة على التعاون مع الآخرين فى اللعب و الرقص و المواقف الأخرى حيث أن ضعاف السمع و الصم عادة يكونون مكتئبين نتيجة أنهم يعيشون فى عالم به أصوات قليلة جداً وهذا يؤدى إلى المشاكل السلوكية . (١٠٢ : ٢٢١) (٥٧ : ١٤ ، ١٥)
- و قد لخص كلاً من حلمى إبراهيم و ليلى السيد فرحات (١٩٩٨) خصائص الصم و البكم فيما يلى :

- نقص القدرة على التعامل مع الآخرين حيث يقل النضج الإجتماعى للتلميذ الأصم عن التلميذ العادى .
- صعوبة إتباع التعليمات و قلة الإنتباه .
- التلميذ الأصم عصبى إلى حد ما و قد تنتابه نوبات من الإحباط و الغضب .

- التلميذ الأصم خجول و يميل إلى الإنطواء كما يعد أقل حياً للسيطرة من التلميذ العادى .
- التلميذ الأصم ينسحب من الأنشطة الشفوية و يحاول الإبتعاد عن اللعب .
- التلميذ الأصم يميل برأسه ناحية الصوت و يتصف بضعف الإتران البدنى و العاطفى .
- ذكاء التلميذ الأصم لا يختلف عن ذكاء التلميذ العادى و خاصة فى إستجابته على إختبار الذكاء .

- التلميذات الصم تظهر عليهن المخاوف الخاصة من المستقبل (٥٥ : ١٤٨ ، ١٤٩)

أهم أساليب التواصل مع التلاميذ المعاقين سمعياً :

تعتبر أساليب التواصل عنصر أساسى و هام فى عملية الإتصال ، فوسائل الإتصال هى اللغة أو الرموز التى يتحقق عن طريقها المشاركة فى المعلومات و الخبرات و تحقيق عملية التواصل بين الأفراد فى مواقف الحياة المختلفة .

و يتفق كلاً من Morkorin (١٩٨٣) ، ثريا أحمد (١٩٨٥) على أ هناك طريقتين

لتعليم و تدريب نوى الإحتياجات السمعية ، أساليب التواصل هى :

١ - طريقة قراءة الشفايف Lib Readig

٢ - الطريقة اليدوية (الإشارة) Manual Communication

(١٠١ : ٥٧٧) (١٣ : ٢١)

و يؤكد كلاً من عبد المطلب القريطى (١٩٩٦) ، ماجدة السيد عبيد (٢٠٠١) ، أحلام

عبد الغفار (٢٠٠٣) بأن أساليب التواصل لدى نوى الإعاقة السمعية هى :

١ - طريقة قراءة الشفايف Lib Readig

٢ - طريقة التواصل اليدوى Manual Communication

- لغة الإشارة sing language

- هجاء الأصابع fingers palling

٣ - طريقة التدريب السمعى Auditory training

٣ - طريقة التواصل الكلى Total communicotion

(٢٤ : ٤) (١٧٤ : ٥٩) (١٣٩ : ٣٥)

و يذكر مجدى عزيز إبراهيم (٢٠٠٢) ثلاث طرق رئيسية للإتصال يمكن إيجازها

فيما يلى :

١ - الإتصال الشفهى oral communicotion و هى تتضمن :

أ - التدريب السمعى Auditory training

ب - قراءة الكلام speeh reding

٢ - الإتصال اليدوى manual communicotion و تتضمن :

أ - الإشارة الكلية sing language

ب - أبجدية الأصابع finger speling

٣ - التواصل الكلى Total communicotion (٦١ : ٤٥٩ - ٤٦٣)

و يضيف إبراهيم الزهيرى (٢٠٠٣) أساليب الإتصال لدى المعاقين سمعياً تتلخص

فيما يلى :

أولاً : الطريقة الشفوية : Language Lobial

تعرف بأنها « فن معرفة أفكار المتعلم بملاحظة حركات فمه » أى قراءة حركة الشفتين

Lipreading وتسمى أحياناً باسم « قراءة الكلام » وأحياناً أخرى تسمى « القراءة البصرية »

و تتطلب هذه الطريقة ثلاث مراحل يتعرض لها الأصم و هى :

١ - مرحلة التطلع إلى الوجه .

٢ - مرحلة الربط .

٣ - مرحلة الفهم المعنوى .

ثانياً : الإرشادات والحركات الصامتة : panto mime

هى وسيلة طبيعية للتخاطب و الإتصال بين المعاقين سمعياً و هو نظام يقترن فيه المنبه

البصرى بالمعنى ، و تنقسم إلى قسمين :

١ - الإرشادات الوصفية :

هى الإرشادات اليدوية التلقائية التى تصف فكرة معينة و لها مدلول معين .

٢ - الإرشادات الغير وصفية :

هى إشارات ذات دلالة خاصة تكون بمثابة لغة متداولة بين الصم و تسمى الهجاء

الأصبعى finger spelling (٢ : ١٦٠)

و يذكر أيضاً أحمد حسين اللقانى و أمير القرشى (١٩٩٩) أهم طرق الإتصال بالتلاميذ

الصم .

أولاً : الطريقة الشفهية : orai method وتتضمن

١ - قراءة الكلام speech reding

٢ - التدريب السمعى Auditory training

ثانياً : الطريقة اليدوية : manual method وتتضمن

١ - لغة الإشارة sing language

٢ - هجاء الأصابع finger spalling

و تنقسم الإشارات إلى نوعين هما :

أ - إشارة وصفية لها مدلول معين .

ب - إشارات غير وصفية ليس لها مدلول معين (٥ : ٥١)

أسس تدريس الأنشطة الرياضية المعدلة للمعاقين سمعياً :

إتفق كل من Wimzick & Joseph (١٩٩٦) و حلمى إبراهيم و لى السيد فرحات

(١٩٩٨) على ما يجب مراعاته فى تدريس الأنشطة الرياضية للصم و البكم بحيث ألا ننسى

الأثار النفسية للإعاقة فيما يلى :

١ - فهم طبيعة و إحتياجات هذه الفئة ، و ذلك بالإلمام التام بالنواحى الصحية و معرفة

الإختبارات النفسية ، السمعية ، العقلية و جميع القياسات الخاصة بهم .

- ٢ - معرفة الطرق المرئية و إستخدامها ، و الأدوات الملونة للمساعدة على توصيل المعلومات للأصم ، و يتم ذلك عن طريق :
 - التركيز على الحواس الأخرى كناحية تعويضية .
 - إستخدام الشرح المرئى للمهارات التعليمية بكفاءة .
- ٣ - يجب أن يقف المدرس فى مكان واضح لجميع التلاميذ .
- ٤ - يجب أن يتم التدريس فى مجموعات صغيرة حتى يتم التفاهم السريع بين التلاميذ و المدرس و يشعروا بالألفة مع إستخدام أسلوب التشجيع .
- ٥ - يجب إستخدام وسائل متنوعة فى الشرح و التدرج فى التحليل الحركى ، مع إستخدام نماذج وصور ووسائل متعددة حتى يستطيع الأصم إستيعاب و فهم الأداء الحركى المطلوب .
- ٦ - يجب مراعاة ضعف التوازن لدى الصم لذلك فهم لا يتمكنون من البدء و التوقف السريع ، كما أن تغيير الإتجاه يكون صعباً .
- ٧ - يجب مراعاة الإرتباك و القلق الذى لديهم و الناتج من عدم الممارسة الفعلية للأنشطة الرياضية.
- ٨ - يجب مراعاة أن الإكتئاب من خصائص الأصم و عدم سماعهم إلى أصوات كثيرة تؤدي إلى كثرة المشاكل السلوكية .
- ٩ - يجب إتباع أسلوب واحد فى إعطاء التعليمات و التوجيهات سواء كانت إشارات أو قراءة الشفاه و الإتفاق على علامات معينة عند الممارسة للأنشطة الرياضية .
- ١٠ - مساعدة التلاميذ على التكيف و إشباع الحاجات الأولية و الثانوية (نفسية - إجتماعية - ذاتية - شخصية) .
- ١١ - الإهتمام بالمحسوسات و ربطها بالمعنويات و ذلك وفقاً لإعاقتهم حتى يسهل عليهم إدراك و فهم كل شئ بحواسهم وخاصة حاسة الإبصار (٥٥ : ١٥٠ ، ١٥١) (٩٧ : ٢٢٥)

ثانياً : الدراسات السابقة :

قامت الباحثة بمسح شامل للدراسات و البحوث السابقة التى أجريت فى المجال الرياضى و خاصة المتعلقة بموضوع البحث فى العديد من المصادر المتمثلة فى رسائل الماجستير والدكتوراه و المجلات و الدوريات العلمية و كذلك المؤتمرات العالمية و الإنتاج العلمى و قد قامت الباحثة بإختيار بعضها و تم ترتيبها من القديم إلى الحديث و سوف يتم عرضها على النحو التالى :

أولاً الدراسات العربية :

١ - دراسة « ثريا أحمد محمود على » (١٩٨٥) (١٣)

موضوع الدراسة :

« أثر إستخدام بعض الصور الثابتة على تحقيق الأهداف التعليمية لمسابقة دفع الجلة للصم والبكم بمحافظة الأسكندرية »

الهدف من الدراسة :

دراسة أثر إستخدام بعض الصور الثابتة (الصور الفوتوغرافية ، الصور الشفافة ، اللوحات المرسومة) على تحقيق الأهداف التعليمية لمسابقة دفع الجلة من الثبات لتلاميذ الصم والبكم من حيث : الجانب (الحركى - المعرفى - الوجدانى)
المنهج المستخدم :

إستخدمت الباحثة المنهج الوصفى ، المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

إختبار عينة عمدية من تلاميذ الصم والبكم (صمم كلى) الصف الخامس الإبتدائى بمدرسة الأمل (بنين) بجناكليس وإستعانت الباحثة فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إختبارات بدنية ومعرفية ووجدانية .
- إختبار الذكاء غير اللفظى .

نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج على الآتى :

- أن ما يعرض على التلميذ الأصم قبل و أثناء التعلم من وسائل معينة تحدث تأثيراً أحسن و أقوى يشجع التلاميذ و يدفعهم و يجذبهم إلى التعلم ، أى أن التعلم يعتمد على وضوح الرؤية فى تعامل تلاميذ الصم والبكم مع الحركة .

- إستخدام بعض الصور الثابتة (الصور الفوتوغرافية ، الصور الشفافة ، اللوحات المرسومة) كان لها أثر إيجابى على تحقيق الأهداف التعليمية لمسابقة دفع الجلة من الثبات لتلاميذ الصم والبكم .

٢ - دراسة « ليلى حامد إبراهيم صوان » (١٩٨٦) (٥٦)

موضوع الدراسة :

« أثر إستخدام بعض الوسائل البصرية على تحسين حصيلة الجزء التعليمى و التطبيقى لكرة الطائرة فى المنهاج المطور لدى التلاميذ الصم و البكم »

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى التعرف على أثر إستخدام بعض الوسائل التعليمية البصرية كتعويض لحاستى السمع و النطق لتحسين حصيلة التلاميذ الصم و البكم فى الجزئين التعليمى و التطبيقى الخاص بالتعلم الحركى للمهارات الأساسية فى الكرة الطائرة فى المنهاج المطور .

المنهج المستخدم :

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٦٠) تلميذ و تلميذة من تلاميذ معهد النور و الأمل من الصفوف السادس و السابع و الثامن بالمرحلة الإبتدائية . و قد إستعانت الباحثة فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- الإختبارات المهارية .

- الوسائل التعليمية تشمل (النموذج - الإشارات - الصور المرسومة - الفيديو) .

نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج على الآتى :

- الوسائل التعليمية المستخدمة فى البحث لها تأثير إيجابى على تحسين الأداء كمدخلات بصرية .

٣ - دراسة «إبتهاج أحمد عبد العال» (١٩٩٠) (١)

عنوان الدراسة :

« تأثير إستخدام بعض الوسائل التعليمية فى تعليم مهارتى التمرير و الضربة الساحقة فى الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الإعدادية »

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير إستخدام بعض الوسائل التعليمية (الصور الثابتة ، الصور المسلسلة ، الفيلم التعليمى) على تعليم مهارتى التمرير و الضربة الساحقة فى الكرة الطائرة ، و التعرف على أكثر الوسائل التعليمية المستخدمة له إسهاماً فعالاً فى تعلم مهارتى التمرير و الضربة الساحقة لتلميذات المرحلة الإعدادية .

المنهج المستخدم :

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٨٠) تلميذة بالمرحلة الإعدادية و قد قسمت العينة إلى مجموعتين إحداهما ضابطة و الأخرى تجريبية . و قد إستعانت الباحثة فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إختبارات التمرير و الضربة الساحقة لقياس مستوى التلميذات .

- الصور الثابتة - الصور المسلسلة - الفيلم التعليمى بالفيديو .

نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج على الآتى :

- الطريقة التقليدية وحدها غير كافية لتعلم المهارات الحركية .

- إستخدام الصور الثابتة و الصور المسلسلة فى تعلم مهارات الكرة الطائرة له فاعليته فى رفع مستوى الأداء الحركى .

- إستخدام الأفلام التعليمية له فاعلية كبرى فى رفع مستوى الأداء الحركى للمهارات الحركية فى الكرة الطائرة .

٤ - دراسة «إيمان عبد الله زيد» (١٩٩٥) (١٠)

موضوع الدراسة :

« تأثير إستخدام التعليم المبرمج على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة للتلاميذ الصم والبكم »

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى إعداد كتيب مبرمج خاص بتعليم بعض مهارات الكرة الطائرة للتعرف على تأثير إستخدام التعليم المبرمج للتلاميذ الصم والبكم .

المنهج المستخدم :

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٣٢) تلميذاً أصم أبكم بالصف الثانى الثانوى وقد أخذت العينة بالطريقة العمدية. وإستعانت الباحثة فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إختبارات بدنية ومهارية .

- إختبار الذكاء .

- كتيب مبرمج .

نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج على الآتى :

- إستخدام التعليم المبرمج أدى إلى تحسين فى مستوى تعلم المهارات (التمرير من أعلى - ومن

أسفل - و الإرسال من أعلى) للتلاميذ الصم والبكم .

٥ - دراسة « محمد عبد الله خليل الديب » (١٩٩٧) (٧٢)

موضوع الدراسة :

« تأثير إستخدام بعض وسائل الإتصال الثابتة و المتحركة على سرعة تعلم سباحة الزحف على البطن لمعاقى الصم و البكم (ضعاف السمع) من ٨ - ١٢ سنة »

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير إستخدام (الفيديو - الصور الثابتة) بالإشارات على تعلم سباحة الزحف على البطن لمعاقى الصم و البكم .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٢٠) تلميذاً و قد أخذت بالطريقة العمدية يمثلون جميع التلاميذ الموجودين فى المراحل السنوية من (٨ - ١٢) سنة و قد قسمت إلى ثلاث مجموعات قوام كل مجموعة (١٠ تلاميذ) . و إستعان الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إختبار الطفو .
- إختبار ضربات الذراعين .
- إختبار ضربات الرجلين .
- إختبار الأداء الكامل لسباحة الزحف على البطن .

نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج على الآتى :

- المجموعة الأولى التى تستخدم فى تعليمها (الفيديو + الاشارات) أفضل من المجموعة الثانية التى تتعلم بإستخدام (الصور المرسومة + الإشارات) .
- المجموعة الثانية التى تتعلم بإستخدام (الصور المرسومة + الإشارات) أفضل من المجموعة الثالثة التى تتعلم بإستخدام (الإشارات و الشفافيف فقط) .
- المجموعة الأولى التى تستخدم فى تعلمها (الفيديو + الإشارات و الشفافيف) أفضل من المجموعة الثالثة التى يتم تعليمها بواسطة (الإشارات و الشفافيف فقط) .

٦ - دراسة « هجدي عبد النبي محمد على » (١٩٩٨) (٦٠)

عنوان الدراسة :

« تأثير إستخدام بعض الوسائل التعليمية على تعلم بعض المهارات الأساسية للصم و البكم فى كرة اليد » .

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير بعض الوسائل التعليمية (الفيديو - الصور المسلسلة - اللوحات التوضيحية) على تعلم بعض المهارات الأساسية للصم و البكم فى كرة اليد .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٤٠) تلميذاً بالمرحلة الابتدائية من المرحلة السنية (١٢ - ١٤) سنة وقد قسمت إلى مجموعتين المجموعة الأولى (تجريبية) يطبق عليها البرنامج المدرسى بإستخدام الوسائل التعليمية و الأخرى ضابطة يطبق عليها البرنامج التقليدى .

و إستعان الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إختبارات بدنية و مهارية .

- إختبار الذكاء .

فنتائج الدراسة :

أسفرت الفنتائج على الآتى :

- تفوق المجموعة التجريبية بإستخدام الوسائل التعليمية على المجموعة الضابطة فى القياس البعدى فى تعلم الصم و البكم لمهارات كرة اليد الأساسية .
- فاعلية الوسائل التعليمية مقارنة بالمنهج المدرسى .

V - دراسة « ياقوت زيدان على عبد الله » (٢٠٠١) (٨٥)

موضوع الدراسة :

« تأثير القدرات الحركية على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة للصم و البكم »

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى وضع برنامج تدريبي مقترح و معرفة تأثيره فى تنمية القدرات الحركية المرتبطة بالأداء المهارى لبعض مهارات الكرة الطائرة قيد البحث للصم و البكم و تأثير القدرات الحركية الخاصة على مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الكرة الطائرة .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٣٠) تلميذاً من تلاميذ مدرسة الأمل للصم و البكم بكفر الشيخ ، تتراوح أعمارهم (١٥ - ١٧) سنة فى العام الدراسى (٢٠٠٠ / ٢٠٠١ م) حيث تم تقسيمهم عشوائياً إلى مجموعتين متكافئتين قوام كل منهم (١٥ تلميذاً) إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة . وإستعان الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إستمارة لجمع البيانات الخاصة بإختبارات القدرات الحركية قيد البحث .
- إستمارة لجمع البيانات الخاصة بإختبارات المهارية قيد البحث .
- إختبار الذكاء .

فنتائج الدراسة : أسفرت النتائج على الآتى :

- حقق البرنامج التدريبي المقترح الأهداف المتوقعة منه .
- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى متغيرات القدرات الحركية الخاصة و كذلك مستوى أداء (مهارة التمير من أعلى - التمير من أسفل باليدين - الإرسال من أعلى تنس - الضرب الساحق) .

٨ - دراسة « إيهاب محمد فهمي عبده » (٢٠٠١) (١١)

عنوان الدراسة :

« تأثير برنامج تعليمي بإستخدام الفيديو و أثره على تعلم مسابقة الوثب الطويل لمعاقى

الصم و البكم » .

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي بالفيديو لتعليم الوثب الطويل بالتعلق لمعاقى

الصم و البكم . و التعرف على تأثير البرنامج التعليمي بإستخدام الفيديو على تعلم الوثب الطويل

لمعاقى الصم و البكم .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٢٦) تلميذاً أصماً أيكماً من تلاميذ مدرسة الأمل للصم و ضعاف السمع

بطنطا فى العام الدراسى (٢٠٠٠ / ٢٠٠١ م) و قد أختيرت العينة بالطريقة العمدية و قسمت

إلى مجموعتين إحداهما تجريبية (١٣) تلميذاً و الأخرى ضابطة (١٣) تلميذاً . و إستعان

الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إختبارات بدنية و مهارية و وجدانية

- إختبار الذكاء .

نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج على الآتى :

- استخدام الفيديو أدى إلى تحسين فى مستوى تعليم مسابقة الوثب الطويل لمعاقى الصم و البكم

عن الطريقة التقليدية المتبعة .

٩ - دراسة « علماء الدين السيد » (٢٠٠١) (٤٤)

عنوان الدراسة :

« استخدام الإيقاع الضوئى فى تعليم التمرينات الإستعراضية الجماعية للأطفال معاقى السمع من (٨ - ١٢) سنة » .

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الإيقاع الضوئى المقترح على تعليم التمرينات الإستعراضية للأطفال من (٨ - ١٢) سنة .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي :

عيينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٢٠) تلميذ تتراوح أعمارهم من (٨ - ١٢) سنة ، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين ، أحدهما تجريبية ، و الأخرى ضابطة ، كل مجموعة (١٠) تلاميذ . وإستعان الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- برنامج مقترح لتعليم التمرينات الإستعراضية بإستخدام الإيقاع الضوئى .
- قياسات وإختبارات خاصة بالجانب العقلى و الحسى و البصرى و البدنى .

نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج على الآتى :

- التمرينات الإستعراضية لها تأثير إيجابى على تنمية بعض الصفات البدنية .
- الإيقاع الضوئى له تأثير إيجابى على تعلم التمرينات الإستعراضية و عنصر التوازن .
- الإيقاع الضوئى له تأثير إيجابى على أداء جملة التمرينات الإستعراضية .
- وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية فى الإيقاع الضوئى .

ثانياً : الدراسات الأجنبية :

١٠ - دراسة « Boyd » (١٩٧٦) (٨٧)

عنوان الدراسة :

« دراسة مقارنة بين الأطفال الصم و عادى السمع فى الإنجاز الحركى » .

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى إجراء مقارنة بين الأطفال الصم و عادى السمع فى الإنجاز الحركى .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٤٠) تلميذاً ممن تتراوح أعمارهم من (٩ - ١١) سنة بعد تقسيمهم إلى مجموعتين ، أحدهما تجريبية ، و الأخرى ضابطة قوام كل منهم (٢٠) تلميذاً أصم و (٢٠) تلميذاً عادى السمع و إستعان الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إختبار لقياس سرعة الجرى .
- إختبار لقياس الرشاقة .
- إختبار لقياس القوة .
- إختبار لقياس التوازن .
- إختبار لقياس قدرة التحكم البصرى .
- إختبار لقياس التوافق الثنائى .

نتائج الدراسة :

أسفرت النتائج على الآتى :

- تفوق الطفل الأصم على الطفل العادى فى سرعة الجرى و القوة و التحكم البصرى .
- تفوق الطفل العادى على الطفل الأصم فى الرشاقة و التوازن الثنائى .

١١ - دراسة « Milone » (١٩٧٨) (١٠١)

موضوع الدراسة :

« دراسة بعض خصائص شخصية الأطفال ضعاف السمع » .

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى التعرف على خصائص شخصية الأطفال ضعاف السمع بمقارنتها بشخصية الأطفال العادى السمع .

المنهج المستخدم :

إستخدمت الباحثة المنهج المسحى .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (١٥٧) طفلاً ممن تتراوح أعمارهم من (٥ - ١٥) سنة و قد قسمت العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة و قد بلغ عدد أطفال المجموعة التجريبية (٤١) طفل و طفلة أصم و الضابطة (٤١) طفل و طفلة عادى السمع . و قد إستعان الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إختبار كاتل للشخصية .

نتائج الدراسة :

أسفرت نتائج الدراسة على الآتى :

- أظهر ضعاف السمع عدم الثقة بالنفس كما أظهروا عدم الإحساس بالقيمة و إنهم أكثر واقعية من عادى السمع .

١٢ - دراسة « Butter field stophen » (١٩٨٥) (٨٩)

موضوع الدراسة :

« مقارنة بين المهارات الأساسية الحركية و مهارات التوازن للأطفال الذين يعانون من الصمم أو صعوبة فى السمع من سن (٣ - ١٤) سنة » .

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى المقارنة و التحليل بين المهارات الأساسية و مهارات التوازن للأطفال الصم و ضعاف السمع .

المنهج المستخدم :

إستخدمت الباحثة المنهج المسحى .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٣١٢) طفلاً من فاقدى السمع ممن تتراوح أعمارهم من (٣ - ١٤) سنة . وقد إستعانت الباحثة فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- مقياس جامعة ولاية أوهايو للنمو الحركى الداخلى .
- بعض النقاط المختارة من إختبار تنكر - أوسرنسكى للكفاءة الحركية (هذه الإختبارات تساعد على تحديد الظروف الكمية فى مجموعة المهارات « المشى - الجرى - القفز - الوثب - الرمى - المسك - الضرب - تسلق السلم - قفز الحواجز - التوازن) .

نتائج الدراسة :

أسفرت نتائج الدراسة على الآتى :

- فى السن المتقدمة للمرض وجد تحسن فى الأداء فى عشرة مهارات من المهارات الأساسية الحركية و كذلك فى إختبار التوازن .
- بالنسبة لمهارة المشى وجد أنها تعتمد على السن على الأقل فى السن الذى تم إجراء الإختبار عليه .

١٣ - دراسة « Butter field S . A » (١٩٩١) (٩٠)

موضوع الدراسة :

« تأثير العمر و الجنس و فقدان السمع و الإلتزان على تنمية الجرى للأطفال الصم » ،

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير كل من العمر الزمني و الجنس و درجة السمع على تنمية الجرى للأطفال الصم .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج المسحي .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (١٢٠) ولد و بنت أصم يتراوح أعمارهم من (٣ - ١٤) سنة و قد أختيرت العينة بالطريقة العمدية حتى تناسب منهج البحث . و قد إستعان الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- إستمارة النضج .

- إختبار تنمية الجرى .

نتائج الدراسة :

أسفرت نتائج الدراسة على الآتى :

- الجنس و فقدان السمع لا يظهران أثر فى تنمية الجرى .

- يتوقف مستوى تنمية الجرى على درجة الإلتزان و السن .

١٤ - دراسة « Butter field , Van Dermars , chase » (١٩٩٣) (٩٢)

موضوع الدراسة :

« أداء المهارة الحركية الأساسية للأطفال الصم و الأسوياء (٣ - ٨) سنوات » .

الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة إلى مقارنة بين تطوير المهارات الحركية الأساسية للأطفال الأسوياء .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج (المسحي ، الوصفي) .

عينة الدراسة :

بلغ حجم العينة (٥٤) طفلاً من الصم ، (٥٤) طفلاً من ذوى السمع من (٣ - ٨) سنوات و قد أختيرت العينة بالطريقة العمدية . و قد إستعان الباحث فى جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة بما يلى :

- وسيلة للقياس (بطارية جامعة أوهايو للمهارات الحركية) .

نتائج الدراسة :

أسفرت نتائج الدراسة على الآتى :

- يوجد فروق بين الصم و ذوى السمع لصالح ذوى السمع ، لكن بعد عمر السادسة .
- يكون معدل التطور الحركى للصم و ذوى السمع متشابهان بقدر ضئيل لكنه لصالح الأسوياء .

التعليق على الدراسات السابقة :

فى حدود علم الباحثة و من خلال القراءات النظرية و المسح الشامل للدراسات و البحوث الخاصة بمجال المعاقين بصفة عامة و مجال الصم و البكم بصفة خاصة .

سوف تقوم الباحثة بتحليل هذه الدراسات من حيث هدف الدراسة ، و المنهج المستخدم ، و العينة ، و أدوات الدراسة ، و أهم النتائج المستخلصة و ذلك لتوضيح مدى الإستفادة منها فى الدراسة الحالية .

هدف الدراسة :

- هدفت بعض الدراسات إلى التعرف على تأثير استخدام الوسائل التعليمية المعينه على تعلم المهارات الحركية المختلفة .
- هدفت دراسات أخرى إلى التعرف على تأثير برامج مقترحة على تنمية القدرات الحركية المؤثرة فى مستوى الأداء المهارى .
- هدفت دراسات أخرى قياس و مقارنة القدرات البدنية بين الصم و الأسوياء .
- هدفت دراسات أخرى التعرف على الخصائص النفسية و السلوكية للتلاميذ الصم و البكم

المنهج المستخدم :

من العرض السابق للدراسات نجد أن معظم الدراسات استخدمت المنهج التجريبي فى حين أن (٤) دراسات فقط استخدمت المنهج الوصفي و هى دراسة Boyd (١٩٧٦) (٨٧) ودراسة Milone (١٩٧٨) (١٠١) ودراسة Butter Field Stophen (١٩٨٥) (٨٩) ودراسة Butter Field Stophen . S . A (١٩٩١) (٩٠) ، ودراسة استخدمت المنهج الوصفي و التجريبي دراسة ثريا أحمد على (١٩٨٥) (١٣) . و يرجع الإختلاف فى المنهج إلى طبيعة الدراسات نفسها .

عينة الدراسة :

معظم الدراسات السابقة اعتمدت على تلاميذ و تلميذات من نوى الإعاقة السمعية ، و أخرى مقارنة بالأسوياء .

و قد كانت السمة العامة فى إختيار حجم العينة فى تلك الدراسات تراوحت ما بين (٣٠ : ٨٠) تلميذاً ، وذلك مثل دراسة ليلى حامد صوان (١٩٨٦) (٥٦) و دراسة إبتهاج أحمد عبد العال (١٩٩٠) (١) و دراسة إيمان عبد الله زيد (١٩٩٥) (١٠) و دراسة مجدى عبد النبى (١٩٩٨) (٦٠) و دراسة ياقوت زيدان (٢٠٠١) (٨٥) و دراسة Boyd (١٩٧٦) (٨٧) .

حيث بلغت أحجام العينة للدراسات السابقة على التوالى (٦٠) ، (٨٠) ، (٣٢) (٤٠) ، (٣٠) ، (٤٠) .

و الدراسات التى إستخدمت عينات أقل من (٣٠) كانت دراسة إيهاب محمد فهم عبده (٢٠٠١) (١١) و دراسة علاء الدين السيد (٢٠٠١) (٤٤) . حيث بلغت أحجام العينة للدراسات السابقة على التوالى (٢٦) ، (٢٠) . و بعض الدراسات الأخرى إستخدمت عينات أكثر من (٨٠) تلميذاً و هى دراسة Milone (١٩٧٨) (١٠١) و دراسة Butter field stophen S.A (١٩٩١) (٩٠) و دراسة stophen (١٩٨٥) (٨٩) و دراسة Betterfield , Van Dermars , chase (١٩٩٣) (٩٢) حيث بلغت أحجام العينة للدراسات السابقة على التوالى (١٥٧) ، (٣١٢) ، (١٣٠) ، (١١٠) .

و مما سبق نجد أن معظم الدراسات التى كان حجم العينة فيها كبير كانت دراسات مسحية .

و نجد أن متوسط العمر الزمنى لعينات الدراسات السابقة كانت على النحو التالى :

- دراسات إستخدمت العمر الزمنى من (٣) حتى (٩) سنوات و هى و دراسة Milone (١٩٧٨) (١٠١) و دراسة Butter field stophen (١٩٨٥) (٨٩) و دراسة Butter field S.A (١٩٩١) (٩٠) و دراسة Butter field vandermars, chase (١٩٩٣) (٩٢) .

- دراسات إستخدمت العمر الزمنى من (٩) حتى (١٢) سنة و هى دراسة ثريا أحمد على (١٩٨٥) (١٣) و دراسة علاء الدين السيد (٢٠٠١) (٤٤) و دراسة Boyd (١٩٧٦) (٨٧) .

- دراسات أستخدمت العمر الزمني من (١٢) حتى (١٨) سنة و هي دراسة ليلي حامد (١٩٨٦) (٥٦) و دراسة إبتهاج عبد العال (١٩٩٠) (١) و دراسة إيمان عبد الله زيد (١٩٩٥) (١٠) و دراسة مجدى عبد النبي (١٩٩٨) (٦٠) ، و دراسة ياقوت زيدان (٢٠٠١) (٨٥) و دراسة إيهاب فهميم (٢٠٠١) (١١) و دراسة Milane (١٩٧٨) (١٠١) و دراسة Butter field stophen (١٩٨٥) (٨٩) . و دراسة Butter field stophen S . A (١٩٩١) (٩٠) .

أدوات الدراسة :

- تنوعت أدوات جمع البيانات على حسب طبيعة كل دراسة و هدفها .
- معظم الدراسات إستخدمت إختبارات الذكاء بأشكالها المختلفة مثل دراسة ثريا على (١٩٨٥) (١٣) و دراسة إيمان عبد الله زيد (١٩٩٥) (١٠) و دراسة مجدى عبد النبي (١٩٩٨) (٦٠) و دراسة ياقوت زيدان (٢٠٠١) (٨٥) و دراسة إيهاب فهميم (٢٠٠١) (١١) ، وإختيار إختبار الذكاء يتوقف على طبيعة كل دراسة والمرحلة السنوية
- معظم الدراسات إستخدمت إختبارات بدنية و مهارية و معرفية مثل دراسة ثريا على (١٩٨٥) (١٣) و دراسة ليلي حامد (١٩٨٦) (٥٦) و دراسة إبتهاج عبد العال (١٩٩٠) (١) و دراسة إيمان عبد الله زيد (١٩٩٥) (١٠) و دراسة مجدى عبد النبي (١٩٩٨) (٦٠) ، و دراسة ياقوت زيدان (٢٠٠١) (٨٥) و دراسة إيهاب فهميم (٢٠٠١) (١١) و دراسة علاء الدين السيد (٢٠٠١) (٤٤) و دراسة Boyd (١٩٧٦) (٨٧) و دراسة Butter field stophen (١٩٨٥) (٨٩) و دراسة Buetter field , Van , chase (١٩٩١) (٩٠) و دراسة Dermars (١٩٩٣) (٩٢) .
- بعض الدراسات إستخدمت إستبيان الجانب الوجدانى . مثل دراسة ثريا على (١٩٨٥) (١٣) و دراسة إيهاب فهميم (٢٠٠١) (١١) و دراسة علاء الدين السيد (٢٠٠١) (٤٤) و دراسة Milone (١٩٧٨) (١٠١) .

- بعض الدراسات إستخدمت البرامج و الوسائل التعليمية المعينة مثل دراسة ثريا على (١٩٨٥) (١٣) و دراسة ليلي حامد (١٩٨٦) (٥٦) و دراسة إبتهاج عبد العال (١٩٩٠) (١) و دراسة إيمان عبد الله زيد (١٩٩٥) (١٠) و دراسة مجدى عبد النبى (١٩٩٨) (٦٠) و دراسة إيهاب فهيم (٢٠٠١) (١١) .
- معظم الدراسات إتفقت على إستخدام الأساليب الإحصائية فى تحليل و تفسير البيانات مثل (المتوسط الحسابى - الإنحراف المعيارى - الوسيط - معامل الإلتواء - معامل الإرتباط - دلالة الفروق بين المتوسطات - تحليل التباين) .

نتائج الدراسة :

- إتسمت جميع نتائج الدراسات السابقة بالإيجابية على المتغيرات قيد دراستها لذوى الإعاقة السمعية و الأسوياء من الناحية البدنية أو المهارية أو المعرفية أو الوجدانية .
- بعض الدراسات المقارنة بين الأسوياء و ذوى الإعاقة السمعية يوجد وجود تفوق الأسوياء على ذوى الإعاقة السمعية فى بعض متغيرات البحث و هكذا وجود تفوق لذوى الإعاقة السمعية على الأسوياء فى بعض المتغيرات الأخرى مثل دراسة Boyd (١٩٧٦) (٨٧) ودراسة Milone (١٩٧٨) (١٠١) ودراسة Butter field stophan (١٩٨٥) (٨٩) ودراسة Butter field , Vandermars , Chase (١٩٩٣) (٩٢) .

و من خلال ما سبق نجد أن جميع نتائج الدراسات السابقة يظهر فيها مدى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة كنتيجة واضحة لمدى تأثير البرامج و الوسائل التعليمية التى وضعت للمجموعة التجريبية و ظهور تحسن ملحوظ فى الجانب البدنى و المهارى و المعرفى و الوجدانى

مدى الإستفادة من الدراسات السابقة :

- إستقادات الباحثة فى فهم مشكلة دراستها بعمق .
- ساعدت الباحثة على صياغة أهداف و فروض دراستها بدقة .
- إختيار التصميم المناسب للدراسة الحالية ، و كذلك الأدوات المستخدمة فى الدراسة .
- إستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة للدراسة الحالية .
- التعرف على طريقة عرض النتائج و تفسيرها .