

الفصل الثانى

الاطار النظرى والدراسات السابقة

أولاً: الإطار النظرى

- ماهيه البرنامج
- علاقة الترييه الرياضيه بالبرامج
- أهمية البرامج، مبادئ تصميم برنامج الترييه الرياضيه
- التعليم ومفهومه .
- أنماط التعلم .
- العمليات الاساسيه للتعلم الحركى
- شروط التعلم الحركى
- مراحل التعلم الحركى
- المتغيرات المؤثره فى تعلم المهارات الحركيه
- أساليب التدريس فى التربية الرياضيه .
- أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات
- مقارنة بين أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات والاسلوب التقليدى (المتبع)
- خصائص المرحله السنيه من ١٧-٢٢ سنه :
- المهارات الاساسيه لرياضة المبارزه بسلاح الشيش
- المهارات الاساسيه لرياضة الهوكى:
- أ) مهارات أساسيه بدون كره
- ب) مهارات أساسيه بالكره

ثانياً: الدراسات السابقه.

- أولاً: الدراسات العربيه .
- ثانياً: الدراسات الأجنبية .

الفصل الثانى

الإطار النظرى والدراسات السابقة

أولاً: الإطار النظرى:

ماهية البرنامج:

البرنامج هو الوسيلة الفعالة التى تساعد المربين فى مجال التربية الرياضية فى تنفيذ مناهجهم بأسلوب يقوم على الأسس العملية السليمة حيث تمكنهم فى النهاية من تحقيق مايبغون من أهداف.

(٦٦ : ٦٣)

فالبرنامج هو أحد عناصر التخطيط المهمة التى بدونها تكون عملية التخطيط غير قابله للتنفيذ وفى هذه الحالة تصبح عاجزه عن تحقيق أهدافها المرجوه. فهو عنصر أساسى لتحديد مسار العمل ويعتبر حجر الزاوية الذى يوضح خطوات سير العمل لتحقيق هدف محدد وبذلك نضمن نجاح سير العمل بدقة.

(١٩ : ١٤)

ويعتبر بناء البرنامج من أهم الأعمال التى يهتم بها العاملون فى مجال التربية البدنية حيث أن البرامج العملية المقننة هى الضمان الوحيد لإحداث التقدم المطلوب .

(٢٢ : ٦)

علاقة التربية الرياضية بالبرامج:

من معرفتنا بأهمية التربية الرياضية فى تحقيق النمو الشامل المتزن للإنسان فيجب لتحقيق هذا الهدف إتباع الأسلوب العملى فى تنفيذ أنشطتها المختلفة وهذا الأسلوب يكمن فى البرامج أى لايمكن للتربية الرياضية أن تعطى ثمارها بصورة يرضى عنها المجتمع وتحقق التربية الشاملة للأفراد كما هو مرجو منها إلا إذا كانت هناك برامج دقيقة وسليمة تتعامل مع جميع أنشطتها وبذلك تكون هناك علاقة طردية بين البرامج والتربية الرياضية بمعنى أنه كلما كان هناك برامج على مستوى عالى من الناحية الفنية والعلمية كلما حققت التربية الرياضية أهدافها المنشودة.

(٣٦ : ٥١٠)

أهمية البرامج:

- ١- إكساب عنصر التخطيط فاعليته.
- ٢- تكسب العملية الإدارية بأكملها النجاح والتوفيق.
- ٣- تساعد على تحقيق الأهداف.
- ٤- الإقتصاد فى الوقت.
- ٥- تساعد على نجاح الخطط التعليمية.
- ٦- البعد عن العشوائية فى التنفيذ.
- ٧- دقة التنفيذ.

(٣٦ : ٣٨)

مبادئ تصميم برنامج التربية الرياضية

- ١- الاعتماد على المرين المتخصصين.
- ٢- ملائمة البرنامج للمجتمع الذى صمم من أجله.
- ٣- التنوع.
- ٤- أن يراعى نوعية وعدد المشتركين.
- ٥- مراعاة الأهداف العامة المطلوب تخصيصها.
- ٦- يخدم نوع الخبرات المطلوبة ويتبعها.
- ٧- أن يتمشى مع الإمكانيات المتيسرة.
- ٨- مراعاة الوقت المتيسر.
- ٩- وضوح التعليمات التى يتم من خلالها العمل.

(٣٦ : ٥٠)

* يذكر أمين الخولى ومحمد الحماحى نقلا عن أنارينو، لورين، ويلزب، ويلمز، فولتمر

* إن من أهم الخطوات التى يجب أن تراعى عند بناء البرنامج هى:

- دراسة المجتمع، دراسة الأفراد، إختيار المحتوى، التقويم.

(١٥ : ١٠)

التعلم:

يعتبر التعلم من أهم الموضوعات التي تهتم المعلمين والمتعلمين حيث تشغل عملية التعلم جانباً هاماً من حياة كل فرد فهي عملية أساسية وكل فرد منا يتعلم ويكتسب خلال تعلمه أساليب السلوك يعيش بها وتظهر نتائج التعلم في ألوان النشاط التي يقوم بها الإنسان وفيما ينجزه من أعمال.

(١٨ : ٤)

ونحن نتعلم لنعيش إذ دون عملية التعلم تفقد الحياة قيمتها ويفقد المجتمع حضارته وكلما زاد تعلمنا من أساليب سلوك أو من معارف كان تكييفنا مع العالم الخارجى أبسط وأوضح وهكذا نلاحظ أننا نعيش لتتعلم. فالحياة والتعلم متدخلان فى الواقع لافصل بينهما ويعتبر العلماء أن الوظيفة الرئيسية الأولى للعقل البشرى هي التعلم.

(٧ : ٢٩٥ ، ٢٩٦)

- مفهوم التعلم:

يشير محمد علاوى إلى أن التعلم عبارة عن «عملية تغيير أو تعديل فى سلوك الكائن الحى أدى إلى قيام الكائن الحى بنفسه بنوع من النشاط بحيث يشترط ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج أو الحالات المؤقتة كالتعب أو التخدير أو ما إلى ذلك.

(٥٤ : ٢٦)

ويذكر عبدالجليل أبوالعيش أن التعلم لايقف عند حد معين بل هو «عبارة عن سلوك جديد يكتسبه الفرد نتيجة الممارسة والخبرة الشخصية وطرق التعليم ويبدأ عند حاجة الفرد لمواجهة بعض العقبات والصعوبات التى تحول بينه وبين الهدف فيحدث رابطة بين المثير والبيئة الخارجية والإستجابة فى البيئة الداخلية والتى تكن موجوده لدى الفرد فينتج تكييفاً بين البيئة الداخلية والخارجية وتغييراً فى السلوك نتيجة قيام الكائن الحى بنشاط يؤدي إلى إكتساب خبرة جديده.

(٣٥ : ٣٤ ، ٣٥)

كما يذكر أحمد عزت أن التعلم «تغير ثابت نسبيا فى السلوك ينشأ عن نشاط يقوم به الفرد أو عن الممارسة والتدريب أو الملاحظة، ولا يكون نتيجة لعملية النضج الطبيعى أو لظروف عارضة كالتعب أو المرض أو التخدير أو الاصابه الجسمية أو الجراحة.

(٨ : ٢٢٨)

- أنماط التعلم:

يذكر « جابر عبد الحميد » أن هناك ثمانية أنماط للتعلم يترتب بعضها على بعض أي أن لها تنظيماً هرمياً:

١- التعليم الإرشادي: ويمثل الاستجابات والأفعال الإرادية التي تصدر عن الكائن الحي عن طريق التعزيز.

٢- تعلم المثير- الاستجابة: مثل التعلم بالمحاولة والخطأ ويتطلب التعزيز المباشر للاستجابة المرغوبة وعدم تعزيز ما ليس مرغوباً فيه.

٣- تعلم السلسلة: أي الأفعال الفردية التي اكتسبها الفرد سابقاً بالربط بين المثير والاستجابة تتراكم حين تحدث في تتابع سريع وبالترتيب السليم وتؤدي إلى التعزيز.

٤- الترابط اللغوي: تكسب السلاسل اللغوية خلال عملية تشتمل على العناصر الآتية: إرتباطات بين المثير والاستجابة سبق أكتسابها في شكل كلمات.

٥- تعلم التمييز: يتعلم المتعلم أن يعاير من استجاباته للارتباطات اللفظية مع تزايد مخزونة منها في العدد ومن حيث التعقيد والصعوبة الأساسية التي علينا أن نتغلب عليها في هذا النمط من التعلم هي التداخل بين السلاسل الجديدة والسلاسل القديمة.

٦- تعلم القاعدة: يتعلم المتعلم أن يربط أو يصل سلاسل من المفاهيم سبق اكتسابها.

٧- تعلم المفهوم: يستجيب المتعلم للأشياء كقائمة أو مجموعة.

٨- حل المشكلات: يتعلم المتعلم أن يربط القواعد بعضها ببعض بطريقة تتيح له أن يطبقها على مواقف جديدة كثيرة ومتنوعات. (١٦: ٢٠٣-٢٠٤)

- نوعا التعلم:

ميز «سكينر Skinner» بين نوعين رئيسيين من التعلم يختلف كل منهما عن الآخر لاختلاف نوع السلوك الذي يقوم عليهما وهما:

أولاً: السلوك الإيجابي:

ينشأ نتيجة لوجود مثيرات محددة في الموقف السلوكي وتحدث الاستجابة في هذا النوع من السلوك بمجرد ظهور المثير مباشرة ويولد الفرد ولديه بعض هذه الارتباطات بين

المثير والاستجابة ثم يكتسب البعض الآخر خلال العمليات الشرطية التي تحدث فى المواقف السلوكية أثناء مراحل نموة المختلفة.

ثانياً: السلوك الإجرائى:

يختلف السلوك الإجرائى كلياً عن السلوك الاستجابى لأنه سلوك لا يرتبط بمثيرات محددة مسبقاً فى الموقف وليس هناك مثير معين يعمل على إستدعاء الاستجابة الإجرائية كما فى السلوك الاستجابى بل أنه عبارة عن كل ما يصدر عن الكائن الحى فى العالم الخارجى. (٨٧-٩٦)

* مما سبق نجد أن التعلم بصفة عامة عملية معقدة ومركبة ولا يكاد يخلو أى نمط من أنماط السلوك البشرى من نوع ما من التعلم والتعليم.

التعلم الحركى:

وهناك العديد من أنواع التعلم ومن بينها التعلم الحركى ويشير جروسينج Grossing أن التعلم الحركى هو عملية التغير والتعديل فى سلوك الفرد الحركى والتي تنتج أساساً من خلال ممارسة فعلية للأداء ولا تكون ناتجة عن عمليات مؤقتة كالتعب أو النضج أو تعاطى المنشطات وغير ذلك من العوامل التي تؤثر وقتياً على السلوك الحركى اللغى- المجتمع- عائد المعلومات- المشاركة الفعلية والدوافع فى العملية التعليمية.

(٨٦ : ٢١)

يذكر محمد عثمان عبدالغنى أن التعلم الحركى عبارة عن «عملية الحصول على المعلومات الأولية عن الحركة والتجارب الأولية للأداء وتحسينها ثم تثبيتها وتعتبر هذه العملية جزء من عملية التطور العام للشخصية.

(١٢٥ : ٥٧)

ويرى أحمد أمين فوزى التعلم الحركى بأنه «التغير الدائم نسبياً فى إمكانية أداء حركى رياضى وهذا التغير يحدث نتيجة للتدريب المتكرر.

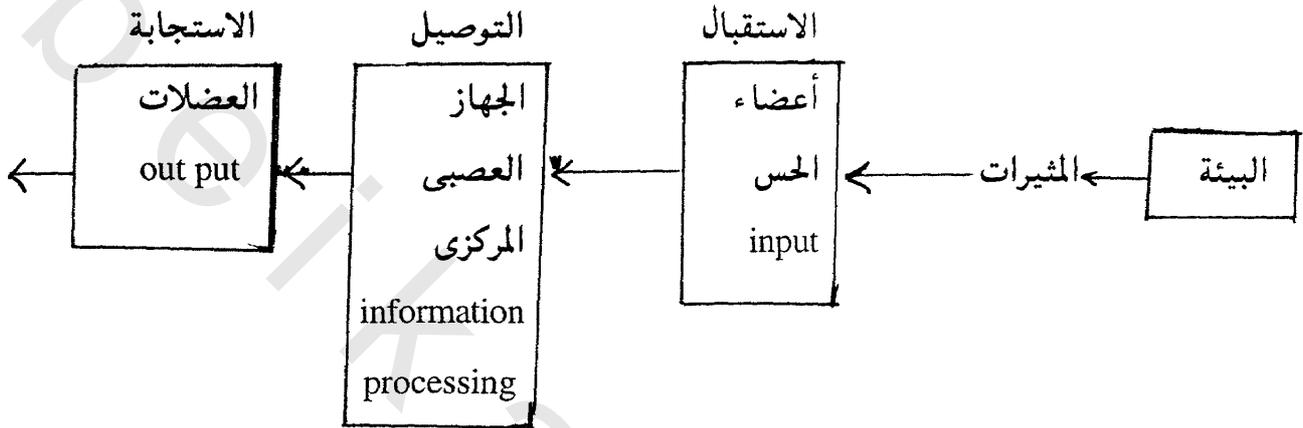
(١٥ : ٤)

وقد أشار محمد حسن علاوى أن التعلم الحركى بأنه «عملية تحسين التوافق الحركى ويهدف إلى اكتساب المهارات الحركية والقدرات البدنية والسلوك المناسب للمواقف المختلفة.

(١٧١ : ٥٣)

العمليات الأساسية للتعلم الحركي:

- ١- الاستقبال (المدخلات) Input
- ٢- التوصيل (نظام معالجة المعلومات) Information processing
- ٢'- الاستجابة (المخرجات) Out put



شكل رقم (١) يشير إلى نتائج العمليات الأساسية للتعلم الحركي
(١١٢:٦٢)

شروط التعلم الحركي:

- ١- وصول المتعلم إلى مرحلة النضج أو مستوى النمو اللازم للقيام بأوجه النشاط التي يتطلبها تعلم الموضوع المعين.
- ٢- وجود دافع عند المتعلم نحو موضوع التعلم ويهدف إلى التمكن من هذا الموضوع والوصول إلى حل له.
- ٣- أن يمارس المتعلم نشاطا خاصا حتى يحقق الغرض.

(٢٢٩ :٨)

وسوف تتناول الباحثة هذه الشروط بشئ من الإيضاح:

أولاً: النضج:

يعتبر النضج من أهم العوامل المؤثرة في تعلم المهارات الحركية فهو يحدد إمكانية السلوك الحركي أو مدى ما يستطيع أن يقوم به المتعلم من نشاط وما يمكن أن يحققه من نتائج خلال المواقف التعليمية المختلفة.

(٢٤٨ :٤)

ويشمل النضج النواحي الثلاثة التالية:

- **النضج البدنى:**

ويقصد به مستوى معين من النمو فى الوظائف العضلية والعصبية المسئولة عن تنفيذ المهارة الحركية التى يتعلمها المتعلم ولهذا فإن القدرة على تعلم المهارات الحركية تتحدد بدرجة النضج العضلى والعصبى فى الفتره التى يكون فيها المتعلم ماثلا للتعلم.

- **النضج العقلى:**

ويقصد به درجة النمو فى الوظائف العقلية المتعلقة بالمهارة التى يتعلمها المتعلم أو إمكانيه النواحي العقلية على إصدار نمط معين من السلوك الحركى.

- **النضج الإنفعالى:**

ويقصد به الدرجة التى تكون عليها حدة استجابات المتعلم للموضوعات المختلفه وتعبير كذلك عن ميولة وحاجاته وعواطفه واتجاهاته. ولكن الميول والاتجاهات والعواطف حيال الموضوعات المختلفه لا تكسب إلا فى سن معين ولهذا فإن كل مرحلة من مراحل النمو تتميز بميول واتجاهات وعواطف خاصة ولأن لكل مرحلة من مراحل النمو أنشطه خاصة تتفق مع ميولهم ورغباتهم واتجاهاتهم.

(٤ : ٢٢٢)

ثانيا: الدافعية:

المثيرات الموجودة فى البيئة الخارجية للفرد تحرك طاقته الكامنة وتجعله فى حالة توتر داخلى هذا التوتر هو الذى يدفعه إلى النشاط حتى يعود مرة أخرى إلى حالة الهدوء، حيث أن حالة التوتر الناتج من حاجة أساسيه أو إجتماعية تجعل الكائن الحى ينزع إلى النشاط ومن ثم إلى التعلم.

(٤ : ٢٢٢)

ثالثا: الممارسة:

تعتبر الممارسة هى أحد الشروط الرئيسية الثلاثة لتعلم المهارات الحركية فلكى يتعلم الفرد المهارة لابد أن يمارسها باستمرار ويبذل من الجهد مايساعدة على السيطرة على حركاته

حتى تتميز هذه الحركات بالسهولة والدقة والسرعة وكذلك إمكانية إصدارها في جميع المواقف المتغيرة أثناء الموقف التعليمي.

(٤ : ٢٢٩)

وقسم محمد يوسف الشيخ مراحل التعلم إلى:

- مرحلة التوافق البدني للحركة: وهي عباره عن اكتساب الأداء الأولى بشكل عام للمهارة.
- مرحلة التوافق الدقيق للحركة: وفيها يتم الاصلاح والثقل والتقدم.
- مرحلة تثبيت الحركة: وهي عباره عن تثبيت المهارة ومطابقتها لشروط الأداء الحركي الجيد.

(٦٠ : ٢٤٦ ، ٢٤٧)

* بينما اتفق كلاً من محمد علاوى ويوسف الشيخ على تقسيم مراحل التعلم الحركي إلى ثلاث مراحل أساسيه هي:

- مرحلة إكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية: ويلاحظ فيها زيادة بذل المجهود مع عدم الدقة في الأداء.
- مرحلة التوافق الجيد للمهارة الحركية: وتهدف إلى تطوير شكل الحركة وذلك من خلال التخلص من الأخطاء والزوائد والبعد عن وجود القواطع أثناء سريانها.
- مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية (٥٢ : ٢٥٧) ، (٧٦ : ١٠٤ ، ١٠٥) تميز المهارة الحركية في هذه المرحلة بالدقه والاستقرار والثبات.
- ويقسم أحمد خاطر وآخرون مراحل التعلم الحركي إلى ثلاث مراحل هي:
- مرحلة التعميم: وهي عبارة عن إنتشار الإشارة على العديد من أجزاء المخ.
- مرحلة التخصيص: وهي عبارة عن إنتشار عمليات الإثبات الداخلية لكافة الإشارات الغير لازمة وتسمح فقط بالإشارات الخاصة إلي الخلايا العصبية الضرورية.
- مرحلة الثبات: وهي عبارة عن إستقرار المتغيرات في لحظة تكون هذه الإشارة قد عمت الألياف العصبية الأكثر ضرورة لها والتي تتبع المراكز المثارة.

(٩ : ١٧٨ ، ١٧٩)

المتغيرات المؤثرة فى تعلم المهارات الحركية:

* يذكر السيد سليمان أن المتغيرات المؤثرة فى تعلم المهارات الحركية يمكن تقسيمها إلى

مجموعتين:

المجموعة الأولى:

المتغيرات الشخصية.

المجموعة الثانية:

المتغيرات الخارجية.

أولاً: المتغيرات الشخصية:

ومن المتغيرات الشخصية التى تؤثر فى عملية التعلم: الذكاء- العمر- الجنس -
النضج الانفعالى- القدرة الحركية- النمط البدنى- الصفات البدنية- الخبرة السابقة-
الادراك- سلامة الأجهزة الحيوية والحواس - مستوى الطموح - الاتجاهات- الخوف- الميول.

ثانياً: المتغيرات الخارجية:

ومن المتغيرات الخارجية: طريقة التعلم- برنامج التعلم- مكان التعلم- أوقات
التعلم- زمن التعلم- المعلم- المساعدین- الحوافز.
ومن هنا نجد أنه يمكن أن يندمج أكثر من متغير أو متغير واحد.

(١٣:٣١-٣٢)

* أساليب التدريس فى التربية الرياضية:

التدريس هو مجموعة علاقات مستمره تنشأ بين المدرس والمتعلم. هذه العلاقات
تساعد المتعلم على النمو وعلى اكتساب المهارات فى الأنشطة البدنية.
إن خبرة المتعلم فى دروس التربية البدنية تعكس مباشرة مايفعله وما يقوله المدرس
أثناء تفاعله مع المتعلم.

(٤١ : ٧٩)

والمعلمون فى مجال التربية الرياضية يواجهون تحديا كبيرا يتعلق بأساليب تدريس التربية الرياضية ومدى فاعليتها فى تحقيق أهداف التربية البدنية وهى فى حاجة إلى تقويم دائم وإلى العمل على تعديلها وتطويرها واستبدالها وفقا لما عنته عمليات التقويم. وقد شهدت السنوات الأخيرة ظهور كثير من أساليب تدريس التربية الرياضية غير التقليديه الجديرة بالاعتبار والاستفادة منها فى المواقف التعليمية فكثير من المتعلمون لا يستجيبون لعملية التعليم بأسلوب واحد بل يجب استعمال أساليب متنوعة.

(١٩:٤٢-١٣)

ويرى كل من بوتشر Bucher ، كونج Koeing ، وبارنارد Barnhard أنه ليس هناك أسلوب تدريس واحد يمكن أن يكون ناجح مع كل المتعلمين أو يمكن من خلاله تحقيق كل الأهداف.

(٥٧:٨٠)

فالتدريس الناجح هو نتيجة التطابق بين ما يقصد وما يحدث بالفعل فى الدرس وللوصول لهذا التطابق يجب أن يعرف المعلم العوامل التى يمكن أن تحقق أو تعوق هذا التطابق. وتلك العوامل تتمثل فى:

- ١ - الأهداف .
 - ٢ - تنظيم الأفراد .
 - ٣ - تنظيم المادة .
 - ٤ - الوقت الذى يستغرقه فى العمل .
 - ٥ - التغذية الراجعة .
 - ٦ - الإدارة .
 - ٧ - النظام .
- (٧٩:٤١)

كما أن أى أسلوب من أساليب التدريس، إذا استخدم أثناء فترة من الزمن يمكن أن يحقق مجموعة معينة من الأهداف فإذا تغيرت الأهداف يجب أن يتغير منها أسلوب التدريس.

ولذلك لا يوجد أسلوب أفضل من الآخر حيث أن أساليب التدريس سلسلة متصلة ليست ذى طرفين متضادين، كما لا يوجد أسلوب واحد يمكن أن يحقق جميع أهداف التربية الرياضية ولكن يمكن أن يحقق فقط جزء منها.

(٨٩:٤١)

كيفية اختيار أساليب التدريس :

تعتبر اختيار أساليب التدريس مهمة صعبة تعتمد على عدة عناصر من أهمها الهدف من الدرس والبيئة التعليمية والمتعلم وأسلوب التعلم ونوع المهارة ومدى معرفة المتعلم بها والإمكانيات المتاحة لها وغير ذلك مما يفرض اختيار أسلوب معين وتفضيله عن أسلوب آخر، فالمعلم وحده هو الذى يمكن أن يحدد الأسلوب الذى يناسبى وحدة تدريسية معينة يمكن أن يكون لها تأثير فعال على تعلم المتعلمين . (٤٨ : ١٨٥)

ويعتبر تقسيم موسستون Mosston لأساليب التدريس من أكثر التقسيمات شيوعاً واستخداماً فى مجال البحث والدراسة فى تدريس المهارات الحركية فى مجال التربية الرياضية وقد وضع موسستون لتلك الأساليب البنية الخاصة بها. (٩٠ : ٦٣)

أساليب موسستون للتدريس:

هى سلسلة من أساليب التدريس مرتبطة ببعضها البعض ولكل منها أهمية خاصة لاتغنى عن الأخرى فى إنماء المتعلم من النواحي البدنية والمعرفية والانفعالية والاجتماعية. (٤٠ : ٨٣)

ويتميز كل أسلوب ببنية نظرية تحدد الفرد الذى يتخذ القرار خلال العملية التعليمية سواء كان المعلم أو المتعلم أو كلاهما معاً ويبدأ «موسستون» بأسلوب التعلم «بالعرض التوضيحي» ثم يتدرج ليصل بالمتعلم بأنه يستطيع التعلم بذاته ويتم ذلك بطريقة منظمة ومرتبطة لكى تكون سلسلة مترابطة من ثمانية أساليب متعددة لسلوك المتعلم. (٩٠ : ٤٢)

وتعرض الباحثة مجموعة الأساليب المباشرة وغير المباشرة على النحو التالي:

أولاً: الأساليب المباشرة :

- ١ - أسلوب العرض التوضيحي (التعلم بالأمر): The Command Style (A)
 - ٢ - أسلوب التطبيق بتوجيه المدرس (التعلم بالممارسة) The Practice style. (B)
 - ٣ - أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التعلم التبادلى). The reciprocal style (C)
 - ٤ - أسلوب التطبيق الذاتى (المراجعة الذاتية) : The self check Style (D)
 - ٥ - أسلوب التطبيق الذاتى متعدد المستويات (أسلوب الشمول).
- The inclusion Style (E)

وتتصف الأساليب الأربعة الأولى من تلك المجموعة بعدم الاهتمام بالفروق والخصائص الفردية للأفراد حيث أن المدرس هو الذى يقرر مستوى العمل الذى سوف يقوم بأدائه جميع التلاميذ. كذلك لم يتطلب كل من الأسلوبين الأول والثانى مستوى عالياً من العمليات الذهنية، بل يتطلب فقط مستوى التذكر وفهم المعلومات الخاصة بنتائج التعلم، أما الأسلوب الثالث والرابع والخامس فيتطلب مستوى أعلى النتائج التعلم أى تتطلب من المتعلم أن يظهر مقدرته على إصدار الأحكام الصائبة بناء على معايير محددة لتقويم أدائه.

ثانياً: الأساليب غير المباشرة :

The Guided Discovery Style (F)

١ - أسلوب الاكتشاف الموجه .

٢ - أسلوب حل المشكلات (الأسلوب المتنوع التفكير المتشعب) :

The Divergent Style (G)

٣ - أسلوب البرنامج الفردى:

The individual Program Learners Style (H) .

٤ - أسلوب المبادأة من المتعلم (أسلوب تلقين المتعلم) :

The learner, sinitiated Stgle (I)

The Self Theching Style (J) .

٥ - أسلوب التعلم الذاتى:

جدول رقم (١)

دور المدرس والطالب فى اتخاذ القرارات الخاصة بالعملية التعليمية بالنسبة للأساليب التدريسية السابقة :

دور المدرس والطالب فى اتخاذ القرارات									مكونات العملية التعليمية
	ط	س	س	س	س	س	س	س	التخطيط
	ط	ط	س	ط	ط	ى	ط	س	التنفيذ
	ط	ط	س	ط	ط	ط	س	س	التقويم
الحد الأدنى لاتخاذ القرارات الخاصة بالعملية التعليمية بواسطة المدرس	I	G	F	E	D	C	B	A	الحد الأعلى لاتخاذ القرارات الخاصة بالعملية التعليمية بواسطة المدرس
الحد الأعلى لاتخاذ القرارات الخاصة بالعملية التعليمية بواسطة المدرس	اسلوب	اسلوب	اسلوب	اسلوب	اسلوب	اسلوب	اسلوب	اسلوب	الحد الأدنى لاتخاذ القرارات الخاصة بالعملية التعليمية بواسطة المدرس
	تلقين	المتنوع	الاكتشاف	الشمول	المراجعة	التبادل	الممارسة	التعلم	
	المتعلم		الموجه		الذاتية			بالامر	

ملحوظة: س: المدرس ط: الطالب ي: المؤدى (٩٢ : ١٢ : ٢٣ ، ٢٣٢-٢٤٣)

من العرض السابق لاساليب التدريس يتضح تميز دور كل من المعلم والمتعلم فى اتخاذ

القرارات الخاصة بالعملية التعليمية سواء كان التخطيط أو التنفيذ أو التقويم .

وفيما يلى سوف تتناول الباحثة الأسلوب المختار بالشرح والتوضيح:

- أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات:

فى بنية هذا الأسلوب يكون دور المعلم هو اتخاذ قرارات التخطيط أما المتعلم فيتخذ

قرارات التنفيذ متضمنة قرار عن اختيار مستوى البداية للنشاط المقدم كما يتخذ المتعلم

قرارات تخص تقويم أدائه ويتطلب هذا الأسلوب من المدرس أن يراعى مرحلة التخطيط أن يوفر إختبارات ذات مستويات متدرجة فى الصعوبة لتحقيق أفضل المستويات وهو الهدف النهائى وهذا يسمح لكل متعلم أن يضع ويختار لنفسه المستوى الذى يتناسب وقدراته وطموحه ويستخدم هذا الأسلوب فى المرحلة المتوسطة بالنسبة للإتقان المهارى والأخيرة بالنسبة لعملية التعلم الأولى ويوظف زمن الدرس كلة للتدريب على المهارة فيما عدا الزمن الذى يبذل فى إختبار المتعلم لمستوى وتقييم ذاته ويسمح هذا الأسلوب بإشراك جميع المتعلمين فى عملية التعلم كلاً طبقاً لقدراته وهذا ما يصعب تحقيقه فى الأساليب الأخرى.

(٦٣ : ٦-٧)

وفى هذا الأسلوب تكون قرارات التخطيط والتنفيذ والتقويم كما يلى:

- قرارات التخطيط:

جميع قرارات التخطيط يتخذها المعلم وعند تقديم هذا الأسلوب لفصل جديد يقوم المعلم بالتحضير لتقديم مفهوم هذا الأسلوب. ويراجع ترتيب الأحداث والأسئلة والعبارات المناسبة.

(٤٠ : ١٣٠)

- قرارات التنفيذ:

يكون ترتيب الأحداث كالتالى:

- ١- تقديم المفهوم.
- ٢- تحديد الهدف الرئيسى من الأسلوب.
- ٣- وصف دور المتعلم والذى يتضمن:
 - تجريب المستويات المختلفة.
 - أختبار مستوى البداية للأداء.
 - أداء العمل.
 - تقويم الفرد لأدائه حسب المعيار الذى أختاره.
 - تقرير إن كان مستوى آخر يكون مناسباً أو غير مناسب.
- ٤- شرح دور المعلم والذى يتضمن:
 - الإجابة على أسئلة المتعلم.

- إستمرار الإتصال بالمتعلم.

٥- تقديم النشاط ووصف البرنامج الفردى وتحديد درجات الصعوبة.

٦- شرح الاجراءات التنظيمية وتوطيد البارامترات اللازمة.

٧- إنتشار المتعلمون وبدء الإنشغال فى الأدوار والأعمال الفردية.

(٤١ : ١٣٠)

قرارات التقويم:

١- يقوم المتعلمون بتقدير أدائهم مستخدمين ورقه المعيار.

٢- بعدما يلاحظ المعلم الفصل لفترة يتحرك بين المتعلمين لاعطاء تغذية راجعة خاصة

لكل متعلم عن مدى فهمة لدورة فى هذا الأسلوب ومبدأ السلوك اللفظى للمعلم هو

نفسه كما فى أسلوب التطبيق الذاتى مع إضافة بعد التأكد من أن المتعلم قد إختار

المستوى المناسب له.

(٤١ : ١٣١)

شكل رقم (٢)

بنية أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات (هـ)

أ	ب	ج	د	هـ
قرارات التخطيط	(م)	(م)	(م)	(م)
قرارات التنفيذ	(م) ← (ت)	(ت)	(ت)	(ت) ← (ت)
قرارات التقويم	(م)	(م) ← (ط)	(ت)	(ت) ← (ت)

ملحوظة: م: المدرس ، ت: التلميذ ، ظ: الملاحظ (التلميذ)

(٤١ : ١٢٧-١٢٨)

أهداف أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات:

يساهم هذا الأسلوب فى تحقيق العديد من الأهداف التربوية يمكن إيجازها فى النقاط

التالية :

١- اشتراك جميع المتعلمين فى الممارسة.

٢- الإهتمام بالفروق الفردية.

- ٣- إتاحة فرصة الممارسة حسب مستوى قدرة المتعلم.
 - ٤- إتاحة فرصة الرجوع إلى المستوى الأدنى إذا لم يحدث نجاح فى المستوى المختار.
 - ٥- إتاحة الفرصة للمتعلم أن يدرك العلاقة بين طموحة وحقيقة أدائه.
 - ٦- إتاحة فرصة التفريد أكثر من الأساليب الأخرى وذلك لأن هناك اختيارات بين مستويات البدائل داخل نفس العمل . (٤١ : ١٢٧)
- وترى الباحثة أن أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات قد يكون أكثر ارتباطاً بالتعليم المهارى للمهارات الأساسية لسلاح الشيش والهوكى فهذا الأسلوب يراعى ويهتم بالفروق الفردية وشخصية المتعلم .

* مضمون أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات:

ويتضمن مضمون هذا الأسلوب تقبل المعلم لمفهوم مشاركة جميع المتعلمين فى العمل بمستويات مختلفة وأن تكون الظروف مهيأة للمتعلمين لإكتساب خبرات علاقته بين الطموح والواقع فى الأداء يتقبل المتعلمون التناقض بين الطموح وواقع أدائهم كما يتعلمون تقريب المسافة بينهما كما يتقبل المتعلم أن هناك من يؤدي أكثر أو أقل منه فمقياس المتعلم ليس ما الذى يمكن أن يعمله الآخرين ولكن ماذا يمكن أن يعمل كما أن المنافسة أثناء الفقرة اللفظية تكون بين المتعلم ومستواه وقدراته وطموحاته وليست بينه وبين الآخرين.

سميزات أسلوب التطبيق الذاتى متعدد المستويات:

- يتمتع هذا الأسلوب بمميزات تجعله أكثر فاعلية عن غيره من أساليب التعلم الأخرى ويمكن تلخيصها فى النقاط التالية :
- ١- يوفر الأسلوب فترات أطول للممارسة الفعلية لكل من المعلم والمتعلم .
 - ٢- إتاحة فرصة كبيرة لاشتراك جميع المتعلمين فى العمل .
 - ٣- يحقق نتائج متفوقة لاتتحقق فى أى أسلوب آخر للتعلم .
 - ٤- يراعى الفروق الفردية بين المتعلمين بحيث يتمكن كل متعلم من الأداء بما يتفق وقدراته لدى المتعلمين كما يؤدي إلى خفض القلق وتقليل الضغوط لديهم الأمر الذى يؤدي إلى نموهم الانفعالى وفتحهم بالصحة النفسية السليمة .

ورقة العمل والمعيار الخاصة بأسلوب التطبيق الذاتى متعدد المستويات:

- ١- هى وسيلة تعلم يتحد عليها مجموعة مستويات متدرجة فى الصعوبة .
- ٢- توضح الوسيلة كيفية أداء المهارة فى كل مستوى يدون عليها عدد التكرارات وزمن الأداء .

- ٣ - يقوم المتعلم بتحديد المستوى طبقاً لقدراته .
- * تساعد ورقة المعيار على تحقيق الأهداف التالية :
- تحديد نقطة البداية التي تسمح بالاشتراك والنجاح في العمل .
- إتاحة الفرصة للمتعلم لمواصلة التقدم والنماء .
- يوفر فترات أطول للممارسة المستقلة لكل من المعلم والمتعلم .
- * خطوات تصميم ورقة العمل :
- تشتمل الورقة على بيانات عن التاريخ والاسم .
- الموضوع العام يشير إلى اسم النشاط (سلاح، هوكى) .
- الموضوع الخاص ويشير إلى مهارة معينة فى النشاط مثل (دفع الكرة - نظر الكرة)
- يخصص مكان لتحديد المستوى الذى يبدأ منه المتعلم .
- يخصص مكان لملاحظات خاصة بتقديم المتعلم .
- تحديد عدد التكرارات والمسافة والزمن .
- اختيار المتعلمين بعد أداء كل عمل للتأكد من الأداء المهارى الصحيح

المقارنة بين اسلوبى التطبيق الذاتى المتعدد المستويات والاسلوب التقليدى
الجدول التالى يوضح أوجه المقارنة بين أسلوب التطبيق الذاتى متعدد المستويات والأسلوب
التقليدى (المتبع).

جدول (٢)

أوجه المقارنة بين اسلوب التطبيق الذاتى المتعدد للمستويات والاسلوب التقليدى

وجه المقارنة	اسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات	الاسلوب التقليدى
دور المعلم	اتخاذ قرارات التخطيط- الاجابه على اسئلة المتعلم- استمرار الاتصال بالمتعلم- التغذية الراجعة (المحايدة وليست التقويمية)	- ناقل للمعلومات- محور الفاعلية فى العملية التعلمية. - عرض المادة واعطاء نموذج عملى لها- يتخذ جميع قرارات التخطيط والتنفيذ التقويم.
دور المتعلم	اتخاذ قرارات التنفيذ- اختيار مستوى البداية- يتخذ المتعلم قرارات تخص تقويم اداة- يشترك جميع المتعلمين كلا حسب قدراته- محور الفعاليه فى العملية التعلمية- دور المتعلم ايجابى.	- دور المتعلم سلبى كأن يستمع إلى شرح المعلم.
محور الاهتمام الاساسى	المتعلم ثم المادة العلمية	المادة ثم الشكليات
مصدر المعرفة	توجيهات المعلم- واتخاذ قرارات التخطيط وتحديد المستويات التسي يختار المتعلم منها مايناسب قدراته	المعلم- الكتاب المدرسى وعادة مايتوفر للطالب فيها عدد محدد من المصادر التعلمية كما يحدد المدرس فى أغلب الأحيان الكيفيه التي يسير بها الطالب فى الدروس.
التعزيز	يمكن التعزيز المباشر لاستجابات الطلاب.	يتم تعزيز المتعلم بعد أداء الامتحانات
التحصيل	يعتبر التطبيق الذاتى المتعدد المستويات الاساسى فى العملية التعلمية ليحقق عدد كبير من المتعلمين اتقان التحصيل واتاحة الفرصة ليتقدم فى تعلمه دون أن يعوق ذلك تقدم باقى المتعلمين كما	يتوقع وجود فروق فردية فى تحصيل المتعلمين ولايتوافر عادة للمتعم الذى يرغب فى تعميق تعلمه امكانيه الحصول على ما يحتاج إليه من مواد ومصادر تعليمية وكثيرا ما يضطر المتعلم إلى أن يوفرها بمعرفته كما لايتوفر للمتعم الضعيف فرصة الحصول على الوقت الإضافى

تابع جدول (٢)

أوجه المقارنة بين اسلوب التطبيق الذاتى المتعدد للمستويات والاسلوب التقليدى

الاسلوب التقليدى	اسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات	وجه المقارنة
أو المساعدة العلاجية التى يحتاج اليها لكى يتقن التعلم المطلوب.	يتوفر للمتعلم الضعيف الوقت الاضافى والمساعدة التى يحتاج إليها لكى يتقن التعلم المطلوب.	
لا يهتم بها تنمو ببطء	يهتم بها- تنمو بصورة جيدة - يقوم المتعلم بعمليات عقلية مثل الملاحظة المقارنه- القياس- التصنيف	الجوانب العقلية
يهتم بها من حيث الكم والاحتفاظ	يهتم بها	الجوانب المعرفية
تنمو بصورة جيدة	تنمو بصورة جيدة	الجوانب البدنية
تغفل تماما ولا يهتم بها	يهتم بها وتنمو بصورة جيدة	الجوانب الانفعالية
تنمو إلى حد ما	تنمو بصورة جيدة	الجوانب الاجتماعية

خصائص المرحلة السنية من ١٧- ٢٢ سنة:

لقد اختلف العلماء فيما بينهم فى تقييم مراحل النمو والتقسيم إلى مراحل ما هو إلا عملية يقصد بها سهولة الدراسة ولما كانت عينة الدراسة من طالبات كلية التربية الرياضية. لذلك سوف تتعرض الباحثة فى هذا الجزء إلى معرفة خصائص هذا المجتمع من

الخصائص الجسمية والحركية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والذي يبدأ من سن النضوج (١٧-٢٢ سنة) الذي يمثل المرحلة الجامعية التي تتعرض لها الباحثة بالدراسة للتعرف على خصائص هذه المرحلة بشئ من التوضيح وفيما يلي الخصائص المميزة لهذه المرحلة :

١) خصائص النمو الجسمى:

يصل النمو إلى الاكتمال فى هذه المرحلة ويكتسب كلا الجنسين قواما ويزداد النمو فى الطول والوزن فى مرحلة التعليم الثانوى منسن (١٥-١٨ سنة) زيادة طفيفة وتظهر الفروق فى الطول والوزن بين الجنسين بصورة واضحة.

٢) خصائص النمو الحركى:

يستطيع الفرد الوصول إلى أعلى المستويات الرياضية فى معظم الأنشطة الرياضية نظراً لاكتمال الصفات البدنية كالقوة العضلية والسرعة والتحمل والمرونة والرشاقه ويمكن ممارسته للتدريب الذى يتميز بالحمل الأقصى نظراً لنمو أجهزته الداخلية وزيادة قدرتها على التحمل ومقاومة التعب أو يستطيع الفرد فى هذه المرحلة التدريب يومياً ويتحدد التخصص النهائى له كما نجد أن هناك نزعة لدى الكثيرين نحو الفروق عن ممارسة النشاط الرياضى فى حالة عدم وصولهم إلى مستوى معين وينقلون إلى متفرجين.

٣) خصائص النمو العقلى والاجتماعى والانفعالى:

أهم خصائص ومميزات هذه المرحلة هى:

- يزداد تقدير الفرد للقيم أكثر من مرحلة التعليم الثانوى وينعكس ذلك على التحول فى ميوله وحاجاته.
- يزداد اهتمام الفرد بحياته المهنية فيضطر إلى تحديد ميولة وحاجاته الترويحية لنقص وقت فراغه ويختار من أنواع النشاط الترويحي ما يمنحه أكبر قدر من المتعه ويفضل الأنواع التى يتفوق فيها ويتيح له المكانه الاجتماعيه لعقد علاقات اجتماعية وخاصة مع أفراد الجنس الآخر.
- اشتداد النزعة الاستقلالية وتأكيد الذات وإهتمام كل جنس بالآخر وأقامة علاقات مختلفة.
- زيادة الاهتمام بالحديث والمناقشة مع الأقران وللكبار لإكتساب الثقة والمهارة اللازمة لتدعيم مكانته الاجتماعيه.

- تميل أحاديث الشباب إلى موضوعات السياسة والرياضة والأخبار المحلية والخارجية.
 - تتخذ العناية بالمظهر صورة أقل للفت النظر مع العناية بالذوق والتناسب فى اختيار الملابس.
 - التخصص فى الدراسة المهنية وازدياد التفكير فى أمر المستقبل وزيادة قدرته على الاستقرار وتعلّمة ومهنتة.
 - أزدیاد الاهتمام بالالعاب الذهنية وخاصة التى تتجه إلى المراهنة.
 - تزداد حاجة للنشاط البدنى لتنمية كفاءته العضوية وقدراته الحركية والمحافظة على قوته وتحقيق التوازن بين النشاط الفكرى والاجتماعى والبدنى وكذلك العمل على رفع مستواهم فى ميادين تخصصهم.
 - فى احتیاج إلى صيانه معنوياتهم وإستمرار تزويدهم بحوافز كما يحتاجون إلى مثل يؤمنون به.
- (٥٢ : ١٥٠-١٥٢)
- وقد استفادت الباحثة من تلك الخصائص فى المساعدة فى بناء البرنامج التعليمى بصورة تتناسب مع طبيعة هذه المرحلة .

* المهارات الاساسية لرياضة المبارزة بسلاح الشيش:

اتفق كل من كروسنير (١٩٦١)(٨٣) Crocnier، ويريك (١٩٧١) (٩٨) Warik, K. W، جمال عابدين (١٩٨٤) (١٧)، عباس الرملى (١٩٨٤)(٣٣)، ابراهيم نبيل (١٩٩٩)(٢)، نبيل فوزى (١٩٩٠)(٦٩)، عمرو السكرى (١٩٩٣)(٤٤). على أن رياضة المبارزة تتعدد فيها المهارات الحركية فمنها ما يؤدي بواسطة الجسم من الثبات أو التقدم أو التقهقر ومنها ما يؤدي بواسطة السلاح فى محاولة جادة من اللاعب للوصول إلى هدف منافسة لتحقيق اللمسات، وعلى أن المهارة الحركية الخاصة برياضة المبارزة تتضمن مايلى:

- ١- المهارات الخاصة بأوضاع الجسم وهى ما يطلق عليها المهارات الاساسية فى المبارزة:
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| La tenue De Larme | - حمل السلاح |
| Salute | - التحية |
| Positition De La Gard | - وضع الاستعداد |

* أوضاع المبارزة والتلاحم:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| Six, Tierce | - الوضع السادس، الثالث |
| Quaret, Primer | - الوضع الرابع، الأول |
| Octave, Seconde | - الوضع الثامن، الثانى |
| Septime, Quant | - الوضع السابع، الخامس |

* المهارات الخاصة بتحركات القدمين:

- | | |
|---------------|-----------------|
| Marche | - التقدم للامام |
| Rombre | - التقهقر للخلف |
| Developpement | - الطعن |
| Flesh | - حركة السهم |

* وهناك حركات مركبة للقدمين:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| Marche et Developpement | - التقدم للامام مع حركة الطعن |
| Rombre et Developpement | - التقهقر للخلف مع حركة الطعن |

- Marche et Rombre - التقدم للامام والتقهر للخلف
- Ballestra - الوثب للامام والطعن

* الهجوم فى رياضة المبارزة (سلاح الشيش):

يبدأ الهجوم من الناحية الفنية بحركة متقدمة بالسيف فى اتجاه هدف المنافس وبمجرد البدء بهذه الحركة واستمرار ذبابة السيف فى التقدم للامام مهددة للهدف يكتسب المبارز حق الهجوم إلى أن تلمس الذبابة الهدف أو تخطئة أو يصد الهجوم.

(٣٣ : ٢٢٨)

وهناك العديد من التعريفات التى وضعها العلماء للهجوم والتى من بينها مايلى:

- يعرف «عباس الرملى» الهجوم بأنه «محاولة لللمس المنافس بذبابة السلاح فى الشيش وسيف المبارزة أو ضربة بحد النصل أو لمسة بالذبابه فى سلاح السيف وغالباً ماتكون مقرونة بطعنة.

وينقسم الهجوم إلى ثلاث أنواع وهى:

- L'attaque Simple - مهارات الهجوم البسيط (المباشر وغير المباشر)
- Le Coup Droit - الهجوم المستقيمة (مباشر)
- Le Degagement - الهجمة المغيره (غير مباشر)
- Le Coupe - الهجمة القاطعة (غير مباشر)
- Le Conter Degagement - الهجمة عكس المغيره (غير مباشر)

Latta que compose

* مهارات الهجوم المركب

- Coupe Droit Conter Degagement - الهجمة المستقيمة ثم عكس المغيره
- Une- Deux - الهجمة العددية ١ ، ٢
- Une- Deux- Trois - الهجمة العددية ١ ، ٢ ، ٣
- Douplement - الهجمة المزدوجة
- Le Coupe Degagement - الهجمة القاطعة- المغيره

Conter Attaque

* مهارات الهجوم المضاد وتتكون من:

Coup De Arret

- هجمة الايقاف

Coup De Temps

- الهجمة الزمنية

Preprasion De Atta que

* مهارات تتعلق بالاعداد للهجوم:

Atta que Au fer

أولاً: الهجمات النصلية

La pattement

- ضرب النصل

La Pression

- الضغط على النصل

La Froissement

- السحق

Coule

- الانزلاق

Prise De Fer

ثانياً: المسكات النصلية

Opposition

- المسكة بالتضاد

La Liement

- المسكة بالترابط

La Croise

- المسكة الهابطة

La Enveloppement

- المسكة الالتفافية

Varites D Atta que

* الهجمات المستأنفة وتنقسم إلى

La Redoublement

- استعادة الهجوم

La Remise

- تكملة الهجوم

La Reprise

- تكرار الهجوم

Douplement

- الهجمة المزدوجة

* المهارات الخاصة بالدفاع فى المبارزة:

Parade simple	الدفاع الجانبي البسيط	-
Parade Semi Circulaire	الدفاع النصف دائرى	-
Parade Circulaire	الدفاع الدائرى	-
Parade Diagonale	الدفاع القطرى	-
Parade Avec Romber	الدفاع بالتقهقر للخلف	-
Parade Compose	الدفاع المركب	-

* **Ripost et Conter Ripost** الرد والرد المضاد:

من حيث التوقيت الهجومى تتكون من:

Ripost Au Tacautac	الرد الفورى	-
Ripost Au Temps	الرد المتأخر	-

من حيث الاتجاه الحركى:

Ripost Direct	الرد المباشر	-
Ripost indirect	الرد الغير مباشر	-

من حيث التركيب يتكون من :

La Ripost Simple	الرد البسيط	-
La Ripost Compose	الرد المركب	-

* وقد اختارت الباحثة بعض المهارات الاساسية قيد البحث وذلك لمناسبة طبيعة

الاسلوب المستخدم وهى كالاتى:

- ١- وضع الاستعداد (التحفز).
- ٢- التقدم للأمام
- ٣- التفهقر للخلف.
- ٤- الحركة الانبساطية (الطعن)

١) وضع الاستعداد (التحفز): Position de La Garde

سمى هذا الوضع بوضع التحفز نظراً لكونه فعلاً الوضع الذى يجعل اللاعب فى أفضل أوضاعه الجسمانية متحفزاً للحركة سواء للامام أو إلى الخلف بيسر وسهولة.

(١٧ : ٧١)

ويقصد بوضع التحفز هو الوضع الاساسى فى المبارزه الذى يسمح للمبارزان يستعد للهجوم أو الدفاع على حد سواء بصوره جيده- والأداء الصحيح له يؤدي إلى التنفيذ الجيد لباقي الحركات.

(٤٧ : ٥٩)

* الخطوات التعليميه لوضع الاستعداد:

أ) بالنسبة لوضع القدمين:

- ١- الوقوف : القدمين على شكل زاوية قائمة ونقطة التقائهما هو الكعبين بحيث تكون القدم اليمنى هى الامامية بالنسبة للمبارز الايمن عموديه على كعب القدم الخلفية.
- ٢- نقل القدم الامامية للامام مسافة حوالى من قدم إلى قدم ونصف بحيث تكون المسافة متناسبة مع اتساع الحوض.
- ٣- ثنى الركبتان نصفاً بحيث يكون الفخذ مع الساق زاوية قائمة والركبتان متجهتان للخارج مع توزيع ثقل الجسم عليهما بالتساوى، الركبتان عموديتان على المشطين.

(ب) بالنسبة لوضع الرأس والذراعان والجذع:

- ١- وضع الذراع المسلحة فى وضع الانثناء قليلا أمام الجذع بحيث يكون كف اليد مواجهة لأعلى والساعد موازى للارض والمرفق بعيد عن الوسط بحوالى قبضة يد ويقع عموديا على منتصف الفخذ الامامى.
- ٢- الذراع اليسرى يكون العضد فيها موازى للأرض وعلى امتداد الكتف الايسر مع انثناء المرفق لأعلى وعمل دائره باليد والساعد والعضد مع الرأس مع عدم ملامسة اليد للرأس وتكون هذه الذراع فى حالة ارتخاء.
- ٣- إدارة الصدر ربع دائره مع لفت الوجه جهة المنافس.
- ٤- عدم ميل الجذع اماماً أو خلفاً وعدم المغالاه فى دورانه تجاه المنافس .

(٤٧ : ٥٩ - ٦١)

(ج) التقدم للإمام Marche

التقدم هو نقل القدم الامامية للإمام مسافة مناسبة لوضع اللاعب قريبا من منافسة ثم تليها نقل القدم الخلفيه نفس المسافة التى قطعتها القدم الامامية مع مراعاة سرعة التوقيت وخفة الحركة ونقل القدمين بحيث لا ترتفع القدم عن الأرض اكثر من ٢ سم عند أداء الحركة.

(٤٧ : ٦٢)

ويسمى التقدم بلغة التبارز اكتساب الارض وهو عبارته عن خطوات قصيره للوصول إلى المسافه المطلوبه أو المحافظة عليها أو لمحاولة جذب المنافس للاقتراب وجعله فى حالة انعدام وزن وكل هذه محاولات لخلق مسافة التبارز المضبوطة.

(١٧ : ١٧٠ - ١٧٢)

والغرض من التقدم هو الاقتراب الكافى من المنافس للقيام بالهجوم عندما يكون المنافس خارج متناول النصل وكذلك للاحتفاظ بمسافة التبارز ثابتة عندما يبتعد المنافس عن المدى بتقهقره.

(١٧ : ٧٢)

* الخطوات التعليمية لحركة التقدم للامام:

- ١- برفع مشط القدم اليمنى للامام مسافة قدم واحدة مع الهبوط بالكعب أولاً ثم المشط لتستقر القدم بأكملها على الأرض.
- ٢- تنقل القدم اليسرى بنفس المسافة للامام على أن تلمس الأرض بالمشط أولاً ثم الكعب لتستقر بأكملها في وضعها الجديد وتؤدي هذه الحركة من الركبة وليست من مفصل الحوض ويلاحظ عند نقل أى من أن تكون الواحده تلو الأخرى، مباشرة دون إبقاء أى جزء من القدم ملامساً للأرض لفتره.

(١٧٣ : ٣٣)

٣) التقهقر للخلف:

وهو عكس التقدم والغرض منه هو الابتعاد عن مدى متناول نصل المنافس وطريقة دفاعية لاغرائة على التقدم والقيام بالهجوم أثناء تقدمه ويجب على المبارز الاحتفاظ بوضع التحفز وطول قاعدته كما هي عند التقهقر للخلف وأن تنقل القدم فوق مستوى الأرض مباشرة دون زحفها أو رفعها أكثر من اللازم بما يلاحظ أن خطوات التقهقر تكون غالباً أكثر اتساعاً من خطوات التقدم عموماً فإن سرعة التقهقر واتساع الخطوات تتوقف على مدى سرعة وحركة المنافس.

(١٨٨ : ٣٤)

الخطوات التعليمية لحركة التقهقر للخلف:

- ١- تبدأ الخطوة الأولى بنقل القدم الخلفية مسافة تقدر بحوالى قدم واحدة دون زحف وبحركة خفيفة من مفصل الركبة الخلفى وعند الهبوط بما يجب أن يتم لمس الأرض أولاً بالحد الخلفى للنصف الأمامى من مشط القدم قبل أن تستقر كلها على سطح الأرض مع مراعاة ثقل الجسم على القدم الاماميه للخلف.

٢- نقل القدم الامامية للخلف لتلحق بالقدم الخلفية بمسافة قدم واحده مع مراعاة الاحتفاظ باتجاه مشط القدم للأمام بحيث تتم حركة النقل من مفصل الفخذ الأمامى عند نقل مركز ثقل الجسم للخلف وعند الهبوط بالقدم الامامية فى مكانها الجديد على سطح الأرض يجب مراعاة ملاسمة الأرض أولاً بالنصف الأمامى لمشط القدم قبل أن تستقر كلها على الأرض.

(١٧ : ٧٦)

٣) الحركة الانبساطية (الطعن) Developpement

حركة الطعن أو الحركة الانبساطية هي حركة ذات اتجاه أمامى تؤدي بالقدم الامامية من وضع الاستعداد (التحفز) وتشاركها فيها القدم الخلفية بالدفع وهي تعتبر أساسية للهجوم فى رياضة المبارزة ويمكن عن طريقها الوصول إلى هدف المنافس بذبابة سيف اللاعب وهي تشتمل على حركة فرد الذراع المسلحة متبوعة بحركات الرجلين والجسم بالاضافة إلى حركة الذراع الحرة خلف الجسم.

(٢ : ٨٧)

وتعتبر حركة الطعن من أهم حركات المبارزة حيث أنها أكثر الحركات تكرارا سواء فى المبارزة أو أثناء المنافسات كما تعتبر العمود الفقرى للتبارز وهي من أهم وسائل الهجوم والمبارز الذى يتقن هذه الحركة يكتسب مئزته كبرى يتفوق بها على اقرانه والحركة الانبساطية من الحركات التى لايمكن الوصول بأدائها إلى حد الإكتفاء بل يتدرب عليها دائما لزيادة اتقانها من ناحية الاتزان والسرعة والمدى.

(٤٤ : ١٩١)

* الخطوات التعليمية لحركة الانبساطية:

١- فرد الذراع المسلحة من مفصل المرفق فى اتجاه أمامى تجاه هدف الخصم بحيث تأخذ الذراع والسلاح إتجاه موازياً للأرض مع ارتفاع بسيط فى مقدمة النصل لأعلى مع نقل مركز ثقل الجسم قليلاً للأمام والارتكاز قليلاً على مشط القدم الامامية.

- ٢- رفع القدم الأمامية قليلاً عن الأرض من مفصل الفخذ مع مرجحة بسيطة من مفصل الركبة ودفعها للأمام مسافة الطعن والهبوط بها بحيث يتم لمس الأرض بمنطقة الكعب أولاً قبل وضع القدم كلها على سطح الأرض.
- ٣- يتم فرد الركبة الخلفية التي يجب أن تمتد تماماً قبل اللحظة التي تلمس فيها الكعب القدم الأمامية الأرض مباشرة مع فرد الذراع الخلفية أيضاً في اتجاه خلفي من مفصل المرفق على أن يلاحظ تثبيت قدم الرجل الخلفية على سطح الأرض بقدر الإمكان حتى يتاح للقدم الأمامية التحرك بالمرونة الكافية بالطول المناسب من الناحيتين العضلية والوظيفية.

* المهارات الأساسية لرياضة الهوكى:

يتطلب الوصول باللاعب إلى المستوى الرياضى العالى إلى إتقان المهارات الحركية الأساسية فى رياضة الهوكى والتعرف على مبادئ كل مهارة ويظهر ذلك بوضوح فى أهمية المهارات الأساسية وكيفية أدائها . (١٢ : ٣٦)

حيث أن المهارة هى الاداء الجيد للشئ، والمهارات الحركية هى بمثابة العمود الفقرى لأى لعبة وهى جوهر الاداء لهذه اللعبة والتي ينجزها اللاعب فى المباراة (٦٧ : ٦٧)

وعرفها منير جرجس ومحمد علاوى بأنها «الخاصية الحركية المركبة للفرد الرياضى والتي تظهر امكانات التوافق الجيد بين الجهاز العصبى المركزى وأجهزة الجسم الحركية.

ولعبة الهوكى شأنها فى ذلك شأن أى لعبة أخرى تعتبر مهاراتها هى العمود الفقرى لها ولكى تؤدى المهارات الأساسية للعبة بدرجة عالية من التوافق والدقة يجب على اللاعبين أن يتعلموا كيف يؤدون المهارات بالطريقة الصحيحة. (٦٨ : ٤٢)

* وقد صنفت المهارات الاساسية للعبة الهوكى إلى أكثر من تصنيف منها:

١) وصفها الاتحاد الانجليزى للهوكى (١٩٨٠) إلى:

- ١- الضرب
 - ٢- الدفع
 - ٣- النظر
 - ٤- ايقاف الكرات العاليه
 - ٥- ايقاف الكرات الأرضية
 - ٦- المحاوره
 - ٧- التمير
 - ٨- المهاجمة
 - ٩- التصويب
- (٧ : ٩٥)

* تصنيف منير جرجس ومحمد حسن علاوى (١٩٨٤) وكذلك ابراهيم زيد وآخرون (١٩٨١) إلى:

- ١- مسك العصا
- ٢- حركات القدمين
- ٣- الضربات
- أ) دفع الكرة
- ب) غرف الكرة
- ج) نظر الكرة
- د) ضرب الكرة بالوجه المسطح للعصا
- هـ) ضرب الكره بالوجه المعكوس للعصا

- ٤- استقبال الكرة
٥- التقدم بالكرة
أ) الجرى مع دفع الكرة
ب) المحاورة بالكرة
٦- المهاجمة
٧- الخداع
(٥٣:٦٨) (٩١:١)

* تصنيف كارل وارد Carl Ward (١٩٨٩) إلى:

- ١- التميرير
٢- تمريرة الدفع
٣- لطم الكرة من مسكة
الدفع (دفعه الضرب).
٤- ضرب الكرة
٥- النظر
٦- استقبال الكرة
٧- الجرى بالكره وبدونها
٨- المحاورة والخداع
٩- المهاجمة
١٠- حارس المرمى

* تصنيف جون لو John Law (١٩٩٠):

- ١- مسكة المضرب
٢- المهاجمة
٣- لطم الكرة من مسكة الدفع
٤- التحكم فى الكرة واستقبالها
٥- الضرب والتصويب
٦- المهاجمة
٧- النظر
٨- التميرير
٩- حارس المرمى.

(٨٧ : ٢٤-٥٤)

* تصنيف أحمد حمودة (١٩٩٥) :

صنف أحمد حمودة (١٩٩٥) المهارات الأساسية لرياضة الهوكى بعد أن قام بإجرا مسح مرجعى لتصنيف المهارات للهوكى من ١٩ مرجعاً عربياً وأجنبياً إلى:

Basic Skills Without Ball

The Grips

Foot Work

Position

أولاً: مهارات اساسية بدون كرة

١- مسك العصا (القبضة)

٢- حركات القدمين

٣- وقفة الاستعداد

Basic Skill With Ball

ثانياً: مهارات أساسية باستخدام الكرة:

وهي المهارات التي تستخدم فيها الكرة وتشمل:

(أ) التقدم بالكرة:

- | | |
|----------------|---|
| Loose dribble | ١- التقدم بالكرة عن طريق الدفع (المحاورة الحرة) |
| Close Dribble | ٢- التقدم عن طريق الدحرجة (المحاورة القريبة) |
| Indian Dribble | ٣- التقدم عن طريق المحاورة الهنديه |

The Strokes

(ب) الضربات:

- | | |
|-------------------|--|
| The push | ١- دفع الكرة |
| The Flick | ٢- نظر الكرة |
| The Scoop | ٣- غرف الكرة |
| The Hit | ٤- ضرب الكرة بالوجه المسطح للعصا |
| The Reverse Hit | ٥- ضرب الكرة بالوجه المعكوس للعصا |
| The Reverse push | ٦- دفع الكرة بالوجه المعكوس للعصا |
| The Reverse Scoop | ٧- غرف الكرة بالوجه المعكوس للعصا |
| The Slap Hit | ٨- ضرب الكرة من مسكة الدفع (لطم الكرة) |
| The Pump Hit | ٩- ضربة المضخة |
| The Cut Hit | ١٠- الضربة القاطعة |

Pass

(ج) التمرير

- | | |
|--------------|-----------------------|
| Square Pass | ١- التمريره المستقيمة |
| Back Pass | ٢- التمريرة الخلفية |
| Angle Pass | ٣- التمريرة بزاوية |
| Through Pass | ٤- التمريرة البينية |

(د) أستقبال الكرة واستلامها :

- | |
|------------------------------|
| ١- استقبال الكرة أمام الجسم. |
|------------------------------|

- ٢- استقبال الكرة على يمين الجسم.
- ٣- استقبال الكرة على يسار الجسم.
- ٤- استقبال الكرة تحت ضغط منافس.

Specialist Skills

هـ) مهارات خاصة:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| Positioning | ١- المكان المناسب |
| Timing | ٢- التوقيت المناسب |
| Shooting | ٣- التصويب |
| Rebound | ٤- المتابعة على المرمى |
| Goal Sense | ٥- الاحساس بالرمى |
| Flaing Shooting | ٦- التصويب من الطيران |
| Tackling | و) المهاجمة |
| Dodging | ز) الخداع |

Goal Keeping Skills

ثالثا: مهارات حارس المرمى

وتشمل المهارات الخاصة بحارس المرمى وتحركاته داخل الدائرة.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| - وضع الاستعداد | - صد الكرات |
| - قطع وتشتيت الكرات | - التحركات داخل الدائرة |
| - صد الكرات بالعصا من مختلف الزوايا | - الطيران لصد الكرات العالية |
- (٣: ١٥-١٦)

* ومن خلال استعراض المهارات الأساسية للهوكى تتفق الباحثة مع تصنيف أحمد حمودة وذلك يتناسب مع المهارات المختارة فى البحث ويتضح أهمية اتقان اللاعب للمهارات الأساسية للوصول إلى المستويات العليا فى رياضة الهوكى وكذلك أنها من ضمن مهارات الفرقة الأولى الموجودة فى المنهج المقرر .

* وسوف تستعرض الباحثة المهارات المختارة قيد البحث.

(١) مهارة دفع الكرة:

تعتبر مهارة دفع الكرة من أسهل المهارات فى تعلمها لأنها لا تحتاج إلى تعتبر فى وضع الجسم، وتستخدم هذه المهارة إما فى التمرير القصير أو التمريرات البينية أو محاولة تخطى اللاعب المنافس. كذلك تستخدم فى التصويب على المرمى فى الحالات التى تتطلب سرعة فى الأداء، كما تستخدم أيضا فى أداء ضربات الجزاء.

(٥٩ : ٢٩)

* المراحل الفنية لمهارة دفع الكرة:

- القدمان متباعدتان باتساع الحوض أو أكثر قليلا.
- مشطا القدم يشيرا للامام.
- ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوى.
- الركبتين بها إنثناء خفيف.
- الجذع مائل للأمام ولأسفل.
- الكتف الأيسر مواجه للمكان المراد وصول الكرة إليه.
- النظر موزع بين الكرة والمكان المراد وصول الكرة إليه.
- اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى تقبض على المضرب من أسفل وعلى بعد قبضتين يد تقريبا من اليد اليسرى.
- الكرة أمام الجسم وتصنع رأس مثلث مع القدمين
- المضرب ملاصق للكره والوجه المسطح للمضرب جهة اليسار ويشير للمكان المراد وصول الكره إليه.
- يقوم اللاعب بنقل ثقل الجسم قليلا على القدم اليمنى وذلك لزيادة قوة الدفع للكرة.
- يقوم اللاعب بعملية دفع للكرة عن طريق المضرب مع عمل متابعه بالمضرب للكره بحيث يشير المضرب على المكان المراد وصول الكره إليه.

(٥٩ : ٣٠)

ثانيا: مهارة نظر الكرة

إن مهارة نظر الكرة من المهارات الفنية التى تتطلب عناية خاصة عند تعلمها كما يقتضى التدريب عليها بصفة مستمره حتى يحسن أدائها وهذه المهارة لا تختلف عن مهارة

الدفع فى وضع الاستعداد إلا فى وضع المضرب قبل أداء المهارة الفعلى كما تختلف عن طريقة الأداء. وتستخدم مهارة نظر الكرة فى التمرير للزميل فى الأوقات التى تتطلب دفع الكرة من أعلى المنافسين وذلك لصعوبة إعاقتها من المنافس ولعدم توقع اتجاهها بسهولة، كذلك تستخدم للتغلب على صعوبة الأرض الغير مستوية، كما يمكن استخدامها فى التصويب على المرمى خاصة فى الضربات الركية الجزائية لصعوبة إعاقتها بواسطة حارس المرمى.

(٣٢ : ٥٩)

* المراحل الفنية لمهارة نظر الكرة:

- القدمان متباعدتان باتساع الحوض أو أكثر قليلا.
- مشطا القدم يشير للإمام.
- ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوى.
- الركبتين بهما انثناء خفيف.
- الجذع مائل للإمام ولاسفل قليلا.
- الكتف الايسر مواجه للمكان المراد وصول الكرة إليه.
- اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى تقبض على المضرب من أسفل وعلى بعض قبضتين يد تقريبا.
- الكرة أمام الجسم وتمثل رأس مثلث مع القدمين وقيل ناحية القدم اليسرى قليلا.
- المضرب مائل جهة القدم اليمنى ويصنع زاوية ٤٥ درجة مع الأرض والوجه المسطح للمضرب يشير إلى جهة اليسار وقصى إنحناء للمضرب تحت الكرة.
- يقوم اللاعب بعمل طعن (سوستة) على الرجل اليمنى وللجانب وبذلك ينتقل مركز ثقل الجسم الأكبر ليقع على القدم اليمنى حتى يكتسب اللاعب قوة دفع القدمين واليدين معا لأداء المهارة وكذلك حتى يستطيع اللاعب بالميل المضرب لاقصى درجة ممكنة تمكنا من أداء المهارة بسهولة.

(٣٣ : ٥٩)

* مهارة غرف الكرة

تستخدم مهارة غرف الكرة فى التمرير للزميل وذلك عندما يريد اللاعب دفع الكرة إلى ارتفاع أعلى من طريقة نظر الكرة وذلك لتمر الكرة فوق دفاع المنافس ويلاحظ أن هذه المهارة تعطى ارتفاع للكرة أكبر من مهارة نظر الكرة ولكن مسافة الطيران للكرة فى الهواء أقصر عنها فى مهارة نظر الكرة. كما تستخدم مهارة غرف الكرة فى التصويب .

* المراحل الفنية لمهارة غرف الكرة:

- القدم اليمنى أماماً واليسرى خلفاً بإتساع الحوض.
- ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوى.
- مشط القدم اليمنى يشير للامام وعمودي على القدم اليسرى.
- الركبتين بهما انثناء خفيف.
- الجذع مائل للامام ولاسفل قليلاً.
- الصدر مواجهة للمكان المراد وصول الكره إليه.
- النظر موزع بين الكرة والمكان المراد تمرير الكرة إليه.
- اليد اليمنى تقبض على المضرب من أسفل واليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى وتبعد عن اليمنى مسافة قبضتين يد تقريباً.
- الوجهة المسطح للمضرب مواجهة للأمام والمضرب مائل للخلف على الأرض بزاوية ٤٥ درجة وتحت الكرة مباشرة.
- الكره موازية لمشط القدم اليمنى ولداخل الجسم (أمام القدم اليسرى الخلفية).
- يقوم اللاعب بعمل حركة عكسية باليدين (حركة الجاروف) فاليد اليمنى تقوم بغرف الكرة من أسفل لاعلى واليد اليسرى تقوم بحركة عكسية لاسفل وذلك لضمان رفع الكرة من على الأرض ثم تتخذ اليدين لرفع الكرة للامام ولاعلى مع القيام بحركة متابعه للكرة.

ثانياً: الدراسات السابقة :

قامت الباحثة بمسح شامل للدراسات والبحوث والمراجع العلمية التي أجريت في المجال الرياضي والمتعلق بموضوع البحث في العديد من المصادر المتمثلة في رسائل الماجستير والدكتوراه وفي المجالات والدوريات العلمية وكذلك المؤتمرات العلمية بكلية التربية الرياضية بالإضافة إلى مستخلصات الأبحاث الدولية وكذلك شبكات المعلومات الدولية (Internet) ومن تلك المصادر اختارت الباحثة الدراسات المرتبطة بمتغيرات بحثها وقامت بترتيبها ترتيباً تصاعدياً من الأقدم إلى الأحدث وسوف يتم عرض هذه الدراسات على النحو التالي:

أولاً: الدراسات العربية:

الدراسة الأولى:

دراسة «سهير طلعت إبراهيم اللباني» (١٩٩١) (٣٠) وموضوعها: «أثر استخدام طريقة حل المشكلات على تحقيق الأهداف التعليمية لبعض المهارات في التنس» .

الهدف: التعرف على أثر استخدام طريقة حل المشكلات على تحقيق الأهداف التعليمية لبعض المهارات في التنس .

المنهج : استخدم المنهج التجريبي .

العينة: ١٠٠ طالبه من الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية .

الأدوات:

- استمارة استبيان لبناء الأهداف التعليمية لمقرر الفرقة الأولى في التنس .
- اختبارات الأداء المهارى - النفس حركية «للضربات الأساسية في التنس» .
- مقياس الأهداف الانفعالية .

أهم النتائج :

- تساهم الطريقة التقليدية وطريقة حل المشكلات في تدريس التنس في الارتفاع بمستوى طالبات الفرقة الأولى - جامعة الاسكندرية في كل من الأداء المهارى والتحصيل المعرفى .

- تتفوق طريقة التدريس باستخدام حل المشكلات على طريقة التدريس التقليدية باستخدام الشرح والعرض فى تحقيق الأهداف النفس حركية وتحقيق الأهداف المعرفية وتحقيق الأهداف الانفعالية فى تدريس التنس للطالبات قيد البحث .

الدراسة الثانية :

- دراسة «سعاد محمد جبر» (١٩٩٢) (٢٨) وموضوعها «أثر استخدام استراتيجيات التدريس بأساليب مختلفة على التذكر الحركى» .
- الهدف:** أثر هذه الأساليب على التذكر الحركى .
- المنهج:** استخدم المنهج التجريبي .
- العينة:** (٦٠) طالبة من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الاسكندرية مقسمة إلى ثلاث مجموعات :
- الأولى يدرس لها بأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران .
 - الثانية يدرس لها بأسلوب التطبيق بالتوجيه الذاتى .
 - الثالثة يدرس لها بأسلوب العرض التوضيحي .
- الأدوات:** اختبارات الأداء المهارى - اختبارات الذكاء - ورقة العمل والمعيار .

- أهم النتائج :** أثرت الأساليب الثلاثة المختلفة على التذكر الحركى فى تعلم مهارة التصويب من السقوط الأمامى فى كرة اليد ورمية الجزاء ولكن بدرجات .

الدراسة الثالثة :

- دراسة «محمد زغلول وآخرون» (١٩٩٢) (٥٥) وموضوعها «أثر استخدام أسلوب المشكلات (الاكتشاف المستقل) على المستوى الرقى لمسابقة دفع الجله لدى طلبة قسم التربية الرياضية بطنطا» .
- الهدف:** معرفة أثر استخدام أسلوب حل المشكلات «الاكتشاف المستقل» على المستوى الرقى لمسابقة دفع الجله للطلبة المبتدئين بقسم التربية الرياضية وذلك من خلال وضع برنامج تعليمى لمهارة دفع الجله باستخدام الأسلوب المقترح .
- المنهج:** استخدام المنهج التجريبي .

العينة: شملت عينة البحث ١٠٠ طالب من طلبة الصف الأول بقسم التربية الرياضية وقد قسمت العينة إلى مجموعتين متساويتين أحدهما تجريبية ويتبع أسلوب حل المشكلات «الاكتشاف المستقل» والأخرى ضابطه ويتبع معها الأسلوب التقليدي فى تعليم مهارة دفع الكرة .

الأدوات: الاختبارات البدنية، برنامج تعليمى باستخدام أسلوب حل المشكلات «الاكتشاف المستقل» من تصميم الباحث .

أهم النتائج : أسلوب حل المشكلات «الاكتشاف المستقل» كان أكثر تأثيراً على تحسين المستوى الرقى لدفع الكرة من الأسلوب التقليدى المتبع مما يدل على فاعليته وتأثيره.

الدراسة الرابعة :

دراسة «ميرفت على خفاجه» (١٩٩٢) (٦٤) وموضوعها: «دراسة مقارنة لتأثير استخدام بعض أساليب التدريس فى التربية البدنية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية بالمرحلة الإعدادية .

الهدف: دراسة مقارنة لتأثير استخدام أساليب التدريس المختاره فى التربية البدنية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية بالمرحلة الإعدادية .

المنهج: استخدم المنهج التجريبى .

العينة: (١٢٠) تلميذه بطريقة عشوائية من الصف الثانى الإعدادى مقسمة إلى ثلاث مجموعات «مجموعتين تجريبيتين والثالثة ضابطه يدرس للمجموعة الأولى بأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران ويدرس للمجموعة الثانية بأسلوب «التطبيق الذاتى، والمجموعة الثالثة يدرس لها «العرض التوضيحي» .

الأدوات: الاختبارات المهارية، اختبارات القدرة الحركية، ورقة العمل والمعيار» .

أهم النتائج : أثرت الأساليب الثلاثة المختلفة على مستوى الأداء المهارى فقد ظهر تحسن فى الأداء ولكن بنسب متفاوتة وكان أسلوب التعلم بتوجيه الأقران أفضل الأساليب فى تقدم مستوى التلميذات .

الدراسة الخامسة :

دراسة «نوال شلتوت» (١٩٩٣) (٧٠)، وموضوعها: «فعالية إستخدام أسلوب التعلم بالاكتشاف لوحدة دراسية بدرس التربية الرياضية على تنمية القدرات والمهارات الحركية» .

الهدف: يهدف إلى فاعلية إستخدام أسلوب التعلم بالاكتشاف فى (ألعاب القوى، كرة اليد) على تنمية بعض القدرات والمهارات الحركية .

المنهج: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي .

العينة: شملت عينة البحث (١٠٠) تلميذ وتلميذة فى الصف الخامس من التعليم الأساسى وقسمت العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

الأدوات: استخدمت الباحثة الوحدة الدراسية باستخدام (الأسلوب التقليدى - الإكتشاف) - الاختبارات الخاصة بمهارات كرة اليد - ألعاب القوى .

أهم النتائج :

- أسلوب الإكتشاف الموجه أدى إلى التقدم فى نمو بعض القدرات البدنية والمهارات الحركية .

- وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية فى نمو التحصيل المهارى والإختبارات البدنية .

الدراسة السادسة :

دراسة «عزة عبد الحليم، محسن درويش» (١٩٩٤) (٣٨) موضوعها: «أثر تفاعل الرضا عن الإختيار الدراسى مع كل من أسلوبى التدريس بالاكتشاف الموجه والتقليدى على التفكير العلمى لطلاب كلية التربية الرياضية بالإسكندرية» .

الهدف: يهدف إلى معرفة أثر تفاعل المستوى (العالى - المنخفض) للرضا عن الاختبار الدراسى مع أسلوبى التدريس، (بالاكتشاف - التقليدى) لمقرر طرق التدريس على

التفكير العلمى لطلاب كلية التربية الرياضية .

المنهج: إستخدم الباحثان المنهج التجريبي.

العينة: شملت عينة البحث (١٥٠) طالباً وقد قسمت العينة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع (٧٥) طالباً لكل مجموعة .

الأدوات: إستخدم الباحثان إختبار الذكاء - إختبار التفكير العلمى - مقياس الرضا .

أهم النتائج :

- فاعلية إستخدام أسوب الإكتشاف مع مستوى الرضا عن الإختيار الدراسى للطلاب عن الأسلوب التقليدى لمادة طرق التدريس فى تنمية التفكير العلمى .

الدراسة السابعة :

دراسة «هانى سعيد عبد المنعم» (١٩٩٤) (٧١) وموضوعها: «تأثير أسلوب حل المشكلات (الإكتشاف المستقل) فى تعلم بعض مهارات كرة القدم وسلاح الشيش» .

الهدف: يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر إستخدام أسلوب حل المشكلات (الإكتشاف المستقل) فى تعلم مهارات كرة القدم وسلاح الشيش .

المنهج: إستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي نظراً لملاءمته لطبيعة البحث .

العينة: تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، حيث إشتملت عينة البحث على ١٢٠ طالباً من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات متساوية ومتكافئة فى بعض معدلات النمو والقدرات البدنية والذكاء، مجموعتين تجريبيتين لكرة القدم وسلاح الشيش ومجموعتين ضابطتين لكرة القدم وسلاح الشيش .

الأدوات:

- برنامج تعليمى لبعض مهارات كرة القدم باستخدام أسلوب حل المشكلات (الاكتشاف المستقل) .

- برنامج تعليمى لبعض مهارات سلاح الشيش باستخدام أسلوب حل المشكلات (الإكتشاف المستقل) .

- إستمارة تقييم مستوى الأداء العملى لضربات الكرة بالقدم .

- إستمارة تقييم مستوى الأداء العملى لبعض مهارات سلاح الشيش .

أهم النتائج : أسلوب حل المشكلات (الاكتشاف المستقل) كان له تأثيراً إيجابياً على تعلم مهارات كرة القدم وسلاح الشيش قيد البحث من الأسلوب التقليدي المتبع مما يدل على فاعليته وتأثيره .

الدراسة الثامنة :

دراسة «محمود رجائي عبد الجواد» (١٩٩٥م) (٦١) وموضوعها: «فاعلية استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالمنيا» .

الهدف: التعرف على مدى فاعلية استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالمنيا .

المنهج: استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبتة لطبيعة هذا البحث .

العينة: عينة عشوائية بالطريقة البسيطة من طلبة الصف الأول بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا وعددهم (٦٠) ستون طالباً .

الأدوات: ورقة العمل الخاصة بتطبيق الأقران، إختبار «كاتل» «لذكاء»، الإختبارات المهارية» .

أهم النتائج : أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران له تأثير إيجابى على تعلم المهارات الأساسية فى الكره الطائرة لطلاب الصف الأول بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا .

الدراسة التاسعة :

دراسة «زينب إسماعيل محمد إسماعيل» (١٩٩٦) (٢٦) وموضوعها: «التدريس بأسلوب الاكتشاف وأثره على إكتساب مهارة التصويب فى كرة اليد» .

الهدف: يهدف البحث إلى التعرف على أثر التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه على الإكتساب المهارى والمعرفى لمهارة التصوية الكراجية (الثبات - الحركة) فى كرة اليد .

المنهج: استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي .

العينة: عينة عشوائية قوامها (٦٠) طالبة من طالبات الصف الثانى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .

الأدوات: برنامج تعليمى لمهارة التصويب فى كرة اليد باستخدام أسلوب الإكتشاف إستمارة تقيم الأداء العملى لمهارة التصويب فى كرة اليد (التصويبة الكراجية) .

أهم النتائج :

- أسلوب الإكتشاف له تأثير إيجابى على تحسّين مستوى الأداء المهارى لمهارة التصويبة الكراجية .
- أسلوب الإكتشاف له تأثير إيجابى على تحسّين المستوى المعرفى لمهارة التصويبة الكراجية .

الدراسة العاشرة :

دراسة «أسامة صلاح فؤاد» (١٩٩٨) (١٠) وموضوعها: «تأثير التعليم المبرمج على تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين فى المبارزة» .

الهدف: إعداد وحدات مبرمجة للتعرف على :

- تأثير استخدام الوحدات المبرمجة بالكتيب المبرمج على تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين فى المبارزة .
- تأثير استخدام الوحدات المبرمجة بشريط الفيديو المبرمج على تعلم المهارات الأساسية فى المبارزة .
- مقارنة استخدام الوحدات المبرمجة بالكتيب المبرمج وشريط الفيديو المبرمج والطريقة المتبعة على تعلم بعض المهارات الأساسية فى المبارزة .

المنهج: استخدم المنهج التجريبي .

العينة: (٧٢) طالب من كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الزقازيق .

الأدوات: وحدات مبرمجه، كتيب مبرمج .

أهم النتائج :

- تؤثر طريقة البرمجه (الكتيب المبرمج) تأثيراً إيجابياً على بعض المهارات الأساسية فى المبارزة للمبتدئين .

- تؤثر طريقة البرمجة (شريط الفيديو المبرمج) تأثيراً إيجابياً على تعلم بعض المهارات الأساسية فى المبارزة للمبتدئين .
- تتوقف الطريقتان السابقتان للتعلم على استخدام الطريقة التقليدية فى تعلم بعض المهارات الأساسية فى المبارزة .

الدراسة الحادية عشر :

- دراسة «أمانى رفعت بسيونى» (١٩٩٨م) (١٤) وموضوعها: «برنامج تعليمى بإستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه وأثره على تعلم بعض مهارات المبارزه لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا» .
- الهدف:** تصميم برنامج تعليمى بإستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه والتعرف على أثره فى تعلم بعض مهارات المبارزه والتحصيل المعرفى لها لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا .
- المنهج:** إستخدم المنهج التجريبي .
- العينة:** طالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا الفرقة الأولى وذلك للعام الجامعى ١٩٩٧-١٩٩٨ وعددهم (٤٤) أربعة وأربعون طالبه .
- الأدوات:** - إختبار القدرات العقلية . - الإختبارات البدنية . - الإختبارات المهارية .

أهم النتائج : المجموعة التجريبية أفضل من المجموعة الضابطة فى تعلم مهارات المبارزه والتحصيل المعرفى .

الدراسة الثانية عشر :

- دراسة «حنان محمد عبد اللطيف» (١٩٩٨) (٢٣) وموضوعها: «تأثير استخدام بعض طرق التدريس المطوره فى مستوى أداء طالبات كلية التربية الرياضية فى كرة اليد» .
- الهدف:** تصميم برنامج تعليمى لبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد باستخدام أسلوبى الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتى من خلال الفيديو .

- التعرف على تأثير استخدام الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتى من خلال الفيديو على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لكرة اليد .

المنهج: استخدم المنهج التجريبي .

العينة: ٩٠ طالبة من كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .

الأدوات: برنامج تعليمى - الفيديو - اختبارات مهارية .

أهم النتائج: أسلوبى الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتى من خلال الفيديو لها تأثير إيجابى على تحسين مستوى أداء العمل للطلبات فى تعلم المهارات الأساسية لكرة اليد .

- أسلوبى الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتى من خلال الفيديو أكثر فاعلية من الأسلوب التقليدى فى تحسين مستوى الأول العملى للطلبات فى تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد .

الدراسة الثالثة عشر :

دراسة «زينب إسماعيل - خالد عزت» (١٩٩٨م) (٢٧) موضوعها: «أثر

استخدام كل من أسلوبى التعلم» الأقران ومتعدد المستويات «على إكتساب مهارة التصويب بالسقوط فى كرة اليد لدى طلبة كلية التربية الرياضية بجامعة طنطا» .

الهدف: التعرف على أثر استخدام كل من أساليب التعلم «الأقران - متعدد المستويات - التقليدى» على الأداء المهارى والمعرفى .

المنهج: استخدم المنهج التجريبي .

العينة: طلبة الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بطنطا فى العام الجامعى (١٩٩٧-

١٩٩٨) أختيرت عينة عشوائية قوامها (٩٠) تسعون طالبة (٣٠) مجموعة تجريبية

«أ» يتم التعلم لها بأسلوب الأقران، (٣٠) مجموعة تجريبية «ب» يتم التعلم لها

بأسلوب متعدد المستويات، (٣٠) مجموعة ضابطة «ج» يتم التعلم لها بالأسلوب

التقليدى «المتبع» .

الأدوات: - الإختبارات المهارية. - الإختبارات البدنية .

- إختبار التحصيل المعرفى. - ورقة العمل والمعيار .

أهم النتائج : تفوق أسلوب التعلم «الأقران - متعدد المستويات» على الطريقة التقليدية فى تعلم مهارة التصويب بالسقوط الأمامى فى كرة اليد .

الدراسة الرابعة عشر:

دراسة «عصام الدين محمد عزمى» (١٩٩٨م) (٣٩) وموضوعها: «فاعلية استخدام أسلوب التعلم الذاتى متعدد المستويات فى تحقيق بعض أهداف التربية الرياضية بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى بمدينة قنا» .

الهدف: التعرف على فاعلية استخدام أسلوب التعلم الذاتى متعدد المستويات فى تحقيق أهداف التربية الرياضية (البدنية والمهارية والنفسية) لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى بمدينة المنيا .

المنهج: المنهج التجريبي .

العينة: إختيرت بالطريقة العشوائية قوامها « ٨٠ » ثمانون تلميذاً من تلاميذ الصف الأول تم تقسيمهم إلى « ٤٠ » تلميذاً مجموعة تجريبية وأربعون تلميذاً «مجموعة ضابطة» .

- الأدوات:** - الإختبارات البدنية .
- الإختبارات النفسية .
- الإختبارات المهارية .
- ورقة العمل والمعيار .

أهم النتائج : أسلوب التعلم الذاتى متعدد المسويات له تأثيراً إيجابياً ملحوظاً فى تحسين وتطوير مستوى الأداء المهارى وسرعة تعلم المهارات الحركية وتنمية مكونات اللياقة البدنية وتحقيق الكفاية النفسية للتلاميذ .

الدراسة الخامسة عشر:

دراسة «هناء عفيفى محمد» (١٩٩٨) (٧٣) وموضوعها: «أثر استخدام كل من أسلوبى التعلم (بالإكتشاف الموجه - الأقران) على التحصيل الحركى والمعرفى لبعض وثبات الباليه لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

الهدف: التعرف على أثر استخدام أسلوب الإكتشاف الموجه على التحصيل الحركى والمعرفى لبعض وثبات الباليه.

- التعرف على أثر استخدام التوجيه بالأقران على التحصيل الحركى والمعرفى لبعض مهارات الوثب فى الباليه.

- التعرف على نسبة التحسن لدى مجموعات البحث فى التحصيل الحركى والمعرفى لبعض مهارة الوثب فى الباليه.

المنهج: استخدام المنهج التجريبي.

العينة: قوامها (٦٠) ستون طالبة إختيرت بالطريقة العشوائية من طالبات الصف الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا وقد قسمت العينة إلى ثلاث مجموعات متساوية قوام كل منها «عشرون طالبة» الأولى ضابطة وطبق عليها أسلوب العرض التوضيحي، والثانية تجريبية أولى وطبق عليها أسلوب الإكتشاف الموجه والثالثة تجريبية ثانية وطبق عليها أسلوب التوجيه بالأقران.

الأدوات: - الإختبارات المهارية. - ورقة العمل والمعيار.

- إختبار التحصيل المعرفى.

أهم النتائج : الأساليب الثلاثة المستخدمة قد ساهمت بطريقة إيجابية فى تعلم مهارات الوثب فى البالية ولكن بنسب متفاوتة ويعتبر أسلوب الأقران من أفضل أساليب التعلم المستخدمة فى التحصيل الحركى والمعرفى لمهارات الوثب فى البالية.

الدراسة السادسة عشرة: دراسة «رابحة محمد لطفى» (١٩٩٩م) (٢٥) وموضوعها:

«تأثير استخدام أسلوب التدريس بالإكتشاف الموجه والتقليدى فى درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحركية فى كرة السلة لتلميذات المرحلة الإعدادية».

الهدف: التعرف على أثر استخدام أسلوب التدريس باكتشاف الموجه والتقليدى فى درس التربية الرياضية.

المنهج: استخدمت المنهج التجريبي.

العينة: عينة عشوائية (٨٠) تلميذه من الصف الثانى الإعدادى بمدرسة السيدة خديجة

الإعدادية بمنطقة طنطا التعليمية حيث قسموا إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية (أ)

يتم لها التدريس بأسلوب الإكتشاف الموجه والمجموعة التجريبية.

(ب) يتم التدريس لها بالأسلوب التقليدى (الشرح والعرض).

الأدوات: الاختبارات المهارية. - الاختبارات البدنية.

- الأسئلة الإكتشافية.

أهم النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى المتغيرات قيد البحث لصالح المجموعة

التجريبية (أ) التى استخدمت أسلوب التعلم بالإكتشاف.

الدراسة السابعة عشرة:

دراسة «دعاء محمد محى الدين» (٢٠٠٠م) (٢٤) وموضوعها:

«أثر استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة قذف القرص».

الهدف: التعرف على أثر استخدام بعض أساليب التدريس (الممارسة- التبادل- التطبيق

الذاتى- العرض التوضيحي) على مستوى الأداء الفنى والمستوى الرقمى والمستوى

المعرفى لمسابقة قذف القرص.

المنهج: المنهج التجريبي.

العينة: اشتملت العينة على عدد (٩٦) ستة وتسعون طالبة تم إختيارهن بالطريقة

العشوائية من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بطنطا وقسمن إلى أربع

مجموعات تجريبية قوام كلا منها (٢٤) أربعة وعشرون طالبة.

الأدوات: مقياس الذكاء. - إختبار التحصيل المعرفى.

- الإختبارات المهارية.

أهم النتائج : أسلوب التبادل كان أفضل الأساليب فى مستوى الأداء الفنى والمستوى

الرقمى ومستوى التحصيل المعرفى لمسابقة قذف القرص.

الدراسة الثامنة عشرة:

دراسة «لمياء فوزى محروس» (٢٠٠٠م) (٥٠) وموضوعها:
«تأثير إستخدام بعض أساليب التدريس على مستوى الأداء المهارى والدافعية لبعض المهارات الأساسية فى كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا».
الهدف: تأثير إستخدام بعض أساليب التدريس على مستوى الأداء المهارى والدافعية لبعض المهارات الأساسية فى كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية.
المنهج: المنهج التجريبي.

العينة: أختيرت (٧٢) طالبة بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا للعام ١٩٩٩/٢٠٠٠م تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات متساوية، مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة.

الأدوات: الاختبارات البدنية. - الاختبارات المهارية.

- الاختبارات النفسية (دافعية الإنجاز) - الوحدات التعليمية بتوجيه الأقران.

- الوحدات التعليمية بأسلوب الإكتشاف.

أهم النتائج : تفوق أسلوبى التدريس (توجيه الأقران - الإكتشاف الموجه على أسلوب العرض التوضيحي) فى تعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة السلة «قيد البحث» وفى تنمية دافعية الإنجاز لدى الأقران عينة البحث.

الدراسة التاسعة عشرة:

دراسة «محمد سعد زغلول وهشام محمد عبد الحليم» (٢٠٠٠م) (٥٦) وموضوعها:
«تأثير إستخدام أسلوب التدريس المتباين على تعلم بعض مهارات كرة اليد لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا».
الهدف: التعرف على تأثير إستخدام أسلوب التدريس المتباين على تعلم بعض مهارات كرة اليد لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية بالمنيا.
المنهج: المنهج التجريبي.

العينة: (٦٠) ستون طالباً وقسمت العينة إلى مجموعتين متساويتين ومتكافئتين إحداهما تجريبية وقوامها (٣٠) ثلاثون طالباً و أتبع مها الأسلوب المتباين والأخرى

ضابطة (٣٠) ثلاثون طالباً و أتبع معها طريقة التدريس التقليدية «المتبعة» فى تدريس نفس المهارات.

- الأدوات: إختبارات القدرة البدنية. - الإختبارات المهارية.
- إختبار التحصيل المعرفى. - إستبيان الجانب الوجدانى.
- جمع المادة العلمية لأسلوب التدريس المتباين.

أهم النتائج : أسلوب التدريس المتباين ساهم بطريقة إيجابية فى تعلم مهارات «قيد البحث» ومستوى التحصيل المعرفى وساعد على تحقيق الجانب الوجدانى.

الدراسة العشرون:

دراسة «هيثم عبد المجيد محمد محمد»: (٢٠٠١) (٧٢) وموضوعها: «برنامج تعليمى باستخدام أسلوب التدريس المتباين وأثره على مستوى أداء بعض مهارات سلاح الشيش لدى طلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا» .

الهدف: يهدف البحث إلى تصميم برنامج تعليمى باستخدام أسلوب التدريس المتباين وأثره على مستوى أداء بعض مهارات الشيش لدى طلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا .

المنهج: استخدم الباحث المنهج التجريبي .

العينة: (٦٠) طالباً من كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا .

الأدوات:

- إختبارات بدنية .
- إختبارات عقلية «كاتل للذكاء» .
- البرنامج التعليمى المقترح باستخدام أسلوب التدريس المتباين .

أهم النتائج :

- إن استخدام أسلوب التدريس المتباين كان له تأثيراً إيجابياً فعالاً على تحسين أداء المستوى المهارى للطلبة فى المهارات الأساسية المختارة للمبارزين بسلاح الشيش لدى المجموعة التجريبية .

- إن استخدام أسلوب التدريس المتباين كإحدى طرق التعلم وتحسين مستوى الأداء المهارى كان أفضل من طريقة التعلم التقليدية (المتبعة) المتمثلة فى الشرح اللفظى وأداء نموذج من المعلم .

الدراسة الحادية والعشرون :

دراسة «فايزة محمد شبل» (٢٠٠١) (٤٥) وموضوعها: «تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا .

الهدف: بناء برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا ومعرفة تأثيره على مايلي:

- ١ - التحصيل المعرفى .
 - ٢ - تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة .
 - ٣ - آراء وانطباعات الطالبات نحو الأسلوب المتباين .
- المنهج:** استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بطريقة القياسات القبليّة البعدية على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .
- العينة:** طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا أقسام كفر الشيخ والذى بلغ عددهم (٣٢) طالبة قسموا إلى (١٦) طالبة مجموعة ضابطة، (١٦) طالبة مجموعة تجريبية وقد اختارت الباحثة طالبات الفرقة الثانية بالكلية لأنهم يدرسون المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة « قيد البحث » ضمن الخطة الدراسية بالكلية .

الأدوات:

- ١ - أدوات الدلالة على معدلات النمو .
- ٢ - اختبار (كاتل) لقياس مستوى الذكاء .
- ٣ - الاختبارات المعرفية .
- ٤ - الإختبارات البدنية المستخدمة فى الكرة الطائرة .
- ٥ - الاختبارات المهارية .
- ٦ - استبيان الجانب الوجدانى .
- ٧ - البرنامج التعليمى المقترح باستخدام (الأسلوب المتباين) .

أهم النتائج :

- ١ - أسلوب التدريس المتباين ساهم بطريقة إيجابية فى مستوى التحصيل المعرفى وتعلم مهارة الكرة الطائرة لأفراد المجموعة التجريبية .
- ٢ - الأسلوب التقليدى المتبع ساهم فى تحسن مستوى التحصيل المعرفى وتعلم مهارات الكرة الطائرة لأفراد المجموعة الضابطة ولكن بدرجة أقل من التجريبية .

٣ - أسلوب التدريس المتباين كان أكثر فاعلية فى التحصيل المعرفى وتعلم مهارات الكرة الطائرة « قيد البحث » من الأسلوب التقليدى المتبع « الشرح والعرض » مما يدل على فاعليته وتأثيره .

٤ - أسلوب التدريس المتباين كان ذو فاعلية على آراء وانطباعات أفراد عينة البحث مما ساعد على تحقيق الجانب الوجدانى .

ثانياً: الدراسات الأجنبية:

الدراسة الأولى:

دراسة « ب - أ - بويس Boyce B. A » (١٩٩٢م) (٧٨) موضوعها: « أثر ثلاث أساليب للتدريس على الأداء الحركى لطلبة الجامعات » .
الهدف: تأثير كل من أسلوب التدريس بالعرض التوضيحي والتدريب والتطبيق بتوجيه الأقران على تعلم مهارة الرماية .
المنهج: استخدم المنهج التجريبي .
العينة: عشوائية قوامها (١٣٢) مائة وإثنين وثلاثون تلميذاً من عددة تسعة فصول وتم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات وطبقاً لمعادلة 3×6 (عدد الأساليب \times عدد المحاولات) مع إعادة تكرار قياس العامل الأخير على أساس أن الأداء السابق للإختبار هو العامل المشترك .

أهم النتائج : هناك تفاعل واضح بين المجموعة وعدد المحاولات، وأن العرض التوضيحي والتدريب أفضل درجة ملحوظة من أسلوب توجيه الأقران من حيث اكتساب المهارة وحفظها ولم تقتصر المنافسة على تناول الأبحاث السابقة حول أساليب «موستون» وإنما شملت أيضاً أبحاث حول فاعلية الدرس وعدد من المكونات المختارة لتعلم الحركات .

الدراسة الثانية:

دراسة « م - ج أوزتوايزن - ج - ج جرايزل OSTHUIZEN, M. - J: GRIESEL, -J » (١٩٩٢م) (٩٣) وموضوعها: « أثر أساليب التدريس العرض التوضيحي وتوجيه الأقران والإشتمال على تحقيق الأهداف فى التربية البدنية لطلاب المرحلة الإعدادية » .

الهدف: مقارنة أساليب التدريس لتحديد مدى تحقيق كل منها للأهداف العامة للتربية البدنية .

المنهج: استخدم المنهج التجريبي .

العينة: ٩٧ سبعة وتسعون من طلاب المدارس الإعدادية وتم تقسيمهم إلى أربع مجموعات وتم التدريس على ثلاث من هذه الفصول بأحد الأساليب لكل منها لمدة فصل دراسي واحد (تيرم) كمجموعات تجريبية وإستخدم الفصل الرابع كمجموعات ضابطة وتم إختيار جانب من كل مجال ليمثله عند التقييم .

أهم النتائج : أثبت النتائج أن أساليب التدريس الآتية أكثر نجاحاً في كل مجال: أسلوب التدريس بتوجيه الأقران مع أسلوب الإشتمال بالنسبة للمجال التقويمى ولم تتفوق طريقة على أخرى في ملائمتها لتحقيق الأهداف الموضوعية للتربية البدنية في المجالات موضوع البحث وتداخل طرق التدريس ضرورى لضمان التطور المتوازن للطفل.

الدراسة الثالثة:

دراسة «بايرا - ماركس "BYRA - M., MARKS" (١٩٩٣م) (٨٢) وموضوعها: «أثر إثنين من تقنيات العمل الثنائي على التغذية الراجعة المحددة ومستويات الراحة لدى الدارسين في أسلوب التعلم بتوجيه الأقران» .

الهدف: التعرف على أثر التعلم بتوجيه الأقران على تعلم المهارات الحركية «تنظيط الكرة أرضاً»، «مهارة الهرولة»

المنهج: المنهج التجريبي .

العينة: قوامها (٣٢) طالب يتراوح أعمارهم ما بين التاسعة والثانية عشر .

الأدوات: - ورقة العمل والمعيار . - الإختبارات المهارية .

أهم النتائج : أن الطلبة الملاحظين الذين قدموا تغذية راجعة محدد من خلال طريقة الأقران لأصدقائهم أفضل من التغذية الراجعة الذين اتخذوها من الغرباء، وأيضاً يشعرون التلاميذ المؤدين بالراحة عند تلقيهم التغذية الراجعة من الأصدقاء أكثر من الغرباء .

الدراسة الرابعة :

دراسة «فيليب إجرني GERNEY E. PHILIP» (١٩٩٣) (٨٥)

وموضوعها «تدريس التفكير النقدي - منهج علمي» .

الهدف: تطوير المشكلات الجسمية والعقلية وعرضها بما يشير تحدى الطلاب من أجل الوصول إلى حلول، وتزويد الطلاب بمشكلات جيدة التصميم مفاهيمها بما يوفر الفرصة لمدرسي التربية الرياضية لاكتساب الخبرة التي تتعلق بكل مجالات النمو وقنواته .

المنهج:

- استخدم المنهج التجريبي مع الاعتماد على نظام Mosstan لأساليب التفكير .

العينة: البحث على ١٥ طالب .

الأدوات: استخدم الباحث أسلوب الاكتشاف الموجه .

أهم النتائج : أن استخدام الاكتشاف التقاربي، والتفكير التباعدي مع استخدام الاكتشاف الموجه تعتبر هي المحركات في هذا النوع من المناهج .

الدراسة الخامسة :

دراسة «ليان دنوفان LAIN DONOVAN» (١٩٩٦م) (٨٩) موضوعها:

«إكتشاف الموجه مقارنة بالطريقة الإيضاحية الشارحة في التدريس الرياضي» .

الهدف: التعرف على أثر كل من التدريس بالطريقة الإيضاحية الشارحة والإكتشاف الموجه في تدريس المواد الرياضية .

المنهج: استخدم الباحث المنهج التجريبي .

العينة: تم استخدام عينة من فصلين دراسيين قوامهما (٤٠) أربعين طالب من الصفوف

الثانوية، تم التدريس لإحدى الفصلين بإستخدام التعليم بالإكتشاف الموجه بينما

الفصل الثانى يتم التدريس له بإستخدام الإيضاح .

الأدوات: استخدم الباحث أسلوب الإكتشاف الموجه .

أهم النتائج : تشير النتائج أن الطلاب من ذوى القدرة المنخفضة إستفادوا من الدرس الإيضاحى «الشارح» بينما إستفاد الطلاب من ذوى القدرة العالية أكثر من دروس الإكتشاف الموجه .

الدراسة السادسة :

دراسة «سميث ب. كاران Smith. Karan B» (١٩٩٦) (٩٧) وموضوعها «الاكتشاف الموجه، التحقق التصوري والتكنولوجيا المطبقة على منهج جديد خاص بالرياضيات ثانوى» .

الهدف: التعرف على أثر الاكتشاف الموجه على تعلم منهج جديد فى الرياضيات .

المنهج: استخدم الباحث المنهج التجريبي .

العينة: عينة قوامها ٢٦ طالب ثانوى .

الأدوات: استخدم الباحث أسلوب الاكتشاف الموجه .

أهم النتائج :

- تتيح التكنولوجيا الفرصة للطلاب فى حل المشاكل الخاصة بالبرمجة الخطية باستخدام الاستكشاف الموجه .

الدراسة السابعة :

دراسة «جون هيدود وسارة هيدود JOHN HEYWOOD & SARAH

HEYWOOD» ١٩٩٧ م (٨٧) وموضوعها: «دراسة مقارنة بين التعليم بالشرح

والإكتشاف الموجه لدى طلاب التربية العملية فى المدارس الثانوية» .

الهدف: التعرف على أى إستراتيجية تعليمية تحقق الأهداف الموضوعية .

المنهج: المنهج التجريبي .

العينة: (٦٠) طالب وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين وإستخدام أسلوب الشرح

وتقنيات الاكتشاف الموجه .

أهم النتائج : طريقة الإكتشاف الموجه أفضل من الطرق الإيضاحية حيث أنها تخلق وسطاً

تعليمياً أفضل يؤدي إلى زيادة دافعية الطالب .

الدراسة الثامنة :

دراسة «بيرلنسكى جودى» PRYLINSKIY JODY (١٩٩٧م) (٧٩)

موضوعها: «تأثير اختبارات الإكتشاف الموجه على تعلم بعض المهارات الحركية» .

الهدف: تأثير أسلوب الإكتشاف على تعلم الحركة .

المنهج: إستخدم الباحث المنهج التجريبي.

العينة: (٣٠) طالب لم يتم تخرجهم، (١٥) طالباً لكل مجموعة، مجموعة ضابطة

استخدمت البرنامج التقليدي، المجموعة التجريبية استخدمت أسلوب الإكتشاف .

الأدوات: الأسئلة ومذكرات الملاحظة المشابهة .

أهم النتائج : أن أسلوب الإكتشاف له تأثير واضح على المجموعة التجريبية أكثر من

المجموعة التقليدية فى تعلم المهارة الحركية .

الدراسة التاسعة :

دراسة «بيرا مارك وجنكيز جانبي» BYRA MARK JENKINS JA YNE

(١٩٩٧م) (٨٢) وموضوعها: «قرار المتعلم المستخدم فى أسلوب المتعدد

المستويات فى التدريس» .

الهدف: تأثير أسلوب المتعدد المستويات على تعلم ضرب الكرة بالمضرب .

المنهج: المنهج التجريبي .

العينة: (٤٠) ذكر وأنثى (٢٠) أنثى و(٢٠) ذكر من فصلين من مدرسة إبتدائى من

الصف الخامس. - ويتلقى المتعلمون بقذف كرة بواسطة مضرب لمدة درسين متعاقبين

- قام المعلمين بإختيار أربعة حالات لضرب الكرة، وثلاث أحجام للكرة مع

مستويات مختلفة لصعوبة العمل - أغلبية المتعلمين الذين أدوا العمل كتبوا فى

تقريرهم بأنهم شعروا بحاجة لزيادة مستوى الصعوبة - الذين اختاروا العمل الصعب

فى البداية ذكروا أنهم أدوا وجعلوا العمل أسهل .

الأدوات: ورقة العمل والتحكم فى الأداء .

أهم النتائج : أن المتعلمين يمكن أن يقوموا بقرارات ملائمة بخصوص مستوى صعوبة

المهارة وسهولتها ويؤثرون فى حجم الوقت المنقضى فى التعلم .

الدراسة العاشرة:

دراسة «أرنست ميك وبيرا مارك "ERNST MIK, BYRA MARK" (١٩٩٨م) (٨٤) وموضوعها: «تأثير إستخدام أسلوب الأقران على تعلم بعض المهارات الحركية والناحية المعرفية والإجتماعية» النظم التبادلى (أسلوب الأقران) وتأثيره .

الهدف: تأثير إستخدام أسلوب الأقران على تعلم بعض المهارات الحركية والناحية المعرفية والإجتماعية .

المنهج: المنهج التجريبي .

العينة: طلبة المدارس العليا السنة النهائية من حلق التعليم الجامعى .

الأدوات: ورقة العمل والمعيار . - الاختبارات المهارية .

- الاختبارات المعرفية .

أهم النتائج : أسلوب الأقران أدى إلى تقدم طلبة المدارس العليا فى تعلم المهارات الحركية والمعرفية وله تأثير أيضاً فى الناحية الإجتماعية، بغض النظر عن «كيف ذوى المهارة العليا أو القليلة كانوا شركائهم» .

الدراسة الحادية عشرة :

دراسة «سلنج، مارى لوى SCHILLING,MARY LOU,E (٢٠٠٠) (٩٤) وموضوعها «تأثيرات ثلاثة من أساليب التدريس على الأداء الرياضى لطلبة الجامعات» .

الهدف: تأثير كل من أسلوب توجيه الأقران وأسلوب المتعدد المستويات والأسلوب المتبادل على مهارة التصويب الكرواجية فى رياضة كرة اليد .

المنهج: استخدم المنهج التجريبي .

العينة: عشوائية قوامها ١٢٠ طالب .

أهم النتائج :

- كل الأساليب التعليمية أدت إلى تحسين فى المراحل .

- إذا أراد المعلم إحداث تحسين المهارة والتعليم القصير المدى فيجب إستخدام أساليب جديدة .

- كان أسلوب المتعدد المستويات أفضل الأساليب ثم أسلوب توجيه الأقران ثم الأسلوب المتبادل .

التعليق على الدراسات :

قامت الباحثة بعرض مجموعة من الدراسات السابقة والمرتبطة بمجال بحثها العربية منها والأجنبية والتي أجريت على تعلم بعض الأنشطة الرياضية وستقوم بمناقشتها من حيث الأهداف والعينة والمنهج المستخدم وأهم النتائج المستخلصة منها بهدف عرض أوجه الشبه والاختلاف بينها وبين البحث الحالي وأيضاً لقتوضيح مدى الاستفادة منها .

أ - الأهداف :

استهدفت الدراسات السابقة العربية منها والأجنبية التعرف على تأثير كل من أسلوب توجيه الأقران وأسلوب الاكتشاف والممارسة والتطبيق الذاتى المتعدد المستويات على التعلم ومقارنته بما يتبع من طرق تقليدية (المتبعة) في التدريس بالمؤسسات التعليمية المختلفة ومدى الاستفادة منها فى تحقيق الأهداف التربوية والبدنية والمهارية التى خرجت من الأبحاث والدراسات التى تستند عليها الباحثة فى وضع أهداف بحثها ومنها دراسة كل من: سهير طلعت إبراهيم (١٩٩) (٣٠)، سعاد محمد جبر (١٩٩٢) (٢٨)، محمد سعد زغلول وآخرون (١٩٩٢) (٥٥)، ميرفت على خفاجه (١٩٩٢) (٦٤)، نوال شلتوت (١٩٩٣) (٧٠)، عزه عبد الحليم، محسن درويش (١٩٩٤) (٣٨)، هانى سعيد عبد المنعم (١٩٩٤) (٧١)، محمود رجائى عبد الجواد (١٩٩٥) (٦١)، زينب محمد إسماعيل (١٩٩٦) (٢٦)، بيرامارك وجنكيز جانبى (١٩٩٧) (٨٢)، أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٨) (١٠)، زينب إسماعيل - خالد عزت (١٩٩٨) (٢٧)، عصام الدين محمد عزمى (١٩٩٨) (٣٩)، هناء محمد عفيفى (١٩٩٨) (٧٣)، رابحة محمد لطفى (١٩٩٩) (٢٥)، دعاء محمد محى الدين (٢٠٠٠) (٢٤)، لمياء فوزى محروس (٢٠٠٠) (٥٠)، محمد سعد زغلول وهشلام محمد عبد الحليم (٢٠٠٠) (٥٦)، سللنج، مارى لوى (٢٠٠٠) (٩٤)، هيثم عبد المجيد محمد (٢٠٠١) (٧٢)، فايزه محمد شبل (٢٠٠١) (٤٥). مما أفاد الباحثة فى تحديد أهداف البحث .

ثانياً: المنهج :

إتفقت جميع الدراسات السابقة العربية منها والأجنبية على استخدام المنهج التجريبي بإعتباره أنسب المناهج العلمية وتم إدخال المتغير التجريبي وهو أساليب التدريس

والتعرف على تأثير استخدام أساليب التدريس على المتغيرات الأخرى. ولكن اختلفت الدراسات فى التصميم التجريبي فمنهم من استخدم تصميم تجريبي باستخدام مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة مثل دراسة محمد سعد زغلول وآخرون (١٩٩٢) (٥٥)، دراسة م. ج أوزتوانرن - ج - جرايزل (١٩٩٢) (٩٣)، دراسة نوال شلتوت (١٩٩٣) (٧٠)، دراسة عزة عبد الحليم ومحسن درويش (١٩٩٤) (٣٨)، دراسة ليان دنرفان (١٩٩٦) (٨٩)، دراسة بيرلسكى جردى (١٩٩٧م) (٧٩)، دراسة أماني محمد بسيونى (١٩٩٨) (١٤)، دراسة حنان محمد عبد اللطيف (١٩٩٨) (٢٣)، دراسة عصام الدين محمد عزمى (١٩٩٨) (٣٩)، رابحة محمد لطفى (١٩٩٩) (٢٥)، محمد سعد زغلول وهشام محمد عبد الحليم (٢٠٠٠) (٥٦)، دراسة سلننج، مارى لوى (٢٠٠٠) (٩٤)، هيثم عبد المجيد محمد (٢٠٠١) (٧٢)، فايضة محمد شبل (٢٠٠١) (٤٥) ومنهم من استخدم ثلاث مجموعات كدراسة (سعاد محمد جبر) (١٩٩٢) (٢٨)، دراسة ب - أ - يوس (١٩٩٢) (٧٨)، دراسة ميرفت على خفاجه (١٩٩٢) (٦٤)، (دراسة هناء محمد عفيفى (١٩٩٨) (٧٣)، دراسة لمياء فوزى محروس (٢٠٠٠) (٥٠)، ومنهم من استخدم أربع مجموعات كدراسة هانى سعيد عبد المنعم (١٩٩٤) (٧١)، ودراسة دعاء محمد محيى (٢٠٠٠) (٢٤) مما أفاد الباحثة فى استخدام المنهج التجريبي ويتصميم تجريبي ثلاث مجموعات، مجموعتين تجريبيتين والثالثة ضابطة لكلاً منهما .

ثالثاً: العينة :

إتفقت أغلبية الدراسات فى إختيارها لعينة البحث حيث طبقت أغلب البحوث على عينات من الطلبة والطالبات وكذلك غالبية المراحل التعليمية فى المؤسسات التربوية، بالإضافة إلى ناشئ بعض الألعاب بالأندية. ويتراوح حجمها من (١٥) خمشة عشر. كما فى دراسة فيليب اجرنى (١٩٩٣) (٨٥) وحتى مائة وخمسون مثل دراسة عزة عبد الحليم، محسن درويش (١٩٩٤) (٣٨) مما أفاد الباحثة فى اختيار عينة بحثها من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية جامعة طنطا وبلغت حجم العينة (٨٤) طالبة .

رابعاً: النتائج :

اتضح للباحثة من الدراسات العربية والأجنبية أن معظم نتائج الدراسات السابقة أثبتت أن الأساليب الحديثة فى التعلم « أسلوب الاكتشاف » و« أسلوب الأقران » و« أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات) أفضل من طريقة التعلم التقليدية « المتبعة » فى تعلم المهارات الحركية كما فى جميع الدراسات .

ومن خلال الدراسات السابقة استفادت الباحثة منها مايلى:

- تحديد الخطوات المتبعة فى إجراءات البحث الفنية والإدارية .
- ساعدت على صياغة الأهداف وفروض البحث بدقة والمنهج المستخدم واختيار نوع وحجم عينة البحث والتي اشتملت على ٨٤ طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا .
- كيفية اختيار الأسلوب الإحصائى المناسب لطبيعة هذا البحث .
- التعرف على طريقة عرض البيانات وتحليلها وتفسيرها .