

الفصل الثاني

أولاً : الإطار النظري

الصفات البدنية

العروض الرياضية

التحصيل الدراسي

خصائص النمو لمرحلة السنية (٩ - ١٢) سنة

ثانياً : الدراسات المرجعية

أولاً : الإطار النظري

الصفات البدنية :

القوه العضلية :

يري "عادل عبد البصير" ١٩٩٩ ، "مفتي إبراهيم حماد" ١٩٩٨ أن القوه العضلية تتكامل مع العناصر (الصفات) البدنيه الاخري مثل السرعة والتحمل والرشاقة ، فالقوه العضلية هي المقدره أو التوتر التي تستطيع عضله أو مجموعه عضلية أن تنتجها ضد مقاومه في أقصى انقباض إرادي واحد له ، حيث تعتبر القوه العضلية من أهم الصفات البدنيه لما لها من فاعليه كبيره في الحياة العامة وفي مجال التريبيه البدنيه والرياضة. (٢٨ : ٩٣) (٧٣ : ١٢٥)

يذكر "الاتحاد الأمريكي" ١٩٩٩ م ، "محمد صبحي حسنين" ١٩٩٥ أن القوة العضلية من الصفات البدنية الهامة والأساسية لمعظم الأنشطة الرياضية ، فالقوة العضلية هي أحد الخصائص الهامة في ممارسة الرياضة، وهي تؤثر بصورة مباشرة على سرعة الحركة وعلى الأداء والتحمل للمهارة المطلوبة ، كما أنها من أهم الدعامات التي تعتمد عليها الحركة الرياضية والممارسة الرياضية . (٨٠ : ٨٩) (٦٣ : ٢٣٩)

ويشير "عبد العزيز احمد النمر" ، "تاريمان محمد الخطيب" ١٩٩٦ ، "هوجر" Hoeger ١٩٩٦ إلي أن القوة العضلية تعتبر أهم صفات اللياقة البدنية على الإطلاق فإن لم تكن فلا أقل من أنها الدعامة الأساسية التي تعتمد عليها الحركة و الممارسة الرياضية و الحياة العامة ، فالقوة العضلية هي إحدى الخصائص الهامة في ممارسة الأنشطة الرياضية وتؤثر بصورة مباشرة على سرعة الحركة وعلى الأداء و التحمل للمهارة المطلوبة ، وتعد القوة العضلية من الصفات البدنية الأساسية والهامة لمعظم الأنشطة الرياضية . (٣٥ : ٦٥) (٨٢ : ٢٦)

ويشير "مسعد على محمود" ١٩٩٧ إلى أن الأنشطة الرياضية بأنواعها المختلفة تحتاج إلى درجة معينة من القوة العضلية ولكن تزداد الأهمية النسبية للقوة العضلية في الأنشطة الرياضية التي تتطلب حركات أو مهارات الرفع والشد والدفع. (٧١ : ٦١)

ويعرف "جورج ماكلين George Mcglynn" ١٩٩٦ القوة العضلية بأنها الجهد الذي تبذله العضلة أو المجموعة العضلية في حالة رفع أو تحريك أو دفع مقاومة ما

(٨١ : ١٠)

ويشير كلا من "كين سبراج Ken Sprague" ١٩٩٦ ، "مسعد على محمود" ١٩٩٧ ، "الين جاكسون وآخرون Allen Jackson et al" ١٩٩٩ أن القوة العضلية هي قدرة العضلة أو مجموعة العضلات في التغلب على مقاومة خارجية عالية لمدة واحدة ، أو مرات قليلة . وتحتاج الأنشطة الرياضية بأنواعها المختلفة إلى درجة معينة من القوة العضلية ، ولكن تتعاطم الأهمية النسبية للقوة العضلية في رفع الأثقال والمصارعة والجمباز .
(٨٣ : ٦٦) (٧١ : ٦١) (٧٩ : ٤٦)

تمرينات القوة العضلية العامة :

ويذكر "حنفي محمود مختار" ١٩٨٨ أن تمرينات القوة العضلية العامة تهدف إلى تنميه مقدار القوة العضلية بكافه عضلات الجسم بصوره شامله ومنتزعة ، وهذا النوع من التمرينات يعتبر القاعدة الأساسية التي تبني عليها النوعان الاخران من التمرينات القوة العضلية الخاصة والقوة العضلية المرتبطة بالأداء كما تعتبر ممهده لهما ولها أهميه كبيرة لصغار السن عن البالغين (١٩ : ١٠٤)

الرشاقة :

يشير كل من "محمد نصر الدين رضوان" ١٩٨٨ ، "عصام عبد الخالق" ١٩٩٢ إلى أن الرشاقة تبدو بصورتها العامة في الأنشطة الرياضية المختلفة في أشكال الأداء الحركي الذي يتطلب سرعة تغيير أوضاع أو اتجاهات الجسم بتوقيت سليم مع التغلب على صعوبة التوافق الحركي واكتسابه . (٤٧ : ٦٩) (٤٠ : ١٣)

يعرفها "مفتي إبراهيم حماد" ١٩٩٨ بأنها القدرة علي تغيير أوضاع الجسم أو سرعته أو اتجاهاته علي الأرض أو في الهواء بدقه وانسيابية وتوقيت صحيح (٧٣ : ١٥٧)

بينما يري "أبو العلا أحمد عبد الفتاح" ١٩٨٥ ، ١٩٩٧ أن الرشاقة هي قدره الفرد علي تغيير أوضاعه في الهواء ، ويشير إلى ان الرشاقه صفة مركبه تتكون من دقه الحركه وتوقيتها في الهواء مع المقدره علي تغيير التوافق الحركي تبعاً لتغير الظروف الخارجيه و يلاحظ في عمر ٧-١٠ سنوات دقه الحركه في الهواء مع دقه توقيتها أساسا هاما لنمو صفة الرشاقه . (٢١٨ : ٢) (٢٠٣ : ٣)

ويري "مفتي إبراهيم حماد" ١٩٩٨ للرشاقة مكانه خاصة لدي العديد من الصفات البدنية إذ ترتبط بها وبكافه القدرات الحركية ويجب التبكير في تتميتها في مرحلة الطفولة إذ تسمح الأجهزة الوظيفية بالتكيف معها . (٧٣ : ١٥٧ ، ١٥٩)

التوافق:

يري " أبو العلا عبد الفتاح" ١٩٩٧م أن التوافق هو قدره الفرد علي سرعة الأداء الحركي مع دقة الأداء في تحقيق الهدف مع الاقتصاد في الجهد (٣ : ٢٠٥)

ويعرف " امرالله أحمد البساطي" ٢٠٠٣م التوافق علي أنه قدره الفرد علي أداء أكثر من حركه أو عمل أكثر من عضو في أكثر من اتجاه في وقت واحد . (١٤ : ٦٦)

وينفق كل من " أبو العلا أحمد عبد الفتاح" ١٩٩٧م و امرالله البساطي ٢٠٠٣م علي أن التوافق يعتمد علي دقة الترابط والتكامل للجهازين العضلي والعصبي لتحقيق الأداء لأمثل وتظهر أهميته في المهارات التي تتطلب تحريك أكثر من عضو من أعضاء الجسم في أكثر من اتجاه في وقت واحد . (٣ : ٢٠٥) (١٤ : ٦٥)

ويري امرالله البساطي ٢٠٠٣ ، "محمد صبحي حسانين" ١٩٩٥ أن التوافق ينقسم الي:

- ١- التوافق العام وهو التوافق الذي يتضح في إنسيابيه المشي والجري
- ٢- التوافق الخاص وهو التوافق الذي يتطلبه النشاط ويختلف طبقا لمتطلبات الرياضة حيث هناك بعض الأنشطة التي تتطلب :

- توافق عمل الأطراف أو أعضاء الجسم عموما كما في الحركات اليومية مثل توافق عمل القدم والعين وتوافق عمل اليد والعين (١٤ : ٦٦) (٤٠٧ ، ٤٠٨)

السرعة :

يري " مفتي إبراهيم حماد" ١٩٩٨ أن السرعة هي المقدرة علي أداء حركات معينة في أقل زمن ممكن وتتأثر السرعة بكفاءة الجهاز العصبي والعضلات والسرعة تعتبر أحد عوامل نجاح العديد من المهارات الحركية . (٧٣ : ١٦١)

يشير "عادل عبد البصير" ١٩٩٩ عن تشارلز بيوكر أن السرعة هي قدرة الفرد علي أداء حركات متتابعة من نوع واحد وفي أقصر زمن ممكن ، وتنقسم السرعة إلى سرعة انتقالية ، سرعة حركية ، سرعة استجابة ، والسرعة الانتقالية يقصد بها مرحلة الانتقال أو

التحرك من مكان لآخر بأقصى سرعة ممكنة ويعنى ذلك محاولة التغلب على مسافة معينة في أقصر زمن ممكن وغالبا ما يستعمل مصطلح سرعة الانتقال في أنواع الأنشطة التي تشتمل على الحركات المتكررة . (٢٨ : ١٠٥)

يذكر " محمد صبحي حسانين ، أحمد كسرى معاني " ١٩٩٨ أنه يقصد بالسرعة الانتقالية وفقا لتعريف هارا Haraa أنها التحرك للامام باسرع ما يمكن وهي تعنى قطع مسافة محددة في أقل زمن ممكن مثل العدو في مسابقات الميدان والمضمار أو السباحة لمسافات قصيرة أو سباقات الدرجات لمسافات قصيرة . (٦٤ : ٧٥)

المرونة :

يري "مفتي إبراهيم حماد" ١٩٩٨ ان المرونة هي المدى الحركي المتاح في المفصل أو عدد من المفاصل وتعتبر المرونة ضروره اساسية لإتقان الأداء البدني والحركي والاقتصاد في الطاقة ، وبدون المدى الحركي الكافي تصبح الحركة محدودة ويتوقف المدى الحركي علي طبيعة الحركة في المفصل وعلي تركيبية التشريحي وكذلك علي مقدرة العضلات والأوتار والأربطة . (٧٣ : ١٥٢)

وبشير" ابو العلا أحمد عبد الفتاح " ١٩٩٧ إلي أن لتنمية المرونة خلال مراحل النمو يجب مراعاة التغيرات المرتبطة بطبيعة هذه المراحل من ناحية نمو العظام والأنسجة العضلية والأربطة وغيرها ، حيث إن لهذه التغيرات تأثير علي مدي حركة المفصل (٣ : ٢٥٣ ، ٢٥٤)

ويذكر محمد صبحي حسانين ١٩٩٥م نقلا عن بارو Barrow و ماك جي Mc Gee إلى أن المرونة المفصالية قد تتغير من وقت إلى آخر حيث يتوقف ذلك على عدة عوامل وهي، الاحماء ، درجة الحرارة ، الاسترخاء ، القدرة على التحمل ، وتتاثر مرونة المفصل بقصر العضلات والاربطة المحيطة بالمفاصل العاملة في الحركة والحالة الصحية للمفصل كوجود بعض التكلسات فيه أو إصابته ببعض الامراض مثل الروماتزم المفصلي والمرونة الزائدة تعتبر عبا لا يقل عن قلة المرونة حيث تؤدي إلى اتخاذ الجسم لاوضاع خاطئة كما انها تؤثر على بعض المكونات الاخرى وخاصة القوة العضلية علاوة على تأثير ذلك على الوضع التشريحي للمفصل . (٦٣ : ٣٤١ ، ٣٤٢)

العروض الرياضية :

يري "حازم جاد عيسي" ٢٠٠٣ ، "عنايات محمد فرج وفاتن محمد البطل" ٢٠٠٤ ، "ليلي زهران" ١٩٩٧ أن العروض الرياضية تعتبر واجهه لقياس تقدم الشعوب رياضيا ولذلك تعطى الدول المتقدمة أهمية خاصة لها ، فالعروض الرياضية مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع و لها تأثير قوى من الناحية القومية واطهار لمدى التقدم الحضارى والثقافة الرياضية ونموذج لصحة النظم الاجتماعية والسياسية فى المجتمع ، كما أن لها أهمية ودور فعال فى خلق المواطن الصالح ، والتربية الشاملة المتكاملة و الارتقاء بالمستوى الصحى للفرد وتطوير العمل وزيادة الانتاج و الوصول على المستويات الرياضية العالية وذلك من خلال استخدام التمرينات الجماعية . (١٧ : ١) (٢٧٧ : ٥٠) (١١٩ : ٥٥)

تعريف العروض الرياضية :

تعرفها ليلي زهران ١٩٩٧ بأنها : " مجموعة من الحركات البدنية الجماعية المعدة للتعبير عن فكره معينه ، تصاحبها موسيقى مناسبة ، ويقوم بها مجموعه من الأفراد بهدف عرضها أمام جمهور المشاهدين للتعبير عن مستوى الأداء الرياضى للمشاركين فيها ، ولذلك فهذه العروض يجب أن تعد وفقا للأسس التربوية والبدنية والحركية والجمالية" . (١١٩ : ٥٥)

ويري الباحث ان العروض الرياضية هي مجموعة من الحركات و التشكيلات والأوضاع الجماعية الحرة أو بالأدوات تهدف إلي إظهار فكره معينة تؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد ، وضعت طبقا للمبادئ العلمية والفنية والجمالية مع ارتباطها بالمصاحبة الموسيقية بهدف عرضها أمام جمهور المشاهدين للتعبير عن هذه الفكرة .

أهميه العروض الرياضية :

الأهمية القومية :

تذكر "عطيات خطاب" ١٩٩٧ ، "ليلي زهران" ١٩٩٧ أن العروض الرياضية لها أهميه بالغة من الناحية القومية وخاصة التي تؤدي علي المستوي القومي ، إذ أنها عبارة عن عملية إظهار و عرض مدي التقدم الرياضى للدولة وانعكاسا حقيقيا لتطور الثقافة الرياضية التي تعتبر بالتالي مقياسا لصحة النظم الإجتماعيه والسياسية للدولة ، وتعكس بصوره واضحة ومؤثره أمام وفود الدول الزائرة مدي العناية التي تعطيها الدولة للرياضة والشباب ، وتهتم معظم الدول من بينهم جمهورية مصر العربية بالعروض الرياضية ويعتبرونها مهمة قوميه ينبغى علي كل مواطن ومواطنه الإسهام فيها ، إذ ينظر إلي العروض الرياضية التي تؤدي

علي المستوي القومي علي أنها برهان ساطع ونموذج حي لصحة النظم الإجتماعيه والسياسية التي تعنتقها الدولة الرياضية . (٤١ : ٢٧٦) (٥٥ : ١١٩)

الأهمية البدنية والحركية :

تشير "عظيات خطاب" ١٩٩٧، " ليلي زهران" ١٩٩٧ إلي أن العروض الرياضية تعمل علي تطوير الصفات البدنيه والارتقاء بالأداء الحركي للمشاركين فيها من خلال التدريب المنظم والمستمر ، كما تعمل العروض الرياضية علي الارتقاء بالمستوي الصحي للمشاركين ، وتؤدي إلي النمو الشامل المتزن والي تحسين القوام ويتحقق ذلك من طريق اختيار مختلف التمرينات البنائيه التي تؤثر علي المجموعات العضليه المختلفه بالإضافة إلي ذلك تعمل العروض الرياضية علي تعليم واكتساب مختلف الحركات الأساسية ، ويتحقق ذلك عن طريق حسن اختيار الحركات المناسبة ، مثل الحركات المختلفه للمشي والجري والحجل والوثب والمرجحة والدورانات والتموجات والحركات المختلفه بالأدوات اليدويه . (٤١ : ٢٧٧، ٢٧٦) (٥٥ : ١٢٠، ١١٩)

الناحية التربوية :

وتري "عظيات خطاب" ١٩٩٧، " ليلي زهران" ١٩٩٧ أن أهميه العروض الرياضية لا تنحصر بالنسبة للمشاركين علي النواحي البدنيه فقط بل لها أهميه كبيره بالنسبة للنواحي التربويه ، إذ تسهم العروض الرياضية وما يرتبط بها من نواحي تدريبيه علي إكساب المشاركين مختلف السمات والصفات الخلقية والإراديه الحميده كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون وإنكار الذات ومساعدته الغير والشجاعة والتحمل وقوه الإرادة والثقة بالنفس والعزيمة والمثابرة ، ومن جهة أخرى فإن العروض الرياضية تنمي الوعي الرياضي للجماهير وتشجعهم علي مزاوتها هم وأولادهم . (٤١ : ٢٧٧) (٥٥ : ١٢٠)

الناحية الجمالية :

تشير "عظيات خطاب" ١٩٩٧، " ليلي زهران" ١٩٩٧ أن العروض الرياضية تكسب بما تحتويه من تشكيلات متعددة وجمال ودقه في تأدية الحركات ، ومن تناسق بين الحركات والموسيقي المستعملة مع تعدد ألوان الملابس والأدوات، تضيء علي المشاركين والمتفرجين إحساسا بالجمال وينعكس لأثره علي نفسياتهم وإحساسهم بالسعادة وتجعلهم يتحمسون لمشاهدته العروض الرياضية ذات القيمة الفنية العاليه والتي تتميز بالطابع الجمالي المحبب إلي النفس . (٤١ : ٢٧٧) (٥٥ : ١٢٠)

الناحية العقلية :

توضح "عظيات خطاب" ١٩٩٧، " ليلي زهران" ١٩٩٧ أن العروض الرياضية تسهم في التربية العقلية للمشاركات عن طريق حفظ الحركات المختلفة التي يشملها العرض ، كما أن ما يتطلبه العرض من ربط ذهني بين الحركات بعضها البعض ، وبين الحركات والموسيقى يساعد علي تنمية سرعة التفكير وحسن التصرف وسرعة الإستجابة لدي اللاعبين ، وتعتبر العروض الرياضية من الوسائل إلهامه التي تنمي حصيلة المشتركين بالنسبة للمعارف والمعلومات الرياضية . (٤١ : ٢٧٧) (٢٧٨ : ٥٥) (١٢٠ : ٥٥)

أنواع العروض الرياضية :

تنقسم العروض الرياضية إلى أنواع متعددة طبقا لنوع وطبيعة الحركات المستخدمة ومن أهم أنواع العروض الرياضية الشائعة :-

عروض التمرينات :

يشير "حازم جاد عيسى" ٢٠٠٣ ، "عظيات خطاب" ١٩٩٧ إلي أن عروض التمرينات هي العروض التي تتكون مادتها من حركات وأوضاع التمرينات البدنية المختلفة كالتمرينات الأساسية أو التمرينات الحديثة الفنية ذات المستوى الراقى للأداء الحركى ويمكن أداء هذا النوع من العروض بدون أدوات أو مع استخدام الأدوات أو على الاجهزة الكبيرة ولا يقتصر الأمر على استخدام الاجهزة المعروفة بل كثير ما تستخدم بعض الأدوات المبتكرة الحديثة . (١٧ : ٧) (٤١ : ٢٧٨)

عروض الجمباز :

يرى موسى فهمي وعادل حسن ١٩٩٠ أن عروض الجمباز هي عروض تختلف عن العروض الأخرى حيث تتطلب مستوي عالي من الأداء ، ويمكن أن يؤدي علي هيئة عرض جمباز بسيط . (٧٤ : ٥١٠)

عروض التمرينات والجمباز :

يوضح موسى فهمي وعادل حسن ١٩٩٠ أن عروض التمرينات والجمباز وهى العروض الرياضية التي ترتبط فيها حركات التمرينات بحركات الجمباز بصورة فنية متداخله وبشك انسيابي . (٧٤ : ٥١٠)

عروض الألعاب الرياضية :

تشير "عظيات خطاب" ١٩٩٧ إلى أن عروض الألعاب الرياضية هي العروض الرياضية التي تتكون من الحركات الأساسية لمختلف الألعاب الرياضية كعروض الكرة الطائرة وكرة السلة او كرة اليد . (٤١ : ٢٧٩)

إعداد العروض الرياضية :

تري "عظيات خطاب" ١٩٩٧ إن نقطه الانطلاق الأولي التي تحدد عمليه الإعداد للعرض الرياضي هي مناسبة العرض وأهدافه ، فالعروض الرياضية لا تقام بلا مناسبة وبلا هدف ، ولكن تقام في مناسبات معينة ولتحقيق أهداف واضحة وتبدأ عمليه التخطيط للعرض الرياضي سواء من الناحية التنظيمية أو الناحية الفنية عقب التحديد الواضح لمناسبة العرض الرياضي وأهدافه ، ويدخل تحت نطاق عمليه التخطيط الفني للتصور العام للعرض الرياضي وتحديد عدد المشتركين وترتيب عروضهم والزمن الذي ستغرقه عرض كل منهم ، وكذلك تحديد نوع العرض الرياضي وتحديد نوع الأدوات المستخدمة ، بالإضافة إلي تحديد زمان ومكان العرض الرياضي .

ويلي ذلك البدء بتصميم العرض تمهيديا لإخراجه وتنفيذه ، وهناك بعض النواحي الفنية التي يجب مراعاتها بالنسبة لتشكيل وتصميم وإخراج وتنفيذ العروض الرياضية ومن أهمها ما يلي :

- وضع حركات العرض
- التكوينات والتشكيلات
- الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضي
- ملابس العرض
- الكلمات المصاحبة للعرض
- الدخول لبداية العرض
- بداية العرض
- نهاية العرض
- الخروج عقب الانتهاء من العرض
- خلفيه العرض . (٤١ : ٢٨٠ - ٢٩٠)

تشير " ليلى زهران" ١٩٩٧ إلى أن عملية الإعداد للعروض الرياضية تتطلب مراعاة عدة عوامل يجب وضعها في الاعتبار والسير علي أسسها لكي نضمن عرضا ناجحا .وهذه العوامل هي :

- وضوح فكره العرض والهدف منه .
- الحركات المختلفة للعرض
- مكان العرض
- الملابس .
- الموسيقي .
- تركيب الحركات .
- النواحي الإدارية والتنظيمية . (٥٥ : ١٢٠ ، ١٢١)

كما يتفق كل من "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤ مع" موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن" ١٩٩٠ علي أن العروض الرياضية تخضع لأسس واعتبارات يجب مراعاتها والأخذ بها حتى تخرج في الإطار السليم دون بذل مجهود كبير ويعتمد تنظيم أي عرض رياضي علي ناحيتين : (٥٠ : ٢٨٩) (٧٤ : ٤٨٥)

أ- الناحية التنظيمية :

توضح "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤ مع" موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن" ١٩٩٠ ، "عنايات فرج" ١٩٩٥ أن الناحية التنظيمية يقصد بها عمليه الإشراف علي كل ما يخدم النواحي الفنية ويساعد علي سهوله إخراجها ويدخل تحتها أعمال الإدارة والتنظيم والتسجيل والمشتريات والمناقصات والتغذية ، هذا خلاف الأعمال التي تتصل مباشرة بالعرض نفسه ونذكرها فيما يلي :

- ميزانيه العرض وطرق الصرف واللجان الإدارية .
- عدد المدربين اللازمين لتعليم المشتركين أجزاء العرض .
- الأدوات والاجهزه .
- وسائل الإذاعة .
- طرق النقل والمواصلات .
- البروفات والتجمعات . (٥٨ : ٢٩٥) (٧٤ : ٤٨٦) (٤٩ : ٢٠١)

ب- الناحية الفنية :

هو كل ما يتعلق بمادة العرض وتعليمها والتدريب عليها وتنفيذها وتوزيع المهام علي مجموعه من الأفراد تسمى اللجنة الفنية وهناك بعض الأسس الهامة التي يجب مراعاتها عند وضع المادة نذكرها فيما يلي :

١- الهدف من إقامة العرض ومناسبته :

تري "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤، " موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن" ١٩٩٠، "عنايات فرج" ١٩٩٥، "ليلي زهران" ١٩٩٧ أن الهدف من إقامة العرض ومناسبته تتناسب مع الغرض والمناسبة المقام من أجلها سواء كانت العروض علي المستوي المحلي أو القومي أو الدولي ويحكم علي نجاح العرض بمدى فهم الجمهور لمضمونه (٥٠ : ٢٩٠) (٧٤ : ٤٨٩) (٤٩ : ١٩٦) (٥٥ : ١٢١)

٢- الموسيقى :

تشير "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤، " موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن" ١٩٩٠، "عنايات فرج" ١٩٩٥، "ليلي زهران" ١٩٩٧، " مختار سالم" ١٩٩٥ الي أن الموسيقى من فعاليات نجاح العرض وإظهار الحركات في اتقان وتوقيت بديع وجميل واختيارها يخضع لنوع التمرينات بحيث تتناسب معها من جهة السرعة أو البطء، وهناك طرق يتبعها واضعوا العروض في ربط الموسيقى بالتمرينات ألا ان بعضها له مميزات ونتائج السريعة والبعض الاخر له سلبياته ويمكننا أن نلخص بعض هذه الطرق فيما يلي :

-تؤلف الحركات أولا ثم تأتي بموسيقار لكي يضع لهذه الحركات موسيقي مناسبة وتعتبر هذه الطريقة من أنجح الطرق لكن تعترضها بعض الصعاب منها عدم توافر الموسيقار الذي يفهم في وضع موسيقي تتناسب مع الحركات المختلفه للتمرينات ومطالبه الموسيقار لمبالغ باهظه مقابل تأليفه .

-تخير مقطوعه موسيقيه ثم تؤلف عليها الحركات سواء كانت هذه الموسيقي شعبيه أو كلاسيكيه .

-تؤلف الحركات ثم نبحث عن موسيقي مناسبة لها أو أغنيه وهذه الطريقة غير مضمونه (٥٠ : ٢٩٠، ٢٩١) (٧٤ : ٤٩٢، ٤٩٣) (٤٩ : ١٩٧) (٥٥ : ١٢٥، ١٢٦) (٧٠ : ١٠٤، ١٠٥)

ويري الباحث أن الطريقة الأولى من أفضل الطرق التي يتبعها واضعوا العروض في ربط الموسيقى بالتمرينات ومع التقدم التكنولوجي وظهور برامج الحاسب الآلي المتخصصة في هذا المجال منها Sony Forge ، Windows Movie Maker أدي إلي سهولة التعامل مع الموسيقي المختارة ووضعها مع ما يناسبها من تمرينات .

٣- السن والجنس وعلاقتهما بنوعيه التمرينات الموضوعية :

توضح "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤ مع "موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن" ١٩٩٠، "عنايات فرج" ١٩٩٥ أن هناك علاقة قوية ومدعمة بأسس علمية سليمة يجب مراعاتها في مختلف مراحل العمر التي يمر بها الفرد فالمشتركون من ٣ الي ١٠ سنوات تؤدي تمرينات وحركات حره ، وألعاب مصحوبه بأناشيد وموسيقى ويمكن الاستعانه بتلاميذ تغني خلف الملعب ويمكن أن يوضح العرض قصه حركيه بشرط أن تعبر القصه عن هدف يتمشي مع المناسبه المقام من أجلها العرض. (٥٠ : ٢٩١) (٧٤ : ٤٨٩) (٤٩ : ١٩٨)

٤-الحركات المختاره للعرض :

تري "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤ ، "موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن" ١٩٩٠، "عنايات فرج" ١٩٩٥، "ليلي زهران" ١٩٩٧ أن الحركات المختاره للعرض تتناسب مع سن و جنس ومهارات المشتركين وذلك حسب المراحل السنية، كما أنه يجب مراعاة مبدأ التدرج من السهل إلي الصعب ويفصل بين كل مجموعه من التمرينات الصعبة بتمرينات خفيفة فقد تكون عروضاً لإظهار القوه والرشاقة أو عروض تمرينات ذات مستوي عالي . (٥٠ : ٢٩٢) (٧٤ : ٤٩٠) (٤٩ : ١٩٨ ، ١٩٩) (٥٥ : ١٢٢)

٥- عدد المشتركين :

تشير "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤ ، "موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن" ١٩٩٠، "عنايات فرج" ١٩٩٥، "ليلي زهران" ١٩٩٧ الي أن عدد المشتركين يفضل أن يكون عدد المشتركين في العرض كبير حتي يمثلئ بهم الملعب وتظهر حركاتهم واضحه في مجموعه كبيره ، كما أن العدد الكبير يساعد علي إخراج التشكيلات وضخامه عدد المشتركين يتوقف الي حد كبير علي المسافات الأماميه والجانبية التي يحددها مؤلف العرض . (٥٠ : ٢٩٢ ، ٢٩٣) (٧٤ : ٤٩٠) (٤٩ : ١٩٩) (٥٥ : ١٢٧)

٦- زمن العرض :

يذكر كل من "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤ ، "موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن" ١٩٩٠ أن زمن العرض هو المدة المحددة التي يستغرقها العرض الرياضي الواحد ويجب معرفه أنه كلما طالت مده العرض دعي ذلك الي تسرب الملل لنفوس المشاهدين فلا بد أن تكون مدته مناسبة علي أن يكون قويا وغزيرا بالماده ويبقي أثره في أذهان المشاهدين بمجرد إنتهائه ، وهناك طريقتان يتبعهما مؤلف العرض في تحديد الزمن وهما :

- أن يحدد الزمن ثم يقسم العرض علي أساسه .
- يصمم العرض الرياضي ويوفيه من جميع نواحيه ثم يقيس الزمن .
والطريقة الأولى تقيد المؤلف والثانية تعطيه الحرية لتكوين أجزاء العرض دون اختصار ،
ويقاس الزمن من بدء الدخول حتى الخروجهم من الملعب ، وتستغرق ما بين ٨ - ١٢ ق بما
في ذلك الدخول والخروج ، ويتناسب وقت العرض مع أعمار المشتركين للأطفال تكون المدة
من ٤ الي ٦ ق أما علي المسارح فيكفي من ٥ إلي ٦ ق. (٥٠ : ٢٩٣) (٧٤ : ٤٩١)

٧ - مكان العرض :

تري "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤ ، " موسي فهمي إبراهيم وعادل حسن"
١٩٩٠ ، "عنايات فرج" ١٩٩٥ ، "ليلي زهران" ١٩٩٧ أن مكان العرض غالبا ما يتقيد
مصممو العروض بالمساحة المخصصة للحفلة وذلك حتى يختاروا العدد المناسب لها والتحكم
في التشكيلات دون الخروج عن حدود الملعب ، وتجري هذه العروض عادة في ملاعب كره
القدم أما العروض البسيطة فتؤدي في صالة مغلقة أو ملعب مفتوح وكلما كان الملعب واسع
أعطي مصمم العرض فرصه بوضع التشكيلات في شكل أجمل وأوضح .
(٥٠ : ٢٩٣) (٧٤ : ٤٩١) (٤٩ : ٢٠٠) (٥٥ : ١٢٤ ، ١٢٥)

٨ - الملابس والأدوات :

يوضح كل من "عنايات فرج و فاتن البطل" ٢٠٠٤ ، " موسي فهمي إبراهيم وعادل
حسن" ١٩٩٠ ، "عنايات فرج" ١٩٩٥ ، "ليلي زهران" ١٩٩٧ أن الملابس والأدوات عنصر
له تأثير قوي علي المشاهدين فهو يمثل ديكور العرض الذي يجب أن يضيف رونقا و جمالا
بجانب الحركات ويجب إسنادها لأشخاص متخصصين وفنيين يفهمون في انسجام الألوان
وتناسقها وهناك إعتبرات اخري يجب مراعاتها عند إعداد الملابس منها :

- ألا تكون الملابس ضيقه حتي لا تعوق المشترك عند الحركة .
- أن تكون الملابس مناسبة للغرض المقام من أجله العرض .
- مراعاة لون الملابس بالنسبه للون الملعب .
- الملابس ذات اللون الواحد تظهر المشتركين طوال القامه .
- يمكن عمل اللبس من لونين ، لون أمامي واخر خلفي ووجود شريط جانبي يظهر
المشترك محدد القوام .
- في العروض الليلية يجب أن تكون الملابس فاتحه الألوان أو لامعه وعدم إستعمال
اللون الاسود .

- أخذ مقاسات المشتركين كل علي حده ، أو تحديد مقاسات عامه لأحجام مختلفه إذا كان العدد ضخما ، ويكتب داخل كل كيس اسم المشتركين .

- كما الاهتمام بالأدوات يضيف علي التمرينات جمالا ويبين التوافق والمهاره وتختار الأدوات والأجهزه بحيث تتناسب مع سن وقوه المشتركين وقد تكون الأدوات صغيره أو كبيره . (٥٠ : ٢٩٣ ، ٢٩٤) (٧٤ : ٤٩١ ، ٤٩٢) (٤٩ : ٢٠٠ ، ٢٠١) (٥٥ : ١٢٥)

التحصيل الدراسي :

عرف "مجمع اللغة العربية" ١٩٨٤ في معجم علم النفس التحصيل بأنه معرفه أو مهارة مقتبسه ، وهو خلاف القدرة ، وذلك علي اعتبار أن الإنجاز أمر فعلي حاضر وليس إمكانية . (٥٦ : ٨٧)

بينما يعرفه "مصطفى هاشم احمد" ٢٠٠٣ أن التحصيل الدراسي هو مقدار ما يحصله الطالب من خبرات ومهارات في ماده دراسية أو مجموعه مواد مقدره بالدرجات التي يتحصل عليها نتيجة لأدائه الاختبارات التحصيليه . (٧٢ : ٧٥)

ويذكر " أحمد زكي صالح " ١٩٩٢ أن التحصيل الدراسي هو ما يحصل عليه الفرد في تعلمه، وقدرته علي التعبير عما تعلمه (٥ : ٩٥)

ويري " طريف شوقي" ١٩٩٣ أن التحصيل الدراسي هو الذي يدل علي الوضع الراهن لأداء الفرد أو تعلمه أو ما اكتسبه بالفعل من معارف ومهارات في برنامج تعليمي معين ، حيث أنه يعتمد علي خبرات تعليمية في أحد المجالات الدراسية أو التدريبية (٢٧ : ٣٠٦)

ويذكر " أحمد محمد الشافعي" ٢٠٠٤ أن التحصيل الدراسي هو مصطلح تربوي يطلق علي النتائج المحققة من العملية التربوية والتعليمية ، فهو عملية تفاعل تتم في فكر الطالب من خلال ما تعلمه ، وما أكتسبه من خبرات والتحصيل الدراسي لا يعني في مفهومه الشامل مجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب في الاختبارات ، بل كل ما اكتسبه الطالب من العملية التربوية ويكون له المردود الطيب في حياته العملية وفي مجتمعه (٦ : ١٠٠)

ويذكر " صلاح الدين محمود علام" ٢٠٠٠ بأنه درجة الاكتساب التي يحققها فرد أو مستوي النجاح الذي يحرزه أو يصل إليه في ماده دراسية أو مجال تعليمي أو تدريبي معين .

ويشير "عبد الرحمن محمد عيسوي" ١٩٩٠ إلى أن التحصيل الدراسي يعني مقدار المعرفة أو المهارة التي حصلها الفرد نتيجة التدريب والمرور بخبرات سابقة ، وتستخدم كلمة التحصيل غالبا لتشير إلى التحصيل الدراسي أو التعلم أو التحصيل العام. (٣٣: ١٧٠)

كما يشير "محمد صديق حسن" ١٩٩٢ إلى أن التحصيل الدراسي يعني وقوف الطالب علي مرتكزات المادة الدراسية ومفرداتها التعليمية في ضوء محتوى المناهج وأهدافها ، وفي إطار الفلسفة التربوية التي تحكم العملية التعليمية. (٦٥: ٥٣)

ويري كل من "صلاح الدين علام" ٢٠٠٠ ، "عبد الحميد النشواتي" ١٩٩١ ، "أحمد زكي صالح" ١٩٧٢ ، "عبد السلام عبد الغفار" ١٩٩٧ ، "عبد الحميد شاذلي" ١٩٩٩ أن الاختبار التحصيلي يقيس الأهداف المتعلقة بالمادة الدراسية بحيث يجب مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، وأن تتاح لهم الفرصة لتعلم المجال الذي يقيسه الاختبار ، وعلي الرغم من إمكانية توفير هذه الظروف في الصفوف المدرسية التي يختبرها المعلم باختبارات من إعدادة ، إلا أن عدم تكافؤ هذه الفرص والخبرات التعليمية تعد مشكلة في حالة اختبارات التحصيل المقننة نظرا لتباين المحتوى التعليمي الذي تقيسه هذه الاختبارات من مدرسة إلي أخرى. (٢٦ : ٣٠٩ ، ٣١٠) (٣٦ : ٢١٩ ، ٢٢٠) (٤ : ٧٤٤) (٣٤ : ١٠٩) (٣٢ : ٢٥٠)

ويري "صلاح الدين علام" ١٩٩٧ ، ٢٠٠٠ والهدف من تصميم هذه الاختبارات التحصيلية هي قياس مدى استيعاب الطلاب لبعض المعارف والمفاهيم والمهارات المتعلقة بالمادة الدراسية في وقت معين أو في نهاية مده تعليمية معينه وتحديد الصعوبات التي تعترضهم أثناء عملية التعلم. (٢٥: ١٦) (٢٦ : ٣٠٥ ، ٣٠٦)

أنواع الاختبارات التحصيلية التي يستخدمها المعلم في الفصل :

وتوضح "رجاء محمود ابوعلام" ١٩٨٧ أن هناك أنواع متعددة للاختبارات التحصيلية منها:
١- الامتحانات الشفوية :

وتعد الامتحانات الشفوية من أقدم الوسائل المستخدمة لتقويم التحصيل الدراسي ، وتعتبر أفضل وسيلة لتقويم بعض الأهداف التربوية أي الأهداف التي تتعلق بقدره التلميذ بالتعبير عن نفسه لفظيا وشفويا ، وهي أسئلة غير مكتوبة تعطي للمتعلمين ويطلب منهم الإجابة عليها دون كتابه والغرض منها معرفه مدي فهم المتعلم للمادة الدراسية ومدي قدرته علي التعبير عن نفسه ، وتحقق هذه الاختبارات أهدافا وفوائد كثيرة فهي تجعل عملية التقويم عملية مستمرة وتدفع التلميذ إلي مذاكره دروسهم يوم بيوم وتعطي الفرصة للمدرس لكي يتعرف علي نواحي القوه والضعف في تلاميذه .

٢ - الامتحانات التحريرية :

تعتبر من أهم وسائل التقويم التي يراد بها تقويم التحصيل الدراسي للمتعلمين في نهاية الفترات وفي امتحانات النقل والشهادات العامة ، ويطلق عليها اختبارات الورقة والقلم ، وتنقسم الامتحانات التحريرية إلي نوعين :

أ- اختبارات الاستدعاء التي يعطي فيها الطالب الاجابه من عنده وتنقسم الى :

- أسئلة المقال ذات الإجابة المستفيضة .

- أسئلة المقال ذات الاجابه المحدودة .

- الأسئلة ذات الإجابات القصيرة (عبارة أو جملة قصيرة)

- أسئلة الإكمال (ملئ الفراغات)

ب - اختبارات التعرف التي يختار فيها الطالب من عدة إجابات :

- أسئلة الصواب والخطأ

- أسئلة الاختيار من متعدد

- تمرينات المطابقة لعدد من الإجابات مع عدد من الأسئلة .

٣ - الاختبارات العملية :

وهي الاختبارات التي تتعلق بالمهارات الحركية وكذلك ببعض جوانب الأهداف المعرفية وهذا النوع من الاختبارات هام للغاية في مجالات التدريس من مهارات المعمل في العلوم ومهارات رسم الخرائط في الدراسات الإجتماعيه . (٢١ : ١١٤ - ١١٨)

خصائص النمو للمرحلة السنية (٩ - ١٢) :

النمو الجسمي :

يشير " محمد حسن علاوي " ١٩٩٤ ، " عبد العزيز النمر ، نريمان الخطيب " ١٩٩٦ إلي

أن النمو الجسمي يتميز النمو في هذه المرحلة السنية بالاستقرار النسبي بالنسبة للطول والوزن وتتميز هذه المرحلة السنيه أيضا بأنها مرحلة إنتقالية تسبق طفره النمو في سن المراهقه حيث يتضح فيها زياده نمو العضلات الصغيره يقترب نمو القلب والرئتين من حجمهم الطبيعي و يبدأ ظهور بعض التغيرات الداخليه لتكوين الجسم والغدد وتتميز بالفروق الفرديه الواضحة بين التلاميذ في الطول والوزن ويزداد نمو البنات عن الأولاد في الطول والوزن وكذلك بدء النضج الجنسي بصورة واضحة. (٦١ : ١٣٤ ، ١٣٥) (٣٥ : ٢٨)

النمو البدني :

يوضح "اسامة كامل راتب" ١٩٩٤ ، "امين أنور الخولي، جمال الدين الشافعي" ١٩٩٨ ، "عطييات محمد خطاب" ١٩٩٥ ، "محمد شحاتة ، محروس قنديل ، احمد الشاذلي" ١٩٩٨ أن تلميذ هذه المرحلة يتصف بسرعه النمو البدني عن المرحلة السنيه السابقه وهي أنسب المراحل السنيه للتخصص في أنواع النشاط المختلفه لما تتميز به من المرونه الحركيه والرشاقه والتوافق والإنسيابيه في غضون ممارستهم لالعاب الكرات ، وبالسرعة في مختلف الانشطة التي تحتوى على الجرى وبالإضافة إلى ذلك فإن انحصار نقطة مركز ثقل جسم الطفل في منطقة بالقرب من قمة العظم الحرقفي يساعد على حسن احتفاظ الطفل بتوازنه ويسهم بقدر كبير في تأمين حركاته . (٨ : ٩٤ ، ٩٥) (١٥ : ٩٨ ، ٩٩) (٤١ : ٧١) (٥٧ : ٢٠)

النمو الحركي :

يشير "اسامة كامل راتب" ١٩٩٤ ، "امين أنور الخولي، جمال الدين الشافعي" ١٩٩٨ ، "محمد شحاتة ، محروس قنديل ، احمد الشاذلي" ١٩٩٤ ، بسطويسي أحمد " ١٩٩٦ ، محمد حسن علاوي ١٩٩٨ إلى أن طفل هذه المرحلة يتميز بأنه دائم الحركة نشط غير مستقر في مكان واحد وتتميز حركته بالجري المستمر ورغبته في ممارسه الأنشطة البدنية ، يزداد تطور النمو الحركي بصورة ملحوظة ، حيث يتمكن الطفل بدرجة كبيرة من التوجيه الهادف لحركاته ومن القدرة على التحكم فيها ، وهذا ليس فقط في النشاط الرياضي ولكن في الحياة اليومية للطفل ، اذ تصبح حركاته أكثر هادفيه وأكثر اقتصاداً في بذل الجهد ، كما تتميز حركات الطفل بحسن التوقيت و الانسيابية وحسن انتقال الحركة من الجذع إلى الذراعين وإلى القدمين ، ومن أهم ما يتميز به الطفل في هذه المرحلة سرعة استيعاب وتعلم الحركات الجديدة للتعلم من أول وهلة، أي أنه يكتسب القدرة على أداء المهارات الحركية الجديدة دون انفاق وقت طويل في عملية التعلم والممارسة حيث يعتمد الطفل على استيعاب مجدى للمهارة الحركية ككل ويقوم مباشرة بتقليدها والنمو الحركي في هذه المرحلة يصل إلى ذروته ، لذلك فهى المرحلة المثلى للتعلم الحركي للطفل . (٨ : ١١٦) (١٥ : ١٠٣) (٥٧ : ٢٠) (١٦ : ١٦٣) (١٣٥-١٣٧)

النمو العقلي :

ويري كل من "اسامة كامل راتب" ١٩٩٤ ، "محمد شحاتة ، محروس قنديل ، احمد الشاذلي" ١٩٩٨ ، محمد حسن علاوي ١٩٩٨ أن قدره على استيعاب المهاره الحركيه ككل تزداد ، يتطور نمو الجهاز العصبي المركزي في هذه المرحلة السنيه مما يساعد علي سرعه

التعلم الحركي لأول وهله دون إهدار وقت قصير يزداد نضج العمليات العقلية كالتذكر والتفكير وتزداد قدرة الطفل على الانتباه و التركيز و الرغبة الملحة في الإجابة علي تساؤلاته اذ ينتقل الطفل من طور الخيال إلى طور الواقعية و يبدأ في النظر إلى بيئته نظرة واقعية وعملية، كما يتطور ادراكه للعلاقات بين اجزاء الاشياء ، نظراً لاتساع مدى وعيه وادراكه وبذلك يستطيع تركيب الاشياء المعقدة ، ومن ناحيه اخرى فإن تطور النمو الحادث في الجهاز العصبي المركزي وخاصة بالنسبة لقشرة المخ يساعد الطفل على حسن الاستفادة من الخبرات الحركية السابق تعلمها في تعلم مهارات حركية جديدة . (٨ : ١١٥)(٥٧ : ٢٠)(٦١ : ١٣٨)

النمو النفسي "الانفعالي":

ويشير "محمد حسن علاوي" ١٩٩٤ الي أن النمو النفسي لطفل هذه المرحله يتميز بزياده تطور مفهوم الذات بشكل ملحوظ فيكون غالبا عدوانيا ناقدا لنفسه غير متقبل للخسارة وتقوي روح الحماسة والرغبة في المنافسة ، كما يزداد الميل للمرح والفكاهة، ويسعى الطفل في هذه المرحلة إلى المنافسة وقياس قوته وقدراته بالآخرين ، كما يزيد الميل للمرح و الفكاهه ، وأيضاً ينمو ميله للملكية و يتضح ذلك في حرص الطفل على الجمع والاقتناء .

النمو الاجتماعي :

يزداد ميل الطفل إلى التكيف الاجتماعي ، ويزداد ارتباطه بالفريق أو الجماعة وولائه لها ويسعى لاكتساب تقديرها ، كما تظهر عنده نزعة استقلالية تبدأ من خلال رغبته في التحرر من تعلقه بوالديه ويتجه نحو قرناء سنه ، ولا يهتم اطفال هذه المرحلة بمظهرهم الشخصي وخاصة الأولاد ، ويظهر نوع من النفور بين الجنسين خصوصاً من ناحية الأولاد .

(٦١ : ١٣٨ ، ١٣٩)

ثانياً: الدراسات المرجعية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم الاستنتاجات
١-	ماري فيرلين (١٩٨٠)	تأثير برنامج تدريبي إدراكي - حركي علي كل من القدرة علي القراءة ، القدرة الحركية ، والعلاقات الاجتماعية	التعرف علي تأثير برنامج تدريبي إدراكي - حركي علي كل من القدرة علي القراءة ، القدرة الحركية ، والعلاقات الاجتماعية	استخدم الباحث المنهج التجريبي	شملت عينة البحث ٨٤ تلميذاً من المرحلة الابتدائية	توصلت الدراسة إلي أن القدرة علي القراءة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية يمكن أن تتحسن من خلال تنمية الإدراك الحركي وكذلك العلاقات الاجتماعية (٨٤)
٢-	سهيل محمد فريد (١٩٨٥)	دراسة أثر التكامل بين التربية الرياضية وبعض المواد الأخرى بالمنهج المدرسي علي التحصيل الدراسي لدي تلاميذ الصف الأول بالمرحلة الابتدائية	يهدف البحث إلي دراسة أثر التكامل بين التربية الرياضية وبعض المواد الأخرى بالمنهج المدرسي علي التحصيل الدراسي لدي تلاميذ الصف الأول بالمرحلة الابتدائية وبالتحديد فإن هذه الدراسة محاولة للتعرف علي أثر ربط التربية الرياضية مع المواد الأخرى بمنهج الصف الأول بالمرحلة الابتدائية	استخدم الباحثة المنهجين الوصفي المسحي والمنهج التجريبي	٩ تلميذاً وتلميذة كمجموعه ضابطه و ٨ تلميذاً وتلميذة كمجموعه تجريبية	أدى البرنامج المستخدم لتحسن التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف الأول بالمرحلة الابتدائية بدرجة معنوية (٢٣)
٣-	صفاف عيد المنعم شحاتة (١٩٨٦)	تأثير الأداء الحركي للتمرينات البدنية بالأشكال الهندسية المقررة علي مستوى تحصيل مساهمته الهندسة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي.	تهدف هذه الدراسة إلي : دراسة تأثير الربط بين الأداء الحركي للتمرينات البدنية في وحدات التربية الرياضية إجماء - إبعاد بدني - تمرينات تهيئته ومادة الهندسة لتلاميذ وتلميذات الصف الرابع الابتدائي	استخدم الباحثة المنهج التجريبي	بلغ حجم العينة (١٢٠) تلميذاً من الصف الرابع الابتدائي موزعه علي فصلين بواقع (٦٠) تلميذاً وتلميذة في كل فصل أحدهما ضابطه والاخرى تجريبية .	تقدم تلاميذ وتلميذات المجموعة التجريبية عن تلاميذ وتلميذات المجموعة الضابطه في درجات الاختبار لتحصيلي لماده الهندسة . تقدم تلاميذ وتلميذات المجموعة التجريبية عن تلاميذ وتلميذات المجموعة الضابطه في مستويات الوثب العريض من التبات - الانبساط المائل - الجلوس من الرقود (٤٢)

أهم الاستنتاجات	العينة	المنهج	هدف الدراسة	صنوان الدراسة	اسم الباحث
يوثر الاشرتك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات علي بعض التغيرات الوجدانية للتميزات المرحلة الإعدادية ، التمرينات الموجودة بالعروض الرياضي، تمي كل من الرشاقة والتوازن الحركي و الثابت (٥٣)	شملت عينته البحث ١٠٠ تلميذه بمدرسه الفلكي الإعدادية	استخدم الباحث المنهج المسحي	التعرف علي أثر الاشرتك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات علي بعض التغيرات الوجدانية للميزات المرحلة الإعدادية	اثر الاشرتك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات علي بعض التغيرات الوجدانية للميزات المرحلة الإعدادية	كوثر محمود محمد رواش (١٩٨٧)
تدريس منهج التربية الرياضية بطريقه العروض الرياضية له تأثير ايجابي ا علي بعض الصفات البدنية و العلمانية الإفعاليه للتميزات المرحلة الإعدادية (٤٣)	شملت عينته البحث ٣١٧ تلميذه بكلية العصر فيكتوريا بمنطقة المنتزه بالإسكندرية وبعد استبعاد الطلبة الباقون للإعادة بلغت ٣٠٤ تلميذه	استخدم الباحث المنهج التجريبي	يهدف هذا البحث إلي التعرف علي تصميم عرض رياضي مقترح مستنبط من بعض أجزاء محتوى منهج التربية الرياضية و أثره علي بعض الصفات البدنية و العلمانية الإفعاليه للتميزات الصف الأول الإعدادي	تدريس منهج التربية الرياضية بطريقه العروض الرياضية و أثرها علي بعض الصفات البدنية و العلمانية الإفعاليه للتميزات المرحلة الإعدادية	عفاف عبد المنعم شحاتة (١٩٨٨)
التمرينات العروض الرياضي أثر ايجابيا بد لاله معنويه في تحسين جميع القدرات البدنية (المرونة ، الرشاقة ، و الحلك العضلي .	شملت عينته طبقه عشوائية من بين طلاب الفرتين الثالثه و الاربعة وبلغت ٢٠ تلميذا مقسمة إلي أربع مجموعات قوام كل مجموعه ١٥ تلميذا	استخدم الباحث المنهج التجريبي	التعرف علي تمرينات العروض الرياضية و أثرها في تحسين بعض القدرات البدنية المختارة و الكفاءة الفسيولوجية لذي بعض طلاب اختبارات كليه التربية الرياضية	تمرينات العروض الرياضية و أثرها في تحسين بعض القدرات البدنية و الكفاءة الفسيولوجية لذي بعض طلاب اختبارات كليه التربية الرياضية	غازي السيد يوسف (١٩٩٠)
(٥١)					

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم الاستنتاجات
٧-	حمدي احمد علي حسين (١٩٩١)	أثر تمارينات العروض الرياضية على التحمل العضلي لطلبة كلية التربية الرياضية (البنين بالقرظوق)	يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر تمارينات العروض الرياضية على التحمل العضلي لطلبة كلية التربية الرياضية (البنين بالقرظوق)	استخدم الباحثة المنهج التجريبي	اختيرت عينه عشوائية من جميع الفرق الدراسية لأربعه قوامها ٢٠٠ طالب بواقع ٥٠ طالبا من كل فرقه دراسية	تميزت العروض الرياضية لها أثر إيجابي بدلالة معنوية ٠,٠٠١ على التحمل العضلي . ووجود تباين في النسب المؤوية لمعدلات التقدم في مستوي التحمل العضلي للفرق الدراسية الأربعة (١٨)
٨-	ناهد محمد علي (١٩٩٢)	تأثير العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية لدى التلاميذ والتلميذات الصم والبكم	التعرف على تأثير العروض الرياضية ، على بعض الصفات البدنية (الرشاقة ، التوافق ، التوازن) لدى التلاميذ والتلميذات الصم والبكم	استخدم الباحثة المنهج التجريبي	اختيرت العينة بالطريقة المديه من تلاميذ وتلميذات معهد الصم والبكم بمدينة القرظوق وبلغ عددهم ٤٠ تلميذا وتلميذه بواقع ٢٠ تلميذا و ٢٠ تلميذه	الاشتراك في العروض الرياضية يؤدي إلى تأثير إيجابي على النواحي البدنية من رشاقة ، توافق ، توازن .
٩-	لطفي صماره محترف (١٩٩٣)	التأثيرات المدرسية اللاصفى وأثر ممارسته على تحصيل تلاميذ المرحلات الابتدائية في الرياضيات	١- التعرف على واقع النشاط اللاصفى في الرياضيات بالمرحلة الابتدائية من وجه نظر المعلمين ٢- التعرف على ممارسته التلاميذ للنشاط اللاصفى يؤثر على تحصيلهم للرياضيات ٣- التعرف على المشكلات التي تعوق ممارسه النشاط اللاصفى في المرحلة الابتدائية	التجريبي	وكانت عينه الدراسة عبارة عن عيتين هما ١- عينه المدرسين ٢- عينه التلاميذ	وجود فروق بين المجموعات التي تمارس النشاط اللاصفى من خلال جماعة الرياضيات ، والتي تمارس النشاط اللاصفى من خلال أنشطة أخرى مثل المقصف أو مجله الحائط أو المسابقات الثقافية لصالح المجموعة الثانية

رقم	اسم الباحث	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم الاستنتاجات
١٠	خالد نسيم سيد محمود (١٩٩٤)	تأثير العروض الرياضية على بعض المتغيرات البدنية لطلاب المرحلة الثانوية	يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير العروض الرياضية على بعض المتغيرات البدنية لطلاب المرحلة الثانوية بسلطنة عمان	استخدم الباحث المسنهج التجريبي	شملت عينة البحث ٤٥٠ طالب بالطريقة العشوائية من طلاب المرحلة الثانوية	العروض الرياضية المستخدم أدي إلي التحسن في متغيرات اللياقة البدنية التي يقبها الباحث مما يدل علي أن الاشتراك في ممرسه تمرينات العروض الرياضية وبما تتضمنه من تمرينات حره أو بالأدوات
١١	سعد ز غول محمد (١٩٩٤)	اثر برنامج أنشطه استثنائية حركية والتعرف علي أثره علي تحصيل أطفال المرحلة الابتدائية لبعض مفاهيم مقرر العلوم	وضع برنامج أنشطه استثنائية حركية والتعرف علي أثره علي تحصيل أطفال المرحلة الابتدائية لبعض مفاهيم مقرر العلوم	استخدم الباحث المسنهج التجريبي	بلغت العينة ٢٠ من تلاميذ الصف الأول بنين بمرسه ساكا بالسعودية ٩٣ / ٩٤ تم تقسيمهم إلي مجموعتين .	برنامج الأنشطة الحركية كان أكثر تأثيرا علي تحصيل بعض مفاهيم مقرر العلوم من البرنامج التقليدي المتبع مما يدل علي فاعليته و تأثيره .
١٢	إبراهيم محمد فاروق حامد (١٩٩٥)	تأثير أسلوب العروض الرياضية علي بعض الصفات البدنية والقدرات العقلية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي	التعرف علي تأثير أسلوب العروض الرياضية علي بعض الصفات البدنية والقدرات العقلية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي	استخدمت الباحثة المسنهج التجريبي	شملت عينة البحث ١٤٠ تلميذا من الصف الدراسي الرابع من مرحله التعليم الأساسي	عن طريق تنفيذ العرض الرياضي المقترح من خلال دروس التربية الرياضية أمكن تحسين الصفات البدنية والقدرات العقلية والعروض الرياضية المقترح كان أقوي تأثيرا من البرنامج التقليدي المتبع في رفع مستوى الصفات البدنية والقدرات العقلية .

(١)

٢٠

٢١

(٢٢)

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم الاستنتاجات
١٣	هدى نور الدين محمد (٢٠٠٢)	تأثير دروس التربية الحركية على التحصيل الدراسي لأطفال ما قبل المدرسة	التعرف على تأثير دروس التربية الحركية على التحصيل الدراسي لأطفال ما قبل المدرسة	استخدمت الباحثة المنهج التجريبي	اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية قوامها ١٤٩ طفلة	توصلت الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت برنامج الدروس التربوية الحركية في مادتي اللغة العربية واللغة الإنجليزية على المجموعة الضابطة

التعليق على الدراسات المرجعية :

اتفقت معظم الدراسات السابقة على استخدام المنهج التجريبي في دراستهم باعتباره أنسب المناهج لمثل هذه الدراسات وتنوعت في استخدام التصميمات التجريبية المختلفة و البعض الآخر استخدم المنهج المسحي ، واختلفت العينات في الدراسات السابقة حسب طبيعة وإجراءات البحث .

تعددت الاختبارات والمقاييس المستخدمة في الدراسات السابقة وذلك طبقاً لنوع ومتغيرات الدراسة فمنهم من استخدم اختبارات لقياس المتغيرات البدنية أو المهارية أو كلاهما معاً ومنهم من استخدم أجهزة القياس المختلفة

من خلال الإطلاع على الدراسات السابقة استفاد الباحث ما يلي :

- تحديد الخطوات المتبعة في إجراءات البحث سواء في النواحي الإدارية أو الفنية .
- اختيار المنهج والعينة ووسائل جمع البيانات المناسبة لطبيعة الدراسة .
- تحديد الاختبارات المناسبة لقياس متغيرات البحث .
- كيفية إجراء القياسات التي تساهم في جمع البيانات .
- كيفية تحديد واستخدام القوانين والمعادلات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث .
- اختيار الأسلوب الأمثل لعرض البيانات ومناقشتها وتحليلها وتفسيرها .