

الفصل الثاني

٢/٠ - القراءات النظرية والدراسات المرجعية

١/٢ - القراءات النظرية.

١/١/٢ - المهارات الأساسية في كرة القدم وتقسيماتها.

٢/١/٢ - تصنيفات الأداءات الحركية في الأنشطة الرياضية.

٣/١/٢ - مفهوم الإعداد المهاري وأهميته في كرة القدم.

٤/١/٢ - مفهوم الفعالية.

٥/١/٢ - الأداءات مهارية المركبة.

٦/١/٢ - طبيعة الأداءات مهارية المركبة في الأنشطة الرياضية الجماعية (كرة القدم)

٧/١/٢ - التوقع المركب وتعاملات الخداع في الألعاب الجماعية وفي كرة القدم.

٨/١/٢ - مفهوم التحليل وأهميته في المجال الرياضي.

٩/١/٢ - تحليل المباراة في كرة القدم.

١٠/١/٢ - طرق تحليل المباراة.

٢/٢ - الدراسات المرجعية.

٣/٢ - التعليق على الدراسات المرجعية.

٤/٢ - الاستفادة من الدراسات المرجعية.

٢/٠ - القراءات النظرية والدراسات المرجعية:

٢/١ - القراءات النظرية:

٢/١/١ - المهارات الأساسية في كرة القدم وتقسيماتها:

تعتبر المهارات الأساسية أحد الجوانب الفنية الهامة في نشاط كرة القدم وبدون أدائها وإتقانها بصورة جيدة لا يتمكن اللاعب من تنفيذ تعليمات المدرب الخاصة بالجانب الخططي أثناء المباراة، وتتميز كرة القدم بكثرة مهاراتها الأساسية وتنوعها، ولقد ارتفع مستوى الأداء في كرة القدم بصورة تتماشى مع تطور طرق اللعب المختلفة وتنوع الخطط الدفاعية والهجومية الأمر الذي يتطلب تميز لاعب كرة القدم بالقدرة الفائقة على الأداء الأمثل للمهارات الأساسية في كرة القدم. (١٧ : ٣٩)

ويتفق كل من محمد عبده صالح الوحش، مفتي إبراهيم حماد (١٩٩٥) على أن المهارة الحركية أو المهارة الأساسية هي كل الحركات التي تؤدي بهدف محدد في حدود قانون اللعبة، وهي جوهر الإنجاز خلال المباريات، وتعتبر المهارات الأساسية حجر الزاوية في الأداء خلال مباريات كرة القدم وكفاءتها تعتمد إلى حد كبير على الإعداد البدني للاعب كما يبنى عليها الإعداد الخططي. (٢٦ : ٢٧)

ويذكر حسن السيد أبو عبده (٢٠٠١) أن المهارات الأساسية في كرة القدم تعتبر أحد الأركان الرئيسية في وحدة التدريب اليومية إذ تعتبر قاعدة أساسية للعبة و بدون إتقانها لن يستطيع اللاعب تنفيذ الخطط الملقاه على عاتقه من خلال واجبات المركز الذي يشغله في خطوط اللعب المختلفة أثناء المباراة، وتعرف المهارة (skill) بأنها الأداء الحركي الإرادي الثابت المتميز بالتحكم والدقة و الاقتصاد في الجهد بسرعة إستجابة للمواقف المتغيرة لإنجاز أفضل النتائج أثناء المباراة. (١٨ : ٢٧)

ويشير محمد رضا الوقاد (٢٠٠٣م) أن تعليم المهارات الأساسية بإختلاف أقسامها من أهم واجبات المدرب خاصة من يعمل مع البراعم والناشئين. وقد يعتقد البعض أن عملية التعليم تبدأ وتنتهي مع هذه المراحل فقط وهو إعتقاد خاطئ، فعملية التعليم عملية مستمرة مع كل من يمارس اللعبة مهما بلغ من مستوي فني، غير أنها تبدأ مع الصغار والمبتدئين بحجم أكبر وتأخذ نصيباً وافراً من خطط وبرامج العمل معهم، وكلما تقدم اللاعب في المستوي كلما إنخفض دور المدرب التعليمي ولكنه لا يتوقف حتى في المراحل الفنية المتقدمة. (٣٧ : ١٢٧)

ويشير **حنفي محمود مختار (١٩٩٤)** أن المهارات الأساسية في كرة القدم تعني كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها، وقد قسم المهارات الأساسية إلى :-

أ. المهارات الأساسية البدنية أو المهارات الأساسية بدون كرة وهي :

- الجري وتغيير الإتجاه.
- الوثب.
- الخداع والتمويه بالجسم.
- وقفه ل لاعب الدفاع.

ب. المهارات الأساسية بالكرة وهي:

- ركلات الكرة بالرجل.
- الجري بالكرة.
- السيطره على الكرة.
- الخداع بالكرة.
- ضرب الكرة بالرأس.
- رمية التماس.
- المهاجمة.
- حراسة المرمي.

(١٩ : ٦٩-٧٠)

ويذكر **مفتي إبراهيم حماد (١٩٩٤م)** أن الإعداد المهاري يعني إكساب اللاعبين المهارات الأساسية من خلال التمرينات والمعلومات والمعارف بهدف الوصول إلى الدقه والإتقان في أدائها، والمهارات الأساسية للعبة كرة القدم يمكن تحديدها فيما يلي :

- ١- ركلات الكرة بالقدم وهي تتضمن التمرير والتصويب والتشتيت.
- ٢- ضربات الكرة بالرأس وهي تتضمن أيضاً التمرير والتصويب والتشتيت.
- ٣- الجري بالكرة.
- ٤- السيطره على الكرة.
- ٥- المراوغة.
- ٦- مهاجمة الكرة التي في حوزة المنافس.
- ٧- رمية التماس.
- ٨- مهارات حارس المرمي.

والإعداد المهاري لابد أن يبدأ أولاً وخاصة عند تدريب اللاعبين المبتدئين بتنمية كل مهارة على حده وفي مرحلة تالية يمكن إستخدام التمرينات المركبة بين مهارتين أو أكثر. (٤٧ : ١٩)

وقد تعددت الآراء للعديد من الخبراء المتخصصين في مجال كرة القدم حول تصنيف المهارات الأساسية في كرة القدم، حيث يصنفها بريان روبنسون **Bryan Ropson** (١٩٨٧م) كالتالي:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ١- إستقبال الكرة | ٢- الجري بالكرة |
| ٣- المراوغة | ٤- التمريرات |
| ٥- ضرب الكرة بالرأس | ٦- السيطرة على الكرة |
| ٧- رمية التماس | ٨- التصويب |
- (٥٠ : ٧١)

بينما يصنفها جورج بيم **Georg Beim** (١٩٨٦م) كالتالي:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| ١- التمريرات | ٢- ضرب الكرة بالرأس |
| ٣- التصويبات | ٤- الجري بالكرة |
| ٥- السيطرة على الكرة | ٦- المهاجمة |
| ٧- رمية التماس | ٨- مهارات حارس المرمى. |
- (٥١ : ٢٦)

ويقسم وليام تومسون **William Thomson** (١٩٨٠م) الأداءات مهارية إلى:

- | | |
|------------------|-----------------|
| ١- إستقبال الكرة | ٢- الجري بالكرة |
| ٣- المراوغة | ٤- التمريرات |
| ٥- التصويب | ٦- حراسة المرمى |
| ٧- رمية التماس | |
- (٥٤ : ٥٤)

وتعد هذه التصنيفات المتعددة للمهارات الأساسية مجرد تصنيف شكلي يعكس ما تحتويه اللعبة من مهارات، حيث أن طبيعة اللعب التنافسي تفرض على اللاعبين أداء أشكالاً لمهارات حركية جديدة تؤدي بشكل مندمج (الإستلام ثم التمرير - الإستلام ثم الجري ثم التمرير - الإستلام ثم الجري بالكرة ثم التصويب - وهكذا) يعتمد ويحتوي بداخله على المفردات الموجودة في هذا التصنيف حيث أنها تشكل جزئياتها.

٢/١/٢ - تصنيفات الأداءات الحركية في الأنشطة الرياضية:

١/٢/١/٢ - ماهية الأداءات الحركية:

يتفق كل من السيد عبد المقصود (١٩٨٦م) ومحمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان (١٩٨٧م) أن الأداء الحركي يعد أحد مجالات الأداء البشري الذي يشير إلى حركة الجسم، وتعد الحركة (الأداء)، من الظواهر بالغة التعقيد لكونها مركب لعديد من العوامل العقلية والجسمية والوظيفية لأجهزة الجسم، وإعتبارها الوسيلة الرئيسية للتعامل الرياضي في جميع الأنشطة الرياضية، والحركة في ظاهرها المحسوس عبارة عن فعل أو عمل يحدث نتيجة للتكامل الناشئ عن الربط بين أعضاء الجسم المختلفة في إطار عام وفق زمان ومكان محددين. (٢ : ٤١) (٣٥ : ١٩)

والأداء الحركي أيضا هو الإنجاز الفعلي الحقيقي الذي يحققه الفرد خلال تأديته لواجب حركي محدد. (١٣ : ٢٧)

ويشير جمال محمد علاء الدين (١٩٨٥م) نقلاً عن كورنبرج Korenperg أن الأداء الحركي عبارة عن مجموعة كبيرة من الحركات المنسقة ذات الارتباط المتبادل فيما بينها في الفراغ والزمن. (٧ : ١١)

٢/٢/١/٢ - ماهية المهارة:

هي المقدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل. (٥ : ٧)

٣/٢/١/٢ - التصنيف على أساس طبيعة ومتطلبات الأداء :

طبقاً لتقسيم بولتون Bolloton (١٩٧٥م)، وجنتيل Gentiel (١٩٨٢م) للمهارات الحركية حسب طبيعة ومتطلبات الأداء في النشاط الرياضي إلى:

- مهارات مغلقة (المجال المحدد).
- مهارات مفتوحة (المجال المفتوح).

وتتميز المهارات المغلقة ببيئة أداء خارجية خالية من أي تغيرات غير متوقعة ومستقرة نسبياً (معروفة مسبقاً) ويكون اللاعب حراً في إنجاز الأداء، مثل ضربات الجراء في كرة اليد بينما تكون الأداءات الحركية في المهارات المفتوحة عبارة عن إستجابات حركية متنوعة لمتغيرات غير متوقعة في البيئة الخارجية (غير متوقعة من المنافس).

ويقوم اللاعب بالأداء في ظروف يصعب فيها التنبؤ بمتطلبات محددة لهذا الأداء حيث يضبط أداء اللاعب بمتغيرات أو أحداث متغيرة في البيئة الخارجية، ويتضمن هذا التصنيف الأنشطة التي تتميز بتنوع خطط اللعب فيها كما في الألعاب الجماعية، حيث يرتبط إختيار اللاعب بالأداء بناءً على موقف الخصم والزملاء. (٣٥ : ٤٦-٤٧) (٢٨ : ٢٤٣) (٢٩ : ٢٢) ١/٢/٣/١ - أنشطة تتميز بأداء مهاري بسيط ومتشابه:

وهي التي تبنى على تكوين حركي ثابت، ويحدد هذا الأداء الثابت عدم التغير النسبي ضمن إطار المنافسات والتأثيرات الإيجابية والسلبية في تغيير الحركات التي تحدد المستوى الرياضي مثل (العدو - التجديف - الجري) (حركات متكررة) ومتشابه من حيث الشكل.

١/٢/٣/٢ - أنشطة تتميز بأداء حركي مركب ومتشابه من حيث التركيب الحركي: ولكن تكوين الأداء الحركي لهذه المهارات يكون متشابه ويكون هذا التشابه ضمن أداء مهاري مركب ويدخل ضمن هذه الأنشطة الجواز والتمرينات الفنية والبالية.

١/٢/٣/٣ - أنشطة تتميز بالتغير السريع في الأداء المهاري: تتضمن الأداءات الحركية للأنشطة الرياضية التي تتصف بالتغير السريع والكثير تبعاً لمتطلبات المنافسة وظروف اللعب المختلفة مثل (كرة القدم والسلة واليد والمنازلات).

وفي هذا فقد أشار كل من جمال محمد علاء الدين، ناهد أنور الصباغ (١٩٩٠م)، عصام عبد الخالق (١٩٩٢م) إلى وجود أنشطة رياضية من بينها كرة القدم تتميز الأداءات الحركية فيها بأنها ذات طابع متغير، والتي تستهدف تحقيق أفضل النتائج في الظروف المتغيرة والفجائية غير المتوقعة. (١٣ : ١٢٧) (٢٧ : ١٨٢)

١/٢/٣/٤ - التصنيف على أساس الترابط والاستمرارية في الأداء: ويذكر محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان (١٩٨٧م) نقلاً عن فيتس تصنيف المهارات في الألعاب على أساس الترابط والاستمرارية إلى ثلاث تصنيفات هي:

١/٤/٢/١/٢ - مهارات متقطعة Discrete Skills

٢/٤/٢/١/٢ - مهارات مستمرة Continuous Skills

٣/٤/٢/١/٢ - مهارات مترابطة Coherence Skills

وتتميز المهارات المتقطعة بأنها تتكون من وحدة حركية واحدة تؤدي بشكل منفرد غير مركب، وتتطلب إستجابة واحدة أي لها بداية ونهاية محددة وقاطعة كما في رمية التماس في كرة القدم والرمية الحرة في كرة السلة وكرة اليد.

بينما تتميز الأداءات المستمرة بالتكرار للحركات المتشابهة وحدث توقف قصير بين سلسلة الحركات المتعاقبة في المهارة دون حدوث قصور في الأداء (التجديف-الدراجات-المشي)

أما الأداءات المهارية المرتبطة فتتميز بالترابط فيما بينها (حركات مختلفة النوع) ولا يمكن الفصل بين جزئيات مجموعة تلك الحركات (الوثب الطويل والعالي - الجملة الحركية في الجمناز-المهارات المركبة في كرة القدم وكرة اليد) وقد تستغرق في الأداء وقتاً أطول ومجهود أكبر مما تستغرقه المهارات المنقطعة (٣٥ : ٤٣)

٥/٢/١/٢ - التصنيف على أساس الثبات والحركة:

ويعتمد هذا التقسيم على طبيعة البيئة الخارجية للنشاط، وحركة الجسم المطلوبة لإنجاز الأداء من حيث الثبات أو الحركة إلى:

١/٥/٢/١/٢ - أنشطة تؤدي من السكون (ثبات وإستقرار المثيرات الخارجية) مثل التصويب في كرة السلة من الثبات والإرسال في كرة الطائرة.

٢/٥/٢/١/٢ - أنشطة تؤدي واللاعب في حالة سكون والهدف في حالة حركة كالرمية على هدف متحرك (التمريرات من حارس المرمى).

٣/٥/٢/١/٢ - أنشطة تؤدي واللاعب في حركة والهدف في حالة سكون وفيها يقوم اللاعب بالأداء أثناء الحركة ضد أهداف (مثيرات) ساكنة مثل التصويب من الحركة في كرة القدم، وفي الجملة الحركية التي تتكون من مجموعة أداءات متتالية مستعينة في ذلك بالإيقاع الصادر من البيئة الخارجية.

٤/٥/٢/١/٢ - أنشطة تؤدي وكلا من اللاعب والهدف في حالة حركة، وغالباً تتضمن الأنشطة التي تتم ضد منافس وتتميز بالصعوبة لكثرة ما تتضمنه مواقف الأداء من متغيرات غير مستقرة وغير متوقعة كما في الألعاب الجماعية. (٣٥ : ٤٠)

٣/١/٢ - مفهوم الإعداد المهاري وأهميته في كرة القدم:

مما لا شك فيه أن إرتفاع مستوى أداء اللاعب للأداء المهاري يجعله يبذل جهداً أقل في السيطرة على الكرة والإقتصاد في الجهد عند التحرك بها، ولقد تطلبت كرة القدم الحديثة أن يكون لاعبو الفريق لديهم القدرة الخططية والمهارات الحركية العالية ليلعبوا كمهاجمين ومدافعين رغم إختلاف مراكزهم في الفريق. (٢٠ : ٦)

ويشير **عصام عبد الخالق (١٩٩٢م)** أن الأداءات المهارية تختلف في أهميتها ودورها وتركيبها من نشاط إلى آخر وذلك بناءً على متطلبات تضعها مواقف هذا النشاط للوصول إلى المستويات العليا، وتندرج كرة القدم تحت النشاط ذو التأثير الإيجابي المتبادل بين اللاعبين والذي يتطلب أن توجه فيه الأداءات المهارية إلى كيفية إستخدام اللاعب لقدراته الحركية بإقتصاد وتوفير في جهده، وتنمية قدرته لمستوي السرعة الأمثل بما لا يتعارض ودقة الأداء في الظروف المختلفة لمواقف المباراة المتغيرة حيث أن نجاح الأداء للاعب أثناء المباراة يتوقف على إتقانه لهذه الأداءات المهارية تبعاً لتغير مواقف اللعب. (٢٧ : ١٨١)

ويتفق كل من **حنفي محمود مختار (١٩٩٤)**، **محمد حسن علاوي (١٩٩٤)**، **مفتي إبراهيم حماد (١٩٩٤)**، **حسن السيد أبو عبده (١٩٩٨)** أن الإعداد المهاري هو كل الإجراءات التي يتبناها المدرب بهدف وصول اللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة القدم بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة جيدة ومتقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة، ويعد الهدف الأسمى لعملية الإعداد المهاري هو إكساب اللاعبين الأداءات المهارية ومحاولة إتقانها وثبتيها حتى يمكن تحقيق أعلى المستويات الرياضية بالإتقان الكامل لها، حيث أنه الهدف النهائي لعملية الأداء المهاري، ويتخذ المدرب في تحقيق ذلك الهدف كل الإجراءات الضرورية والهادفة للوصول باللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة بحيث يستطيع تأديتها بصورة جيدة ومتقنة خلال المواقف المتغيرة في المباراة وفي ظل إطار قانون لعبة كرة القدم. (١٩ : ٦٥-٦٧) (٣٦ : ٢٥) (٤٧ : ١٩) (١٧ : ٢٧)

في حين يذكر **جمال إسماعيل محمد مطاوع (١٩٩٧م)** أن الإتقان التام للمهارات الحركية يتأسس عليه الوصول لأعلي المستويات الرياضية، فمهما بلغ مستوى الصفات البدنية للفرد الرياضي، ومهما إتصف به من صفات خلقية وإرادية فإنه لن يحقق النتائج المرجوة، ما لم

يرتبط ذلك كله بالإتقان التام لمهارات الحركة الرياضية في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص فيه. (٨ : ٧)

ويشير محمد رضا الوقاد (٢٠٠٣م) أنه في فترة التدريب التي تهدف إلى إعداد اللاعب أو الفريق مهارياً، تستخدم التدريبات التي تنمي وتحسن وتزيد من مستوى اللاعب أو الفريق في المهارات الأساسية للعبة، وتعمل في نفس الوقت على تطوير حركاته ومهاراته، ويؤدي هذا النوع من فترات التدريب على مدار السنة التدريبية (الموسم الرياضي) وتشمل عليه كافة البرامج والدورات التدريبية، وفي الحقيقة أن العمود الفقري لوحدة التدريب اليومية هو التدريب على المهارات الأساسية، وإن اختلفت طرق التدريب وفقاً لإختلاف الهدف الذي يضعه المدرب. (٣٧ : ٩٨)

٤/١/٢ - مفهوم الفعالية:

فأراء الباحثين المتخصصين في المجال الرياضي قد تعددت لتحديد مفهوم الفعالية فالبعض لا يفرق بين الفعالية Effectiveness والكفاءة (Efficiency) والبعض الآخر يرى أن هناك فرق بين الفعالية والكفاءة فالفعالية تقييم بمدى تحقيق وإنجاز الهدف بينما الكفاءة تقييم بنسبة العمل الميكانيكي المنجز إلى الطاقة الكلية المستهلكة وتضيف أيضاً أن الكفاءة والفعالية هم محصلة الأداء. (٤٨ : ٢٨)

ويعرفها طلحة حسام الدين (١٩٩٣م) بأنها الدرجة التي يصل إليها اللاعب من توظيف قواه البدنية والعقلية والنفسية لأداء المهارات الأساسية بصفه تتسم بالسهولة والدقة والإقتصاد في بذل الجهد لتحقيق أعلى النتائج والوصول للهدف. (٢٣ : ١٠)

ويمكن اعتبار النتيجة الرياضية المحققة معياراً أو مؤشراً لفعالية الأداء المهاري ويستخدم هذا الأسلوب حالياً في تقييم المهارات الفعالة في الألعاب الجماعية. (٩ : ٢١٧)

ولتقييم فعالية الأداء المهاري لابد وأن نحدد فعالية كل أداء مهاري على حده وليس نتيجة العمل الكلية فبتحديد الهدف من الأداء المهاري يمكن تحديد فعاليته بمدى تحقيق وإنجاز الهدف. (١١ : ٦)

كما توجد ٣ مؤشرات لفعالية الأداء المهاري وهي:

(أ) **الفعالية المطلقة:** وهذا المؤشر يوصف بدرجة قرب وتمائل هذا الأداء مع النموذج الذي تم إختياره.

(ب) **الفعالية المقارنة:** وفيها يأخذ التكنيك الرياضي للاعب المستويات العليا كنموذج معياري للأداء المهاري المنفذ.

(ت) **فعالية الإنجاز:** وتقوم فكرتها على مقارنة النتيجة الرياضية المحققة وفيها يستخدم شكل النتيجة الرياضية المحققة معياراً أو مؤشراً لفعالية الأداء المهاري، وهذا الأسلوب يستخدم في تقييم المهارات الرياضية الفعالة في الألعاب الجماعية. (١٤ : ٢٢٠)

٥/١/٢-الأداءات المهارية المركبة:

١/٥/١/٢- مفهومها وأهميتها:

ويشير كل من جمال محمد علاء الدين وناهد أنور الصباغ(١٩٩٥م) أن الأداء المهاري المركب عبارة عن عدد من الأداءات المستقلة غير المتماثلة من حيث تكوينها وأهدافها والتي يتم ربطها أو دمجها بكيفية تجعل أداءها داخل إطار هذا الأداء متوacula إقتصادياً وعلى درجة عالية من التوافق. (١٥ : ١٠٦)

كما يشير السيد عبد المقصود(١٩٨٦م) أن المراحل الثلاث للأداء المهاري المركب ترتبط مع بعضها تبعاً لعلاقة كل منها بالواجب المحدد للجملة (علاقة هدف - علاقة نتيجة) وتأخذ المرحلة الإعدادية أشكالاً متعددة تهدف جميعاً بصفة عامة لخلق أسس جمالية لأداء إقتصادي ناجح أثناء المرحلة الرئيسية التي تهدف بدورها إلى إنجاز الواجب الأساسي للحركة والذي يتحدد تبعاً للهدف من الأداء المهاري، بينما تنشأ المرحلة النهائية نتيجة لكمية الحركة التي لا تزال آثارها عند نهاية المرحلة الرئيسية والتي تهدف إلى إبطاء حركة الجسم أو أحد أجزائه أو الإعداد لأداء تالي في الأداء المهاري المركب، ويضيف أيضاً أنه من حيث التركيب الزمني فإن الأداءات المهارية المركبة قد تندمج مع بعضها (على التوالي أو التوازي) حيث تتوالى العناصر المكونة للأداء المهاري المركب على التوالي وفق ترتيب حدوثها (إستلام ثم تمرير) أو ترتبط مع بعضها على التوازي (تزامنياً) بالكيفية التي يتعذر إستيضاح التعاقب الحادث بينهما ويظهر ذلك أثناء تعاملات الخداع (إستلام مع مراوغة). (٢ : ١٣٤-١٣٦، ١٦٠)

في حين يذكر كل من جمال محمد علاء الدين و ناهد أنور الصباغ (١٩٩٥م) أن الأداء المهاري المركب إما متتالي أو مترامن أو خداعي، فالأداء المهاري المركب المتتالي تندمج فيه الأداءات المهارية بتواليات وفق الترتيب الزمني لحدوثها، والمترامن تندمج فيه الأداءات المهارية تزامنياً بكيفية يتعذر معها إستيضاح التعاقب الحادث بينها أما الأداء المهاري المركب الخداعي فهو مشروع في تأدية مرحلة تمهيدية يقابلها رد فعل من المنافس وقرب نهاية المرحلة التمهيدية يقوم اللاعب بعمل قطع مفاجئ وينتقل بمسار الحركة إلى مرحلة رئيسية لأداء مهاري جديد بدون مرحلة تمهيدية خاصة به. (١٥ : ١١١)

ويشير أمر الله احمد البساطي (١٩٩٤م) إلى أن الأداء الحركي المركب بصفة عامة يمثل شكل من بناء يتكون من عدة أداءات حركية مترابطة يؤثر كل منها في الآخر تأثيراً متبادلاً لتحقيق أداء حركي محدد، وعادة ما تنشأ هذه الأداءات الحركية المركبة من الإرتباط بين أجزاء ومراحل الحركة وعلاقتها فيما بينهما لتكوين ما يسمى بالأداء المهاري المركب، ويمثل كل أداء مهاري في الجملة أداء مهاري مستقلاً يتكون من ثلاث مراحل (تمهيدية - رئيسية - نهائية) في حالة أدائه مستقلاً، وقد يتألف الأداء المهاري المركب من عدة أداءات وحيدة (الإستلام أو التمرير أو التصويب) أو عدة أداءات متكررة (الجري بالكرة) أو عدة أداءات تشمل الاثنين معاً (الإستلام ثم الجري ثم التمرير) وهذا يتطلب تسلسل الأداءات المهارية ودمج المرحلة النهائية مع المرحلة الإعدادية للأداء الثاني لتكوين مرحلة بينية مندمجة لها مواصفات خاصة لا يمكن أن يتم هذا الربط بشكل جيد إلا إذا توقع اللاعب مسبقاً الأداء المهاري التالي. (٥ : ٧٧)

ويتفق كل من جمال محمد علاء الدين (١٩٨٤م)، ومحمد شوقي كشك (١٩٩١م) أن كرة القدم من الأنشطة ذات المواقف المتغيرة والتي تتميز بتباين وتعقد طبيعة وظروف المنافسة بها فضلاً عن إحتوائها على مهارات فنية متعددة يتعين على اللاعب تنفيذها من الحركة للتغلب على سرعة وقوة إنقضاض المنافس، وأنه لكي يتحسن سرعة ودقة التوافق الحركي للاعب كرة القدم يلزم تطوير التركيبات المختلفة للأداءات المهارية لديه أي شكل أداء المهارات خاصة التي يكثر اللاعب من أدائها خلال المباراة وذلك بتواليات حركية مختلفة. (١٠ : ١٤) (٣٩ : ١١٠)

ويشير كل من محمد شوقي كشك، وأمر الله احمد البساطي (٢٠٠٠م) أن طبيعة اللعب خلال مباريات كرة القدم بمواقفها المتغيرة والمتنوعة تفرض على اللاعبين إستخدام أشكال مركبة وكثيرة للمهارات المختلفة بها (المهارات المركبة) أو المندمجة وهي تمثل شكل من البناء يتكون من عدة مهارات مترابطة (مندمجة) تؤدي بتتال ويؤثر كل منها في الآخر تأثير متبادل

ولذلك يستوجب على المدرب إعداد وتجهيز لاعبيه لمواجهة تلك المواقف من خلال الإرتقاء بمستوي الأداء المهاري طبقاً لشروط وظروف المباراة، حيث يعد إمتلاك اللاعب للمهارات المنفردة وإتقانه لها (التمرير - والإستلام - والمراوغة) ليست بأهمية توافر القدرة لديه على أدائها بصورة مركبة ودقيقة (إستلام ثم تمرير - إستلام ثم جرى ثم مراوغة ثم تمرير - إستلام ثم مراوغة ثم تصويب) لتتناسب مع طبيعة المواقف خلال المباراة. (٤٠ : ٧٧)

ومن هنا فإن المهارات المركبة في كرة القدم تتضح أهميتها في كونها عامل مهم ورئيسي لتنفيذ الخطط والواجبات الملقاة على عاتق اللاعب، بإعتبارها كثيرة ومتنوعة ويختلف أسلوب التدريب عليها عنه في الألعاب الأخرى نظراً لتنوعها وإختلاف ظروف اللعبة المستمرة من حيث مكان اللاعب في الملعب وإرتباط حركته وأدائه بالمنافس أو الزميل، فضلاً عن أن اللاعب في كرة القدم يستخدم جميع أجزاء جسمه مع أدائه (الكرة) غير مستقرة فهي تارة على الأرض وتارة أخرى في الهواء، يضاف إلى ذلك الكفاح المستمر طوال زمن المباراة حيث تكون الكرة دائماً بين لاعبين متنافسين في محاولة لكل منهما للإستحواذ عليها بما يتطلب إجادة فائقة للأداءات المهارية حيث أن تحسن سرعة ودقة الأداءات المهارية يزيد من جمال الأداء كما أن المشاهد لا يمكن أن يتوقع تماماً المهارة التي سيقوم اللاعب بأدائها من خلال خطة اللعب خاصة وأن خطط اللعب في كرة القدم كثيرة ومتباينة نظراً لكبر مساحة الملعب وكثرة عدد اللاعبين المتنافسين حيث المجال واسع للتحركات والمناورات مما يظهر قدرات وإمكانات اللاعبين من خلال أدائهم للمهارات الفنية الأساسية للعبة. (١٩ : ٦٥-٦٦)

٦/١/٢- طبيعة الأداءات المهارية المركبة في الأنشطة الرياضية الجماعية (وفي كرة القدم):

يتفق كل من كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسانين (١٩٨٠م)، وحنفي محمود مختار (١٩٩٤م) أن كل نشاط رياضي يتميز بأداءات مهارية تختلف من حيث الشكل والتكوين من نشاط لآخر تبعاً لإختلاف متطلباتها فيما بينها من حيث طبيعة المنافس وخصائص النشاط ونوعية الأداءات المهارية وكمياتها، مما جعل لهذه الأداءات المهارية سواء المنفردة أو المركبة خلال النشاط الواحد أشكالاً وإستخدامات متعددة يختلف كلياً عن الآخر من حيث أسلوب الأداء وتوقيت إستخدامه والهدف منه، والإعتقاد الكلي للتشابه في بعض الأداءات المهارية في الأنشطة الرياضية لم يتجاوز حدود التسمية فقط، أما نطاق المضمون فيختلف من حيث الأداء وظروفه وإتجاهات المستخدمة، وعلى ذلك فلاعب كرة القدم يتجه في أدائه إلى التنويع والتغيير وفقاً لإختلاف ظروف اللعب المستمر. (٣٣ : ١٥٤-١٥٥) (١٩ : ٧١-٧٢)

والأداء الحركي المركب عبارة عن عدد من الحركات المستقلة غير المتماثلة، المتباينة من حيث تكوينها وأهدافها، والتي يتم ربطها أو دمجها ببعضها البعض، بكيفية تجعل أداؤها داخل إطار هذا الأداء متواصلًا، إقتصاديًا وعلى درجة عالية من التوافق. (١٣ : ٩٤)

كما تتميز الأنشطة الرياضية المختلفة بكثير من الأداءات الحركية المنفردة والمركبة، ويعني الأداء الحركي المنفرد الحركة الوحيدة وهو عبارة عن وحدة حركية واحدة تؤدي في شكل مفرد لها بداية ونهاية محددة وقاطعة كما في المهارات الحركية التي تتطلب رد فعل بسيط وسريع لمرة واحدة مثل رمية التماس في كرة القدم وضربات الجزاء والرمية الحرة في كرة السلة. (٣٥ : ٤٣)

بينما يتركب الأداء الحركي المنفرد من مراحل أو أفعال ثلاثة واضحة (تمهيدية - رئيسية - ختامية) بينما يختلف الوضع في تكوين الأداءات الحركية المركبة، حيث تندمج المرحلة النهائية الأولى من المرحلة التمهيدية الثانية للأداء التالي لتكوين مرحلة مندمجة ذات أفعال خاصة من خلال الإرتباطات المتبادلة بين مكونات الأداء الكلي، ومن ثم تتميز منظومة الأداء المهاري المركب بتركيب حركي وخواص عشوائية جديدة لا تتوفر لأي من الأجزاء المنفردة والمكونة للأداء الحركي. (٥ : ١٩) (١٢ : ١٧)

كما يؤكد ذلك جمال محمد علاء الدين، وناهد أنور الصباغ (١٩٩٠) من حيث تميز الأداءات والأفعال الحركية في الأنشطة الجماعية بأنها ذات طابع متغير، وتستهدف تحقيق أفضل النتائج خلال الظروف ذات التغيرات الكثيرة والفجائية. (١٣ : ١١٥)

ذلك أن طبيعة الأداء في تلك الألعاب الجماعية تحتم على اللاعبين إستخدام أفعال أو أداءات حركية مركبة (مهارات) في صيغة وأشكال مختلفة تؤدي كل حركة دورها المحدد في الأداء الكلي بالكيفية التي تتناسب مع الهدف العام للأداء المركب، كما ترتبط مع بعضها البعض في وحدات كلية متكاملة للأفعال الحركية لتشكل في النهاية نظاماً خاصاً، ويسمى هذا النظام من وجهة النظر البيوميكانيكية بالمنظومة الحركية. (٣ : ١٢) (٥ : ١٩)

٧/١/٢- التوقع المركب وتعاملات الخداع في الألعاب الجماعية وفي كرة القدم:

ترتبط معظم الأداءات الحركية للاعب في الألعاب الجماعية بالتوقع المستمر، وتلعب الخبرة دوراً أساسياً في إختيار نوع الأداء المناسب بناءً على توقع الموقف خلال المباراة الفعلية. فغالباً ما يقف لاعب كرة القدم المستحوذ على الكرة أمام عدة متغيرات ممكنة على

أساس موقف اللعب (التمرير بأنواعه - التصويب على المرمى - الجري بالكرة)، ومن خلال ردود فعل الزملاء والمنافسين وإتجاه الكرة يستطيع تنفيذ الأداء الحركي المناسب للموقف حيث يعتمد إختيار اللاعب لهذا الأداء تبعاً للعناصر السابقة ومدى تحقيق الربط بين التوقع المرتبط بهما جميعاً لتحقيق الهدف. (٢ : ١١١)

ويتفق كل من أمر الله احمد البساطي (١٩٩٨م)، وجمال محمد علاء الدين وناهد أنور الصباغ (١٩٩٠م) في أن معاملات الخداع تتكرر بأشكال كثيرة في الألعاب الجماعية خلال المباراة بما يتناسب ومتطلبات الموقف، بهدف التغلب على الخصم وتضليل توقعاته بين إختيارات متعددة تؤدي إلى تأخير إستجابته المناسبة لهدف اللاعب وتظهر مراحل الأداء الحركي أثناء ذلك بنسب خاصة، حيث تختلف كل مرحلة من هذه المراحل من حيث المسار الحركي والزمني عنها في تأدية نفس الأداء في ظروف أخرى خلال المباراة، وتمثل كل منهما لتحقيق واجب محدد، وتهدف حركة الخداع إلى جعل المنافس يعتقد أن اللاعب سوف يقوم بأداء حركي معين، وبناءً على ذلك يقوم المنافس برد فعل نتيجة لهذا الإعتقاد، بينما تهدف الحركة الأساسية الثانية (الجزء الثاني من الأداء الحركي المركب) إلى تحقيق الهدف المراد الوصول إليه في نطاق المباراة، ويعكس دمج مراحل الحركة المختلفة (المرحلة النهائية للحركة الأولى تمثل مرحلة تمهيدية للحركة الثانية) والربط الإنسيابي الوثيق بين هذين الأدائين لتكوين مرحلة بينية مندمجة متضائلة من حيث الزمن، التوقع السليم للاعب مسبقاً بالأداء الحركي التالي وتقديره زمنياً بصورة صحيحة، وهذا يعني أن لهذه المرحلة البينية المندمجة وظيفتين في نفس الوقت. (٧ : ١٨) (١٣ : ٩٨)

ويضيف السيد عبد المقصود (١٩٨٦م) أن التوقع لا يقتصر على اللاعب المستحوذ على الكرة فقط، وإنما يتوقع كل زميل ومنافس تطور موقف اللعب وبإستمرار محاولة كل منهم أن يتبين الأداء الذي سيقوم به الآخرون، وفي توقيت مناسب ينظم أداؤه بما يتناسب مع ذلك، فعندما يحاول اللاعب المستحوذ على الكرة التصويب بعد أداء حركة إستعداد مرئية فإن الحارس أو المنافس يتوقع حركة التصويب، وكذا مسار الكرة وتوقيتها، لتكوين الإستجابة (الأداء) المناسبة والقيام بها في الوقت المناسب. (٢ : ١١٢)

٨/١/٢ - التحليل في المجال الرياضي وأهميته:

يشكل التحليل الحركي المقدمة الأساسية لفهم الحركة الرياضية ومن ثم وضع الأساس العلمي لتوجيه وترشيد وتنفيذ مناهج التربية الرياضية سواء في المجال التعليمي أو التدريبي وهذا يمثل في حد ذاته جوهر العملية التربوية. (٩ : ١٣)

وفي المجال الرياضي وضعت بعض التصنيفات للتحليل وكيفية استخدامه في النشاط الرياضي ومنها هذه التصنيفات.

١/٨/١/٢ - التحليل الوصفي الكيفي وتشمل:

أ - تحليل كيفي نوعي (إسمي): ويهدف إلى تحديد أنواع لأسماء المكونات الأساسية للظاهرة.
ب - تحليل كيفي تقديري: ويهدف إلى تقسيم المكونات الأساسية للظاهرة من خلال استخدام بعض أساليب التعميم مثل المقارنة والتحكيم.

٢/٨/١/٢ - التحليل الوصفي الكمي: ويسعى إلى التحديد الدقيق لمقدار أو النسبة المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة عن طريق العد.

٩/١/٢ - تحليل المباراة في كرة القدم:

ويذكر قدري سيد مرسى (١٩٨٨م) أن تحليل المباراة ليس نظام أو طريقة لتقويم أداء اللاعبين أو الفريق ككل سواء في المنافسات أو التدريب فقط، بل يتيح تحليل المباراة التعرف على متطلبات النجاح في ممارسة نوع النشاط للوصول للمستويات العليا سواء كانت المتطلبات مهارية أو خطية أو بدنية أو نفسية (المكونات الفردية للفورمه الرياضية) ولنظريات التدريب والتعليم للمهارة وقوانين النشاط الرياضي الممارس دوراً هاماً في دراسة وتحليل المهارة سواء من جانب التغيرات التي تقع على اللاعب أو الفريق خلال المنافسة أو متطلبات أداء النشاط في المستويات العالية. (٣١ : ١٨)

ويتفق محمد صبحي حسنين و حمدي عبد المنعم (١٩٨٦) على أن أسلوب تحليل

المباراة يعد أحد أساليب القياس حيث يمكن عن طريقه تقدير المستويات تقديراً كمياً وفق إطار معين من المقاييس المدرجة وهذا يتيح فرص كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أعداد اللاعبين ومستوياتهم بحيث يمكن مقارنة الفرد بنفسه وكذلك الفرد بقرينه أي المقارنة بين الأفراد أيضاً تقويم الفروق بين الفرق المختلفة، وهذا ما يسمى بالفروق بين الجماعات. (٤١ : ٤٧)

ويضيف أيضا أن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوبا كاملا للتقويم حيث يمكن عن طريقه تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب والفريق وكذلك إصدار أحكام على هذه القيمة في ضوء إعتبارات ومعايير محددة، هذا بالإضافة إلى استخدام هذه الأحكام التي عادة ما تكون دورية وفق نظام معين في التحليل والتحسين والتطوير وهذا في حد ذاته نظام متكامل، ويجب التنويه إلى أن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة الفريق وبالتالي توضيح طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب علمي مدروس وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للفريق. (٤١ : ٦٤)

ويذكر كمال درويش وآخرون (٢٠٠٢م) أن الملاحظة المقيدة تقيداً منتظماً على درجة كبيرة من الأهمية ويتم هذا النوع على أشكال منها (أفلام الفيديو)، وتحليل المباراة يمهد على عدة إعتبارات تتوفر في طرق التحليل، منها الهدف من إجراء التحليل، والحالات المراد إخضاعها للدراسة، وعدد الملاحظات الواجب متابعتها، وحجم ونوع المعلومات المراد الحصول عليها وكفاءة التجهيزات والأدوات المستخدمة وعدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل بالإضافة إلى كفاءة القائمين على عملية التحليل. (٣٢ : ٢٧٣)

ويرى ياسر محمد حسن (١٩٩٦م) نقلاً عن جمال محمد علاء الدين (١٩٩٠م) أن هناك بعض الأساليب والمعايير الموضوعية لتقييم مستوى الأداء المهاري حيث أن الأنشطة الجماعية تتميز بكثرة عدد المهارات الفنية وإتساع مجال تغاير ظروف المنافسة حيث تعد وتتنوع المواقف المتنافسة بشكل يجعل هناك صعوبات كبيرة عند تحديد معايير ومؤشرات كمية لتقييم مستوى إتقان الأداء. (٤٩ : ٢٧٨-٢٧٩)

وتعتبر كرة القدم من أكثر الألعاب الجماعية مناسبة لإستخدام ما يعرف بنظام وأسلوب تحليل المباراة حيث تتيح ظروف اللعبة وأسلوب ممارستها الفرصة المناسبة لتتبع أحداث المباراة لحظة بلحظة وذلك من خلال الطرق والأساليب المتعددة المستخدمة في هذا النوع من المتابعة التقويمية.

١٠/١/٢ - طرق تحليل المباراة:

وتتمثل طرق تحليل المباراة في الطرق التالية:

١ (طريقة تقويم المهارات الأساسية.

٢ (طريقة التحليل القصير أو المختصر.

٣ (طريقة التحليل المطور.

٤ (طريقة نظرية التدفق.

ويتوقف إختيار الطريقة المثالية لتحليل المباراة على عدة عوامل منها:

أ - الهدف من إجراء عملية التحليل.

ب - الحالات المراد مراقبتها وتقويمها وإخضاعها للتسجيل والدراسة.

ج - عدد الملاحظات ذات القيمة والواجب متابعتها.

د - حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها.

هـ - كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانات الممكن إستخدامها.

و - عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل.

ي - كفاءة القائمين بعملية التحليل. (٤١ : ٤٨)

ويعتبر التحليل بإستخدام التصوير سواء كان سينمائياً أو بالفيديو من الأساليب التي تساعد في إعادة عرض ما تم ملاحظته أثناء أداء المهارات حيث أن التسجيل يتيح فرصة تكرار الملاحظة في أي وقت. (١٦ : ٣٢)

١٠/١/٢ - التسجيل كأداة من أدوات تحليل المباريات في كرة القدم:

وتعتبر عملية التسجيل أحد أساليب التحليل المستخدمة بكثرة في كرة القدم وترجع أهميتها إلى أنها تقدم وصفا تفصيلياً لحالة اللاعب والفريق أثناء المنافسة (المباراة) وهي بذلك تمثل تقريراً متكاملأ عن مستوى اللاعبين، وبذلك يساعد القائمين على قيادة الفريق من إكتشاف نقاط القوة والضعف وبالتالي وضع العلاج والتطوير من تدريبات بنائه وهادفه.

ولا تقتصر أهمية التسجيل على هذا الحد بل إن الأمر يتخطى ذلك إلى إمكانية استخدامه في متابعة حالة الفرق المتنافسة أيضاً، ومن ثم يمكن استخدام المعلومات والمعارف التي تم جمعها عن الفرق المنافسة لتحقيق الفوز على هذه الفرق.

وتعتبر إستمارات وأجهزة التسجيل أيضاً من أهم أدوات التسجيل إلا أن استخدام إستمارات التسجيل لتحقيق هذا الغرض يعد الأكثر شيوعاً في هذا المجال نظراً لقلة التكلفة ودقة التسجيل.

ونظراً لأهمية البيانات التي يمكن جمعها عن طريق إستمارات التسجيل فإن الأمر يتطلب بذل جهد كبير في إعداد هذه الإستمارات وعلى ذلك فإن عملية التسجيل تمكن المدرب من المعرفة الدقيقة لحالة اللاعبين (اللاعب، الفريق) وأيضاً الفريق المنافس. (٤٣ : ٢٢٥-٢٢٦)

٢/١٠/٢- استخدام التصوير السينمائي (فيديو) في التدريب وتحليل المباريات في كرة القدم:

يستخدم التصوير السينمائي (فيديو) كأسلوب متابعة أثناء التدريب والمنافسات خاصة فيما يتعلق بتدريب التاكتيك ويمكن تقسيم الأداء بتروى ودقة غالباً بعد مرور عدة أيام، وغالباً ما يستخدم تصوير الفيديو في الألعاب الجماعية لتقييم الأداء خلال المباريات ولقد حدث تطور كبير في هذا المجال في الآونة الأخيرة حيث يتم الربط بين التصوير والمراقبة وجهاز الكمبيوتر ومن الممكن بهذا التطوير إستدعاء البيانات التي تمت مراجعتها أثناء مسار اللعب. (٣ : ٣١٩)

٣/١٠/٢- الربط بين الكمبيوتر والفيديو عند ملاحظة اللعب في كرة القدم:

نظراً لأن التحليل باستخدام الفيديو يحتاج لوقت طويل وعادة لا يتم توفير المعلومات المطلوبة بعد عدة أيام بعد إنتهاء المنافسة فقد إتجهت الجهود في السنوات الأخيرة إلى محاولة توفير هذه المعلومات بصورة أسرع وأكثر تفصيلاً ولهذا تم استخدام الكمبيوتر في مراقبة وتحليل اللعب.

ومن الأمور المبشرة بالنجاح لرياضة الإنجازات العالية بصفة عامة تلك الملاحظات والتحليلات التي يتم الربط بين الفيديو والكمبيوتر فيها وفي هذا الصدد يتم برمجة الكمبيوتر بحيث تعطى أزرار معينة بيانات الملاحظات المختلفة أثناء سير المباراة بصورة مباشرة هذا

بالإضافة إلى أن الكمبيوتر يسجل عند كل ضغط على زر معين مكان اللقطة فوراً على شريط الفيديو وتمكن ذلك من ملاحظة أسلوب لعب كل لاعب على حده والتاكتيك المستخدم. (٣٠ : ٢٥)

وقد استخدم الباحث طريقة تسجيل المباريات داخل ذاكرة الكمبيوتر مباشرة ثم نسخها على إسطوانات مدمجة وذلك لضمان الحفاظ على المادة المراد تحليلها (المباريات) وذلك لما يتمتع به الكمبيوتر من تكنولوجيا عالية من حيث التشغيل والإيقاف وتعدد البرامج التي تتميز بتقطيع المباراة وبرامج أخرى تفيد الباحث عند التحليل.

٢/٢ - الدر اسات المرجعية:-

قام الباحث بالتعرف على الدر اسات السابقة والتي استخدمت معظمها المنهج الوصفي وبعضها استخدم المنهج التجريبي، وقد أجريت هذه الدر اسات في إتجاهات مختلفة منها در اسات أجريت بهدف تنمية الأداءات مهارية المركبة، ودر اسات أخرى أجريت بهدف تحليل الأداءات الحركية المركبة، وبعضها قد تم بهدف التعرف على مدى فعالية هذه الأداءات خلال المباريات.

٢/١ - الدر اسات المرجعية العربية:

جدول (١)

الدر اسات المرجعية العربية

٢	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث و السنة	الدرجة العلمية	الهدف	المنهج الوصفي والتجريبي	العينه	أهم النتائج
١-١	جمال محمد علاء الدين (١١)	إكساب المهاجمون أداء فداي مركب للتصويب من الحركة (١٩٨٥)	إنتاج علمي	إكساب اللاعبين أداء حركي فداي مركب للتصويب من الحركة	التجريبي والتجريبي	عينه عمديه قوامها (٥) لاعبين ممن لاعبي الدوري الممتاز لكرة القدم.	إختصار الزمن الكلي للأداء يأتي في المقام الأول على حساب إختصار زمن التجهيز للتصويب.
٢-٢	محمد شوقي كذلك (٣٨)	توجيه بعض المؤشرات الزمنية والمكانية لتنمية دقة التصويب في كرة القدم (١٩٨٦)	ماجستير	التعرف على تأثير التدريب الموجه للهسارة المركبة على تنمية دقة التصويب في كرة القدم	التجريبي	عينه عمديه من لاعبي الفريق الأول بسادي الاحسان المسكندي والتادي الأولمبي يقوام (١٠) لاعبين.	- أهمية ربط مهارة التصويب من الحركة بأنواع السيطرة الأخرى على الكرة بحيث تظهر كمهارات متداخلة يتم التدريب عليها بتكرارات متتالية. - تناقص الزمن الكلي لأداء المهارة الحركية المركبة.
٣-٣	سليمان فاروق سليمان تـسور الدين (٢١)	تأثير أسلوب مقترح لإكساب بعض المهارات المتنامية على مستوى الأداء الفني لنشئي كرة القدم (١٩٩٣)	ماجستير	التوصل لأسلوب أفضل لتعليم المهارات الأساسية في كرة القدم من خلال مواقف للعب المختلفة للمرحلة السنية (١٠-١٢) سنية	التجريبي	شملت العينه (٤٠) ناشئي للمرحلة السنية (١٠-١٢) سنة تم إختيارهم بالطريقة العدييه من مراكز الشباب بمحافظة الإسكندرية.	وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في نهاية البرنامج لصالح القياس البعدي وبدرجة كبيرة مما يعكس التأثير لمحتوى البرنامج المهاري المقترح على ناشئي كرة القدم.

سبع جدول (١)

٢	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث والسنة	الدرجة العلمية	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٤-٤	أمر الله أحمد البساطي (٥)	دراسة تحليلية لأشواط الأداءات الحركية المركبة (المنهجية) في بعض الألعاب الجماعية خلال المباراة (١٩٩٤)	دكتوراه	تحديد الأشكال المختلفة للأداءات الحركية المركبة خلال زمن المباراة لنشاطي كرة القدم وكرة اليد، والتحديد العملي لسلاسل الأداءات الحركية المركبة لخطوط ومراكز اللعب خلال زمن المباراة لنشاطي كرة القدم وكرة اليد والتصنيف الكيفي للأداءات الحركية المركبة لخطوط ومراكز اللعب خلال زمن المباراة لنشاطي كرة القدم وكرة اليد.	الوصفي	أجريت الدراسة على عينة قوامها (١٠-٧٢) لاعب كرة قدم، (٣١-١٠) لاعب كرة يد.	إختلاف أشكال الأداءات الحركية المركبة بين مراكز وخطوط اللعب في كل من كرة القدم وكرة اليد من حيث الكم والكيف، حيث بلغت أشكال الأداءات الحركية بالكرة وأكثرها تنفيذاً خلال المباراة (١٧) في كرة القدم، (٣١) في كرة اليد وجميعها تنتهي إما بالتصويب أو التمريض، والأداء الحركي للإستلام شَم التمريض هو أكثر الأداءات الحركية تكررأ في كل من كرة القدم وكرة اليد.
٥-٥	شريف إبراهيم عبده (٢٢)	دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية المركبة والمنفردة وعلاقتها بنتائج المباريات في كأس العالم ١٩٩٥م للثلاثين تحت (١٧) سنة في كرة القدم (١٩٩٧)	ماجستير	التعرف على نسب مساهمة بعض الأداءات المهارية في نتائج المباريات	الوصفي	عينة من مباريات دور الثانية حتى نهائي كأس العالم للثلاثين تحت (١٧) سنة.	التسمية المعنوية للأداءات الحركية المركبة والمنفردة الناجمة للفرق الفائزة أكثر من الفرق المهزومة.
٦-٦	محمود فتحي محمد الشاذلي (٤٤)	دراسة العلاقة بين مستوى إدراكات الإحساس بالكرة ومستوى الأداء الحركي المركب للإستلام شَم التمريض لنشئ كرة القدم (١٩٩٧)	ماجستير	وضوح اختبارات لقياس الإدراك الحسي بالكرة، وإيجاد العلاقة بين الحركيات الحسية بالكرة والأداء الحركي المركب للإستلام شَم التمريض	الوصفي	أجريت الدراسة على عينة قوامها ٩٣ لاعباً ممن أنشئة محافضة الإسكندرية تحت (١٧-١٤) سنة بواقع ٣١-١٤ لاعباً لكل مرحلة.	وضع اختبارات تقيس الإدراك الحسي بالكرة والتعرف على الطروق في أخطاء الإدراك الحسي بها والوقوف على طبيعة العلاقة بين الحركيات الحسية بالكرة قيد الدراسة.
٧-٧	أمر الله أحمد البساطي (٧)	دراسة تحليلية لتحديد مكونات المقدرة على الأداء الهجاري في كرة القدم (١٩٩٨)	إنتاج علمي	تحديد مكونات المقدرة المهارية من أداءات مركبة بالكرة ممن وأقع أداء اللاعبين، والتعرف على البناء العملي لبعض المهارات المركبة في كرة القدم من خلال التحليل العملي لأشكال الأداءات المهارية المركبة	الوصفي	اشتملت عينة البحث على منتخبات البرازيل، نيجيريا، الأرجنتين، هولندا، مصر، إيطاليا، ألمانيا، وإنجلترا.	تم التوصل إلى تحديد الأداءات المهارية المركبة والأساسية في أربعة عشر أداء مهاري في كرة القدم من خلال التحليل العملي، ثم استخلص أربعة صا مل تمثل المقدرة المهارية المركبة في كرة القدم، ثم اختير الأداءات الأكثر شيوعاً على العمل وهي السيطرة ثم الجري بالكرة ثم التمريض، السيطرة ثم التمريض، السيطرة ثم المراوغة ثم المراوغة ثم التمريض، السيطرة ثم المراوغة ثم التمريض، حيث أن هذه الأداءات تمثل المقدرة المهارية في كرة القدم.

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث والسنة	الدرجة العلمية	الهدف	الوصفي و التجريبي	العينة	أهم النتائج
٨-	عبد الباسط محمد عبد الحليم (٢٤)	تأثير برنامج تدريبي لبعض الأدوات الهوائية المركبة الناشئة كرة القدم (١٩٩٨)	دكتوراه	التعرف على تأثير البرنامج التدريبي على تنمية بعض الأدوات الهوائية المركبة الناشئة كرة القدم تحت (١٦) سنة.	الوصفي و التجريبي	عينة من اللاعبين تحت القدم الناشئين تحت (١٦) سنة بنسائي سبورتنج وقامها (٣٠) ناشئ.	- تصميم مجموعة من الاختبارات التي تقيس تقنيات المهارية المركبة وهدفها (١٠) اختبارات وتحديد المعاملات العلمية لها. - وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى أداء المهارات المركبة بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.
٩-	عبد الباسط محمد عبد الباسط عبد الحليم و عائل إبراهيم عمر (٢٥)	وضع مستويات معيارية لبعض الاختبارات الهوائية المركبة الناشئة كرة القدم في ج.م.ع (٢٠٠١)	إنتاج علمي	التعرف على مستوى أداء المهارات المركبة للاعبي كرة القدم تحت (١٦) سنة في جمهورية مصر العربية، ووضع مستويات معيارية لبعض الاختبارات الهوائية المركبة للاعبي كرة القدم تحت (١٦) سنة في ج.م.ع.	الوصفي	عينة من اللاعبين المحترفين بمنطقة القنطرة الجديدة- الإسكندرية-السويس) والديسة (المنصورة)- الغربية-الإسكندرية)والمقيدين بالأحاديث المصرية لكرة القدم واشتدات عينة البحث على (٣٩) لاعب تحت (١٦) سنة.	وضع مستويات معيارية موضوعية تمثل الأسلوب الأفضل لتقييم مستوى المهارات المركبة لدى لاعبي كرة القدم تحت (١٦) سنة في الاختبارات قيد البحث.
١٠-	أحمد أمين أحمد الشافعي (١)	تنمية سرعة ودقة أداء بعض المهارات المنهجية الهوائية وتأثيرها على فعالية الممارسات الناشئة كرة القدم (٢٠٠٤)	دكتوراه	تصميم برنامج تدريبي لتنمية سرعة ودقة أداء بعض المهارات المنهجية الهوائية الناشئة كرة القدم والتعرف على سبب التحسن الحاد في فهم	التجريبي	تسم اختبار العينة بالطريقة المعدية من لاعبي فريق الناشئين تحت ١٨ سنة بمنطقة المتوقفة وبلغ حجم العينة ٤٠ ناشئاً.	- مجموعة المهارات المنهجية تتألف من حيث الكم والكيف طبقاً لمدي فاعليتها المؤثرة في مباريات ناشئ كرة القدم تحت ١٨ سنة. - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين قياسات مجموعة البحث في (سرعة ودقة أداء واقعية) مجموعة المهارات المنهجية الهوائية، لصالح القياس البعدي.
١١-	محمد إبراهيم سلطان (٣٤)	نسبة مساهمة المهارات الأساسية المركبة "المنهجية" على أداء بعض المبادئ الخطية الناشئة كرة القدم (٢٠٠٤)	إنتاج علمي	التعرف على العلاقة بين المهارات الأساسية المركبة "المنهجية" ومستوى الأداء الناتج لمجموعة المبادئ الخطية الهوائية للاعبي كرة القدم، والتعرف على المهارات الأساسية المركبة المساهمة في مستوى أداء بعض المبادئ الخطية الهوائية للاعبي كرة القدم	الوصفي	تم اختبار عينة الدراسة بالطريقة المعدية من فئتين العنصرية من فئتين منطقة أسبوط لكرة القدم تحت (١٧) سنة للموسم الرياضي (٢٠٠٣/٢٠٠٢) وقد بلغ حجم العينة (٨٤) ناشئاً.	- وجود ارتباط دال إحصائياً بين الأداء الناجح لمجموعة المبادئ الخطية الهوائية قيد الدراسة وكل من مهارة (الإستلام ثم الجري ثم التمرير)، (الإستلام ثم المراوغة ثم الجري ثم التمرير)، (الإستلام ثم المراوغة ثم التمرير) في عنصر الدقة. - وجود ارتباط دال إحصائياً بين الأداء الناجح لمجموعة المبادئ الخطية الهوائية قيد الدراسة ومهارة الإستلام ثم المراوغة ثم التمرير في عنصر الزمن.

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث والسنة	الدرجة العلمية	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١٢-	محمد عبد الستار محمود عبد القادر (٤٢)	تسائير تفسيرية الأداءات الحركية المركبة على بعض مكونات اللياقة البدنية الخاصة للناشئين في كرة القدم (٢٠٠٥)	ماجستير	التعرف على تسائير تفسيرية الأداءات الحركية المركبة على بعض مكونات اللياقة البدنية الخاصة للناشئين في كرة القدم.	التجريبي	عينة من الناشئين تحت ١٢ سنة من ناشئ نادي المتعمسورة الرياضي وفق امها ٢٤ ناشئ.	وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبيين والضبائط في القياس البعدي فسي زمن الاداء ودقة الاداء والزمن والدقة معا في اختبارات الاداءات الحركية المركبة قيد البحث، ومكونات اللياقة البدنية الخاصة (قيد البحث) لاصالح المجموعة التجريبية.
١٣-	مصباح عبد العاطي عبد العاطي (٤٦)	دراسة تحليلية لفعالية بعض المهارات الهجومية المسهومة في نتائج مباريات كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم (٢٠٠٦)	ماجستير	التعرف على فعالية بعض المهارات الهجومية المسهومة في نتائج مباريات كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم (٢٠٠٦)	الوصفي	تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ل ١٩٦ لاعب من ١٩٦ مباراة.	- هناك ارتباط طردي دال احصائيا بين أنواع مهارات كل من (التدريب بالقدم - التصويب بالقدم - المراوغة - الجري بالكرة - ضرب الكرة بالرفق دالة احصائيا بين فعاليات مهارات كل من (التدريب بالقدم - التصويب بالقدم - المراوغة - الجري بالكرة) - هناك ارتباط دال احصائيا بين المهارات الهجومية قيد الدراسة ونتائج المباريات - أكثر المهارات الهجومية المسهومة في نتائج المباريات هي مهارة التصويب بالقدم يليه التمير ثم المراوغة ثم ضرب الكرة بالرفق ثم الجري بالكرة.

جدول (٢)

الدراسات المرجعية الأجنبية

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث والسنة	الدرجة العلمية	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١٤-	سنجر روبرت، فلورا لانج Robert ; Flora.Singer Lynn A (٥٣)	تأثير خمسين خطوات إستراتيجية التعلم المعرفي (الإنكلي) على إكتساب المهام الحركية المركبة. (١٩٨٩)	إنتاج علمي	التعرف على تأثير الخطوات الخمسين إستراتيجية التعلم في تسهيل تعلم المهام الحركية المركبة.	التجريبي	٣٠ طالب تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات متساوية	العمليات الإدراكية التي يتضمنها تعليم المهارات المركبة من الممكن الإستفادة منها عند استخدام الخطوات الخمس إستراتيجية التعلم.
١٥-	جيشن زو، جيهوشن، زينهو زهو jianhua shen ,jinsan xu and xinhua zhou (٥٥)	المسارات الهجومية والدفاعية لبطولة كأس العالم لكرة القدم الثامنة عشر ٢٠٠٦ (٢٠٠٧)	إنتاج علمي	التعرف على السمات الهجومية والدفاعية لبطولة كأس العالم لكرة القدم الثامنة عشر.	الوصفي	١٦ فريق في ١٦ مباراة ابتداء من دور ال ١٦ حتى نهائي بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦	- التوازن بين الهجوم والدفاع السمة الغالبة لمعظم المباريات. - هناك اختلافات في أشكال إنهاء الهجوم واحراز الأهداف. - التواصل والتفاعل بين اللاعبين كان وراء نجاحهم في التغطية الدفاعية والسيطرة على الكرة
١٦-	مصطفى فريت اكر وآخرون Mustafa ferit acar & etc. all (٥٥)	تحليل الأهداف التي أحرزت في بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ بألمانيا (٢٠٠٧)	إنتاج علمي	التعرف على التحليل القسي والنسوي للأهداف المحرزة في بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ بألمانيا	الوصفي	١٤٧ هدف خسلاف ٤٦ مباراة في بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ بألمانيا	- ٩٢ هدف بنسبة ٦٣% عن طريق الهجمات الكاملة - ٥٥ هدف بنسبة ٣٧% عن طريق الركلات الحرة والركنية وركلات الجراء ورميات التماس
١٧-	ميله باتيون وآخرون Melih batyan & etc all (٥٥)	التحليل القسي للفريق الإيطالي الفائز بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ (٢٠٠٧)	إنتاج علمي	التعرف على المستوى الفني للفريق الفائز بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦	الوصفي	٧ مباريات وهي مباريات إيطاليا ضد كل من غانا، الولايات المتحدة الأمريكية، جمهورية التشيك، اسبانيا، فرنسا أوكرانيا، ألمانيا، فرنسا	تفوق المنتخب الإيطالي في: - ارتفاع نسبة إعادة الإستحواذ على الكرة - قلة نسبة فقد الكرة - التمريرات القصيرة في كل المباريات والتمريرات الطويلة في بعض المباريات - التصويب على المرمى

٣/٢- التعليق على الدراسات المرجعية:-

يتضح من خلال عرض الدراسات والبحوث المرجعية التي أمكن للباحث التوصل إليها والتي أجريت في الفترة الزمنية من (١٩٨٥م) إلى (٢٠٠٧م) وقد بلغ عددها ١٧ دراسة مرجعية منها ١٣ دراسة عربية، ٤ دراسات أجنبية وتباينت أهدافها والمنهج المستخدم فيهم، وقد أعتمد الباحث على الدراسات المرجعية التي تناولت طبيعة الأداء في كرة القدم وقد أهتم أيضا بالدراسات التي تناولت تحليل المباريات وقياس الأداءات المهارية المركبة (المندمجة) وكذلك تحليل الأداءات المهارية المركبة في كرة القدم.

ومن خلال عرض الدراسات المرجعية فقد أستفاد الباحث من هذه البحوث والدراسات المرجعية في كيفية التعرف على تحليل الأداءات المهارية المركبة، وقد أشارت نتائج تحليل الدراسات المرجعية إلى ما يلي:

١/٣/٢ الهدف:

فيتضح من العرض السابق تنوع أهداف الدراسات المرجعية، حيث يهدف بعضها إلى إكساب اللاعبين أداءات مهارية مركبة مثل دراسة كل من جمال علاء الدين (١٩٨٥)، ودراسة محمد شوقي كشك (١٩٨٦)، كما تهدف بعض الدراسات إلى تحليل الأداءات المهارية المركبة وتحديدتها كماً وكيفاً، مثل دراستي أمر الله البساطي (١٩٩٤)، (١٩٩٨)، في حين تهدف بعض الدراسات إلى وضع بطاريات خاصة بقياس الأداءات المهارية المركبة (المندمجة) ووضع مستويات معيارية لها مثل دراسة عبد الباسط محمد عبد الحليم، عادل إبراهيم عمر (٢٠٠١)، كذلك نسبة مساهمة المهارات المركبة (المندمجة) على الأداء المهاري و الخططي في كرة القدم مثل دراسة محمد إبراهيم سلطان (٢٠٠٤)، ودراسة احمد أمين احمد الشافعي (٢٠٠٤) بينما يهدف البعض الآخر إلى التعرف على تأثير البرامج التدريبية على مستوى الأداء المهاري والخططي مثل دراسة سليمان فاروق سليمان (١٩٩٣)، ودراسة عبد الباسط عبد الحليم (١٩٩٨). فيما تهدف بعض الدراسات إلى التعرف على نسب مساهمة الأداءات المهارية المركبة والمنفردة للفرق الفائزة بالمباريات في أحد بطولات كأس العالم مثل دراسة شريف إبراهيم عبده (١٩٩٧)، ودراسة مصبح عبد العاطي القصبي (٢٠٠٧)، وكذلك دراسة جينشن زو (٢٠٠٧)، ودراسة مصطفى فرت أكر (٢٠٠٧).

٢/٣/٢ - المنهج المستخدم:

أستخدمت معظم الدراسات المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي مثل دراسة أمر الله البساطي (١٩٩٤)، شريف إبراهيم عبده (١٩٩٧)، ودراسة محمود فتحي محمد الشاذلي (١٩٩٧)، ودراسة أمر الله البساطي (١٩٩٨)، ودراسة عبد الباسط محمد عبد الحليم، عادل إبراهيم عمر (٢٠٠١)، ودراسة محمد إبراهيم سلطان (٢٠٠٤)، ودراسة مصباح عبد العاطي منصور (٢٠٠٧)، وكذلك دراسة جينشن زو (٢٠٠٧)، ودراسة مصطفى فرت أكر (٢٠٠٧)، ودراسة ميله باليون (٢٠٠٧)، بينما أستخدمت بعض الدراسات المنهجين الوصفي والتجريبي، مثل دراسة جمال علاء الدين (١٩٨٥)، ودراسة عبد الباسط عبد الحليم (١٩٩٨). في حين أستخدمت بعض الدراسات المنهج التجريبي مثل دراسة محمد شوقي كشك (١٩٨٦) الذي أستخدم المنهج التجريبي والتحليل الحركي لتناسبهما مع طبيعة الدراسة، ودراسة سليمان فاروق سليمان (١٩٩٣)، ودراسة سنجر روبرت وفلورا لاين (١٩٨٩)، وكذلك دراسة احمد أمين احمد الشافعي (٢٠٠٤)، ودراسة محمد عبد الستار محمود عبد القادر (٢٠٠٥)، وسوف يقوم الباحث باستخدام المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي.

٢/٣/٣ - العينة:

تنوعت العينات المستخدمة في جميع الدراسات السابقة من حيث المراحل السنوية (ناشئين - كبار) ومن حيث نوع البطولة (كأس عالم - كأس أمم إفريقية - كأس أمم أوروبية - دوري ممتاز) وذلك طبقاً للهدف المراد تحقيقه وتم إختيار العينة لمعظم الدراسات بالطريقة العمدية.

٢/٣/٤ - أدوات ووسائل جمع البيانات:

تعددت وتنوعت وسائل جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسات تبعاً لنوع ومتغيرات الدراسة، ونجد أن بعض الدراسات قد تناولت الإختبارات المعملية والميدانية والبعض الآخر تناول المتغيرات البدنية والمهارية والخطية وتناولت أيضاً الملاحظة الموضوعية، إستمارة تسجيل البيانات، كما أستخدمت الدراسات لحساب فعالية الأداء المهاري جهاز عرض فيديو لما يتمتع به من عرض الصور بالطريقة العادية والبطيئة، كذلك إختلفت أجهزة القياس المستخدمة.

٥/٣/٢ - المعالجات الإحصائية:

أختلفت وتعددت الأساليب الإحصائية المستخدمة لبيانات كل دراسة على حده إلا أنها اتفقت على استخدام بعض الأساليب الإحصائية مثل (المتوسط الحسابي - الوسيط - الانحراف المعياري - معامل الالتواء - معامل الارتباط - النسبة المئوية - اختبار " كا ٢ " - اختبار T) ويرجع ذلك إلى هدف الدراسة المراد تحقيقه.

٦/٣/٢ - أهم النتائج:

- اتفقت دراسة جمال علاء الدين (١٩٨٥)، محمد شوقي كشك (١٩٨٦) علي أن زمن أداء المهارة المركبة في التصويب يتناقص ويقل عن أداء المهارة المنفردة الذي يطول زمن أدائها وكذلك أهمية ربط مهارة التصويب بأنواع مختلفة من السيطرة علي الكرة بحيث تكون مهارة مركبة (مندمجة).
- كما أظهرت نتائج دراسة سليمان فاروق سليمان (١٩٩٣)، محمد عبد الستار محمود عبد القادر (٢٠٠٥) أهمية الأداءات المركبة (المندمجة) للناشئين في كرة القدم تحت ١٢ سنة.
- وتوصلت دراستي أمر الله البساطي (١٩٩٤)، (١٩٩٨) إلى إختلاف أشكال الأداءات المهارية المركبة من حيث الكم والكيف في كرة القدم وجميع تلك الأداءات تنتهي إما بالتصويب أو التمرير، وتحديد تلك الأداءات المهارية المركبة.
- بينما توصلت دراستي عبد الباسط محمد عبد الحليم عامي (١٩٩٨)، (٢٠٠١) إلى تصميم مجموعة من الاختبارات التي تقيس الأداءات المهارية المركبة وعددها (١٠) اختبارات، وتحديد معاملاتها العلمية للاعبين كرة القدم في المرحلة السنوية تحت ١٦ سنة، وكذلك وضع مستويات معيارية موضوعية تمثل الأسلوب الأفضل لتقييم مستوى المهارات المركبة للاعبين كرة القدم تحت ١٦ سنة في الاختبارات التي تم تصميمها.
- فيما توصلت دراسة محمد إبراهيم سلطان (٢٠٠٤) إلى وجود ارتباط دال إحصائيا بين الأداء الناجح لمجموع المبادئ الخطئية الهجومية والمهارات المندمجة في كرة القدم.
- بينما أظهرت دراسة مصطفى فرت اكار وآخرون Mustafa ferit acar &etc.all (٢٠٠٧) أن عدد الأهداف المسجلة من مواقف اللعب الهجومية المتحركة كان لها فعالية أكبر من الأهداف المسجلة عن طريق مواقف اللعب الثابتة.
- فيما توصلت أيضا دراسة ميله باليون وآخرون (٢٠٠٧) أن المنتخب الإيطالي والفائز بكأس العالم عام ٢٠٠٦م تفوق في قلة نسبة فقد الكرة وكان يمتاز الفريق بالتمريرات

القصيرة فضلاً عن التمريرات الطويلة غير المتقنة وهذا يرجع إلي زيادة نسبة التمرير والاستلام.

٤/٢ - الإستفادة من الدراسات المرجعية:

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات المرجعية من نقاط إختلاف وإتفاق وفي ضوء أهداف الدراسة وفي إطار تعليق الباحث على الدراسات إستطاع أن يضع الأسس العلمية والمنهجية لحل مشكلة الدراسة الحالية من خلال:

- الاستعانة بالأدوات والأجهزة المناسبة.
- التعرف على الأداءات المهارية المركبة الأكثر إستخداماً.
- التعرف على أنسب الأساليب والمعالجات الإحصائية للإستفادة منها في الدراسة الحالية.
- التعرف على أفضل الإجراءات المناسبة لهذه الدراسة والتي يمكن أن تؤدي إلى تحقيق أهدافها.
- إختيار عينة الدراسة المناسبة.
- إختيار المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي.
- إستخدام الباحث الكمبيوتر والإسطوانات المدمجة وبعض البرامج التقنية لتحقيق أهداف الدراسة.
- إستعان الباحث بالدراسات المرجعية في بناء الإطار النظري للدراسة.
- الإستفادة من نتائج الدراسات المرجعية في عرض ومناقشة هذه الدراسة.