

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولا : القراءات النظرية:

- التكوين العام للأداءات الحركية المركبة فى الألعاب الجماعية " وفى كرة اليد" .
- التوقع المركب وتعاملات الخداع فى الألعاب الجماعية " وفى كرة اليد" .
- ماهية وطبيعة الأداء الحركى والمهارة وتقسيماتها فى الألعاب الجماعية بصفة عامة وفى كرة اليد بصفة خاصة .
- متطلبات الاداء فى كرة اليد.
- مفهوم التحليل وأهميته فى مجال الألعاب الجماعية .
- طرق تقويم المهارات الحركية فى مجال الألعاب الجماعية .
- طرق تحليل المباراة فى كرة اليد.

ثانيا الدراسات السابقة :

- الدراسات السابقة .
- التعليق على الدراسات السابقة .

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولاً : القراءات النظرية:

١ - التكوين العام للأداءات الحركية المركبة فى الألعاب الجماعية وفى كرة اليد :

يشير أمر الله البساطى (١٩٩٤) نقلا عن كلا من دومن Domin و كروير Krober ١٩٦٧ وأوليغ كودى وآخرون ١٩٨٦ إلى أن التكوين بصفة عامة يمثل شكلاً من البناء يتكون من عدة أداءات حركية مترابطة يؤثر كل مهما فى الآخر تأثيراً متبادلاً لتحقيق فعل حركى محدد . (٩ : ٧)

وعادة ما تنشأ هذه الأداءات الحركية المركبة من الارتباط بين أجزاء ومراحل الحركة وعلاقتها فيما بينهما لتكوين ما يسمى بالجملة الحركية ، ويمثل كل أداء حركى فى الجملة أداء حركيا مستقلا يتكون من ثلاث مراحل (تمهيدية - رئيسية - نهائية) فى حالة أداءه مستقلا ، وقد تتألف الجملة الحركية من حيث التكوين من عدة اداءات وحيدة (الاستلام او التميرير أو التصويب) ، أو عدة أداءات متكررة (الجرى بالكرة ثم المشى) أو عدة أداءات وتشمل الاثتين معاً (الاستلام ثم الجرى ثم التميرير) ، وهذا يتطلب تسلسل الأداءات الحركية ودمج وانصهار المرحلة النهائية مع المرحلة الاعدادية للداء التالى لتكوين مرحلة بينية مندمجة لها مواصفات خاصة ولا يمكن أن يتم هذا الربط بشكل جيد إلا إذا توقع اللاعب مسبقاً الأداء الحركى التالى (١٣ : ٩٥-٩٨)

وترتبط المراحل الثلاثة للأداء الحركى المركب مع بعضها تبعا لعلاقة كل منها بالواجب المحدد للجملة (علاقة هدف - علاقة نتيجة) وتأخذ المرحلة الاعدادية أشكالا متعددة تهدف جميعها بصفة عامة لخلق أسس مثالية لأداء اقتصادى ناجح أثناء المرحلة الرئيسية التى تهدف بدورها إلى إنجاز الواجب الأساسى للحركة والذى يتحدد تبعا للهدف من الأداء الحركى ككل ، بينما تنشأ المرحلة النهائية لكمية الحركة التى لا تزال أثاره عند نهاية المرحلة الرئيسية والتى تهدف إلى إبطاء حركة الجسم أو أحد أجزاءه أو الإعداد لأداء تالى فى الجملة الحركية.

(١٩ : ١٣٤ ، ١٣٦)

وتتكون عناصر الجملة الحركية أو الأداء الحركي المركب من ثلاث مراحل إذا ما كان هذا العنصر حركة وحيدة ، أو من مرحلتين إذا كان حركة متكررة ، فإذا اقتضت هذه العناصر الحركية على التمهيد والإعداد فقط لعنصر آخر من عناصر الجملة فإن العنصر الأول يفقد استقلالته ويصبح فقط كمرحلة إعداد للحركة الوحيدة ولكن من خلال الربط الانسيابي الوثيق بين حركتين وحيدتين (أدائين حركيين) داخل إطار جملة حركية فإنه يمكن أن تتصهر المرحلة النهائية الأولى في المرحلة التمهيدية للثانية ليكونان معا مرحلة بينية مندمجة واحدة وبذلك يصبح أداء هاتين الحركتين في الأداء الحركي المركب متواصلا ومتوافقا واقتصاديا

ففي كرة اليد يمثل استلام اللاعب للكرة وتمريضها مباشرة جملة حركية متتالية (أداء حركي مركب) تتضمن عنصرين (حركتين وحيدتين) ولكل عنصر منهما هدف مستقل (الهدف الأول استلام الكرة والثاني تمريرها) ، ففي المرحلة التمهيدية للحركة الأولى (الاستلام) يتضح مد اللاعب لذراعيه في اتجاه قدوم الكرة للقفها ، بينما يمثل ثنى مفاصل الزراعين وامتصاص قوة الكرة المرحلة الرئيسية الأولى ، وبانتهائها تبدأ المرحلة النهائية للحركة الأولى منصهرة مع المرحلة التمهيدية للحركة الثانية لتكون ما يسمى بالمرحلة البينية المزدوجة للحركتين ، يعقبها مباشرة المرحلة الرئيسية للحركة الثانية وهي إرسال الكرة . ويلى ذلك المرحلة النهائية لحركة التمريض وهي متابعة الكرة . (١٤ : ٩٤ - ٩٦) .

ومن حيث التركيب الزمني فإن الأداءات الحركية قد تندمج مع بعضها على التوالي أو التوازي ، حيث تتوالى العناصر المكونة للجملة الحركية على التوالي وفق ترتيب زمن حدوثها (استلام ثم تمرير) ، أو ترتبط مع بعضها على التوازي (تزامنيا) بالكيفية التي يتعذر استيضاح التعاقب الحادث بينهما (تنطيط الكرة من الجرى - كرة اليد) أو أثناء تعاملات الخداع (استلام مع المراوغة) (٩ : ٨) ، (١٩ : ١٦٠)

٢- التوقع المركب وتعاملات الخداع في الألعاب الجماعية " كرة اليد " :

ترتبط معظم الأداءات الحركية للاعب في الألعاب الجماعية وبصفة خاصة في كرة اليد بالتوقع المستمر ، وتلعب الخبرة دورا أساسيا في اختيار نوع الأداء المناسب بناء على توقع

الموقف خلال المباراة الفعلية فغالباً ما يقف لاعب كرة اليد المستحوذ على الكرة أمام عدة متغيرات ممكنة على أساس موقف اللعب (التمرير بأنواعه - التصويب على المرمى - الجرى بالكرة - الخداع بالجسم) ، ومن خلال تحركات زملائه ردود أفعال المنافسين واتجاه الكرة وسرعتها يستطيع تنفيذ الأداء الحركى المناسب للموقف التنافسى حيث يعتمد اختيار اللاعب لهذا الأداء تبعاً للعناصر السابقة ومدى تحقيق الربط بين التوقع المرتبط بهما جميعاً لتحقيق الهدف . (١٩ : ١١١)

هذا وتكرر تعاملات الخداع بأشكال كثيرة فى الألعاب الجماعية (كرة اليد) خلال المباراة بمايتناسب ومتطلبات الموقف ، بهدف التغلب على الخصم وتضليل توقعاته بين اختيارات متعددة تؤدى إلى تأخير استجابته المناسبة لهدف اللاعب (تمرير-خداع-تصويب) وتظهر مراحل الأداء الحركى أثناء ذلك بنسب خاصة ، حيث تختلف كل مرحلة من هذه المراحل من حيث المسار الحركى والزمنى عند تأدية نفس الأداء فى ظروف أخرى خلال المباراة ، وتمثل كل منهما لتحقيق واجب محدد ، وتهدف حركة الخداع إلى جعل المنافس يعتقد أن اللاعب سوف يقوم بأداء حركى معين ، وبناءً على ذلك يقوم المنافس برد فعل نتيجة لهذا الاعتقاد ، بينما تهدف الحركة الأساسية الثانية (الجزء الثانى من الأداء الحركى المركب) إلى تحقيق الهدف المراد الوصول إليه فى نطاق المباراة .

ويعكس دمج مراحل الحركة المختلفة (المرحلة النهائية للحركة الأولى تمثل مرحلة تمهيدية للحركة الثانية) والربط الانسيابى الوثيق بين هذين الأداعين لتكوين مرحلة بينية مندمجة متضائلة من حيث الزمن ، التوقع السليم للاعب مسبقاً بالأداء الحركى التالى وتقديره زمنياً بصورة صحيحة ، بمعنى أن يكون فى مقدور اللاعب القيام مسبقاً أن لهذه المرحلة البينية المندمجة وظيفتين فى نفس الوقت . (٩ : ١٨) ، (١٤ : ٩٨)

٣ - ماهية وطبيعة الأداء الحركى والمهارة وتقسيماتها فى الألعاب الجماعية:

أ- ماهية الأداء الحركى :

الأداء الحركى أحد مجالات الأداء البشرى الذى يشير على حركة الجسم ، وتعد الحركة (الأداء) ، من الظواهر بالغة التعقيد لكونها مركب لعديد من العوامل العقلية والجسمية والوظيفية لأجهزة الجسم ، واعتبارها الوسيلة الرئيسية للتعامل الرياضى فى جميع الأنشطة

الرياضية ، والحركة فى ظاهرها المحسوس عبارة عن فعل أو عمل يحدث نتيجة للتكامل الناشئ عن الربط بين أعضاء الجسم المختلفة فى إطار عام وفق زمان ومكان محددين .

(٤٢ : ١٩) ، (١٩ : ٤١)

والأداء الحركى هو جانب من السلوك الحركى يتميز بأنه هادف وموجه لتحقيق هدف.

(١٠ : ٦٧ ، ٦٨)

وهو السلوك الحركى الناتج عن عملية التعلم والتدريب للحركات الرياضية والذى يعكس

قدرة ودفاعية الرياضى للوصول لنتائج معينة مرتبطة بشكل وجوه الحركات . (٢٣ : ١٧٩)

وهو الإنجاز الفعلى الحقيقة الذى يحققه الفرد خلال تأديته لوأب حركى محدد . (١٤ : ٢٧)

· وطبقاً لرأى كورينبرج Korenperg ١٩٨٥ فإن الأداء الحركى عبارة عن مجموعة

كبيرة من الحركات المنسقة ذات الارتباط المتبادل فيما بينها فى الفراغ والزمن . (١٣ : ٧)

وقد تعددت تعريفات الأداء الحركى نظراً لاختلاف طبيعة الأنشطة الرياضية ومتطلبات

الموقف الذى يتم فيه الأداء والذى يتوقف على وضع اللاعب والخصم والأداة ، إلا أنها جميعاً

تمثل أفعال حركية موجهة لتحقيق هدف وفق زمان ومكان محددين ، وفى الألعاب الجماعية

يمثل الأداء الحركى مجموعة من الحركات المندمجة والتى يؤديها اللاعب حسب متطلبات

الموقف لتحقيق هدف ما ويتوقف تحقيقه على القدرة البدنية والمهارية والنفسية وتفاعلها معا .

ب- ماهية المهارة :

لكى يتصف اللاعب بالمهارة فى أداء حركى ما يجب أن يتميز هذا الأداء بالفاعلية

والكفاية والتكيف ، أى يحقق اللاعب الهدف من الأداء فى الوقت المحدد وتحت أى ظروف.

(٩ : ٥)

وقد تعددت تعريفات المهارة حيث أنها :

هى المقدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع

التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل . (٩ : ٥)

ويعرفها قاموس علم النفس بالقدرة على الأداء الحركى المعقد بسهولة ودقة مع

التكيف للمواقف المتغيرة . (١ : ٣٠٩)

ج- طبيعة الأداء الحركى المركب بصفة عامة وفى كرة اليد بصفة خاصة :

تتميز الأنشطة الرياضية المختلفة بكثير من الأداءات الحركية المنفردة والمركبة ، ويعنى الأداء الحركى المنفرد الحركة الوحيدة وهو عبارة عن وحدة حركية واحدة تؤدى فى شكل مفرد لها بداية ونهاية محددة وقاطعة كما فى المهارات الحركية التى تتطلب رد فعل بسيط وسريع لمرة واحدة مثل رمية الجزاء والرمية الحرة فى كرة اليد. (٤٢ : ٤٣)

بينما يتركب الأداء الحركى المنفرد من مراحل او أفعال ثلاثة واضحة (تمهيدية - رئيسية - ختامية) بينما يختلف الوضع فى تكوين الأداءات الحركية المركبة ، حيث تندمج المرحلة النهائية الأولى من المرحلة التمهيدية الثانية للأداء التالى لتكوين مرحلة مندمجة ذات أفعال خاصة من خلال الارتباطات المتبادلة بين مكونات الأداء الكلى ، ومن ثم تتميز منظومة الأداء المركب بتركيب حركى وخواص نشئية جديدة لا تتوفر لأى من الأجزاء المنفردة والمكونة للأداء الحركى الحركى . (٩ : ١٩) ، (١٣ : ١٧)

وعلى ذلك فاللاعب فى كرة اليد يتجه فى أدائه إلى التنويع والتغيير وفقا لاختلاف ظروف اللعب المستمر من حيث مركز اللاعب فى الملعب أما لاعب الجميز أو ألعاب القوى فإنه يؤدى المهارات بطريقة ثابتة تقريبا تختلف عن طريق أداءها فى المباراة . (٩ : ٩)

كما يؤكد ذلك جمال علاء الدين (١٩٩٠) من حيث تميز الاداءات والأفعال الحركية فى الأنشطة الجماعية بأنها ذات طابع متغير ، وتستهدف تحقيق أفضل النتائج خلال الظروف ذات التغيرات الكثيرة والفجائية . (١٤ : ١١٥)

ذلك أن طبيعة الأداء فى تلك الألعاب الجماعية تحتم على اللاعبين استخدام أفعال أو اداءات حركية مركبة (مهارات) فى صيغة وأشكال مختلفة تؤدى كل حركة دورها المحدد فى الأداء الكلى بالكيفية التى تتناسب مع الهدف العام للأداء المركب . كما ترتبط مع بعضها البعض

فى وحدات كلية متكاملة للأفعال الحركية لتشكل فى النهاية نظاماً خاصاً ، ويسمى هذا النظام من وجهة النظر البيوميكانيكية بالمنظومة الحركية (١٣ : ٣) ، (٩ : ١٩)

٤- تقسيمات الأداء الحركى فى الألعاب الجماعية وفى كرة اليد :

أولاً- التصنيف على أساس الثبات والحركة :

ويتفق ذلك التقسيم مع طبيعة الأداء فى كرة اليد حيث يعتمد هذا التقسيم على طبيعة البيئة الخارجية للنشاط ، وحركة الجسم المطلوبة لإنجاز الأداء من حيث الثبات أو الحركة إلى :
أ- أنشطة تؤدى من السكون (ثبات واستقرار المثيرات الخارجية) مثل التصويب فى كرة السلة من الثبات والإرسال فى كرة الطائرة والرمية الجزائية فى كرة اليد.

ب- أنشطة تؤدى واللاعب فى حالة سكون والهدف فى حالة حركة كالرماية على هدف متحرك (التمريرات من حارس المرمى فى كرة اليد) .

ج- أنشطة تؤدى واللاعب فى حالة حركة والهدف فى حالة سكون : وفيها يقوم اللاعب بالأداء أثناء الحركة ضد أهداف (مثيرات) ساكنة مثل التصويب من الحركة فى كرة اليد ، وفى الجملة الحركية التى تتكون من مجموعة أداءات متتالية مستعينا فى ذلك بالإيقاع الصادر من البيئة الخارجية .

د- أنشطة تؤدى وكلا من اللاعب والهدف فى حالة حركة ، وغالباً ما تتضمن الأنشطة التى تتم ضد منافس وتتميز بالصعوبة لكثرة ما تتضمنه مواقف الأداء من متغيرات غير مستقرة وغير متوقعة كما فى الألعاب الجماعية ومن بينها كرة اليد (٤٢ : ٤٠) .

ثانياً- التصنيف على أساس الترابط والاستمرارية فى الأداء :

ويتضمن تصنيف المهارات فى الألعاب على أساس الترابط والاستمرارية إلى ثلاث

تصنيفات هى :

أ- مهارات منقطعة Discrete Skills

ب- مهارات مستمرة Continous Skills

ج- مهارات مترابطة Coherence Skills

إذا تناولنا الأداءات المهارية المرتبطة فنجدها تتميز بالترابط (حركات مختلفة النوع) ولا يمكن الفصل بين جزئيات مجموعة الحركات (الوثب الطويل والعالي - الجملة الحركية في الجمناز - المهارات المركبة في كرة القدم وكرة اليد) وقد تستغرق في الأداء وقتاً أطول ومجهود أكبر مما تستغرقه المهارات المتقطعة (٤٢ : ٤٣) .

ثالثاً - التصنيف على أساس طبيعة ومتطلبات الأداء :

طبقاً لتقسيم بولتون Bolloton ١٩٧٥ ، وجنتيل Gentiell ١٩٨٢ للمهارات الحركية حسب طبيعة ومتطلبات الأداء في النشاط الرياضي إلى :

مهارات مغلقة (المجال المحدد) .

مهارات مفتوحة (المجال المفتوح) .

وتتميز المهارات المغلقة ببيئة أداء خارجية خالية من أى تغيرات غير متوقعة ومستقرة نسبياً (معروفة مسبقاً) ويكون اللاعب حراً في إنجاز الأداء ، مثل رميات الجواز في كرة اليد بينما تكون الأداءات الحركية في المهارات المفتوحة عبارة عن استجابات حركية متنوعة لمتغيرات غير متوقعة في البيئة الخارجية (غير متوقعة من المنافس) مثل طبيعة الأداء في كرة اليد (التصويب من الوثب - من السقوط) .

ويقوم اللاعب بالأداء في ظروف يصعب فيها التنبؤ بمتطلبات محددة لهذا الأداء حيث يضبط أداء اللاعب بمتغيرات أو أحداث متغيرة في البيئة الخارجية ، ويتضمن هذا التصنيف الأنشطة التي تتميز بتنوع خطط اللعب فيها كما في الألعاب الجماعية " كرة اليد " ، حيث يرتبط اختيار اللاعب بالأداء بناءً على موقف الخصم والزملاء .

(٤٢ : ٤٦ ، ٤٧) ، (٢٤ : ٢٤٣)

ويصنف: عصام عبد الخالق ١٩٩٠ الاداء المهارى (الاداء الحركى) من حيث التكوين الحركى حسب المتطلبات التي تفرضها مواقف النشاط للوصول للمستويات العالية الى :

أولاً :- أنشطة تتميز بأداء مهارى بسيط متشابه :

ثانياً :- أنشطة تتميز بأداء حركى مركب ومتشابه من حيث التركيب الحركى :

ثالثاً :- أنشطة تتميز بالتغير السريع فى الاداء المهارى " مثل كرة اليد " :

تتضمن الأداءات الحركية للانشطة الرياضية التي صفتها التغيير السريع والكثير تبعاً لمتطلبات المنافسة وظروف اللعب المختلفة مثل (كرة القدم والسلة واليد والمنازلات) .

(٢٣ : ١٨٢)

(وهي أداءات حركية مركبة ومتشابهة من حيث التكوين وتتميز بالتغير والسرعة في الأداء) .
ويصنف جمال علاء وناهد الصباغ الأداءات والأفعال الحركية في الأنشطة الرياضية أو المسابقات إلى أربعة أشكال مستحدثة لكل منها متطلبات ترتكز عليها منها:

الشكل الأول : تصنيف المسابقات أو الأنشطة الرياضية طبقاً للطابع المميز في أغلب الأداءات الحركية الخاصة بها ، وقد قسم هذا التصنيف إلى ثلاث مجموعات من وجهة نظر إلى علم الحركة الميكانيكية وهي :

أ- أنشطة رياضية تميز الأداءات الحركية فيها بأنها ذات تركيب كينماتيكي ثابت (جمباز الأجهزة والأكروبات)

ب- أنشطة رياضية تتميز الأداءات الحركية فيها بأنها ذات تركيب ديناميكي ثابت ، أي التي تستهدف بلوغ أقصى نتيجة رقمية مقاسة .

ج- أنشطة رياضية تتميز الأداءات الحركية فيها بأنها ذات طابع متغير ، والتي تستهدف تحقيق أفضل النتائج في الظروف المتغيرة والفجائية غير المتوقعة كما في الألعاب الجماعية " كرة اليد" .

٥- متطلبات الأداء في كرة اليد :

لقد تطورت طرق اللعب في كرة اليد تطوراً كبيراً وأصبح إيجاد طرق وأساليب فعالة جديدة سعياً إلى تحقيق أعلى أشكال النشاط الحركي للاعب هدفاً يمكن تحقيقه بالتقدم المهاري للاعبين ويخضع التحرك وأداء المهارات للظروف والمواقف التي تتشكل في لحظة أو فترة زمنية معينة خلال المباراة حيث يملى الموقف على اللاعب عمليتي الابداع والابتكار في الحركات (٢٩ : ١)

ويذكر كمال درويش (١٩٧٧م) إن نجاح هجوم أو دفاع الفريق هو العامل الأساسي في تقنين قدرات الفريق من الناحية مهارية والخططية والبدنية والنفسية وتعتبر كاختبار لفترة التدريب السابقة سواء كان ذلك على المستوى المحلي أو الدولي . (٣٣ : ٢٦)

أ- الهجوم فى كرة اليد :

الهجوم فى كرة اليد هو قدرة اللاعب أو الجماعة على استغلال الثغرات الدفاعية للخصم باستخدام الأسلوب المناسب والمهارات المختلفة لكرة اليد لتسجيل أكبر عدد من الأهداف .

(٢ : ٢٨)

ويعرف (قدرى مرسى ١٩٨٣) المتغيرات الهجومية للفريق بأنها أسلوب الأداء الهجومى الذى يتميز به فريق ما والتي تشتمل على استخدام الهجوم الخاطف ونتائجه - إمكانية إحراز الأهداف مباشرة (دون توقف الهجمة من الهجوم المنظم - إمكانية إحراز الأهداف نتيجة استغلال الأخطاء المهارية للمنافس ، استخدام المناطق الهجومية المختلفة لإحراز الأهداف)

(٢٩ : ٣ ، ٤)

يرى (محمد توفيق الوليلى ١٩٩٥) أن من المبادئ التى تحكم عملية نجاح الهجوم

* إتقان المهارات الأساسية واستخدام أنواع الخداع المختلفة .

* استغلال إمكانيات الفريق .

* وجود احتمالات للخطط قد تحدث أثناء التنفيذ . (٤١ - ٢٠٩ ، ٢١٠)

ب- خطط اللعب الهجومية :

يقسم ياسر دبور (١٩٩٦) خطط اللعب إلى خطط لعب فردية فالمهارات المركبة

أو المندمجة للخطط الفردية هى تكوين مهارى يشتمل على عدة إجراءات حركية مترابطة تؤثر كلا منها فى الآخر تأثيراً متبادلاً لتحقيق فعل حركى محدد وغالباً ما يكون موجه لتحقيق هدف خطى داخل المواقف التنافسية (٥٥ : ٦٤) .

ويذكر (أحمد حسين محمد ١٩٩٨) أن خطط اللعب الفردية الهجومية يتم تنفيذها فى

شكلىين أساسيين "الهجوم من المراكز" ، " الهجوم الخاطف"

ج- الهجوم من المراكز :

يأتى هذا النوع من الهجوم بعد أن ينظم الفريق المنافس دفاعه ويستخدمه هذا النوع

لمحاولة إبطاء اللعب وإدخال قوى اللاعبين ، وتحركات اللاعب لأداء مثل هذا الهجوم يأتى عن

طريق اتخاذ كل لاعب لمكانه المحدد ومن هنا يبدأ اللعب الهجومى من المراكز . (٥٤ : ٧٩)

د- خطط الهجوم الجماعية

هى عبارة عن تعاون مجموعة من اللاعبين - مهاجمين أو أكثر بغرض الإعداد لبدء وقيادة محاولة هجومية لإصابة الهدف وغالباً ما تكون عن خطط موضوعة ومقننة يقوم بتنفيذها مجموعة من اللاعبين أو خطط غير موضوعة من قبل وناجحة كنتيجة لتطور موقف اللعب وسلوك المدافعين .

ويجب على اللاعبين الذين لا يشتركون اشتراكاً مباشراً فى هذه الخطط مراعاة عدم قيامهم ببعض التحركات التى قد تتداخل وتؤثر سلبياً على هذه الخطط الجماعية بل يجب فى هذه المواقف محاولة جذب وتشتيت انتباه المدافعين لمساعدة زملائهم حتى يمكن لهم تحقيق النجاح (٥١ : ٢٢٩) .

ويقسم (أحمد حسين محمد ١٩٩٨) خطط الهجوم الجماعية على نوعين :

١- الخطط الهجومية الجماعية فى حالة الهجوم التنظيمى :

ويقصد بالهجوم التنظيمى كأحد مراحل الهجوم النهائية بأنه الهجوم الذى يتم على أثر تكامل الفريق المدافع ونجاحه فى تنظيم جبهته الدفاعية . (٥٢ : ٢٥٣) .

والخطط الهجومية الجماعية فى حالة الهجوم التنظيمى تستخدم أشكالاً هجومية تنظيمية بواسطة كل أعضاء الفريق فى مواجهة التشكيلات الدفاعية ولها وسائل إنهاء للهجمة .

(٢٩ : ٢١٢)

منها : (القطع - تبادل المراكز - نصف تبادل المراكز - الحجز)

١- القطع :

وهو يعمل فى فتح المسافات الدفاعية من المدافعين عن طريق الخداع للخارج الذى تم بواسطة الممر والتى تتم بصورة مغرية تجبر المدافع المكلف بمراقبته على متابعته والدفاع عليه لاعتقاده بانتهاء الهجمة من مركز غير مركزه حيث ينطلق المصوب مخترقاً المسافات الدفاعية بصورة طولية ثم يتسلم الكرة من الممرر ليقوم بتصويبها .

٢- نصف تبادل المراكز :

تعمل هذه التكوينة المشابهة للقطع على فتح المسافات الدفاعية بين المدافعين عن طريق الممر الذى يؤدى الخداع للخارج حيث ينطلق المصوب فى توقيت مناسب مخترقاً المسافات

الدفاعية من غير مركزه ومن مكان المدافع المراقب للمرر والذي اندفع للخارج لمتابعة المرر وهنا يقوم المصوب بالتحرك مائلا حتى يخترق مواجهها للمرمى حيث يتسلم الكرة ليصوب على المرمى .

٣- تبادل المراكز :

وتعمل هذه التكوينة على تضيق المسافة الدفاعية عن طريق أداء المرر لخداع للداخل فيتابعه المدافع المراقب للمصوب ، وفي توقيت مناسب يتحرك المصوب من خلف المرر ليخترق المسافة الدفاعية من مكان المرر ليستلم الكرة ويصوب على المرمى .

٤- الحجز :

وفي هذه التكوينة يقوم المرر بتمرير الكرة إلى اللاعب المصوب ثم يقوم بأداء مهارة الحجز بدون كرة على المدافع المكلف بمراقبة زميله المصوب وفي توقيت مناسب يؤدي المدافع خداع عكس وضع الحجز ثم يخترق المسافة الدفاعية من جانب الحجز مباشرة ليقوم بالتصويب مستفيداً من التحرر من مدافعه . (٢٦ : ٢٤٥ ، ٢٤٨) .

الواجبات الجماعية وتتم على مرحلتين :

مرحلة بناء وإعداد الهجمات .

مرحلة إنهاء الهجمات والتي تستخدم فيها التكوينات السابقة . (٢٦ : ٢١٤)

٢- الخطط الهجومية في حالة الهجوم الخاطف :

وهو شكل من أشكال الهجوم الجماعي وتعتبر فرصة الهجوم الخاطف الموسع الذي يتسنى بالجماعة أفضل من فرصة الهجوم الخاطف الفردي ويتم بانطلاق عدد مناسب من اللاعبين الأماميين نحو مرمى المنافس مع بقاء ٢-٣ لاعبين يقومون بمهمة تأمين ظهر المجموعة التي تقود هذا النوع من الهجوم (٥١ : ٢٥٩) .

٦- مفهوم التحليل وأهميته في المجال الرياضي

يشكل التحليل الحركي المقدمة الأساسية لفهم الحركة الرياضية ومن ثم وضع الأساس العلمي لتوجيه وترشيد وتنفيذ مناهج التربية الرياضية سواء في المجال التعليمي أو التدريبي وهذا يمثل في حد ذاته جوهر العملية التربوية . (١١ : ١٣)

وفى المجال الرياضى وضعت بعض التصنيفات للتحليل وكيفية استخدامه فى النشاط الرياضى ومنها هذه التصنيفات .

١- التحليل الوصفى الكيفى وتشمل :

تحليل كيفى نوعى (إسمى) : ويهدف إلى تحديد أنواع لأسماء المكونات الأساسية للظاهرة. تحليل كيفى تقديرى : ويهدف إلى تقسيم المكونات الأساسية للظاهرة من خلال استخدام بعض أساليب التعميم مثل المقارنة والتحكيم .

٢- التحليل الوصفى الكمى : ويسعى إلى التحديد الدقيق لمقدار أو النسبة المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة عن طريق العد .

٦- التقويم :

هو العملية التى تستخدم المقاييس بغرض جمع البيانات لتحديد مستويات حتى تمكن من اتخاذ القرار . (٤٠ : ٢٧)

كما أن التقويم والمتابعة فى المجال الرياضى يعتبر من أهم الوسائل الفعالة لضمان تطوير عمليات التخطيط للتدريب ، حيث تمكن المدرب بصفة دائمة من التعرف على مستوى لاعبيه كأفراد والفريق كمجموعة للعمل على تطوير نواحي الضعف التى قد تظهر ، وتدعيم نواحي القوة أو تعديل ما يلزم فى الخطة بما يتلاءم ومهارات اللاعبين وحالاتهم البدنية ، كما يعتبر مؤشر للمدرب على الوقت الذى يلزم لى يستطيع اللاعب أو الفريق تحقيق الواجبات الأساسية لعملية التدريب ، وتتطلب العملية التقويمية الاستمرار والمتابعة حيث تعتبر عملية تشخيصية أى تحدد الحالة وتتعرف على أسبابها كما أنها علاجية حيث تقترح الحلول المناسبة لها ، وأخيراً هى متابعة لما تم وصفه من حلول للتعرف على مدى ملائمتها العملية للتغلب على نواحي القصور وكذلك تتكامل عملية التقويم . (٢٠ : ١)

أ- طرق تقويم المهارات الحركية فى الألعاب الجماعية " كرة اليد " :

يعد قياس المهارات الرياضية واحداً من أهم العوامل التى تتطلبها الأنشطة الرياضية للوقوف على المستويات المختلفة للممارسين و يذكر محمد ابراهيم أبو عاصى نقلا عن كل من ماسى Massey (١٩٧٨م) و ريان Rayan (١٩٧٤م) أن أكثر أنواع القياس تعقيدا هى التى

تتم على الجسم الإنسانى أثناء الأداء الحركى حيث يصعب قياس الأداء الذى لا يمكن قياسه بشكل رقمى سواء كان بالزمن أو المسافة أو التكرارات .

ويرى قدرى سيد مرسى (١٩٨٠) نقلا عن هارا Hara أنه يمكن تقويم الأداء المهارى والبدنى للاعبين من خلال ثلاثة أساليب رئيسية .

الملاحظة العلمية .

قياس الزمن والمسافة .

اختبار وقياس المستوى

وهذه الأساليب كلها تسعى لتحقيق هدف التعرف على مستوى أداء متطلبات اللعبة وتسجيل البيانات عنها ومتابعة تطور المستوى لتحقيق أداء أفضل . (١ : ٣٣٢)

ب- الملاحظة العلمية :

تعتبر الملاحظة أحد وسائل جمع البيانات فى مجال البحث العلمى حيث تسهم فى التوصل إلى الحقائق المطلوب معرفتها وتتم الملاحظة من خلال المنافسة وكذا من خلال تسلسل التعليم والتدريب على المهارات ويمكن الاستعانة بالرسوم والأفلام وأجهزة التسجيل .

(٢٨ : ١٣ ، ١٤)

ويتضح من خلال الملاحظة العلمية ارتباط مجموع المهارات الفنية التى يمتلكها اللاعب بالوظيفة التخصصية (المركز) الذى يشغله الفريق والتي تميزه عن بقية اللاعبين إلى الدرجة تحتم أخذ هذه الوظيفة التخصصية فى التشكيلات الهجومية المختلفة وأسلوب العمل الخططى داخلها . ويعتبر تحديد تردد مرات تكرار استخدام مختلف المهارات خلال المباريات سواء فى الدفاع أو الهجوم أحد المؤشرات التى يتميز بها الإعداد المهارى للاعب فإذا ما تمت الملاحظة وسجلت بالنسبة لكل لاعب فى جدول خاص ما يمتلكه من مهارات فإنه يتضح تميز كل لاعب على حده بنمط أو طابع فردى لتوزيع مرات تكرار استخدامه لمختلف المهارات والأنشطة الفنية للعبة ويمكن الحكم من خلال هذا المؤشر على مدى قدرة اللاعب فى الاشتراك بفاعلية فى تأدية هذه المهارات داخل تركيبات اللعب وخططه ومن ثم ماهية المهارات والأنشطة الفنية التى يمتلكها اللاعب . (٥٤ : ٢٨٠ ، ٢٨٢)

٧ - تحليل المباراة في كرة اليد وأهميته :

تعتبر كرة اليد أكثر الألعاب الجماعية مناسبة لاستخدام ما يعرف بنظام وأسلوب تحليل المباراة حيث تتيح ظروف اللعبة وأسلوب ممارستها الفرصة المناسبة لتتبع أحداث المباراة لحظة بلحظة وذلك من خلال الطرق والأساليب المتعددة المستخدمة في هذا النوع من المتابعة التقويمية (٣٤ : ٢٧٣)

إن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوباً كاملاً للتقويم حيث يمكن عن طريقه تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب أو الفريق وكذلك إصدار أحكام على هذه القيمة في ضوء اعتبارات أو معايير محددة ، هذا بالإضافة إلى استخدام هذه الأحكام التي عادة ما تكون دورية وفق نظام معين في التعديل والتحسين والتطوير وهذا في حد ذاته نظام متكامل ، ويجب التنويه إلى أن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة الفريق وبالتالي توضيح طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب علمي مدروس وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للفريق . (٤٦ : ٦٤)

إن تحليل المباراة ليس نظام أو طريقة لتقويم أداء اللاعبين أو الفريق ككل سواء في المنافسات أو التدريب فقط ، بل يتيح تحليل المباراة التعرف على متطلبات النجاح في ممارسة نوع النشاط للوصول للمستويات العليا سواء كانت المتطلبات مهارية أو خطية أو بدنية أو نفسية (المكونات الفردية الفورمة الرياضية) ونظريات التدريب والتعليم وقوانين النشاط الممارس دور هاماً في دراسة وتحليل المهارة سواء من جانب التغيرات التي تقع على اللاعب أو الفريق خلال المنافسة أو متطلبات أداء النشاط في المستويات العالية . (٣١ : ١٨)

ويضيف محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم (١٩٨٦) إن أسلوب تحليل المباراة يوفر الدافعية اللازمة لدى أفراد الفريق وذلك يحقق الاستمرارية في التدريب والمحافظة على المستوى والميل للتقدم بمعرفة اللاعب بمستواه وقدراته الحقيقية مما يعتبر دافعاً قوياً لاستمرار الممارسة والتقدم وبالتالي التفوق المنشود، فإذا تمكن اللاعب من الاطلاع على البيانات التي سجلت عنه فإن ذلك يمثل أحد الدوافع الهامة التي تدفعه لتصحيح أخطاءه ومتابعة التقدم .

(٤٦ : ٤٧)

هذا ويتم تقويم أداء اللاعب من خلال تتبع أداءه للمهام الخاصة كالخطط وطرق اللعب المكلف بها كعنصر فى الفريق أو من خلال تنفيذ اللاعب لكل هذه المعالم مجتمعه أما تقويم الفريق فيعنى تتبع أداء الفريق كله خلال خلال المباراة . (٥٤ : ٢٧٨) وهذا يجعل الفرصة كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أداء اللاعبين ومستوياتهم ، حيث يمكن مقارنة الشخص بنفسه لمعرفة نواحي القوة والضعف بمعنى مقارنة قدراته المختلفة مع بعضها البعض ، وكذلك الفرد بقرينه أى المقارنة بين الأفراد ، وأيضاً تقويم الفروق بين الفرق المختلفة وهذا ما يسمى بالفروق بين الجماعات . (٤٥ : ٥١)

ويرى ياسر دبور (١٩٩٦ م) نقلاً عن جمال علاء الدين (١٩٩٠) أن هناك بعض الأساليب والمعايير الموضوعية لتقييم مستوى الأداء المهارى حيث أن الأنشطة الجماعية تتميز بكثرة عدد المهارات الفنية واتساع مجال تغاير ظروف المنافسة حيث تعد وتتنوع المواقف المتنافسة بشكل يجعل هناك صعوبات كبيرة عند تحديد معايير ومؤشرات كمية لتقييم مستوى إتقان الأداء .

وتقييم مكونات الأداء المهارى فى كرة اليد يقوم على الأداء الفردى حيث تظهر بشكل واضح فى الحركات الخداعية بالكرة قبل التصويب من موقف (١ ضد ١) أى لاعب مهاجم ضد لاعب مدافع ، كذلك هناك عناصر فنية أخرى تقوم على التفاعل الجماعى بين اللاعبين داخل الفريق ويظهر هذا بوضوح فى التكوينات الخططية الجماعية ، (ثنائيات - ثلاثيات) لذلك ينبغى عند إعداد معايير لتقييم الأداء المهارى أن نأخذ هذه الخصائص فى الاعتبار وأن تحتوى على المؤشرات التالية :

* ثروة المهارات الفنية الخاصة بلعبة كرة اليد .

* مدى فعالية أداء المهارات الفنية الخاصة .

* مدى القدرة على الاحتفاظ بفعالية أداء المهارات فى ظروف اللعب الصعبة خلال زمن المباراة

(٥٥ : ٢٧٨ ، ٢٧٩)

أ- طرق تحليل المباراة فى كرة اليد

وتتمثل طرق تحليل المباراة فى الطرق التالية :

طريقة تقويم المهارات الأساسية .

طريقة التحاليل القصير أو المختصر .

طريقة التحليل المطور .

طريقة نظرية التدفق .

ويتوقف اختيار الطريقة المثالية لتحليل المباراة على عدة عوامل منها :

الهدف من إجراء عملية التحليل .

الحالات المراد مراقبتها تقويماً وإخضاعها للتسجيل والدراسة .

عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب متابعتها .

حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها .

كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانات الممكن استخدامها .

عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل .

كفاءة القائمين بعملية التحليل (٤٦ : ٤٨)

وسوف يستخدم الباحث طريقة الاستكشاف باستخدام التصوير السينمائي (فيديو) لتحليل مباريات بحثه .

ب- طريقة الاستكشاف :

تعتمد هذه الطريقة على بناء نموذج للملاحظة الدقيقة بما يحقق الاستفادة للمدرب فهذا الأسلوب يتم بطريقة ملاحظة الفريق وتحليل الأداء بطريقة موضوعية كما يمهد للحصول على معلومات حيوية وذات قيمة عن الفريق المنافس وهي معلومات تمكن المدرب وتساعد في عملية بناء خطط اللعب المناسبة للمنافس والفريق أو تدعيم الاستكشاف بهدف إعداد وحدة التدريب .

ونظراً لتعدد مفردات هذا النوع من التحليل فهناك صعوبة أن يقوم بها فرد واحد فقط حيث يتطلب الأمر قيام مجموعة من الأفراد بجمع وتصنيف وتحليل المعلومات التي يتم الحصول عليها من هذا النوع من التحليل . (٤٦ : ٤٥ ، ٤٦)

ويعتبر التحليل باستخدام التصوير سواء كان سينمائياً أو بالفيديو من الأساليب التى تساعد فى إعادة عرض ما تم ملاحظته أثناء أداء المهارات حيث أن التسجيل يتيح فرصة تكرار الملاحظة فى أى وقت . (١٥ : ٣٢)

ج- التسجيل كأداة من أدوات تحليل المباريات فى كرة اليد :

تعتبر عملية التسجيل أحد أساليب التحليل المستخدمة بكثرة فى كرة اليد وترجع أهميتها إلى أنها تقدم وصفاً تفصيلياً لحالة اللاعب والفريق أثناء المنافسة (المباراة) وهى بذلك تمثل تقريراً متكاملأ عن مستوى اللاعبين ، وبذلك يساعد القائمين على أمر الفريق فى اكتشاف نقاط القوة والضعف وبالتالي وضع العلاج والتطوير .

ولا تقتصر أهمية التسجيل على هذا الحد بل إن الأمر يتخطى ذلك إلى إمكانية استخدامه فى متابعة حالة الفرق المتنافسة أيضاً ، ومن ثم يمكن استخدام المعلومات والمعارف التى تم جمعها عن الفرق المنافسة لتحقيق الفوز على هذه الفرق .

وتعتبر استمارات التسجيل وأيضاً أجهزة التسجيل من أهم أدوات التسجيل إلا أن استخدام استمارات التسجيل لتحقيق هذا الغرض يعد الأكثر شيوعاً هذا المجال نظراً لقلّة التكلفة ودقة التسجيل .

ونظراً لأهمية البيانات التى يمكن جمعها عن طريق استمارات التسجيل فإن الأمر يتطلب بذل جهد كبير فى إعداد هذه الاستمارات وعلى ذلك فإن عملية التسجيل تمكن المدرب من المعرفة الدقيقة لحالة اللاعبين (اللاعب ، الفريق) وأيضاً الفريق المنافس .

(٤٧ : ٢٢٥ ، ٢٢٧)

د- استخدام التصوير (السينمائى ، فيديو) فى التدريب وتحليل المباريات فى كرة اليد :

يستخدم التصوير السينمائى (فيديو) كأسلوب متابعة أثناء التدريب والمنافسات خاصة فيما يتعلق بتدريب التاكتيك ويمكن تقسيم الأداء بتروى ودقة غالباً بعد مرور عدة أيام ، وغالباً ما يستخدم تصوير الفيديو فى الألعاب الجماعية لتقييم الأداء خلال المباريات ولقد حدث تطور كبير فى هذا المجال فى الآونة الأخيرة حيث يتم الربط بين التصوير والمراقبة وجهاز الكمبيوتر ومن الممكن بهذا التطوير استدعاء البيانات التى تمت مراجعتها أثناء مسار اللعب. (٦ : ٣١٩) .

هـ- الربط بين الكمبيوتر والفيديو عند ملاحظة اللعب فى كرة اليد :

نظراً لأن التحليل باستخدام الفيديو يحتاج لوقت طويل وعادة لا يتم توفير المعلومات المطلوبة بعد عدة أيام بعد انتهاء المنافسة فقد اتجهت الجهود فى السنوات الأخيرة إلى محاولة توفير هذه المعلومات بصورة اسرع وأكثر تفصيلاً ولهذا تم استخدام الكمبيوتر فى مراقبة وتحليل اللعب .

ومن الأمور المبشرة بالنجاح لرياضة الإنجازات العالية بصفة عامة تلك الملاحظات والتحليلات التى يتم الربط بين الفيديو والكمبيوتر فيها وفى هذا الصدد يتم برمجة الكمبيوتر بحيث تعطى أزرار معينة بيانات الملاحظات المختلفة أثناء سير المباراة بصورة مباشرة هذا بالإضافة إلى أن الكمبيوتر يسجل عند كل ضغط على زر معين مكان اللقطة فوراً على شريط الفيديو وتمكن ذلك من ملاحظة أسلوب لعب كل لاعب على حده والتكتيك المستخدم .. الخ .

وعن طريق إعطاء الأمر المناسب يقوم الكمبيوتر بتجميع كافة مواقف اللعب التى تنتمى إلى طبقة أو درجة معينة على سبيل المثال كل حركات الهجوم الفاشلة للاعب كرة اليد من المركز رقم (٤) وعرضها تباعاً . (٢ : ٢٤) .

وتتجه الجهود حالياً إلى معاودة تطوير هذا النظام فى المباريات بحيث يمكن فى أى لحظة أثناء سير المباراة استدعاء معلومات من الكمبيوتر ، فمن الممكن لمساعدة مدرب كرة اليد على سبيل المثال استدعاء معلومات عن اللاعب الذى يقوم بالهجمات الناجحة والمركز الذى يؤدى منه هذه الهجمات واتجاه التصويب ويحصل على هذه المعلومات إما على شاشة جهاز العرض أو على آلة الطباعة الخاصة بالكمبيوتر ثم تعطى هذه المعلومات للمدرب الذى يبلغها مع المعلومات التكتيكية المناسبة إلى لاعبيه بصورة أو بأخرى أثناء مسار اللعب أو بين الشوطين . (٦ : ٣١٩ ، ٣٢٢) هذا وقد تم استخدام الأسلوب بنجاح خلال بطولة العالم للشباب لكرة اليد القاهرة ١٩٩٣م . (٢ : ٢٤)

ثانياً : الدراسات السابقة ١ - دراسات في كرة اليد

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المرجع	الهدف	الوصفي	العينة	أهم النتائج
١	محمد جمال الدين حمادة	أهمية الهجوم الخاطف في كرة اليد	١٩٧٤	٤٣	تأكيد أهمية الهجوم الخاطف كطريقة فعالة في إحراز الأهداف في مباريات كرة اليد والاستدلال على أهم المناطق في ملعب كرة اليد التي يتم منها التميرير والاستلام لتحقيق الهجوم الخاطف	الوصفي	عينة من مباريات فرق الدوري الممتاز ١٩٧٣	- إن نسبة الهجمات التي تتم عن طريق الهجوم الخاطف لا يحقق أهداف ومنطقة المرمى هي أفضل المناطق التي يتم منها التميرير للهجوم الخاطف .
٢	قندري سويد مرسي	إمكانية استغلال الرمية الحرة في لعبة كرة اليد لزيادة نسبة الأهداف	١٩٧٥	١٨	- إيجاد العلاقة بين عدد الرميات الحرة التي تتاح للفريق المهاجم عند خط الرميعة الحرة للفريق المنافس وبين عدد الأهداف التي سجها في المباراة	الوصفي	٣٤ مباراة	- توجد علاقة عكسية بين عدد الرميات التي تتاح للفريق وعدد الأهداف الإجمالي التي سجها بالنسبة للفريق المنافس بمعامل ارتباط قدره ٩٧,٥% . - التصويب بالوثب لإنهاء الرمية الحرة هي أكثر أنواع التصويب نجاحا لتسجيل الأهداف بمعامل ارتباط طردى وقدره ٩٠% .
٣	قندري سويد مرسي	تقويم بعض الخصائص الهجومية للفريق القومي المصري لكرة اليد للرجال	١٩٨٣	٢٩	- التعرف على معدل إحراز الأهداف في كل من الهجوم المنظم والخاطف خلال الأشواط والمباريات	الوصفي	مباريات الفريق القومي خلال البطولة الإفريقية الخامسة لكرة اليد	- افتقار الفريق المصري في استخدام وتفيذ الهجوم الخاطف وتميز الفريق في الهجوم المنظم . - وجود فروق معنوية في تسجيل الأهداف نتيجة ارتكاب الفريق المهاجم لخطأ مهاري

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
4	فدري سويد مرسى	بعض المتغيرات الهجومية وأثرها على نتائج المباريات في كرة اليد	١٩٨٤	٣٠	التعرف على معنوية الفروق في إحراز الأهداف من الهجوم الخاطف والهجوم المنظم بين الفرق الفائزة والمهزومة في الأشواط والمباريات	الوصفي	١٣ مباراة	- عدم وجود فرق مغنوى فى تسجيل الأهداف من الهجوم المنظم (المراكز) بين الفرق الفائزة والمهزومة - وجود فروق معنوية فى ارتكاب الأخطاء القانونية والمهارية مما ينتج عنها فقد الكرة والانتقال من موقف الفريق المهاجم لموقف المدافع وذلك لصالح الفرق الفائزة الأقل ارتكاباً للأخطاء
5	السويد السعيد إبراهيم	دراسة تحليلية لبعض الجوانب الفنية وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة اليد	١٩٩١	5	التعرف على أنواع التمريض والتصويب المستخدم ومرکز أدائها ومناطق أدائها وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة اليد	الوصفي	4 أندية	- التمريض القصير هو أكثر أنواع التمريض استخداماً حيث يؤثر تأثيراً إيجابياً على إحراز الأهداف نتيجة المباراة - التصويب بالوثب والتصويب بالطيران هي أكثر أنواع التصويب استخداماً حيث يؤثر إيجابياً على إحراز الأهداف ونتيجة المباراة
٦	فدري سويد مرسى	فأطليات بعض المهارات الهجومية المساهمة في نتائج مباريات كأس العالم تمت (٢١) سنة في كرة اليد	١٩٩٠	٣٢	التعرف على نسب مساهمات المتغيرات الهجومية موسوعة الدر استة (التصويب المباشر - التصويب بعد الخداع -فى نتائج المباريات أعداد ، الأهداف التي سجلها كل فريق .	الوصفي	٧٦ لاعب	- التمريض بعد ضم أكثر من مدافع أكثر التغيير التالهجومية مساهمة فى تسجيل الأهداف - أكثر أنواع التصويب مساهمة فى نتائج المباريات هو الذى يتم ، بعد أداء مهارة هجومية بدون كرة (القطع - الحجز - تبديل المراكز)

رقم	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المرجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٧	فاروق السيد غازي	دراسة تحليلية حول أنواع الهجوم المستخدم أثرها على نتائج المباريات في كرة اليد	١٩٩٢	٢٥	التعرف على أكثر أنواع الهجوم المستخدمة	المسحي	٨ مباريات	أكثر أنواع الهجوم في تسجيل الأهداف هو الهجوم المنظم بتشكيل (٢-٤) وأن أكثر تشكيلات الهجوم الخاطف فاعلية في تسجيل الأهداف هو الهجوم الخاطف الجماعي
٨	مجدى صبح حسن	المهارات الأساسية الهجومية ذات الفاعلية لناشئ كرة اليد كمهاجم فردي وأثرها على نتائج المباريات	١٩٩٥	٣٦	التعرف على أكثر المهارات الأساسية الهجومية الفردية ذات الفاعلية أثرها على نتائج المباريات	الوصفي	١٦ فريق	- الاستلام المتوسط باليدين هو أكثر الأنواع استخداما في المباريات - التصويب بالوثب والظيران أكثر الأنواع استخداما
٩	أمر الله أحمد البساطي	دراسة تحليلية لأنواع الأداءات الحركية المركبة (المتدمجة) في بعض الألعاب الجماعية خلال المباراة	١٩٩٤	٩	تحديد الأشكال المختلفة للأداءات الحركية المركبة خلال زمن المباراة لنشاطي كرة القدم وكرة اليد	الوصفي	٦٠ - ٧٢ لاعب كرة قدم - ٣٦ - ٦٠ لاعب كرة يد	- تختلِف أشكال الأداءات الحركية المركبة بين مراكز وخطوط اللعب في كل من كرة القدم وكرة اليد من حيث الكم والكيف

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المرجع	الهاتف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١٠	محمد إبراهيم أبو عاصي	تقييم الكفاءة الهجومية لقلب الهجوم في كرة اليد	١٩٩٦	٣٧	التعرف على كفاءة مركز قلب الهجوم في كرة اليد للاعبى الفريق القومى المصرى لتحديد كفاءة الأداءات الحركية الهجومية	الوصفى	مباريات الفريق القومى المصرى لكرة اليد في بطولة العالم بأيسلندا ١٩٩٥	- توصل الباحث لتحديد أشكال وكسب الأداءات الحركية الهجومية بالكرة وبدون مركز قلب الهجوم وقام بوضع دليل لتقييم الكفاءة الهجومية لقلب الهجوم في كرة اليد
١١	ياسر محمد ديور	دراسة تحليلية للتكوينات الخططية الهجومية التي تنتهي من مركزى الجناحين والظهيرين في كرة اليد	١٩٩٦ م	٥٣	التعرف على طبيعة التكوينات الخططية الهجومية الأكثر استخداما وفعاليتها في مركزي الجناحين والظهيرين بالنسبة لنوعى الدفاع المفتوح والمغلق	الوصفى	عينة من مباريات الطولة الإفريقية الخامسة	- وجود كثافة في إنهاء العمل الخططى الهجومى من الخط الخلفى وانخفاض نسبة استخدام مراكز الأجنحة وإنهاء العمل الخططى الهجومى
١٢	أحمد حسين محمد على	دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الدفاعية والهجومية للمنتخب القومى المصرى لكرة اليد للرجال	١٩٩٨	٢	التعرف على دلالة الفروق فى متغيرات الدراسات لدراسة بين الفريق القومى المصرى والفريق المنافس خلال المباريات والأشواط فى حالات كل من الفوز والهزيمة	الوصفى	٢٦ مباراة	توجد فروق دالة إحصائيا فى نجاح الأداء الجماعى والدفاعى لصالح الفريق القومى المصرى خلال أشواط الفوز

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المرجع	الهدف	الوصفي	العينة	أهم النتائج
١٣	سحر محمد جوهر	دراسة تحليلية للمهارات الأساسية الهجومية وطرق الدفاع بالبطولة العربية الأولى لكرة اليد سيدات بتونس ١٩٩٧	١٩٩٨	١٧	التعرف على مستوى فريق السيدات المشتركة في البطولة العربية الأولى للسيدات المقامة بتونس ١٩٩٧ لمعرفة الأداء المهاري طرق الدفاع وأماكن التصويب أفضل فترات المباراة من حيث نجاح المتغيرات السابقة	الوصفي	الفرق المشتركة في البطولة العربية الأولى للأندية للسيدات للتونس ١٩٩٧	- أعلى نسبة مؤوية للدفاع كانت لدفاع ٤-٢ وهذا يرجع إلى إعاقة المهاجمين الضاربين للفرق المنافسة لأوقات معينة من المباراة
١٤	مهدخت قاسم عبد الرازق	تقويم فاعلية الاداء المهاري الدفاعي وعلاقته بنتائج المباريات لبعض الفرق المشاركة في بطولة كأس العالم السادسة عشر لكرة اليد للرجال	٢٠٠٣	٤٨	التعرف على المهارات الدفاعية الشائعة و النسبة المؤوية لاستخدامها خلال المباريات.	الوصفي	١٢ مباراة	- المقابلة من أهم المهارات الدفاعية وبلغت نسبتها ١٨,٢٩% يليها مهارة التحرك السليم بنسبة ١٧,٥% ثم مهارة حائط الصد الدفاعي بنسبة ١٦,١٥%

٢- دراسات سابقة في كرة القدم

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المرجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١٥	أحمد محمد العقاد	علاقة مستوى الاداء المهاري بنتائج المباريات في كرة القدم دراسة تحليلية	١٩٩١	٣	التعرف على العلاقة بين مستوى الاداء المهاري ونتائج المباريات	الوصفي	١٨٧ لاعب	- هناك علاقة ايجابية دالة احصائياً بين الاداء المهاري ونتيجة المباراة لصالح الفريق الفائز بالمباراة
١٦	شريف ابراهيم عبده	دراسة تحليلية لبعض الاداءات المهارية المركبة والمنفردة وعلاقتها بنتائج المباريات بطولة كأس العالم ١٩٩٥ للناشئين تحت ١٧ سنة في كرة القدم	١٩٩٧	٢٠	التعرف على نسب مساهمة بعض الأدوات المهارية في نتائج المباريات	الوصفي	مباريات دور الثمانية حتى النهائي تحت ١٧ سنة كأس العالم	النسبة المئوية للاداءات المركبة والمنفردة الناجمة للفريق الفائزة أكثر من الفرق المهزومة
١٧	عبد الباسط عبد الحليم	وضع مستويات معيارية لمعيارية لبعض الاختبارات المهارية المركبة لنادي كرة القدم تحت ١٦ سنة في الاختبارات قيد البحث	٢٠٠١	٢١	التعرف على مستوى أداء المهارات المركبة للاعبين كرة القدم تحت ١٦ سنة في جمهورية مصر العربية	الوصفي	٣٩٠ لاعب	وضع مستويات معيارية موضوعية تمثل الاسلوب الافضل لتقييم مستوى المهارات المركبة لنادي كرة القدم تحت ١٦ سنة في الاختبارات قيد البحث

أهم النتائج	العينة	المنهج	الهدف	المرجع	السنة	عنوان البحث	اسم الباحث
<p>إن مهارة التقديم بالدفع تعتبر أسرع وأكثر المهارات استخداما لاختراق منطقة الـ ٢٥ ياردة</p>	١٨ مباراة	المسحي	التعرف على أكثر أنواع التمير داخل الـ ٢٥ ياردة الأخرى وعلاقته بالتمير بأكمله من طريقتي متوسط الدفاع والظهير القشاش	٤٩	١٩٩١	دراسة تحليلية للمسل الهجومية ببعض طرق اللعب داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة للاعبى المستويات العالية فى الهوكى	حسن مرعى ١٨

٤- دراسات أجنبية

أهم النتائج	العينة	المنهج	الهدف	المرجع	السنة	عنوان البحث	اسم الباحث
<p>كانت نسب مساهمة نجاح المهارات الهجومية إلى المهارات الدفاعية كالتالى ٩٤% الهجوم ٧٠% الإرسال ٦٤% الدفاع ٢٢% الاستقبال ٥٨% حائط الصد بمختلف أنواعه.</p>	مباريات الدور قبل النهائى والنهائى	الوصفى	تحليل مستوى الأداء لبعض فرق المجموعات الأورال المشتركة فى بطولة العالم للكرة الطائرة ١٩٨١	٥٦	١٩٨٣	تحليل القيمة	Ruses Ruse ١٩

التعليق على الدراسات السابقة :

اعتمد الدارس على الدراسات السابقة التي تناولت طبيعة الأداء في كرة اليد وقد اهتم بالدراسات التي تناولت تحليل المباريات وقياس الاداءات الحركية المركبة وقد بلغ عددها (١٩) دراسة .

- المنهج المستخدم :

استخدمت جميع الدراسات السابقة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي.

- عينة البحث :

تنوعت العينات المستخدمة في جميع الدراسات السابقة وذلك طبقا للهدف المراد تحقيقه :
- تم اختيار العينة لجميع الدراسات بالطريقة العمدية .

- وسائل جمع البيانات :

تعددت وتنوعت وسائل جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسات ، وقد استخدمت منها الملاحظة الموضوعية ، استمارة تسجيل البيانات ، الاختبارات البدنية والمهارية والأجهزة المستخدمة المقننة عند قياس متغيرات البحث قيد الدراسة ، كما استخدمت الدراسات لحساب فاعلية الأداء المهاري جهاز عرض فيديو لما يتمتع به من عرض الصور بالطريقة العادية والبطيئة.

- المعالجات الإحصائية :

اتفقت معظم الدراسات في المعالجات الإحصائية مثل المتوسط الحسابي ، الوسيط ، الانحراف المعياري ، (ت) الفروق ، معامل الارتباط ، النسبة المئوية ، اختبار (كا^٢) نظرا للهدف المراد تحقيقه من كل دراسة .

أهم النتائج :

- وضع مستويات معيارية موضوعية تمثل الاسلوب الافضل لتقييم مستوى المهارات المركبة.
- بلغت أشكال الأداءات الحركية بالكرة وأكثرها تنفيذاً خلال المباراة سبعة عشرة في كرة القدم وواحد وعشرون في كرة اليد وجميعها تنتهي إما بالتصويب أو بالتمرير .

- الأداء الحركي للاستلام ثم التمير هو أكثر الأداءات المركبة تكرارا لكل من كرة القدم وكرة اليد .

- يختلف كم الأداءات الحركية المركبة بالكرة طبقاً لتواليها وتوازيها بين مراكز وخطوط اللعب في كل من كرة القدم وكرة اليد وتتميز من حيث الكم أيضاً في كرة اليد عن كرة القدم .
-- تميز الأداءات الحركية المركبة وكرة اليد خلال زمن المباراة الفعلية وأغلبها من الحركة

- مدى الاستفادة من الدراسات السابقة :

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات المرتبطة من نقاط اختلاف واتفاق وفي ضوء أهداف الدراسة وفي إطار تعليق الدارس على الدراسات استنتج أن يضع الأسس العلمية والمنهجية لحل مشكلة الدراسة الحالية من خلال :

- التعرف على أفضل الإجراءات المناسبة لهذه الدراسة والتي يمكن أن تؤدي إلى تحقيق أهدافها.

- دراسة واحدة فقط من الدراسات اهتمت بتحليل الأداء الحركي المركب وهذا يتفق مع اتجاه الدارس إلى أهمية الدراسات العلمية في مجال توصيف الاداء الحركي المركب للاستفادة في عملية التخطيط للتدريب للارتقاء إلى المستويات العليا .

- تم اختيار عينة الدراسة المناسبة .

- تم اختيار المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته وطبيعة الدراسة .

- استخدم الدارس شرائط الفيديو والكمبيوتر والاسطوانات المدمجة وبعض البرامج التقنية لتحقيق أهداف الدراسة .

- استعان الدارس بالدراسات السابقة في بناء الإطار النظري للدراسة .

- استخدم الدارس المعالجات الإحصائية المناسبة للدراسة .

- الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة في عرض ومناقشة هذه الدراسة .