

الفصل الرابع

عرض ومناقشة النتائج

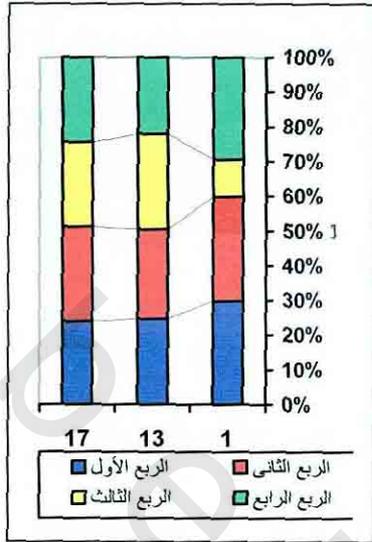
عرض النتائج

مناقشة النتائج وتفسيرها

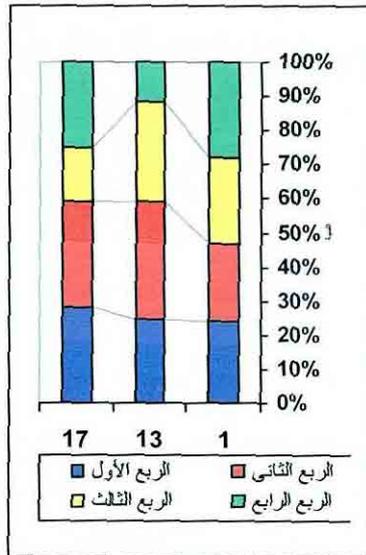
جدول (١)
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكا^٢ للأداء الأول (الاستلام ثم التمير) في أجزاء المباراة في كل منطقة من مناطق الملعب في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			كا ^١ بين أجزاء المباراة
		عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	
١	١	٣٤	%٥٨	*١٣٦	٢٩	%٦٢		٣٢	%٥٧		٣٠	%٥٣	١٥٨	٠.٤٧
٢	١٣	٦	%٩.٦		٨	%١٧	*١٦٤	٩	%١٦	*	٨	%١٤	*	٠.٦١
٣	١٧	٧	%١١		٢	%٤.٣		٥	%٨.٩		٩	%١٦		٤.٧
١	١	٨٧	%٦٧	*٣٩٥	٣٤	%٦٣		٤٥	%٧١		٨٣	%٧٨	٣٨٨	٣٤.٣٨
٢	١٣	٢١	%١٦		١٢	%٢٢	*٢٥٢٦	١٢	%١٩	*	٨	%٧.٦	*	٦.٨
٣	١٧	١١	%٨.٥		٥	%٩.٣		٣	%٤.٨		٨	%٧.٦		٥.٤
١	١	٦٩٠	%٧٥	*٤٤٤	٦٢٥	%٧٥		٦٣١	%٢٧		٦١٥	%٧٤	٣١٢٢	٥.٣٥
٢	١٣	٨٣	%٩		٨٠	%٩.٥	*٣٧٦٨	٩٢	%١٠	*٢	٦٧	%٨.١	*٣٧٨٧	٣.٨٩
٣	١٧	٧٩	%٨.٦		٨١	%٩.٧		٧٧	%٩.٧		٧٣	%٨.٨		٠.٤٥
١	١	٦٧٠	%٧٤	*٣٦٧٢	٦٥٦	%٧٤		٦٣٠	%٧٤		٦٠٢	%٧٤	١٧٨١	٤.٢٢
٢	١٣	٩٥	%١١		٦٩	%٧.٨	*٣٩٧٤	٩٣	%١١	*٠	٩٠	%١١	*٣٦٤	٤.٩٨
٣	١٧	٧١	%٧.٩		٧١	%٧.٩		٦٥	%٧.٦		٦٤	%٧.٨		٠.٦٣
١	١	١١	%٦.٩	*٧٠.٦	٣٨	%١٧		٢٤	%١٣		٢٥	%١٤	٥٨٠	*١٤.٨
٢	١٣	٣٠	%١٩		٣٥	%١٦	*٦٦٩	٢٥	%١٤	*	٢١	%١١	*	٣.٩
٣	١٧	٦٣	%٤٠		٦٥	%٣٩		٥٢	%٢٨		٥٥	%٣٠		١.٩٨
١	١	١٢١٦	%٧١	*١١٤٤٤	١١٩٥	%٧٣		١١٤٩	%٧٠		١١١١	%٧١	*١٠.٢٢٩	٥.٦٨
٢	١٣	١٤٦	%٨.٤		١٠١	%٦.١	*١٠٨٤٣	١٠٤	%٦.٤	*٣	١١٣	%٧.٢		*١١
٣	١٧	١٩٤	%١١		١٥٩	%٩.٧		١٦٣	%١٠		١٧٣	%١١		٤.٢٦
١	١	٢٧	%٤١	*٢٤٢	٢	%٨.٣		٢	%٦.٥		٠	%٠	*١٩٠	*٦٤
٢	١٣	١	%١.٥		٠	%٠	*٢٠.٤	١	%٤.١	*	٠	%٠		٢
٣	١٧	٣	%٤.٥		٠	%٠		٠	%٠		٨	%٢١		١٥.٥

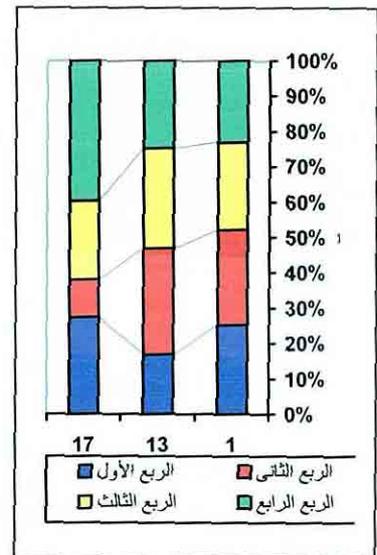
قيمة كا^٢ الجدولية للتكرارات عند ٠.٠٥ = ٣٥,١٧٢ ، ن = ٢٤
 قيمة كا^٢ الجدولية لأزمة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤
 يتضح من جدول (١) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء الاول (١) في الربع الأول والثاني والثالث والربع من المباراة في المنطقة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والسادسة والسابعة ، ولصالح الاداء (١٧) في المنطقة الخامسة في الربع الأول والثاني والثالث والربع من المباراة ، حيث أن قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعية لصالح الربع الرابع في الاداء الاول في المنطقة الثانية ، ولصالح الربع الاول في الاداء (١٣) كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعية لاي من الاداءات الأخرى.



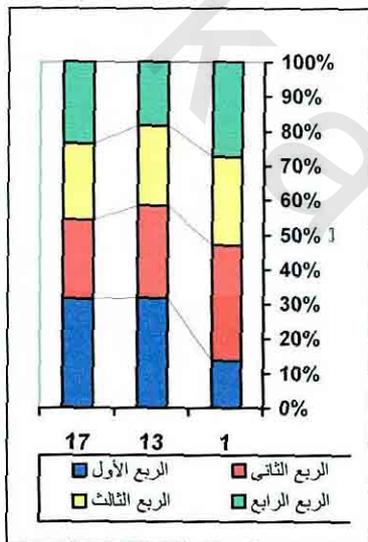
المنطقة الثالثة



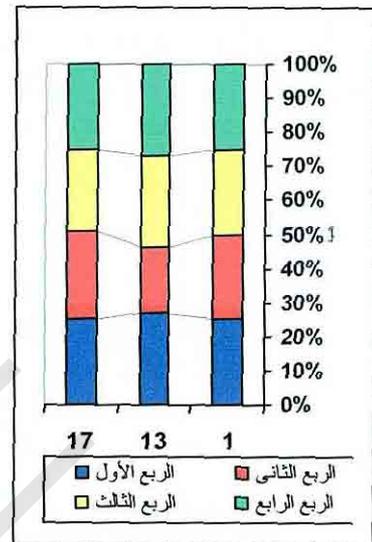
المنطقة الثانية



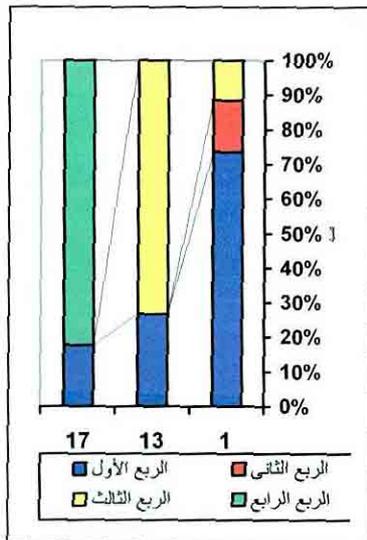
المنطقة الأولى



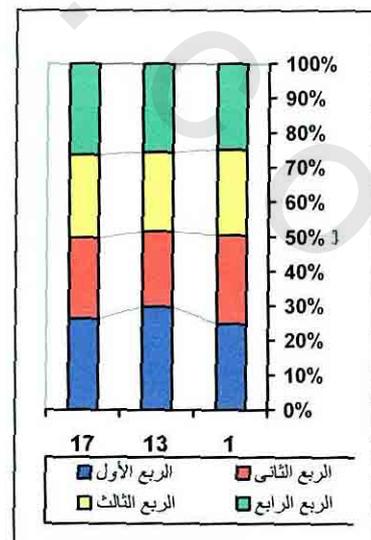
المنطقة الخامسة



المنطقة الرابعة



المنطقة السابعة



المنطقة السادسة

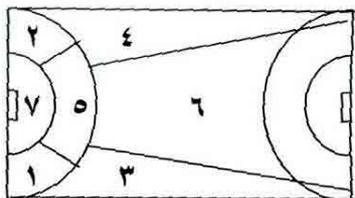
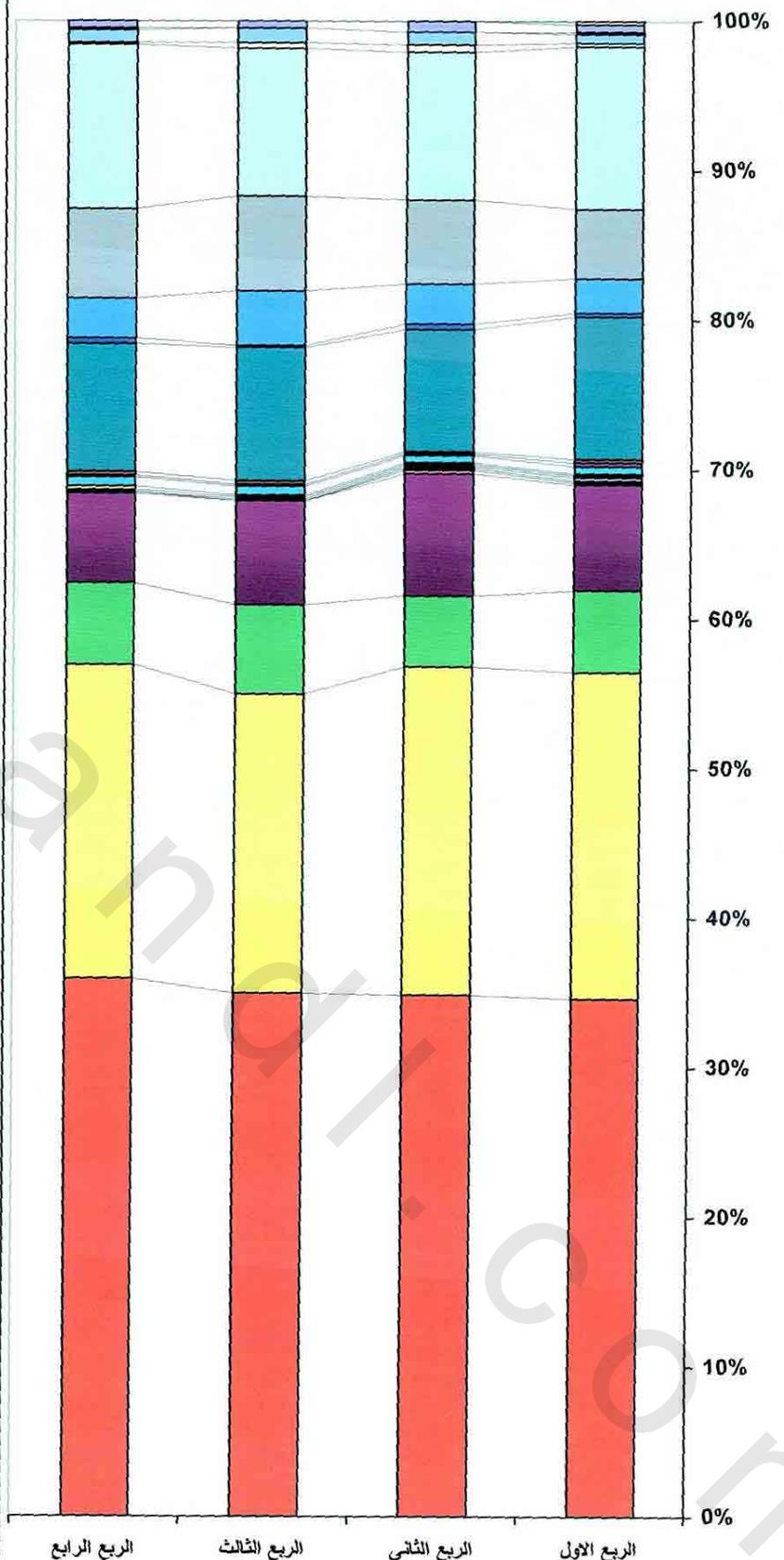
شكل (١) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الأول (الاستلام ثم التمرير) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٢)
النسبة المئوية للمنويات للتكرارات وكما للأداء الأول (الاستلام ثم التمرير) بين أجزاء المباراة المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	مفردات الاستلام ثم التمرير	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مج البطولة	كا بين الأرباع
		عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا		
١	استلام بلقف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٢٧٣٥	%٦٩	١٤١٧	٢٥٧٩	%٦٩	١٣١٩٠	٢٥١٣	%٦٨	١٢٧٤٦	٢٤٦٦	%٦٩	١٠٢٩	%٦٩	١٦
٢	A من التحرك للامام	١٣٧٢	%٣٥	١٤١٧	١٢٩٤	%٣٥	١٣١٩٠	١٢٩٤	%٣٥	١٢٧٤٦	١٢٩٠	%٣٦	٥٢٥٠	%٣٥	٣,٦
٣	B من التحرك القطري	٨٦١	%٢٢	١٤١٧	٨٠٠	%٢٢	١٣١٩٠	٧٣٠	%٢٠	١٢٧٤٦	٧٦١	%٢١	٣١٥٢	%٢١	١٢,١
٤	C من التحرك الخلفي	٢١٦	%٥,٥	١٤١٧	١٧٩	%٤,٨	١٣١٩٠	٢٢٩	%٢	١٢٧٤٦	١٩٦	%٥,٥	٨٢٠	%٥,٤	٧,٠٩
٥	D من التحرك الجانبي	٢٨٦	%٧,٢	١٤١٧	٣٠٦	%٨,٢	١٣١٩٠	٢٦٠	%٧	١٢٧٤٦	٢١٩	%٦	١٠٧١	%٧,١	١٥,٨
٦	استلام بلقف الكرة ثم تمرير بالترك من خلف الظهر	٢	%٠,١	١٤١٧	٩	%٠,٢	١٣١٩٠	٠	%٠	١٢٧٤٦	١	%٠,٠٣	١٢	%٠,٠٨	١٦,٦
٧	استلام بلقف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع الى خلف الرأس	٥	%٠,١	١٤١٧	٦	%٠,٢	١٣١٩٠	١	%٠,٠٣	١٢٧٤٦	٠	%٠	١٢	%٠,٠٨	٨,٦٦
٨	استلام بلقف الكرة من الوثب ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٦	%٠,٢	١٤١٧	١	%٠,٠٣	١٣١٩٠	١	%٠,٠٣	١٢٧٤٦	٠	%٠	٨	%٠,٠٦	١١
٩	استلام بلقف الكرة من الوثب مع التمرير من التعلق	٠	%٠	١٤١٧	٣	%٠,٠٨	١٣١٩٠	١	%٠,٠٣	١٢٧٤٦	٣	%٠,٠٨	٧	%٠,٠٥	٣,٨٥
١٠	استلام بلقف الكرة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٦	%٠,٢	١٤١٧	٤	%٠,١	١٣١٩٠	٦	%٠,١	١٢٧٤٦	٤	%٠,١	٢٠	%٠,١٦	٠,٨
١١	استلام بالنقاط الكرة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٤	%٠,١	١٤١٧	٤	%٠,١	١٣١٩٠	٥	%٠,١	١٢٧٤٦	٩	%٠,٣	٢٢	%٠,١٦	٣,٠٩
١٢	استلام بالنقاط الكرة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز	٢١	%٠,٥	١٤١٧	١٨	%٠,٥	١٣١٩٠	٢٤	%٠,٧	١٢٧٤٦	٢١	%٠,٦	٨٤	%٠,٥٦	٠,٨٥
١٣	استلام بلقف الكرة ثم تمرير كرجاجي من الوثب	٧	%٠,٢	١٤١٧	٣	%٠,٠٨	١٣١٩٠	٤	%٠,١	١٢٧٤٦	٤	%٠,١	١٨	%٠,١٦	٢
١٤	استلام بالنقاط الكرة ثم تمرير كرجاجي مرتد	١٠	%٠,٣	١٤١٧	٩	%٠,٢	١٣١٩٠	٧	%٠,٢	١٢٧٤٦	٨	%٠,٢	٣٤	%٠,٢٦	٠,٥٨
١٥	استلام بلقف الكرة ثم تمرير بندولي للجانب	٣٨٢	%٩,٦	١٤١٧	٣٥٥	%٨,٢	١٣١٩٠	٣٣٦	%٩	١٢٧٤٦	٣٠٧	%٨,٥	١٣٣٠	%٨,٨	١١,٦
١٦	استلام بلقف الكرة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر باليدين	٦	%٠,٢	١٤١٧	١٠	%٠,٣	١٣١٩٠	٢	%٠,٠٦	١٢٧٤٦	١٣	%٠,٤	٣١	%٠,٢٦	٨,٨٧
١٧	استلام بلقف الكرة ثم تمرير كرجاجي من الوثب	٩٦	%٢,٤	١٤١٧	١٠١	%٢,٧	١٣١٩٠	١٣٨	%٣,٧	١٢٧٤٦	٩٦	%٢,٧	٤٣١	%٢,٨	١١,٤
١٨	استلام بلقف الكرة ثم تمرير كرجاجي مرتد	١٨١	%٤,٦	١٤١٧	٢١٠	%٥,٦	١٣١٩٠	٢٣٥	%٦,٣	١٢٧٤٦	٢١٥	%٦	٨٤١	%٥,٦	٧,٠٩
١٩	استلام بلقف الكرة ثم تمرير بندولي للامام	٤٢٨	%١١	١٤١٧	٣٨٣	%١٠	١٣١٩٠	٣٦٥	%٩,٩	١٢٧٤٦	٣٩٠	%١١	١٥٦٦	%١٠	٥,٣٨
٢٠	استلام بلقف الكرة ثم تمرير بندولي للخلف من الوثب	١٢	%٠,٣	١٤١٧	١٦	%٠,٤	١٣١٩٠	١٥	%٠,٤	١٢٧٤٦	٦	%٠,١	٤٩	%٠,٣٦	٤,٩٥
٢١	استلام بالنقاط الكرة ثم تمرير بندولي للخلف	٢٤	%٠,٦	١٤١٧	٣٤	%٠,٩	١٣١٩٠	٣٣	%٠,٩	١٢٧٤٦	٣١	%٠,٩	١٢٢	%٠,٩	٢
٢٢	استلام بلقف الكرة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز	١	%٠,٠٣	١٤١٧	٠	%٠	١٣١٩٠	٠	%٠	١٢٧٤٦	٠	%٠	٣	%٠,٠٢	٣,٦٦
٢٣	استلام بلقف الكرة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز	٢٠	%٠,٥	١٤١٧	٢٦	%٠,٧	١٣١٩٠	١٨	%٠,٥	١٢٧٤٦	١٨	%٠,٥	٨٢	%٠,٥٦	٢,٠٩
٢٤	استلام بلقف الكرة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب	١٣	%٠,٣	١٤١٧	١	%٠,٠٣	١٣١٩٠	١	%٠,٠٣	١٢٧٤٦	٠	%٠	١٥	%٠,١١	٣,٠٦

قيمة كا الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٣٥,١٧٢ ، ن = ٢٤ قيمة كا الجدولية لأزمة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (٢) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء الاول (١) A في اجزاء المباراة الاربعية وكذلك المباراة ككل حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين اجزاء المباراة الاربعية لصالح الربع الاول في الاداء (١) (B)، والاداء (٤)، والاداء (٣)، والاداء (١٣٢) و لصالح الربع الثاني في الاداء (١٥)، ولصالح الربع الرابع في الاداء (١٥) حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين اجزاء المباراة الاربعية لاي من الاداءات الاخرى .



شكل (٢)
 النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الاول (الاستلام ثم التمرير) بمفرداته داخل اجزاء
 المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

جدول (٣) متوسط ونسبية وتكرار الاداء الأول (الاستلام ثم التمرير) يصف داته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و ٢٤ بين المناطق خلال بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

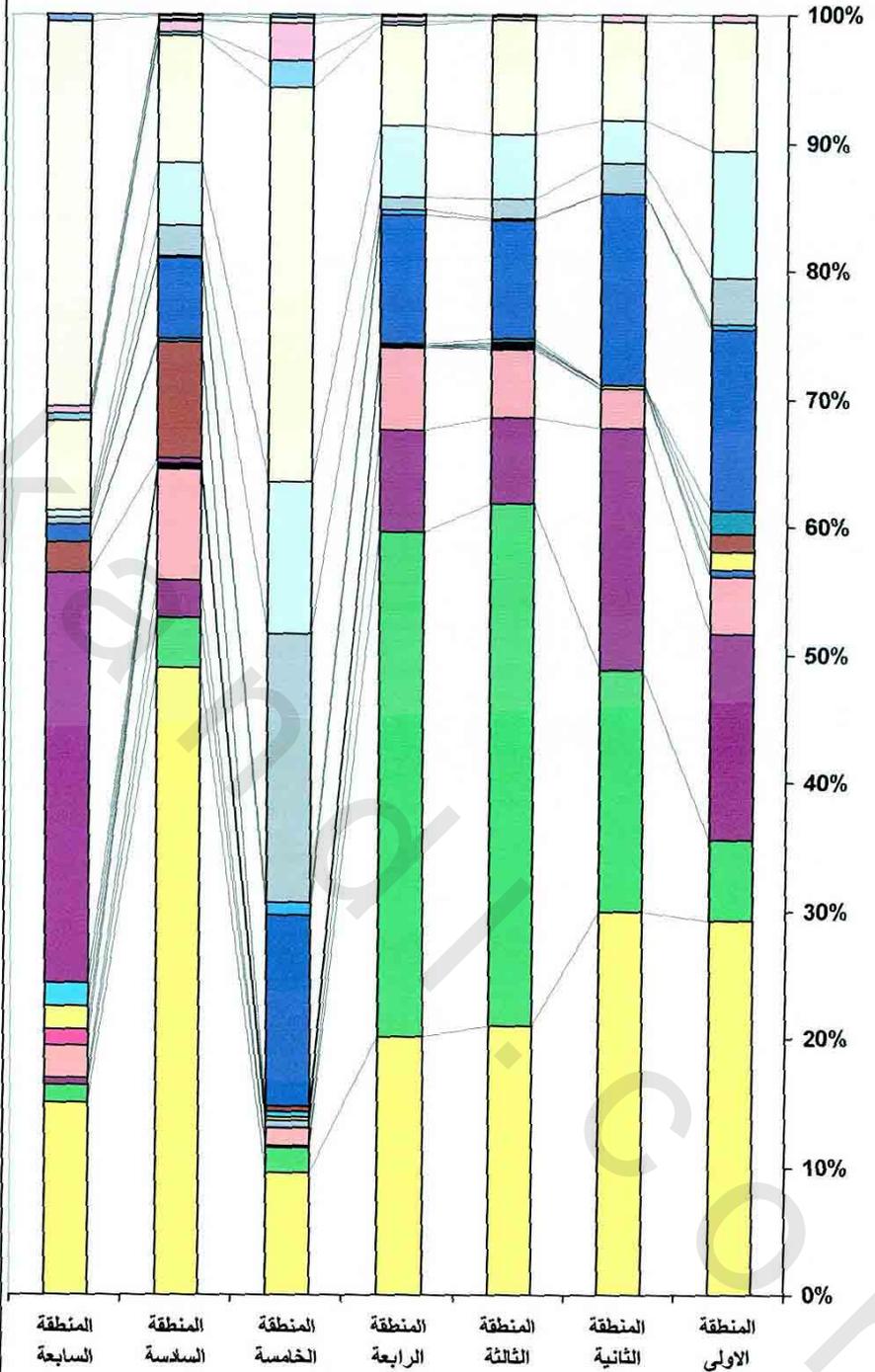
رقم	مفردات الاستلام ثم التمرير	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		منطقة ٨		المتوسط
		عدد	نسبة															
1	استلام يلقف الكرة ثم تمرير قصير باللفع من أمام المصد	١٢٥	٥٠٦	٢٤٩	٢٧١	٢٥٦١	٢٧٤	٢٥٥٨	٢٧٤	٩٨	٢١٣	٤١٧١	٧٧١	٣١	٢١٩	١٠٢٢٣	١٠٢٢٣	١٢٧٠
A	من التحرك للامام	٦٥	٢٢١	١٠٧	٢٠	٧٣٣	٢٢١	٧٠٢	٢٢٠	٧١	٢٢	٢٨٠	٥٥٤	٢٤	٢١٥	٥٢٥٠	٢٣٥	٧٥٠
B	من التحرك القلبي	١٤	٢٩,٣	٢٦	٢٩	١٤١٠	٢٤١	١٣١٥	٢٣٩	١٥	٢٢	٢٨٠	٢٤,٣	٢	٢١,٣	٣١٥٢	٢٢١	٤٥٠
C	من التحرك الخلفي	٣٦	٢١٩	٦٥	٢١٨	٢٣٣	٢٧	٩٧٤	٢٩,٩	١	١	٢١٠	٢٣,٣	١	٢٠,٦	٨٢٠	٢٥,٤٧	١١٧
D	من التحرك الجانبي	١٠	٢٤,٥	١١	٢٣,١	١٨٥	٢٥	٢١٧	٢١,٣	١١	٢١,٥	٢٣٣	٢٩,٦	٤	٢٢,٥	١٠٧١	٢٧,١٥	١٥٣
2	استلام يلقف الكرة ثم تمرير بالترك من خلف الظهر	١	٢,٥	٠	٢,٥	٣	٢,٥	١	٢,٥	٠	٠	٧	٢,٥	٠	٢,٥	١٢	٢,٥	١,٧١
3	استلام يلقف الكرة ثم تمرير قصير باللفع الى خلف الراس	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٠	٢,٥	١	٢,٥	٠	٤	٢,٥	٤	٠	٢,٥	١٢	٢,٥	١,٧١
4	استلام يلقف الكرة من الوقب مع التمرير القصير باللفع من أمام المصد	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٧	٢,٥	٠	١	٢,٥	٢,٥	٠	٢,٥	٨	٢,٥	١,١٤
5	استلام يلقف الكرة من الوقب مع التمرير باللفع من أمام المصد	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٢	٢,٥	١	٢,٥	٠	٠	٢,٥	٢,٥	٢	٢,٥	٧	٢,٥	٢,٨٦
6	استلام يلقف الكرة ثم التمرير القصير باللفع من أمام المصد	٣	٢١,٤	١	٢,٥	٢	٢,٥	١	٢,٥	٢	٢,٥	٨	٢,٥	٣	٢,٥	٢٠	٢,٥	٣,١٤
9	استلام باللفع الكرة ثم التمرير القصير باللفع من أمام المصد	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٢	٢,٥	١	٢,٥	٣	٢,٥	١٣	٢,٥	٣	٢,٥	٢٢	٢,٥	٢,٨٦
10	استلام باللفع الكرة ثم تمرير كرابجي من الازتكاز	٠	٢,٥	٠	٢,٥	١	٢,٥	١	٢,٥	٠	١	٢,٥	٢,٥	٠	٢,٥	٨٤	٢,٥	١٢
11	استلام يلقف الكرة ثم تمرير كرابجي من الوقب	٣	٢١,٤	٠	٢,٥	١	٢,٥	١	٢,٥	٣	٢,٥	١٣	٢,٥	٣	٢,٥	٢٢	٢,٥	٢,٨٦
12	استلام باللفع الكرة ثم تمرير كرابجي من الوقب	٤	٢١,٨	٠	٢,٥	٩	٢,٥	٥	٢,٥	١	١٥	٢,٥	٢,٥	٤	٢,٥	١٨	٢,٥	٢,٨٦
13	استلام يلقف الكرة ثم تمرير يتدولي للجانب	٣١	٢١,٤	٠	٢,٥	٣٢٢	٢٩	٣٤٧	٢٩	١١١	٢١,٥	٤٦٤	٢٧,١	٢	٢,٥	١٣٣٠	٢١,٣	١٩٠
14	استلام يلقف الكرة ثم تمرير القصير باللفع من أمام المصد يتدولي	١	٢,٥	٠	٢,٥	٣	٢,٥	١٤	٢,٥	٨	٢,٥	٥	٢,٥	٠	٢,٥	٣١	٢,٥	٤,٤٣
15	استلام يلقف الكرة ثم تمرير كرابجي من الوقب	٨	٢٣,١	٨	٢٣,٣	٥٦	٢٢	٣٥	٢٢	١٥٤	٢٢١	١٦٩	٢٢,٦	١	٢,٥	٤٣١	٢,٥	١١,١
16	استلام يلقف الكرة ثم تمرير كرابجي من الوقب	٢٢	٢٩,٩	١٢	٢٣,٤	١٧٤	٢٣,٤	١٩٢	٢٥,٥	٨٦	٢١,١	٢٥٤	٢٥,٤	١	٢,٥	٨٤١	٢,٥	١٢,٠
17	استلام يلقف الكرة ثم تمرير يتدولي للامام	٢٣	٢١,٠	٢٧	٢٧,٧	٣١٠	٢٩	٢٧١	٢٧,٨	٢٣٥	٢٣١	٢٨٩	٢١,٠	١١	٢١,٩	١٥٦٦	٢١,٥	٢٢٤
19	استلام يلقف الكرة ثم تمرير يتدولي للجانب من الوقب	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٢	٢,٥	٧	٢,٥	١٥	٢,٥	٢٤	٢,٥	١	٢,٥	٤٩	٢,٥	٧
20	استلام باللفع الكرة ثم تمرير يتدولي للجانب	١	٢,٥	٢	٢,٥	٧	٢,٥	١٨	٢,٥	٢٥	٢,٥	٢٨	٢,٥	١	٢,٥	١٢٢	٢,٥	١٧,٤
81	استلام باللفع الكرة ثم تمرير كرابجي من الازتكاز	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٢,٥	٢,٥	٠	٢,٥	٣	٢,٥	١١,٧
101	استلام يلقف الكرة ثم تمرير كرابجي من الازتكاز	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٢	٢,٥	٣	٢,٥	٣	٢,٥	٢٦	٢,٥	٤٨	٢,٥	٨٢	٢,٥	١١,٧
132	استلام يلقف الكرة ثم تمرير يتدولي للجانب من الوقب	٠	٢,٥	٠	٢,٥	٣	٢,٥	١	٢,٥	٢	٢,٥	٨	٢,٥	١	٢,٥	١٥	٢,٥	٢,١٤
	المجموع	٢٢٢	٢١,٥	٣٥٢	٢١,٣	٣٤٦٣	٢٢٣	٣٤٦٥	٢٢٣	٧٥٠	٢٤١	٢٥٦٨	٢٤٤	١٦٠	٢١,١	١٤٥٨٠	٢١,٠	٢١٤٠

٧ = ن

قيمة ك الجولية عند ١٢,٥٩ = ٧

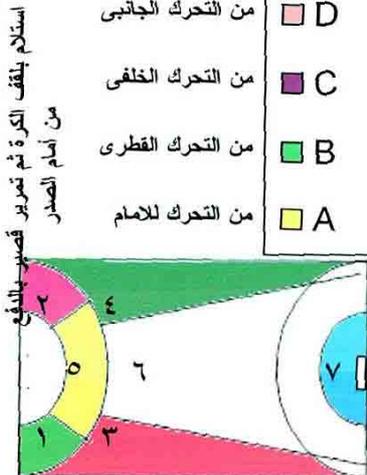
يتضح من جدول (٣) وجود فروق دالة احصائيا بين مناطق اللعب المختلفة لصالح المنطقة السادسة في جميع الاداءات ماعدا الاداء (B١) حيث يوجد بدرجة معنوية في المنطقة (C١) في المناطق (٤) ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا لكل من الاداء (٥)(٦)(١) في أي من مناطق الملعب .

- 132 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 101 بندولي للجانب من الوثب
- 81 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 20 كرابجى من الارتكاز
- 19 استلام بياقاف الكرة ثم تمرير
- 17 استلام بالتقاط الكرة ثم تمرير
- 16 بندولي للخلف
- 15 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 14 كرابجى مرند
- 13 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 12 كرابجى من الوثب
- 11 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 10 كرابجى مرند
- 9 استلام بالتقاط الكرة ثم تمرير
- 6 القصير بالدفع من أمام الصدر
- 5 استلام بياقاف الكرة ثم تمرير
- 4 القصير بالدفع من أمام الصدر
- 3 استلام بلقف الكرة من الوثب
- 2 مع التمرير من التعلق
- D استلام بلقف الكرة من الوثب ثم تمرير
- C التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر
- B استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- A قصير بالدفع الى خلف الرأس
- من التمرير من التعلق
- من التحرك الجانبي
- من التحرك الخلفى
- من التحرك القطرى
- من التحرك للامام



شكل (٣)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى الاول (الاستلام ثم التمرير) بمفردياته داخل مناطق اللعب المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

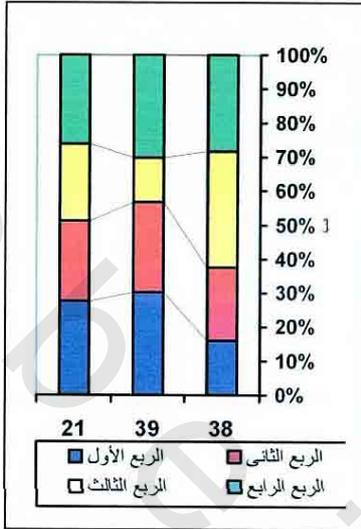


جدول (٤)
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما للأداء الثاني (الاستلام ثم التنطيط ثم التمير) في أجزاء المباراة في كل منطقة من مناطق الملعب في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

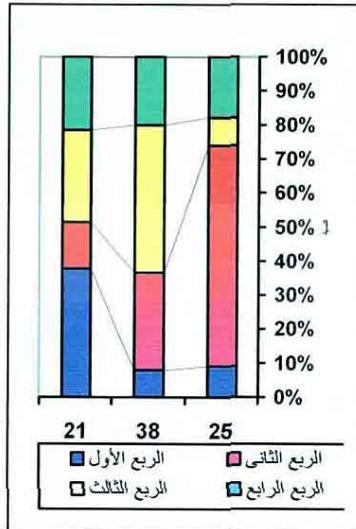
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التمير (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة		
			عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا
١	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام	٧	%٣٥	١	%٨,٣	٥	%٢٩	٢	%١١	٦	بين أجزاء المباراة		
٢	39	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب	٥	%٢٥	٢	%١٧	١	%٥,٨	٥	%٢٨	٤	٦٤		
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٥	%٥	٥	%٤٢	٥	%٢٩	٥	%٢٨	٥	٢٢		
١	25	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كريباجي من الوثب	١	%٥,٥	٢	%٤,٥	١	%٥	٣	%١١	١,٦	بين أجزاء المباراة		
٢	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام	١	%٥,٥	١	%٢,٥	٦	%٣٠	٤	%١٤	٦	٢٢		
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١٠	%٥٦	١	%٢,٥	٨	%٤٠	٩	%٣٢	٧,١	٢٢		
١	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام	٨	%٥,٢	١١	%٧	١٧	%١١	١٥	%٩,٢	٣,٨	بين أجزاء المباراة		
٢	39	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب	٢٦	%١٧	٢٤	%١٥	١٢	%٧,٤	٢٨	%١٧	٦,٨	٩٤١		
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٨٩	%٥٧	٧٨	%٤٩	٧٦	%٤٧	٨٨	%٥٤	١,٦	*		
١	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام	١٤	%١٤	١٠	%٨,٨	٧	%٥,٨	١٨	%١٣	٥,٦	بين أجزاء المباراة		
٢	39	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب	١٦	%١٦	١٠	%٨,٨	٢٢	%١٦	١٥	%١١	٤,٦	٦٥٢		
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٤٩	%٤٨	٥٨	%٥١	٦٤	%٥٣	٦٨	%٤٩	٣,٤	*		
١	25	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كريباجي من الوثب	٢٤	%٢٨	٣٠	%٢٨	٢٦	%٢٣	٢٨	%٢٢	٠,٧	بين أجزاء المباراة		
٢	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام	٢١	%٢٤	٢٣	%٢٢	١٦	%١٤	١٥	%١٢	٢,٣	٢٨٨		
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١١	%١٣	٢١	%٢٠	٢٨	%٢٥	٣٣	%٢٦	١١,٧	*		
١	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام	٤١	%١٤	٣٦	%١١	٤٢	%١٤	٣٧	%١٣	٠,٦	بين أجزاء المباراة		
٢	28	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٣٧	%١٣	٥٠	%١٥	٣٢	%١١	٢٦	%٨,٩	٨,٦	١٠٩		
٢	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١٠,٦	%٣٦	١٢٢	%٣٧	١٢٣	%٤٢	١٢٩	%٤٤	٢,٤	٨٠		
١	25	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كريباجي من الوثب	٠	%٠	٤	%٥,٥	٠	%٠	٠	%٠	١٢	بين أجزاء المباراة		
٢	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام	٠	%٠	٢	%٢,٥	٠	%٠	٠	%٠	٦	١٩		
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٧	%٧,٨	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢١	٢١		

قيمة كا الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٣٠,١٤٤ ، ن = ٢٠ ، قيمة كا لأزمة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

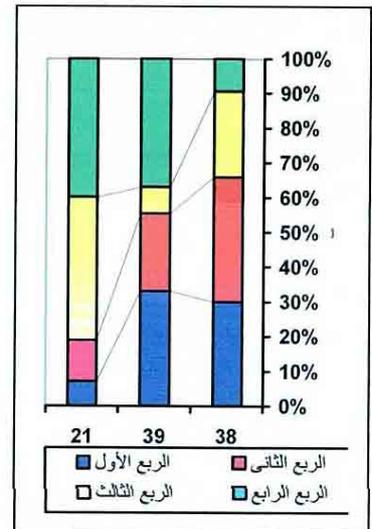
يتضح من جدول (٤) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء رقم (٣٨) في الربع الاول والاداء (٢١) في الربع الثاني وكل من الاداء (٣٨) ، (٢١) في الربع الثالث والرابع بحيث أن قيمة ك- المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢١) في الربع الأول والثاني والثالث والرابع من المباراة في المنطقة الثانية والثالثة والرابعة ، ولصالح الاداء (٥) في الربع الأول والثاني ولصالح الاداء (٢١) الربع الثالث والرابع من المباراة في المنطقة الخامسة حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من الجدولية ، ولصالح الربع الأول من المباراة في الاداء رقم (٢٨) في المنطقة السادسة ، ولصالح الاداء (٢٥) في الربع الثالث ، في المنطقة السابعة حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لأي من الاداءات الأخرى .



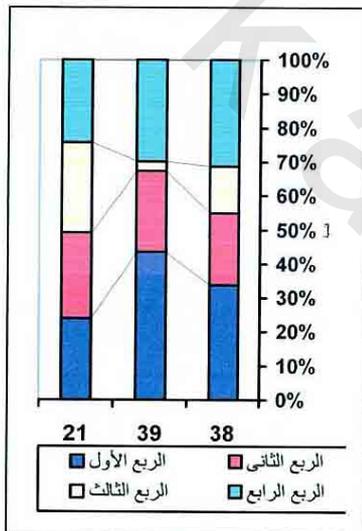
المنطقة الثالثة



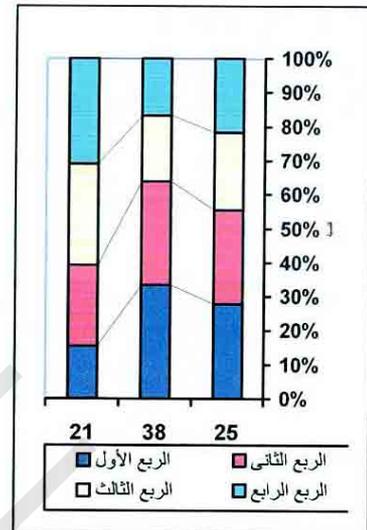
المنطقة الثانية



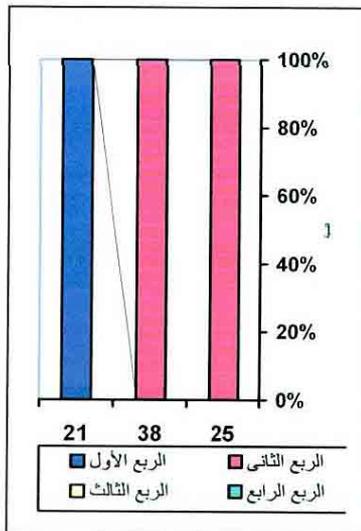
المنطقة الأولى



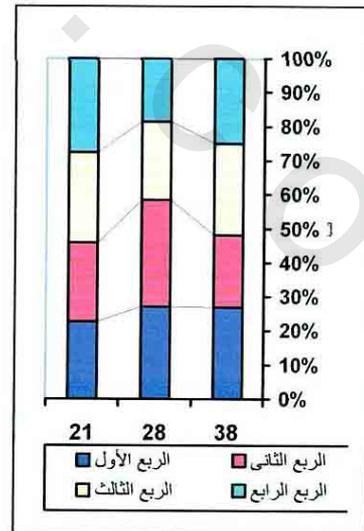
المنطقة الرابعة



المنطقة الخامسة



المنطقة السابعة



المنطقة السادسة

شكل (٤) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الثاني (الاستلام ثم التنطيط ثم التمير) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

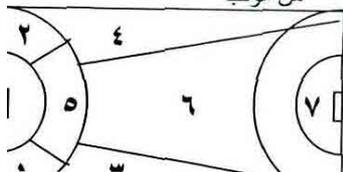
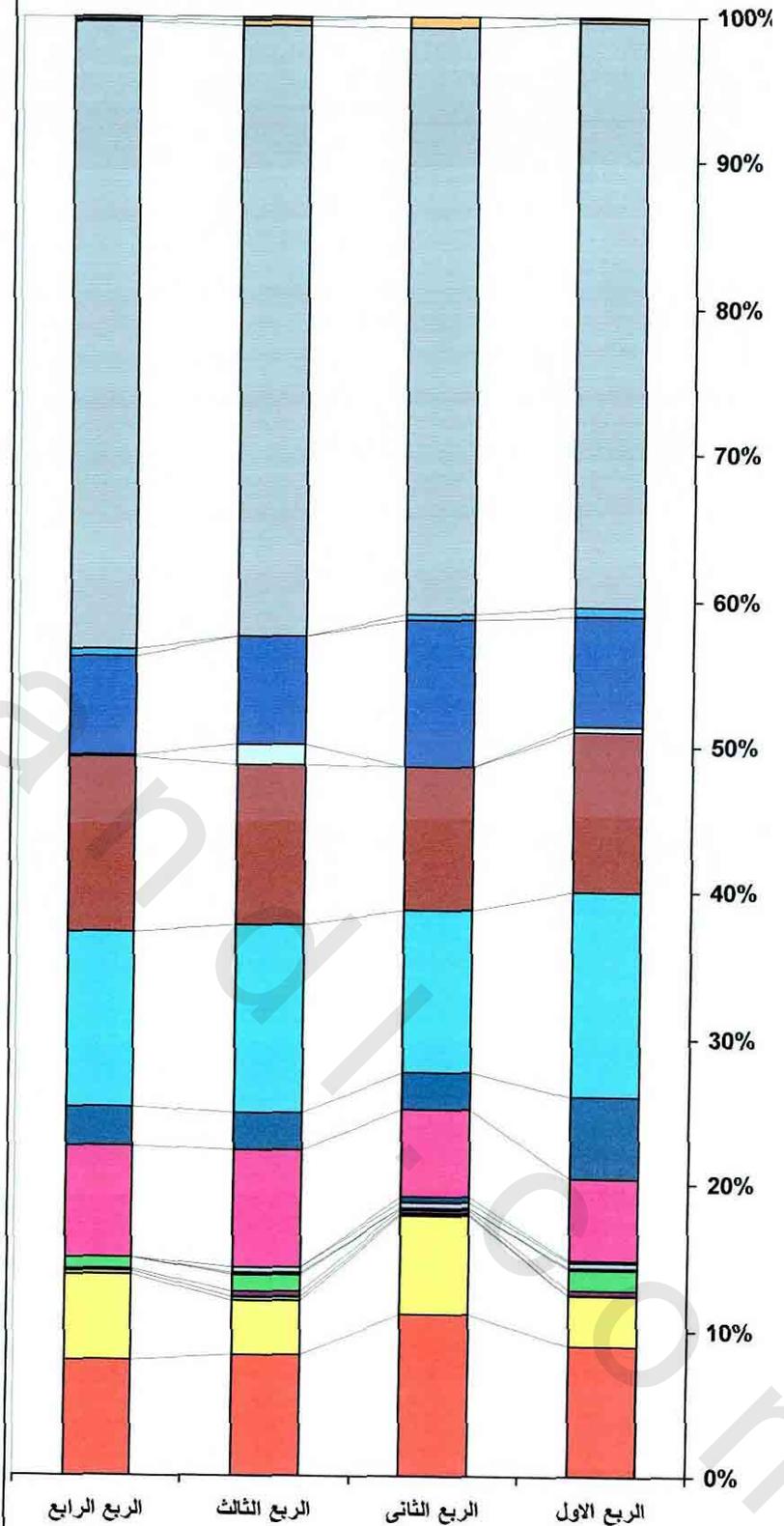
جدول (٥)
النسبة المئوية للتكرارات وكا^٢ للأداء الثاني (الاستلام ثم التنطيط ثم التمير) بين أجزاء المباراة المختلفة
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم التنطيط ثم التمير	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مج البطولة			كا ^٢ بين الأرباح
			عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	
١	25	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كيراجي من الوثب	٦٠	٪٨,٩	*٢١٩٠	٨٤	٪١١	*٢٣٧٩	٦٠	٪٨,٣	*٢٥٧٧	٦١	٪٧,٩	*٢٨٢٢	٢٦٥	٪٩	*٩٨٨٦	٦,٣
٢	27	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كيراجي مرتد	٢٣	٪٣,٤		٥٠	٪٦,٨		٢٧	٪٣,٧		٤٥	٪٥,٩		١٤٥	٪٥		*١٤,٥
٣	42	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب	١	٪٠,١		١	٪٠,١		٢	٪٠,٣		٢	٪٠,٣		٦	٪٠,٢		٠,٦
٤	114	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كيراجي من الارتكاز	٢	٪٠,٣		٢	٪٠,٣		٣	٪٠,٤		١	٪٠,١		٨	٪٠,٢		١
٥	8	استلام بلقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كيراجي من الارتكاز	١٠	٪١,٥		١	٪٠,١		٨	٪١,١		٥	٪٠,٧		٢٤	٪٠,٨		٧,٦
٦	43	استلام بلقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كيراجي مرتد	١	٪٠,١		٠	٪٠		١	٪٠,١		٠	٪٠		٢	٪٠,١		٢,٣٢
٧	44	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٣	٪٠,٤		٣	٪٠,٤		٣	٪٠,٤		٠	٪٠		٩	٪٠,٣		٣
٨	118	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف	١	٪٠,١		٣	٪٠,٤		٠	٪٠		١	٪٠,١		٥	٪٠,٢		٣,٨
٩	26	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٣٨	٪٥,٦		٤٤	٪٥,٩		٥٩	٪٨,١		٥٨	٪٧,٦		١٩٩	٪٧		٦,٥
١٠	37	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير بندولي للخلف	٣٨	٪٥,٦		١٩	٪٢,٦		١٨	٪٢,٥		٢١	٪٢,٧		٩٦	٪٣,٣		*١١
١١	38	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير بندولي للامام	٩٢	٪١٤		٨٤	٪١١		٩٣	٪١٣		٩١	٪١٢		٣٦٠	٪١٢		٠,٥
١٢	39	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير بندولي للجانب	٧٧	٪١١		٧٢	٪٩,٨		٨٠	٪١١		٨٩	٪١٢		٣١٨	٪١١		١,٩
١٣	40	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب	٣	٪٠,٤		٠	٪٠		١٠	٪١,٤		١	٪٠,١		١٤	٪٠,٥		*١٧
١٤	82	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير كيراجي من الوثب	٠	٪٠		٠	٪٠		٠	٪٠		١	٪٠,١		١	٪٠,٠٣		٣
١٥	28	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٥١	٪٧,٥		٧٥	٪١٠		٥٤	٪٧,٤		٥٢	٪٦,٨		٢٣٢	٪٨		٦,٧
١٦	46	استلام بلقف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التمير البندولي للجانب	٤	٪٠,٦		٣	٪٠,٤		٠	٪٠		٤	٪٠,٥		١١	٪١		٣,٩
١٧	21	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٢٧٠	٪٤٠		٢٩٢	٪٤٠		٣٠	٪٤٢		٢	٪٤٣		١١٩٨	٪٤١		٦,٦
١٨	85	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير كيراجي مرتد من الأرض	٢	٪٠,٣		٥	٪٠,٧		٢	٪٠,٣		١	٪٠,١		١٠	٪٠,٣		٣,٦
١٩	73	تنطيط للهجوم الخاطف ثم مسك الكرة باليدين ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٠	٪٠		٠	٪٠		٠	٪٠		١	٪٠,١		١	٪٠,٠٣		٣
٢٠	18	استلام بالتقاط الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٠,١		٠	٪٠		٢	٪٠,٣		٢	٪٠,٣		٥	٪٠,٢		٢,٢

قيمة كا^٢ الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٣٠,١٤٤ ، ن = ٢٠ قيمة كا^٢ الأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢١) في الربع الأول والثاني والثالث والرابع من المباراة وكذلك المباراة ككل حيث أن قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا لصالح الربع الأول من المباراة في الاداء رقم (٣٧)، و لصالح الربع الثاني من المباراة في الاداء رقم (٢٧) و لصالح الربع الثالث من المباراة في الاداء رقم (٤٠) حيث أن قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من الجدولية.

- 18 ستلام باللقاط الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 73 تنطيط للهجوم الخاطف ثم مسك الكرة باليدين ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 85 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير كرابجى مرتد من الأرض
- 21 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 46 استلام بلقف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التمير البندولى للجانب
- 28 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 82 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير كرابجى من الوثب
- 40 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولى للجانب من الوثب
- 39 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولى للجانب
- 38 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولى للامام
- 37 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولى للخلف
- 26 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 118 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولى للخلف
- 44 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 43 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجى مرتد
- 8 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجى من الارتكاز
- 114 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجى من الارتكاز
- 42 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولى للجانب من الوثب
- 27 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجى مرتد
- 25 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجى من الوثب



شكل (٥)
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى الثانى (الاستلام ثم التنطيط ثم التمير) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

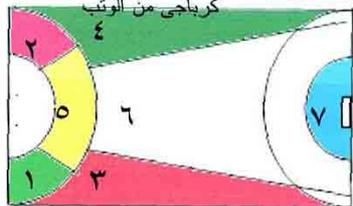
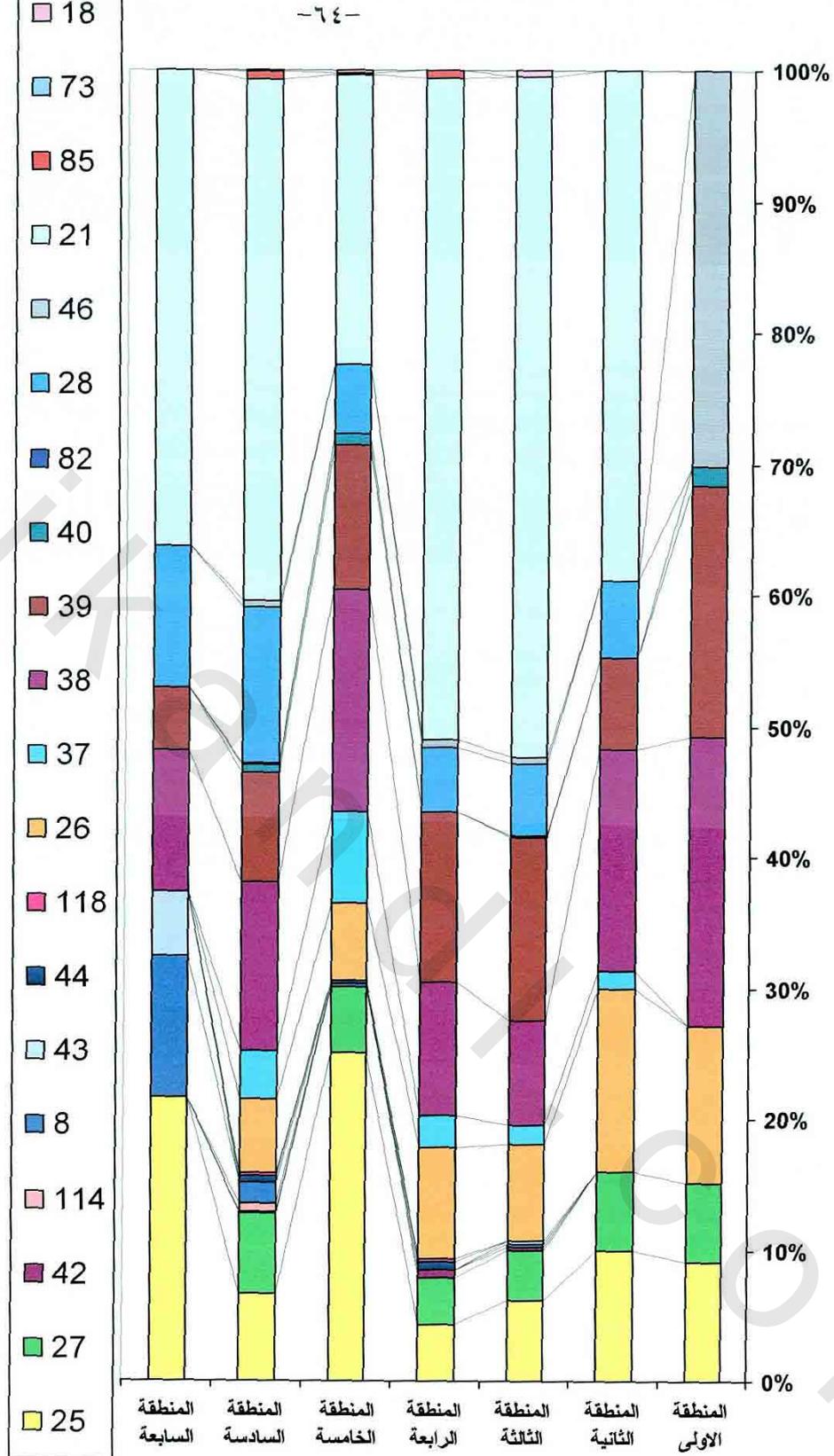
جدول (٦) متوسط ونسبة وتكرار الاداء الثاني (الاستلام ثم التخطيط ثم التمريض) بمفرده في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و ٢٤ بين مناطق الملعب خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

رقم	مفردات الاستلام ثم التخطيط ثم التمريض	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مجم البطولة		المتوسط
		عدد	نسبة	عدد	نسبة													
25	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجي من الوتف	٦	٪٩	٧	٪٩	٣٩	٪٦	٢٠	٪٤	١٠٨	٪٢٥	٨١	٪٦,٧	٤	٪٢١	٢١٥	٪٩	*٢٢٩
27	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجي مرتك	٤	٪٦	٤	٪٦	٢٤	٪٤	١٧	٪٣,٥	٢٢	٪٥	٧٤	٪٦	٠	٪٠	١٤٥	٪٥	*١٨٦
42	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير يندولي للجانب من الوتف	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٠,٣	٣	٪٠,٦	٠	٪٠	١	٪٠,١	٠	٪٠	٦	٪٠,٢	١٠
114	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٨	٪٠,١	٠	٪٠	٨	٪٠,٢	*٤٨
8	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٠,٣	٠	٪٠	١	٪٠,٢	١٩	٪١,٦	٢	٪١١	٢٤	٪٠,٨	*٨٣
43	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرابجي مرتك	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,٢	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٠,١	٥
44	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذراع من امام الصدر	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٣	٪٠,٦	١	٪٠,٢	٠	٪٠	٠	٪٠	٩	٪٠,٣	*١٨
118	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير يندولي للجانب	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,٢	٠	٪٠	٤	٪٠,٣	٠	٪٠	٥	٪٠,٢	*١٨,٨
26	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاذرة ثم تمرير قصير بالذراع من امام الصدر	٨	٪٢	١٠	٪١٤	٤٧	٪٧	٤٠	٪٨	٢٦	٪٦	٦٨	٪٥,٦	٠	٪٠	١٩٩	٪٧	*١٢٧
37	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاذرة ثم تمرير يندولي للجانب	٠	٪٠	١	٪١,٤	٩	٪١,٤	١٢	٪٢,٥	٣٠	٪٧	٤٤	٪٣,٦	٠	٪٠	٩٦	٪٣,٣	*١٢٧
38	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاذرة ثم تمرير يندولي للامم	١٥	٪٢٢	١٢	٪١٧	٥١	٪٨	٤٩	٪١٠	٧٥	٪١٧	١٥٦	٪١٣	٢	٪١١	٣٦٠	٪١٢	*٣٢٧
39	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاذرة ثم تمرير يندولي للجانب	١٣	٪١٩	٥	٪٧	٩٠	٪١٤	٦٣	٪١٣	٤٦	٪١١	١٠٠	٪٨	١	٪٥	٣١٨	٪١١	*٢١٨
40	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاذرة ثم تمرير يندولي للجانب من الوتف	١	٪١,٥	٠	٪٠	١	٪٠,٢	٠	٪٠	٤	٪١	٨	٪٠,٧	٠	٪٠	١٤	٪٠,٥	*٢٧
82	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاذرة ثم تمرير كرابجي من الوتف	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,١	٠	٪٠	١	٪٠,٠٣	٦
28	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط الهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالذراع من امام الصدر	٠	٪٠	٤	٪٥,٦	٣٥	٪٥,٥	٢٣	٪٤,٨	٢٣	٪٥	١٤٥	٪١٢	٢	٪١١	٢٣٢	٪٨	*٤٧١
46	استلام يلقف الكرة ثم التخطيط للهجوم الخاطف ثم التمريض اليندولي للجانب	٢٠	٪٣٠	٠	٪٠	٣	٪٥	٣	٪٠,٦	٠	٪٠	٥	٪٠,٤	٠	٪٠	٣١	٪١	*٦٩
21	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذراع من امام الصدر	٠	٪٠	٧٨	٪٣٩	٣٣١	٪٥٢	٢٣٩	٪٥٥	٩٣	٪٢٢	٤٨٠	٪٤٠	٧	٪٣٧	١١٧٨	٪٤١	*١٢٣٧
85	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط الهجوم الخاطف ثم تمرير كرابجي مرتك من الارض	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٣	٪٠,٦	٠	٪٠	٦	٪٠,٥	٠	٪٠	١٠	٪٠,٣	*٢٢,٢
73	تخطيط الهجوم الخاطف ثم مسك الكرة باليدين ثم تمرير قصير بالذراع من امام الصدر	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,١	٠	٪٠	١	٪٠,٠٣	٦
١٠,٧	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذراع من امام الصدر	٠	٪٠	٠	٪٠	٣	٪٥	٠	٪٠	١	٪٠,٢	١	٪٠,١	٠	٪٠	٥	٪٠,٢	١٠,٤
٤١٦	المجموع	٦٧	٪٢,٣	٧١	٪٢,٤	٦٣٨	٪٢٢	٤١٧	٪١٦	٤٣١	٪١٥	١٢٠٧	٪٤٢	١٩	٪٠,٧	٢٩٠	٪١٠,٠	*٢٥٩٢

قيمة كا الجدولية عند ١٢,٥٩ = ٧ = ن

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة احصائيا لصالح المنطقة (٦) في جميع الاداءات ماعدا الاداء (٢٥) حيث يوردى بدرجة معوية في المنطقة (٥) والاداء (٤٦) في المنطقة (١)، حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية لها.

- 18 استلام بالقطا الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 73 تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير مسك الكرة باليدين ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 85 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير كرجاجي مرتد من الأرض
- 21 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 46 استلام بلقف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التمرير البندولي للجانب
- 28 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 82 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير كرجاجي من الوتب
- 40 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب من الوتب
- 39 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب
- 38 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام
- 37 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للخلف
- 26 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 118 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف
- 44 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 43 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي مرتد
- 8 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز
- 114 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز
- 42 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للجانب من الوتب
- 27 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي مرتد
- استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الوتب



شكل (٦)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثاني (الاستلام ثم التنطيط ثم التمرير) بمفرداته داخل مناطق اللعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

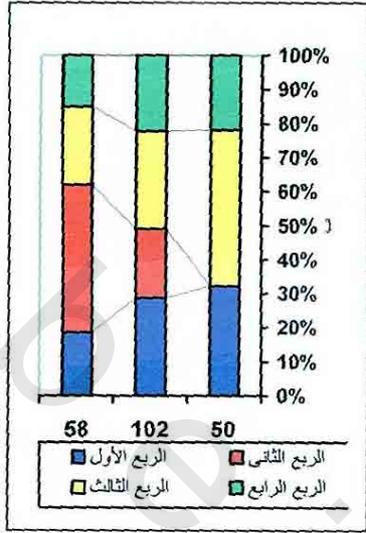
جدول (٧)

النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما للاداء الثالث (الاستلام ثم خذاع ثم التمير) في أجزاء المباراة في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

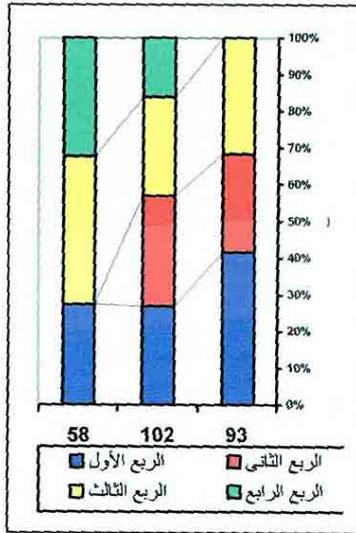
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التمير (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			كأ بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	
١	93	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للامام	٣	٢٧%	٢	٢٩%	٠	٠%	٢	٢٥%	٢	٢٥%	٢.٧		
٢	102	استلام ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للجانب	٦	٥٥%	٣	٤٣%	٧	٧٠%	٤	٥٠%	٤	٥٠%	٢		
٣	58	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالتمير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٩.١%	١	١٤%	٢	٢٠%	٠	٠%	٠	٠%	٢		
٤	93	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للامام	١	١٧%	١	١١%	١	١٣%	٠	٠%	٠	٠%	١		
٥	102	استلام ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للجانب	٣	٥٠%	٥	٥٦%	٤	٥٠%	٣	٣٠%	٣	٣٠%	١.٤		
٦	58	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالتمير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	١٧%	٠	٠%	٢	٢٥%	٢	٢٠%	٢	٢٠%	٨.٨		
٧	50	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٦	١٤%	٠	٠%	٧	٢٠%	٧	٢٠%	٤	٩.٥%	٦.٨		
٨	102	استلام ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للجانب	١٧	٤٠%	١١	٢٨%	١٤	٤٠%	١٣	٣١%	١٣	٣١%	١.٤		
٩	58	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالتمير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٩	٢١%	١٩	٤٩%	٩	٢٦%	٧	١٧%	٧	١٧%	٨.٨		
١٠	93	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للامام	٧	١٥%	٦	٢٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	١.٣		
١١	102	استلام ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للجانب	١٤	٣٠%	٨	٢٧%	١٣	٣٦%	٩	٢٤%	٩	٢٤%	٢.٣٦		
١٢	58	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالتمير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١٥	٣٣%	٨	٢٧%	١٢	٣٢%	١٣	٣٥%	١٣	٣٥%	٢.١٦		
١٣	93	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للامام	٤	٢١%	٨	١٧%	١١	٢١%	٩	١٩%	٩	١٩%	٠.٥١		
١٤	102	استلام ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للجانب	٩	٢١%	١٥	٣٣%	١٢	٢٣%	١٥	٣١%	١٥	٣١%	١.٩٤		
١٥	58	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالتمير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٧	١٦%	٢	٤.٤%	١٣	٢٥%	٥	١٠%	٥	١٠%	٨.٦		
١٦	50	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١١	١٨%	٦	١١%	٧	٩%	٨	١١%	٨	١١%	١.٧٥		
١٧	102	استلام ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للجانب	٧	١١%	١٧	٣١%	١٧	٢٢%	١٤	١٩%	١٤	١٩%	٤.٨٥		
١٨	58	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالتمير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٢٥	٤٠%	١٧	٣١%	٣١	٤٠%	١٥	٢٠%	١٥	٢٠%	٧.٤٥		
١٩	93	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تمرير بندولي للامام	٠	٠%	١	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٣		
٢٠	58	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالتمير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	١	١٠٠%	٣		
٢١	110	استلام بلف الكرة ثم خذاع بالتمير ثم تمرير بندولي للجانب	١	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٣		

قيمة كأ الجولية للتكرارات عند ٠.٥ = ٣٢,٦٧١ ، ن=٢٢ قيمة كأ لأزمة المباراة الأربع عند ٠.٥ = ٧,٨١٥ ، ن=٤

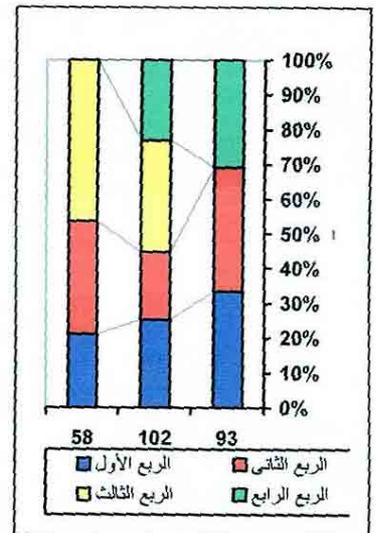
يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (١٠٢) في الربع الأول والثاني والثالث والرابع من المباراة في المنطقة الأولى والثانية والثالثة ولصالح الاداء (٥٨) في الربع الثالث والرابع في المنطقة الثانية ، وفي الربع الثاني والثالث في المنطقة الرابعة ، وفي الربع الثالث في المنطقة الخامسة ، وفي الربع الأول والثالث والرابع في المنطقة السادسة ، ولصالح الربع الأول من المباراة في الاداء رقم (٩٣) في المنطقة الرابعة والخامسة ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لاي من الاداءات الأخرى.



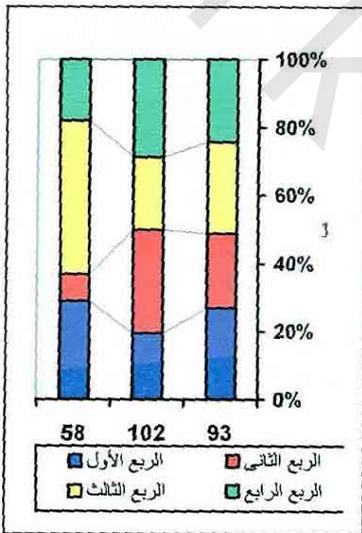
المنطقة الثالثة



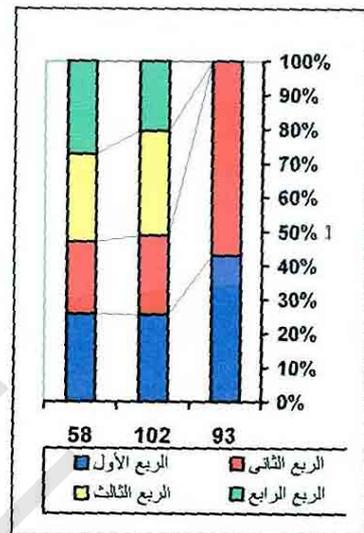
المنطقة الثانية



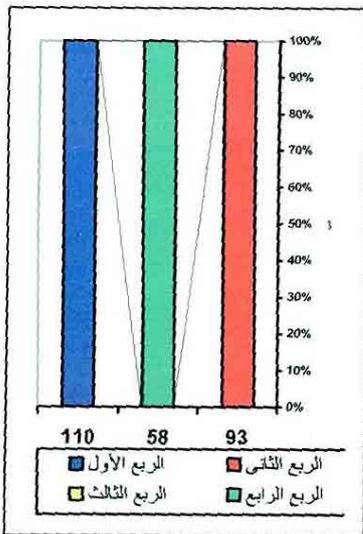
المنطقة الأولى



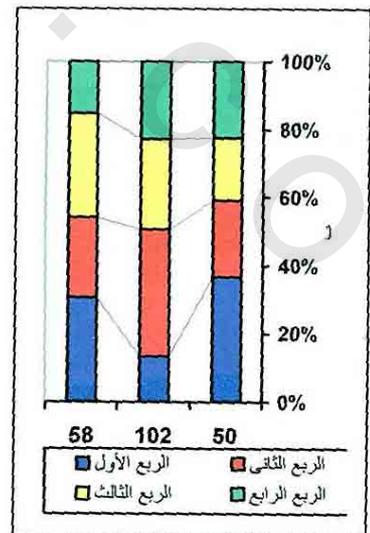
المنطقة الخامسة



المنطقة الرابعة



المنطقة السابعة



المنطقة السادسة

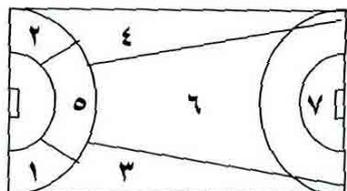
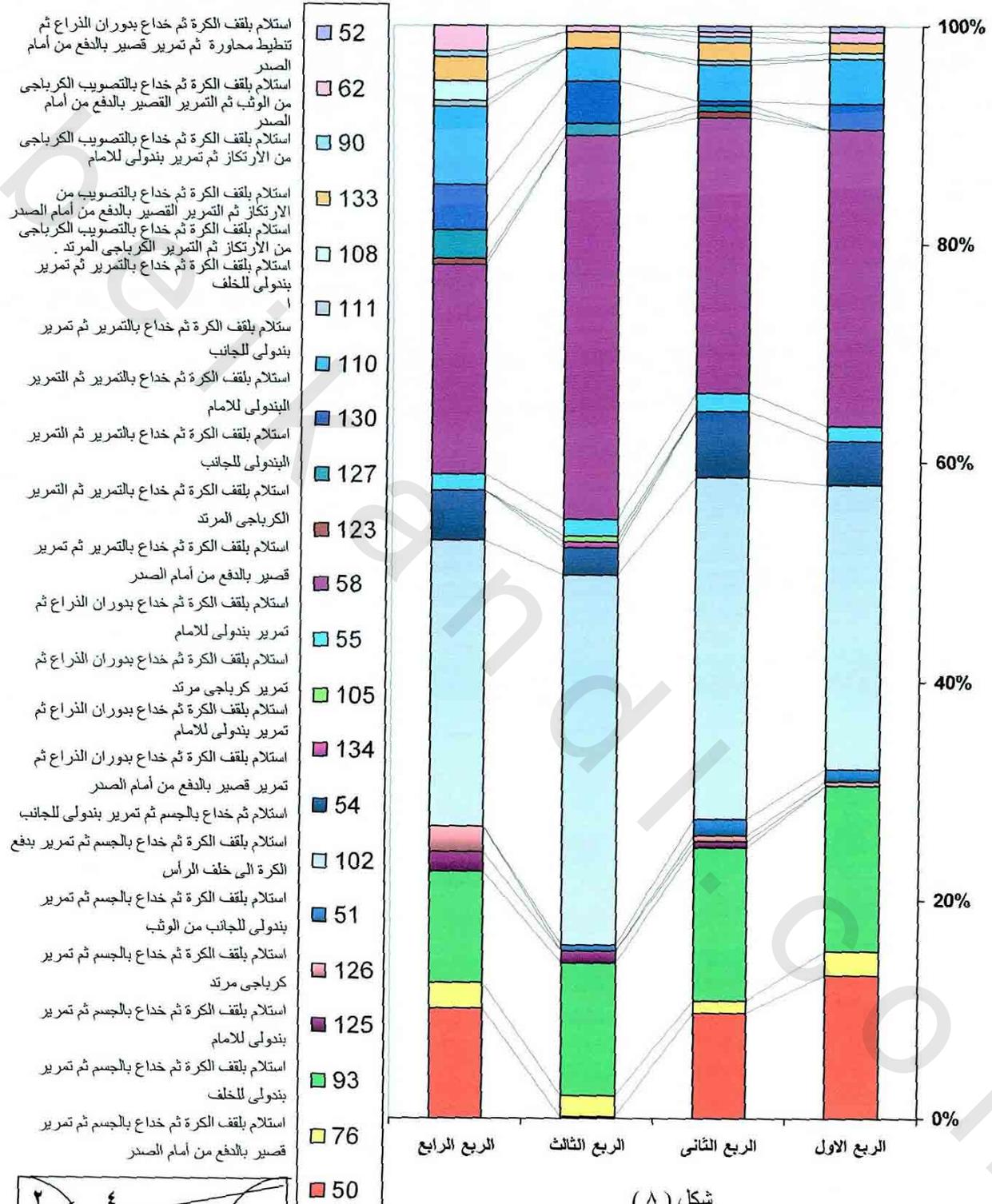
شكل (٧) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الثالث (الاستلام ثم الخداع ثم التمرير) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٨)
النسبة المئوية للتكرارات وكا^٢ للأداء الثالث بين أجزاء المباراة المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

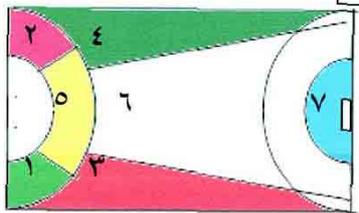
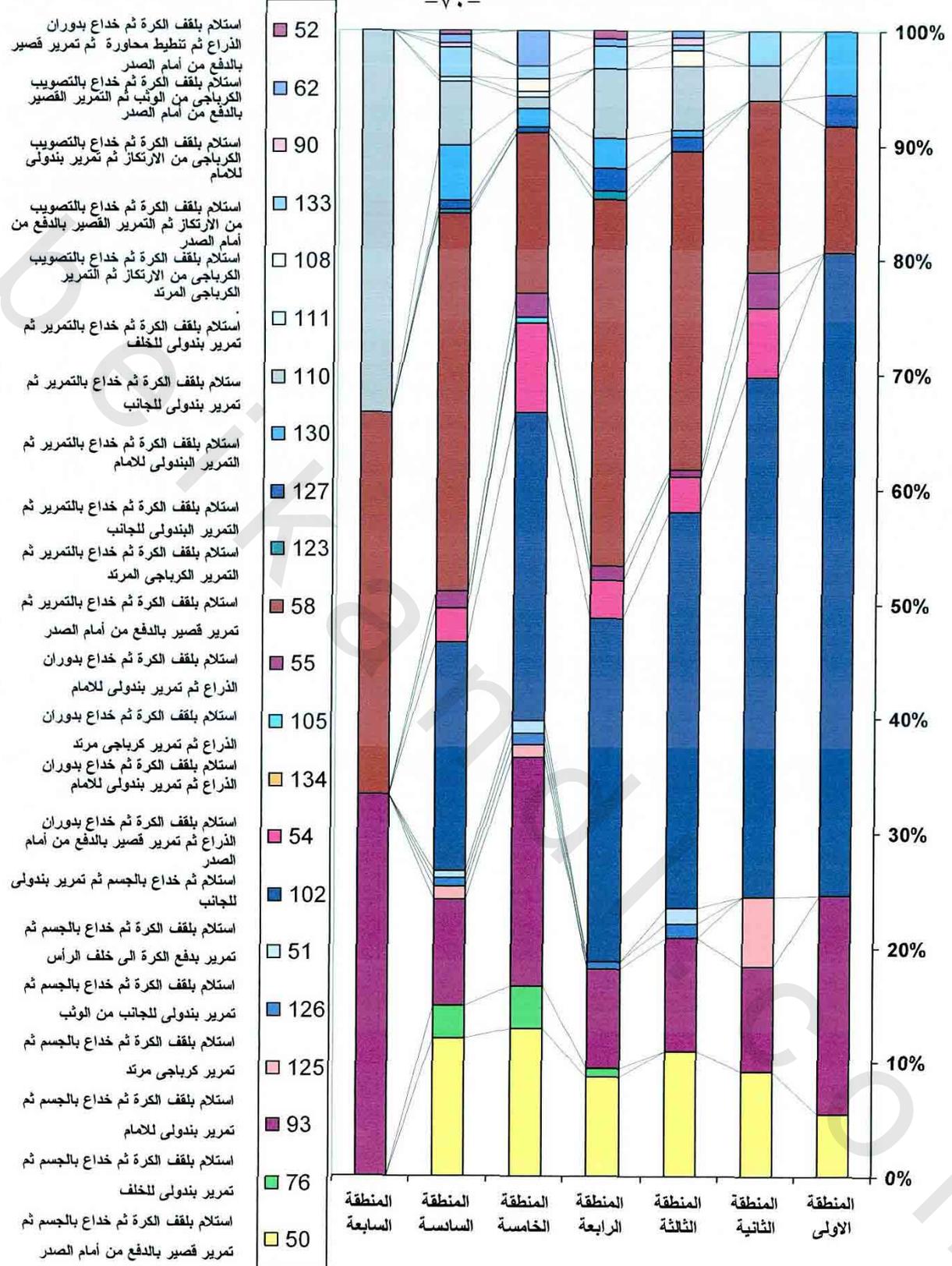
م	رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التميرير	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مج البطولة			كا ^٢ بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	
١	50	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تميرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٢٨	٪١٣	١٨	٪٩,٦	٢٢	٪١١	٢٢	٪١٠	٢٢	٪١٠	٢٢	٪١١	٩١	٪١١	٢٤٩٧	٢,٢
٢	76	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تميرير بندولي للخلف	٥	٪٢,٣	٢	٪١	٤	٪١,٨	٥	٪٢,٣	٥	٪٢,٣	٥	٪٢,٣	١٦	٪٢	*	١,٥
٣	93	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تميرير بندولي للامام	٣١	٪١٥	٢٦	٪١٤	٢٣	٪١١	٢٢	٪١٠	٢٢	٪١٠	٢٢	٪١٠	١٠٢	٪١٢	*	١,٩٢
٤	125	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تميرير كرابجي مرتد	٠	٪٠	١	٪٠,٥	٢	٪١	٤	٪١,٨	٤	٪١,٨	٤	٪١,٨	٧	٪٠,٨	*	٥
٥	126	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تميرير بندولي للجانب من الوتب	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٧	٪٠,٨	*	٨٨,٤٢
٦	51	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تميرير يدفع الكرة الى خلف الراس	٢	٪١	٣	٪١,٦	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	٦	٪٠,٧	*	٣,٣
٧	102	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تميرير بندولي للجانب	٥٦	٪٢٦	٥٩	٪٢٩	٦٧	٪٣١	٥٨	٪٢٦	٥٨	٪٢٦	٥٨	٪٢٦	٢٤٠	٪٢٨	*	١,١٦
٨	54	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تميرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٩	٪٤	١١	٪٦	٥	٪٢,٣	١٠	٪٤,٥	١٠	٪٤,٥	١٠	٪٤,٥	٣٥	٪٤	*	٢,٣٧
٩	134	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تميرير بندولي للامام	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,١	*	٣
١٠	105	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تميرير كرابجي مرتد	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,١	*	٣
١١	55	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تميرير بندولي للامام	٣	٪١,٤	٣	٪١,٦	٣	٪١,٤	٣	٪١,٤	٣	٪١,٤	٣	٪١,٤	١٢	٪١,٤	*	٠
١٢	58	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتميرير ثم تميرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٥٨	٪٢٧	٤٧	٪٢٥	٧٠	٪٣٢	٤٢	٪١٩	٤٢	٪١٩	٤٢	٪١٩	٢١٧	٪٢٥	*	٨٨,٥
١٣	123	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتميرير ثم التميرير الكرابجي المرتد	٠	٪٠	١	٪٠,٥	٠	٪٠	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	٢	٪٠,٢	*	٢
١٤	127	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتميرير ثم التميرير البندولي للجانب	٠	٪٠	١	٪٠,٥	٢	٪١	٦	٪٢,٧	٦	٪٢,٧	٦	٪٢,٧	٩	٪١	*	٩,٢
١٥	130	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتميرير ثم التميرير البندولي للامام	٥	٪٢,٣	١	٪٠,٥	٨	٪٣,٦	٩	٪٤	٩	٪٤	٩	٪٤	٢٣	٪٢,٧	*	٦,٧
١٦	110	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتميرير ثم تميرير بندولي للجانب	٩	٪٤,٢	٦	٪٣,٢	٦	٪٢,٧	١٦	٪٧,٢	١٦	٪٧,٢	١٦	٪٧,٢	٣٧	٪٤,٤	*	٧,٢١
١٧	111	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتميرير ثم تميرير بندولي للخلف	٠	٪٠	١	٪٠,٥	٠	٪٠	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	٢	٪٠,٢	*	٢
١٨	108	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرابجي من الارتكاز ثم التميرير الكرابجي المرتد	١	٪٠,٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٣	٪١,٧	٣	٪١,٧	٣	٪١,٧	٤	٪٠,٥	*	٦
١٩	133	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب من الارتكاز ثم التميرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٢	٪١	٣	٪١,٦	٣	٪١,٤	٦	٪٢,٣	٦	٪٢,٣	٦	٪٢,٣	١٤	٪١,٧	*	٢,٥٧
٢٠	90	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرابجي من الارتكاز ثم تميرير بندولي للامام	٠	٪٠	١	٪٠,٥	٠	٪٠	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	٢	٪٠,٢	*	٢
٢١	62	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرابجي من الوتب ثم التميرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٢	٪١	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	٦	٪٢,٣	٦	٪٢,٣	٦	٪٢,٣	١٠	٪١	*	٦,٨
٢٢	52	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط محاورة ثم تميرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٠,٥	١	٪٠,٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٠,٢	*	٢

قيمة كا^٢ الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٣٢,٦٧١ ، ن=٢٢ قيمة كا^٢ لأزمة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن=٤

يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة احصائية بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (١٠٢) ، في الربع الثاني والربع وكذلك المباراة ككل ولصالح الاداء (٥٨) في الربع الأول والثالث من المباراة حيث أن قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فرق دالة احصائية لصالح الربع الثالث من المباراة في الاداء رقم (٥٨) ، ولصالح الربع الرابع والمباراة في الاداء (١٠٢) حيث أن قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائية بين أجزاء المباراة الأربعة الأجزاء الأخرى.



شكل (٨)
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثالث (الاستلام ثم الخداع ثم التمرير)
بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

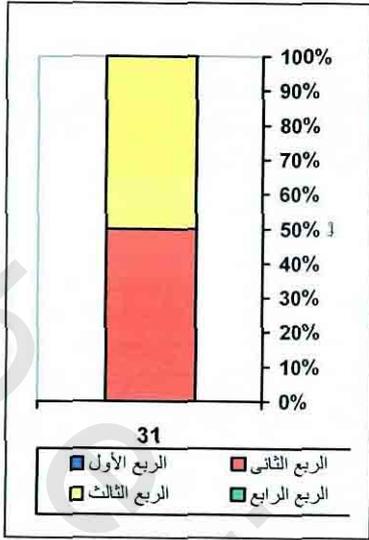


شكل (٩)
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثالث (الاستلام ثم الخداع ثم التمير) بمفرداته داخل مناطق اللعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

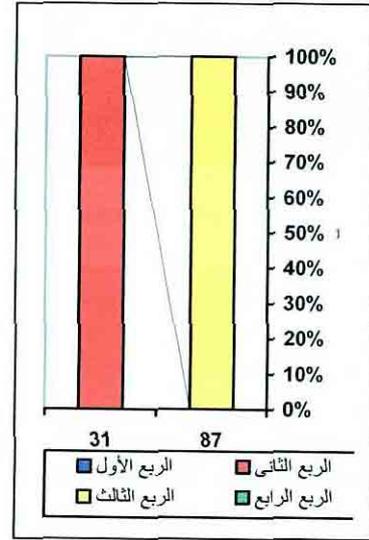
جدول (١٠)
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما للأداء الرابع (استلام ثم تنطيط ثم خداع ثم تمرير) في كل منطقة من مناطق الملعب
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	استلام ثم تنطيط ثم خداع ثم تمرير (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة		
		عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا
٦	٨٧	٠	%٠	٠	٠	%٠	٠	١	%١٠٠	٠	٠	%٠	
٨	٣١	٠	%٠	٠	٢	%١٠٠	٥٥٠	٠	%٠	٠	٠	%٠	
٨	٣١	٠	%٠	٠	١	%١٠٠	٥٥٥	١	%١٠٠	٤	٠	%٠	
٥	٨٧	٠	%٠	٠	٢	%٦٧	٥٥٦	١	%٣٣	٠	٠	%٠	
٨	٣١	٠	%٠	٠	٠	%٠	٥٥٦	١	%٣٣	٢	١٦	%١٠٠	
١	٢٤	٠	%٠	٤	٠	%٠	٥٦٣	١	%١٠٠	٨	٤,٨	%٢٠	
٦	٨٧	٠	%٠	٠	٤	%١٠٠	٥٦٣	٠	%٠	٠	٠	%٠	
٩	٣٣	١	%١٠٠	٠	٠	%٠	٥٦٣	٠	%٠	٠	٠	%٠	
٦	٨٧	١	%٩	٠	٠	%٠	٥٦٥	٢	%٤٠	٤٠	١١,٢	%١١	
٨	٣١	٤	%٣٦	٥	%٧١	٥٦٥	٢	%٤٠	٤	١,٣	%٤٤		
٩	٣٣	٢	%١٨	٠	%٠	٥٦٥	١	%٢٠	١	٢	%١١		
١	٢٤	٦	%٤٣	١	%١٦,٦	٥٧٦	٢	%٣٣	١٥	٩	%٣٣		
٨	٣١	٣	%٢١	١	%١٦,٦	٥٧٦	٣	%٥٠	١	٢	%٨,٣		
٩	٣٣	٣	%٢١	١	%١٦,٦	٥٧٦	٠	%٠	٠	٢	%١٧		

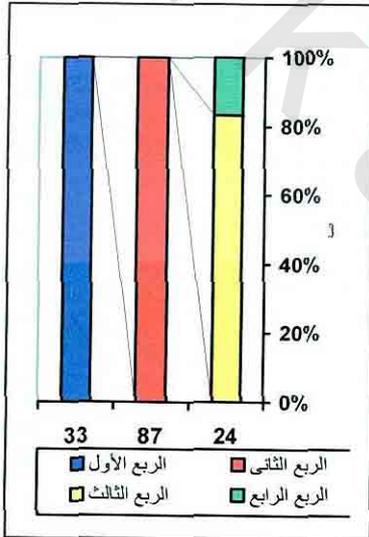
قيمة كا^٢ الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ١٥,٥٠٧ ، ن = ٩ قيمة كا^٢ لأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٣١) ، في الربع الثاني في المنط الأولى والثانية والخامسة، ولصالح الاداء (٣١) أيضا في الربع الرابع في المنطقة الخامسة ولصالح الاداء (٢٤) في الربع الأول والثا في المنطقة السادسة ، كما توجد فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٨٧) في الربع الثاني في المنطقة الثالثة والرابعة ، حيث أن قيمة المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لأي من الاداءات الأخرى.



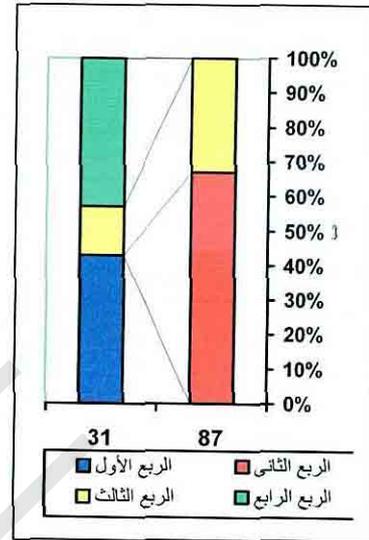
المنطقة الثانية



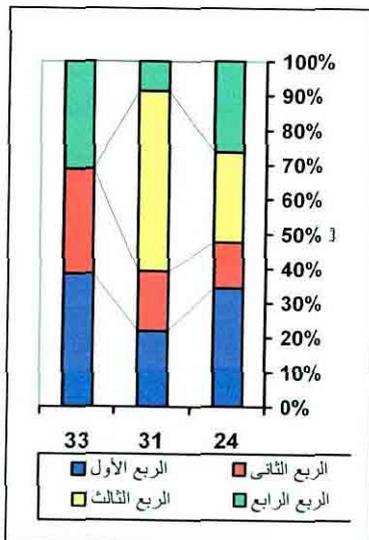
المنطقة الأولى



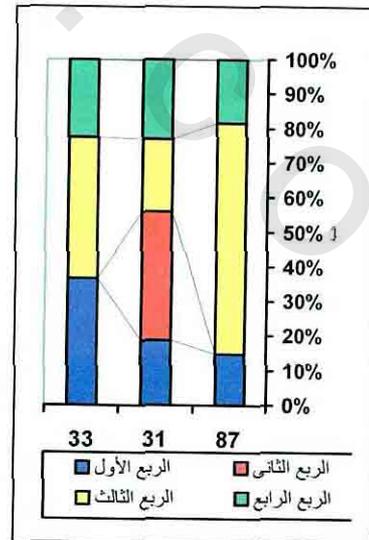
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

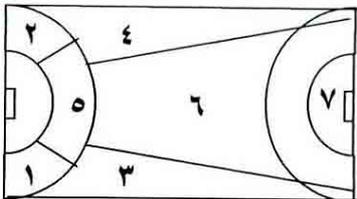
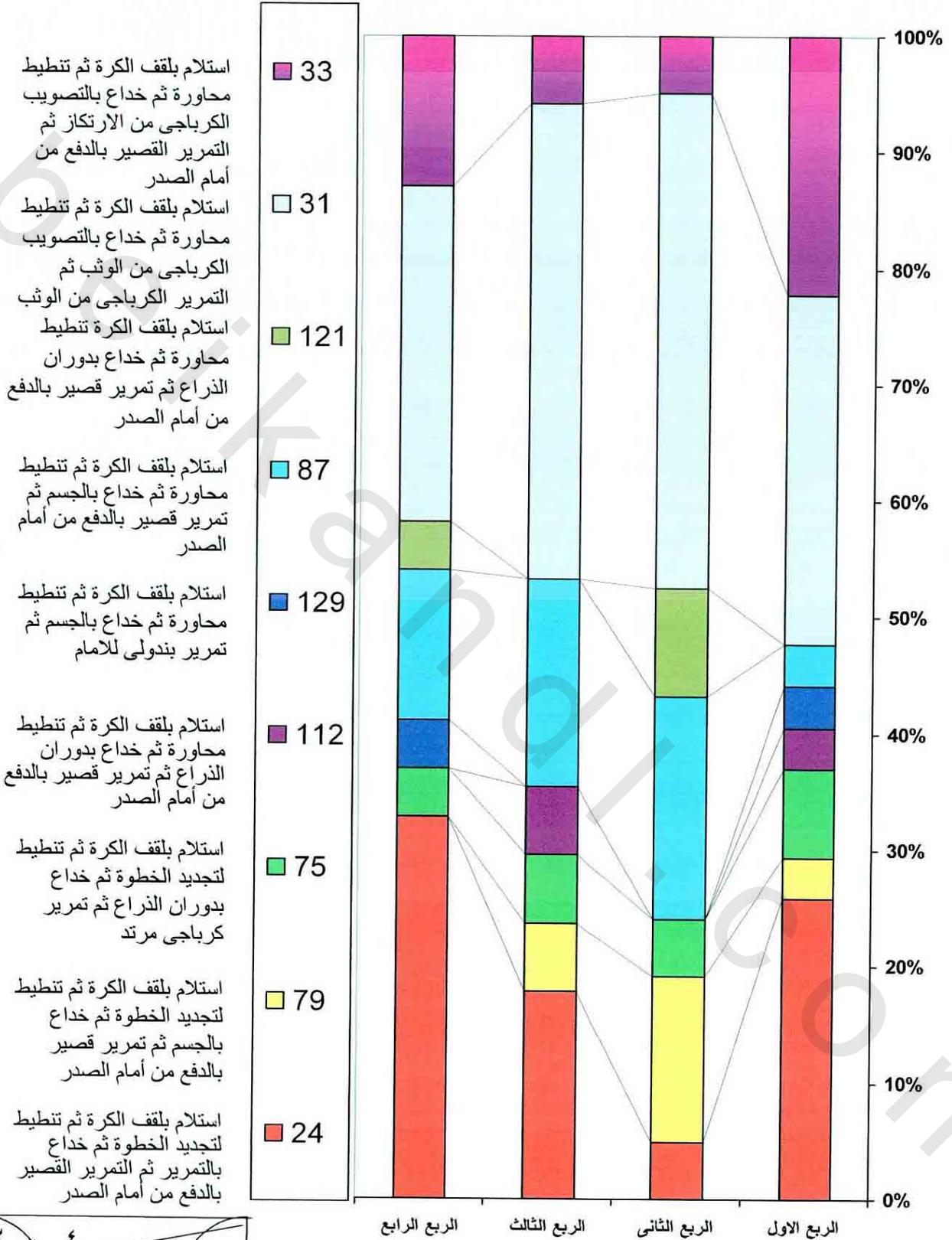
شكل (١٠) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الرابع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التمير) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (١١)
النسبة المئوية وكأ للاداء الرابع (استلام ثم تنطيط ثم خداع ثم تمرير) بين أجزاء المباراة المختلفة
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

رقم	م	مفردات الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التمرير	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مج البطولة			١٤ بين الأرباع
			عدد	نسبة	١٤	عدد	نسبة	١٤	عدد	نسبة	١٤	عدد	نسبة	١٤	عدد	نسبة	١٤	
١	٢٤	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بالتمرير ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٧	٪٢٦	*٤٤	١	٪٤,٨	*٨١	٣	٪١٨	*٢٠	٨	٪٢٣	*٢٦	١٩	٪٢١	*٧٦	٦,٩
٢	٧٩	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بالجسم ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٣,٧		٣	٪١٤		١	٪٥,٩		٠	٪٠		٥	٪٥,٦		٣,٨
٣	٧٥	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير كرابجي مرتد	٢	٪٧,٤		١	٪٤,٨		١	٪٥,٩		١	٪٤,٢		٥	٪٥,٦		٠,٦
٤	١١٢	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٣,٧		٠	٪٠		١	٪٥,٩		٠	٪٠		١	٪١,٢		٣
٥	١٢٩	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تمرير يدولي للامام	١	٪٣,٧		٠	٪٠		٠	٪٠		١	٪٤,٢		٣	٪٣,٤		١
٦	٨٧	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٣,٧		٤	٪١٩		٣	٪١٨		٣	٪١٣		١١	٪١٢		١,٧
٧	١٢١	استلام بلقف الكرة تنطيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٠	٪٠		٢	٪٩,٥		٠	٪٠		١	٪٤,٢		٣	٪٣,٣		٣,٧
٨	٣١	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالتصويب الكرابجي من الوثب ثم التمرير الكرابجي من الوثب	٨	٪٣٠		٩	٪٤٣		٧	٪٤١		٧	٪٢٩		٣١	٪٣٥		٠,٤
٩	٣٣	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالتصويب الكرابجي من الارتكاز ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٦	٪٢٤		١	٪٤,٨		١	٪٥,٩		٣	٪١٣		١١	٪١٢		٦

قيمة كأ الجدولية للتكرارات عند $١٥,٥٠٧ = ٠,٠٥$ ، $٩ = ن$ ،
قيمة كأ لأزمنة المباراة الأرباع عند $٧,٨١٥ = ٠,٠٥$ ، $٤ = ن$ ،

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٤) ، فى الربع الاول و لصالح الاداء (٣١) ، فى الربع الثانى والثالث والرابع والمباراة ككل ، وحيث أن قيمة كأ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لاي من الاداءات الأخرى.

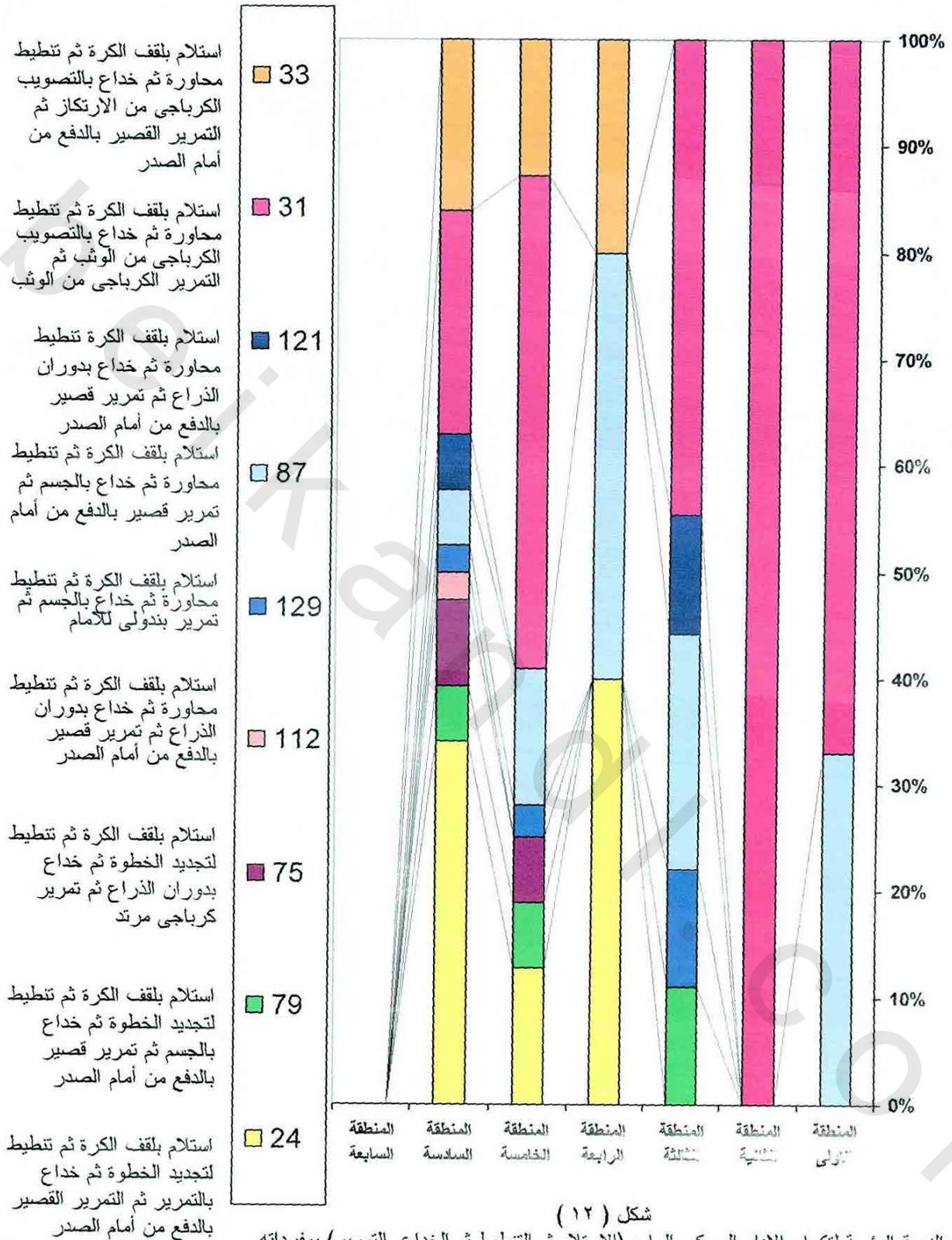


شكل (١١)
 النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى الرابع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع التميرير)
 بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

متوسط ونسبة وتكرار الاداء الرابع (الاستلام ثم التخطيط ثم الخداع ثم التمير) بفرقاته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخلها و كا بين مناطق الملعب خلال بطولة العالم لكرة اليد جدول (١٢) ٢٠٠٣

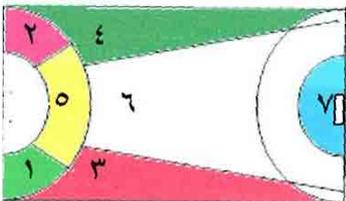
رقم	مفردات الاستلام ثم التخطيط ثم الخداع ثم التمير	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مج البطولة		كا	المتوسط
		نسبة	عدد	نسبة	عدد														
١	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بالتمير ثم التمير القصير بالذفع من أمام الصدر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٥١	٢,٧
٢	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتحديد الخطوة ثم خداع بالجسم ثم تمير قصير بالذفع من أمام الصدر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٧,٦	٠,٧
٣	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم خداع يدوران الذراع ثم تمير كرابجي مرتك	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	١٣	٠,٧
٤	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع يدوران الذراع ثم تمير قصير بالذفع من أمام الصدر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٦	٠,١
٥	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تمير بدولي للامام	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣	٤	٠,٤
٦	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تمير قصير بالذفع من أمام الصدر	١	٣٣	٠	٠	٢	٢٢	٢	٤٠	٤	١٣	٢	٥,٢	٠	٠	٠	١١	٧,٥	١,٦
٧	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع الذراع ثم تمير قصير بالذفع من أمام الصدر	٠	٠	٠	٠	١	١١	١	١١	٠	٠	٢	٥,٢	٠	٠	٣	٣	٨,٧	٠,٤
٨	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع بالتصويب الكرابجي من الوتف ثم التمير الكرابجي من الوتف	٢	٦٧	٢	١٠٠	٤	٤٤	٠	٠	١٥	٤٧	٨	٢١	٠	٠	٣١	٤٠	٤,٤	
٩	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع بالتصويب الكرابجي من الارتكاز ثم التمير القصير بالذفع من أمام الصدر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٢٠	٤	١٣	٦	١٦	٠	٠	١١	٢٣	١,٦	
٩	قيمة كا الجولية عند ١٢,٥٩ = ٧ = ن	٣	٣٧	٢	٢,٣	٩	١٠	٥	٥,٦	٣٢	٣٦	٣٨	٤٣	٠	٠	٨٩	١١٤	١,٣	

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة احصائيا لصالح المنطقة السادسة في كل من الاداء (٢٤)(٧٥)(٣١)(٣٣) ومجموعها كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا لأي من المناطق في أى من الاداءات الأخرى.



شكل (١٢)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الرابع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع التميرير) بمفرداته داخل مناطق اللعب المختلفة بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م



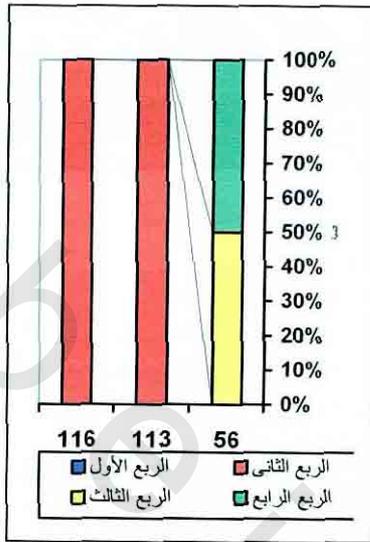
جدول (١٣)

النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما^٢ للأداء الخامس (استلام ثم خداع ثم تنطيط ثم تمرير) في أجزاء المباراة في كل منطقة من مناطق الملعب في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

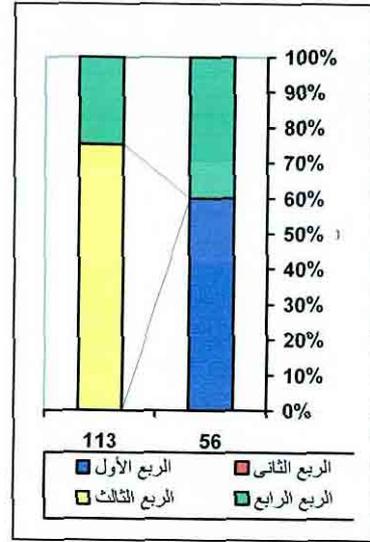
م	رقم	استلام ثم خداع ثم تنطيط ثم تمرير (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة		
			عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١
١	56	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام	٢	٪١٠٠	*٣٢٢	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	١٦	٢	٪٦٧	*٢٥
٢	113	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف	٠	٪٠		٠	٪٠	١	٪١٠٠		١	١	٪٣٣	٦
١	56	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام	٠	٪٠		٠	٪٠	١	٪١٠٠	١٦	١	٪١٠٠	١٦	٦
٢	113	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف	٠	٪٠		١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٥
٣	116	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر	٠	٪٠		١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٥
١	57	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر	٣	٪٣٨	*٢٦	٣	٪٣٠	*٤١	١	٪١٤	١	٪٩	١	*١٩,٥
٢	56	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام	٢	٪٢٥		٤	٪٤٠	٤	٪٥٧	٤	٩	٪٨١	*	*٤٦,٨
٣	113	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف	١	٪١٣		٢	٪٢٠	١	٪١٤	١	٪٠	٠	٠	*١١
١	96	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير التصويب بالدفع من امام الصدر	١	٪٦,٦	*١٠,٨	٢	٪٢٠	*٦١	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	*١٠
٢	57	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر	٢	٪١٣		١	٪١٠	١	٪١٤	١	١	٪١١	١	*١١,٤
٣	56	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام	١٠	٪٦٧		٦	٪٦٠	٤	٪٥٧	٤	٨	٪٨٩	٨	*٦٤,٥
١	56	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام	٢	٪٢٢	*٢٦	٣	٪٢٥	*٥٠	٣	٪٣٣	٣	٪٣٨	٣	*٢٤,٨
٢	113	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف	٠	٪٠		٣	٪٢٥	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	*١٥
٣	116	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر	١	٪١١		٥	٪٤٦	٣	٪٣٣	٣	٤	٪٢٥	٤	*٢٦,٨
١	57	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر	٢	٪١٠	*١٥٥	٢	٪١٢	*١٣٦	٨	٪٣١	٨	٪٢٣	٥	*٤٣
٢	56	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام	١٤	٪٧٠		١٢	٪٧١	١٤	٪٥٤	١٤	٦	٪٢٧	٦	١٠,٦
٣	135	استلام بلتف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط ثم تمرير كرجاجى مرتد	٢	٪١٠		٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٢	٪٩	٢	١٢

قيمة كا^١ الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٢٤,٩٩٦ ، ن=١٧ قيمة كا^١ لأزمة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن=٤

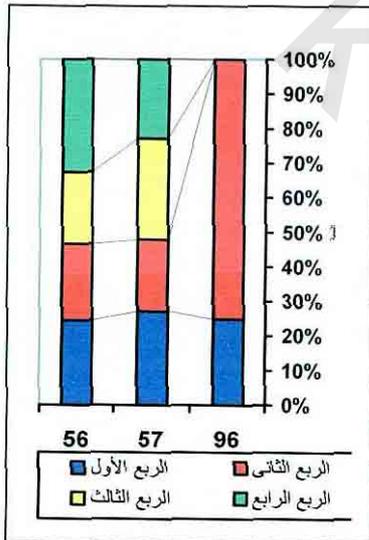
يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٥٦) ، في الربع الاول والرابع ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لصالح الربع الاول والرابع في الاداء (٥٦) ، في المنطقة الأولى ، و لصالح الاداء (٥٧) في الربع الاول و لصالح الاداء (٥٦) في الربع الثاني والثالث والرابع في المنطقة الثالثة ، و لصالح الاداء (٥٧) في الربع الاول و الثاني والثالث والرابع في المنطقة الرابعة ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لصالح الربع الثاني في الاداء (٩٦) و لصالح الربع الأول في الاداء (٥٦) ، (٥٧) في المنطقة الرابعة ، و لصالح الاداء (١١٦) في الربع الثاني و لصالح الاداء (٥٦) في الربع الرابع في المنطقة الخامسة ، و لصالح الاداء (٥٦) في الربع الأول و الثاني والثالث والرابع ، و لصالح الربع الثالث في الاداء (٥٧) في المنطقة السادسة ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لاي من الاداءات الأخرى.



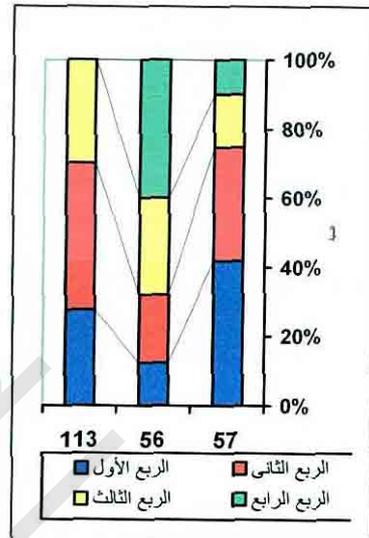
المنطقة الثانية



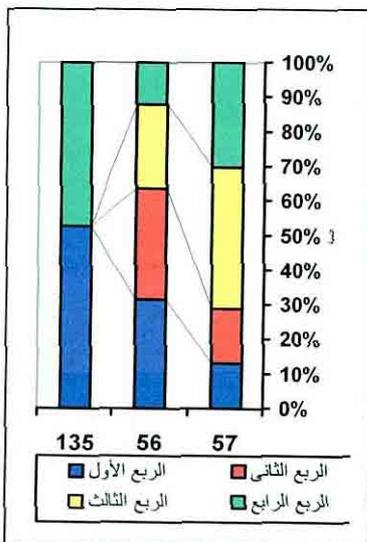
المنطقة الأولى



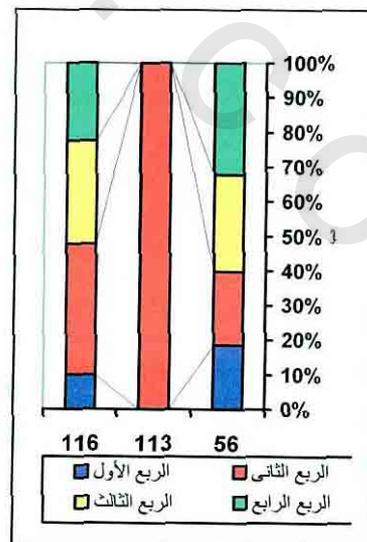
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

شكل (١٣) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الخامس (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التمير) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

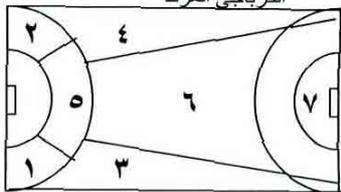
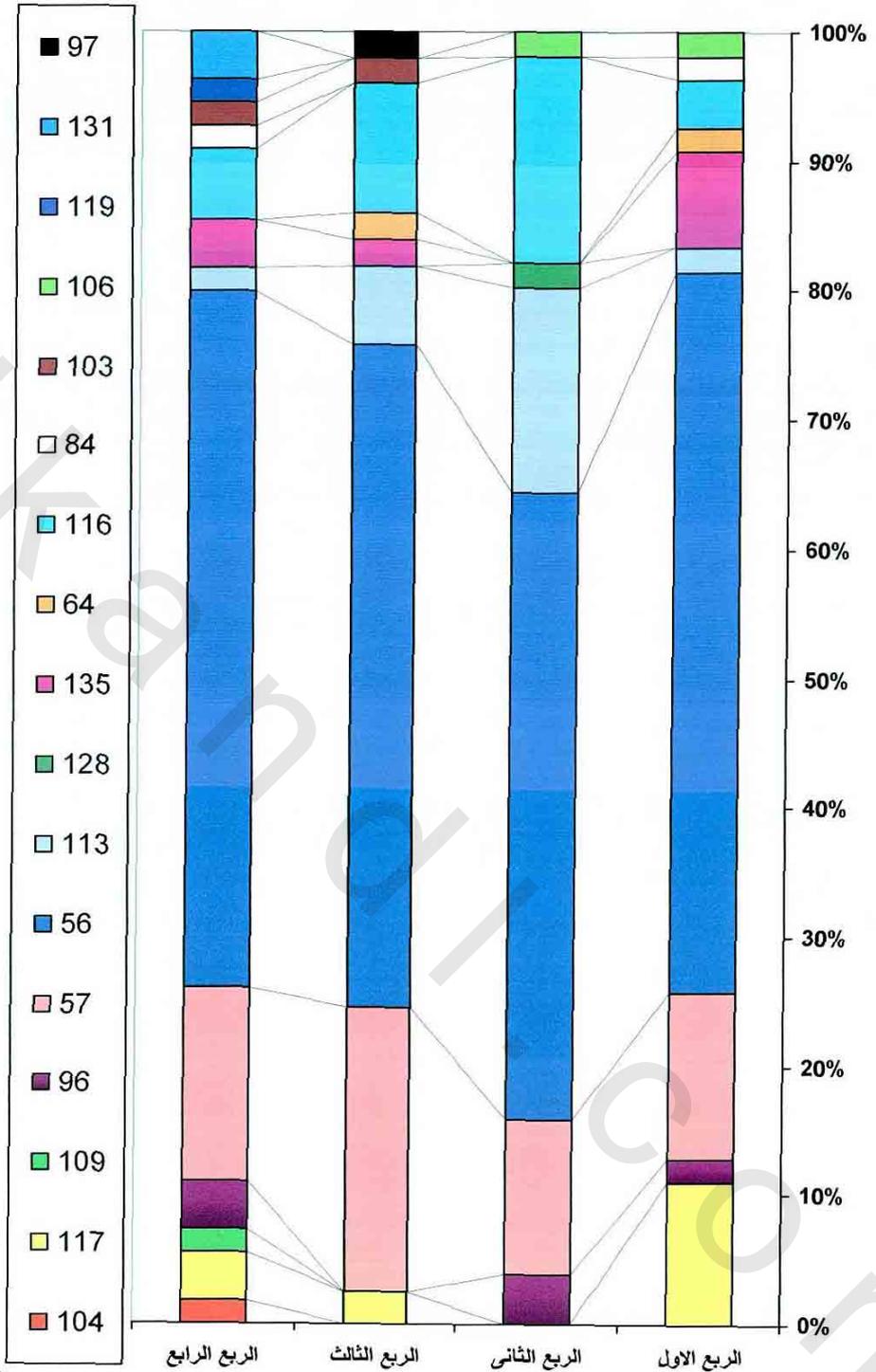
جدول (١٤)
النسبة المئوية للتكرارات وكأ^١ للأداء الخامس (استلام ثم خداع ثم تنطيط ثم تمرير) بين أجزاء المباراة المختلفة
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

م	رقم	الأداء الحركي	الربع الأول للمباراة		الربع الثاني للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		المباراة		كأ ^١ بين الأرباح
			عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	
١	104	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير الكرياجي المرتد	٢٦٤	٠	٢١٤	٠	٢٣٥	٠	٢٤٠	١	١	٠,٤%	٩٠,٨
٢	117	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف	١١	٠	٠	٠	٢,٤	٠	٠	٢	٠,٤%	٢٥,٢*	
٣	109	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير البندولي للجانب	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١	٠,٥%	٥	
٤	96	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	١	٠	٢	٠,٩%	٠	٠	٢	٠,٣%	٥	٢٤,٤%	١٣,٤*
٥	57	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاوره ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٧	١٣%	٦	١٢%	١١	٢٢%	٨	١٥%	٣٢	١٥%	٧٣,٦*
٦	56	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاوره ثم تصويب بندولي للامام	٣٠	٥٦%	٢٥	٤٩%	٢٦	٥١%	٢٩	٥٤%	١١٠	٥٢%	٢٤٧*
٧	113	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف	١	١,٩%	٨	١٦%	٣	٦%	١	١,٨%	١٣	٦%	٣٧,٧*
٨	128	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للجانب	٠	٠	١	٢%	٠	٠	٠	٠	١	٠,٥%	٥
٩	135	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط ثم تمرير كرياجي مرتد	٤	٧,٤%	٠	٠	١	٢%	٢	٣,٧%	٧	٣,٣%	١٧,٩*
١٠	64	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	١,٨%	٠	٠	١	٢%	٠	٠	٢	١%	٦
١١	116	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٢	٣,٧%	٨	١٦%	٥	١٠%	٣	٥,٥%	١٨	٨,٦%	٤٤*
١٢	84	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الوتب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي المرتد	١	١,٩%	٠	٠	٠	٠	١	١,٨%	٢	١%	٦
١٣	103	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الوتب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٠	٠	٠	٠	١	٢%	١	١,٨%	٢	١%	٦
١٤	106	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الوتب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير البندولي للخلف	١	١,٩%	١	٢%	٠	٠	٠	٠	٢	١%	٦
١٥	119	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الارتكاز ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١,٨%	١	٠,٥%	٥
١٦	131	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم التمرير البندولي للامام	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٣,٧%	٢	١%	١٠*
١٧	97	استلام بلف الكرة ثم خداع بوران النزاع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٠	٠	٠	٠	١	٢%	٠	٠	١	٠,٤%	٠

قيمة كأ^١ الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٢٤,٩٩٦ ، ن = ١٧ ، قيمة كأ^١ لأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٥٦) في الربع الاول و الثاني والثالث والرابع والمباراة ككل ، حيث أن قيمة كأ^١ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لصالح الربع الاول في الاداء (١١٧)، (٥٦)، و لصالح الربع الثالث في الاداء (٥٧)، و لصالح الربع الثاني في الاداء (١١٣) (٩٦) لصالح الربع الرابع في الاداء (١٣١) ، (٩٦) كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لاي من الاداءات الاخرى.

- استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران
الزراع ثم تنطيط تجديد الخطوة ثم تمرير
قصير بالدفع من أمام الصدر
- استلام بليقاف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم
تنطيط للهجوم الخاطف ثم التمرير
البندولي للامام
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب
الكراباجي من الارتكاز ثم تنطيط لتجديد
الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام
الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب
الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد
الخطوة ثم التمرير البندولي للخلف
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب
الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد
الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام
الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب
الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد
الخطوة ثم التصويب الكراباجي المرتد
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم
تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير
بالدفع من أمام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم
تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير
بالدفع من أمام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم
تنطيط ثم تمرير كراباجي مرتد
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم تنطيط
محاورة ثم تمرير بندولي للجانب
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم
تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي
للخلف
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم
تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم
تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع
من أمام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم
التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير
القصير بالدفع من أمام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم
التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير
البندولي للجانب
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم
تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي
للخلف
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم
التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير
الكراباجي المرتد



شكل (١٤)
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الخامس (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التمرير) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بايقاف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم التمرير البندولي للامام

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الأرتكاز ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير البندولي للخلف

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكراباجي المرتد

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط ثم تمرير كراباجي مرتد

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام

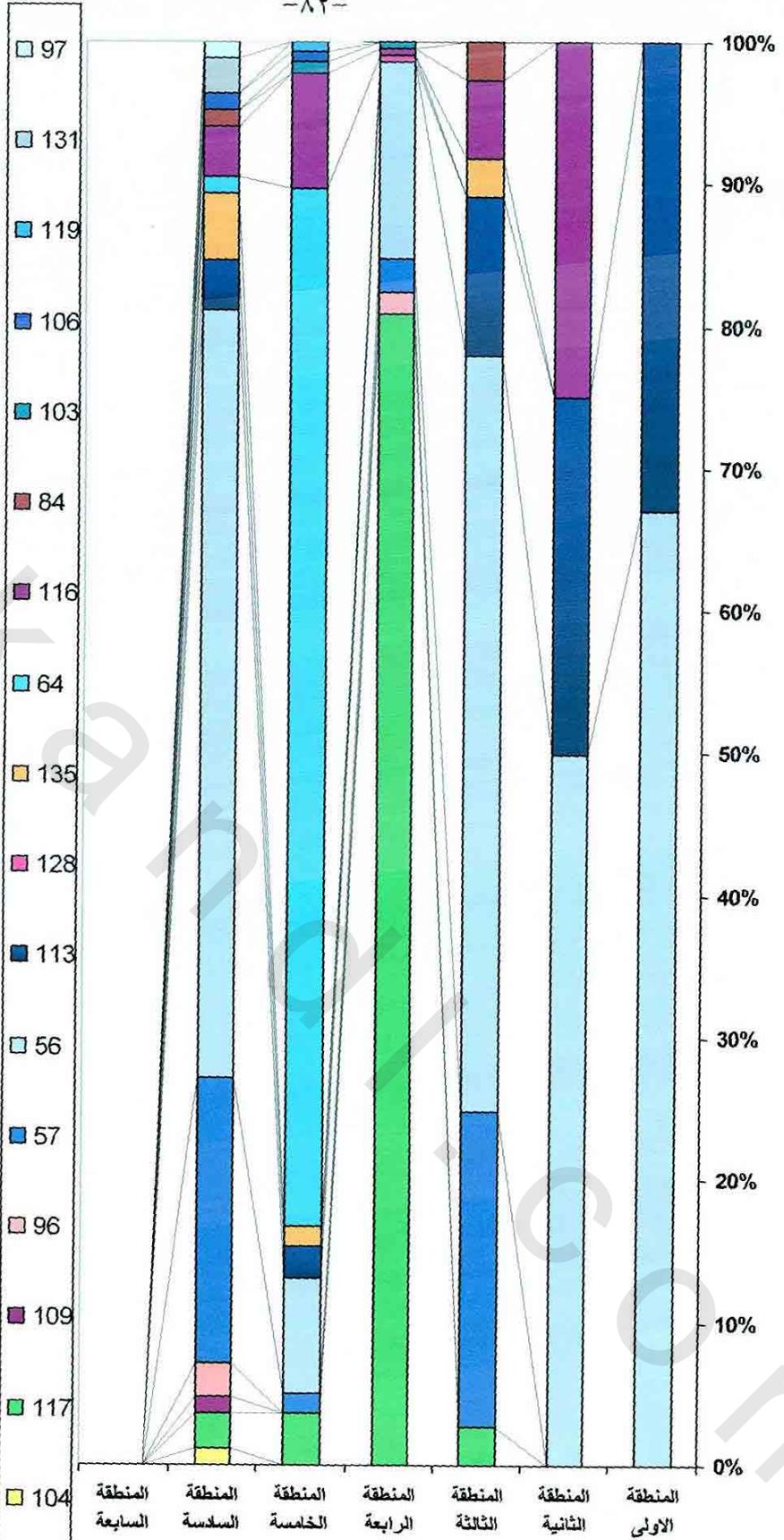
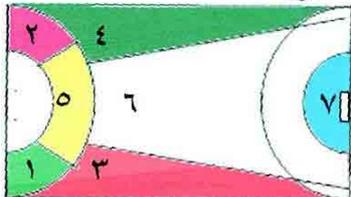
استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير البندولي للجانب

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير الكراباجي المرتد



شكل (١٥)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الخامس (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التمرير) بمفرداته داخل مناطق اللعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

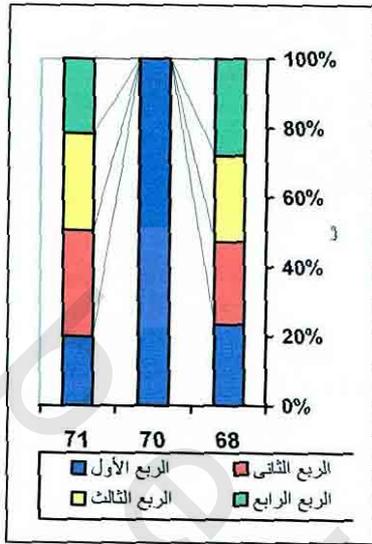
جدول (١٦)

النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما للأداء السادس (الاستلام ثم التصويب) في أجزاء المباراة في كل منطقة من مناطق الملعب في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

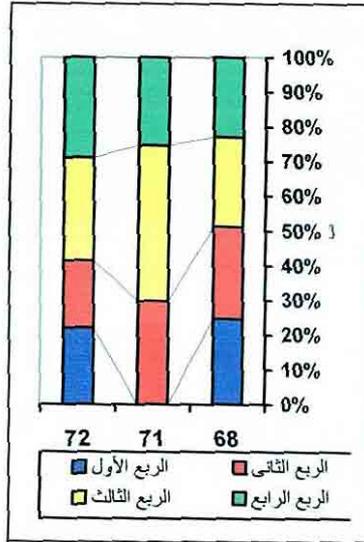
م	رقم	الاستلام ثم التصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			نجاح	
			عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٣٤	٪٨٥	٢٣٨	٣٢	٪٩٤	٢٠١	٤٠	٪٩٥	٣٩	٪٩١	٢٦٢	٨١	٪٥٦	١.٢
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	٢	٪٥	*	٠	٪٠	*	٠	٪٠	٢	٪٤.٦	٢	٢	٪٥٠	٤
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من السقوط	٣	٪٨	*	٠	٪٠	*	٠	٪٢.٤	١	٪٢.٣	١	١	٪٢٠	٣.٨
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٣٨	٪٨٨	٣٥٦	٤٨	٪٩٤	٤١٨	٥٨	٪٩٢	٤٩	٪٨٢	٣٢٠	١٠٣	٪٥٢	٤
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	٠	٪٠	*	١	٪٢	*	٢	٪٣	١	٪١.٧	٠	٠	٪٠	٢
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من السقوط	١	٪٢.٣	*	١	٪٢	*	٢	٪٣.١	٢	٪٣	٠	٠	٪١٠٠	٢.٢
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٢١	٪٦٢	٩١	١٥	٪٦٢	١٢٦	٢١	٪٦٦	١٧	٪٧٤	٩٠	٢٦	٪٣٥	١.٥
٢	70	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الجري	٤	٪١٢	*	٠	٪٠	*	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	١.٢
٣	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	٨	٪٢٤	*	٩	٪٢٧	*	١١	٪٣٤	٦	٪٢٦	١١	١١	٪٢٢	١.٦
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٢٥	٪٦٦	٨٨	١٨	٪٦٤	١٩٥	٢٩	٪٨٥	١٢	٪٥٢	٦٠	٢٦	٪٣١	٠.٨
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	٦	٪١٨	*	٥	٪١٨	*	٥	٪١٥	٥	٪٢٢	٨	٨	٪٣٨	٠.١
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من السقوط	٠	٪٠	*	٣	٪١١	*	٠	٪٠	٤	٪١٧	٣	٣	٪٤٣	٧.٢
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	١٣٠	٪٦٥	٦٣٨	١٢٦	٪٦٧	٨١٣	١٤٢	٪٧٥	١٤٤	٪٧٣	٧١٥	٢٨١	٪٥٢	١.٧
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	٢٨	٪١٤	*	١٦	٪٩	*	٢٤	٪١٣	٢٣	٪١٢	٣٤	٣٤	٪٢٧	٣.٣
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من السقوط	٣٢	٪١٦	*	٣١	٪١٧	*	١٣	٪٧	٢١	٪١١	٥٣	٥٣	٪٥٥	١.٠
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٥٠	٪٧١	١٧٥	٥٥	٪٧٢	١١٥	٤٢	٪٦٨	٥٧	٪٧٢	٣٢٠	٦٧	٪٢٢	٢.٣
٢	70	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الجري	٢	٪٢.٩	*	٢	٪٢.٦	*	٢	٪٣	١	٪١.٩	١	١	٪١٤	٠.٤
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من السقوط	١	٪١.٤	*	١	٪١.٣	*	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٢
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٢	٪١٠٠	١٦	١	٪١٠٠	١٨	٣	٪٧٥	٣	٪١٠٠	٢٠	٣	٪٣٣	١.٢
٥	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	٠	٪٠	*	٠	٪٠	*	١	٪٢٥	٠	٪٠	١	١	٪١٠٠	٣

قيمة كا' للتكرارات عند ٠.٠٥ = ١٥.٥٠٧ ، ن = ٩ قيمة كا' لأزمنة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧.٨١٥ ، ن = ٤

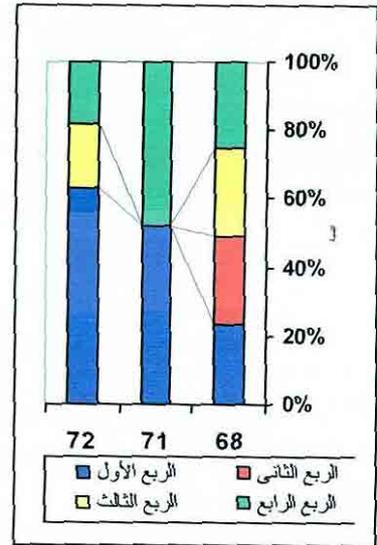
يتضح من جدول (١٦) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٦٨) في الربع الاول و الثاني و الثالث و الرابع في المنطقة الاولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و الخامسة و السادسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الاول في الاداء (٧٠) في المنطقة الثالثة ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الأخرى ،



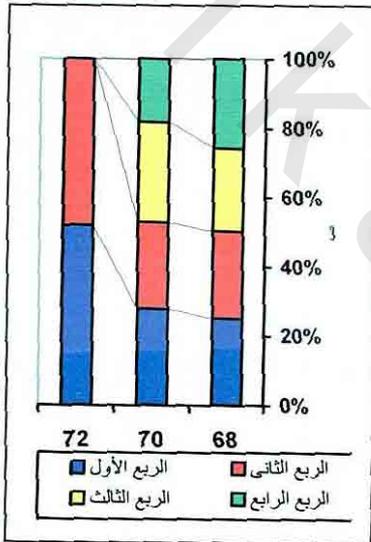
المنطقة الثالثة



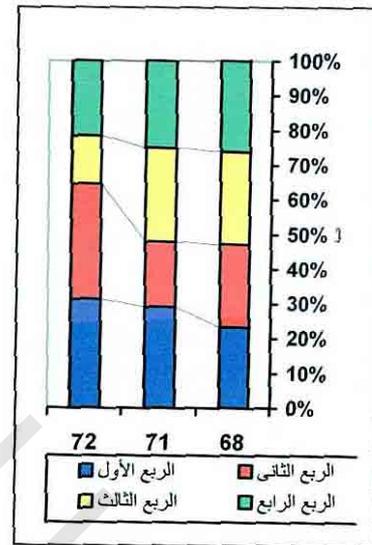
المنطقة الثانية



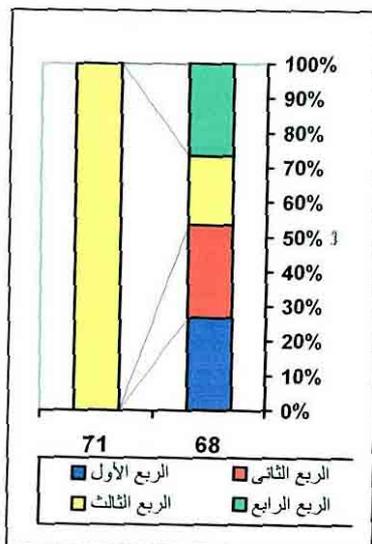
المنطقة الأولى



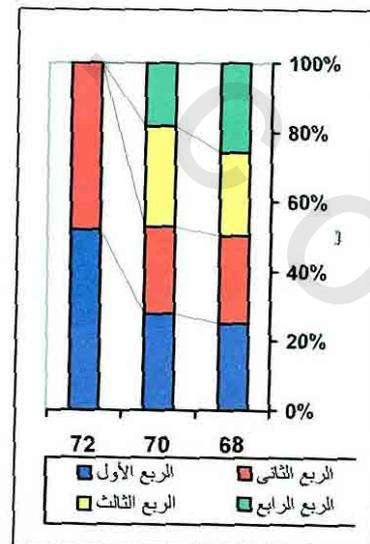
المنطقة الرابعة



المنطقة الخامسة



المنطقة السابعة



المنطقة السادسة

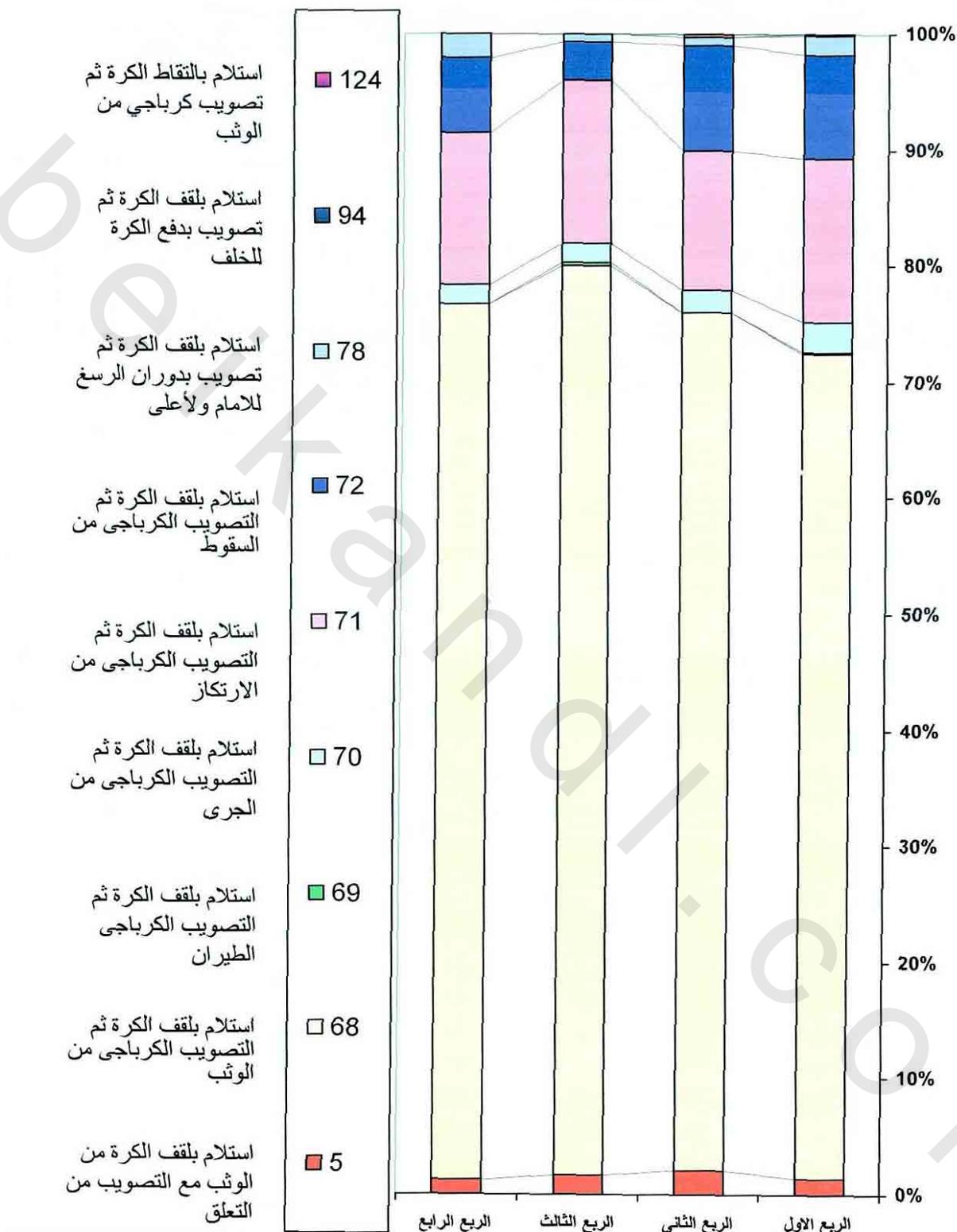
شكل (١٦) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء السادس (الاستلام ثم التصويب) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

جدول (١٧)
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكأ للاداء السادس (الاستلام ثم التصويب) بين أجزاء المباراة المختلفة
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	مفردات الاستلام ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			تاجح		المباراة		كأ بين أجزاء المباراة
		عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	
١	٥	٦	٪١٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢	٦٨	٣٠٠	٪٧١	٢٩٥	٪٧٤	٣٣٦	٪٧٨	٣٢١	٪٧٥	٥٨٧	٪٤٧	١٢٥٠	٪٧٥	٢٥	٪١٠٠	٢٥	٪١٠٠	٠,٨
٣	٦٩	١	٪٠,٢	٠	٪٠	١	٪٠,٢	٠	٪٠	٢	٪١٠٠	٢	٪٠,١	٢	٪١٠٠	٢	٪٠,١	٣,٤
٤	٧٠	١١	٪٢,٦	٨	٪٢	٧	٪١,٦	٧	٪١,٦	١١	٪٣٣	٣٣	٪٢	١١	٪٣٣	٣٣	٪٢	١,٣
٥	٧١	٥٩	٪٨٤	٤٩	٪١٢	٦٠	٪١٤	٥٧	٪١٣	٧٥	٪٣٣	٢٢٥	٪١٣	٧٥	٪٣٣	٢٢٥	٪١٣	١,٣
٦	٧٢	٣٨	٪٩	٣٧	٪٩	١٤	٪٣,٣	٢٨	٪٦,٥	٦٣	٪٥٣	١١٧	٪٧	٦٣	٪٥٣	١١٧	٪٧	٠,١٣
٧	٧٨	٧	٪١,٦	٣	٪٠,٧	٣	٪٠,٧	٩	٪٢	١٨	٪٨١	٢٢	٪١,٣	١٨	٪٨١	٢٢	٪١,٣	٥
٨	٩٤	١	٪٠,٢	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠,٠٦	٠	٪٠	١	٪٠,٠٦	٣
٩	١٢٤	٠	٪٠	١	٪٠,٣	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪١٠٠	١	٪٠,٠٦	١	٪١٠٠	١	٪٠,٠٦	٣

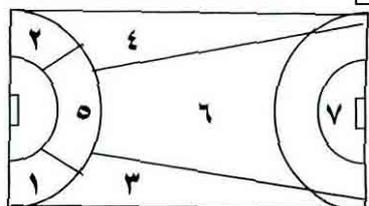
قيمة كأ الجدولية عند ٠,٠٥ = ١٥,٥٠٧ ، ن = ٩ قيمة كأ عند ٠,٠٥ = ٣,٤٨١ ، ن = ٢ قيمة كأ عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٦٨) في الربع الاول و الثاني و الثالث والرابع والمباراة ككل ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين نجاح وفشل التصويب لصالح الفشل في الاداء (٥) ، (٧١) ولصالح النجاح في الاداء (٦٨) ، (١٨) في المنطقة السادسة حيث أن قيمة كأ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الاول في الاداء (٧٢) ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أى من أجزاء المباراة فى أى من الاداءات الأخرى .



شكل (١٧)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي السادس (الاستلام ثم التصويب) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م



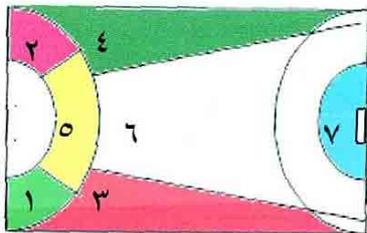
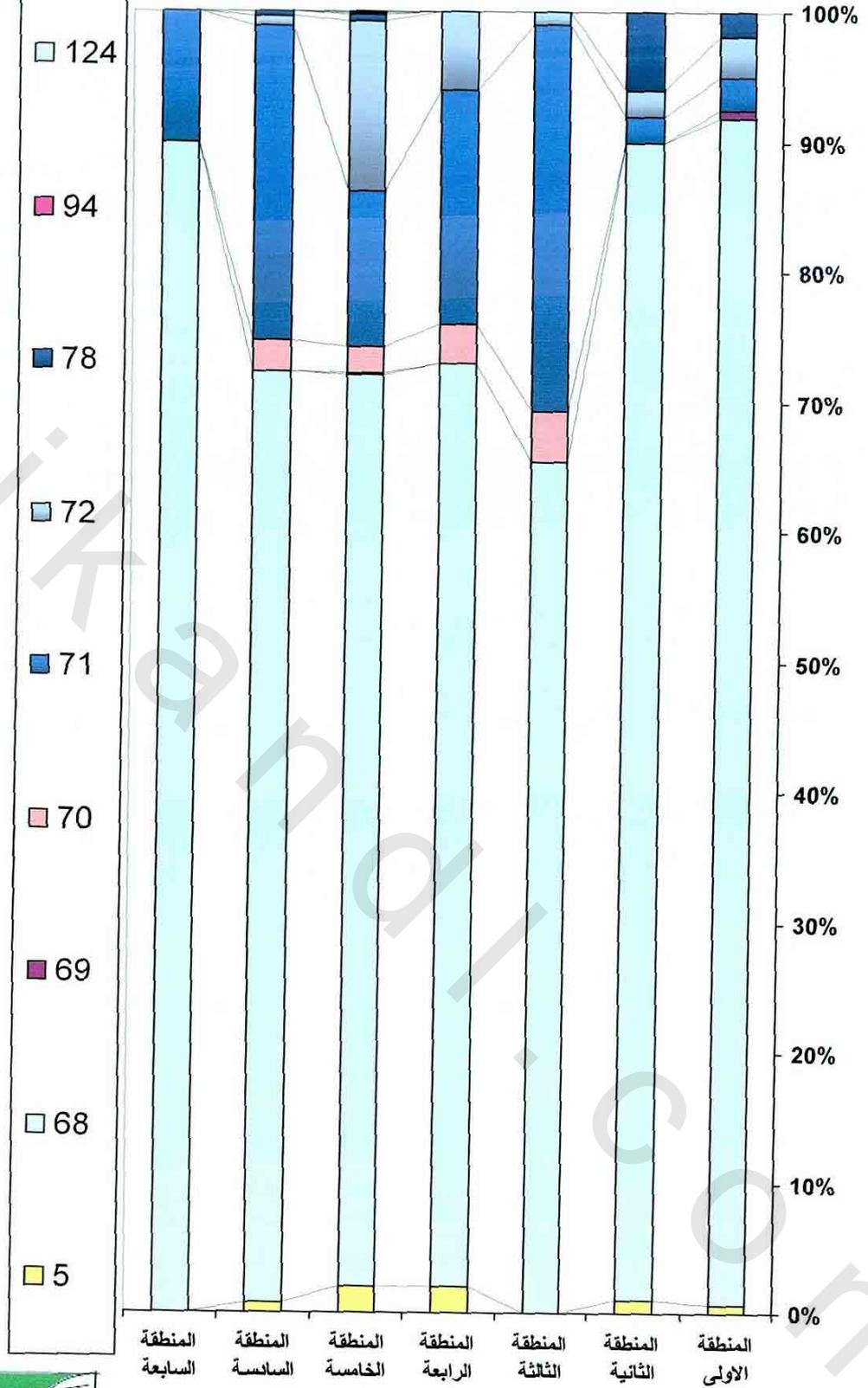
جدول (١٨) نسبة وتكرار الاداء السادس (الاستلام ثم التصويب) بفرقاته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و كا ٢ بين مناطق الملعب المختلفة خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم التصويب	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مجموع		كا	
			نسبة	ناجح	نسبة	ناجح		نسبة												
١	5	استلام بلفق الكرة من الوثب مع التصويب من التعلق	٠	٠	٠,٨	١	٠	٠	٠	٠	١	٤	١	١	٠	٠	٠	٦	٠,٨	١٥
٢	68	استلام بلفق الكرة ثم التصويب الكراباجي من الوثب	٨١	٩٢	٨٧	١٠٣	٢٦	٢٦	٦٨	٢٦	٦٨	٢٨١	٦٧	٦٧	٧٥	٥٨٧	٧٧	٥٨٧	٧٧	١٤٨
٣	69	استلام بلفق الكرة ثم التصويب الكراباجي الطيران	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١	٠	٠	٠	٢	٢	٢	٠,٣	٥
٤	70	استلام بلفق الكرة ثم التصويب الكراباجي من الجري	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٣	٩	١	١	٠	١١	١١	٢	١,٤	٢٩
٥	71	استلام بلفق الكرة ثم التصويب الكراباجي من الازتكاز	٢	٣,٣	٠	٠	٩	١١	٢٩	٨	٢٩	٣٤	١٩	١٩	٢١	٧٥	٧٥	٧٥	١٠	٢٨
٦	72	استلام بلفق الكرة ثم التصويب الكراباجي من السقوط	١	٠,١	٥	٥	١	٥	٣	٣	٥٣	٠	٠	٠	٠	٦٣	٦٣	٦٣	٨	١١١
٧	78	استلام بلفق الكرة ثم تصويب بدوران الرسخ للامام و لأعلى	٣	٤,٤	١٠	١٠	٠	٠	٠	٤	٤	١	١	١	٠	١٨	١٨	١٨	٢,٣	٢٢٦
٨	94	استلام بلفق الكرة ثم تصويب بدفع الكرة للخلف	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
٩	124	استلام بالقاط الكرة ثم تصويب كراباجي من الوثب	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١	٠	٠	٠	١	١	١	٠,١	٦
المجموع			٨٨	١٢٢	١١٩	١١٩	٣٨	٣٨	٥٠	٣٨	٣٨٧	٥١	٨٩	١٢	٤	٧٦٣	٧٦٣	٧٦٣	٤٥٥	٩١١

قيمة كا الجدولية عند $n = 7$ $12,09 = 10,09$

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق دالة احصائيا بين مناطق اللعب المختلفة لصالح المنطقة الخامسة في جميع الاداءات الناجحة ، ولا توجد فروق دالة احصائيا لكل من الاداء (٦٩)(٩٤)(١٢٤) في أي من مناطق الملعب .

- 124 استلام بالنقاط الكرة ثم تصويب كيراجي من الوثب
- 94 استلام بلقف الكرة ثم تصويب بدفع الكرة للخلف
- 78 استلام بلقف الكرة ثم تصويب بدوران الرسغ للامام ولأعلى
- 72 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي من السقوط
- 71 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي من الارتكاز
- 70 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي من الجري
- 69 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي الطيران
- 68 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي من الوثب
- 5 استلام بلقف الكرة من الوثب مع التعلق



شكل (١٨)

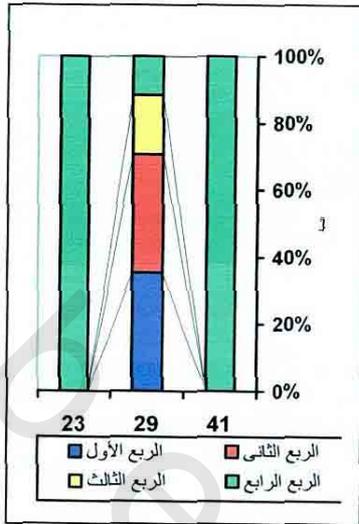
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي السادس (الاستلام ثم التصويب) بمفرداته داخل مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (١٩)
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكا^١ للأداء السابع (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) في أجزاء المباراة في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

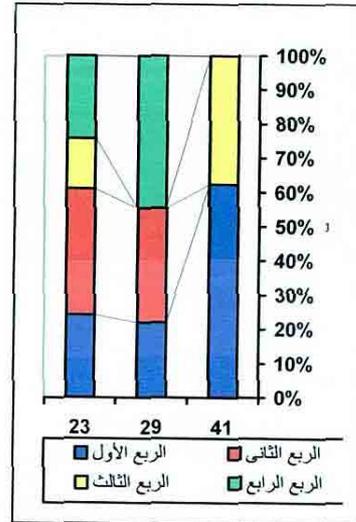
م	رقم الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			ناجح	
		عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة
١	٤١	١	%٣٣	٦	٠	%٠	٧	١	%٢٠	٧	٠	%٠	١٢	٠	%٢٥
٢	٢٩	١	%٣٣	١	%٥٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%٦٧	٢	٢	%٥٠	
٣	٢٣	١	%٣٣	١	%٥٠	١	%٢٠	١	%٢٠	١	%٣٣	١	١	%٢٥	
٤	٤١	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%٣٣	٢	٠	%٠	
٥	٢٩	٢	%١٠٠	١	%١٠٠	١	%٥٠	٧	%٥٠	٢	%٣٣	٩	٢	%٦٠	
٦	٢٣	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%١١	١	١	%٢٠	
٧	٣٥	٠	%٠	١	%٢٥	٠	%٠	٠	%٠	١	%٣٣	١٢	١	%٢٥	
٨	٢٩	٢	%٢٠	٠	%٠	١	%٥٠	١	%٥٠	٠	%٠	٠	٣	%٣٨	
٩	٢٣	٧	%٧٠	٣	%٧٥	١	%٥٠	١	%٥٠	٢	%٦٦	٢	٣	%٣٨	
١٠	٣٦	١	%٣٣	١٢	%١٧	١	%٢١	١٢	%٠	١٢	%٠	١٢	٠	%٢٠	
١١	٢٩	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٣٣	٢	%٦٧	٤	٢	%٣٠	
١٢	٢٣	٢	%٦٧	٤	%٦٧	٤	%٦٧	٢	%٦٧	٤	%٦٧	٤	٤	%٤٠	
١٣	٤١	١	%٢	٣	%٧	٣	%١٧٩	٠	%٠	٠	%٠	٨	٨	%٥	
١٤	٢٩	٣٠	%٥٧	٣٢	%٧٤	٣٩	%٦٣	٣٩	%٦٣	٣٤	%٥٨	٣٤	٣٤	%٧٥	
١٥	٢٣	١١	%٢٢	٥	%١٢	١١	%١٨	١١	%١٨	٩	%٥	٩	١٥	%١١	
١٦	٤١	٠	%٠	١	%٧	١	%٢٢	٠	%٠	٣	%١٨	٣٢	٠	%٧	
١٧	٢٩	٣	%٣٨	٥	%٣٦	١	%١٤	١	%١٤	٤	%٢٤	٤	٦	%٤٣	
١٨	٢٣	٥	%٦٢	٥	%٣٦	٣	%٤٣	٣	%٤٣	٨	%٤٧	٨	٦	%٤٣	

قيمة كا^١ الجدولية للتكرارات عند ٠.٠٥ = ١٥.٥٠٧، ن = ٩ قيمة كا^١ للنجاح والفاشل عند ٠.٠٥ = ٣.٨٤١، ن = ٢ قيمة كا^١ لأزمة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧.٨١٥، ن = ٤

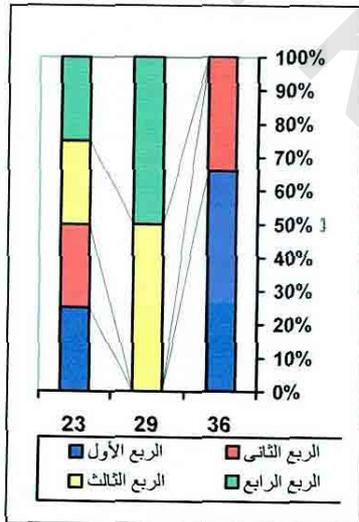
يتضح من جدول (١٩) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٩) في الربع الاول في المنطقة الثانية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٩) في الربع الاول والثاني ، حيث أن قيمة كا^١ المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٣) في الربع الثاني في المنطقة الرابعة ، ولصالح الاداء (٢٩) في الربع الاول والثاني والثالث والرابع في المنطقة الخامسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٣) في الربع الاول والثاني والثالث والرابع ولصالح الاداء (٢٩) في الربع الثاني ، في المنطقة السادسة، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الأخرى .



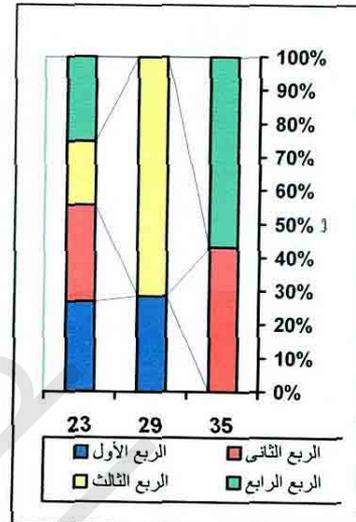
المنطقة الثانية



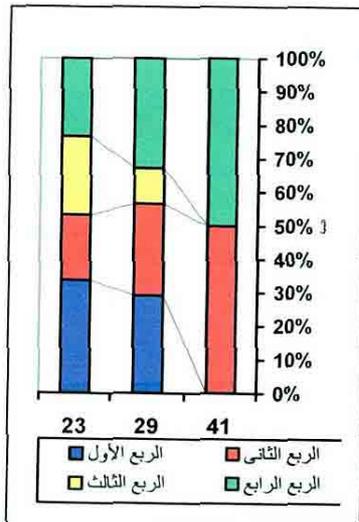
المنطقة الأولى



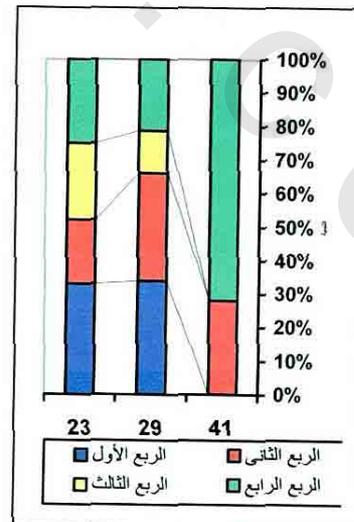
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

شكل (١٩) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء السادس (الاستلام ثم التنظيط ثم التصويب) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٢٠) النسبة المئوية للتكرارات وكما للأداء السابع (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) بين أجزاء المباراة المختلفة في إجمالي المناطق في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			ناجح		المباراة	كا	
			عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة			
١	35	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كيراجي من الارتكاز	٠	%٠	١٧٧	٤	%٦	١١٦	٣	%٤	١١٦	٥	%٥	١١٦	٢	%١	١٢	%٨	٤,٧
٢	36	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كيراجي من الجري	٩	%١٢	١٧٧	٢	%٣	١١٦	٦	%٧	١١٦	٢	%٢	١١٦	٨	%٥	١٩	%٦	٧,٣
٣	41	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كيراجي من الوثب	٢	%٣	١٧٧	٥	%٧	١١٦	٤	%٥	١١٦	١٣	%١٤	١١٦	١٠	%٦	٢٤	%٧	١٢
٤	91	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب من السقوط	٠	%٠	١٧٧	٠	%٠	١١٦	٢	%٢	١١٦	١	%١	١١٦	٠	%٠	٣	%١	٤
٥	22	استلام بإيقاف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التصويب الكيراجي من الارتكاز	٢	%٣	١٧٧	٠	%٠	١١٦	٣	%٤	١١٦	٠	%٠	١١٦	٠	%٠	٥	%٢	٥
٦	29	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كيراجي من الوثب	٣٨	%٤٩	١٧٧	٣٩	%٥٦	١١٦	٤٣	%٥٣	١١٦	٤٤	%٤٧	١١٧	١١٧	%٦٧	١٦٤	%٥١	٠,٦
٧	30	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كيراجي من الجري	١	%١	١٧٧	٢	%٣	١١٦	١	%١	١١٦	١	%١	١١٦	٣	%٢	٥	%٢	٦
٨	122	استلام بإيقاف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كيراجي من الوثب	٠	%٠	١٧٧	٠	%٠	١١٦	١	%١	١١٦	٣	%٣	١١٦	٤	%٢	٤	%١	٥,٦
٩	23	استلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجي من الوثب	٢٦	%٣٣	١٧٧	١٨	%٢٦	١١٦	١٨	%٢٢	١١٦	٢٥	%٢٥	١١٦	٣٠	%١٧	٨٧	%٢٧	٢,٦

قيمة كا الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ١٥,٥٠٧، ن=٩ قيمة كا الأزمنة المباراة الأربعة عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥، ن=٤

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٩) في الربع الاول و الثاني و الثالث و الرابع و المباراة ككل، حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لصالح الربع الرابع في الاداء (١٢٢).

استلام بلقف الكرة ثم التنطيط
لتجديد الخطوة ثم التصويب
الكرجى من الوثب

استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط
للهجوم الخاطف ثم تصويب
كرجى من الوثب

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط
للهجوم الخاطف ثم تصويب
كرجى من الجرى

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط
للهجوم الخاطف ثم تصويب
كرجى من الوثب

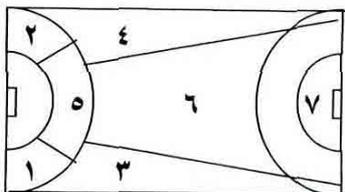
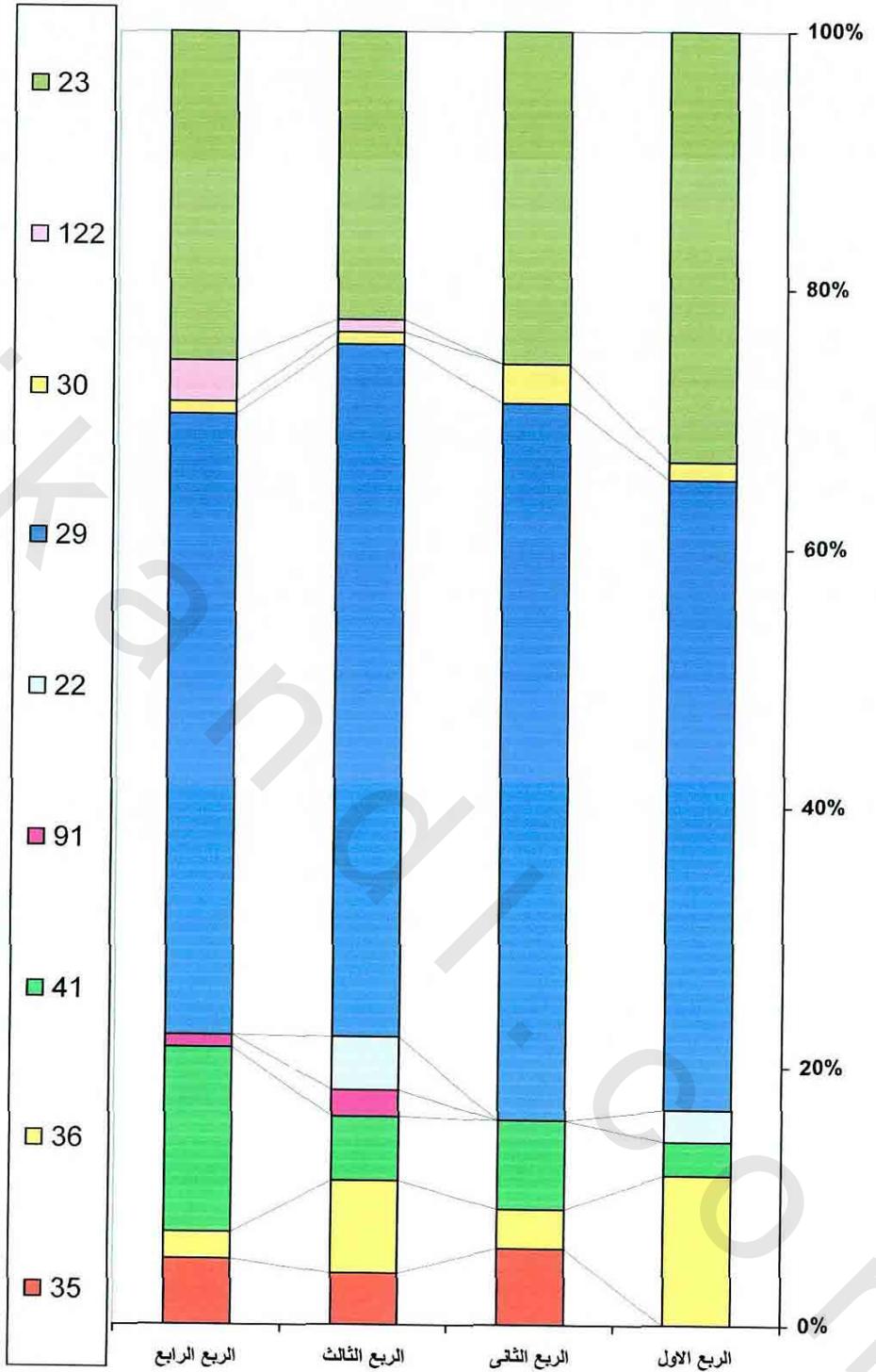
استلام بايقاف الكرة ثم
التنطيط للمحاورة ثم
التصويب الكرجى من
الارتكاز

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط
محاورة ثم تصويب من
السقوط

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط
محاورة ثم تصويب كرجى
من الوثب

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط
محاورة ثم تصويب كرجى
من الجرى

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط
محاورة ثم تصويب كرجى
من الارتكاز



شكل (٢٠)

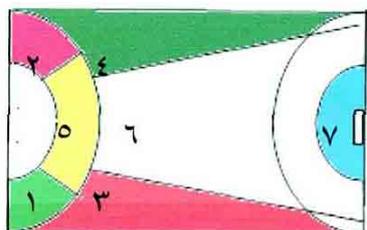
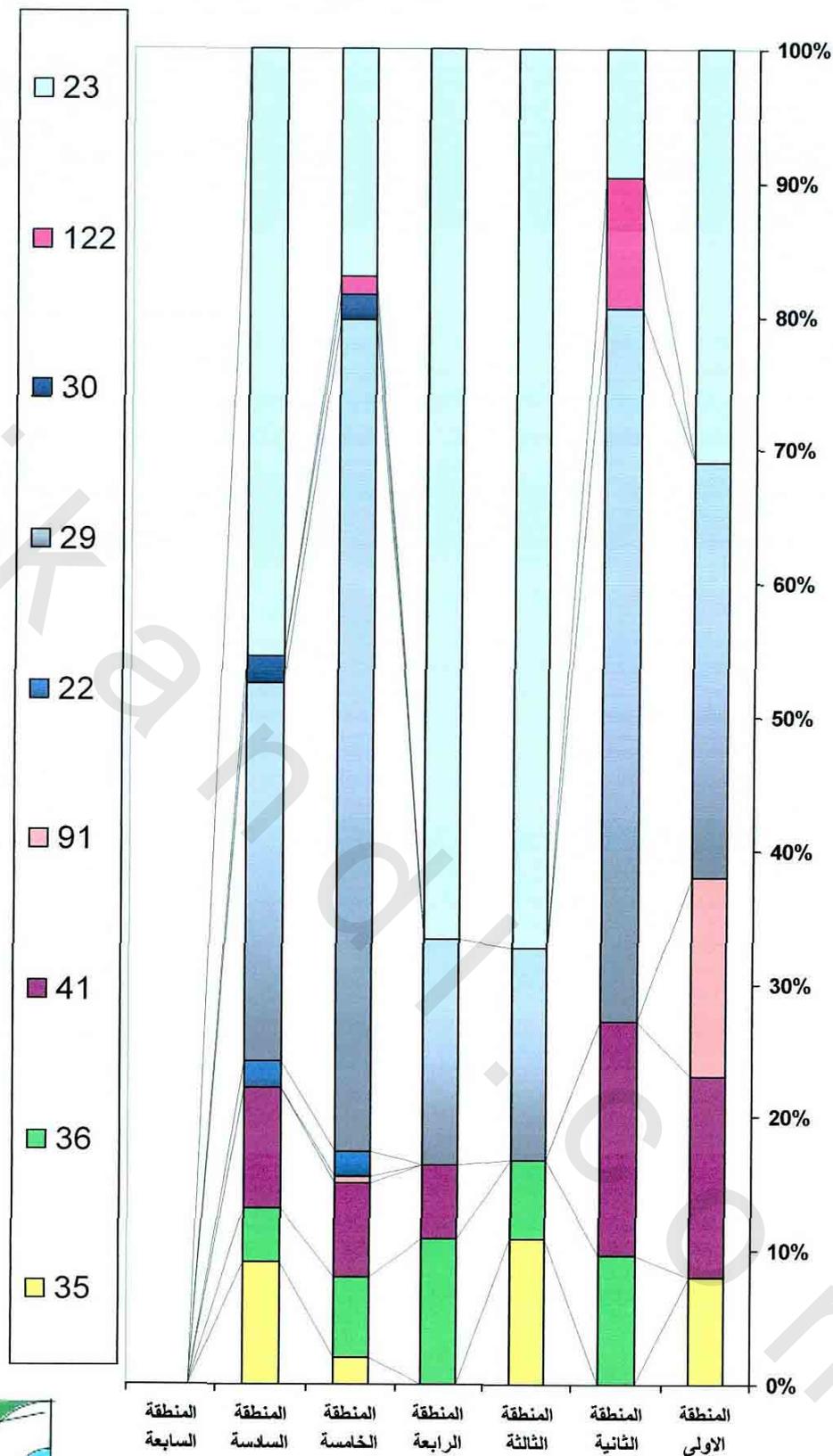
النسبة المئوية لتكرار الأداء الحركى السابع (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٣١) نسبة وتكرار الاداء السابع (الاستلام ثم التخطيط ثم التصويب) بفرده في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و ٧٤ بين المناطق خلال بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	مفردات الاستلام ثم التخطيط ثم التصويب	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مجموع	
		نسبة	ناجح	نسبة	ناجح												
١	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كراباجي من الارتكاز	%٠	٠	%٠	٢	%٢٥	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%١	*١٢
٢	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كراباجي من الجري	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٢٠	٢	%٥	٦	%٠	٠	%٠	٨	%٥	*٢٧
٣	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كراباجي من الوثب	%٢٥	١	%٠	٠	%٠	٠	%١٠	١	%٥	٧	%٧	١	%٠	١٠	%٦	*٢٦
٤	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب من السقوط	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠
٥	استلام بإيقاف الكرة ثم التخطيط للمحاوره ثم التصويب الكراباجي من الارتكاز	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠
٦	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كراباجي من الوثب	%٥٠	٢	%٦٠	٣	%٣٨	٣	%٣٠	٣	%٧٥	١٠٠	%٤٣	٦	%٠	١١٧	%٦٧	*٤٨
٧	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كراباجي من الجري	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%١٠	٢	%٧	١	%٠	٣	%٢	٨,٧
٨	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كراباجي من الوثب	%٠	٠	%٢٠	١	%٠	٠	%٠	٠	%٢	٣	%٢	٠	%٠	٤	%٢	*١٤
٩	استلام بلقف الكرة ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكراباجي من الوثب	%٢٥	١	%٢٠	١	%٣٨	٣	%٤٠	٤	%١١	١٥	%٤٣	٦	%٠	٣٠	%١٧	*٣٧
	المجموع	%٢,٣	٥	%٣	٨	%٥	١٠	%٦	١٣٣	%٧٦	١٤	%٨	٠	%٠	١٧٤	%٥٣,٩	*٥٥٤

قيمة ك الجولية عند $١٢,٥٩ = ٧ = ٧$ يتضح من جدول (٣١) وجود فروق دالة احصائيا بين مناطق اللعب لصالح المنطقة الخامسة في نجاح كل من الاداء (٣٥)(٣٦)(٤١)(٢٩)(٢٢)(٢٣) كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا لاي من المناطق في نجاح أي من الاداءات الأخرى.

- 23 استلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرابجى من الوثب
- 122 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجى من الوثب
- 30 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجى من الجرى
- 29 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجى من الوثب
- 22 استلام بايقاف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التصويب الكرابجى من الارتكاز
- 91 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب من السقوط
- 41 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرابجى من الوثب
- 36 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرابجى من الجرى
- 35 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرابجى من الارتكاز



شكل (٢١)

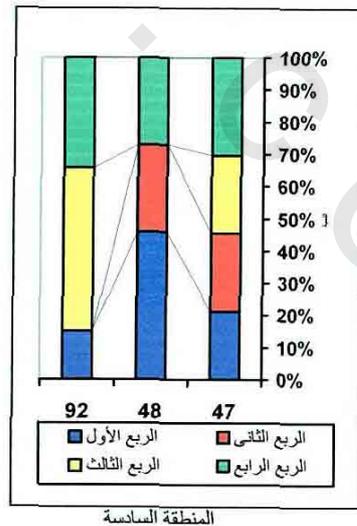
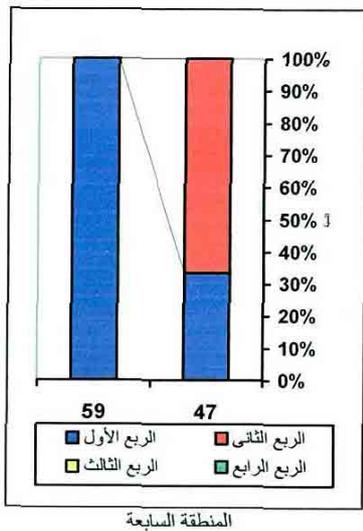
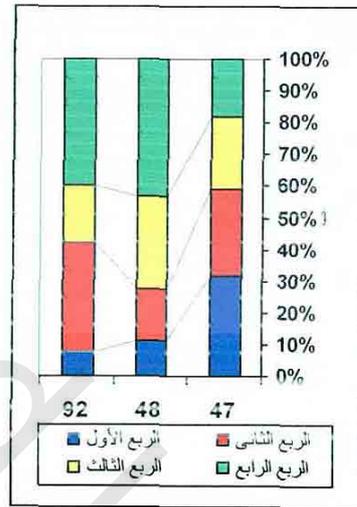
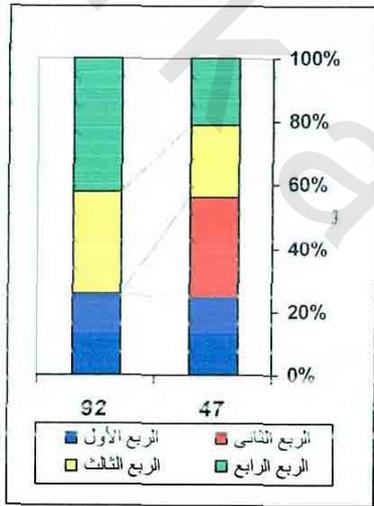
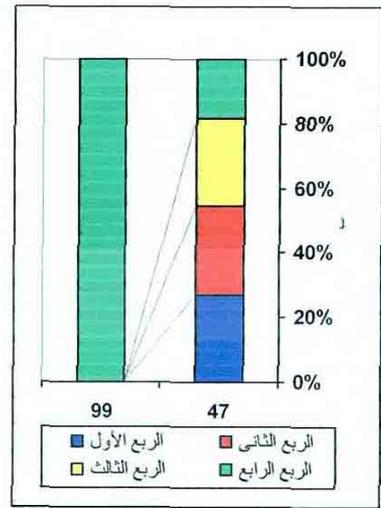
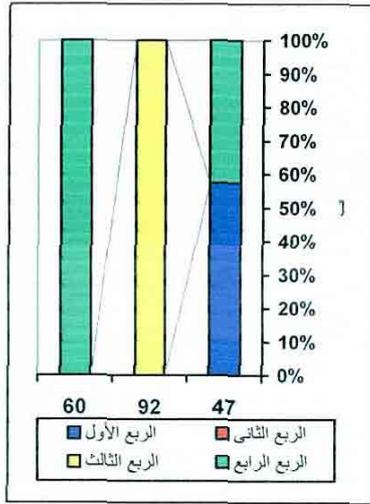
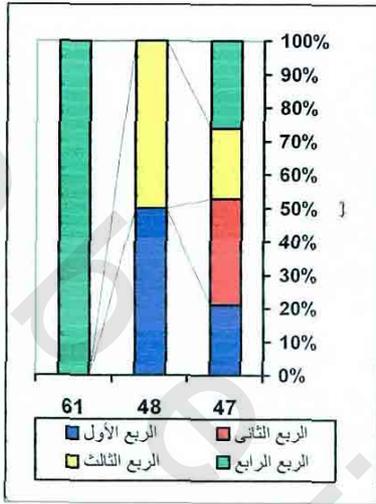
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى الثانى (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) بمفرداته داخل مناطق اللعب المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

جدول (٢٢)
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما^١ للأداء الثامن (استلام ثم خذاع ثم تصويب) في أجزاء المباراة في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	استلام ثم خذاع ثم تصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			ناجح		كا ^١ بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	
١	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كريباجي من الوثب	١	٪١٠٠	٨	٢	٪١٠٠	١٦	٪١٠٠	٢	٪٦٧	١٢	٢	٪٦٧	٢	٪٦٧	٠.٥
٢	٩٩	استلام بالنقاط الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٢٣	١	١	٪٢٣	١	٪٢٣	٠
٣	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كريباجي من الوثب	٢	٪٦٧	١٢	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٥٠	١	١	٪٥٠	١	٪٢٣	٣.٦
٤	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بدوران الذراع ثم تصويب كريباجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪١٠٠	١	٪٠	٧	٠	٪٠	١	٪٢٣	٣
٥	٦٠	استلام ثم خذاع بالتمرير ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٥٠	١	٠	٪٥٠	٠	٪٠	٣
٦	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كريباجي من الوثب	٢	٪٦٧	١٢	٠	٪٠	٠	٪٦٧	٢	٪٨٢	٥	٠	٪٠	٣	٪٧٥	٣
٧	٤٨	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	١	٪٢٣	٠	٠	٪٠	٠	٪٣٣	١	٪٠	٠	٠	٪٠	١	٪٢٥	٢
٨	٦١	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالتصويب الكريباجي من الوثب ثم التصويب الكريباجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪١٧	١	٠	٪١٧	٠	٪٠	٣
٩	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كريباجي من الوثب	٤	٪٨٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٦٤	٣	٪٧٥	٠	٠	٪٠	٦	٪٧٥	٤.٨
١٠	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بدوران الذراع ثم تصويب كريباجي من الوثب	١	٪٢٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٢٥	١	٪٣٣	١	٠	٪٣٣	٢	٪٢٥	١
١١	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كريباجي من الوثب	٢٥	٪٨٦	٠	٠	٪٧٥	٣٠	٪٦١	١٧	٪٥٠	١٣	١٣	٪٥٠	٤٠	٪٦٧	٨.٣
١٢	٤٨	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	٢	٪٧	٠	٠	٪١٠	٤	٪١٨	٥	٪٢٧	٧	٠	٪٢٧	١٤	٪٢٣	٢.٨
١٣	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بدوران الذراع ثم تصويب كريباجي من الوثب	١	٪٣	٠	٠	٪١٣	٥	٪٧	٢	٪١٥	٤	٠	٪١٥	٣	٪٥	٣.٣
١٤	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كريباجي من الوثب	٤	٪٤٤	٠	٠	٪٥٠	٤	٪٥٠	٤	٪٦٣	١	٠	٪٦٣	٦	٪٤٣	٥
١٥	٤٨	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	٢	٪٢٢	١٤	٠	٪١٣	١	٪٠	٠	٪١٣	٣	٠	٪١٣	٤	٪٢٩	٢
١٦	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بدوران الذراع ثم تصويب كريباجي من الوثب	١	٪١١	٠	٠	٪٠	٠	٪٣٧	٣	٪٢٥	٤	٠	٪٢٥	٠	٪٠	٥
١٧	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كريباجي من الوثب	١	٪٥٠	٧	٠	٪١	١	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	١	٪٥٠	٢
١٨	٥٩	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالتمرير ثم التصويب الكريباجي من الوثب	١	٪٥٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	١	٪٥٠	٣

قيمة كا^١ الجدولية للتكرارات عند ٠.٠٥ = ١٥.٥٠٧ ، ن = ٩ قيمة كا^١ للأزمة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧.٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (٢٢) وجود فروق دالة احصائية بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٤٧) في الربع الثاني والثالث في المنطقة الاولى ، وفي الربع الثاني والرابع في المنطقة الثالثة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائية بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٤٧) في الربع الاول والثاني والثالث، في المنطقة الرابعة، وفي الربع الاول والثاني والثالث والرابع في المنطقة الخامسة، ويتضح أيضا وجود فروق دالة احصائية لصالح الربع الثاني من المباراة في الاداء (٤٧) في المنطقة الخامسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائية بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٤٧) في الربع الثاني والثالث والرابع.



شكل (٢٢) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الثامن (الاستلام ثم الخداع ثم التصويب) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

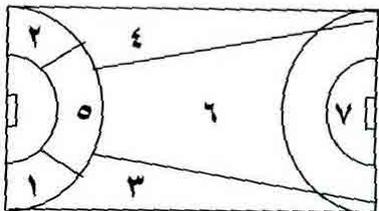
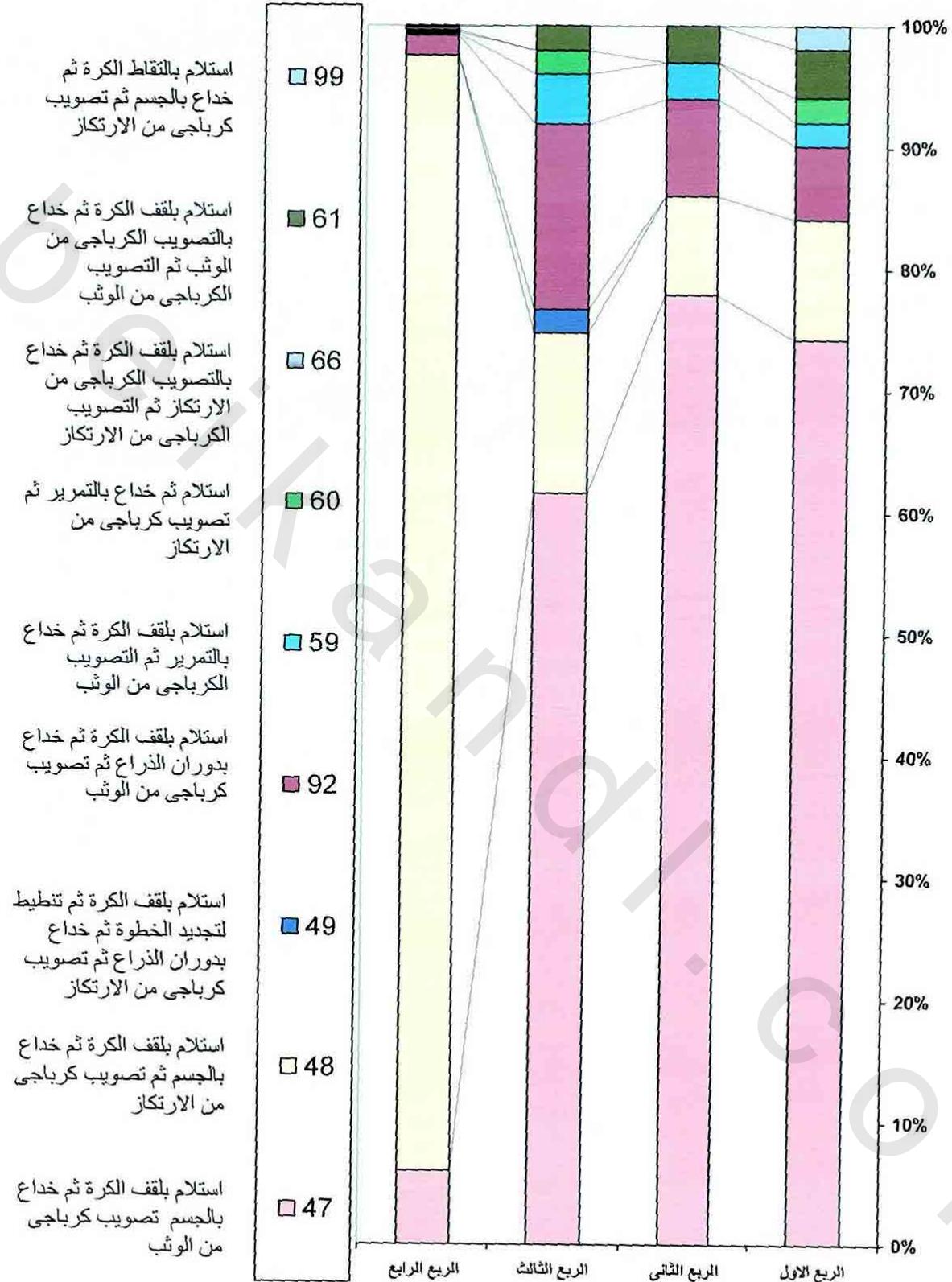
جدول (٢٣)
النسبة المئوية للمتكررات وكما^٢ للأداء الثامن (الاستلام ثم الخداع ثم التصويب) بين أجزاء المباراة المختلفة في إجمالي المناطق
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

٢	رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			نجاح		مج البطولة		١	بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	كا ^٢	عدد	نسبة	عدد	نسبة		
٧	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تصويب كريباجي من الوثب	٣٩	%٧٥	٧١٠	٥٠	%٧٨	٢٨	%٦١	١١٥	٣٣	%٥٩	٥٩	%٦٢	١٥٠	%٦٩	٧٦٤	٧		
١,٧	٤٨	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	٥	%١٠	٥	%٨	٦	%١٣	٩	%٩	٩	%٩	١٩	%٢٠	٢٥	%١١		١,٧		
٣,٣	٤٩	استلام بلقف الكرة ثم تطويل لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران النزاع ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	٠	%٠	٠	%٠	١	%٢	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٠,٥		٣,٣		
٠,٧	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران النزاع ثم تصويب كريباجي من الوثب	٣	%٦	٧	%١٥	٧	%١٥	٩	%١٦	٩	%١٦	٦	%٦	٢٤	%١١		٠,٧		
١	٥٩	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التصويب الكريباجي من الوثب	١	%٢	٢	%٣	٢	%٤	١	%١,٧	١	%١,٧	٥	%٥	٦	%٢,٧		١		
٣	٦٠	استلام ثم خداع بالتمرير ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	١	%٢	١	%٠	١	%٢	١	%١,٧	١	%١,٧	٢	%٢	٣	%١,٥		٣		
٠,٧	٦٦	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكريباجي من الارتكاز ثم التصويب الكريباجي من الارتكاز	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%١,٧	١	%١,٧	٠	%٠	١	%٠,٥		٠,٧		
٢	٦١	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكريباجي من الوثب ثم التصويب الكريباجي من الوثب	٢	%٤	١	%٣	١	%٢	١	%١,٧	١	%١,٧	١	%١	٦	%٢,٧		٢		
٣	٩٩	استلام بالنقاط الكرة ثم خداع بالجسم ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	١	%٢	٠	%٠	٠	%٠	١	%١,٧	١	%١,٧	٢	%٢	٢	%١		٣		

قيمة كا^٢ الجدولية للمتكررات عند ٠,٠٥ = ١٥,٥٠٧، ن = ٩ ٢ قيمة كا^٢ لأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥، ن =

٤

يتضح من جدول (٢٣) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٤٧) في الربع الاول و الثاني والثالث والربع والمباراة ككل ، حيث أن قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لاي من الاداءات الأخرى.

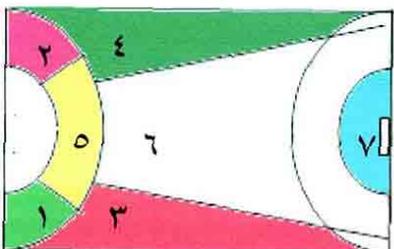
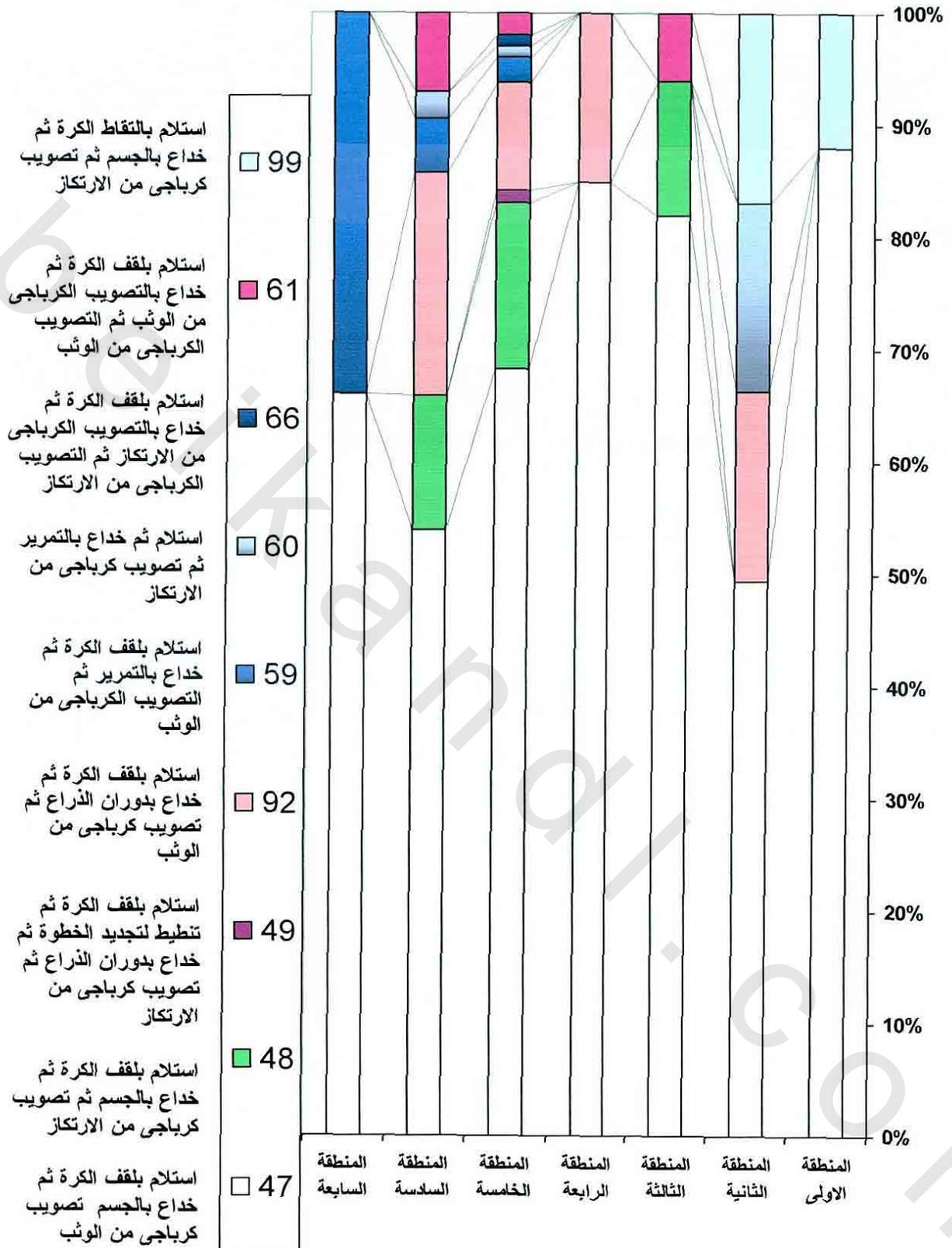


شكل (٢٣)
النسبة المئوية لتكرار الأداء الحركى الثامن (استلام ثم خداع ثم تصويب)
بتفريعاته داخل أجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد
٢٠٠٣م

جدول (٧٤) نسبة وتكرار الاداء الثامن (الاستلام ثم الخداع ثم التصويب) بمقداراته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و كذا بين مناطق الملعب خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التصويب	منطقة ٧												
		منطقة ١	منطقة ٢	منطقة ٣	منطقة ٤	منطقة ٥	منطقة ٦	منطقة ٧	مجموع	نسبة	ك			
١	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كرابجي من الازتكاز	٢	١	٣	٦	٤٠	٦١٧	٥٩	٦٢٢	١٤١	١	٥٩	٦٢٢	*١٤١
٢	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كرابجي من الجري	٠	٠	١	٠	١٤	٠	٢٢٣	١٩	٥٩	٠	١٩	٢٠	*٥٩
٣	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كرابجي من الوثب	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب من السقوط	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	استلام بايقاف الكرة ثم التنطيط للمحاوره ثم التصويب الكرابجي من الازتكاز	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣	٠	٠	٠	٠	٠	١٠
٦	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الوثب	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٧,٦
٧	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الجري	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٢	٠	٦
٨	استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الوثب	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	١	٠	٦
٩	استلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوه ثم التصويب الكرابجي من الوثب	١	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٠	٥
	المجموع	٣	٣	٤	٨	٩	٤٠	٦٧	٥٩	٦٢٢	٦	٥٩	٦٢٢	*١٤١

قيمة ك الجداولية عند $\alpha = 0,05$ $\chi^2 = 7$ يتضح من جدول (٧٤) وجود فروق دالة احصائيا بين مناطق اللعب المختلفة لصالح المنطقة الخامسة في الاداءات الناجحة (٤٧)(٤٨) وفي اجمالي المباراة، ولا توجد فروق دالة احصائيا لاي من مناطق اللعب في أي من الاداءات الأخرى.



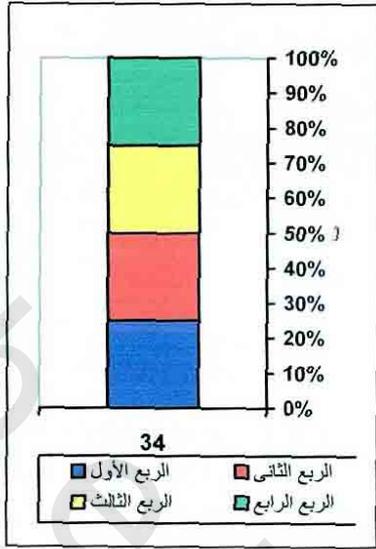
شكل (٢٣)
 النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى الثامن (استلام ثم خداع ثم تصويب)
 بتصويب) بمفرداته فى مناطق الملعب المختلفة فى بطولة العالم
 لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٢٥)
النسبة المئوية للتكرارات وكا^٢ للأداء التاسع (الاستلام ثم التنظيط ثم الخداع ثم التصويب) في أجزاء المباراة في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

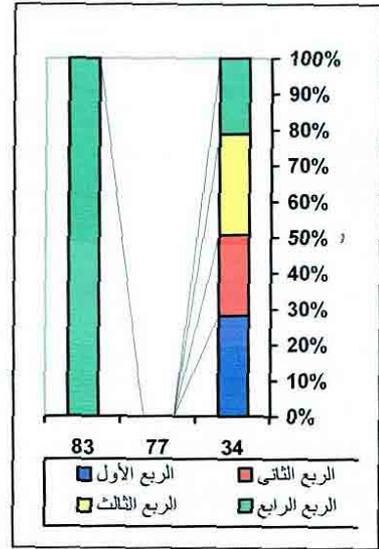
م	رقم	الاستلام ثم التنظيط ثم الخداع ثم التصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			ناجح		كا ^٢ بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	
١	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٤	٪١٠٠	*٣١	٤	٪٨٠	*٢٥	١	٪١٠٠	٨	٣	٪٧٥	*١٨	١٠	٪٩٠	٢
٢	77	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	١	٪٩	٣
٣	83	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٢٥	٠	٠	٪٠	٣
٤	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	١	٪١٠٠	٨	١	٪١٠٠	٨	٢	٪١٠٠	١٥,٧	٦	٪١٠٠	*٤٧	٤	٪١٠٠	٦,٨
٥	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	١٢	٪١٠٠	*٩٤	١٢	٪٨٥	*٧٨	٣	٪٧٥	*١٨	٥	٪١٠٠	*٣٩	١٠	٪٨٣	*٨,٢
٦	45	استلام بلف الكرة ثم تنظيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	٪٠	٠	١	٪٧	٠	٪٢٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٢
٧	83	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	١	٪٧	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٣
٨	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٢	٪٦٧	*١٥,٨	٤	٪٨٠	*٢٥	١٢	٪١٠٠	*٩٥	٣	٪١٠٠	*٢٤	٥	٪١٠٠	*١١,٩
٩	77	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	٪٠	٠	١	٪٢٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٣
١٠	63	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	١	٪٢٣	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠
١١	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٢٧	٪٨٥	*١٧٣	٢٨	٪٨٢,٥	١٧٢	٣٣	٪٩٤	*٢٤٢	٣٥	٪٨٣	*٢١٨	٥٦	٪٨١,٥	١,٥
١٢	77	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٣	٪٩	٠	١	٪٣,٥	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٢,٤	٠	٤	٪٦	*٣,٨
١٣	83	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٢	٪٦,٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٤,٨	٠	١	٪١,٥	٤
١٤	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٩	٪١٠٠	*٧١	٨	٪٨٠	*٤٨	٤	٪١٠٠	*٣١	٨	٪٨٩	*٥٦	١٤	٪٩٣	٢
١٥	77	استلام بلف الكرة ثم تنظيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	٪٠	٠	١	٪١٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪١١	٠	٠	٪٠	٢
١٦	83	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	١	٪١٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	١	٪٧	٢

قيمة كا^٢ الجولية للتكرارات عند ٠,٠٠٥ = ١٤,٠١ ، ن = ٨ قيمة كا^٢ لأزمة المباراة الأربع عند ٠,٠٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

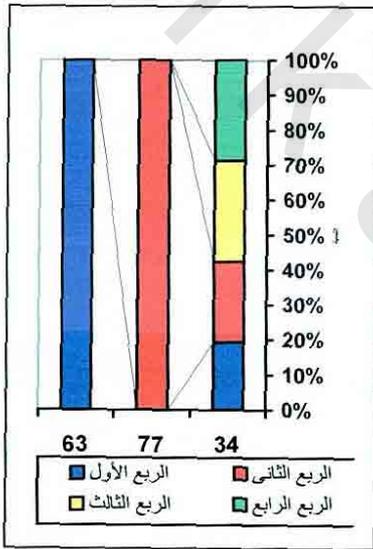
يتضح من جدول (٢٥) وجود فروق دالة احصائية بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والربع في المنطقة الاولى ، ولصالح الاداء (٣٤) في الربع الثالث والربع في المنطقة الثانية ولصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والثالث والربع في المنطقة الثالثة ، ولصالح الربع الاول والثاني في الاداء (٣٤) في المنطقة الثالثة ، ولصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والثالث والربع في المنطقة الخامسة ، ولصالح الربع الاول في الاداء (٧٧) في المنطقة الخامسة ، ولصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والثالث والربع في المنطقة السادسة .



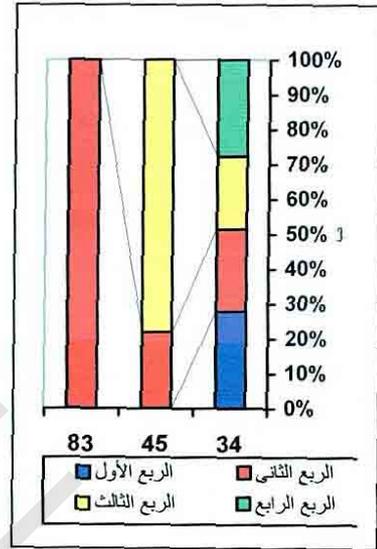
المنطقة الثانية



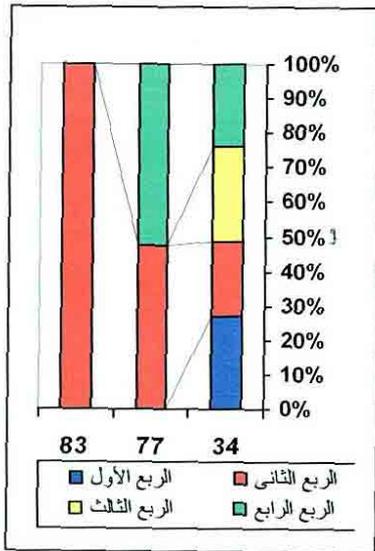
المنطقة الأولى



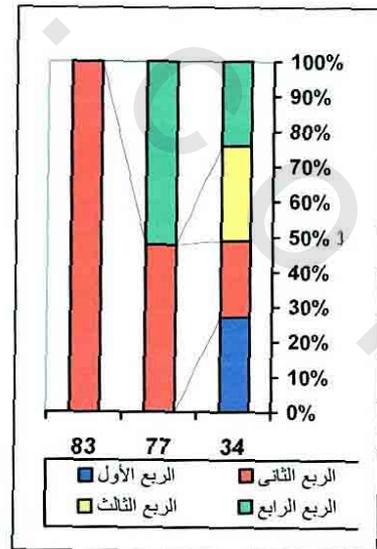
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

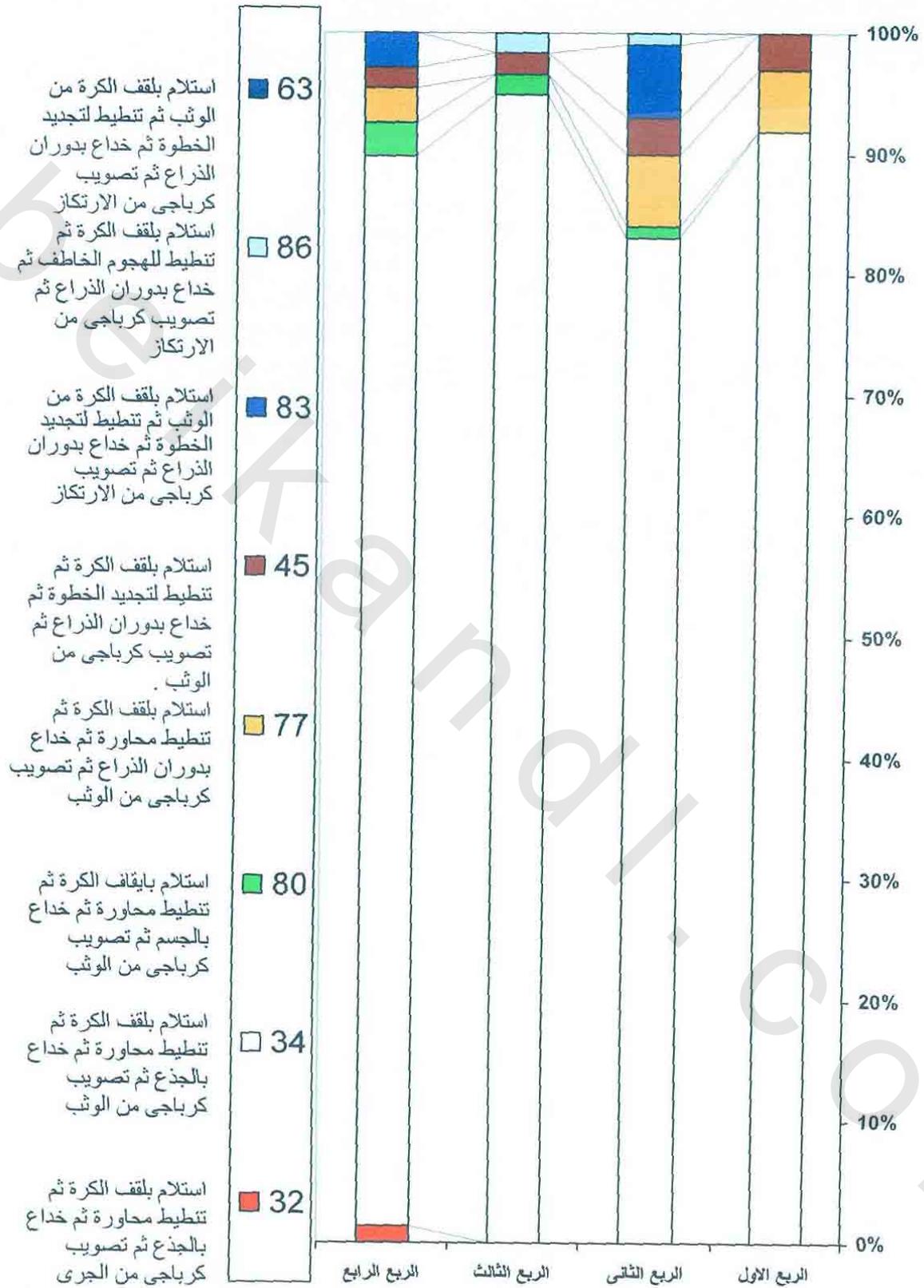
شكل (٢٥) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٢٦)
النسبة المئوية للتكرارات وكا^١ للأداء التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) في أجزاء المباراة المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			نجاح		مج البطولة		كا ^١ بين الارباع
			عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	كا ^١	عدد	نسبة	عدد	نسبة	
١	32	بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الجري	٠	%٠	٣٨٩	٠	%٠	٤٠٥	٠	%٠	٣٩٥	١	%١,٤	٠	%٠	١	%٠,٤	٣	
٢	34	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٥٥	%٩٠	٥٧	٥٥	%٩٥	٦٠	٥٥	%٩٥	٦٠	٩٩	%٨٦	٢٢٧	%٨٧	٠,٠٣			
٣	80	استلام بلقاف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	%٠	١	١	%١,٧	٢	٢	%٢,٨	٤	٤	%٣	٤	%١,٥	٢			
٤	77	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٣	%٥	٤	٤	%٦	٢	٢	%٣,٨	٥	٥	%٤	٩	%٣,٥	٣,٨			
٥	45	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٢	%٣	٢	٢	%١,٧	١	١	%١,٧	٥	٥	%٤	٦	%٢,٣	٠,٧			
٦	83	استلام بلقف الكرة من الوثب ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	%٠	٤	٤	%٦	٣	٣	%٤,٨	٣	٣	%٣	٧	%٢,٧	٧			
٧	86	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	%٠	١	١	%١,٧	٠	٠	%٠	٠	٠	%٠	٢	%٠,٧	٢			
٨	63	استلام بلقف الكرة من الوثب ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	١	%١,٥	٠	٠	%٠	٠	٠	%٠	٠	٠	%٠	١	%١,٤	٣			

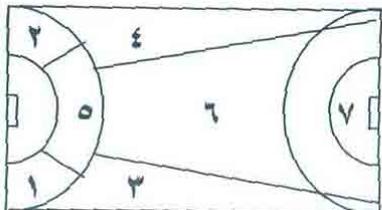
قيمة كا^١ الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ١٤,٠١ ، ن=٨ قيمة كا^١ لأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن=٤

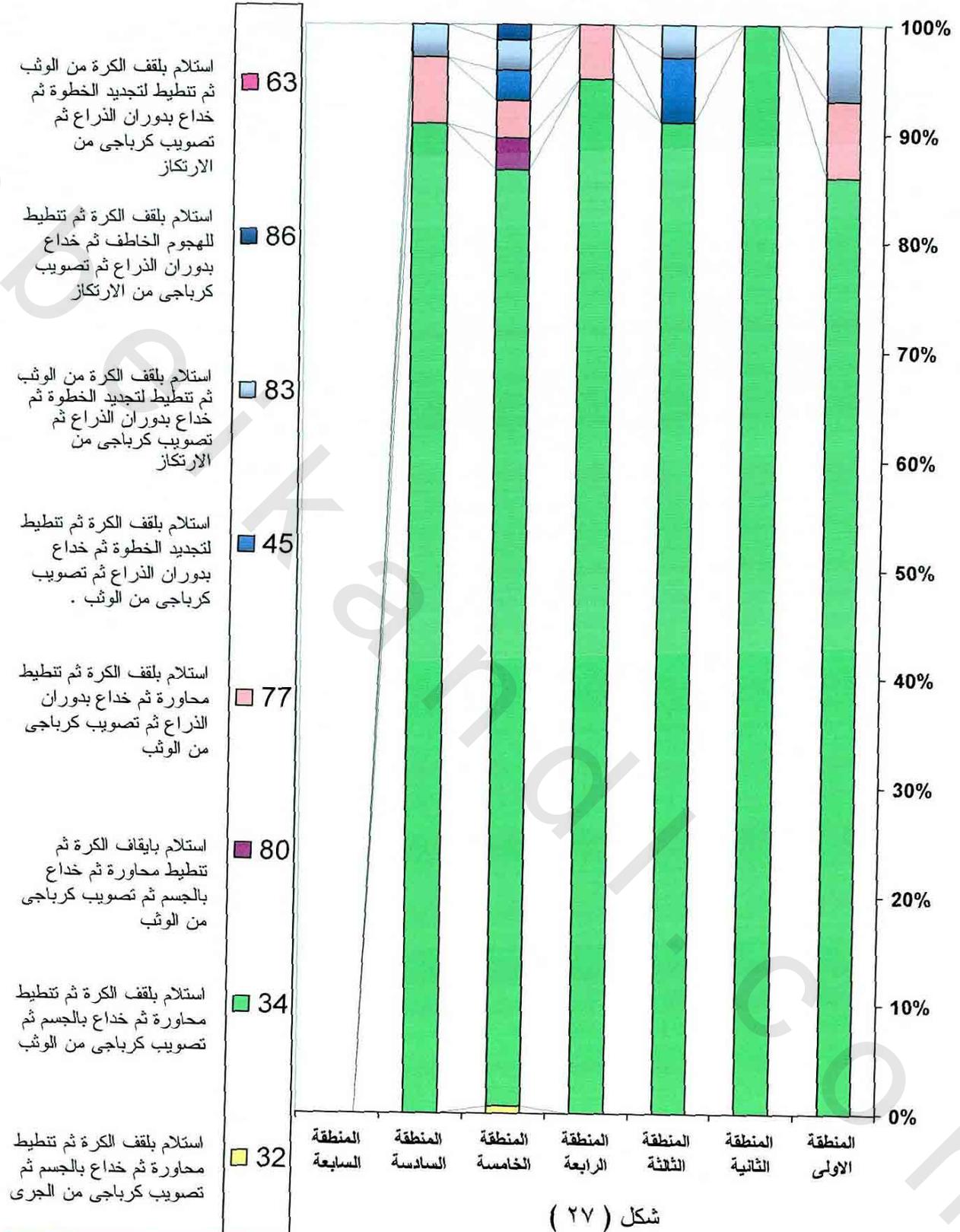
يتضح من جدول (٢٦) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والثالث والربع والمباراة ككل ، حيث أن قيمة كا^١ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين نجاح وفشل التصويب لصالح النجاح في الاداء (٨٠) ، ولصالح الفشل في الاداء (٣٤) في المنطقة السادسة، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لاي من الاداءات السابقة .



شكل (٢٦)

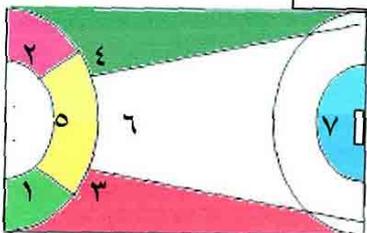
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م





شكل (٢٧)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) بمفرداته داخل مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م



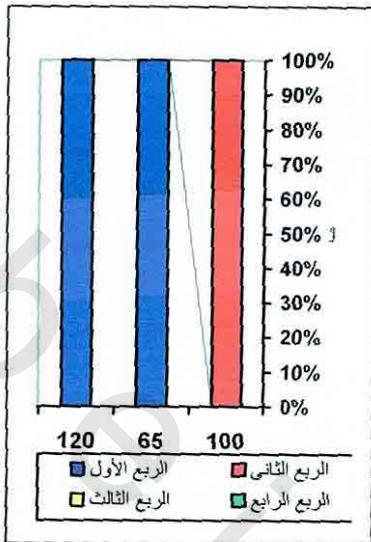
جدول (٢٨)

النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكأى للأداء العاشر (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب) أجزاء المباراة فى مناطق الملعب المختلفة فى بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

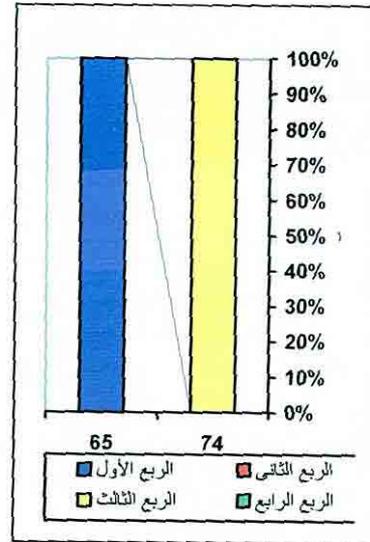
م	رقم	الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة		الربع الثانى للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		ناجح	
			عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة
١	74	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تصويب كيراجى من الوثب	١١	٪٠	٠	٪٠	١١	٪١٠٠	٠	٪٠	١	٪١٠٠
٢	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	١	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠
٣	120	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	٠	٪٠	١	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٥٠
٤	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠
٥	12	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كيراجى من الوثب	١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٥٠
٦	53	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كيراجى من الوثب	١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠
٧	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	٠	٪٠	١	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪١٠٠
٨	88	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كيراجى من الوثب	١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠
٩	100	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	١	٪٣٣	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٢٥
١٠	107	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الارتكاز	٠	٪٠	١	٪١٠٠	١	٪١٠٠	١	٪٥٠	١	٪٢٥
١١	95	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكيراجى من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	٢	٪١٧	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٥٠
١٢	74	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تصويب كيراجى من الوثب	٥	٪٣٨	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠
١٣	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	٢	٪١٥	٢	٪٥٠	٠	٪٠	١	٪٣٣	٢	٪٢٥
١٤	115	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالتمرير مع تغيير الاتجاه ثم تصويب كيراجى من الوثب	٤	٪٣٠	٢	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٢٥
١٥	57	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكيراجى من الارتكاز ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	٠	٪٠	١٦	٪٤٠	٠	٪٠	١٠	٪٥٠	٠	٪٠
١٦	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	٢	٪٤٠	٢	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠
١٧	95	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكيراجى من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوثب	٢	٪٤٠	٠	٪٠	١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠

قيمة كآ الجدولية عند ٠.٠٥ = ١٩.٦٨ = ن، ١٢ قيمة كآ لأزمة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧.٨١٥ = ن، ٤

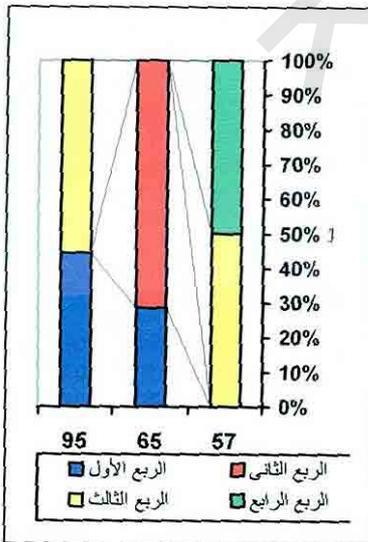
يتضح من جدول (٢٨) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٧٤) فى الربع الاول ولصالح الربع الثانى فى الاداء (٦٥)، حيث أن قيمة كآ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لصالح الربع الاول فى الاداء (٧٤) فى المنطقة الخامسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٦٥) فى الربع الثانى فى المنطقة السادسة.



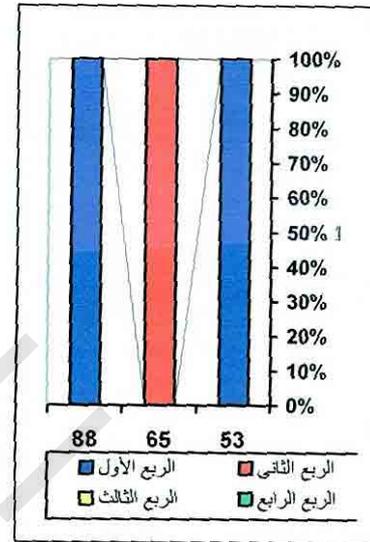
المنطقة الثانية



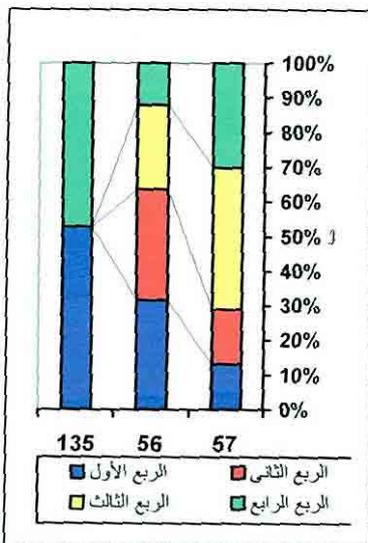
المنطقة الأولى



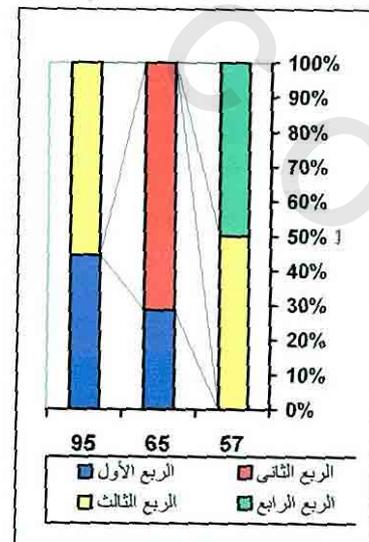
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

شكل (٢٨) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء العاشر (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

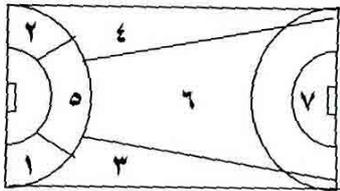
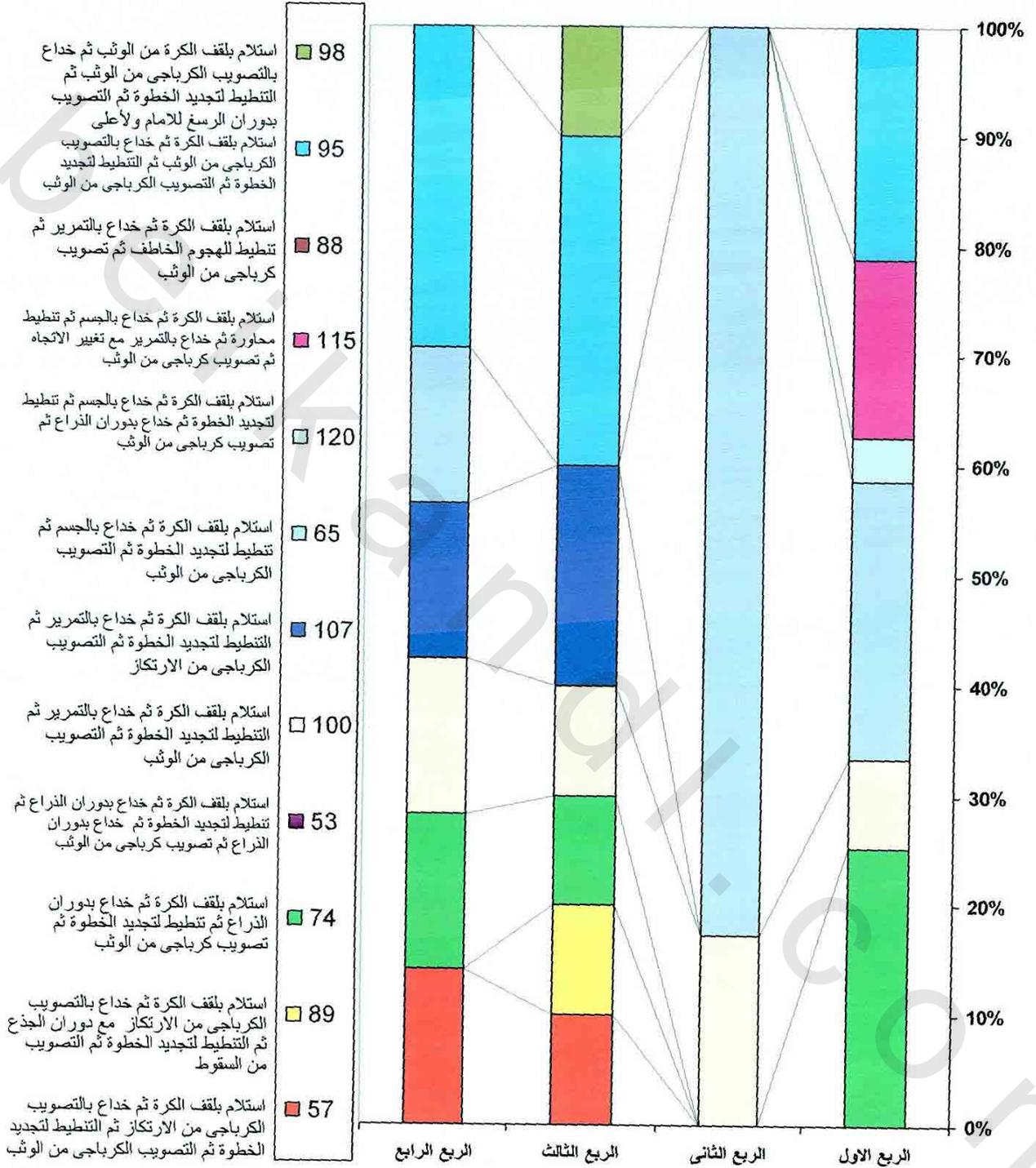
جدول (٢٩)
النسبة المئوية للتكرارات وكما^٢ للأداء العاشر (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب) بين أجزاء المباراة المختلفة
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣

م	رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مجم البطولة			كأ ^١ بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	
١	57	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الارتكاز ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٠	%٠	*٣٥	٠	%٠	١١	%١٠	١	%١٤	٠	%٠	٢	%٤	*٤٥	٢	
٢	89	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الارتكاز مع دوران الجذع ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب من السقوط	٠	%٠		٠	%٠	١	%١٠	٠	%٠	١	%٢	١	%٢		٣	
٣	74	استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الخداع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تصويب كرياجي من الوثب	٦	%٢٣		١	%١٠	١	%١٠	١	%١٤	٢	%١٢	٨	%١٦	*١١	٣	
٤	53	استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الخداع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الخداع ثم تصويب كرياجي من الوثب	١	%٣		٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٢		٣	
٥	100	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٢	%٧		١	%١٣	١	%١٠	١	%١٤	٢	%١٢	٥	%١٠		٠,٦	
٦	107	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	٠	%٠		٠	%٠	٢	%٢٠	١	%١٤	١	%٦	٣	%٦		٣,٦	
٧	65	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٦	%٢٣		٥	%٦٢	٠	%٠	١	%١٤	٣	%١٧	١٢	%٢٤	*٨,٦	٠,٦	
٨	120	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الخداع ثم تصويب كرياجي من الوثب	١	%٣		٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٦	١	%٢		٣	
٩	115	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط محاوره ثم خداع بالتمرير مع تغيير الاتجاه ثم تصويب كرياجي من الوثب	٤	%١٤		٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%١٢	٦	%١٢		٧,٣	
١٠	88	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرياجي من الوثب	٠	%٠		٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٢		٣	
١١	95	استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٥	%١٧		٠	%٠	٣	%٣٠	٢	%٢٩	٤	%٢٤	١٠	%٢٠		٥	
١٢	98	استلام بلقف الكرة من الوثب ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب بدوران الرسغ للامام ولأعلى	٠	%٠		٠	%٠	١	%١٠	٠	%٠	١	%٦	١	%٢		٣	

قيمة كأ^٢ للنجاح والفاشل عند ٠,٠٥ = ١,٤,٣، ن = ٢ قيمة

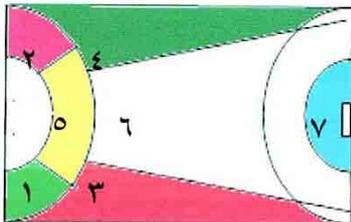
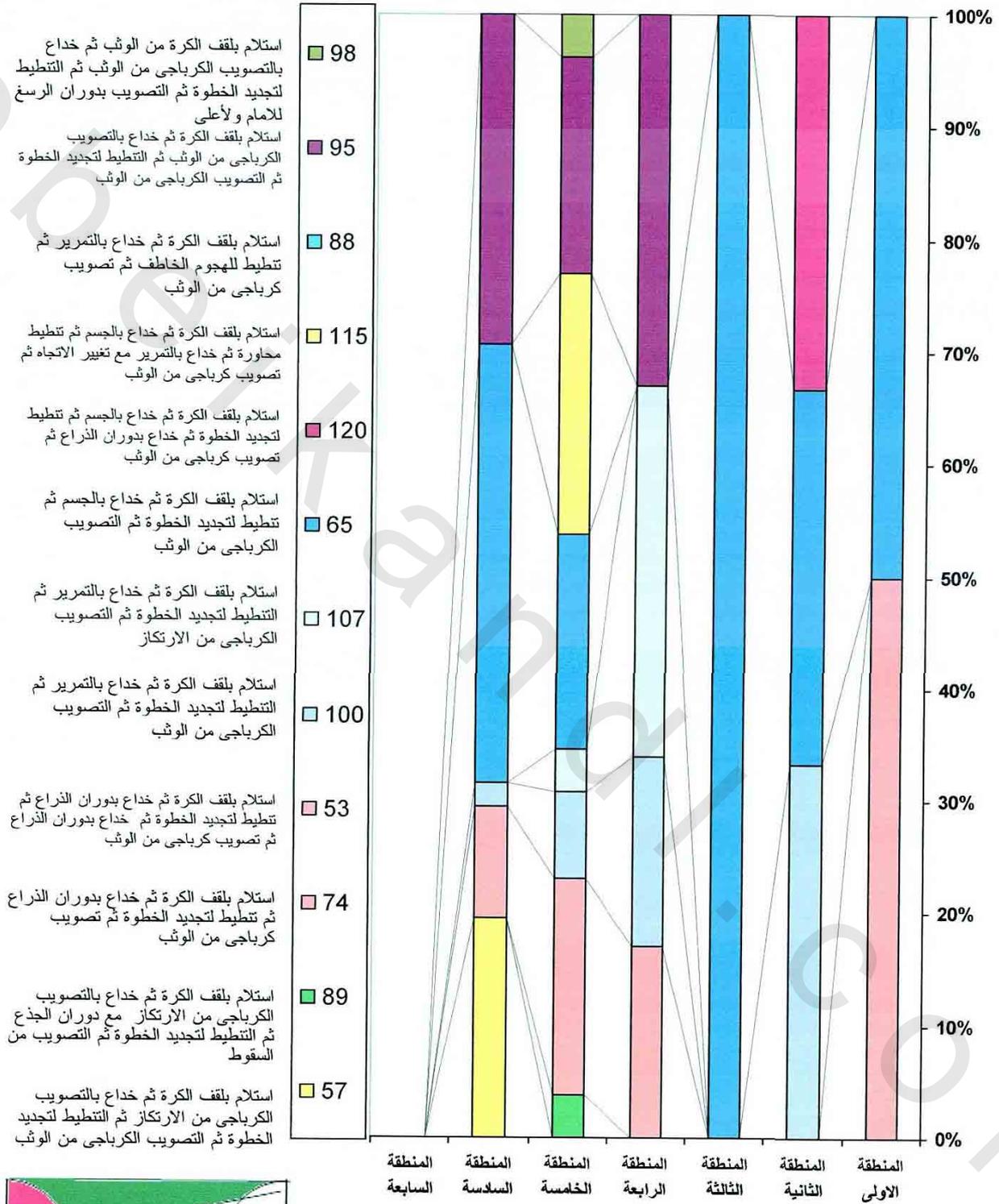
قيمة كأ^١ الجدولية عند ٠,٠٥ = ١٩,٦٨، ن = ١٢
كأ^٢ لأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥، ن = ٤

يتضح من جدول (٢٩) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٦٥)، (٧٤) في الربع الاول ولصالح الاداء (٦٥) في الربع الثاني و خلال المباراة ككل في المنطقة السادسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لصالح الربع الاول في الاداء (٧٤)، (٦٥).



شكل (٢٩)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى العاشر (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب) بتفريعاته أجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م



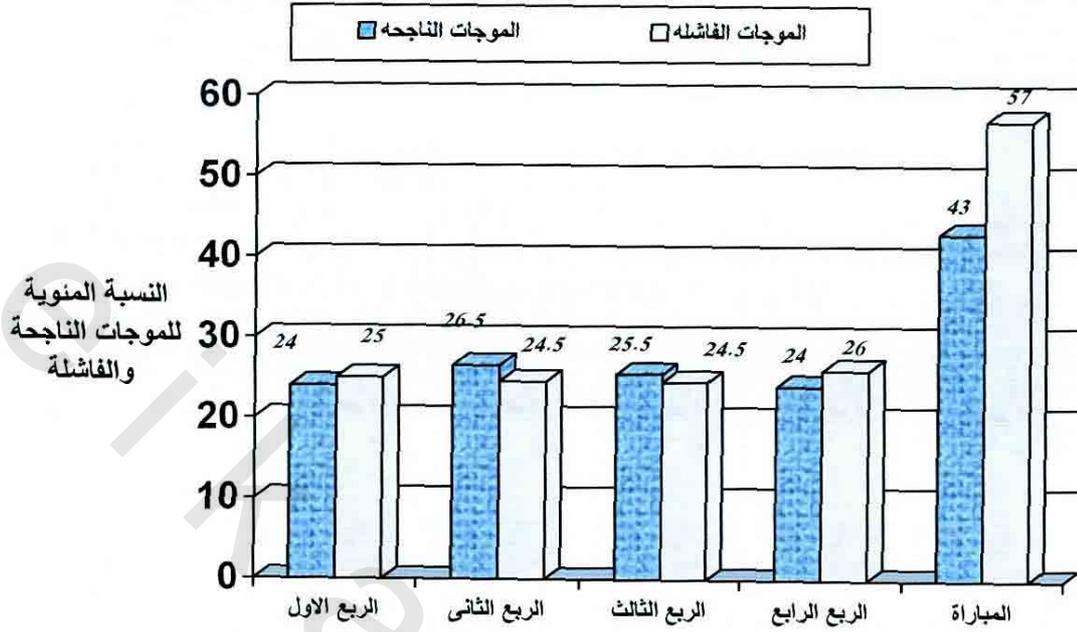
شكل (٣٠)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي العاشر (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب) بمفرداته في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

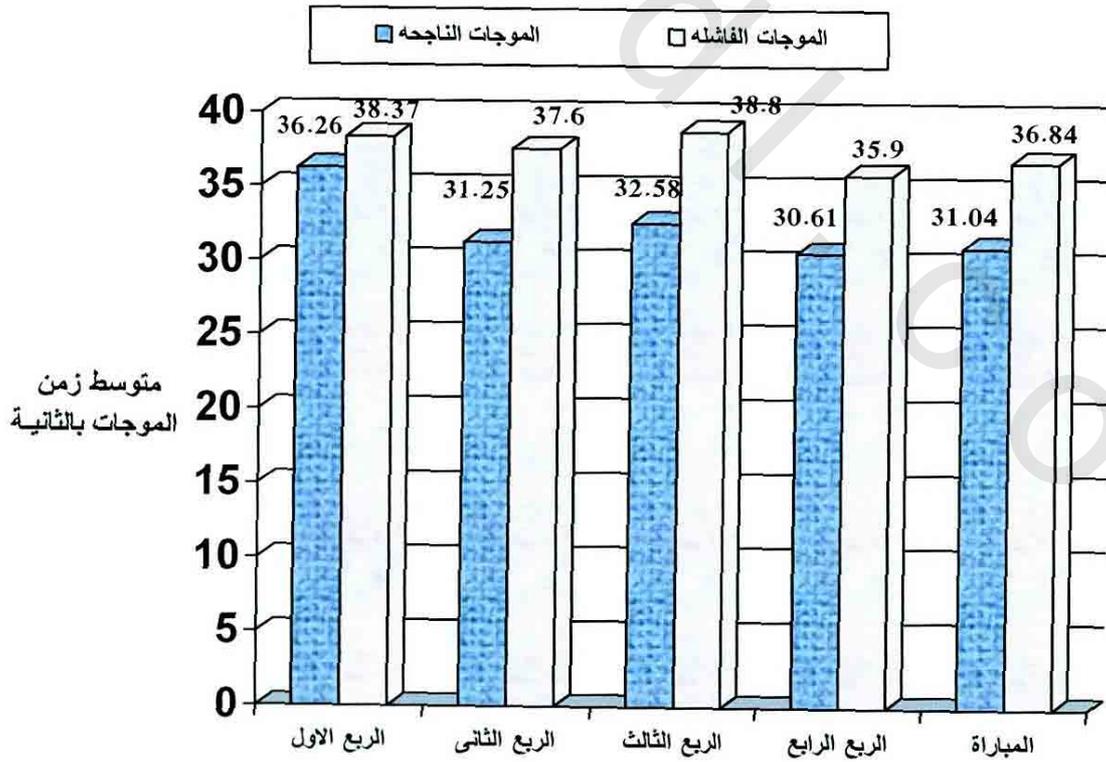
جدول (٣١) دلالة الفروق بين عدد موجات الهجوم الناجحة والفاشلة و متوسط زمنها خلال أجزاء المباراة و المباراة ككل فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

المتغير	أجزاء المباراة	موجات الهجوم الناجحة		موجات الهجوم الفاشلة	
		عدد	نسبة	عدد	نسبة
عدد موجات الهجوم	الربع الاول	٢٢	%٢٤	٣٠	%٢٥
	الربع الثانى	٢٤	%٢٦,٥	٢٩	%٢٤,٥
	الربع الثالث	٢٣	%٢٥,٥	٢٩	%٢٤,٥
	الربع الرابع	٢٢	%٢٤	٣١	%٢٦
	المباراة	٩١	%٤٣	١١٩	%٥٧
المتغير	أجزاء المباراة	موجات الهجوم الناجحة		موجات الهجوم الفاشلة	
		متوسط	انحراف	متوسط	انحراف
زمن موجة الهجوم	الربع الاول	٣٦,٢٦	٢٨,٩٧	٣٨,٣٧	٥,٨٠
	الربع الثانى	٣١,٢٥	٦,٣٧	٣٧,٦	٥,٩٥
	الربع الثالث	٣٢,٥٨	١٨,٦٥	٣٨,٨٠	١٢,٩٧
	الربع الرابع	٣٠,٦١	٦,٦٥	٣٥,٩٠	٦,٠٨
	المباراة	٣١,٠٤	٥,١١	٣٦,٨٤	٣,٩٩

يتضح من جدول (٣١) انخفاض نسبة عدد موجات الهجوم الناجحة بالنسبة لعدد الموجات الفاشلة كما يقل متوسط زمن الموجات الناجحة بالنسبة لزمن الموجات الفاشلة .



شكل (٣١) يوضح النسبة المئوية لموجات الهجوم الناجحة والفاشلة خلال أجزاء المباراة والمباراة ككل

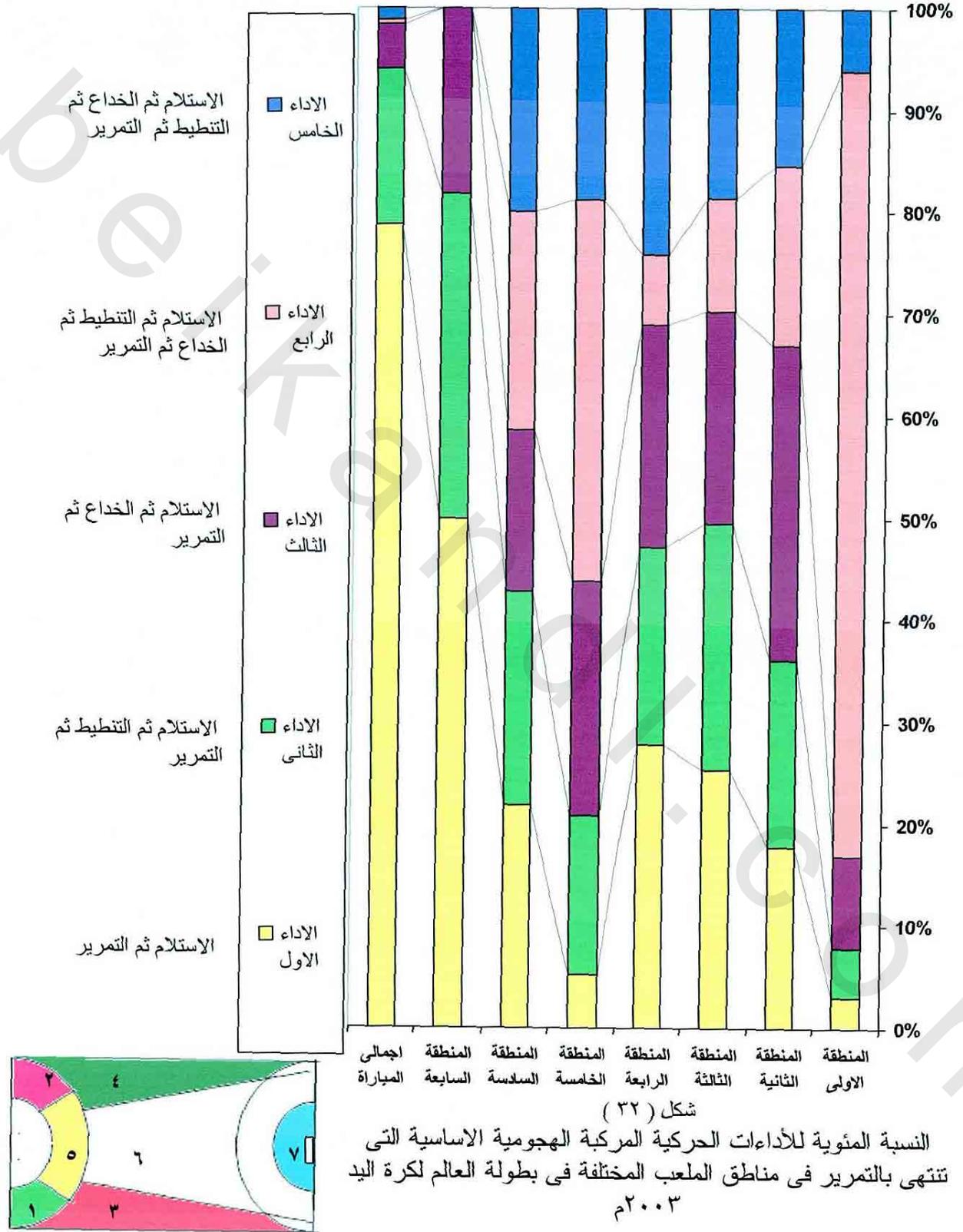


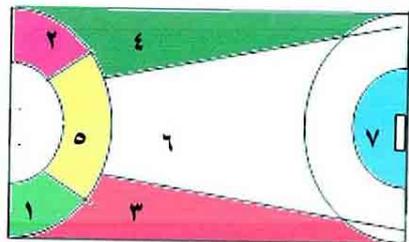
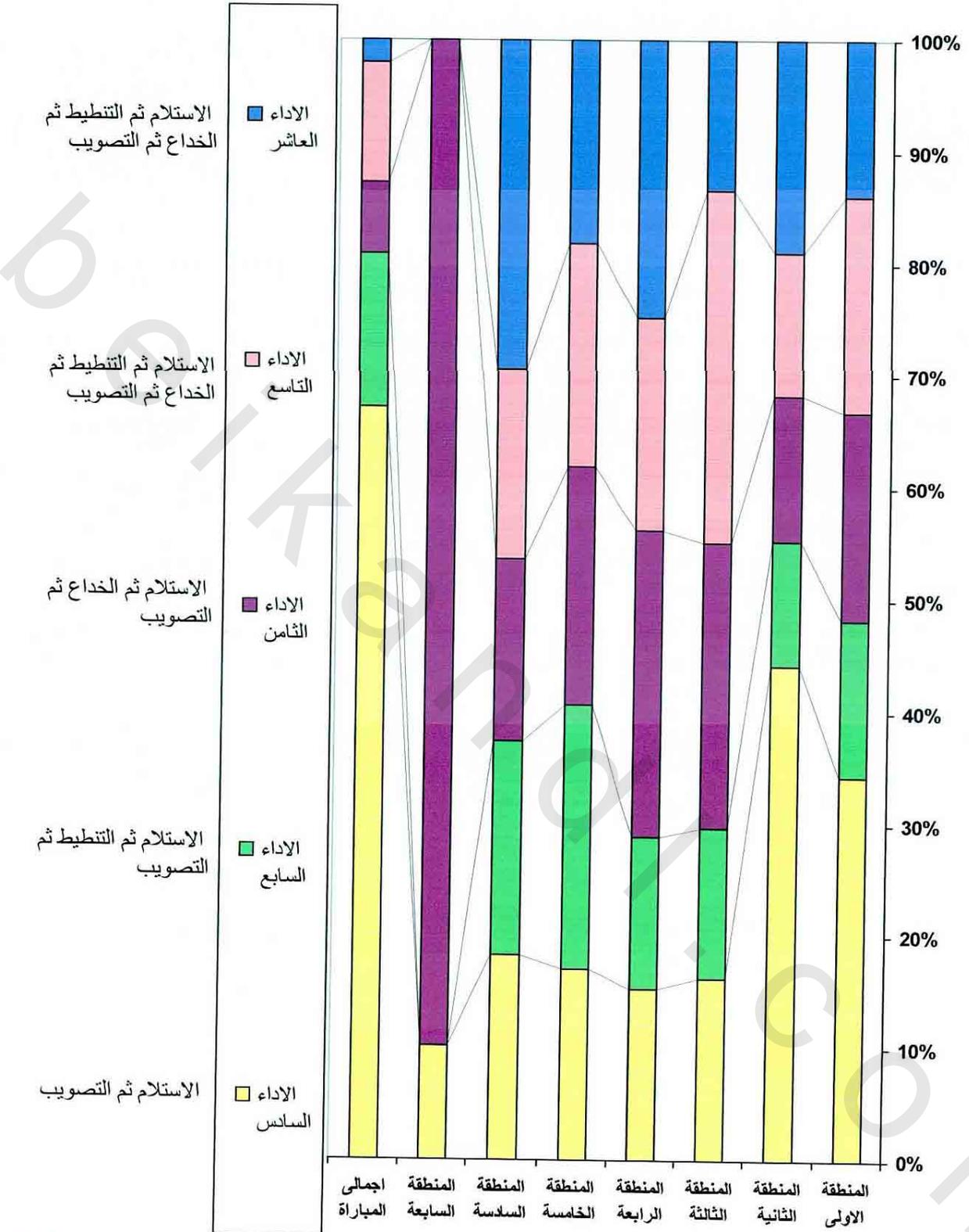
شكل (٣٢) يوضح متوسط زمن موجات الهجوم الناجحة والفاشلة خلال أجزاء المباراة والمباراة ككل

جدول (٣٢) عدد ونسبة الاداءات الحركية المركبة الهجومية الاساسية في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

م	الاداء الحركي		منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مجموع البطولة			
	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة		
١	٢٢٢	%١,٥	٣٥٢	%٢,٣	٣٤٦٣	%٢٣	٣٤٦٥	%٢٣	٣٤٦٥	%٢٣	٧٥٠	%٥	٧٥٠	%٥	٦٥١٨	%٤٤	١٦٠	%١,١	١٤٩٨٠	%٧٨,٧
٢	٦٧	%٢,٣	٧١	%٢,٤	٦٣٨	%٢٢	٤٦٧	%٢٢	٤٦٧	%٢٢	٤٣١	%١٥	٤٣١	%١٥	١٢٠٧	%٤٢	١٩	%٠,٧	٢٩٠٩	%١٥,٣
٣	٣٦	%٤,٣	٣٣	%٤	١٥٩	%١٩	١٤٩	%١٩	١٤٩	%١٨	١٩٠	%٢٢	١٩٠	%٢٢	٣٧٠	%٣٢	٣٢	%٠,٤	٨٤٠	%٤,٤
٤	٣	%٣,٧	٢	%٢,٣	٩	%١٠	٥	%٥,٦	٥	%٥,٦	٣٢	%٣٦	٣٢	%٣٦	٣٨	%٤٣	٠	%٠	٨٩	%٠,٤٧
٥	٦	%٢,٩	٤	%٢	٣٦	%١٧	٤١	%٢٠	٤١	%٢٠	٣٨	%١٨	٣٨	%١٨	٨٥	%٤٠	٠	%٠	٢١٠	%١,١
اجمالي المجموعة الاولى (الاداءات التي تنتهي بالتصويب)			٣٣٤	%١,٦	٤٦٢	%٢,٤	٤٣٠٥	%٣٢,٦	٤١٢٧	%٢١,٧	١٤٤١	%٧,٦	١٤٤١	%٧,٦	٨١٦٨	%٤٣	٢١١	%١,١	١٩٠٢٨	%١٠,٠
٦	١٥٩	%٩,٨	٢١٧	%١٣,٥	١١٣	%٧	١١٨	%٧,٣	١١٨	%٧,٣	٧٧٤	%٤٨	٧٧٤	%٤٨	٢١٧	%١٣,٥	١٠	%٠,٦	١٦٠٨	%٦,٧
٧	١٣	%٤	١١	%٣,٤	١٩	%٥,٨	٢١	%٦,٤	٢١	%٦,٤	٢١٦	%١٦	٢١٦	%١٦	٤٦	%١,٤	٠	%٠	٣٢٦	%١٣,٦
٨	٨	%٥,٣	٦	%٤	١٧	%١١	٢٠	%١٣	٢٠	%١٣	٩٠	%٥٩,٦	٩٠	%٥٩,٦	١٨	%١٢	٨	%٥,٣	١٥١	%٦,٣
٩	١٤	%٥,٥	١٠	%٣,٩	٣٥	%٢٣,٦	٢٣	%١٦,٦	٢٣	%١٦,٦	١٤٣	%٩	١٤٣	%٩	٣٢	%١٢,٥	٠	%٠	٢٥٧	%١٠,٧
١٠	٢	%٤	٣	%٥,٨	٣	%٢,١	٦	%٥,٨	٦	%٢,١	٢٦	%١١,٨	٢٦	%١١,٨	١١	%٤,٦	٠	%٠	٥١	%٢
اجمالي المجموعة الثانية (الاداءات التي تنتهي بالتصويب)			١٩٦	%٨,٢	٢٤٧	%١٠	١٨٧	%٧,٨	١٨٨	%٧,٩	١٢٤٩	%٥٢	١٢٤٩	%٥٢	٣٢٤	%١٣,٥	١٨	%٠,٨	٢٣٩٣	%١٠,٠
المجموع العام			٥٣٠	%٢,٥	٧٠٢	%٣,٣	٤٤٩٢	%٢١	٤٣١٥	%٢٠	٢٦٩٠	%١٢,٦	٢٦٩٠	%١٢,٦	٨٤٩٢	%٣٩,٦	٢٢٩	%١	٢١٤٢١	%١٠,٠

يتضح من جدول (٣٢) أن أكثر الاداءات تكرر هي المجموعة الاولى بنسبة ٨٨% و كان الاده الاول أكثر الاداءات فيها تكرر بنسبة ٧٨% ، وبلغت نسبة تكرر المجموعة الثانية ١٢% وكان الاده السادس أكثر الاداءات فيها تكرر بنسبة ٦٧%.





تابع شكل (٣٢)
النسبة المئوية للأداءات الحركية المركبة الهجومية الأساسية التي تنتهي بالتصويب في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٣٣) يوضح معامل الارتباط بين عدد تكرارات التصويب الناجحة والعدد الكلى لتكرار التصويب

نوع الاداء / منطقة التنفيذ	الاداء السادس	الاداء السابع	الاداء الثامن	الاداء التاسع	الاداء العاشر
المنطقة الاولى	٠,٩٩٩٥٢٣	٠,٨٤٨٨٣٨	٠,٩٤١٦٢٥	٠,٩٩٦١٢٣	٠,٦٧٤٤٢
المنطقة الثانية	٠,٩٩٩٠٠٦	٠,٨٩٠٩٥	٠,٧٥	١	٠,٧٧٤٥٩٧
المنطقة الثالثة	٠,٩٩٧٧٠٦	٠,٧٦١٢٢٧	٠,٩٧٧٩٩٤	٠,٩٩٧٢٥٦	١
المنطقة الرابعة	٠,٩٩٧٣٦٧	٠,٨٧٤٩١٦	٠,٩٨٧٩٩	٠,٩٩٨٨٧٦	٠,٨٧٤٨١٨
المنطقة الخامسة	٠,٩٩٨٥٧٢	٠,٩٩٣٤٤٢	٠,٩٨٦١٤٧	٠,٩٩٧٦٦٣	٠,٧٢٠٩٣٧
المنطقة السادسة	٠,٩٩٨١٤٧	٠,٩٣٦٠١٥	٠,٧٩٩١٦٦	٠,٩٩٦٥١٧	٠,٠١٩٠٣١
المنطقة السابعة	٠,٩٧٥٦٨٥	-----	٠,٩٣٥٤١٤	-----	-----
جميع مناطق الملعب	٠,٩٩٨١٩٦	٠,٩٦٥٩٧٨	٠,٩٨٢٨٨	٠,٩٩٩٣٧٥	٠,٩٠٤٤٠٣

قيمة ر الجبولية لكل أداء	ن = ٩	ن = ٩	ن = ٩	ن = ٨	ن = ١٢
	٠,٦٦٦	٠,٦٦٦	٠,٦٦٦	٠,٧,٧	٠,٥٧٦

يتضح من جدول (٣٣) أن هناك ارتباط طردى دال بين العدد الكلى لتكرار الاداءات الحركية الخمسة التى تنتى بالتصويب فى مناطق اللعب السبعة بالنسبة للاداءات الحركية (السادس، السابع، الثامن، التاسع، العاشر) وبين تكرارات الاداءات الناجحة منها عند مستوى ٠,٠٥ عدا الاداء العاشر فى المنطقة السادسة فلا يوجد ارتباط بين تكرارات الاداء العاشر وبين نجاح هذا الاداء .

ثانياً التعليق على النتائج:

أولاً - بالنسبة للمجموعة الأولى : الاداءات التى تنتهى بالتمرير

١ - بالنسبة لمفردات الاداء الأول: الاستلام ثم التمرير

يشير جدول (١) (٣) الى أن أكثر الاداءات الحركية المركبة التى تؤدى فى المنطقة الاولى والثانية فى الربع الاول والثانى والثالث من المباراة والمباراة ككل فى المنطقة السادسة كان الاداء (١ A) الاستلام بلقف الكرة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر من التحرك للامام حيث بلغت نسبة أداءه ٥٤% من اجمالى أداءات المنطقة ، ويفسر الباحث ذلك بأن صانع الالعاب فى المنطقة (٦) عادة ما يقف مواجهاً للزملاء كما أن اى تبديل للمراكز يتم بالتحرك الامامى و لاعبى الجناحين الذين ينفذو هذه المهارة عادة ما يقفوا عند خط المرمى بحيث يكون المرمى الى جانبهم ومواجهين للزملاء لتخفيف الضغط الدفاعى على منطقة وسط الملعب لذلك يتسلم المهاجم الكرة ويقوم بتسليمها من التحرك للامام فى اتجاه الزميل مواجه .

بينما يشير جدول (٣) الى أن أكثر الاداءات استخداماً فى المنطقتين الثالثة بنسبة ٤١% والرابعة بنسبة ٣٩% وبدرجة معنوية كان الاداء (١ B) الاستلام بلقف الكرة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر من التحرك القطرى ، ويرى الباحث منطقياً تحرك الظهيرين اللذان يشغلان المنطقتين حيث تقع المنطقة الثالثة والرابعة على المحور القطرى من المرمى بحيث يضطر اللاعب فى هذه المنطقة للتحرك القطرى للوصول الى مواجهة المرمى وفتح ثغرة دفاعية .

و أن أكثر أداء كان ينفذ وبدرجة معنوية فى المنطقة الخامسة كان الاداء (١٧) الاستلام بلقف الكرة ثم التمرير البندولى للامام بنسبة ٣١% ، ويرجع الباحث ذلك الى وقوف لاعب الدائرة الذى يشغل المنطقة الخامسة مواجهاً للزملاء وظهره الى المرمى ويكون من الصعب عليه تحت ضغط المدافعين وضيق المساحات الدفاعية رفع يده لعمل الحركة التمهيدية لنوع آخر من التمرير فيستخدم التمرير البندولى للامام حيث التأمين أفضل لمسار الكرة الى الزميل .

كذلك يشير جدول (٢) (٣) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخداما فى مجموع مناطق الملعب خلال أجزاء المباراة كلها وبدرجة معنوية كان الاداء (A ١) حيث بلغت نسبة أداءه ٣٥٪ بمتوسط ٧٥٠ تكرار لكل منطقة ، وذلك لان معظم لاعبي الملعب يستخدموه كما ذكر من قبل ومعظم التحركات الهجومية لتبديل المراكز تعتمد على التحرك الامامى .

٢- بالنسبة لمفردات الأداء الثانى : الاستلام ثم التنطيط ثم التمير

يشير جدول (٤) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٣٨) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التمير البندولى للامام ، والاداء (٢١) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمير القصير بالدفع من أمام الصدر ، وذلك فى الربع الثالث والرابع من المباراة ، فى المنطقة الاولى والثانية، ويفسر الباحث ذلك برغبة المهاجم الجناح فى ضم المدافعين لداخل الملعب وفتح ثغرة للزميل القاطع من الخلف بالاضافة الى سهولة أداء التمير أثناء الحركة وصعوبة متابعة المدافعين لذراع الرامى .

ويشير جدول (٦) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٢١) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمير القصير بالدفع من أمام الصدر ، فى المنطقتين الثالثة بنسبة ٥٢٪ والرابعة بنسبة ٥٠٪ وهى مناطق الظهيرين ، والمنطقة السادسة منطقة صانع الالعاب بنسبة ٤٠٪ ، وخلال مجموع مناطق اللعب بنسبة ٤١٪ بمتوسط ١٦٧ تكرار لكل منطقة ، ويرجع الباحث ذلك لاتساع مسافة التحرك للاعبين فى هذه المناطق واتخاذ هذا الاداء كأساس لبدء التصور الهجومى ، باستثناء ادائه فى المنطقة السابعة حيث يعد من التحركات الطبيعية لحارس المرمى .

كما يشير جدول (٦) الى أكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٢٥) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمير الكرياجى من الوثب فى المنطقة الخامسة وبنسبة ٢٥٪ من اداءات المنطقة ، ويعلل الباحث ذلك بأن هذه المنطقة منطقة تصويب قريبة للمرمى يصعب فيها أداء التمير القريب من المدافعين حيث يقف اللاعب وسط رقابة دفاعية لذلك يلجأ للتمير من الوثب للهروب من المدافعين ولتشيت حارس المرمى .

كما يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة احصائيا لصالح الربع الاول فى الاداء (٣٧) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التميرير البندولى للخلف ، وفى الاداء (٤٠) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التميرير البندولى للجانب من الوثب فى كل المناطق ، ويرى الباحث أن اللاعبين فى بداية المباراة تزداد معدلات توترهم ورغبتهم فى عدم فقد الكرة لذلك يلجأ اللاعب لعمل التنطيط لاكتساب الثقة بالنفس لكنه يفضل التميرير الامن سواء البندولى للخلف من الجرى أو من الوثب . ، كذلك الربع الثانى من المباراة فى الاداء (٢٧) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التميرير الكريجى المرتد، ويرجع ذلك الباحث الى انخفاض مستوى توتر اللاعبين بعد بداية المباراة .

٣- بالنسبة لمفردات الأداء الثالث : الاستلام ثم الخداع ثم التميرير

يشير كل من جدول (٧)(٨)(٩) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية فى كل من المنطقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة ومجموع المناطق ككل وفى أجزاء المباراة كلها وفى اجمالى أزمنة المباراة ككل كان الاداء (١٠٢) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التميرير البندولى للجانب ، ويرجع الباحث ذلك الى سهولة نقل الكرة بين المهاجمين المواجهين للمرمى من الجناح الى الجناح العكسى حيث يقف اللاعبون متجاورين فى أغلب التشكيلات الهجومية ولما كانت طبع الاداء تتطلب التحرك للامام كحركة تمهيدية لشغل انتباه المدافعين فيستخدم المهاجم حركات الخداع بالجسم لتشتيت انتباه المدافعين .

كما يشير كل من جدول (٩) و شكل (٩) الى ظهور استخدام دال بدرجة معنوية للاداء (٥٨) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتميرير ثم التميرير القصير بالدفع من أمام الصدر ، وذلك فى المنطقتين الثالثة بنسبة ٢٨٪ والرابعة بنسبة ٣٢٪ (مناطق الظهيرين) المنطقة الخامسة (لاعب الدائرة) بنسبة ٣٢٪ ، ويرجع الباحث ذلك الى طبيعة التكوينات الهجومية التى يلعب فيها الظهير الدور الرئيسى حيث يتوسط المسافة بين الجناح وصانع الالعاب ولاعب الدائرة وبالتالي يعتمد على استخدام الخداع بالتميرير داخل تركيب أدائه ولك لشغل انتباه المدافع عن مكان تنفيذ التصور الهجومى .

كما يشير جدول (٧) (٨) أيضا الى وجود فروق دالة احصائيا لصالح الربع الاول والثانى من المباراة فى الاداء (٩٣) وهو الاستلام بلقف الكرة ثم التميرير البندولى للأمام الخداع بالجسم ثم فى المنطقة الرابعة (الظهير الايمن) مرفق (٥/ج) ، ويرجع الباحث ذلك الى أن معظم اللاعبين يستخدمو يدهم اليمنى وفى هذه المنطقة تصبغ اليد اليمنى فى وضع تشريحى غير ملائم للتمرير بسهولة لذلك يلجأ اللاعب الى الخداع بالجسم والذى غالبا ما يؤدى لنقل المهاجم الى مسافة اقرب من المرمى حيث يقوم بعمل تمرير مباغته مثل التميريرة البندولية للاعب الامامى وهو لاعب المنطقة الخامسة (الدائرة) لانهاء الهجمة وهذا ما يفسر استخدامه بدرجة معنوية فى الربع الاول والثانى من المباراة ، لكن عادة ما يكتشف المدافعين أسلوب أداء المهاجمين خاصة مع كثرة تنفيذ الاداء وبالتالي يقومو بعمل الدفاع الملاءم لايقاف هذا التركيب الحركى خاصة اذا كان اداء سهل ايقافه مثل التميرير البندولى للامام وخاصة أن الكرة تمر على أكثر من مدافع فى طريقها الى لاعب المنطقة الخامسة مما يضطر الظهير لعدم استخدامها فى الربع الثالث والرابع من المباراة وتغيير تركيب ادائه الحركى .

يشير جدول (٧) (٨) (٩) الى أن اكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٥٨) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتمرير ثم التميرير القصير بالدفع من أمام الصدر ، وذلك خلال المباراة وأجزائها المختلفة وذلك فى المنطقة السادسة ، ويبرر الباحث ذلك بسهولة تنفيذ الاداء بصفة عامة لجميع اللاعبين حيث لا يتطلب الخداع بالتمرير نقل لمركز ثقل الجسم ولا يحتاج لقوة اداء بالاضافة لسهولة تحويله الى تصويب مباشر من الارتكاز ، كما أن اللاعب فى المنطقة السادسة هو صانع الالعب للفريق وبالتالي يستخدم هذا الاداء لتشتيت انتباه المدافعين عن منطقة تنفيذ تكوين الانهاء الهجومى .

وكذلك كان الاداء (١٠٢) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التميرير البندولى للجانب فى الربع الثانى والرابع واجمالى المباراة فى اجمالى المناطق وبدرجة معنوية ايضا ويفسر الباحث ذلك بتزايد سرعة اللعب ووتيرة الهجوم وتسارع حركة اللاعبين والكرة رغبة فى سرعة انهاء الهجمات ، ويؤكد ذلك جدول (٨٩) قيمة (ت) لعدد ومتوسط زمن موجات الهجوم ، حيث ينخفض زمن موجات الهجوم خلال الربع الثانى والرابع من المباراة . مما يدل على تسارع تنفيذ الاداء الحركى .

٤- بالنسبة لمفردات الأداء الرابع: الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التمير

يشير جدول (١٠) (١٢) اكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٣١) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم الخداع بالتصويب الكرابجى من الوثب ثم التمير الكرابجى من الوثب ، فى المناطق (٣)(٦)(٥) ويلاحظ أن هذه المناطق هى مناطق الخط الخلفى والتي تتميز باتساع المساحات المتاحة للاعب وبعد زاوية التصويب فى المنطقتين (٦)(٣) والتكتل الدفاعى كما فى المنطقة (٥) ويضطر ذلك اللاعب الى عمل تنطيط للتخلص من المدافع وغالبا ما يكون لمرة واحدة للتخلص من المدافع المتابع له ثم يقوم بمحاولة التصويب وغالبا ما يفضل التمير الى لاعب بدون رقابة مثل لاعب الدائرة فى هذه اللحظة حيث يتجه انتباه الحارس والمدافعين للاعب المرتقى للتصويب .

أما استخدام لاعب المنطقة (٥) لهذا الاداء فيفسره الباحث بأنه غالبا ما تضطر الفرق ذات المستويات العليا الى اختراق الدفاع للخصم بتغيير التشكيل الهجوى الى (٤:٢) بنزول لاعبين على الدائرة (منطقة ٥) حيث يقوم أحد اللاعبين بالاداء السابق فيشغل الحارس والمدافعين ثم يمرر الكرة للزميل المجاور شبه الخالى من الرقابة ليقوم بالتصويب وانهاء الهجمة .

يشير جدول (١٢) الى أن اكثر الاداءات الحركية استخداما كان الاداء (٢٤) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم الخداع بالتمير ثم التمير القصير بالدفع من أمام الصدر فى المنطقة السادسة وبدرجة معنوية وبنسبة ٣٤ % من أداءات المنطقة ، ويفسر الباحث ذلك بأن اللاعب فى منطقة (٦) هو صانع العاب الفريق وهو المعد الرئيسى للهجمة ويستخدم اللاعب التنطيط لنقل الهجمة من جانب الى الجانب الخر من الملعب مستخدما بعض تكتيات الخداع وأسهلها الخداع بالتمير لسهولة وسرعة ادائه وتغيير اتجاهه ثم يبدأ بالتمير القصير والسريع لتنفيذ التكوين الهجوى الملائم للموقف .

٥- بالنسبة لمفردات الأداء الخامس : الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التمير

يشير كل من جدول (١٣)(١٥) الى ان اكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان للاداء (٥٦) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتمير ثم التنطيط للمحاورة ثم التمير البندولى للامام بنسبة ٥٢ % ، ويفسر الباحث ذلك بكون اللاعبين اثناء تحركاتهم الهجومية

الهجومية السريعة يحتاجون للهروب من الضغط والرقابة الدفاعية لذا يلجأ المهاجم لارباك المدافعين بكثرة التحرك بالمحاورة ونظرا لضيق مساحات التحرك وسرعة تبديل المراكز بين اللاعبين يلجأ اللاعبون الى التميرير البندولى للامام كاسرع تمريرة تؤدي من الحركة للامام ولا تحتاج لمدى حركى واسع قد يعرض الكرة للقطع .

كما يشير جدول (١٣)(١٤) الى وجود فروق دالة احصائيا بين اجزاء المباراة لصالح الربع الاول من المباراة فى الاداء (١١٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التميرير البندولى للخلف ، ويرجع الباحث ذلك الى عدم وضوح طريقة لعب الفريق الخصم فى بداية المباراة بالاضافة الى توتر اللاعبين وبالتالي يضطر المهاجم لعمل بعض التركيبات المهارية مع الحفاظ على الكرة بتمريرها الى الخط الخلفى كمحاولة لكشف التفكير الدفاعى لدى المنافس .

وكذلك توجد فروق دالة احصائيا لصالح الربع الاول والرابع من المباراة فى الاداء (٥٦) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتمرير ثم التنطيط للمحاورة ثم التميرير البندولى للامام، ويرتبط ها الاداء دائما بحركة المهاجمين السريعة لفتح ثغرة حيث ترتفع معدلات اللياقة البدنية فى الربع الاول من المباراة ويستخدم قرب نهاية المباراة لرغبة الفريق فى الوصول الى أفضل نتيجة .

ثانيا : بالنسبة للمجموعة الثانية التى تنتهى بالتصويب

٦- بالنسبة لمفردات الأداء السادس : الاستلام ثم التصويب

يشير جدول (١٦) (١٧)(١٨) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخدما كان الاداء (٦٨) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرجاى من الوثب فى كل من الربع الاول والثانى الثالث والرابع والمباراة ككل وفى جميع المناطق ، ويرجع الباحث ذلك الى ضيق مساحة المنطقة(١) منطقة (الجناح الايسر) ومنطقة (٢) منطقة الجناح الايمن مما يضطر اللاعب للارتقاء عاليا لاكتساب مسافة هجومية قريبة للمرمى وتفادى المدافعين وفتح زاوية التصويب ، ويتفق ذلك مع ما أشار اليه محمد ابراهيم محمود (٢٠٠٤م) أن الاستلام ثم التصويب أحد أهم المهارات الاساسية المركبة (المندمجة) بل أخطرها وتعتبر الوسيلة ذات التأثير الفعال لتحديد نتيجة المباراة وتحقيق الفوز للفريق .

بينما يستخدم فى منطقتى الظهيرين (٣)(٤) ومنطقة لاعب الدائرة (٥) وصانع الالعاب (٦) حيث تتسع زاوية التصويب ويكون من الافضل ارتقاء المهاجم للتخلص من حائط الصد الدفاعى وتشتيت انتباه حارس المرمى واكتساب قوة وسرعة للتصويب ، بينما يستخدم فى منطقة (٧) منطقة حارس المرمى لاكتساب التصويبية سرعة وقوة عالية لبلوغ المرمى الاخر وتسجيل هدف.

كما يتضح من جدول (١٧) ومرفق (٥/هـ) الى وجود فروق داله احصائيا بين النجاح والفشل فى الاداء (٧١) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من الارتكاز، فى المنطقة الثانية (منطقة الجناح الايمن) لصالح الفشل وبنسبة ٦٧% ، ويفسر الباحث ذلك بصعوبة نجاح التصويب من الارتكاز من زاوية صغيرة وتكثف دفاعى على لاعب الجناح ، بينما ينجح التصويب فى الاداء (٧٢) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من السقوط ، حيث بلغت نسبته ٥٣% وكذلك ينجح التصويب فى الاداء (٧٨) الاستلام بلقف الكرة التصويب بدوران رسغ اليد للامام ولاعلى ، وبدرجة معنوية وبنسبة ٨١% ويفسر الباحث ذلك باكتساب المهاجم الجناح الايمن مسافة هجومية بتصويبيه من السقوط مما يتيح له اختيار اكثر من زاوية للتصويب ، وكذلك اذا ارتقى اللاعب الى داخل منطقة المرمى معلقا فى الهواء ويعوض ضيق زاوية التصويب بدوران الرسغ مصوبا فى الزاوية البعيدة عن حارس المرمى حيث تغير الكرة مسارها بمجرد ملامسة الارض الى داخل المرمى ، وعادة ما يرتبط هذا الاداء بلاعبين ذوى مستوى خاص .

على العكس يشير جدول (١٦) ومرفق (٥/هـ) لوجود فروق دالة احصائيا بين الاداء الناجح والفاشل لصالح الفشل فى كل من الاداء (٦٨) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، وكذلك الاداء (٧٠) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من الجرى حيث لم تنجح أى محاولة لاداءه ، وكذلك الاداء (٧١) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من الارتكاز ، ويفسر الباحث ذلك بعموم استخدام الاداءات الثلاثة فى المنطقة (٣) منطقة الظهير الايسر حيث نتيج مساحة المنطقة الممتدة الى الخلف الفرصة للاعب لاكتساب مسافة اقتراب مع استلام الكرة لانهاء تكوين معين يعتمد على ظهير قادم من الخلف أو جناح قاطع من خلف الظهير حيث يصوب بالارتكاز لاختلاف اتجاه التصويب عن اتجاه الاقتراب .

كما يشير الجدول (١٧) (١٨) إلى أن أقل نسبة نجاح كانت المنطقة الخامسة فى الاداء (٥) الاستلام بلقف الكرة من الوثب مع التصويب من التعلق وكانت نسبته ٢٤% ، ويعلل الباحث ذلك باستخدام الفرق ذات المستوى المرتفع تركيبات مهارية حركية تنتهى باستلام الكرة من لاعب الجناح من الوثب عند المنطقة الخامسة (الدائرة) مع التصويب من التعلق للتخلص من الرقابة الدفاعية الصارمة ويفشل الاداء بسبب عدم التدريب الجيد على تزامن توقيت التمرير مع توقيت الارتقاء للاعب الدائرة .

كذلك انخفضت نسبة نجاح الاداء (٧١) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرواجى من الارتكاز فى المنطقة الخامسة بنسب ٣٣% ، ويفسر الباحث ذلك بكون اللاعب فى هذه المنطقة غالبا ما يكون غير مواجه للمرمى فيضطر للدوران والتصويب من الارتكاز ، بينما يتوسط مدافعين من الخصم وبالتالي تزداد فرص الفشل فى الاداء، أما الفشل فى نفس الاداء فى المنطقة السادسة يعود الى اتساع المسافة بين اللاعب المصوب من منطقة (٦) منطقة صانع الالعب (الخط الخلفى) حيث يقابله أكثر من خط دفاعى يمثلون حائط صد دفاعى قوى لا يجدى معه التصويب من الارتكاز حيث يغلق المدافعين كل زوايا التصويب تقريبا . ، أما الفشل فى الاداء (٦٨) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرواجى من الوثب ، وبدرجة وعنوية يعود لاتساع المسافة بين المنطقة السادسة والمرمى وتخطى التصويبه لاكثر من خط دفاعى .

بالنسبة لمفردات الأداء السابع : الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب

يشير جدول (٢١) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح تكرار الاداء (٢٩) استلام بلقف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التصويب الكرواجى من الوثب ، وبدرجة معنوية فى المنطقة الخامسة و خلال المباراة ككل حيث بلغت نسبة أداءه ٧٥% ، ويفسر الباحث ذلك بأن لاعب الجناح فى هذه المنطقة هو أسرع لاعب يؤدي الهجوم الخاطف على لاعبي الجناحين لفتح الملعب وتضييق زاوية الدفاع من خلال اجبار المدافع على الجرى فى اتجاه واحد هو الاتجاه الداخلى للملعب وفى نفس الوقت يسمح للزميل (الجناح المقابل) بتنفيذ تكوين قطع قطع أو تقويت للكرة عندما يلتقيان فى المنطقة (٥) منطقة الوسط بينهما .

بينما يختلف الوضع فى المنطقة الثالثة والرابعة كما يشير كل من جدول (١٩)(٢٠) حيث تسمح عمق اتساع المنطقة ووجود الزملاء على الجانبين (جناح ، ظهير، صانع العاب)

باستخدام الاداء (٢٣) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، وبدرجة معنوية فى المنطقة الثالثة والسادسة ، وغير دال فى المنطقة الرابعة ويفسر الباحث ذلك بأن اللاعب فى المنطقة الثالثة (الظهر الايسر) يؤدى المهارات بيده اليمنى وهى اليد الملائمة لاتجاه الملعب ، لذلك تزداد نسبة استخدام هذا الاداء الحركى .بينما نقل فى المنطقة الرابعة نسبة استخدام الاداء السابق حيث يضطر الظهر العكسى لتعديل وضعه للتصويب بتركيب أداء حركى مختلف .

كما يشير الجدول (٢٠) الى وجود فروق داله احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الثالث فى الاداء (١٢٢) الاستلام بايقاف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، ويرى الباحث ان استخدام هذا الاداء فى الربع الرابع ليس ذو مغزى معين لان الاستلام بايقاف الكرة يعتمد على قوة ملاحظة اللاعب واختياره للتوقيت الملائم للتدخل .

يشير جدول (١٩)(٢٠) ومرفق (٥/و) الى وجود فروق داله احصائيا بين نجاح وفشل التصويب لصالح النجاح فى الاداء (٢٩) فى المنطقة الخامسة والسادسة حيث بلغت نسبة نجاحة ٦٧% من اجمالى الأداءات الناجحة فى البطولة ، ويفسر الباحث ذلك بسرعة ارتداد اللاعبين واجادة الفرق ذات المستويات المرتفعة فى تنفيذ اداءات حركية مركبة تتضمن الهجوم الخاطف كاداء مضمون النتيجة يرفع معنويات الفريق ويحبط خبرات الفريق الخصم ، لذا يلجأ المهاجم لتنفيذه فى اقرب منطقتين مواجهتين للمرمى وهما المنطقة الخامسة والسادسة .

كما يشير جدول (٢٠) أيضا الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الربع الرابع فى الأداءات الدالة عن باقى أجزاء المباراة ، ويرجع الباحث ذلك الى رغبة الفريق فى انتهاء المباراة بأفضل نتيجة بعد أن استخدم اللاعبون أداءات كثيرة اصبحت شبه معروفة للفريق الخصم .

٨- بالنسبة لمفردات الأداء الثامن : الاستلام ثم الخداع ثم التصويب

ويشير كل من جدول (٦٤) وشكل الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، فى الربع الثانى

والتالث من المباراة ، فى المنطقة الاولى ، و لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الثانى والرابع من المباراة ، فى المنطقة الثالثة ، ولصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والثالث والمباراة ككل ، فى المنطقة الرابعة ، و لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والثالث والرابع والمباراة ككل، فى المنطقة الخامسة.

ويشير جدول (٢٢) (٢٣) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والثالث والرابع والمباراة ككل ، فى المنطقة السادسة.

ويشير جدول (٢٢) (٢٣) (٢٤) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والثالث والرابع والمباراة ككل ، فى كل المناطق.

ويعلل الباحث استخدام هذا الاداء فى مناطق اللعب الامامية الاقرب للمدفاعيين حيث يزداد التكتل الدفاعى وتضييق فيها مساحات اللعب مما يزيد من استخدام حركات الخداع والارتفاع فوق المدافعين والتخلص من رقابة المدافعين بالتصويب من الوثب ، بينما يعود استخدام الاداء فى مناطق الخط الخلفى لاكتساب لاعب الخط الخلفى سرعة اقتراب للمرمى حيث يستلم الكرة من الزميل ومازالت المسافة بين اللاعب والمرمى كبيرة فيحاول الوصول الى الخط الامامى والتخلص من ضغط المدافعين المواجهين لتنفيذ التصور الهجومى فيستخدم الخداع بالجسم ينتقل فيه مركز ثقل الجسم مما يجعل المدافع يتابعه فتفتح ثغرة يغير بعدها المهاجم اتجاهه نحو تلك الثغرة حيث يرتقى ليكتسب قوة وسرعة تمرير واقتراب من المرمى .

كذلك يشير جدول (٢٢) و شكل (٢٢) ومرفق (٥/و) الى وجود فروق داله احصائيا بين نجاح وفشل التصويب لصالح النجاح فى الاداء (٤٨) فى المنطقة الخامسة بنسبة ٢٣٪ ، ويفسر الباحث ذلك بأن هذه المنطقة اقرب منطقة مواجهه للمرمى يصطف فيها المدافعون الى

جوار المهاجم وليس في مواجهته فلا يعترض مسار الكرة اى مدافعين ، وبالتالي مجرد نجاح اللاعب في الاستلام في هذه المنطقة يضمن نجاح التصويب بدرجة معنوية .

كما يشير جدول (٢٣) (٢٤) ومرفق (٥/و) الى وجود فروق داله احصائيا بين نجاح وفشل التصويب في اجمالى المناطق لصالح النجاح فى الاداء (٤٨) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الارتكاز بنسبة ٢٠٪ من الاداءات الناجحة ، ويعود ذلك لاستخدام الاداء السابق فى مناطق الملعب الامامية التى لا يعترض فيها المدافعين خط سير الكرة بنجاح .

كما توجد فروق دالة احصائيا لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الوثب بنسبة ٦٢٪ من الاداءات الناجحة ، وبنسبة ٧٣٪ من الاداءات الفاشلة ، فى اجمالى المناطق ويرجع الباحث ذلك الى أن اسلوب الاداء بصفة عامة فى كرة اليد يتوالى فيه أداء المهارات بسرعة تتطلب زيادة سرعة التردد الحركى للاعبين وتبديل المراكز لتشتيت التصور الدفاعى للخصم ، لذلك يلجأ اللاعبون الى استخدام اداءات تتضمن تركيبات خداعية خاصة مع ضيق المسافات البينية مع المدافعين كلما اقتربنا من المرمى ، وأكثر ما يربك المدافعين هو استخدام اشكال من الاداء الحركى تتضمن نقل لمركز ثقل الجسم وتغيير اتجاهه أكثر من مرة مثل الاداء (٤٧) .

٩- بالنسبة لمفردات الأداء التاسع : الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب

يشير جدول (٢٥) (٢٦) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٣٤) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والثالث والرابع والمباراة ككل فى جميع المناطق .

ويشير جدول (٢٦) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٣٤) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، فى الربع الثالث والرابع من المباراة والمباراة ككل . ويفسر الباحث ذلك بأن اللاعبين يستخدمون التنطيط للمحاورة داخل تركيب الاداء الحركى بهدف ضم المدافعين ودفعهم لمتابعة المهاجم الذى يقوم

بالمهارة حيث يفضل المدافع متابعة المهاجم الذى يؤدى التنطيط ولا يفضل تسليمه للمدافع الزميل خوفا من التصويب المباشر كما أن الكرة تتدد بين الارض وبين المهاجم على مسافة قريبة من المدافع ، فيتابعه اعتقادا منه بإمكانية قطع الكرة لعمل هجوم خاطف وعند مسك المهاجم للكرة فى أى منطقة من المناطق التى يجد فيها الثغرة الدفاعية ، حيث يبدأ فى أداء خداع عكس اتجاه الثغرة للاعداد للاختراق ثم يغير اتجاهه مع الوثب للتصويب ، وينفذ هذا الاداء فى المناطق (١)(٢) أيضا لصعوبة التصويب من زاوية حادة على المرمى فيلجأون للاختراق العرضى لخطوط الدفاع لفتح زاوية التصويب ، بينما يؤديه لاعبى الخط الخلفى للاختراق الطولى لخطوط الدفاع لتقصير مسافة التصويب .

ويشير جدول (٢٨)(٢٩) لوجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٧٤) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بدوران الذراع ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، فى المنطقة الخامسة فى الربع الاول من المباراة ، والاداء (٦٥) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرابجى من الوثب فى الربع الثانى من المباراة فى المنطقة السادسة والمباراة ككل ، ويفسر الباحث ذلك بأن اللاعبين فى بداية المباراة يستخدمون اداءات حركية ذات طبيعة معقدة الى حد ما يسمح به بطيء الايقاع الحركى فى بداية المباراة لدى الفريقين كما أن الاداء يتطلب مجهود فردى أكثر ، ومع ايقاع اللعب المتسارع يقل استخدام الاداء السابق ومعه الاداءات المتعددة التركيب .

بالنسبة : لموجات الهجوم

يشير جدول (٣٢) الى وجود فروق دالة بين النسبة المئوية لموجات الهجوم الفاشلة والناجحة خلال أجزاء المباراة والمباراة ككل لصالح الموجات الفاشلة حيث بلغ نسبة عدد الموجات الناجحة ٤٣% بمتوسط ٢٣,١٤ موجة خلال الربع الواحد من المباراة ، بينما بلغ نسبة عدد موجات الهجوم الفاشلة ٥٧% بمتوسط ٢٩,٦٦ موجة خلال الربع الواحد من المباراة ، وأن أقل متوسط لعدد موجات الهجوم الناجحة كان فى الربع الاول من المباراة ، كذلك تقارب أقل نسبة لعدد الموجات الفاشلة فى الربع الاول والثانى والثالث والرابع من المباراة وزادت بدرجة واضحة فى الربع الاخير من المباراة ، ويرى الباحث أن زيادة متوسط موجات الهجوم الفاشلة خلال المباراة يرجع الى تطور مستوى الخطط الدفاعية والتي توقف التصور الهجومى

للفريق الخصم الذى لا يستخدم تركيبات مهارية جديدة لاختراق الدفاع ويؤكد ذلك ارتفاع متوسط عدد الموجات الفاشلة فى الربع الاخير من المباراة حيث استخدم المهاجمين كافة مهاراتهم الحركية وأصبحت معروفة لدى الخصم وبالتالي أصبح احباطها سهلا .

أما انخفاض متوسط عدد الموجات الهجومية فى بداية المباراة (الربع الاول) يرجع الى رغبة الفريقين فى التعرف على امكانات الفريق الخصم وأوراق لعبه حيث يسود بعض الحذر فى اللعب ثم تزداد وتيرة اللعب وتزداد معها موجات الهجوم خلال الاجزاء التالية من المباراة .

كما يشير أيضا الى ارتفاع متوسط زمن الموجات الفاشلة فى بداية المباراة حيث بلغ (٣٨,٣٧ ثانية) فى الربع الأول من المباراة ويرى الباحث أن بطيء الأداء الهجومى هو الذى يسبب فشل الهجمات وبالتالي يزداد متوسط الزمن الكلى للموجات الهجومية الفاشلة خلال المباراة.

كما يشير الجدول الى ارتفاع متوسط زمن الموجات الفاشلة فى كل من الربع الأول والثالث بالمقارنة بالربع الثانى والرابع ، حيث بلغ متوسط زمن موجة الهجوم الناجحه ٣٨,٣٧ ث فى الربع الاول من المباراة قل تدريجيا الى ٣٧,٠٦ ث فى الربع الثانى ثم زاد فى الربع الثالث الى ٣٨,٨٠ ث ثم انخفض الى ٣٥,٩٠ ث فى الربع الرابع من المباراة ، ويرى الباحث أن زيادة عدد موجات الهجوم متدرجة حتى الربع الرابع - (كما اشار جدول ٣١) - مع انخفاض متوسط زمن الموجات الناجحة والفاشلة يشير الى ان هناك الى ارتفاع ملحوظ فى مستوى التركيز الحركى وتنفيذ الواجبات الهجومية الناجحة فقط .

ويعلل الباحث انخفاض متوسط زمن الموجات الناجحة خلال المباراة بزيادة سرعة الاداء والانتقان التام للمهام الحركية الذى يقلل من زمن الاداء الحركى المركب المتوالى وبالتالي انخفاض زمن موجة الهجوم .

كما يرجع الباحث دلالة الفروق بين متوسط زمن موجة الهجوم الناجحة والفاشلة فى كل من الربع الثانى والرابع من المباراة الى وجود فترة هده نسبية فى الاداء فى بداية المباراة فى الربع الاول وبدايتها بعد الراحة فى الربع الثالث ، وبالتالي اذا نجح الفريق فى التدريب على سرعة الاداء مع بداية المباراة خلال الفترتين المشار اليهما فانه سوف يحقق نتاج أفضل .

يشير جدول (٣٢) الى أن نسبة الاداءات الحركية التى تنتهى بالتمرير بلغت ٨٨٪ من إجمالى الاداءات التى تم تنفيذها ، بينما بلغت نسبة الاداءات التى تنتهى بالتصويب ١٢٪ من إجمالى الاداءات التى تم تنفيذها.

كما يشير الى أن أكثر الاداءات الحركية تكرر ا فى المجموعة الاولى كان الاداء الحركى الاول (الاستلام ثم التمرير) وبلغت نسبته ٧٨,٧٪ من اجمالى أداءات المجموعة ، يليه الاداء الثانى (الاستلام ثم التنطيط ثم التمرير) حيث بلغت نسبته ١٥,٣٪ .

وكانت أكثر مناطق تنفيذ أداءات المجموعة الاولى التى تنتهى بالتمرير منطقة (٦) صانع الالعاب ، بنسبة ٤٣٪ ، تليها منطقة (٣)(٤) مناطق الظهيرين بنسبة ٢٢٪ تقريبا.

كما يشير أيضا الى أن أكثر أداءات المجموعة الثانية التى تنتهى بالتصويب تكرر ا كان الاداء السادس (الاستلام ثم التصويب) وبلغت نسبة أداءه ٦٧٪ من اجمالى تكرار الاداءات التى تنتهى بالتصويب ، يليه الاداء السابع (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) بنسبة ١٣,٥٪ ، يليه الاداء التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) بنسبة ١٠,٧٪.

وكانت أكثر مناطق الملعب استخداما فى تنفيذ الاداءات التى تنتهى بالتصويب منطقة (٥) قلب الهجوم بنسبة ٥٢٪ من اجمالى الاداءات ، تليها منطقة (٦) صانع الالعاب بنسبة ١٣,٥٪، تليها منطقة (٢) الجناح الايمن بنسبة ١٠٪.