

## ٠/٢ الفصل الثاني

### القراءات النظرية والدراسات السابقة

٢/١ : القراءات النظرية .

٢/٢ : الدراسات السابقة .

٣/٢ : التعليق علي الدراسات السابقة .

## ٠/٢ الإعداد الخططي

يعد الإعداد الخططي جانبا هاما من مقومات لعبة كرة اليد حيث يتوقف عليه درجة إتقان واستقرار المهارات الحركية والخططية مهما تغيرت الظروف, وتتمثل في كيفية استغلال ما لدي الفرد من خبرات أثناء تعرضه لمواقف اللعب المعدة والمتغيرة بصورة مستمرة لتحقيق أقصى ما يمكن من نتائج وذلك بهدف تخطي المنافس واكتساب مساحات من الملعب للوصول إلي دائرة التصويب وإحراز الأهداف للفوز بنتيجة المباراة .

والإعداد الخططي هو الأساس للتطبيق التكتيكي ويجب ان تنمي كل مهارة بالشكل الذي تستخدم فيه هذه المهارة في مواقف تكتيكية معينة كما يجب توضيح هذه العلاقة للاعب عند تعلمه هذه المهارة ( ٢٤ : ١١ )

والإعداد التكتيكي يسلح اللاعب بالأداء والمعرفة اللازمين لتنمية القدرة علي التطبيق المتنوع لهذه المهارات ومواقف اللعب المتغيرة والمعروفة أثناء الصراع مع المنافسين ويتطلب سير اللعب أعمالا خاضعة للإدراك ولها أغراض محددة ولا يعتبر تصرف اللاعب تبعا لما يظهر من تطور وتغيير أثناء اللعب استثناء في تطبيق الخطط بل هو مفروض عليه . ( ٣٦ : ٣٢ )

ويري فتحي صادق ( ١٩٩٧ ) انه في حالة تساوي الفريقين في جميع الجوانب البدنية والمهارية والنفسية فان الذي قد يسهم في فوز فريق علي الأخر هو التفوق في الجانب الخططي, من حيث التصرف في المواقف التي يتعرض لها اللاعبون أثناء المباريات, وكرة اليد من الألعاب التي تتميز بالعديد من خطط اللعب , سواء كانت فردية او جماعية مما يتطلب دراسة مواقف اللعب المختلفة دراسة وافية لفهم خطط اللعب الهجومية والدفاعية والتدريب علي احتمالاتها المختلفة حتى يستطيع اللاعبون التصرف في المواقف التي قد تواجههم أثناء المباريات, ( ٣٦ : ٩ )

كما يهدف الإعداد الخططي إلي تطويع الاداءات المهارية الفردية والاستفادة منها في ايطار عمل جماعي موحد يهدف إلي الفوز في المباريات وذلك من خلال التنسيق بين الجهود الفردية للاعبين في عمل جماعي موحد حيث أن اللعب الفردي هو الأساس الذي يقوم عليه العمل الجماعي الكلي لان محاولة الفريق التغلب علي الفريق الأخر يرتبط ارتباطا كبيرا بمستوي مجموع الفريق بما يصاحب ذلك من التوزيع البصري والحسي علي الكرة والزميل المنافس والتبادل السريع للمراكز بين اللاعبين وبسرعة انتقال الكرة وأهمية ذلك في الإدراك الحركي الذي يؤدي إلي استثمار الإمكانيات الفردية للاعب بخضوعها للخطة الجماعية ( ٧٥ : ١٧٣ )

ولذلك نجد العمل الخططي في مرحلة البدء أو الإنهاء فانه عبارة عن جزئيات عمل فردي تختلف باختلاف واجبات مراكز اللعب داخل الملعب حيث تتكامل هذه الواجبات لتحقيق هدف هو الوصول للمرمى للتصويب . ( ٧٧ : ١٤٠ )

ومن هنا يأتي الدور الذي يلعبه الإعداد الخططي في إلزام كل لاعب بالواجبات المكلف بأدائها كما يجب أن تتلاءم الواجبات الفردية لكل لاعب مع التخطيط التكنيكي للفريق ككل .

## ١/٢ التحليل

ماهية تحليل المباراة في كرة اليد:-

نظرا للتطور الهائل في الأداء الرياضي بصفة عامة والأداء في كرة اليد بصفة خاصة كان من الضروري أن يواكب هذا التطور تطورا مماثلا في أساليب التقويم والقياس الخاص بلعبة كرة اليد.

ويعد أسلوب تحليل المباراة **MATCH ANALYSIS** من أفضل الأساليب

الفعالة في تقويم وقياس مستويات اللاعبين.

ويستخدم أسلوب تحليل المباراة في تتبع أداء كل لاعب علي حدة والفريق كمجموعة خلال المباراة سواء كان ذلك من خلال أداء المهارات الأساسية أو من خلال تنفيذه للمهام الخاصة كالخطط وطرق اللعب المكلف بها كعضو في الفريق أو من خلال تتبع اللاعبين أثناء تنفيذه لهذه المهام كلها مجتمعة.

وتفيد النتائج المستخلصة من أسلوب تحليل المباراة في دراسة نقاط القوة والضعف للاعبين كأدائه للفريق وكذلك الفريق المنافس، مما يساعد علي بناء الإعداد للفريق واللاعبين بشكل عام والإعداد الخططي بشكل خاص و التأكيد علي نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف. (١٢: ٤٥٧ - ٤٥٨)

## ٢/٢ أهمية تحليل المباراة:-

يعتبر أسلوب تحليل المباراة أحد الأدوات للتعرف علي حالة كل لاعب في فريقه ولا يقتصر الأمر عن هذا الحد بل يستخدم هذا الأسلوب في تتبع وتقويم أداء الفرق المنافسة أيضا، حيث يسمح هذا الإجراء بدراسة هذه الفرق والتعرف علي نقاط القوة والضعف فيها.

كما يعتبر أسلوب تحليل المباراة أسلوبا تربويا و تعليميا لتتبع حالة الفريق وتقدمه، حيث يعتمد أو لا علي توضيح وتحديد القدرات التي يتمتع بها اللاعب والفريق.

كما يوفر هذا الأسلوب الدافعية اللازمة لدي أفراد الفريق، وذلك بما يوفر الاستمرارية في التدريب وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للفريق.

وتلعب الأداة المستخدمة في تحليل المباراة دورا كبيرا في تحديد درجة موضوعية التقويم، فالملاحظة والاستمارات تجعل التقويم يميل إلي التقويم

الاعتباري **EVALUATION Estimation** في حين يعمل الفيلم السينمائي

**Film** و الفيديو **Video** علي أن يكون التحليل يميل بدرجة أكبر إلي الموضوعية

حيث يمكن تكرار عرض الموقف لمرات عديدة. (٦٠ : ٤٦ - ٤٨)

ولهذا فإن أسلوب التحليل يمثل سجلا كاملا لأحداث المباراة حيث يمكن التعرف علي جميع أحداث المباراة وتقويم أداء اللاعبين والفرق مهاريا وخطبيا وكذلك التعرف علي طرق اللعب المستخدمة من كلا الفريقين في جميع لحظات المباراة. (٢ : ٤٨)

وتري الباحثة أن أهمية تحليل المباراة تتلخص فيما يلي:-

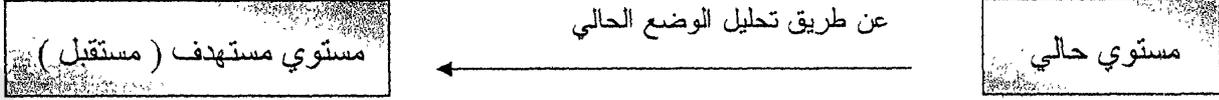
١- مقارنة الفرد بنفسه.

٢- مقارنة الفرد بقرنائه.

٣- مقارنة الفرد بمستويات عالية.

٣/٢ تحليل الوضع الحالي:-

ويذكر احمد حسين عن قدرتي مرسي انه يبدأ تحليل الوضع الحالي لتحقيق أهداف محددة بدقة ولتعديل أو تطوير أو تعليم سلوك مهاري أو خططي أو بدني جديد من المستوي الفعلي (الحالي) الذي وصل إليه اللاعب عند بدء التخطيط وواجب تحليل الوضع الحالي هو تحديد مستوي هذا الوضع بدقة بقدر الإمكان ومن واجبات توجيه ووضع هدف وتساؤلات لتحقيق هذا الهدف و أيضا التنبؤ بمستوي الحالة التدريبية المستقبلية ( المتوقعة ) حتى يتم توجيه مسار مستوي الإنجاز بصورة مثالية، وان يضع توجيهات تعامل علي شكل محتويات وطرق تدريب تمكن من التوصل إلي الحالة التي تم التنبؤ بها، وتقع كافة جوانب هذه الخطة علي الطريق. ( ٢ : ١٦ )



وتخطيط أو تنفيذ البرنامج

ويتفق كل من قدرتي مرسى والسيد عبد المقصود إلى أنه يمكن التنبؤ بالحالة المستقبلية وتوجيه التدريب لتحقيق اعلى إنجاز ممكن فقط عندما تكون نقطة الانطلاق لتخطيط التدريب هي تحليل دقيق للوضع الحالي. ( ٧٤ : ٨ ).

#### ٤/٢ نظام تحليل المباراة

إن نظام تحليل المباريات ليس كأداء فعالة لتقويم أداء اللاعبين و الفريق ككل سواء في المنافسات أو التدريب فقط بل يتيح التعرف على متطلبات النجاح في ممارسة نوع النشاط للوصول للمستويات العليا سواء كانت متطلبات مهارة أو خطية أو بدنية أو نفسية ( المكونات الفردية للفرم الرياضية المميزة لنوع النشاط المختار). ( ٤٠ : ١٨ )

مما يجعل الفرصة كبيرة لجمع الملاحظات والمعلومات عن أداء اللاعبين ومستوياتهم. حيث يمكن مقارنة الفرد بنفسه **Intra Individual** لمعرفة نواحي القوة والضعف بمعنى مقارنة قدراته المختلفة مع بعضه البعض، وكذلك الفرد بقرينه ( أي المقارنة بين الأفراد )، أيضا تقويم الفروق بين الفرق المختلفة وهذا ما يسمى بالفروق بين الجماعات **Inter Group** . ( ٥٨ : ٥١ )

#### ٥/٢ طرق تحليل المباراة

إن هناك طرق مختلفة لتحليل المباراة وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها وظروفها التي تستخدم فيها وعلى الرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أنها

جميعا تسعى إلي الملاحظة وتقويم وقياس الأداء للفرد والفريق سواء استخدمت

هذه الطريقة أساليب اعتباره أو موضوعية ( ٣٥ : ٣٣ )

وتلعب الأداة المستخدمة في تحليل المباراة دورا كبيرا في تحديد درجة

موضوعية التقويم فالملاحظة التربوية باستخدام استمارات التسجيل تجعل التقويم

أميل إلي التقويم الاعتباري. في حين يدفع الفيلم السينمائي أو الفيديو والتحليل

الإحصائي إلي التقييم الموضوعي .

ويعتبر التحليل باستخدام التصوير سواء كان سينمائيا أو باستخدام الفيديو يساعد هذا

الإسلوب في إعادة عرض ما تم ملاحظته أثناء أداء المهارة حيث إن التسجيل يتيح فرصة

تكرار الملاحظة في أي وقت ودون معاناة اللاعب من هذا التكرار.

ولقد نادي كثير من القائمين عن الألعاب التنافسية بأنه قد حان الوقت لاستخدام

أساليب متقدمة تمكن المدربين من الحصول علي معلومات وفيرة عن فرقهم

والفرق المنافسة بحيث تفيدهم في حسن قيادة فرقهم في المنافسات و البطولات

الرياضية التي يخضعونها علي شرط أن تكون هذه ذات إجراءات ميسرة .

ونجد أن نظام تحليل المباريات لا يقتصر علي تقويم أداء اللاعبين و الفرق

خلال المباراة فقط بل يمتد الأمر إلي إمكانية استخدام هذا الأسلوب في تقويم نفس

المتغيرات أثناء العملية التدريبية . ( ٣٥ : ٣٤ )

وتتمثل طرق تحليل المباريات في الطرق الآتية :-

- طريقة تقويم المهارات الأساسية .
- طريقة التحليل القصير أو المختصر .
- طريقة التحليل المطور .
- طريقة نظرية التدفق .
- طريقة نظرية الاستكشاف . ( ٥٩ : ٤٧٦ )

ويذكر محمد مصطفى عبد الجواد نقلا عن جمال علاء الدين أنه يتم

اختيار الطريقة المثلى في تحليل المباراة علي عدة عوامل وهي :-

- الهدف في إجراء عملية التحليل .
- الحالات المراد مراقبتها وتقويمها وإخضاعها للتسجيل والدراسة.
- عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب متابعتها .
- حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها .
- كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانات الممكن استخدامها .
- عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل .
- كفاءة القائمين بعملية التحليل . ( ٦٤ : ٤٨ )

## ٦/٢ السلوك الخططي

يقصد بالسلوك الخططي انه السلوك الذي يشمل كل من العمليات العقلية ( التفكير ) والسلوك المرتبط بالتصرف الخططي للاعب أثناء المنافسة الرياضية . والسلوك الخططي يمكن أن نقيسه من خلال مظهره الخارجي المتمثل في كل من التفكير والتصرف الخططي.

ومن هذا المنطق يتضح لنا علاقة التصرف السليم للاعب بقدراته العقلية العامة والخاصة ويكون محلها ( التفكير ) والتي تعتبر من العوامل الهامة والمؤثرة في الشخصية الرياضية عامة وشخصية لاعب كرة اليد خاصة .

وعندما يتساوى الفريقان في الإمكانيات البدنية والفنية فان العامل الهام الذي يلعب دورا كبيرا في تحديد النصر هو كيفية اختيار التصرف المناسب للموقف الجديد المتغير دائما وهو التصرف الخططي الهجومي ( ٦٣ : ١٠٥ )

ويشير روبرت سولو ( ١٩٩٦ ) إلي أن هناك ثلاث مواصفات لموضوع التفكير وهي كالتالي :-

- التفكير معرفي : بمعنى انه يحدث داخل العقل الإنساني ومع ذلك يتم استنتاجه من السلوك, فيبدوا

تفكير لاعب الشطرنج للعيان من خلال نقالاته وتحريكه لقطع الشطرنج

- التفكير عملية : تقوم بمعالجة أنواع من المعلومات داخل النسق المعرفي .

ففي أثناء تفكر اللاعب وتأمله لما سيقوم به من نقالات تالية, تتحد الخبرات

السابقة بالمعلومات الحالية وينشئ عن هذم العملية تغير في معلوماته

ومعرفته بالموقف الحالي.

- التفكير موجه : بحيث يفضي إلي سلوك ينتج عنه حل مشكله ما, أو يتجه

ذحو الحل للأداء التالي للاعب الذي يتم أولا في عقله, فهو يوجه سلوك

لعبه لكسب المباراة, ومن الصحيح أن جميع أدااته وتحركاته قد تكون

ناجحة أو غير ناجحة وبالرغم من ذلك يحدث بصفة عامة في عقل اللاعب أن جميع أفعاله توجه نحو الحل. ( ١٩ : ٦٢٩ )

وهذا ينطبق علي كرة اليد كأحد الألعاب التي يلعب التفكير فيها دورا بالغ الأهمية، وبذلك يعد السلوك الخططي جانبا هاما من مقومات لعبة كرة اليد، ويتمثل في كيفية استغلال ما لدي الفرد من خبرات أثناء تعرضه لمواقف اللعب المتعددة والمتغيرة بصورة مستمرة، لتحقيق أقصى ما يمكن من نتائج، وذلك بهدف تخطي المنافس واكتساب مساحات من الملعب للوصول إلي دائرة التصويب وإحراز الأهداف للفوز بنتيجة المباراة.

وبعد أن يعرف اللاعب طبيعة وظروف المنافسة، وبالتالي الواجب الذي عليه تنفيذه، يبحث مباشرة في الحل التفكيري عن نظام يبدو مناسباً في مختلف الحالات والإمكانات لحل الواجب الخططي، وعند إيجاد التصرف الخططي المطلوب من الواجب الخططي يقوم اللاعب بأدائه، وتكون نتيجة التصرف إما سلبية أو إيجابية، فإذا كان الحل إيجابياً يحاول اللاعب اختيار نفس طرق الحل في المستقبل إذا صادفته نفس الظروف، وإذا كان حل الواجب الخططي سلبياً عليه تحليل هذه التصرفات لمعرفة أسباب الفشل. ( ٣٦ : ١٠ )

وتعد عملية ملاحظة السلوك الجماعي ليست عملية سهلة وميسورة مثل ملاحظة سلوك الفرد، وذلك لأن أفراد الجماعة غالباً ما ينفصلون عن بعضهم البعض، ليقوم كل منهم بعمل محدد قد يبدو وكأنه عمل فردي، ولكنه في حقيقته نشاط، جماعي ويزيد من صعوبة الأمر أن أغلب الناس يستطيعون ملاحظة الأفراد - أي كل فرد علي حدة - لكنهم بطبيعتهم لم يتعدوا علي ملاحظة سلوك الجماعة كجماعة، وقد تحتاج مثل هذه الملاحظات إلي تدريب طويل وممارسة خبرة حتى يمكن إجادة هذه المهارات. ( ٣٤ : ٧٤ )

## ٧/٢ مراحل الأداء الخططي

تتم العمليات النفسية الحركية للأداء الخططي علي المراحل الآتية :-

١/٧/٢ أولاً: ملاحظة وتحليل المنافسة :-

وتعد هذه المرحلة أساس الأداء الخططي، وتتعلق بملاحظة وتحليل المنافسة، وان نوعية الملاحظة تتوقف علي عوامل عديدة منها سعة النظرة، ومستوي الإعداد المهاري، والتفكير، والمعلومات، والتجارب الخططية، والمقدرة علي التركيز، وطبيعة موقف اللاعب، فان ملاحظة المنافسة كاملة تعد جزءاً من المرحلة الأولى للأداء الحركي، فاللاعب عليه مراقبة الأجزاء المتكاملة للمتطلبات الفعلية، ليخرج الموقف كاملاً، بحيث يتمكن من تحليلها وتقييمها، وبالتالي تحديد الواجب الذي عليه تحقيقه.

٢/٧/٢ ثانياً: الحل التفكيرى للواجب الخططي.

يحل الواجب الخططي أولاً علي مستوي التفكير، ومن ثم حركياً، ويهدف الحل التفكيرى إلي إيجاد الطرق السريعة لحل الواجب الخططي علي أساس ملاحظة تحليل المنافسة، وبراعى في هذا المعرفة الخاصة باللاعب من حيث معلوماته، ومهاراته وقدراته، ويكون ذا ثقة بقراراته مقتنعاً بإمكاناته لتطبيق الحل التفكيرى في الأداء الحركى السليم، وبهذا يحتاج اللاعب إلي وقت قصير عندما يكون في موقف قد تعود عليه، ولذا يمكن تنمية الحل التفكيرى بالممارسة والتدريب العملي.

٣/٧/٢ ثالثاً : الحل الحركى للواجب الخططي.

أن الحل الحركى هي الصورة التي يظهر فيها الأداء الخططي، والحل الحركى هو نتاج الملاحظة والتحليل لمكانة المنافسة، وكذلك الحل التفكيرى، وهو عمل

معقد، فهو نتيجة لعمل فكري منتج، ومرتبط بأحسن ما يمكن للقدرات البدنية والمهارية، وكذلك بالسماة النفسية. (٣٠ : ٢٧٦ - ٢٧٧)

ولكي يتمكن اللاعب من التصرف خطياً فإنه من الضروري أن يمتلك قدرات خطية أساسية خاصة باللعب مثل :-

- القدرة علي الإدراك:

بان يكون اللاعب قادراً علي الإحاطة البصرية بأكثر من جانب ممكن من جوانب أحداث اللعب، وتوقع حدوث الإشارات السمعية والبصرية.

- القدرة علي الاستجابة :

بان يضع اللاعب توقعاته بكل سرعة موضع التنفيذ العملي.

- إدراك الإحساس بالمكان :

أن يتمتع اللاعب بإدراك الإحساس بالمكان في الدفاع والهجوم، وكذلك إدراك الإحساس العام بالمكان الكلي الذي يتحرك فيه .

- إدراك الإحساس بالزمن :

أن يتمتع اللاعب بإدراك الإحساس بالتوقيت الأمثل لأداء واجبه الخطي المحدد له.

- إدراك الإحساس بالتكوين :

وتعني أن اللاعبين ذو التفكير والإحساس بالمشكلة يستطيعون الانتظام في التكوينات الدفاعية والهجومية بطريقة صحيحة، وكما يمكنهم إتمام التغيرات في

هذه التكوينات، والتواجد في حالة اتزان الفريق أثناء القيام بهذه التغيرات .

٨/٢ فاعلية الأداء المهاري الهجومي

١/٨/٢ مفهوم فاعلية الأداء المهاري الهجومي

تعددت آراء المتخصصين والباحثين في المجال الرياضي لتحديد مفهوم فاعلية الأداء المهاري ، فالبعض لا يفرق بين الفاعلية **Effectiveness** والكفاءة **Efficient** ، والبعض الآخر يري أن هناك اختلاف بينهما، وفي هذا الصدد يشير ( بارهام ) **Barrham** ١٩٧٨م إلي أن هناك فرقا بين الفاعلية والكفاءة، فالكفاءة تقييم لنسبة العمل الميكانيكي المنجز إلي الطاقة الكلية المستهلكة بينما الفاعلية تقيم بمدى تحقيق وإنجاز الهدف . ( ٨٠ : ٢٣ )

ويضيف ( بارهام ) **Barrham** أن الكفاءة والفاعلية تشير إلي أن المحصلة أو منتج الأداء ويتفق كل من ويلز وليتجينز **Wells and Lattgens** وبر وير **Broer** مع تعريف ( بارهام ) **Barrham** للكفاءة بأنها العلاقة بين العمل المبذول ( المنتج ) والطاقة أو القوة المستهلكة . ( ٨١ : ١٧٠ ، ٥١٧ )

ويري جمال علاء الدين ١٩٨١م أن فاعلية الأداء المهاري هي درجة قرب وتمثيل هذا الأداء المهاري مع أنماط الأداء الفني منطقية وعقلانية علمية ( مثالية ) ويضيف قدري سيد مرسي أن فاعلية الأداء المهاري هي كيفية إتقان مستوى الأداء المهاري ( الفني ) أثناء المباراة . ( ١٢ : ٥ )

ويذكر حسن سعيد معوض ١٩٨٠م أن فاعلية الأداء المهاري هي قدرة اللاعب علي التحليل الصحيح للموقف واختيار وتنفيذ المهارة المناسبة التي تهدف إلي استغلال فرصة متاحة أو خلق فرصة جديدة ( ١٥ : ٢١٣ )

ويعرف قدري مرسي ١٩٩٠م أن فاعلية الأداء المهاري الهجومي هي قدرة اللاعب علي استخدام المهارات الهجومية المناسبة سواء بالكرة أو يدونها

لاستغلال أو إتاحة فرصة له أو لزميل، بحيث يؤدي إلى الإخلال بالواجبات الدفاعية للفريق المنافس خلال المباراة. ( ٤١ : ٤٠ )

### ٩/٢ الهجوم في كرة اليد :

يعتبر الهجوم في كرة اليد هو " قدرة اللاعب أو الجماعة علي استغلال الثغرات الدفاعية للخصم باستخدام الأسلوب المناسب والمهارات المختلفة لكرة اليد لتسجيل أكبر عدد من الأهداف حيث يري محمد توفيق السوليبي ١٩٨٤ أن خطط اللعب الهجومي هو كل ما يقوم به اللاعب أثناء سير المباراة سواء بمفرده أو بتعاونه مع جماعة من زملائه أيا كان بغرض تحقيق الهدف . ( ٥١ : ١٣٢ )

ويحتوي علي وحدات القياس التالية :-

### ١/٩/٢ التميرير والاستلام ( الاستقبال):

التميرير و الاستلام مهارتان منفصلتان ولكنهما متلازمتان ومرتبطنان. ( ٥٣ : ٣٧ )

لا يمكن الفصل بينهما إلا لتوضيح الناحية التعليمية لكل منهما فكلتاهما تؤثر في الآخر وتتأثر بها وتعتبر هاتان المهارتان القاعدة الأساسية التي تبني عليها باقي المهارات الحركية الهجومية فليس هناك تنطيط للكرة أو خداع أو تصويب إلا إذا سبقه التميرير و الاستقبال، كما أن الخطأ خلال أدائهما معناه فقد حيازة الكرة وانتقال الفريق من مهاجم إلي مدافع ( ٦٩ : ٧٠ )

فالتميرير عبارة عن مهارة تفيد الربط بين اللاعب وزملائه المهاجمين بواسطة الكرة . والاستلام مهارة هامة يجب التركيز علي أجادة اللاعبين لها فهي عادة إذا اكتسبها اللاعب من البداية اتقنها وإذا لم يكتسبها فتصبح عيبا يلزمه في أدائه . ( ٥٣ : ٣٧ )

ونجد أن هناك بعض التمريرات التي تغير نتائج المباراة من الفوز للهزيمة والعكس، لذا يجب إخضاع التمرير والاستقبال للدراسة والتقويم حتى يكون أحد العناصر الأولية المكونة لوحدات مقياس الهجوم . (٦٩ : ٧٠)

#### ٢/٩/٢ التصويب:

التصويب هو المهارة الأساسية التي تأخذ أكبر وقت أثناء الوحدة التدريبية ، حيث لا يخلو أي الوحدة التدريبية من مهارة التصويب لأنه المهارة التي تحدد نتيجة المباراة . ويتميز التصويب بالدقة والقوة معا كما انه يتأثر بالعوامل الخارجية كالهواء والمسافة والسرعة . ( ٥٣ : ١٠٢ )

#### ٣/٩/٢ أنواع التصويب:

إن التصويب أنواع عديدة يجب علي اللاعب أن يتقن منها أنواعا متعددة بدرجة عالية من التغير حتى يكون لديه القدرة علي أدائها بتناغم وانسيابية عالية، فيكيف تصويبه طبقا للموقف التنافسي المتاح للمحاولات الدائمة من جانب المدافع الذي يحاول منع التصويب، ويؤكد قدرتي مرسى علي ضرورة التدريب علي إجادة التصويب بأنواعه المختلفة في ظروف مشابه لمواقف المباراة. (٤٣ : ٢٦٠)

#### ٥/٩/٢ التنطيط :

تستخدم مهارة تنطيط الكرة لكسب مسافة في حالة انفراد المهاجم بحارس المرمى حيث يراعي السرعة القصوى في تنطيط الكرة للوصول إلي الهدف للتصويب، كما تؤدي مهارة تنطيط الكرة في حالة عدم التمرير لزميل مراقب وذلك لتحديد فترة الثلاث ثواني أو الثلاث خطوات. (٦٩ : ١٢٣)

## ١٠/٢ الهجوم المنظم ( هجوم المراكز ) :

يقصد به كأحد مراحل الهجوم الذي يتم علي اثر تكامل الفريق المدافع ونجاحه في تنظيم جبهته الدفاعية وتتميز هذه المرحلة بسيادة عنصر الهدوء النسبي علي عنصر السرعة والمفاجأة وارتباط ذلك بمحاولات فتح الثغرات وتنفيذ بعض المهارات أو بعض التكوينات الهجومية الأساسية ( ٦٩ : ٢٣٥ )

## ١١/٢ الهجوم الخاطف :

هو أسرع وسيلة للتقدم بالكرة في الملعب ويبدأ في أي وقت ينجح فيه الفريق المدافع في الاستحواذ علي الكرة ويجب بدء الهجوم الخاطف بسرعة فائقة قبل رجوع المدافعين بغرض تحقيق زيادة عدديه سريعة لصالح المهاجمين . ( ٢٦ : ١٤٩ )

والهجوم الخاطف شكل من أشكال الهجوم الجماعي وتعتبر فرصة الهجوم الخاطف الموسع الذي يتسم بالجماعية أفضل من فرصة الهجوم الخاطف الفردي ويتم بانطلاق عدد مناسب من اللاعبين الأماميين نحو مرمي المنافس مع بقاء من ٢ - ٣ لاعبين خلفيين يقومون بمهمة تأمين ظهر المجموعة التي تقود هذا النوع من الهجوم. ( ٣٦ : ٢٥٩ )

## ١٢/٢ الرمية الحرة:-

ويقصد بها الرميات الحرة عند خط التسعة أمتار، ويمثل هذا النوع من الرميات الحرة خطورة كبيرة علي الفريق المدافع إذ أنها تعطي للفريق المهاجم عدة فرص يصعب الحصول عليها أثناء الهجوم المنظم.

## ١٣/٢ الهجوم الجماعي

### ١/١٣/٢ التكوينات الهجومية الأساسية :-

من خلال الإطلاع علي العديد من المراجع والدراسات السابقة والخبرة وجد انه لم تلق التكوينات الأساسية الهجومية عمليات التقويم المناسبة علي الرغم من أهميتها، لذا سنقوم

بتوضيح المراكز الهجومية الشائعة الاستخدام وكذا التكوينات الأساسية الهجومية المستخدمة بين مراكز اللاعبين، وسوف نوضح مراكز اللاعبين حتى تتم عملية قياس وتقويم التكوينات الهجومية بسهولة. (٤٥ : ٢٥ ، ٢٦)

والتكوينات الهجومية الأساسية هي اصغر وحدة هجومية تؤدي بين اثنين من المهاجمين بغرض إنهاء عملية الهجوم بالتصويب علي الهدف، ويتولى أحد المهاجمين أثناء عملية توجيه التكوين ويسمي (الموجه) ويقوم الآخر بالإنهاء ويسمي (منهي) وقد يقوم الموجه بعملية متابعة المنهي لاستلام الكرة منه للإنهاء في حالة الدفاع علي المنهي ويسمي (المتابع). (٧٣ : ١٠٨)

والخطط الهجومية الجماعية في حالة الهجوم التنظيمي تستخدم أشكالاً هجومية تنظيمية بواسطة كل أعضاء الفريق تقريبا في مواجهة التنظيمات أو التشكيلات الدفاعية المختلفة ومن وسائل التكوينات الهجومية :-

- تبادل المراكز .

- الحجز .

- القطع .

- التقاطع (٥١ : ٢١٢)

- ٢/١٣/٢ تبادل المراكز :-

عبارة عن تحرك مهاجمان لتغيير أماكنهم لمحاولة إحداهما استقبال الكرة للتصويب علي الهدف

وغالبا ما ترتبط عملية تغيير الأماكن بالقطع نحو الهدف. (٧٦ : ٢٣٦)

## ١/٣/١٣/٢ القطع

هو أحد وسائل الهجوم الجماعي التي تهدف لمحاولة التفوق العددي للمهاجمين علي المدافعين في أي مكان بالملعب واستغلال ذلك في التصويب علي الهدف دون إعاقة. ( ٧٦ : ٢٣٥ )

## ٢/٣/١٣/٢ الحجز

عبارة عن محاولة مهاجم القيام بحركة إعاقة قانونية للمدافع لتحرير زميل من رقابة المنافس لإتاحة الفرصة للتصويب علي الهدف. ( ٧٦ : ٢٣٨ )

## ٣/٣/١٣/٢ التقاطع

وهو قيام المهاجم ( الموجه ) بتثبيت مدافع آخر ( امتصاص نشاطه ) وذلك لإتاحة فرصة للمنهاج بالجري قاطعا مسار جري الموجه دون رقابة دفاعية لمحاولة التهديد.

## التشكيلات الهجومية

## التشكيل الهجومى ٦ / صفر

وهي تعني وقوف مهاجمين جافين في منطقة التصويب البعيد دون وجود أي مهاجم علي دائرة المنافسين في منطقة التصويب القريب .

وفي حالة استخدام الفريق المهاجم لهذه الطريقة فعندها يستطيع المنافس تركيز الدفاع علي منطقة التصويب البعيد . ( ٦٩ : ٢٦٧ )

## التشكيل الهجومى ١ / ٥

وهي الطريقة الهجومية العادية الشائعة الاستخدام، ويتم توزيع اللاعبين فيها ثلاثة للمنطقة الأمامية وثلاثة للمنطقة الخلفية ويتم فيها التعاون بين كلا الخطيين، كما تستخدم بنجاح في حالات الدفاع ( ٥ / ١ ) أو ( ٤ / ٢ ) أو ( ٣ / ٢ / ١ ) .

ويتضح أن لاعب الدائرة في هذا التشكيل يتحرك باتجاه الكرة مكونا مثلث تمرير مع اللاعبين

( الخلفي الأيمن وطرف الهجوم الأيمن ) والعكس مع ( الخلفي الأيسر وطرف الهجوم الأيسر )

### التشكيل الهجومي ( ٢ / ٤ )

وتستخدم هذه الطريقة بنجاح في حالات الدفاع القوي لفريق الخصم خاصة التي

تتميز بالأفراد المدنين طوال القامة, كما أنها طريقة هجوم فعالة ومؤثرة في حالات

الدفاع ( صفر / ٦ ), ( ٥ / ١ ). ( ٥٣ : ٢٦١ )

### التشكيل الهجومي ( ٢ / ٤ )

وهي طريقة متقدمة وتحتاج من الفرق التي تستخدمها بعض العوامل الخاصة بهذه

الطريقة لأنها تعتمد علي أربعة لاعبين خلفيين ( الملعب أو المنطقة الخلفية ), ولاعبان

في الأجنحة ( المنطقة الأمامية ) وغالبا ما تستخدم في الدفاع ( ٦ / صفر ) , ومن

المؤكد أن اللعب لا يستمر بها كثيرا بل تعتبر كنقطة بداية ثم تتغير إلي ( ٢ / ٤ أو ٣

/ ٣ ) كتشكيلات هجومية مستمرة ( ٥٣ : ٢٦٢ )

### التشكيل الهجومي ( ٣ / ٣ )

تستخدم هذه الطريقة في حالة توافر بعض اللاعبين الذين يتخصصون في

التصويب علي الدائرة ويتراوح عددهم من ١ - ٣ لاعبين . ( ٦٩ : ٢٦٨ )

وأیضا التشكيل يتيح الحرية في اختيار أي التشكيلات الهجومية الأخرى كطريقة

( ٤ / ٢ ) أو ( ٢ / ٤ ) .

كما انه مفيد في كل الحالات الدفاعية والتشكيلات الخاصة بها كتشكيل

( ٤ / ٢ , ٦ / صفر , ٥ / ١ ) ( ٥٣ : ٢٦١ )

ويجب مراعاة وجود المهاجم الخلفي المتخصص في التصويب البعيد لأنسب مكان

يستطيع منه التصويب علي الهدف . ( ٦٩ : ٢٦٨ )

ويمكن استخدام الخطط المركبة لتغيير المراكز السابق نكرها في طريقة الهجوم

٣ / ٣ وذلك بدوام تغيير المراكز أماما وخلفا . ( ٦٩ : ٢٦٩ )

وفي الملاعب نجد الفرق تتخذ أفضل مكان دفاعي وهجومي في الملعب .

## ١٦/٢ الدفاع :

إن التنافس في الألعاب الجماعية بصفة عامة، وكرة اليد بصفة خاصة يتخذ شكل التنافس الجماعي حيث يتم بين فريقين يتبادلان المواقف الدفاعية والهجومية في محاولة لكل منها لإحراز الفوز ولما كان الهجوم هو الوسيلة الوحيدة لإحراز الفوز بالأهداف، فإن الدفاع هو أداء كل المحاولات للإقلال من فرص الفريق المنافس لإحراز هذه الأهداف.

وتطوير الدفاع ينعكس علي تطوير الهجوم حيث أن قضايا الهجوم مرتبطة بقضايا الدفاع والارتقاء بإحداها ينعكس علي تطوير الأخرى حيث أن عند تطوير الدفاع والارتفاع بمستواه يجب أن يتطلب قضايا هجومية جديدة للتغلب علي طرق الدفاع المرتفعة المستوي والعكس صحيح عند تطوير الهجوم يجب استحداث طرق دفاعية لوقف هذا الهجوم وبالتالي يرتفع مستوى اللعبة بشكل شامل من دفاع وهجوم . ( ٧٧ : ٢٢٢ )

## ١/١٦/٢ مفهوم الدفاع في كرة اليد :

يعتبر الفريق مدافعا بمجرد أن يفقد لاعبيه الكرة، وحينئذ يصبح واجبة أن يتحول بسرعة للدفاع عن مرماه لمنع لاعبي الفريق المنافس من تنفيذ الجمل الخطئية الهجومية أو التطور الهجومي لمحاولة تسجيل الأهداف ( ١٨ : ٢٧ )

والدفاع الحديث في كرة اليد لم يعد هدفه مجرد إعاقة الفريق المهاجم من تشتيت الدفاع لفتح ثغرة دفاعية وإنما تعدي إلي المحاولة الدائبة والملحة للإخلال بالتصور الهجومي للفريق المنافس والوصل به إلي موقف هجومي لم يتدرب عليه . ( ٦٤ : ٢٣ )

كما أن الدفاع الذي تؤدي وظائفه بطريقة جيدة يؤدي إلى بعث اثر نفسي قوي وكذلك يؤدي إلى تنفيذ الواجبات الإيجابية والتي تتمثل في محاولة الاستحواذ علي الكرة وبدء الهجمة أي أن الدفاع يعتبر بالفعل مرحلة إعدادية للهجوم . ( ٧٥ : ٣٣١ )

ويري محمد توفيق الوليلي انه يجب علي الفريق المدافع مراعاة النقاط الفنية التالية :-

- الرجوع للدفاع عند فقد الكرة .
- الوقوف الدائم بين المرمي والمنافس .
- التصدي للجانب القوي للمهاجم (المتوقع نجاح المهاجم فيه) .
- التحرك مع الكرة وملاحظتها .
- منع الخصم من القيام بمراوغاته الناجحة .
- محاولة قطع الكرة والاستحواذ عليها . ( ٥٠ : ١٤٢ )

#### ٢/١٦/٢ أقسام الدفاع في كرة اليد:

اتفق كل من بالحسن الأسود ومحمد محمود مرزوق (١٩٨٨) و محمد توفيق الوليلي (١٩٩٥) واحمد حسين (١٩٩٨) وفراتز وبيتر **Fritz ,Peter** علي أن أقسام الدفاع الأساسية هي :-

- الدفاع الفردي ( الاستعداد للدفاع - التحرك - المساندة - استلام المنافس - المضايقة - الصد - الحجز - إخراج الكرة من حوزة المنافس)
- الدفاع الجماعي (التسليم والتسلم - التخلص - التامين - الارتداد - الدفاع ضد الهجوم الخاطف) .

وأضاف بالحسن الأسود ومحمد محمود مرزوق عنصر آخر للدفاع وهو :

- دفاع فرقي ويشمل (تغطية المنطقة - تغطية رجل لرجل - صور لتغطية الدفاعية)
- (٦ - صفر) ..... لخ - زيلة عددية - نقص عددي - لتعاون مع حارس المرمي - الرميات الحرة)

كما أضاف وفراتز وبيتر **Fritz ,Peter**

- الدفاع ضد التصويبات والتطيط - ولللاعب المصوب - ولللاعب لقاطع .

- للتكنيك الدفاعي . ( ٦ : ١٦٧ )

١/٢/١٦/٢ الدفاع الفردي :

يري محمد توفيق الوليلي أن الدفاع الفردي هو " قدرة اللاعب وكفائه علي أداء الواجبات الدفاعية للمنطقة التي يقوم بتغطيتها مع الإلمام بالمهارات الدفاعية سواء كان المدافع في المنتصف أو مع دفاع جماعي " ( ٥١ : ١٥٨ )

ويشير احمد حسين إلي الدفاع الفردي بأنه " إمكانية استغلال اللاعب المدافع لمهاراته الفنية الدفاعية لمنع تسجيل هدف مثل ( المقابلة - حائط الصد الفردي - قطع الكرة ) ( ٢ : ٢٤٣ )

٢/٢/١٦/٢ المقابلة :

وفيها يتحرك المدافع نحو المهاجم في نفس اللحظة التي يستقبل فيها الكرة حتى يستطيع امتلاك عنصر المبادأة مع التركيز علي ذراع التصويب . ( ٤٦ : ٢٩ )

٣/٢/١٦/٢ قطع وتشيتت الكرة :

ويجب فيها علي المدافع مراعاة توقيت القيام بمحاولة قطع الكرة لان سوء التوقيت يكون نتيجته كسب المهاجمين لشرة دفاعية . ( ٧ : ١٧٨ )

٤/٢/١٦/٢ الاستحواذ علي الكرة :-

وتستخدم هذه المهارة لاعاقبة التطيط وتقوم أساسا علي تشيتت الكرة لحظة ارتدادها من الأرض أي أنها خارج سيطرة المهاجم . ( ٤٦ : ٣ - ٣٦ )

٥/٢/١٦/٢ لاعاقبة تنفيذ هجومي :

حيث يقوم المدافع بتشيتت الكرة من يد المهاجم قبل أداء التميرير والخذاع أثناء ارتكاز المهاجم خلال جريه . ( ٤ : ١٩٣ )

## ٦/٢/١٦/٢ جمع الكرات المرتدة:

تعتبر هذه المهارة بداية للهجوم المضاد وفيه يقوم المدافع بجمع الكرات المرتدة من هيكل المرمي أو من حائط الصد أو نتيجة صد الحارس . ( ٥١ : ١٩٢ )

## ٧/٢/١٦/٢ حائط الصد الفردي :

وتستخدم هذه المهارة لعاقة التصويبات في منطقة الهجوم الخلفية وذلك بمنع مرور الكرة المصوبة باستخدام اليدين أو يد واحدة وسواء من الثبات أو الوثب . ( ٤٦ : ٢٩ )

## ١٧/٢ الدفاع الجماعي

يعتبر الدفاع الجماعي محصلة الأداءات الفردية للاعبين ويرى محمد توفيق الوليلي أن الدفاع الجماعي هو محصلة الكفاءات الفردية للاعبين وهو الشكل النهائي لدفاع الفريق كما انه أسلوب عمل مجموعة من المدافعين علي هيئة مواقف دفاعية معدة من قبل ونابعة من الموقف الهجومي . ( ٥١ : ٥٩ )

## ١/١٧/٢ التسليم والتسلم

يتم من خلال شكلين :

## أ- في حالة وجود مهاجمان :

وتتم عملية التسليم والتسلم بالتسلسل التالي: استلام المهاجم - ملازمته - تسليم المهاجم للزميل - استلام المهاجم للزميل.

## ب- في حالة وجود مهاجم واحد:

وتتم عملية التسليم والتسلم بالتسلسل التالي: استلام المهاجم - ملازمته - تسليم المهاجم للزميل.

وعملية التسليم والتسلم لا تتم بنجاح إلا إذا كان المدافعين علي خط واحد أما غير ذلك فيتم ملازمة كل مدافع لمهاجم شخصي . ( ٤٦ : ٤٥ )

## ٢/١٧/٢ المساندة الدفاعية :

تعتبر المساندة الدفاعية نظاما لتصحيح الأخطاء في حالة قيام المهاجم بالاختراق كما أنها عملية تامين للزميل المتقدم أو الزميل المجاور. ( ٢٦ : ١٠٤ ) ( ٥١ : ١٤٤ )

وأضاف محمد توفيق الوليلي انه يجب أن تكون عملية المساندة علي هيئة مثلثات ويجب أن يتم تبادل عمل إذا انتقلت عملية التصويب بمهاجم آخر . ( ٥١ : ١٤٤ )

## ٣/١٧/٢ حائط الصد الجماعي :

ويتميز بنفس الإسلوب الفني الذي يتميز به حائط الصد الفردي ولكن في وجود أكثر من لاعب . ( ٢ : ٤٩ )

## ١٨/٢ الدفاع خططيا:

- خطط الدفاع : لا تهدف فقط إلي منع إصابة المرمي بهدف بل هناك واجبات إيجابية وهامة لخطط الدفاع فهي تهدف أيضا إلي ان يكون الدفاع مرحلة إعدادية للهجوم ومثل الهجوم المرتد وسرعة التحول من الدفاع إلي الهجوم , والدفاع خططيا ينقسم إلي:

- ١- خطط الدفاع الفردي .
- ٢- خطط الدفاع الجماعي .
- ٣- خطط الدفاع للفريق . ( ٤٦ : ٤٢ )

## ١/١٨/٢ خطط الدفاع الفردي:-

يذكر عيد الفتاح عبد الله أن خطط الدفاع الفردي هي استخدام اللاعب لمهاراته الفردية أثناء قيامه بالواجبات الدفاعية ضد اللاعب المهاجم سواء مستحوذ علي الكرة أو غير مستحوذ عليها واهم واجبات المدافع تنقسم إلي:

أ- تغطية لاعب مستحوذ علي الكرة وتشمل الدفاع علي :- (التمرير - التصويب - حركات الدفاع بالكرة).

ب - تغطية لاعب غير مستحوذ علي الكرة وتشمل :-

( التحركات الدفاعية - التوقف للمهاجمة - حجز المهاجم للخداع - التصدي لحركات الخداع بدون كرة

- تقادي الحجز ) . ( ٢٧ : ٤ - ٥ )

٢/١٨/٢ خطط الدفاع الجماعي

هي عبارة عن " خطط موضوعة ومقننه يقوم بتنفيذها مجموعة من اللاعبين أو خطط غير موضوعة من قبل ولكنها وجدت ونفذت كنتيجة لتطور موقف اللعب وسلوك اللاعبين المهاجمين وتحركاتهم " ( ٦٩ : ٢٤٧ )

وتعتمد خطط الدفاع الجماعي علي التعاون المشترك للاعبين داخل الفريق

ويعتبر أهم عنصر للترابط بين الجهد الفردي والجهد الجماعي ( ٤٦ : ٤٤ )

ويشير منير جرجس ١٩٩٠ إلي أن هناك مواقف متعددة متكررة بصفة مستمرة خلال اللعب مما يستدعي وضع بعض المواقف الدفاعية الأساسية ليقوم بتنفيذها اللاعبون والتي تتناسب ومهاراتهم وقدراتهم مع إتقانها لامكانية التصدي لمثل هذه المواقف . ( ٦٩ : ٢٤٧ )

٣/١٨/٢ خطط دفاع الفريق :

هي عبارة عن "مجموعة من مترابطة من جزئيات العمل الفردي والجماعي التي تختلف باختلاف واجبات المراكز والمناطق الدفاعية حيث يتكامل هذا العمل لتحقيق هدف واحد أو لتحقيق تفوق علي الفريق المنافس تمكنه بالفوز بنتيجة المباراة . ( ٤٦ : ٥٠ )

وتنقسم خطط دفاع الفريق إلى:-

أ- الدفاع ضد الهجوم الخاطف .

ب-الدفاع ضد هجوم المراكز ( الهجوم المنظم ) ( ٦٥ : ٢٩-٣٠ )

٤/١٨/٢ التشكيلات الدفاعية :-

١/٤/١٨/٢ التشكيل الدفاعي ( صفر : ٦ ):-

هي طريقة دفاعية للفرق الهجومية القوية علي الدائرة أي التي تستخدم حركات القطع والدخول المستمرين علي دائرة الخصم معتمدة في ذلك علي الاختراق من المنتصف وعلي التصويب القريب . بالإضافة إلي أنها جيدة في الدفاع علي الأجناب ( ٤٩ : ٥٥ )

٢/٤/١٨/٢ التشكيل الدفاعي ( ٥ : ١ ) :-

يعتبر التشكيل الدفاعي ٥ : ١ أحد التشكيلات الدفاعية لدفاع المنطقة والذي يتضمن خطين دفاعيين وفي هذا التشكيل يقوم لاعب الدفاع في خط الدفاع الأمامي بالتقدم للأمام لمهاجمة اللاعب المستحوذ علي الكرة، كما يقوم بالتصدي لعمليات الاختراق أو القطع أو الجري التي يقوم بها لاعبي الهجوم، بالإضافة إلي التحرك بسرعة إلى مكان تواجد الكرة سواء جهة اليمين أو جهة اليسار لمعاونة لاعبي الدفاع الخلفي الأيمن أو الخلفي الأيسر. ( ٤٩ : ٦١ )

٣/٤/١٨/٢ التشكيل الدفاعي ( ٤ : ٢ ) :-

تستخدم الفرق التشكيل الدفاعي ٤ : ٢ للدفاع ضد لاعبي الفرق التي تتميز بوجود مهاجمين جيّدان التصويب من المراكز الهجومية الخلفية، بالإضافة إلي عدم وجود لاعبين خطيرين في الخط الهجومي الأمامي، ويتكون هذا التشكيل

الدفاعي من خطين دفاعيين، الخط الدفاعي الخافي يتكون من أربعة لاعبين، أما الخط الدفاعي الأمامي يتكون من لاعبان يقفان متقدمان في المناطق الدفاعية للقيام بعمل تغطية دفاعية وتأمين هذه المناطق. ( ٤٩ : ٦٤ )

٤/١٨/٢ / التشكيل الدفاعي ( ٣ : ٣ ) :-

التشكيل الدفاعي ٣ : ٣ يتكون من خطين دفاعيين كل خط يشغله ثلاثة لاعبين، الخط الدفاعي الأمامي يقف لاعبيه في مراكزهم الدفاعية الأساسية، أما لاعبي الخط الدفاعي الخافي فتكون مهمتهم تغطية وتأمين منطقة التصويب القريب، وعاليهم تسليم وتسلم اللاعبين المهاجمين خلال تحركاتهم أو تعطيلهم وحجزهم لمنعهم من تنفيذ الجمل الخطئية الهجومية. ( ٤٩ : ٦٧ )

٥/١٨/٢ / التشكيل الدفاعي ( ٣ : ٢ : ١ )

التشكيل الدفاعي ٣ : ٢ : ١ أحد التشكيلات الحديثة - نسبيا - لطريقة دفاع المنطقة، وهو تشكيل دفاعي وسط بين التشكيل الدفاعي ٥ : ١ ، ٣ : ٣ ، حيث يحتاج هذا التشكيل الدفاعي تمتع اللاعبين بمهارات دفاعية عالية، ولياقة بدنية متميزة .

٦/١٨/٢ / الدفاع المركب :

تستخدم الفرق هذا النوع من الدفاع كطريقة للدفاع ضد الفرق التي تتميز بوجود لاعبين ذو مهارة عالية فهي طريقة دفاعية تتكون باستخدام لاعبي الفريق لطريقة الدفاع رجل لرجل والتشكيل الدفاعي ٦ : صفر أو ٥ : صفر + ١ أي قيام لاعب واحد بالدفاع بطريقة رجل لرجل علي لاعب مهاجم متميز وقيام خمسة لاعبين بالدفاع عند دائرة المرمي كما يمكن قيام الفريق باستخدام التشكيل الدفاعي ٤ : صفر + ٢ بمعني قيام اثنين من اللاعبين بالدفاع بطريقة رجل لرجل علي اثنين من لاعبي

الهجوم المتميزين وقيام الأربعة لاعبين الآخرين بالدفاع قرب دائرة المرمي . ( ٤٩ : ٧٤ )

١٩/٢ وتري الباحثة أن من عوامل نجاح الإعداد الدفاعي:-

- ١- يمتلك اللاعب قدرة عالية علي امتلاك المهارات الدفاعية .
- ٢- امتلاك اللاعب الكفاءة البدنية التي تحتاجها المهارات الدفاعية .
- ٣- اختيار التشكيلات الدفاعية المناسبة .
- ٤- تحديد بعض الواجبات الدفاعية لكل فرد داخل العمل الدفاعي في جميع الحالات
- ٥- التدريب علي هذه الواجبات لصدورها خلال المباراة .

## ٢/٢ الدراسات السابقة

١/٢/٢ الدراسات المرتبطة بمجال كرة اليد

٢/٢/٢ الدراسات المرتبطة بالبحث في مجال الألعاب الأخرى

## ٢/٢/٢ الدراسات المرتبطة بالبحث في مجال كرة اليد:

٢	اسم الباحث	عنوان البحث	الهدف	المنهج المستخدم	العينة	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
١	محمد مصطفى عبد الجواد ٢٠٠٣	دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الدفاعية وعلاقتها بنتائج المباريات في بطولة العالم لكرة اليد للرجال ٢٠٠٣	- التعرف على الطرقات الأكثر استخداما في مباريات بطولة العالم لكرة اليد بالبرتغال ٢٠٠٣ وعلاقتها بنتائج المباريات - التعرف على أكثر المهارات الدفاعية المستخدمة في هذه الطرقات وعلاقتها بنتائج المباريات - التعرف على المساحة الزمنية لأداء هذه الطرقات داخل العينة المختارة. - أكثر الأساليب المستخدمة داخل الطرقات الدفاعية مساهمة في نتائج المباراة.	المنهج الوصفي	اختيرت بطريقة عمدية لعدد (٧) مباريات العالم ٢٠٠٣ بالبرتغال	- الملاحظة المنظمة - استمارة جمع البيانات - مسجلات الفيديو كاسيت - مسجل بهاس المباريات	- عدم وجود فروق داله بين الفرق الفائزة والمهزومة في عدد مسرعات الدفاع - عدم وجود فروق داله بين الفرق الفائزة والمهزومة في الزمن الكلي للدفاع . - وجود فروق داله إحصائية تشير إلى زيادة تكرارات التحركات الدفاعية الخافية للفرق المهزوم وزيادتها في الفرق الفائر . - وجود فروق داله إحصائية تشير إلى زيادة تكرارات الأداء المهجري الناجح .

<p>- أكثر المهارات الدفاعية إيجابية في الدفاع الضاغط هي التسليم والتسلم من حيز المقابلة من خداع - أكثر المهارات في الدفاع الضاغط هي المقابلة من الخداع، حائط الصد.</p>	<p>استمارة جمع البيانات</p>	<p>مباريات الفريق القومي المصري بطولة العالم ١٩٩٣ م .</p>	<p>وصفي مسحي</p>	<p>التعرف على المهارة الدفاعية الإيجابية والسلبية في الدفاع الضاغط</p>	<p>دراسة تحليلية لفترات الدفاع الضاغط</p>	<p>حاتم نجاح السعيد حجاز ( ٢٠٠٠ )</p>	<p>٢</p>
<p>- وجود فروق دالة إحصائية في أداء الهجوم الخاطف لصالح الفريق المصري . - وجود فروق دالة إحصائية في نجاح الأداء الفردي الدفاعي لصالح الفريق المصري .</p>	<p>- الملاحظة المنظمة - استمارة جمع البيانات - شمس أقط الفيديو كاسيت مسجل بها المباريات</p>	<p>مباريات لمنتخب المصري في بطولات رشلونة ١٩٩٢ م، أيسلندا ١٩٩٥ م، أتلانتا ١٩٩٦ م، اليابان ١٩٩٧ م</p>	<p>المنهج الوصفي</p>	<p>التعرف على الفروق المتغيرات الأداء الدفاعي ( الفردي - الجماعي )</p>	<p>دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الدفاعية والهجومية و للمنتخب القومي المصري لكرة اليد للرجال</p>	<p>احمد حسين محمد علي ( ١٩٩٨ م )</p>	<p>٣</p>

<p>- صلاحية المقياس المقترح لقياس وتقويم اللاعبين في الأداء الدفاعي ككل وبعض العناصر الأولية المكونة لهذا الأداء خلال مباراة أو عدة مباريات.</p>	<p>استمارة جمع البيانات</p>	<p>لجميع لاعبي الفريق القومي المصري لكرة اليد رجال المشارك في بطولة الأهرام الدولية ١٩٩٧.</p>	<p>المنهج الوصفي.</p>	<p>تصميم مقياس لتقويم الأداء (الهجومي - الدفاعي) للاعبي كرة اليد خلال المباراة.</p>	<p>تصميم مقياس لتقويم أداء لاعبي كرة اليد خلال المباراة</p>	<p>كريم مراد محمد إسماعيل (١٩٩٨م)</p>	
<p>الاستلام المتوسط باليد، والخداع بالتصويب ثم التصويب والخداع (بالجسم ثم التصويب) هو أكثر أنواع الخداع استخداما ومناطق الخداع رقم (٢) ، (٣) (٤) هي أكثر المناطق استخداما للخداع للفريق عينه البحث .</p>	<p>- الملاحظة الموضوعية - استمارة تسجيل البيانات - كاميرا تصوير فيديو كوسائل لجمع البيانات</p>	<p>فرق بطولة العالم التاسعة للشباب لكرة اليد</p>	<p>المنهج الوصفي</p>	<p>التعرف على أكثر المهارات الأساسية الهجومية الفردية وأكثر المراكز الهجومية فاعلية وأثرها على نتائج المباريات .</p>	<p>المهارات الأساسية ذات الفاعلية لناشئ كرة اليد كمهاجم فردي وأثرها على نتائج المباريات</p>	<p>مجدي صبح حسن (١٩٩٥م)</p>	<p>٥</p>

٦	محدث شوقي طوسون وأخرون	- دراسة تحليلية لأداء الفريق المصري المبطول العالم (١٩٩٥) م.	- التعرف على الأخطاء الدفاعية ونسب تأثيرها علي تسجيل الأهداف. - التعرف علي نسبة استخدام الهجوم الخاطف من الأساليب الهجومية الخطئية الهجومية كلها	وصفي مصري	جميع مباريات الفريق المصري المبطول العالم ١٩٩٥ .	- الملاحظة المنظمة. - استمارة جمع البيانات.	- أكثر النتائج ارتباطا بفشل أداء حائط الصد تجمع الكرات المرتردة هو تسجيل الأهداف. - نسبة استمرار الهجوم الخاطف بلغت ( ١٧٠.٧٦ ) من إجمالي الأساليب الخطئية.
---	---------------------------------	--	---	--------------	--	--	---

٧	ياسر حسن ديب (١٩٩٤م)	دراسة تحليلية للتكوينات الخططية الهجومية التي تنتهي من مركزي الجناحين والظهيرين بالدرجة الاولى	التعرف علي طبيعة التكوينات الخططية الهجومية الأكثر استخداما وفاعلية في مراكز الجناحين والظهيرين بالنسبة لنوعي الدفاع المفتوح والمعلق	المسحح المسيحي	مباريات الأندية الإفريقية أبطال الكؤوس	الملاحظة المنظمة - استمارة جمع البيانات (١٩٨٩) - لبطولة الإفريقية السادسة (١٩٩٠) - دوري الدرجة الأولى الممتاز (١٩٩٠) - بعض مباريات بطولة البحر المتوسط (١٩٩١).	وجود كثافة في إنهاء العمل الخططي الهجومي من الخط الخلفي . انخفاض نسبة استخدام مراكز الأجنحة في إنهاء العمل الخططي الهجومي .
٨	فزاروق السيد غلازي (١٩٩٢)	أنواع الهجوم المستخدم و أثرها علي نتائج	التعرف علي أكثر أنواع الهجوم المستخدمة	المسحح المسيحي	مباريات الأندية الإفريقية أبطال الكؤوس	أكثر أنواع الهجوم في تسجيل الأهداف هو الهجوم المنظم بتشكيل (٣ : ٣) (٢ : ٤) ، وان أكثر التشكيلات	الملاحظة المنظمة - استمارة جمع البيانات (١٩٨٩) - لبطولة الإفريقية السادسة (١٩٩٠) - دوري الدرجة الأولى الممتاز (١٩٩٠) - بعض مباريات بطولة البحر المتوسط (١٩٩١).

<p>الهجومية فاعلية هو الهجوم الخطاف الجماعي بلبه الفريق ثم الهجوم الخطاف الفردي وأكثر الأخطاء في قتل الهجوم ( صد الحارس، الأخطاء القانونية والمهارة) وقلها حائط الصد، صد العارضة، خارج المرعي).</p>	<p>الفيديو كاسيت</p>				<p>في المباريات كرة اليد</p>		
<p>- تصميم نموذج مقترح لتقويم فاعلية الأداء المهاري للاعب والفريق خلال المباراة - لاعبي الدوري الممتاز لا يتمتعون بعدد كبير من الضغط الفردية مما يؤدي إلى انخفاض في مستوى فاعلية الأداء المهاري وجود الارتباط موجب بالرغم من ضعف الأداء إلا أنه يشير إلى وجود علاقة بين فاعلية الأداء المهاري ونتائج المباريا</p>		<p>( ٨٢ ) لاعبي الدوري الممتاز لكرة اليد</p>			<p>تقويم فاعلية الأداء المهاري للاعبين الفريق خلال المباراة</p>	<p>فدري سسيد مرسي ( ١٩٩١م )</p>	<p>٩</p>

١٠	قُدري سيسي مربسي ( ١٩٨٩م )	فاعلية بعض المهــــــــــــــــارات الهجومية في المساهمة في نتائج مباريات كأس العالم تحت ٢١ سنة في كرة اليد	التعرف علي نسبة مساهمة المتغيرات الهجومية في نتائج مباريات كأس العالم	المسئـــــــــــــــــهج المسحي	عينة قوامها ٧٦ لاعبا خلال ٦ المباريات	بمـــــــــــــــــودج مقترح لتقويم فاعلية الأداء المهـــــــــــــــــاري خلال المباراة.	* مساهمة بعض المتغيرات في تسجيل الأهداف بنسبة ( 75,73% ) كالتالي :- التمرير بعد ضم أكثر من مدافع التصويب بعد التقطع التصويبي من مركز خلفي حول التصويبي من مراكز حول مدافع للخط الأمامي الحجز التصويب بعد الخداع
١١	قُدري سيسي مربسي ( ١٩٨٨م )	تقويم فاعلية الأداء المهـــــــــــــــــاري للاعبين كرة اليد خلال المباراة	التعرف علي نسبة مساهمة المتغيرات الهجومية في نتائج مباريات كأس العالم	المسئـــــــــــــــــهج المسحي	عينة قوامها ٧٦ لاعبا خلال ٦ المباريات	بمـــــــــــــــــودج مقترح لتقويم فاعلية الأداء المهـــــــــــــــــاري خلال المباراة.	* مساهمة بعض المتغيرات في تسجيل الأهداف بنسبة ( 75,73% ) كالتالي :- التمرير بعد ضم أكثر من مدافع التصويب بعد التقطع التصويبي من مركز خلفي حول التصويبي من مراكز حول مدافع للخط الأمامي الحجز التصويب بعد الخداع

<p>- وجود علاقة تبين فاعلية الأداة المهاري ( الخطط الفردية) ونتائج المباريات.</p>		<p>الرياضي (١٩٨٧،١٩٨٨)</p>		<p>العلاقة بين درجة الفاعلية للنموذج وعدد الأهداف المسجلة للاعب والفرق * والتعرف على دلالة الفرق في الدرجة المحسوبة للفاعلية بين الفرق المهزومة .</p>		
---	--	--------------------------------	--	---	--	--

### التعليق علي الدراسات السابق :-

١. أجريت هذه الدراسات في الفترة من عام ١٩٨٨م إلي عام ٢٠٠٣م .
٢. اختلفت هذه الدراسات حيث هدفت بعضها لتحليل الأداء للتعرف علي فاعليه الأداء والبعض الآخر لتقييم الأداء.
٣. تناولت هذه الدراسات السابقة أنشطة رياضية مختلفة منها ( ١١ ) دراسة كرة يد , و خمسة دراسات في الألعاب الأخر بصفة عامة .
٤. تم اختيار العينة لمعظم الدراسات بالطريقة العمدية .
٥. كانت العينة لجميع الدراسات علي المستوي الدولي ما عدا ثلاث دراسات كانت علي المستوي المحلي .
٦. استخدمت كل هذه الدراسات المنهج الوصفي لمناسبتها لطبيعة هذه الدراسات .
٧. اعتمدت هذه الدراسات علي الملاحظة العلمية من خلال استمارات لجمع البيانات وأيضاً استخدمت بعض هذه الدراسات الملاحظة العلمية عن طريق استخدام شرائط الفيديو من خلال تسجيل المباريات وعلي ذلك فان الباحثة سوف تقوم باستخدام استمارات لتسجيل البيانات وذلك لاستخدامها في تحليل المباريات .
٨. المعالجات الإحصائية المتعددة استفادت منها الدراسة الحالية حيث يمكن من خلالها التوصل إلي تحقيق أهداف هذه الدراسة .
٩. اعتمدت الدراسات السابقة علي تحليل الأداء والمتغيرات لمستويات مختلفة من الفرق واللاعبين والبطولات ( فرق قومية , فرق دوري ممتاز ) في بطولات محلية وقارية وعالمية وأولمبية .

وفي ضوء العرض السابق استطاعت الباحثة تحديد أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة فيما يلي:-

- توجيه نظر الباحثة إلي عمل دراسة مقارنة لبطولتي العالم ١٩٩٧ , ٢٠٠٣م
- توجيه الباحثة إلي استخدام الوسيلة المناسبة لجمع البيانات , وذلك عن طريق استخدام استمارات تسجيل الأداء لجمع البيانات واستخدام شرائط الفيديو المسجل عليها المباريات عينة البحث
- توجيه اهتمام الباحثة إلي اختيار العينة بالطريقة العمدية في جميع مباريات بطولتين العالم ١٩٩٧ , ٢٠٠٣م عينة البحث .
- ساعدت الدراسات السابقة في تعرف الباحثة علي التصميمات المختلفة للاستمارات .
- وقد استخلصت الباحثة من الدراسات السابق ان هذا البحث لم يجري سابقاً, وهذه الدراسة هي أول دراسة لتقويم الأداء في بطولتين من بطولات العالم لتطوير أداء المنتخب المصري.