الفصـــل الرابـــع

"عـرض النتائــج ومناقشتها"

obeikandl.com

أولا" عرض النتائج

جدول (٨)
معاملات الارتباط بين مركز التحكم
والأداء المهارى
لعينة البحث

ن = ٤٩

مسلسل	قياسات الأداء المهارى	معامل الأرتباط (ر)
١	التصويب من الرمية الحرة	-١٠٣ر٠
٢	التصويب السلمى	-٣٧٣ر٠*
٣	التصويب من الثلاث نقاط	-٢٩٢ر٠*
٤	التصويب من نقطتين	-١٤١ر٠
٥	مجموع التصويب	-٣٠٨ر٠*
٦	المتابعة الدفاعية	-٣٣٤ر٠*
٧	المتابعة الهجومية	-٠١٢ر٠
٨	المحاورة	-٣١١ر٠*
٩	التمريرة الصدرية	٠٦٩ر٠
١٠	التمريرة المرتدة	-٣٠٥ر٠*
١١	التمريرة من فوق الرأس	١٨٣ر٠
١٢	التمرير من الكتف	-٤١٩ر٠*
١٣	مجموع التمرير	-٣٣٧ر٠*
١٤	مجموع الأداء المهارى	-٢٩٥ر٠*

- دلالة معامل الأرتباط عند مستوى (٠٥ر٠) هو (٢٧٣ر٠)

يتضح من الجدول وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم وكل من مهارات (التصويب السلمى ، التصويب من ثلاث نقاط ، مجموع التصويب ، المتابعة الدفاعية ، المحاورة ، التمرير المرتد ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ، مجموع الأداء المهارى ٠

---

* دال عند مستوى ٠٥ر٠

obeikandl.com

جدول (٩)

معاملات الارتباط بين مركز التحكم

والأداء المهارى للاعبات

الارتكاز

ن = ١٥

مسلسل	قياسات الأداء المهارى	معامل الأرتباط ( )
١	التصويب من الرمية الحرة	-٠ر٥٢٢*
٢	التصويب السلمى	-٠ر٢٣٧
٣	التصويب من الثلاث نقاط	-٠ر٥٦٨*
٤	التصويب من نقطتين	-٠ر٢٧٧
٥	مجموع التصويب	-٠ر١٠٨
٦	المتابعة الدفاعية	-٠ر٣٥٧
٧	المتابعة الهجومية	-٠ر٥٢٣*
٨	المحاورة	-٠ر٦٥٨*
٩	التمريرة الصدرية	-٠ر٥٨٧*
١٠	التمريرة المرتدة	-٠ر١٦٤
١١	التمريرة من فوق الرأس	-٠ر٦٠١
١٢	التمرير من الكتف	-٠ر٥٧٧*
١٣	مجموع التمرير	-٠ر٥٣٨*
١٤	مجموع الأداء المهارى	-٠ر٥١٩*

- دلالة معامل الأرتباط عند مستوى (٠ر٠٥) هو (٠ر٥١٤)

يظهر من الجدول وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم للاعبات الارتكاز ومهارات التصويب من الرمية الحرة ، التصويب من ثلاث نقاط ، المتابعة الهجومية ، المحاورة ، التمرير من فوق الرأس ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ، مجموع الأداء المهارى ٠

---

* دال عند مستوى (٠ر٠٥)

obeikandl.com

جدول (١٠)

معاملات الأرتباط بين مركز التحكم والأداء المهارى للاعبات القاطع

ن = ١٧

مسلسل	قياسات الأداء المهارى	معامل الأرتباط (ر)
١	التصويب من الرمية الحرة	-٠ر٢٧٧
٢	التصويب السلمى	-٠ر٥٠٦*
٣	التصويب من الثلاث نقاط	-٠ر١٥٥
٤	التصويب من نقطتين	-٠ر٤٩٢*
٥	مجموع التصويب	-٠ر١٣٢
٦	المتابعة الدفاعية	-٠ر٣١٣
٧	المتابعة الهجومية	-٠ر٥٢٦*
٨	المحاورة	-٠ر٥٦٧*
٩	التمريرة الصدرية	-٠ر٤٩٠*
١٠	التمريرة المرتدة	-٠ر٤٨٧*
١١	التمريرة من فوق الرأس	-٠ر٢٩٥
١٢	التمرير من الكتف	-٠ر٥٦٥*
١٣	مجموع التمرير	-٠ر٥١٤*
١٤	مجموع الأداء المهارى	-٠ر٤٩٣*

- دلالة معامل الأرتباط عند مستوى (٠ر٠٥) هو (٠ر٤٨٢)٠

يتبين من الجدول وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم للاعبات القاطع ومهارات التصويب السلمى والتصويب من نقطتين والمتابعة الهجومية والمحاورة والتمريرة الصدرية والتمريرة المرتدة والتمرير من الكتف ومجموع التمرير ومجموع الأداء المهارى ٠

obeikandl.com

جدول (١١)

معاملات الأرتباط بين مركز التحكم والأداء المهارى للاعبات صانع اللعب

ن = ١٧

مسلسل	قياسات الأداء المهارى	معامل الأرتباط (ر)
١	التصويب من الرمية الحرة	-٠ر١٥٧
٢	التصويب السلمى	-٠ر٢١٦
٣	التصويب من الثلاث نقاط	-٠ر٦١٧*
٤	التصويب من نقطتين	-٠ر٥١٦*
٥	مجموع التصويب	-٠ر١٨٨
٦	المتابعة الدفاعية	-٠ر٥٢٧*
٧	المتابعة الهجومية	-٠ر٤٩٧*
٨	المحاورة	-٠ر٥٠٤*
٩	التمريرة الصدرية	-٠ر٥١٨*
١٠	التمريرة المرتدة	-٠ر٦٢٥*
١١	التمريرة من فوق الرأس	-٠ر٥٥٣*
١٢	التمرير من الكتف	-٠ر٤٩٨*
١٣	مجموع التمرير	-٠ر٥٠٦*
١٤	مجموع الأداء المهارى	-٠ر٥١٩*

- دلالة معامل الأرتباط عند مستوى (٠ر٠٥) هو (٠ر٤٨٢)

يتضح من الجدول وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم للاعبات (صانع اللعب) ومهارات التصويب من ثلاث نقاط ، التصويب من نقطتين ، المتابعة الدفاعية ، المتابعة الهجومية ، المحاورة ، التمريرة الصدرية ، التمريرة المرتدة ، التمرير من فوق الرأس ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ، مجموع الأداء المهارى ٠

---

* دال عند مستوى (٠ر٠٥)

obeikandl.com

جدول رقم (١٢)

تحليل التباين لاعبات (الإرتكاز - القاطع - صانع اللعب)

فى درجات مركز التحكم

مصدر التباين	مجموع المربعات	د٠ح	متوسط المربعات	قيمة ف
بين المجموعات	٢ر١٣٦	٢	١ر٠٦٨	٤ ،٧٠٦*
داخل المجموعات	١٠ر٤٤٢	٤٦	٠ر٢٢٧	

- قيمة ف الجدولية عند مستوى (٠ر٠٥) هى (٣ر٢٣)

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائيا بين لاعبات المراكز المختلفة (لاعبة الارتكاز - القاطع - صانع اللعب) فى درجات مقياس مركز التحكم ، وقد استخدمت الباحثة طريقة شيفين للتعرف على المجموعات التى فى صالحها هذه الفروق ٠

openkandl.com

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين لاعبات المراكز المختلفة

(لاعبة الأرتكاز – صانع اللعب – قاطع)

فى درجات مركز التحكم

المجموعات		القاطع	صانع اللعب
	المتوسط الحسابى	٤٧ر٣٦*	٩٤ر٣٦
الأرتكاز	٣٦	٤٧ر٠*	٩٤ر٠*
القاطع	٤٧ر٣٦	–	٤٧ر٠*
صانع اللعب	٩٤ر٣٦	–	–

– قيمة شيفية عند (٠٥ر٠) هى (٤٤ر٠)

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات الأرتكاز فى مركز التحكم (الداخلى) عن كل من لاعبات القاطع وصانع اللعب ، ولصالح لاعبات القاطع عن لاعبات صانع اللعب ٠

obeikandl.com

جدول (١٤)

دلالة الفروق بين لاعبات فرق المقدمة ولاعبات فرق المؤخرة فى درجات مركز التحكم

المجموعات	ن	م	ع	الفرق بين المتوسطين	قيمة ن
لاعبات فرق المقدمة	٢٦	٣٥ر٦٧	٢ر٣٢	١ ،٥٩	٢ ،٢٨*
لاعبات فرق المؤخرة	٢٣	٣٧ر٢٦	٢ر٤٥		
قيمة ت الجدولية عند مستوى (٠,٥) هى (٢,٠٢)					

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات فرق المقدمة (الأهلى – سبورتنج – الصيد) فى درجات مركز التحكم (الداخلى) عن لاعبات فرق المؤخرة (هليوليدو – الشمس – الزمالك) ٠

obeikandl.com

ثانيا – مناقشة النتائج :

فى ضوء نتائج التحليل الاحصائى وفى نطاق هذا البحث توصلت الباحثة إلى مايلى:-

يتضح من جدول رقم (٨) وجود علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥) بين مركز التحكم وكل من مهارات التصويب السلمى ، التصويب من الثلاث نقاط ، مجموع التصويب ، المتابعة الدفاعية ، المحاورة ، التمريرة ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ٠

وبوجه عام توجد علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات مقياس مركز التحكم ومجموع الأداء المهارى ككل (وتعنى هذه الأرتباطات أن اللاعبات ذوى مستوى الأداء المهارى العالى يتميزن بالتحكم الداخلى ، وتعزى الباحثة وجود مثل هذه الأرتباطات مع مركز التحكم إلى أن لاعبات كرة السلة عينة البحث يتميزن بالتحكم الداخلى فهن يرجعن كل مايحصلن عليه من نتائج عالية فى الأداء المهارى الى قدراتهن ومجمهوداتهن الشخصية ٠

وفى هذا الصدد يرى هل Hall (٣٠) ان الأفراد ذوى التحكم الداخلى أكثر عزما وتصميما على تحمل المسئولية واكثر ثقة فى النفس وأكثر تحكما فى الأحداث التى قد تؤثر على مستوى الأداء حيث يبذلوا الجهد فى التدريب والمنافسات وذوى طموح ايجابى لتحقيق الفوز ٠ وهذا يتفق مع ماأشار إليه سيشيل Schuele (٣٩) إلى أن الأفراد ذوى المستوى المرتفع من اللياقة البدنية لديهم تحكم داخلى ، وأيضا ما أوضحه مورى Moore (٣٥) أن الأفراد ذوى التحكم الداخلى أعلى فى الأداء الحركى من الأفراد ذوى التحكم الخارجى عند التعرض إلى التغذية الراجعة الإيجابية ، ويتفق هذا أيضا مع ماتوصل إليه أنشيل Anshel (٢٣) حيث وجد أن اللاعبات ذوات التحكم الداخلى يعتقدن فى أن مهارتهن وجهدهن له تأثير مباشر فى نواتج سلوكهن كما أن اللاعبات ذوات التحكم الداخلى أكثر انجازا فى المهارة من اللاعبات ذوات التحكم الخارجى ٠ كما تتفق مع دراسة سالم حسن سالم (٧) حيث دلت نتائج دراسته إلى وجود علاقة سالبة دالة احصائيا بين مركز التحكم والمستوى الرقمى أى أن اللاعبين ذوى مركز التحكم الداخلى يحققون مستوى رقمى أفضل من اللاعبين الحاصلين على درجات عالية فى مركز التحكم (الخارجى) ٠

من هذا نصل الى ان اللاعبات ذوات مركز التحكم الداخلى يتميزن بمستوى عالى من الأداء المهارى وترجعن هذا إلى خبراتهن العالية فى ممارسة اللعبة ٠ فمركز التحكم الداخلى لديهن يجب ان ينمى لمجابهة الواجبات الملقاة عليهن ٠

وبهذا يكون قد تحقق الغرض الأول الذى ينص على أنه توجد علاقة دالة احصائيا بين مركز التحكم والأداء المهارى ٠

بينما يتضح من جدول رقم (٩) وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مقياس مركز التحكم وكل من مهارات التصويب من الرمية الحرة ، التصويب من الثلاث نقاط ، المتابعة الهجومية ، المحاورة التمرير فوق الرأس ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ٠

وبوجه عام هناك علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين مركز التحكم ومجموع الأداء المهارى للاعبات الارتكاز وترجع الباحثة وجود هذه الأرتباطات مع مركز التحكم إلى أن لاعبة الأرتكاز هى اللاعبة التى تتواجد أسفل السلة وتتحرك مواجهة لزملائها كما أن عليها اجادة جميع أنواع التصويبات وخاصة التصويب من الرمية الحرة والمتابعة الهجومية والتمرير من أعلى الرأس ولذلك فعليها التحكم والتصرف فى الكرة وهى فى الهواء ٠

وقد أظهرت دراسة مدحت صالح (٢٢) أن لاعبى الارتكاز هم اللذين يقومون بأكبر عدد من المتابعات الهجومية الناجحة أكثر من أى مركز آخر ولاعب الأرتكاز أيضا هو المسئول عن إخراج الكرات من المنطقة المحرمة اثناء الدفاع ولذلك يجب ان يتميز بالتحكم الداخلى حتى يستطيع التحكم فى الكرات المرتدة ٠

يبين جدول رقم (١٠) وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم وكل من مهارات التصويب السلمى ، التصويب من نقطتين ، المتابعة الهجومية ، المحاورة ، التمريرة الصدرية ، التمرير المرتد ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ٠

وبوجه عام توجد علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم ومجموع الأداء المهارى للاعبات القاطع وتعزى الباحثة وجود هذه الأرتباطات مع مركز التحكم إلى أن لاعبة القاطع هى اللاعبة التى تتحرك دائما فى اتجاه السلة قاطعة المنطقة أسفل

السلة ذهابا وإيابا انتظارا لفرصة سانحة او متاحة او خطأ من مدافع يمكن ان تستغلها للتصويب السريع ومن المهام الرئيسية القاطع إنهاء الهجوم الخاطف بالمحاورة السريعة والتصويب السلمى والقاطع اثناء التحرك السريع يغير اتجاهه وسرعته حتى يمكنه الهروب من الخصم وهذا يتطلب منه تنمية التحكم لديه وبذلك يكون ذا تحكم داخلى ٠

بينما يظهر من جدول رقم (١١) وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم وكل من مهارات التصويب من ثلاث نقاط ، التصويب من نقطتين ، المتابعة الدفاعية ، المتابعة الهجومية ، المحاورة ، التمريرة الصدرية ، التمرير المرتد ، التمرير من فوق الرأس ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير وبوجه عام هناك علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين مركز التحكم ومجموع الأداء المهارى للاعبات صانع اللعب ، وترجع الباحثة وجود هذه الأرتباطات مع درجات مركز التحكم إلى أن اللاعبات صانعة اللعب تعد من المراكز الهامة للفريق فهن يكونوا رؤساء للفرق حيث ان اللاعبة صانعة اللعب فى كرة السلة هى القادرة على تنفيذ طريقة اللعب لأنها العقل المفكر للفريق – ولها القدرة على توجيه زميلاتها وتحريك جميع افراد الفريق وتتميز بالذكاء وحسن التصرف ومعرفة مميزات زميلاتها وكيفية التعامل معهن فنجاح الفريق يعتمد على نجاح تمريراتها التى يجب ان تتصف بالسرعة والدقة كما أنها تقوم بقيادة الهجوم المنظم وانتقاء الخطة المناسبة تبعا لمواقف الدفاع للفريق الآخر فإتقانها للمحاورة والتصويب من بعيد والتمرير بجميع أنواعه يجعلها من ذوات التحكم الداخلى وتكون لها القدرة على القيام بالواجبات الملقاة على عاتقها ٠

ومما سبق يتضح لنا أن كل مركز من مراكز اللعب فى كرة السلة يتميز بمهارات معينة تختلف بإختلاف مركز اللاعبة وهذا طبقا لما يتطلبه هذا المركز من مهارات وواجبات وهذا ما تؤكده دراسة كل من حمدى عبدالمنعم (٣) ، رفاعى مصطفى حسين (٦) ، ولهذا قد يكون تحقق الغرض الثانى الذى ينص على

"توجد علاقة دالة احصائيا بين مركز التحكم ومستوى الأداء المهارى لمراكز اللعب المختلفة (صانع لعب – ارتكاز – قاطع) ٠

من جدول رقم (١٢) يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين لاعبات المراكز المختلفة (الإرتكاز – القاطع – صانع اللعب) فى درجات مركز التحكم ٠ وتشير الباحثة ان وجود هذه المراكز سالفة الذكر وان كل مركز من هذه المراكز له متطلبات معينة لابد من توافرها لصاحب هذا المركز ٠ ويعضد هذا ماتوصل إليه حمدى عبدالمنعم (٣) حيث وجد فروقا فى

مركز التحكم بين اللاعبين بالنسبة للمعدين والضاربين ، وتتفق ايضا مع دراسة رفاعى مصطفى حسين (٦) فى أنه توجد فروقا دالة احصائيا بين لاعبين المراكز المختلفة فى درجات مركز التحكم ٠

بينما يظهر من جدول رقم (١٣) وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات الأرتكاز عن كل من لاعبات (القاطع وصانع اللعب) فى درجات مركز التحكم ٠ وتشير الباحثة ان وجود هذه الفروق ترجع إلى إختلاف وظيفة كل مركز من هذه المراكز سالفة الذكر وأن كل مركز من هذه المراكز له متطلبات معينة لابد من توافرها لصاحب هذا المركز ٠ ويعضد هذا ماتوصل إليه حمدى عبدالمنعم (٣) حيث وجد فورقا فى مركز التحكم بين اللاعبين بالنسبة للمعدين والضاربين وتتفق ايضا مع دراسة رفاعى مصطفى حسين (٦) فى أنه توجد فروقا دالة احصائيا بين لاعبين المراكز المختلفة فى درجات مركز التحكم ٠

بينما يظهر من جدول رقم (١٣) وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات الإرتكاز عن كل من لاعبات (القاطع وصانع اللعب) ولصالح لاعبات القاطع عن لاعبات صانع اللعب٠

وتعزى الباحثة ذلك إلى المكان الذى تشغله لاعبة الإرتكاز حيث أنها تؤدى دورها بالقرب من المنطقة المحرمة وهى تشعر بمدى حساسية مركزها ومدى خطورة أى خطأ فى هذا الجزء ، كما أن واجبها يتطلب منها زيادة الأهتمام بتطوير صفاتها النفسية والبدنية والمهارية حتى تتمكن من تنفيذ واجباتها ، الأمر الذى يجعلها تبذل أقصى جهد سواء فى التدريب او فى المنافسات ٠

يتبين أيضا من جدول رقم (١٣) وجود فروق دالة احصائيا لصالح القاطع عن لاعبات صانع اللعب فى مركز التحكم وترجع الباحثة ذلك إلى مدى سرعة لاعبة (القاطع) من الهدف ، كذلك إلى وظائفها حيث تتساوى واجباتها الهجومية والدفاعية ويرجع أيضا ذلك إلى المساحة المتاحة لأداء تحركاتها اذ أن كبر المساحة التى تتحرك فيها تتطلب منها التميز بمستوى عال من الصفات البدنية الخاصة والمهارية مما يدفعها الى بذل مزيد من الجهد لاكتسابها هذه الصفات وبالتالى تنعكس على سماتها النفسية ٠

وبهذا يكون قد تحقق الغرض الثالث الذى ينص على :-

"توجد فروق دالة احصائيا فى مركز التحكم بالنسبة لمراكز اللعب المختلفة فى كرة السلة" ٠

من جدول رقم (١٤) يظهر لنا وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات فرق المقدمة (الأهلى – سبورتنج – الصيد) عن لاعبات فرق المؤخرة (هيلوليدو – الزمالك – الشمس) فى درجات مركز التحكم ٠

ويرجع السبب فى ذلك الى تباين المستويات بين كل فريق وآخر فقد اتضح ان لاعبى أندية الأهلى وسبورتنج والصيد يشكلون المنتخب القومى المصرى فى كرة السلة (سيدات) وان لاعبى الأندية الأخرى توجد بينهم قلة ممثلة للمنتخب ٠

وفى ضوء هذا الصدد يذكر فارس Phars (٣٧) أن الأفراد ذوى التحكم الداخلى يميلون إلى تحمل المسئولية تجاه نتائجهم فى الأداء وأن الأفراد ذوى الأداء المرتفع هم من ذوى التحكم الداخلى العالى ٠ ويقصد بذلك ما أوضحته دراسة جمال الدين على العدوى (٥) على أنه توجد علاقة عكسية بين مركز التحكم وترتيب نتائج الفرق فى البطولة حيث أن الفرق صاحبة المستوى الجيد فى الأداء المهارى هى الأكثر قدرة فى التحكم الداخلى ٠ وهذا يتفق مع مايذكره مارتنز Martens (٣٣) أن انجاز الأفراد الذين يتميزون بالتحكم الداخلى اكثر من الآخرين انجازا لأن ردود أفعالهم تجاه الفشل تكون أقل سلبية وهم أكثر اصرارا على النجاح ، كما يمكنهم ارجاء حصولهم على الرضا الناتج من تلك المكافآت التى سوف ينالونها لمدة أطول.

ولهذا يكون قد تحقق الغرض الرابع الذى ينص على :-

"توجد فروق دالة احصائيا فى درجات مركز التحكم لصالح فرق المقدمة عن فرق المؤخرة" (ترتيب الفرق) ٠