

## الفصل الرابع

### عرض النتائج و مناقشتها

اولا : عرض و مناقشة النتائج على مستوى التحليل الجزئي

ثانيا : عرض و مناقشة النتائج على مستوى التحليل الكلي

## الفصل الرابع

### عرض النتائج و مناقشتها

من خلال الاجراءات السابقة تناولت الباحثة النتائج على مستويين :

#### اولا : عرض و مناقشة النتائج على مستوى التحليل الجزئي :

تم تناول الموضوع على مستوى التحليل الجزئي و فيه تم النزول الى الوحدة الاساسية في النشاط الاقتصادي المرتبط بالترويج ، و التي تم تصنيفها على اساس نوعي ( السياحي ، الرياضي الثقافي ، الفني ) ( تحليل جزئي وصفي ) .

#### - نتائج مجال السياحة :

- تم جمع البيانات الخاصة بالمجال السياحي من وزارة السياحة و هيئة تنشيط السياحة و الجهاز المركزي للتعبئة العامة و الاحصاء ، البنك الاهلي المصري ، البنك المركزي المصري .  
- البيانات التي تم الحصول عليها تضمنت اليرادات السياحية و اعداد السائحين و عدد الليالي السياحية خلال الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ .

#### جدول رقم ( ١ )

##### اليرادات السياحية

السنوات	اليرادات ( بالمليون دولار )	معدل التغير %
٩٠/٨٩	١٩٥٩,٩	٣٦
٩١/٩٠	١٩٢٤,١	(١,٨-)
٩٢/٩١	١٧٢٨	(١٠,١-)
٩٣/٩٢	٢٣٧٥	٣٧,٥
٩٤/٩٣	١٧٧٩,٣	(٢٤,١-)
٩٥/٩٤	٢٢٩٨,٩	٢٩,٢
٩٦/٩٥	٣٠٠٩,١	٣٠,٩
٩٧/٩٦	٣٦٤٦,٣	٢١,٢
٩٨/٩٧	٢٩٤٠,٣	(١٩,٤-)
٩٩/٩٨	٣٢٣٥,١	١٠
٠٠/٩٩	٤٣١٣,٨	٣٣,٣
٢٠٠١/٢٠٠٠	٤٣١٦,٩	٠,١

جدول رقم ( ٢ )

اعداد السائحين ( بالالف )

الاجمالي	دول اخرى	دول اسيا والباسيفيك	دول الامريكيتين	الدول الافريقية	دول الشرق الاوسط	الدول الاوروبية	السنوات
٢٧٨٣	١	١٥٧	٢١٠	٢٨٨	٩٧٣	١١٥٤	٩٠/٨٩
١٠٠٠٠	٠	٥٠٦	٧٠٥	١٠٠٤	٣٥	٤١٠٥	%
١٩٧٠	٠	٩١	١١٢	٢٤٦	٩١٤	٦٠٧	٩١/٩٠
١٠٠٠٠	٠	٤٠٦	٥٠٧	١٢٠٥	٤٦٠٤	٣٠٠٨	%
(٢٩٠٢)	٠,٠٠٠	(٤٢٠٠)	(٤٦٠٧-)	(١٤٠٦-)	(٦٠١-)	(٤٧٠٤-)	معدل التغير %
٢٨٩٦	١	١٥٣	١٨٩	٢١١	٩٨٨	١٣٥٤	٩٢/٩١
١٠٠٠٠	٠	٥٠٣	٦٠٥	٧٠٣	٣٤٠١	٤٦٠٨	%
٤٧٠٠	٠,٠٠٠	٦٨٠١	٦٨٠٨	(١٤٠٢-)	٨٠١	١٢٣٠١	معدل التغير %
٢٩١٩	٢	١٧٩	٢١٦	٢٠١	٩٧١	١٣٥٠	٩٣/٩٢
١٠٠	٠	٦٠١	٧٠٤	٦٠٩	٣٣٠٣	٤٦٠٣	%
(٢٠٦-)	١٠٠٠٠	١٧٠٠	١٤٠٣	(٤٠٧-)	(١٠٠٩-)	(٠٠٣-)	معدل التغير %
٢٣٥٩	٢	١٦٢	١٧٤	١٥٢	٨٩٠	٩٧٩	٩٤/٩٣
١٠٠٠٠	٠٠١	٦٠٩	٧٠٤	٦٠٤	٣٧٠٧	٤١٠٥	%
(١٩٠٢)	٠,٠٠٠	(٩٠٥-)	(١٩٠٤-)	(٢٤٠٤-)	(٨٠٣-)	(٢٧٠٥-)	معدل التغير %
٢٨٣٢	٣	١٩٧	٢٠٣	١٤٥	١٠٨٤	١٢٠٠	٩٥/٩٤
١٠٠٠٠	٠٠١	٦٠٩	٧٠٢	٥٠١	٣٨٠٣	٤٢٠٤	%
٢٠٠١	٥٠٠٠	٢١٠٦	١٦٠٧	(٤٠٦-)	٢١٠٨	٢٢٠٦	معدل التغير %
٣٥٤٩	١	٢٦٣	٢٦١	١١٧	١٠٥٤	١٨٥٣	٩٦/٩٥
١٠٠٠٠	٠	٧٠٤	٧٠٤	٣٠٣	٢٩٠٧	٥٢٠٢	%
٢٥٠٣	(٦٦٠٧-)	(٣٣٠٥)	(٢٨٠٦-)	(١٩٠٣-)	(٢٠٨-)	٥٤٠٤	معدل التغير %
٤٠٨٧	٩٦	٢٨٢	٢٥٠	١٢١	١١٧٠	٢١٦٨	٩٦/٩٥
١٠٠٠٠	٢٠٤	٦٠٩	٦٠١	٣٠٠	٢٨٠٦	٥٣٠٠	%
١٥٠٢	٩٥٠٠	٧٠٢	(٤٠٢)	٣٠٤	١١٠٠	١٧٠٠	معدل التغير %
٣٣٩٦	٢	١٩٢	٢٢٩	١١٩	١٢٧٤	١٥٨٠	٩٨/٩٧
١٠٠٠٠	٠٠١	٥٠٧	٦٠٧	٣٠٥	٣٧٠٥	٤٦٠٥	%
(١٦٠٩)	(٩٧٠٩-)	(٣١٠٩)	(٨٠٤-)	(١٠٧-)	٨٠٩	(٢٧٠١-)	معدل التغير %
٤٢٦٦	٢	٢٠٠	٢٤٤	١٥٠	١٣٨٨	٢٢٨٢	٩٩/٩٨
١٠٠٠٠	٠٠١	٤٠٧	٥٠٧	٣٠٥	٣٢٠٥	٥٣٠٥	%
٢٥٠٦	٠,٠٠٠	٤٠٢	٦٠٦	٢٦٠١	٨٠٩	٤٤٠٤	معدل التغير %
٣٤٠٤٥	١٧	١٣٢٠	١٩٢٦	٩٦٦	٦٧٦٠	٢٣٠٥٦	٠٠/٩٩
١٠٠٠٠	٠٠١	٣٠٩	٥٠٧	٢٠٨	١٩٠٨	٦٧٠٧	%
٣٢٠٥	٢١٠٤	٤٠٠٦	٣٥٠٤	١٠٠٥	(٣٠٧-)	٤٩٠٥	معدل التغير %
٣٢٧٠٢	١٢	١٤٤١	١٩٧٩	٩٣٤	٥٧٠٩	٢٢٦٢٧	٢٠٠١/٢٠٠٠
١٠٠٠٠	٠	٤٠٤	٦٠٠	٢٠٩	١٧٠٥	٦٩٠٢	%
(٣٠٩-)	(٢٩٠٤-)	٩٠٢	٢٠٨	(٣٠٣-)	(١٥٠٥-)	(١٠٩-)	معدل التغير %

جدول رقم ( ٣ )

عدد الليالي السياحية ( بالالف )

الاجمالي	دول اخرى	دول اسيا والباسفيك	دول الامريكيتين	الدول الافريقية	دول الشرق الاوسط	الدول الاوروبية	السنوات
٢٢١١٨	٨	١٠٤١	١٣٣٠	٢٤٠٤	٩١٨٤	٨١٥١	٩٠/٨٩
١٠٠٠٠	٠	٤٠٧	٦٠٠	١٠٠٩	٤١٠٥	٣٦٠٩	%
١٦٤٦٢	٨	٩٥١	٧٥٥	٢٠٩٨	٨٣٥٧	٤٢٩٣	٩١/٩٠
١٠٠٠٠	٠	٥٠٨	٤٤٦	١٢٠٧	٥٠٠٨	٢٦٠١	%
(٢٥٠٦-)	٠,٠٠٠	(٨٠٦-)	(٤٣٠٢-)	(١٢٠٧-)	(٩٠٠-)	(٤٧٠٣-)	معدل التغير %
١٩٣٩٥	١١	٨٩٧	١١٠٤	١٤٤٢	٦٩١١	٩٠٣٠	٩٢/٩١
١٠٠٠٠	٠٠١	٤٠٦	٥٠٧	٧٠٤	٣٥٠٦	٤٦٠٦	%
١٧٠٨	٣٧٠٥	(٥٠٧-)	٤٦٠٢	(٣١٠٣-)	(١٧٠٣-)	١١٠٠٣	معدل التغير %
١٨٩٩٧	٩	١٠١٢	١٢٠٣	١٢٩٨	٦٨٣٣	٨٦٤٢	٩٣/٩٢
١٠٠٠٠	٠٠١	٥٠٣	٦٠٣	٦٠٨	٣٦٠٠	٤٥٠٥	%
(٦٠١-)	(١٨٠٢-)	١٢٠٨	٩٠٠	(١٠٠٠-)	(١١٠٩-)	(٤٠٣-)	معدل التغير %
١٣٦٨٧	١٥	٧٨٨	٨٩٨	٩٦٦	٥١٧٦	٥٨٤٤	٩٤/٩٣
١٠٠٠٠	٠٠١	٥٠٨	٦٠٦	٧٠٠	٣٧٠٨	٤٢٠٧	%
(٢٨٠٠-)	٦٦٠٧	(٢٢٠١-)	(٢٥٠٤-)	(٢٤٠٦-)	(٢٤٠٤-)	(٣٢٠٤-)	معدل التغير %
١٧٦٨٤	٢٥	١١٠٧	١٢٢٦	١١١٦	٦٩٣٢	٧٢٧٨	٩٥/٩٤
١٠٠٠٠	٠٠١	٦٠٣	٦٠٩	٦٠٣	٣٩٠٢	٤١٠٢	%
٢٩٠٢	٦٦٠٧	٤٠٠٥	٣٦٠٥	١٥٠٥	٣٣٠٩	٢٤٠٥	معدل التغير %
٢٢٧٩٦	٢٤	١٥٢٥	١٥٥٧	٩٥٣	٦٤٩٣	١٢٢٤٤	٩٦/٩٥
١٠٠٠٠	٠٠١	٦٠٧	٦٠٨	٤٠٢	٢٨٠٥	٥٣٠٧	%
٢٨٠٩	(٤٠٠-)	٣٧٠٨	٢٧٠٠	(١٤٠٦-)	(٦٠٣-)	٦٨٠٢	معدل التغير %
٢٥٩٨٠	٢١	١٥٣٧	١٥٨٥	٨٣٩	٧١٢٦	١٤٨٧٢	٩٧/٩٦
١٠٠٠٠	٠٠١	٥٠٩	٥٠٩	٣٠٢	٢٧٠٥	٥٧٠٢	%
١٤٠٠	(١٢٠٥-)	٠٠٨	١٠٨	(١٢٠٠-)	٩٠٩	٢١٠٥	معدل التغير %
٢١٤٦٢	١٨	١١٢٣	١٤٤٦	٨٤٤	٦٨٩٥	١١١٣٦	٩٨/٩٧
١٠٠٠٠	٠٠١	٥٠٢	٦٠٨	٣٠٩	٣٢٠١	٥١٠٩	%
(١٧٠٤-)	(١٤٠٣-)	(٢٦٠٩-)	(٨٠٨-)	٠٠٦	(٣٠٤-)	(٢٥٠١-)	معدل التغير %
٢٥٦٩٢	١٤	٩٣٩	١٤٢٢	٨٧٤	٧٠١٧	١٥٤٢٦	٩٩/٩٨
١٠٠٠٠	٠٠١	٣٠٧	٥٠٥	٣٠٤	٢٧٠٣	٦٠٠٠	%
١٩٠٧	(٢٢٠٢-)	(١٦٠٤-)	(١٠٧-)	٣٠٦	١٠٨	٣٨٠٥	معدل التغير %
٣٤٠٤٥	١٧	١٣٢٠	١٩٢٦	٩٦٦	٦٧٦٠	٢٣٠٥٦	٠٠/٩٩
١٠٠٠٠	٠٠١	٣٠٩	٥٠٧	٢٠٨	١٩٠٨	٦٧٠٧	%
٣٢٠٥	٢١٠٤	٤٠٠٦	٣٥٠٤	١٠٠٥	(٣٠٧-)	٤٩٠٥	معدل التغير %
٣٢٧٠٢	١٢	١٤٤١	١٩٧٩	٩٣٤	٥٧٠٩	٢٢٦٢٧	٢٠٠١/٢٠٠٠
١٠٠٠٠	٠	٤٠٤	٦٠٠	٢٠٩	١٧٠٥	٦٩٠٢	%
(٣٠٩-)	(٩٢٠٤-)	٩٠٢	٢٠٨	(٣٠٣-)	(١٥٠٥-)	(١٠٩-)	معدل التغير %

الجدول رقم ( ١ ) يوضح الإيرادات السياحية ، و جدول رقم ( ٢ ) يوضح عدد السائحين و جدول رقم ( ٣ ) يوضح عدد الليالي السياحية ، و ذلك في خلال الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ .  
من خلال الجداول السابقة يمكن ملاحظة ما يلي :

- زيادة الإيرادات من ١٩٥٩,٩ مليون دولار الى ٤٣١٦,٩ مليون دولار ( بالاسعار الجارية لعام ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ ) .

- زيادة عدد السائحين من ٢,٧٨٣ مليون سائح الى ٥,٣٤٧ مليون سائح .

- زيادة عدد الليالي السياحية من ٢٢,١١٨ مليون ليلة الى ٣٢,٧٠٢ مليون ليلة .

- ازدياد عدد السياح اليابانيين الى مصر من ١٥٧ الف سائح الى ١٤٤١ الف سائح و ذلك يرجع الى ما يلي :

- الاتجاه العام للسياحة الخارجية من اليابان لبلاد العالم .

- تشجيع الحكومة اليابانية على زيادة معدل السياحة الخارجية .

- ارتفاع مستوى الدخل لدى المواطن الياباني مما ادى لوجود فائض خارج الاحتياطات الاساسية و المعيشة مما ادى لرغبته المستمرة في السفر .

- رغبة المواطن الياباني في استمرار التنقل و السفر لمزيد من العلم و المعرفة .

- ازدياد عدد السياح الاوربيين الى مصر من ١١٥٤ الف سائح الى ٢٢٦٢٧ الف سائح و ذلك يرجع الى ما يلي :

- قرب المسافة و ما يترتب عليه من سهولة قدوم السياح بمفردهم دون الحاجة للانضمام في رحلات منتظمة .

- تنوع وسائل المواصلات و رخصتها نسبيا مما يؤثر في تكلفة الرحلة .

- وجود شركات سياحة مصرية دائمة بالسوق الاوروبي .

- شغف الاوربيين بالثقافة و بالتالي اقبالهم على مصر بغرض السياحة الثقافية .

- وفود الطيران العارض من عدة دول اوربية .

- انخفاض عدد السياح الامريكان الى مصر في بعض السنوات و ذلك يرجع الى مايلي :

- حوادث الارهاب في منطقة الشرق الاوسط و بعض دول غرب اوروبا .

- عدم وجود رحلات طيران عارض بين مصر و امريكا .

- التخوف الامريكي من الامن اثناء السفر في رحلات الطيران لمنطقة الشرق الاوسط ، لاضطرارها للتوقف في اثينا او روما قبل الوصول لمصر و هاتين النقطتين محل شك كبير للامريكيين بالنسبة لاجراءات الامن و حوادث الارهاب السابقة لهم .

- عامل المسافة و ارتفاع تكلفة الرحلة لمصر مع مقارنتها بالدول القريبة نسبيا .

- تاثر المواطن الامريكي بوسائل الدعاية و الاعلان القوية التاثير و هو يتاثر بسرعة بالاحداث و الاخبار و يغير رايه بسرعة وفقا لذلك .

- الانتفاضة الفلسطينية باسرائيل و اثرها على السياحة الى مصر ، حيث ان عدد كبير يزور مصر و اسرائيل في رحلة واحدة .

- توقف الرحلات البحرية التي كانت تنظمها شركات الملاحة الامريكية الكبرى للبحر المتوسط ، مما اثر على جميع دول البحر المتوسط .

هناك بعض المتغيرات كانت ذات تاثير ايجابي على حركة السياحة في مصر في بعض السنوات و من اهم هذه المتغيرات مايلي :

أ - مؤتمر الاستا العالمي :

الاستا هي اكبر جمعية متخصصة في صناعة السفر على مستوى العالم ، و كان اسمها الجمعية الامريكية للترويج و الوكلاء السياحيين و حصلت على اسمها الحالي عام ١٩٩٤ ، و لقد شهدت القاهرة في الفترة من ٢١ - ٢٦ سبتمبر ١٩٩٢ انعقاد المؤتمر رقم ( ٦٢ ) لهذه المنظمة و هو اكبر تجمع سياحي عالمي تشهده مصر خلال السنوات الاخيرة نظرا لانه ضم ما يزيد على ستة الاف عضو يمثلون قمة صناعة السياحة في حوالي ١٢٥ دولة من دول العالم ، الامر الذي نجح في ان يترتب عليه زيادة حركة السياحة العالمية في مصر ، كما ان حصيلة مصر من العملات

الاجنبية خلال عقد هذا المؤتمر بالقاهرة بلغت عشرة ملايين دولار امريكي ، و تتمثل اهمية الاستا في ان المشتركين بها من انشط مروجي السياحة في العالم بالاضافة للاعلاميين المتخصصين الذين رافقوهم و ساهموا بجهودهم الاعلامية لمصر .

#### ب - السوق الدولي للسفر و السياحة العربية :

شهدت القاهرة خلال الفترة من ٢٢ - ٢٥ يناير ١٩٩٤ انعقاد الدورة الثانية لأكبر تجمع سياحي مهني عربي دولي ، و شارك في فعاليات و أنشطة السوق حوالي ٢٢٠ دولة من اوروبا و اسيا و افريقيا ، بالاضافة لاجتماع الخبراء و المهتمين بالعمل السياحي ، و يعتبر انعقاد المؤتمر في القاهرة بمثابة ترويج للنشاط السياحي في مصر .

#### ج - المؤتمر الدولي للسكان :

انعقد بالقاهرة في الفترة من ٥ - ١٣ سبتمبر ١٩٩٤ المؤتمر الدولي الخامس للسكان و شارك فيه حوالي ٢٠ الف شخص يمثلون ١٩١ دولة من جميع انحاء لعالم ، الى جانب ما يقرب من الف منظمة غير حكومية بالاضافة الى ٤٠ شخصية عالمية من بعض الدول ، و قد شاركت وزارة السياحة بدور حيوي هام في اعداد البرامج السياحية للمشاركين للاستمتاع بمشاهدة معالم مصر السياحية .

#### د - اجتماع الجمعية العامة لمنظمة السياحة العالمية :

و الذي انعقد في الفترة من ١٧ - ٢٣ اكتوبر ١٩٩٥ و عكس الدور الحيوي الهام الذي تلعبه السياحة المصرية و ثقة المجتمع الدولي في امكانات مصر السياحية و التنظيمية لاستضافة هذه المؤتمرات الكبرى ، و هذا التجمع الهام على ارض مصر قد عزز من فرص تنشيط السياحة العالمية و انعاش الحركة الاقتصادية و تدعيم التفاهم الدولي في مجال السياحة بهدف المساهمة في النهوض بالمستوى المعيشي للدول الاعضاء .

هناك بعض المتغيرات كانت ذات تأثير سلبي على حركة السياحة في مصر في بعض السنوات  
و من اهم هذه المتغيرات مايلي :

### أ - أزمة الخليج :

ان الحركة السياحية الدولية الى مصر كانت تشهد فترة نضوج و تالق في الفترة التي  
سبقت أزمة الخليج ، و كان من المنتظر ان يشهد موسم ٩٠/٩١ زيادة كبيرة في حركة السياحة  
لولا حدوث حرب الخليج و التي تركت اثار سلبية على كثير من قطاعات الدولة و ليست على  
السياحة فقط ، و قد ادت حرب الخليج الى الغاء الحجوزات و ذلك لان التكثيف الاعلامي في جميع  
انحاء العالم لاخبار أزمة الخليج و احتمالات نشوب حرب في المنطقة ادى الى احجام السائحين عن  
زيارة البلاد من جميع انحاء العالم ، و قد مني قطاع السياحة بخسائر كبيرة و انخفاض سياعي  
خلال الموسم السياحي الذي اعقب غزو العراق للكويت ، و قد اثر هذا على قدرة المنشآت السياحية  
و الفندقية بالاحتفاظ بالعاملين فيها و الوفاء بدفع اجورهم مما يعد اهدار لاستثمارات ضخمة انفقت  
لاعداد و تاهيل و تدريب عمالة فنية متخصصة مما قد يؤدي لوجود صعوبة في تعويض هذه العمالة  
عند عودة الحركة السياحية لمجراها الطبيعي .

### ب - أزمة الارهاب :

تعتبر الازمة السياحية التي تعرضت لها السياحة المصرية نتيجة الحوادث الارهابية من  
اخطر الازمات التي واجهتها ، نظرا لاستمرارها فترة طويلة من الوقت ، من اواخر عام ١٩٩٢  
حتى عام ١٩٩٧ ، و الانعكاسات السلبية المترتبة عليها كتوقف الانشطة السياحية و عدم قدرتها  
على الوفاء بالتزاماتها تجاه الدولة و المجتمع و المستثمرين في مجالاتها المختلفة و اختفاء صورة  
مصر السياحية ، ففقدت لذلك جزء كبير من رصيدها السياحي و سمعتها و شهرتها السياحية كدولة  
امنة و مستقرة ، و ادى ذلك بالدول المتقدمة التي تمثل اهم الاسواق السياحية المصدرة للسياحة الى  
مصر من تحذير مواطنيها من زيارة مصر مما ترتب عليه هبوط الحركة السياحية الدولية الى  
مصر ، و تراجع عدد السائحين ، الامر الذي ادى بدوره الى توقف شبه كامل في عجلة العمل  
السياحي في مصر و معاناة كل من يعمل في الحقل السياحي و تآثره الشديد بهذا الموقف ، و لعل  
اخطر تاثير ناجم عن الارهاب بالنسبة للسياحة هو ان كل منظمي الرحلات السياحية الشاملة في  
اوروبا و امريكا قد رفعوا برامج زيارة مصر من مطبوعاتهم ، و بذلك اخرجوا مصر من نطاق  
المنافسة الدولية في السياحة .

## – نتائج المجال الرياضي :

تم جمع البيانات الخاصة بالمجال الرياضي من وزارة الشباب و الاتحادات الرياضية و الجهاز المركزي للتعبة العامة و الاحصاء و مركز دراسات و بحوث الدول النامية .

من خلال اجراء المقابلات الشخصية مع المسؤولين في كل من وزارة الشباب و الجهاز المركزي للتعبة العامة و الاحصاء و مركز دراسات و بحوث الدول النامية ، اتضح عدم توافر البيانات المتعلقة بالمجال الرياضي و التي توضح إيرادات المجال الرياضي خلال الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ و ذلك لعدم توثيق اي بيانات حتى عام ٢٠٠٠ .

أكد الخبراء ان ممارسة الرياضة تعود على الفرد بكثير من الفوائد و المميزات ، حيث انها تساعد الفرد على تنظيم حياته اليومية من حيث النوم و الغذاء و الراحة و العمل ، كما ترفع من ادائه الوظيفي و المهني ، و يزداد انتاجه بوضوح نتيجة للانتظام في حياة رياضية قائمة على اسسها الصحيحة ، و تحول دون حدوث امراض تضيق معها ساعات من العمل الجاد الناجح ، او يحرم بسببها من كامل الاستمتاع بفراغه و حياته . ( ٣٧ ، ٣٦٨ ) .

من خلال اجراء المقابلات الشخصية مع المسؤولين في الاتحادات الرياضية تم التوصل للبيانات و النتائج التالية : مصادر الإيرادات تتمثل في :

اعانة سنوية للنشاط العام من وزارة الشباب لاقامة البطولات ، إيرادات النشاط الداخلي للاتحاد ( اشتراكات الاندية السنوية ، رسم انضمام اندية جديدة ، اشتراكات حكام و مدربين ، رسوم استخراج شهادات رياضية و بطاقات لاعبين و مدربين ) ، اعانة من وزارة الشباب ( لاعداد القادة للمدربين و الحكام ، اعانة للمناطق ، مساهمة لمقابلة نشاط بطولة معينة ، مساهمة في اجر المدرب الاجنبي ان وجد ، مساهمة في اعتزال اللاعبين الدوليين ، مساهمة في معسكر اعداد و تدريب الفريق القومي ) ، ايراد نظير اذاعة مباريات ( دولية ، محلية ، بطولات ) ، ايراد بيع تذاكر المباريات ، ايراد من الاعلانات و كتيب البطولات .

### مصادر الصرف تتمثل في :

ايجارات الملاعب ، ملابس الفرق للبطولات الدولية ، مصروف الجيب ، الجوائز (الميداليات و الكؤوس ) ، كما ان الاتحادات معفية من الرسوم و الضرائب ، و لكن يتم خصم ضريبة ارباح تجارية و صناعية عند التعامل مع الغير ( شراء ملابس و ادوات ) ، يتم خصم ضريبة كسب العمل من العاملين بالاتحاد او المدربين ( من الاجر )

هناك العديد من المشروعات الرياضية التي تم انجازها و تحقيقها في الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ ، و هذه المشروعات يمكن ان تسهم في عملية التنمية الاقتصادية من خلال مشاركة الافراد في العديد من الانشطة الرياضية التي توفرها ، و من اهم هذه المشروعات :

- انشاء مركز لاعداد القادة بالجزيرة و مجمع للشباب و الرياضة بميت عقبة .
- انشاء ٤٥٦٢ مركز شباب بالمدن و المحافظات و ٧٤٣ مركز شباب نموذجي.
- انشاء ٨٥٧ نادي رياضي و مركز تدريب الفرق القومية الرياضية بالمعادي .
- انشاء ٢٠ صالة مغطاة و ١٢٢٠ ملعب مفتوح بالمحافظات .
- انشاء مبنى اللجنة الاولمبية و الاتحادات الرياضية بمدينة نصر .
- انشاء ٣٤ حمام سباحة تدريبي اولمبي و مستشفى الطب الرياضي .
- انشاء ٢٢ ستاد رياضي بالمحافظات و التوسع في ٦ ستادات اخرى .
- انشاء الصالة المكشوفة باستاد القاهرة الدولي ، مجمع الاسكواش ، حمام السباحة الاولمبي ، الصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولي ، ملعب دولي للتنس ، ملعب دولي للهوكي و مضمار دولي للدراجات ، ستاد الفروسية .

## – نتائج المجال الثقافي :

تم الحصول على بيانات المجال الثقافي من وزارة الثقافة و المجلس الاعلى للآثار ( قطاع تمويل الآثار و المتاحف ) و دار الاوبرا المصرية و الجهاز المركزي للتعبئة العامة و الاحصاء و مركز دراسات و بحوث الدول النامية .

البيانات التي تم الحصول عليها تضمنت اعداد و ايرادات الزائرين للمتاحف و المناطق الاثرية بداية من السنة المالية ١٩٩٦/١٩٩٧ حتى سنة ٢٠٠٠/٢٠٠١ ، حيث انه لم يتم انشاء قطاع تمويل الآثار و المتاحف التابع للمجلس الاعلى للآثار قبل عام ١٩٩٦ ، كما تضمنت البيانات التي تم الحصول عليها رصيد الكتب و عدد القراء بدار الكتب و المكتبات الفرعية و مكتبات الهيئة العامة لقصور الثقافة و مكتبات الاطفال بداية من عام ١٩٨٩/١٩٩٠ حتى عام ٢٠٠٠/٢٠٠١ .

بلغت الاستثمارات المخصصة لوزارة الثقافة خلال عام ٢٠٠٠ نحو ١٠٥,٣ ملايين جنيه  
و موزعة بواقع ٦,٨ ملايين جنيه لمشروعات الاحلال و ٧٨,١ مليون جنيه لمشروعات الاستكمال  
و ٢٠,٤ مليون جنيه لمشروعات التوسع .

## أ - في مجال المتاحف :

### جدول رقم ( ٤ )

#### اعداد و إيرادات الزائرين للمتاحف خلال سنة ١٩٩٧/١٩٩٨

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر طلبية الاجتباب	ايراد الطلبية الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
المتحف المصري	٤٥٧٤٢١	٩١٤٨٤٢٥	٦٥٤٠٤	٦٥٤٠٣٨	١٠٠٧٢٣	٢٠١٤٤٦	١٠١٧٧٦	١٠١٧٧٦	١٠٧٢٩٢٣٣	٢١١٠٢٨٢١
قاعة المومياء بالمتحف المصري	٩١٢٥٤	٣٦٥٠١٦٠	٢٤٩٤٦	٤٩٨٩١٥	١٦٦٠٤	٨٣٠١٨	١٦٤٩٢	١٦٤٩٢	٤٣٨١٣٨٩	٨٧٢٠٩٩٩
المتحف القبطي	١٨٧٦٤	٣٠٠٢١٦	٥٩٨٣	٤٧٨١٢	١٣٠١٢	١٣٠١٢	٥٨٢٢	٥٨٢٢	٤٠٤٦٧١	٧٩٣٤٨٩
متحف الفن الاسلامي	٥٣٦٩	٨٥٨٩٦	٣٠٥٦	٤٢٢٥٠	٢٦٩٦	٢٦٩٦	٣٢٧٨	٣٢٧٨	١٤٥٢٤١	٢٨٦٧٥٢
المتحف اليوناني و الروماني	١٤١٨٦	٢٢٦٩٦٨	٣٦٠٩	٤٨٨٧٢	١٣٢٤١	١٣٢٤١	٣٠٣٧٦	٣٠٣٧٦	٣٥٠٤٩٣	٧٠١٩٨٨
اجمالي المتاحف الاثرية	٥٨٦٩٩٣	١٣٤١١٦٦٥	١٠٢٩٩٨	١٢٥٤١٣٧	١٤١٢٧٦	٣١٣٤١٢	١٥٧٧٤٢	١٥٧٧٤٢	١٥٩٧٣٢٢٣	٣١٥٣٠٤٤١
متحف قصر المنيل	٤٥٥٢	٤٥٥١٨	١٦٨٠	٨٤٠٠	١٧٣١٥	١٧٣١٥	٣٠٦٩٦	٣٠٦٩٦	١٢٥٤٧٦	٢٦١٧٤٨
متحف المجوهرات الملكية بالاسكندرية	٥٤٦٩	١٠٩٣٨٠	١٣٣٤	١٣٣٣٥	١٥٩٠٢	١٥٩٠٢	٢٤٨٩٤	٢٤٨٩٤	٢١١١١١	٤٤١٦٤٧
متحف رشيد القومي	١٢٩	٢٥٨٠	٧٦	٧٥٨	١٦٢٠٩	١٦٢٠٩	١٤٦٢٤	١٤٦٢٤	٥٠٥٨٥	١٠٨٣٥٣
اجمالي المتاحف التاريخية	١٠١٥٠	١٥٤٧٧٨	٣٠٨٩	٢٢٤٩٣	٤٩٤٢٥	٤٩٤٢٥	٩٥١٠٨	٩٥١٠٨	٣٨٤٤٦٨	٨٠٦٣٤٠
متحف الاقصر	٦٦٤٧٤	١٩٩٤٢٢٠	٨٨٨٨	١٣٣٣١٣	٨٨٠٨	٣٥٢٣٢	١٢٠٢٠	٣٥٢٣٢	٢٢٥٨٩٥٥	٤٤٧٥٤٧٧
متحف اسوان	٧٩٤٩	٧٩٤٨٥	٤٣٣٣	٢١٨١٤	٢٧٣٨	٢٧٣٨	٩٥١	٩٥١	١٢٠٩٨٩	٢٣٤٩٨٠
متحف ملوي	٧	٤١	١٠	٢٩	٥١٢	٥١٢	٦٨٠	٦٨٠	١٧٩١	٣٩١٥
متحف طنطا	٢٣	٢٢٥	٢٣	١١٣	١٢٦٤	١٢٦٤	١٠٢٠٠	١٠٢٠٠	١٣١١٢	٣١٣٠١
متحف بورسعيد القومي	٧٧٩	٩٣٤٢	٢٠٧	١٢٤٢	٢٠٦٦	٢٠٦٦	٦٥٢٣	٦٥٢٣	٢٢٢٢٥	٤٦٩٣٢
متحف آثار الاسماعيلية	١٦٩	١٠١٣	١٠٠	٢٩٩	٣٦٨	٣٦٨	١٧٥٥	١٧٥٥	٤٠٧٢	٨٨٥٣
متحف هرية رزنة بالزقازيق	٢٣	١٤٠	٩	٢٧	٥٠٦	٥٠٦	١٨٠٢	١٨٠٢	٣٠١٣	٦٩٠٤
متحف آثار الوادي الجديد	١٨٧	٣٧٢٥	٧٧	٧٧٣	٧٢٢	٧٢٢	٧٤٨	٧٤٨	٦٩٦٤	١٤١١٥
متحف بني سويف	١٠	٩٨	١	٤	٢٠٧٦	٢٠٧٦	٤٥٥٢	٤٥٥٢	٨٨١٧	١٩٩٠٠
متحف النوبة	٨٤٩١	١٦٩٨١٥	١٧٢٨	١٧٢٨٠	٦٩٦٣٢	٦٩٦٣٢	٥١٣٧٦	٥١٣٧٦	٤٥٧٥٨٥	٩٥٨٠٥٥
اجمالي المتاحف الاقليمية	٨٤١١٠	٢٢٥٨١١٢	١٥٤٠٤	١٧٤٨٩٣	٨٨٦٩١	٨٨٦٩١	٩١٥٥٧	٩١٥٥٧	٢٨٩٧٥١٤	٥٨٠٠٤١٥
متحف مركب خوفو	٤١٥٢٦	٨٣٠٥٢٠	٧٧٤٠	٧٧٤٠٠	١٦٣٠٦	١٦٣٠٦	٢٣٤٩٨	٢٣٤٩٨	١٠٢٩٦٠٢	٢٠٤١١٧٦
متحف كوم اوشيم بالقويس	٦٦٥	٣٩٩٢	٢٥٣	٧٥٨	٤٥٣	٤٥٣	٥٢٤	٥٢٤	٧٠٩٨	١٣٧٩٣
المتحف المفتوح بالكرنك	٣٢٤٨	٣٢٤٧٥	١٢٢٩	٦١٤٣	١٦٨	١٦٨	١٤	١٤	٤٣٤٤٥	٨٣٦٤٩
متحف صن الحجر بالشرقية	٥٧٥	٩٢٠٤	٢٣٨	١٩٠٢	٧٩٣	٧٩٣	١٢٧٤	١٢٧٤	١٤٧٧٩	٢٩٦٢٠
متحف ميت رهينة	١٥٨٧٤٤	٢٢٢٢٤٢٠	٢٠٨٦٩	١٤٦٠٨١	٢٠٣٧	٢٠٣٧	٤٩٢	٤٩٢	٢٥٥٢٦٨٠	٤٩٤٦٨١٢
متحف التحنيط بالاقصر	١٢٠٤٧	٤٢٠٩٣٠	١٨١٩	١٨١٨٨	٤٦٧٧	٤٦٧٧	١٤٠٣١	١٤٠٣١	٤٧٨٥١٥	٩٥١٨٠٦
متحف محمود خليل	٤٩٥	٧٤٢٥	٢٤٨	٢٤٨٣	٧٤٠	٧٤٠	٣٦٩٨	٣٦٩٨	١٥٥٨٧	٣١١٧٧
اجمالي متاحف موقع	٢١٧٣٠٠	٣٣٤٦٩٦٥	٣٢٣٩٥	٢٥٢٩٥٤	٢٥١٧٣	٢٥١٧٣	٥٣٧٩١	٥٣٧٩١	٣٩٦١٧٠٠	٧٧٣٨٠٧٠

جدول رقم ( ٥ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمتاحف خلال سنة ١٩٩٨/١٩٩٩

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر طلبية الاجتباب	ايراد طلبية الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
المتحف المصري	٦٥٣١١٣	١٣.٦٢٢٥٥	٩٠.٢٢٨	٩٠.٢٢٨٠	٧٩٨٧٥	١٥٩٧٥٠	١.٢٧٥٢	١.٢٧٥٢	١٥٠.٥٢٥٣	٢٩٥٥٠.١٤٥
قاعة المومياء بالمتحف المصري	١١١٤٤١	٤٤٥٧٦٤٠	٢٩٤٦٨	٥٨٩٣٥٠	١٤٧٠٢	٧٣٥١١	١٦٣٠١	٤٨٩٠٤	٥٢٩٢٤١٣	١.٥٢٢٢٨٩
المتحف القبطي	٢٥١٦٣	٤٠٢٦٠٠	٦٥٣٠	٥٢٢٤٢	١٢٣٦٦	١٢٣٦٦	٦٤٩٧	٣٢٤٩	٥١٧٧٦٤	١.٠١٣٦١٤
متحف الفن الاسلامي	٦٦٥٦	١.٦٥٠٠	٣٠١١	٢٤٠٨٤	٢٨٧٣	٢٨٧٣	٤٠٢٧	٢٠١٣	١٥٠٠٢٤	٢٩٥٤٠٥
المتحف اليوناني و الروماني	٢٠٣٢٧	٣٢٥٢٣٦	٣٤٦١	٢٧٦٨٤	١١٠٧٦	١١٠٧٦	٣٤٩٧٨	١٧٤٨٩	٤٣٣٨٣٨	٨٦٤٨٣٨
اجمالي المتاحف الاثرية	٨١٦٧٠٠	١٨٣٥٤٢٣١	١٣٢٦٩٧	١٥٩٥١٤٠	١٢٠٨٩٣	٢٥٩٥٧٧	١٦٤٥٥٥	١٧٤٤٠٧	٢١٤٤٤٢٩٣	٤٢٢٤٦٢٩٣
متحف قصر المنيل	٤٩٠١	٤٩٠١٣	١٦٠٦	٨٠٢٩	١٦٣٠١	١٦٣٠١	٢٨٢٧٢	١٤١٣٦	١٢٤٤٢٣	٢٥٨٠٨١
متحف المجوهرات الملكية بالاسكندرية	٥٣٤٩	١.٦٩٨٠	١٤٤١	١٤٤٠٨	١٨٦٢٥	١٨٦٢٥	٦٢٢٥٥	٣١١٢٨	٢٢٧٦٨٣	٤٨١١٤٥
متحف رشيد القومي	١٢	٢٤٠	١٣	١٢٨	٢٤٤٧	٢٤٤٧	١٤٣٧	٧١٩	٦٧٢٤	١٤١٥٥
اجمالي المتاحف التاريخية	١٠.٢٦٢	١٥٦٢٣٣	٣.٥٩	٢٢٥٦٤	٣٧٣٧٢	٣٧٣٧٢	٩١٩٦٤	٤٥٩٨٢	٣٥٨٨٢٦	٧٥٣٣٧٢
متحف الاقصر	٧٤٦٨٤	٢٢٤٠٥٠٥	٩٤٦٤	١٤١٩٦٤	٦٥٢١	٢٦.٨٦	٨٨٥١	١٧٧٠٢	٢٥.٨٠٧٥	٤٩٥٩١٦٨
متحف اسوان	٨٨٤٢	٨٨٤١٨	٤٣٧٣	٢١٨٦٣	٢٢٦٩	٢٢٦٩	١٣٩٦	٦٩٨	١٢٩٤٣٠	٢٥.٧١٦
متحف ملوي	١٧	١٠٤	١٣	٣٨	٥٠٠	٥٠٠	٣٩٢	١٩٦	١٥٦٤	٣٣٠٧
متحف طنطا	١٦	١٥٨	٢٠	٩٨	١١٠٩	١١٠٩	٩٦٥٥	٤٨٢٧	١٢١٦٥	٢٩١٤١
متحف بورسعيد القومي	٩٣٥	١١٢٢٣	١٧٥	١٠٤٩	٢٤٤٠	٢٤٤٠	٨٦٢٠	٤٣١٠	٢٦٨٨٢	٥٧١٣٩
متحف اثار الاسماعيلية	٢٧٨	١٦٦٥	٩٦	٢٨٨	٦٠٠	٦٠٠	١٦٩٤	٨٤٧	٥٢٢١	١١٠١١
متحف هرية رزنة بالزقازيق	٥٦	٣٣٨	٧	٢٠	٧١٦	٧١٦	٥٢٨٥	٢٦٤٣	٧١٣٨	١٦٨٦٣
متحف اثار الوادي الجديد	١٩٢	٣٨٤٠	٨٦	٨٦٣	٦٥٠	٦٥٠	٤٩٧	٢٤٨	٦٧٧٨	١٣٦١٢
متحف بنى سويف	٣٥	٣٥٣	٢	٨	١٦٦٠	١٦٦٠	٤٤٠٣	٢٢٠١	٨١٢١	١٨٤٠٨
متحف النوبة	١٨٨١	٩٤٠٥	٣٠٣	٧٥٨	١٢٦٦٠	١٢٦٦٠	٣٨٩٧٥	١٩٣٣٧	٧٦٣٤٢	١٧٠١٤٠
متحف قصر علبدين الحربي	٣٤٠٠٧	٦٨٠١٤٥	٣٩٢١	٣٩٢١٠	٥٢٩٤٠	١٠٥٨٧٩	٤١١٣٥	٤١١٣٥	٩٥٧٢٣٧	١٩٢١٦٠٢
اجمالي المتاحف الاقليمية	١٢.٩٤٣	٣٠.٣٦١٥٢	١٨٤٥٨	٢.٦١٥٦	٨٢.٠٦٢	١٥٤٥٦٣	١٢.٦٠١	٩٤١٤٤	٣٧٣٨٩٣٥	٧٤٥١٠٧١
متحف مركب خوفو	٦٨٩٥٥	١٣٧٩١٠٠	١.٥٣٢	١.٥٣١٥	١٨١٨٠	٣٦٣٦٠	٢٨٢٣٤	٢٨٢٣٤	١٦٤٦٦٧٦	٣٢٥٢٦٣١
متحف كوم اوشيم بالقفيوم	١٠٢٤	٦١٤٣	١٥٢	٤٥٧	٣٥٠	٣٥٠	٥٩٦	٢٩٨	٩٠٧٢	١٧٤١٨
المتحف المفتوح بالكرنك	٤١٨٤	٤١٨٣٥	٩٩٨	٤٩٩١	١١١	١١١	١٢	٦	٥٢٢٤٢	١٠٠٣٠٦
متحف صن الحجر بالشرقية	١٤١٢	٢٢٥٩٦	٩٠	٧٢٠	١٠٨٨	١٠٨٨	١٣٦٠	٦٨٠	٢٨٣٥٤	٥٥٩٧٦
متحف ميت رهينة	٢٣٣٧٣٤	٣٢٢٢٢٧٣	١٦.٥٣	١١٢٣٧١	١٨٩٣	١٨٩٣	٣١٧	١٥٨	٣٦٣٨٥٣٤	٧٠٤٣٤٩٢
متحف التخنيط بالاقصر	١٣١٢٧	٢٦٢٥٤٥	٢.٧٠	٢.٧٠٠	٣٩٤٢	١١٨٢٦	٧٤٧٢	٧٤٧٢	٣٢١٦٨٢	٦٣٧٧٠٩
متحف محمود خليل	١٣٠	١٩٤٦	٩٢	٩١٥	٣٠٢	١٥١١	٢٦١	٢٦١	٥١٥٧	١٠٤٤٥
اجمالي متاحف موقع	٣٢٢٥٦٥	٤٩٨٦٤٣٧	٢٩٩٨٧	٢٤٥٤٦٩	٢٥٨٦٥	٥٣١٣٨	٣٨٢٥١	٣٧١٠٩	٥٧.١٧١٢	١١١١٧٩٦٨

جدول رقم ( ٦ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمتاحف خلال سنة ١٩٩٩/٢٠٠٠

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر الطلبة الاجتباب	ايراد الطلبة الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي الايرادات
المتحف المصري	١٠٦٨٧٩٨	٢١٣٧٥٩٦٠	١٠٧٩٢٨	١٠٧٩٢٨٠	٧٧٨٠٠	١٥٥٦٠٠	١١٢٠٠٠	١١٢٠٠٠	٢٣٩٧٧٣٦٦	٤٦٩٩٧٩٣٤
قاعة المومياء بالمتحف المصري	١٧٩٣٢٤	٧١٧٢٩٤٠	٤٤٣٦٠	٨٨٧٢٠٥	١٤٤٦٨	٧٢٣٤١	١٥٢٩٣	٤٥٨٨٠	٨٣٨٥٩٣١	١٦٦٣٨٤١٨
المتحف القبطي	٣٥٦٢٦	٥٧٠٠١٢	٧٣٧٩	٥٩٠٢٨	١١٩٦٢	١١٩٦٢	٦٢٢١	٣١١١	٧٠٢١٩٠	١٣٧١٨٦٥
متحف الفن الاسلامي	٧٩٩٤	١٢٧٩٠٨	٣٠٨٥	٢٤٦٧٨	٢١٩٥	٢١٩٥	٥٢٢٥	٢٦١٢	١٧٣٢٨٠	٣٤١١٧٨
المتحف اليوناني و الروماني	٣٨٧٣٨	٦١٩٨١٢	٤٤٦٠	٣٥٦٧٦	٩٧٤٧	٩٧٤٧	٢٩٨٣١	١٤٩١٦	٧٤٨٠١١	١٤٧٢٢٠٠
اجمالي المتاحف الاثرية	١٣٠٤٨٠	٢٩٨٦٦٦٣٢	١٦٧٢١١	٢٠٨٥٨٦٧	١١٦١٧٢	٢٥١٨٤٥	١٦٨٥٧٠	١٧٨٥١٨	٣٣٩٨٦٧٧٧	٦٦٨٢١٥٩٢
متحف قصر المنيل	٦٢٠٣	٦٢٠٢٥	١٦٤٧	٨٢٣٥	١٦٥٦٢	١٦٥٦٢	٢٧٩٥٧	١٣٩٧٩	١٣٩١٩١	٢٨٦١٥٨
متحف المجوهرات الملكية بالاسكندرية	٦٦٣٢	١٣٢٦٣٠	١٧٠٦	١٧٠٦٣	٢١٩٩٢	٢١٩٩٢	٥٨٥٧٢	٢٩٢٨٦	٢٦٠٥٨٧	٥٤٣٨٢٨
متحف رشيد القومي	٠	٠	٠	٠	١٦٨	١٦٨	٣٤٥	١٧٣	٦٨١	١٥٣٥
متحف كهف روميل	٤٢٨	٢١٣٨	٠	٠	١٧٩١٢	٨٩٥٦	٠	٠	٢٩٤٣٤	٥٨٤٤٠
اجمالي المتاحف التاريخية	١٣٢٦٢	١٩٦٧٩٣	٣٣٥٣	٢٥٢٩٨	٥٦٦٣٤	٤٦٦٧٨	٨٦٨٧٤	٤٣٤٣٧	٤٢٩٨٩٢	٨٨٩٩٥٩
متحف الاقصر	١١٤٣٥٠	٣٤٣٠٤٨٥	١١٥٦٥	١٧٣٤٧٥	٦٥٣٣	٢٦١٣٣	٧٢٩٦	١٤٥٩٢	٣٧٦٩٨٣٧	٧٤٣٩٩١٦
متحف اسوان	١٣٣٣٠	١٣٣٢٩٨	٥١٥٧	٢٥٧٨٥	٢٢٤٩	٢٢٤٩	١٦٤٠	٨٢٠	١٨٣٧٠٨	٣٥٤٩٠٦
متحف ملوي	٢٢	١٣١	٧	٢٠	٥٦٣	٥٦٣	٣٩٥	١٩٧	١٧٠١	٣٥٧٧
متحف طنطا	٢٨	٣٧٥	١٧	٨٣	٩٢٤	٩٢٤	٩٦١٥	٤٨٠٨	١١٩٧٦	٢٨٧٢٢
متحف بورسعيد القومي	١٠٤٢	١٢٥٠١	١٨٢	١٠٨٩	٢٣٠٠	٢٣٠٠	٧٩٨٥	٣٩٩٣	٢٧٣٩٩	٥٧٧٤٩
متحف اثار الاسماعيلية	٢٩٠	١٧٤٢	١٤٠	٤١٩	٥٧٤	٥٧٤	١٣٨٨	٦٩٤	٥١٢٧	١٠٦٥٨
متحف هرية رزنة بالزقازيق	١١	٦٣	١	٢	٦١٨	٦١٨	٥٤٥٧	٢٧٢٩	٦٧٧٠	١٦٢٥٨
متحف اثار الوادي الجديد	٥٠١	١٠٠٢٠	١١٩	١١٨٥	٥٦٣	٥٦٣	٥٠٩	٢٥٤	١٣٤٦٠	٢٦٦٧٣
متحف بني سويف	٣	٣٠	٠	٠	٢٣٩٠	٢٣٩٠	٤٣٣٨	٢١٦٩	٩١٥١	٢٠٤٦٨
متحف النوبة	٢٤٧٤	١٢٣٦٨	٤٨٣	١٢٠٨	٧٩٧٦	٧٩٧٦	٢٩٣٧٨	١٤٦٨٩	٦١٨٦٣	١٣٥٩٤١
متحف قصر عابدين الحربي	٥٢٨٣٩	١٠٥٦٧٨٠	٥٦٣١	٥٦٣١٠	٤٣٦٩٦	٨٧٣٩٢	٢٧٨٩٢	٢٧٨٩٢	١٣٣٠٥٤٠	٢٦٣٦١٣٣
اجمالي المتاحف الاقليمية	١٨٤٨٩٨	٤٦٥٧٧٩١	٢٣٣٠٠	٢٥٩٥٥٥	٦٨٣٨٤	١٣١٦٨٠	٩٥٨٩١	٧٢٨٣٥	٥٤٢١٥١٩	١٠٧٣٠٩٧٥
متحف مركب خوفو	١٠٥٣١٤	٢١٠٦٢٧٠	١٣٨٥٣	١٣٨٥٣٣	١٦٢٠٠	٣٢٤٠٠	٢٢٦٤٩	٢٢٦٤٩	٢٤٣٥٢١٩	٤٧٨٧٧٧٧٣
متحف كوم اوشيم بالقويس	١٢٧٠	٧٦١٩	١٧٧	٥٣١	٣٢٣	٣٢٣	٤٣٠	٢١٥	١٠٦٧٣	٢٠٢٩١
المتحف المفتوح بالكرنك	٥٩٣٨	٥٩٣٧٨	١٠١٢	٥٠٥٩	٩٠	٩٠	١٣	٦	٧١٥٨٠	١٣٧٢٢٨
متحف صن الحجر بالشرقية	١٨٣٤	٢٩٣٤٠	٥٠٦	٤٠٥٠	٧١٠	٧١٠	١٠٥٣	٥٢٧	٣٨٢٠٣	٧٥٠٩٩
متحف ميت رهينة	٤٣٢٠٩٧	٦٠٤٩٣٥٥	٣٣٠٣٦	١٦١٢٤٩	١٨٥٩	١٨٥٩	٤٠٤	٢٠٢	٦٦٦٩٨٥٩	١٢٩٠٧٨٧٢٣
متحف التحنيط بالاقصر	٢٤٤٩٣	٤٨٨٧٧٥	٤٢٦٨	٤٢٦٨٣	٤١١٥	١٢٣٤٦	٦٩٩٢	٦٩٩٢	٥٨٣٦٧٢	١١٤٩٨٤٣
اجمالي متاحف موقع	٥٧٠٨٩٠	٨٧٤٠٧٣٦	٤٢٨٥٢	٣٥٢١٠٣	٢٣٢٩٦	٤٧٧٢٦	٣١٥٤١	٣٠٥٩١	٩٨٠٩١٤٤	١٩٠٧٧٩٨٩

جدول رقم ( ٧ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمتاحف خلال سنة ٢٠٠٠/٢٠٠١

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر الطلبة الاجتباب	ايراد الطلبة الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
المتحف المصري	١٠٨٦٢٧٥	٢١٧٢٥٤٩٠	١٠٥١٧٣	١٠٥١٧٣٣	٧٨٤٧٦	١٥٦٩٥١	٩٨٣١٦	٩٨٣١٦	٢٤٣٠٢٤١٤	٤٧٦١٦٨٦٩
قاعة المومياء بالمتحف المصري	١٨٠٣٨٣	٧٢١٥٣٠٠	٤٨٨٦٦	٩٧٧٣١٠	١٥١٠٣	٧٥٥١٤	١٦٦١٣	٤٩٨٣٨	٨٥٢٩٠٨٩	١٦٩٢٧٦٣٣
المتحف القبطي	٣٠١٠٤	٤٨١٦٦٨	٤٧٥٧	٣٨٠٥٨	٧٩١٥	٧٩١٥	٤٧٧٨	٢٣٨٩	٥٧٥١٩٥	١١٢٢٦٧٥
متحف الفن الاسلامي	٦٩٧٣	١١١٥٦٤	٢٤٣٠	١٩٤٤٠	١٩٠٤	١٩٠٤	٤٩٤١	٢٤٧١	١٤٩١٥٦	٢٩٣٨١٠
المتحف اليوناني و الروماني	٥٧٧٦٦	٩٢٤٢٥٢	٤٩٣١	٣٩٤٥٠	١٠٦٤٦	١٠٦٤٦	٢٨٨١٤	١٤٤٠٧	١٠٧٦٥٠٥	٢١٠٩٦٥١
اجمالي المتاحف الاثريه	١٣٦١٥٠٠	٣٠٤٥٨٢٧٤	١٦٦١٥٧	٢١٢٥٩٩١	١١٤٠٤٣	٢٥٢٩٢٩	١٥٣٤٦١	١٦٧٤٢٠	٣٤٦٣٢٣٥٥	٦٨٠٧٠٦٣٠
متحف قصر المنيل	٦٤٩٧	٦٤٩٧٣	١٣٩٨	٦٩٩٠	١٥٤٢٢	١٥٤٢٢	٢٣٥٤٧	١١٧٧٤	١٣٤٢٤٩	٢٧٣٧٧٥
متحف المجوهرات الملكية بالاسكندرية	١٠١٦٣	٢٠٣٢٦٥	١٦٨١	١٦٨٠٨	١٤٩١٥	١٤٩١٥	٥٦٠٣٣	٢٨٠١٧	٣١٧٧٨٠	٦٥٣٤١٤
متحف رشيد القومي	.	.	.	.	١٣٥	١٣٥	٩٠٨	٤٥٤	١١٧٨	٢٨١٠
متحف كهف روميل	٤١٧	٢٠٨٥	.	.	١٣٣٥	٦٦٧٥	.	.	٢٢٥٢٧	٤٤٦٣٧
اجمالي المتاحف التاريخية	١٧٠٧٨	٢٧٠٣٢٣	٣٠٧٩	٢٣٧٩٨	٤٣٨٢١	٣٧١٤٦	٨٠٤٨٨	٤٠٢٤٤	٤٧٥٧٢٣	٩٧٤٦٣٢
متحف الاقصر	١١٤١٤٣	٣٤٢٤٢٧٥	١٠٩٩١	١٦٤٨٦٩	٦٢٢٣	٢٤٨٩١	٧٢٨٩	١٤٥٧٩	٣٧٥٢٦٨١	٧٤٠٥٧٩٨
متحف اسوان	١٤٢١٢	١٤٢١١٨	٥٠٢١	٢٥١٠٣	١٨٣٦	١٨٣٦	١٦٢٢	٨١١	١٩١٧٤٨	٣٧٠٠٩٥
متحف ملوي	٣٨	٢٣٠	٣١	٩٢	٨٣٧	٨٣٧	٨٤٦	٤٢٣	٢٩١١	٦٢٠٧
متحف طنطا	١١	١٠٥	١٢	٦٠	١٨٤	١٨٤	٨٠٦	٤٠٣	١٣٦٢	٣١١٦
متحف بورسعيد القومي	١٠٣٤	١٢٤١١	١٠٣	٦١٧	١٩٧٨	١٩٧٨	٥٧٠٦	٢٨٥٣	٢٣٨٢٧	٤٩٤٧٣
متحف آثار الاسماعيلية	٦١٢	٣٦٧٢	٨٠	٢٤١	٤٧١	٤٧١	٢٠٥٠	١٠٢٥	٧٥٩٧	١٥٦٠٧
متحف هرية رزنة بالزقازيق	٢٩	١٧١	٥	١٤	٤٤٠	٤٤٠	٢٩٦٨	١٤٨٤	٤٠٦٧	٩٥٨٩
متحف آثار الوادى الجديد	٤٨٦	٩٧٢٠	١٢٥	١٢٥٣	٥٤٢	٥٤٢	٢١٣	١٠٧	١٢٨٨١	٢٥٣٨٣
متحف بنى سويف	١٤	١٤٣	٣	١٥	١٦٣٥	١٦٣٥	٣٨٠٩	١٩٠٤	٧٢٥٤	١٦٦٣٩٨
متحف النوبة	١٦٨٦	٨٤٣٠	٥٩٦	١٤٩١	٨٣٦٠	٨٣٦٠	٢٦٧٢١	١٣٣٦١	٥٥٦٤٤	١٢٢٩٦٣
متحف قصر عابدين الحربى	٥٣٤١٠	١٠٦٨١٩٥	٥٩٤٥	٥٩٤٥٥	٤٠٨٢٠	٤٠٨٢٠	٨١٦٤١	٢٥٦٠٤	١٣٣٥٠٦٠	٢٦٤٢٣١٤
اجمالي المتاحف الاقليمية	١٨٥٦٧٤	٤٦٦٩٤٦٩	٢٢٩١١	٢٥٣١٩٧	٦٣٣٢٦	١٢٢٨١٤	٧٧٦٣٣	٦٢٥٥٢	٥٣٩٥٠٢٤	١٠٦٦٦٩٢٦
المتحف المقصور	٤١	٢٠٢٥	.	.	٨	٢٨٩	.	.	٢٣٦٣	٤٦٨٥
متحف مركب خوفو	١٠٧١٦١	٢١٤٣٢١٥	١٢٢٥٩	١٢٢٥٨٨	١٨٣٩٢	٣٦٧٨٥	٢٧١٧٠	٢٧١٧٠	٢٤٩٧٥٧٠	٤٨٥٥١٤٩
متحف كوم اوشيم بالقويس	٨٧٩	٥٢٧٤	١١٦	٣٤٧	٢٣٠	٢٣٠	٤٧٧	٢٣٩	٧٥٥٣	١٤٤٦٦
المتحف المفتوح بالكرنك	٧١٣٦	٧١٣٦٣	١٥٦٩	٧٨٤٥	١٩١	١٩١	٣٥	١٧	٨٨٣٣٠	١٦٩٥٤١
متحف صن الحجر بالشرقية	١٧٠٥	٢٧٢٧٦	١٦١	١٢٩٠	٥٣٤	٥٣٤	١١٩٣	٥٩٦	٣٢٦٩٣	٦٤٢٧٧
متحف ميت رهينة	٤١٦٣٠٦	٥٨٢٨٢٨٨	٢٢٢٢٢	١٥٥٥٥٢	١٦٥٠	١٦٥٠	٨٥٤	٤٢٧	٦٤٢٦٥٢٢	١٢٤٣٧١٦٥
متحف التحنيط بالاقصر	٨٦٦٤٩	١٧٣٢٩٨٠	٦٠٩٣	٦٠٩٣٠	٤٣٧٦	١٣١٢٩	٩٤٩٥	٩٤٩٥	١٩١٣٦٥٢	٣٧٥٠١٥٠
اجمالي متاحف موقع	٦١٩٨٧٧	٩٨١٠٤٢٠	٤٢٤١٩	٣٤٨٥٥١	٢٥٣٨٢	٥٢٨٠٧	٣٩٢٢٤	٣٧٩٤٤	١٠٩٣٨٦٨٠	٢١٢٩٥٤٢٧

توضح الجداول ارقام ( ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ) اعداد و إيرادات الزائرين للمتاحف خلال الاعوام من ١٩٩٧ : ٢٠٠١ .

من الجداول السابقة نلاحظ زيادة اعداد و إيرادات الاجانب و الطلبة الاجانب عن اعداد و إيرادات المصريين و الطلبة المصريين الزائرين للمتاحف ، و يرجع ذلك لزيادة الوعي الثقافي لدى الاجانب ، و لان زيارة المتاحف تعد من الانشطة الاساسية ضمن برامج الشركات السياحية للاجانب ، كما ان هذه الاعداد و الإيرادات مرتبطة ارتباطا كبيرا بالسياحة ، لذلك فقد تأثرت في بعض السنوات بنفس العوامل التي اثرت على الإيرادات السياحية و اعداد السائحين سواء كان ذلك الاثر سلبيا او ايجابيا .

يتم اسخدام هذه الإيرادات لتمويل جميع الاعمال و المشروعات المتعلقة بالمتاحف ، من حيث انشاؤها او تجديدها ، اي انها تقوم بعملية التمويل الذاتي لمشروعاتها ، و من اهم الاعمال التي تمت في الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ ما يلي :

- تجديد متحف احمد عرابي ، و افتتاح ١١ متحف للفنون ، منها متحف ابراهيم ناجي و احمد شوقي ، و محمود خليل ، و محمد عبد الوهاب ، و متحف ام كلثوم .
- افتتاح متحف قصر عابدين و متحف الفسفاط للخزف و احلال و تجديد ٣ متاحف فنية .
- افتتاح ٤ متاحف اثرية و تطوير و تجديد ٢٠ متحف اثري منها المتحف الاسلامي و المتحف القبطي .
- انشاء قاعة النيل للفنون التشكيلية ، و افتتاح قاعة قصر الفنون و افتتاح مركز الجرافيك .
- استكمال متحف النوبة باسوان و معابد فيلة .
- افتتاح متحف محمود سعيد بالاسكندرية ، و بيت الامة .

## ب - في مجال الآثار :

تضمنت البيانات في مجال الآثار اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية من عام ١٩٩٧/١٩٩٨ حتى عام ٢٠٠٠/٢٠٠١ ، وقد تضمنت عدة قطاعات و هي قطاع الآثار المصرية و قطاع الآثار الاسلامية و القبطية و قطاع مصر العليا .

### جدول رقم ( ٨ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ١٩٩٧/١٩٩٨ (قطاع الآثار المصرية)

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر الطلبة الاجتباب	ايراد الطلبة الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
منطقة آثار الهرم	٤٧٦٢١٦	٩٥٢٤٣٢٥	٧٦٢٦٣	٧٦٢٦٣	٤٣٨١٠١	٤٣٨١٠١	١٧١٤٣٩	٨٥٧١٩	١١٨٨٧٠٧٥	٢٣٣٨٣٦٥٣
الهرم الأكبر	٧٦١٥٧	٣٠٤٦٢٩٠	١٧٢٩٨	٣٤٥٩٦٠	٩٣٤٠٤	٤٦٧٠٢	١٧٦٥٤	١٧٦٥٤	٣٦٤٣٤٦٥	٧٢٢٨٤٢٧
الهرم الثاني	١١٧٠٨٠	١١٧٠٧٩٥	٢١١٣٦	١٠٥٧٩٩	٣٩١٩٣	٣٩١٩٣	١٤٦٥٧	٧٣٢٨	١٥٠٧٧٢٣	٢٩٠٥٧١٤
الهرم الثالث	٧٠٤٣	٧٠٤٣٣	١٧٤٨	٨٧٤١	٥٦٦٩	٥٦٦٩	.	.	٩٩٣٠٣	١٩١٥٦٣
منطقة آثار سفارة	١٩٦٤٢١	٣٩٢٨٤٣٥	٢٦٦١٥	٢٦٦١٥	١٤٤٥٦	١٤٤٥٦	٨٣٩	٤١٩	٤٤٤٧٣٥٧	٨٦٩٨٧١٣
المقابر الجديدة بسفارة	٩٧٧	٩٧٧٣	٤٠	٢٢٩٩	٤٤٢	٤٤٢	.	.	١٤٣٩٣	٢٧٨٠٩
هرم دهنشور	١٧٣٧٥	١٧٣٧٥٣	٦١٤٢	٣٠٧٠٩	١١١٤	١١١٤	٥١٨	٢٥٩	٢٣٠٧٢٥	٤٤٤٣٣٤
مسلة المطرية	١٦٧	١٩٩٨	٧٢	٤٣٢	٣٤٥	٣٤٥	٣٣٠	١٦٥	١٢٨٦٩	٢٧٢٢١
الاجمالي لمنطقة آثار القاهرة و الجيزة	٨٩١٤٣٧	١٧٩٢٥٧٩١	١٤٩٧٢٣	١٥٢٢٥٩٥	٥٤٩١٢٦	٥٤٩١٢٦	٢٠٨٤٠٥	١١٣٠٢٩	٢١٨٤٢٩١٥	٤٢٩٠٧٤٢٢
منطقة تل بسطا	١٨١	١٨٠٨	١٠٩	٥٤٤	٢٢٨	٢٢٨	١٣٨	٦٩	٣٢٣٦	٦٣٠
الافوشي	٢٢١	٢٦٥٥	١٢٣	٧٣٨	٢٨٢	٢٨٢	٣٧٦	١٨٨	٤٦٧٧	٩٣٢١
عمود السورى	١٤١٢٠	٨٤٧٢٢	٢١٨٢	٦٥٤٥	٢٢٩٨	٢٢٩٨	٤٦٦٧	٢٣٣٤	١١٦٦٣٢	٢٢١٨٧٨
كوم الشقافة	١٦٣٢٢	١٩٥٨٥٨	٢٨٩٧	١٧٣٨٤	١٥٨٦	١٥٨٦	٢٠٥٢	١٠٢٦	٢٣٧٦٨٥	٤٦٠٠٧٤
المسرح الروماني	١١١٦٥	٦٦٩٨٧	٢٧٠٠	٨١١٦	٣٨٧٥	٣٨٧٥	٥٢٩٣	٢٦٤٦	١٠٢٠١٦	١٩٥٥١٣
مصطفى كامل	٥٢	٦٢١	٢٣	١٤٠	١٣٦	١٣٦	١٥٥	٧٧	١٢٦٣	٢٥٥١
الشاطبي	٤٨	٢٨٨	٢٥	٧٤	٩٦	٩٦	٢٤٠	١٢٠	٨٦٧	١٨٠٦
الاجمالي لمنطقة الوجه البحرى و سيناء و الساحل الشمالى	٤٢١٠٨	٣٥٢٩٣٨	٨٠٦٤	٣٣٥٤٠	٨٥٠١	٨٥٠١	١٢٩٢٠	٦٤٦٠	٤٦٦٥٧٢	٨٩٧٤٩٦
منطقة كرنيس	٦١٥	٩٨٤٠	٢٤٥	١٩٥٦	٦٧	٦٧	٢٢٩	١١٤	١٣٠١٩	٢٥٥٣٧
معبد قارون	٢٧٩	٤٤٦٤	٢٦٦	٢١٢٤	١٨٣٠	١٨٣٠	١٠٨٥	٥٤٢	١١٨٧٨	٢٤٠١٩
هرم اللاهون	٢١٣	٣٤٠٨	١٢٩	١٠٣٢	٢٦	٢٦	٦٢	٣١	٤٨٩٦	٩٦٠
هرم هواره	١٢٨٨	٢٠٦٠٤	٣٥٠	٢٧٩٦	٢٢٥	٢٢٥	٢٠٦	١٠٣	٢٥٦٩٤	٥٠٢٠٣
هرم ميدوم	٣٥٧٥	٥٧٢٠٤	٣٨١	٣٠٤٨	٢٧٧٢	٢٧٧٢	٣٩٥٦	١٩٧٨	٧٣٧٠٨	١٤٥٨١٩
مقابر بنى حسن	٤٨٥٢	٥٨٢٢١	٦٢٠	٣٧٢٢	٤٨٤	٤٨٤	١٧٣٦	٨٦٨	٧٠١١٩	١٣٦٢٥٤
تل الصارنة	٥١٨٣	٦٢١٩٩	٣٨٩	٢٣٣١	١٣٤	١٣٤	١٧٣	٨٦	٧٠٥٤٣	.
تونة الجبل و الاشمونين	٢	٢٧	٢	٩	٥٩٦	٥٩٦	١٦٨٠	٨٤٠	٢٩١٢	٦٦٦٢
مقبرة اخناتون	٥٣	٨٤٠	.	.	٢	٢	.	.	٨٩٧	١٧٤١
مقبرة مير	٧	١٠٨	٣	٢٤	٢١	٢١	١١٣	٥٦	٢٩٧	٦٤٣
الهلمية	.	.	.	.	٣٤	٣٤	١١٣	٥٦	١٨١	٤١٨
الاجمالي لمنطقة مصر الوسطى	١٦٠٦٧	٢١٦٩١٥	٢٣٨٣	١٧٠٤٢	٦١٩٠	٦١٩٠	٩٣٥٢	٤٦٧٦	٢٧٤١٣٩	٥٣٦٨٨٧

جدول رقم ( ٩ )

اعداد الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ١٩٩٧/١٩٩٨ ( قطاع الآثار الاسلامية و القبطية )

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر الطلبة الاجتباب	ايراد الطلبة الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين
مقياس النيل بالروضة	٥١٥	٣٠٨٧	٤٦٩	١٤٨٧	٥٣٩	٥٣٩	٤٥٨	٢٢٩	٧٠٩٤	١٣٩٠٢
جامع عمرو بن العاص	٩٢٣	٥٥٤٠	٦٦٥	١٩٩٤	٠	٠	٠	٠	٩١٢٢	١٧٣٢١
مقابر اسرة محمد على بالامم	٨٩٠	٨٨٩٥	٥٠٨	٢٥٣٩	١٧٣	٣٤٥	٣١	٣١	١٣٣٨١	٢٥٩٠٣
مدينة الفسطاط	٤٤	٢٦١	١٥١	٤٥٢	٩	٩	٢	١	٩٢٨	١٨١٣
شجرة مريم	٦٦٤	٣٩٨٣	٢٥٧	٧٧٢	٣٤٣٧	٣٤٣٧	١٥٢٦	٧٦٣	١٤٠٧٦	٢٨٢٥١
قلعة صلاح الدين بالقاهرة	٢٣٣٨١٢	٤٦٧٧٢٥٥	٣٥٠٨٦	٣٥٠٨٥٨	٣٧٥٥٠٧	٣٧٥٥٠٧	٨٦٧٧٣	٤٣٣٨٦	٦١٣٤٨٤٩	١٢٠٧٩٢٢١
محكى القاهرة	٣٨٤	٧٦٨٠	٨١٧	١٦٦٨	٩١٣٩	٩١٣٩	٨١٢٦	٤٠٦٣	٤٣٤٥٣	٩٠٥٨٥
مسجد احمد بن طولون	١٠٧٣٥	٦٤٤٠٩	٤٦٠٩	١٣٨٢٦	٠	٠	٠	٠	٩٣٥٧٩	١٧٦٤٢٣
مسجد الرفاعي	١٠١٩٠	١٢٢٢٨٣	٣١٢٧	١٨٨١٩	٠	٠	٠	٠	١٥٤٢٩	٢٩٨١٦٨
مسجد السلطان حسن	٢٧٥١٧	٣٣٠٢٠١	٧٢٦٢	٤٣٥٦٩	٠	٠	٠	٠	٤٠٨٥٤٩	٧٨٩٥٨١
مسجد ابراهيم اغا	٢٦٦	١٥٩٨	٤٤٢	١٣٢٥	٠	٠	٠	٠	٣٦٣١	٦٩٩٦
الجامع الازهر	٤٤٥	٥٣٣٧	٤٩٤	٢٩٩١	٠	٠	٠	٠	٩٢٣٧	١٨٠٢٩
مسجد الحكيم بامر الله	٧٥٨	٤٥٠٠	٥٣٦	١٦٠٩	٠	٠	٠	٠	٧٥٥٣	١٤١٤٨
الاشراقية	٣٢٣	١٩٣٥	١٧٧	٥٣١	٠	٠	٠	٠	٢٩٦٦	٥٦٠٩
قصر بشتك و مسجد متقال	٤٢٢	٢٥٣٤	٥٠٦	١٥١٧	٣٥٢	٣٥٢	٥٦٦	٢٨٣	٦٢٤٩	١٢٣٥٩
سراى المسافر خاته	٣٩	٢٣٤	٣٠	٩٠	١٢	١٢	١١	٥	٤٢٨	٨٢٢
وكالة الغورى	٣١٦	١٨٩٥	٣٤١	١٠٢٤	٣٧١	٣٧١	٤٥٥	٢٢٨	٤٧٧٣	٩٤٥٨
منزل الهراوى	٤٧٩	٤٧٨٥	٤٨٢	٢٤٠٨	٦٢٤	٦٢٤	٨٩٨	٤٤٩	١٠٣٠٠	٢٠٥٧٠
منزل زينب خاتون	٥٣٩	٥٣٨٥	٥٤٠	٢٧٠٠	١٨٩٢	١٨٩٢	٢١٤١	١٠٧٠	١٥٠٨٩	٣٠٧٠٩
اسوار القاهرة	٨١٢	٤٨٧٤	٧٥٤	٢٢٦١	٥٠٥	٥٠٥	٣٤٧	١٧٣	١٠٠٥٨	١٩٤٧٧
مسجد قبايبى	١٠٨٨	٦٥٣٠	٨٩١	٢٦٧٣	٠	٠	٠	٠	١١١٨٢	٢١٢٧٦
مسجد البروقية	٦٢١	٣٧٢٦	٤٠٤	١٢١٣	٠	٠	٠	٠	٥٩٦٤	١١٣٠٧
مسجد المؤيد شيخ	٨٥٠	٥٠٩٩	١١٠٨	٣٣٢٣	٠	٠	٠	٠	١٠٣٨٠	١٩٩١٠
مسجد الناصر محمد بن قلاوون	٦٢	٣٧٤	٨٩	٢٦٦	٠	٠	٠	٠	٧٩١	١٥٢٠
مسجد فرج بن برقوق	٩١١	٥٤٦٣	٨٥٤	٢٥٦١	٠	٠	٠	٠	٩٧٨٩	١٨٦٦٧
مسجد المنصور قلاوون	٩٩٢	٥٩٤٩	٧٠٦	٢١١٧	٠	٠	٠	٠	٩٧٦٤	١٨٥٣٦
الاجملى لمنطقة القاهرة و الجيزة	٢٩٦٦٤٤	٥٢٨٣٨٥٧	٦١٢٣٧	٤٧١٠٦٠	٣٩٢٥٥٧	٣٩٢٥٥٧	١٠١٢٣١	٥٠٦٨١	٦٩٩٧٥١٥	١٣٧٥١٠٦٧
قلعة قايتباى بالاسكندرية نهرا	١٤١٢٦	١٦٩٥٠٦	٤٨٦٠	٢٩١٦٠	١٠٠٢١٦	١٠٠٢١٦	٩٧٥٩٣	٤٨٧٩٧	٥١٥٦٧٧	١٠٦٦٠٢٥
قلعة قايتباى بالاسكندرية لولا	١٢٢٨	٢٤٥٥٥	١٠٧٩	١٠٧٨٥	٣٠٦٤٠	٣٠٦٤٠	٦١٢٨٠	١٤٢٠٢	١٤٣٧٦٩	٣٠٠٥١٢
منطقة آثار رشيد	١٢٨	١٥٣٠	٣٧	٢٢١	٦٧١	٦٧١	١٠٤٥	٥٢٢	٤٣٠٣	٩٠٠٠
قلعة قايتباى ببحر رشيد	١٧٦	٢١١٥	٢٠٠	١٢٠٢	١٥٤٥	١٥٤٥	٧٨٩	٣٩٥	٧٥٧٢	١٥٣٦٣
سبيل على بك الكبير بطنطا	٠	٠	٠	٠	٢٤٤	١٢٢	٤٣٣	١٠٨	٧٩٩	١٧٠٦
قلعة صلاح الدين بجيزة	١١٩٤	٢٣٨٨٠	٤٣٦	٤٣٥٨	١٩٣٣	١٩٣٣	١٦٣٣	١٦٣٣	٣٧٣٠٠	٧٥٠٣٩
قلعة صلاح الدين بجيزة	١٨٦٩٩	١١٢١٩٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣٠٨٩٣	٢٤٣٠٨٧
الاجملى لمنطقة الوجه البحرى و سيناء و الساحل الشمالى	٣٥٥٥٠	٣٣٣٧٨٠	٦٦١١	٤٥٧٢٥	١٣٥٢٤٨	١٣٥٢٤٨	١١٥٦٩٤	٦٥٦٥٦	٨٤٠٣٠٦	١٧١٠٧١٨
دير الانبا سمعان باموان	٤٩٤٧	٥٩٣٦٤	١١٨٢	٧٠٩٢	١٣٩١	١٣٩١	٤٦٨	٢٣٤	٧٥٨٣٥	١٤٦٩٥٧
منطقة اللجوات بالواحات	٦٥٢	١٣٠٣٥	٣٠٢	٣٠١٥	٣٨٠	٣٨٠	٦٧٤	٣٣٧	١٨٤٣٨	٣٦٥٦١
الاجملى لمنطقة مصر العليا بالواحات	٥٥٩٩	٧٢٣٩٩	١٤٨٤	١٠١٠٧	١٧٧٢	١٧٧٢	١١٤٢	٥٧١	٩٤٢٧٥	١٨٣٥٢٢

جدول رقم ( ١٠ )

اعداد و ايرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ١٩٩٧/١٩٩٨ (قطاع مصر العليا)

اسم المكان	عدد تذاكر الاجانب	ايراد الاجانب	عدد تذاكر الطلبة الاجانب	ايراد الطلبة الاجانب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
تمثال مريت امون	٠	٠	٠	٠	٣٥٦	٧١٤	١٤٩	١٤٩	١٢٦٩	٢٦٨٧
العربة المنقوشة بابيلوس - سواهج	٥٥٥٨	٦٦٦٩٩	٥٩١	٣٥٤٦	٣٤٨٣	٣٤٨٣	٣١٠٠	١٥٠٠	٨٦٤٦٠	١٦٨٩١٢
معد نذرة بقنا	٤٢٥٨٠	٥١٠٩٥٧	٢٣٦٣	١٤١٧٥	٦٨٤٥	٦٨٤٥	٧١١٢	٣٥٥٦	٥٩٠٨٧٧	١١٤٢٧٣٠
معد الطود بامنا	٥٠	١٠٠٠	٥	٤٥	٠	٠	٠	٠	١١٠٥	٢١٦٠
معد اسنا	٧١١١٤	٥٦٩٩٠٨	٢٩١٤١	١١٦٥٦٢	٣٢٥٠	٣٢٥٠	٥٣٩	٢٦٩	٧٩٢٧٦٤	١٥١٤٦٨٣
مقبرة المعلا بامنا	١	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	١٧
مقبرة توت عنخ امون	٥١٤١٤	٢٠٥٦٥٦٠	١٦٣٨٠	٣٢٧٦٠٠	١٢٧٨٥٥	١٢٧٨٥٥	٠	٠	٢٥٩٢٥٨٤	٥١٣٣٧٥٤
مقبرة مينا و نخت	٥٢٧٩٣	٦٣٣٥١٩	٤٢١١	٢٥٢٦٣	٧٤٢٣	٧٤٢٣	٠	٠	٧٣٠٦٣٢	١٤٠٨٤٧١
مقبرة بابنقا	١٧٢٠٩	٢٠٦٥٠٥	١٢٤١	٧٤٤٨	٠	٠	٠	٠	٢٣٢٤٠٣	٤٤٧٥٧٧
معد نير المدينة	٣٥٠٧٢	٤٢٠٨٦٧	٥١٩٩	٣١١٩٤	٢١٣٢٣	٢١٣٢٣	٠	٠	٥٤٤٩٧٨	١٠٠٥٤٨٨٤
معد سبتى الاول بالقرنة	٢٤٠٧٣	٢٨٨٨٧٣	١١٨٤	٧١٠٦	٠	٠	٠	٠	٣٢١٢٣٦	٦١٨٣٩٩
مقبرة الصاسيف	٤٤٨٥٨	٥٣٨٢٩٩	١١٠٧	٦٦٤٢	٠	٠	٠	٠	٥٩٠٩٠٦	١١٣٦٩٥٤
مقبرة راع موزا	٥٦٧٣٠	٦٨٠٧٦٠	٤٤٧٠	٢٦٨٢٠	٢١٧٩٧	٢١٧٩٧	٠	٠	٨٢٣٣٧٤	١٥٨٨٠١٨
عظوة عبد القرنة	٥٣٣٨١	٦٤٠٥٧٥	٤٢٤٣	٢٥٤٥٧	٢٠٢٠١	٢٠٢٠١	٣٤٦	١٧٣	٧٦٤٤٠٤	١٤٧٥٦٠٠
وادي الملوك	٣٥١٥٩٦	٧٠٣١٩١٠	٣٠٣٢٠	٣٠٣١٩٥	٩٤٠٣٩	٩٤٠٣٩	١٤٦٨	١٤٦٨	١٨٥٩٥٣٣	١٥٣٦٨٩٣٨
وادي الملكات	٨٥٤٧٤	١٠٢٥٦٨٥	١٢٢٠٠	٧٣١٩٧	١٢١٣١	١٢١٣١	٤٩٨	٤٩٨	١٢١٣١٦	٢٣٥٧٤٠٧
معد هابو	٦٥٩٧٣	٧٩١٦٧٦	٧٠٧٤	٤٢٤٤٤	٢٤٤٢٣	٢٤٤٢٣	٠	٠	٩٥٦٠٩٣	١٨٤٢١١٣
الرامسيوم	٤٢٩٠٢	٥١٤٨٢٧	٦٥٩٩	٣٩٥٩٦	٨٢١	٨٢١	٠	٠	٦٠٥٥٦٦	١١٦٨٢٣٠
النير البحرى	١٢٨١٥٢	١٦٥٧٨١٨	٢٠٠٠٥	١٢٠٠٢٩	١١٧٣٨	١١٧٣٨	٠	٠	١٩٥٩٤٨٠	٣٧٨٠٨٠٨
معد الكرنك	٣٤٤٤٩٦	٦٨٨٩٩٢٠	٢٩٢٩١	٢٩٢٩١٣	٥٦٥٨٧	٥٦٥٨٧	١١٥٣٣	٥٧٦٦	٧٦٨١٢٢٧	١٥٠٢٣٩٢٤
معد الاقصر نهرا	٢٢١٥٧٦	٤٤٣١٥١٠	١٤٨٨٨	١٤٨٨٧٥	٣٤٩٦٩	٣٤٩٦٩	٦٨٢٨	٣٤١٤	٤٨٩٣٦١٥	٩٥٦٩٠٦٨
معد الاقصر ليلا	٦٦٧٥٧	١٣٥٣٣٩٠	٧١٣٣	٧١٣٢٥	١٨٩٩٢	١٨٩٩٢	٤٣٤٦	٢١٧٣	١٥٤١٨٤٨	٣٠١٨١٩٩
مقبرة نفر تارى	٢١١٤٩	٢١١٤٨٥٠	٣٠٠٨	١٥٠٤١٣	٢٣٢٣	٢٣٢٣	٥٧	٢٨٥	٢٣١٥٠٢٨	٤٦٠٩١٩٢
مقبرة باشو	١٤٦٩	١٤٦٨٥	١٥٥٥١	٧٧٢٥٤	٠	٠	٠	٠	١٠٨٨٥٩	٢١٦٢٤٩
الاجمالي لمنطقة مصر العليا بالاقصر	١٧٩٥٢٨٧	٣٢٤٣٩٨٠٦	٢١٦١٠٥	١٩١١١٤٠	٣١٦٤٩٨	٤٩٩٨٣٤	٣٥٩٧٤	١٩٠٥٢	٣٧٢١٤٦٤٤	٧٢٦٥٣٠٥٣
منطقة السبوع	٧٣٢٤	٢١٩٧١٣	٤٢	٦٣٠	٢٠١	٢٠١	٠	٠	٢٢٨١١١	٤٤٨٨٩٨
منطقة عمدا	٧٥٩١	٢٢٧٧٢٣	٣٨	٥٦٣	١٦٤	١٦٤	٠	٠	٢٣٢٢٤٣	٤٦٤٨٩٥
معد فيلة	١٩٣٧٢٦	٣٨٧٤٥١٥	٥٤٤٢٥	٥٤٤٢٤٥	٣٨٥٩٦	٣٨٥٩٦	٦٢٧٢	٣١٣٦	٤٧٥٠٣٧٥	٩٣١٠١٦٠
المسلة الناقصة	١٦٩٢٨٠	١٦٩٢٧٩٥	٤٥٠٨٣	٢٢٥٤١٦	٢٣١٨٥	٢٣١٨٥	٨٧٢١	٤٣٦١	٢١٨٧٦٦٥	٤٢١٠٤١١
مقابر الامراء	٣٩٤٣	٤٧٣١٣	١٥٩٧	٩٥٨١	٣٨٤٢	٣٨٤٢	٢٣٥٧	١١٧٨	٧٢٤٧٥	١٤٢١٨٥
معد كلايشة	٦٧٦٢	٨١١٤٤	٤٩٧	٢٩٧٩	٥٣٨	٥٣٨	٧٧	٣٩	٩٢٥٣٥	١٧٨٣٤٧
النقوش الصخرية بجزيرة سهيل	٨٣	١٦٥٠	٤١	٤١٣	٣٣	٣٣	٠	٠	٢٢٥٣	٤٤٢٣
معد كوم امبو	٢٢٠٨٣٨	٢٢٠٨٣٧٥	١٢٢٠٦	٦٦٠٣٠	٢٨٠١٧	٢٨٠١٧	٨٧٧١	٤٣٨٥	٢٥٧٣٢٥٤	٤٩٣٠٠٥٥
معد ابو سمبل نهرا	١٧٩٢٠٧	٥٣٧٦١٩٥	١٣٨٧٠	٢٠٨٠٤٦	٨٢٣	٨٢٣	١٦٤٦	٣٠٠٠	٥٧٨٢٧٨٧	١١٣٨٩٣٦٧
معد ادفو	٢٢٦٤٠٣	٤٥٢٨٠٥٠	١٢٨٥٤	١٢٨٥٤٣	٢٥٧١٥	٢٥٧١٥	٢٢٤٧٦	١١٢٣٨	٤٩٦٩٧٥٦	٩٧٢٤٣٤٧
مقابر الكاب	٦٣٤	٦٣٣٨	٦٧	٣٣٤	١٨٢	١٨٢	٣٩	٢٠	٧٧٧٦	١٤٩٣٨
معد حور محب باسوان	٧	١٠١	٤	٢٨	٣٥	٣٥	٠	٠	٢١٠	٤١٣
الاجمالي لمنطقة مصر العليا باسوان	١٠١٥٧٩٤	١٨٢٦٣٩١١	١٤١٧٢٢	١١٨٦٨٠٦	١٢١٣٢٨	١٢١٣٢٨	٥١٧١٢	٢٧٣٥٦	٢٠٩٠٣٤٢٤	٤٠٨١٨٤١٠
معد الزيان	٥٨	٩٢٤	٤٥	٣٦٠	١٥	١٥	٥	٣	١٤٢٢	٢٧٨٩
الفويطة	١١٩	١٨٩٦	٩٨	٧٨٠	١٤٨	١٤٨	١١٣	٥٦	٣٣٠٢	٦٥٤١
عزبة البشندي	٦٦	١٠٥٦	٦٢	٤٩٢	٨٤	٨٤	١٨٠	٩٠	٢٠٢٤	٤٠٧٢
عين اهيل	٣٥	٧٠٥	٦٥	٦٥٣	٩	٩	٠	٠	١٤٧٢	٢٩٠٩
معد نوش	٩٤	١٥٠٠	٣٥	٢٨٢	٢	٢	٣٠	١٥	١٩٤٥	٣٨١١
نير الحجر بالموهوب	٧١	١٤٢٥	٤٧	٤٧٣	٦٦	٦٦	١٤	١٤	٢١٢٩	٤٢٠١
الاجمالي لمنطقة اثار الواحات - الوادى الجديد	٤٤٣	٧٥٠٦	٣٥٢	٣٠٣٩	٢٨٧	٢٨٧	٣٤١	١٧٧	١٢٢٩٢	٢٤٣١٨

جدول رقم ( ١١ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ١٩٩٨/١٩٩٩ ( قطاع الآثار المصرية )

اسم المكان	عدد تذاكر الاجانب	ايراد الاجانب	عدد تذاكر الطلبة الاجانب	ايراد الطلبة الاجانب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
منطقة آثار الهرم	٦٧٣٠٠٩	١٣٤٦٠١٧٥	٨٦١٤٧٣	٨٦١٤٧	٤١٣٣٨٧	٤١٣٣٨٧	٢٤٨٠٦٠	١٢٤٠٣٠	١٦١٥٥٦٣٨	٣١٧٦٢٢٩٧
الهرم الاكبر	٤٤٢٧	١٧٧٠٦٠	١٩٥٧٥	٩٧٩	١٤٣٣	٧١٦	١٠٥	١٠٥	٢٠٤٢٩٥	٤٠٤٢٦٨
الهرم الثاني	٢٠٤٨٥٧	٢٠٤٨٥٦٥	١٩٤٠٢٥	٣٨٨٠٥	٥٩٣٤١	٥٩٣٤١	٢٧٦٦٥	١٣٨٣٢	٢٦٣٢٥٩٩	٥٠٧٤١٧٣
الهرم الثالث	٤٢٩٨	٤٢٠٩٨٣	٥٠٦١٤	١٠١٢٣	٢١٧٢٣	٢١٧٢٣	٨٥٨٠	٤٢٩٠	٥٣٨٠٤٤	١٠٧٦٠٨٠
منطقة آثار سفارة	٢٨١٥٥٥	٥٦٣١١٠٥	٣٢٦٥٠٥	٣٢٦٥١	١٤٨٨٨	١٤٨٨٨	٨٦٩	٤٣٤	٦٣٠٢٤٦١	١٢٣٢٣٨٠١
المقابر الجديدة بسفارة	١٥٧١	١٥٧٠٥	٣٦٥٣	٧٣١	٤٦٦	٤٦٦	٠	٠	٢٢٥٩٢	٤٣٦١٣
هرم دهبور	١٩٠٣٥	١٩٠٣٥٠	٤٢٥٣٦	٨٥٠٧	١٢٠٣	١٢٠٣	٣٧٧	١٨٨	٢٦٣٢١١	٥٠٧٥٧٥
مسلة المطرية	١٢٠	١٤٤٠	٣٤٢	٥٧	٢٥٥	٢٥٥	٣٢١	١٦٠٥	١٠٢٦٩	٢٢٠٢٣
الاجمالي لمنطقة آثار القاهرة و الجيزة	١٢٢٦٦٧١	٢١٩٤٥٣٨٣	١٤٩٨٧٢٢	١٧٧٩٩٩	٥١٤٢٧٤	٥١٤٢٧٤	٢٨٨٨٦٤	١٤٤٤٨٥	٢٦١٦٦٩٠٣	٥١٢٥١٦٢٠
منطقة تل بسطا	٦٢٩	٧٥٤٢	١٥١٧	٢٥٣	٢٦٤	٢٦٤	١١٥	٥٧	١٠٨٣٩	٩١٠٨
الاقوشى	١٩٥٤٧	١١٧٢٨٤	١٨٩٤	١١٧٢٨٤	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٣٠٧٥	١٥٣٨	١٥٢٤٨١	٢٨٩٥٣
عمود السورى	٢٢٢٨٢	٢٧٩٣٨٧	١٧٨٨٨	٢٩٨١	١٥٣٩	١٥٣٩	١٧٧٢	٨٨٦	٣٢٨٣٨٨	٦٣٤٣٨٠
كوم الشقافة	١٢١٠٨	٧٢٦٤٨	١١٥٧٠	٣٨٥٧	٣٤٩٥	٣٤٩٥	٦٠٣٨	٣٠١٩	١١٣٢١١	٢١٧٣٣٣
المسرح الرومانى	١٤٠	١٦٧٤	٢٣٤	٣٩	١١٠	١١٠	١٦٣	٨١	٢٤٧٠	٤٨٨١
مصطفى كامل	١١٠	٦٦٢	١٣٣	٤٤	١٣٢	١٣٢	١٥٧	٧٨	١٣٧٠	٢٧٠٨
الشاطبى	٥٦١٨٦	٤٨٢٩٠١	٣٧٣٣٧	٩١٣١	٨١١٠	٨١١٠	١١٦٨٨	٥٨٤٤	٦١٣٤٦٣	١١٧٦٥٨٤
الاجمالي لمنطقة الوجه البحرى و سيناء و الساحل الشمالى	٧١٧	١١٤٧٢	١٣٩٢	١٧٤	٦٤	٦٤	٢٢٢	١١١	١٤١٠٥	٢٧٦٠٤
منطقة كرايس	٢٦٢	٤١٨٨	١٤٩٤	١٨٧	١٥٤٥	١٥٤٥	٧٣٤	٣٦٧	٩٩٥٥	٢٠٠١٥
معبد قارون	٢١٥	٣٤٤٤	٩٤٢	١١٨	٣٤	٣٤	٤٤	٢٢	٤٨٣١	٩٤٦٩
هرم اللاهون	١٣٨٥	٢٢١٥٢	٢٢٤٤	٢٨١	١٨٨	١٨٨	٣٦٧	١٨٣	٢٦٨٠٥	٥٢٤٠٨
هرم ميوم	٢٨٦٧	٤٥٨٦٤	٣٧٩٢	٤٧٤	٢٦١٦	٢٦١٦	٤٤٠١	٢٢٠١	٦٢٦٣٠	١٢٤٥٩٤
مقابر بنى حسن	٣١٢	٣٧٤٤	١٢٢٠	٢٠٣	٩٦٢	٩٦٢	٥٧٣	٢٨٧	٧٩٧٦	١٥٩٢٧
تل الصارنة	٢٢٤	٢٦٨٢	١٢٥٦	٢٠٩	٢٤٠	٢٤٠	٣٩٣	١٩٧	٥٢٤٤	١٠٤٦١
تونة الجبل و الاشمونين	٢٠	٢٤٣	١٤	٢	١٠٠٥	١٠٠٥	٢٧٥٤	١٣٧٧	٥٠٤٣	١١٤٤٣
مقبرة اخناتون	٢٨	٤٤٤	٦٠	٨	٣	٣	١	٠	٥٤٧	١٠٦٦
الهامية	٠	٠	٦	١	١٤	١٤	٣٨	١٩	٧٣	١٦٥
الاجمالي لمنطقة مصر الوسطى	٦٠٢٩	٩٤٢٣٣	١٢٤١٩	١٦٥٦	٦٦٧١	٦٦٧١	٩٥٢٦	٤٧٦٣	١٣٧٢٠٥	٢٧٣١٤٤

جدول رقم ( ١٢ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ١٩٩٨/١٩٩٩ (قطاع الآثار الاسلامية والقبطية)

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر الطلبة الاجتباب	ايراد الطلبة الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي الايرادات
مقياس النيل بالروضة	١٠٤٦	٦٢٧٨	٦٩٨	٢٠٩٣	٦٣٢	٦٣٢	٤٧٩	٢٣٩	١١٨٥٨	٢٢٩٠٩
جامع عمرو بن العاص	١٢٦١	٨١٦٨	٨١٨	٢٤٥٥	.	.	.	.	١٢٨٠٢	٢٤٢٤٣
مقابر اسرة محمد علي بالامام	١٤٣٣	١٤٣٣٣	٦١٥	٣٠٧٥	٢٣٤	٤٦٨	١٦٤	١٦٤	٢٠٣٢٢	٣٩٣٧٥
مدينة القسطنطا	٦٤	٣٨٣	١١٦	٣٤٩	١١	١١	١٧	٩	٩٥١	١٨٤٧
شجرة مريم	٦٣٥	٣٨١٢	٤٦٠	١٣٧٩	٣١٥١	٣١٥١	١٨٠٨	٩٠٤	١٤٢٩٦	٢٩٠٦١
قلعة صلاح الدين بالقاهرة	٣٤٣٤٥٧	٦٨٦٩١٣٠	٤١٦١٣	٤١٦١٣٠	٤١٤٨٤٢	٤١٤٨٤٢	٥٧٥٩٠	٢٨٧٩٥	٨٥٥٧٦٠٤	١٦٨٠٠٥٤٦
محيى القاهرة	٥٧٦	١١٥٢٠	٦٠٤	٦٠٣٨	٧٣٧٦	٧٣٧٦	٥٥١٦	٢٧٥٨	٣٩٠٠٦	٨٠١٩٤
مسجد احمد بن طولون	١٥٥٢٨	٩٣١٦٨	٥٠٤٨	١٥١٤٥	.	.	.	.	١٢٨٨٨٩	٢٤٢٢٥
مسجد الرفاعي	١٠٧٨٢	١٢٩٣٨٤	٣٨٩٤	٢٣٣٦٤	.	.	.	.	١٦٧٤٢٤	٣٢٤٠٦٦
مسجد السلطان حسن	٣٩٦٧٧	٤٧٧٢٠٧	٨٢٧٧	٤٩٦٦٢	.	.	.	.	٥٧٤٩١٣	١١١٠٠٥٩
مسجد ابراهيم اغا	٢٣٩	١٤٣١	٣٣٨	١٠١٥	.	.	.	.	٣٠٢٣	٥٨٠٧
الجامع الازهر	٦٤٨٨	٧٧٨٥٩	٣٥٧٠	٢١٤٢٠	.	.	.	.	١٠٩٣٣٧	٢١٢١٨٦
مسجد الحاكم بامر الله	١٤٢٦	٨٥٥٥	٩٥٧	٢٨٧١	.	.	.	.	١٣٨٠٩	٢٦١٩٢
الاشرفيه	١٣٦	٨١٥	٦٤	١٩١	.	.	.	.	١٢٠٦	٢٢٧٦
قصر بشتك و مسجد متقال	٣٠٦	١٨٣٦	٣٧٤	١١٢٣	٢٨٠	٢٨٠	١١٠	٥٥	٤٣٠٩	٨٣٦٧
وكله الهوى	٤٩٩	٢٩٩٣	٣٣٨	١٠١٥	٤٦١	٤٦١	٥٢٨	٢٦٤	٦٢٩٥	١٢٣٥٥
منزل الهراوى	٦١٦	٦١٥٨	٥٠٠	٢٤٩٨	٥٨٢	٥٨٢	٤١٧	٢٠٩	١١٣٥٣	٢٢٢٩٩
منزل زينب خاتون	٥٦٧	٥٦٧	٥٦٩	٢٨٤٣	١٣١٥	١٣١٥	١١٣٠	٥٦٥	١٣٤٠٩	٢٦٨١٦
اسوار القاهرة	١١٨١	٧٠٨٣	٩٨٠	٢٩٣٩	٥٢٩	٥٢٩	٤٣٠	٢١٥	١٣٧٧١	٢٦٣٧٦
مسجد قايتباى	١٢٠٢	٧٢٠٩	٩٠٥	٢٧١٤	.	.	.	.	١٢٠٣٠	٢٢٨٥٨
مسجد البروقية	٨٢٣	٤٩٣٧	٣٥٢	١٠٥٥	.	.	.	.	٧١٦٧	١٣٥١١
مسجد المؤيد شيخ	٩٨٤	٥٩٠٤	١٠٥٨	٣١٧٥	.	.	.	.	١١١٣١	٢١٢٥٨
مسجد الناصر محمد بن قلاوون	١٦٧	٩٩٩	١٢٧	٣٨٠	.	.	.	.	١٦٧٣	٣١٧٩
مسجد فرج بن برقوق	١٥٢٩	٩١٧١	٩٣٠	٢٧٩٠	.	.	.	.	١٤٤٢٠	٢٧٣١١
مسجد المنصور قلاوون	١١٥٨	٦٩٤٨	٩٠٣	٢٧٠٩	.	.	.	.	١١٧١٨	٢٢٢٧٨
الاجمالي لمنطقة القاهرة و الجيزة	٤٣١٩٦٧	٧٧٦٠٩٤٦	٧٤١٠٦	٥٦٨٤٢٤	٤٢٩٦٤٤	٤٢٩٦٤٠	٦٨١٨٨	٣٤١٧٦	٩٧٦٢٦٨٥	١٩١٢٧٥٧٩
قلعة قايتباى بالاسكندرية نهرا	١٧٢٨٢	٢٠٧٣٧٨	٥٥٦٤	٣٣٣٨٦	٩٦٤٤٦	٩٦٤٤٦	١٢٦٢٩٣	٦٣١٤٦	٥٨٢٧٩٥	١٢١١٤٥٤
قلعة قايتباى بالاسكندرية ليلا	١٦٣٤	٣٢٦٧٠	١١٨١	١١٨١٣	٦٤٦٨٢	٣٢٣٤١	١٧٥٤٣	١٧٥٤٣	١٦١٨٦٤	٣٣٩٦٣٧
منطقة اثر رشيد	٢٩٣	٣٥١٩	٨٠	٤٧٧	٣٠٨٨	٣٠٨٨	٤٦٠٠	٢٣٠٠	١٥١٤٥	٣٢٢٩٧
قلعة قايتباى ببرج رشيد	٣٤٣	٤١١٣	٣٢٤	١٩٤٤	٢١١٤	٢١١٤	٢٣٣١	١١١٥	١٣١٨٣	٢٧١٣٨
سبيل على بك الكبير بطنطا	.	.	.	.	٢٤	٢٤	١٢	١٩	٥٥	١١٥
قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون بالجنيه	٩٨٣	١٩٦٦٥	٣٧١	٣٧٠٥	٩٣٥	٩٣٥	١٨٦٩	٣٧٤	٢٧٩٠٢	٥٥١٩٥
قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون بالدولار	٢١٦٥١	١٢٩٩٠٦	.	.	.	.	.	.	١٥١٥٥٧	٢٨١٤٦٣
الاجمالي لمنطقة الوجه البحرى و سيناء و الساحل الشمالى	٤٢١٨٥	٣٩٧٢٥١	٧٥٢٠	٥١٣٢٤	١٣٤٩٤٨	١٣٤٩٤٨	١٦٨٢١١	٨٤٤٨٣	٩٥٢٤٩٧	١٩٤٧٢٩٢
دير الانبا سمعان باموان	٦٥٥٢	٧٨٦٢٤	١٣١٤	٧٨٨٤	١١٥١	١١٥١	٧١٧	٣٥٩	٩٧٣٩٣	١٨٨٥٩٣
منطقة البجوات بالواحت	٨٧٠	١٧٤٠٠	٢٣٢	٢٣١٨	٣٩٦	٣٩٦	٣٧٤	١٨٧	٢١٩٨٦	٤٣٢٨٩
الاجمالي لمنطقة مصر العليا بالواحت	٧٤٢٢	٩٦٠٢٤	١٥٤٦	١٠٢٠٢	١٥٤٧	١٥٤٧	١٠٩١	٥٤٥	١١٩٣٧٩	٢٣١٨٨١

جدول رقم ( ١٣ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ١٩٩٨/١٩٩٩ (قطاع مصر العليا)

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر الطلبة الاجتباب	ايراد الطلبة الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي الإيرادات
تمثال مريت امون	٢٦	٥٢٥	٣٢	٣٢٣	٣٤١	٦٨١	١٠٠	١٠٠	٢٠٢٨	٤١٣٠
العربة المدفونة بابيروس - سوهاج	٣٨٢٤	٤٥٨٨٢	٧٤٦	٤٤٧٨	٤٠١٧	٤٠١٧	٣١٣٢	١٥٦٦	٦٦٠٩٦	١٢٩٩٣٤
معبد نندرة بقنا	٤٨٥٧٥	٥٨٢٨٩٤	٢٤١٧	١٤٥٠٤	٧٢٩٠	٧٢٩٠	٦٩٣٢	٣٤٦٦	٦٦٩٩٠٢	١٢٩٤٦٩٥
معبد الطود ياسنا	١٠٧	٢١٤٥	٧	٦٨	٠	٠	٠	٠	٢٢٣٧	٤٥٤٧
معبد اسنا	١٠٣٠٨	٨٧٤٤٦٤	٢٧٨٩	١١١٥٧	٢١٤٥	٢١٤٥	٤٣٠	٢١٥	١٠٠٢٤٣٨	١٨٩٥٧٨٣
مقبرة المعلا ياسنا	١٤	١٤٣	٣	١٥	٠	٠	٠	٠	١٧٥	٣٣٦
مقبرة توت خنخ امون	٥٣٧٥٧	٢١٥٠٢٨٠	٩٢٠٦	١٨٤١١٠	٥١٨١	٥١٨١	٠	٠	٢٤٥٤٣٤٤	٤٨٥٤٩٣١
مقبرة مينا و نخت	٦٨٩٦٢	٨٢٧٥٤١	٦٧١٠	٤٠٢٥٧	٢٠٣٦٤	٢٠٣٦٤	٠	٠	٩٨٤١٩٨	١٨٩٩٤٣٤
مقبرة باباطا	٢١٧٣١	٢٦٠٧٧٥	٦٢٥	٣٧٤٩	٠	٠	٠	٠	٢٨٦٨٨٠	٥٥٢٠٢٩
معبد دير المدينة	٥٦١٢٦	٦٢٣٥٠٦	٧٣٣٥	٤٤٠١٠	٠	٠	٠	٠	٧٨٠٩٧٧	١٥٠٥٨٢٨
معبد سيتي الاول بالقرنة	٤١٥٨٢	٤٩٨٩٨٧	٦٩٠	٤١٤٠	٠	٠	٠	٠	٥٤٥٣٩٩	١٠٤٩٢١٦
مقبرة الصنابيرف	٥٩٤٢٨	٧١٣١٣٣	٦٩٧	٤١٨١	٠	٠	٠	٠	٧٧٧٤٣٩	١٤٩٥٤٥٠
مقبرة راع موزا	٨٦٠٦٨	١٠٣٢٨١٣	٧٣٢٩	٤٣٩٧٤	٠	٠	٠	٠	١١٧٠١٨٤	٢٢٥٤٣٠٠
علو عبد القرنة	٨٣٦٢٤	١٠٠٣٤٨٢	٦٥٥٤	٣٩٣٢٦	٠	٠	١٨٣	٩٢	١١٣٣١٦٩	٢١٨٢٨٠٦
وادي الملوك	٥٨٢٢٢٢	١١٦٤٥٨٣٥	٣٨٨٧٦	٣٨٨٧٥٥	٤٩٢٤٧	٩٨٤٩٥	٢٤١٠	٢٤١٠	١٢٨٠٥٩١٠	٢٥٠٣١٩٣٨
وادي الملكات	١٢٠٧٣٢	١٤٤٨٧٨٤	١٣١٦٩	٧٩٠١٦	٠	٠	٣٥	١٧٥	١٦٦٢٠٥١	٣٢٠٣٥٤٥
معبد هابو	١٠٣١٨٩	١٢٣٨٢٦٥	٨٧٣٣	٥٣٣٩٨	٠	٠	٠	٠	١٤٠٢٥٨٥	٢٧٠١٩٨١
الرامسيوم	٨٤٤١٩	١٠١٣٠٣١	٧٩٢٦	٤٧٥٥٦	٢٥٠٨١	٢٥٠٨١	٠	٠	١٢٠٣٠٩٤	٢٣٢١٧٦٩
الدير البحري	٢١٤٥٠٢	٢٥٧٤٠١٨	١٦٩٦٩	١٠١٨١٣	٣٤٤٠٢	٣٤٤٠٢	٠	٠	٢٩٦٦١٠٦	٥٧٣٧٧١٠
معبد الكرنك	٥٧٥٦٣٤	١١٥١٢٦٨٠	٣٧٧٢٧	٣٧٧٢٦٥	٤١٨٩٥	٤١٨٩٥	٧٦١٦	٣٨٠٨	١٢٥٤٩٧١٢	٢٤٦١٧٥٩٨
معبد الاقص نهارا	٣٥٧٦٨٦	٧١٥٣٧١٠	١٨٣٦٤	١٨٣٦٣٨	٣٠٢٩٨	٣٠٢٩٨	٨٦٢٧	٤٣١٤	٧٧٨٢٦٢١	١٥٢١١٨٧٠
معبد الاقص ليلا	٩٨٧٥٦	١٩٧٥١١٠	٨٩٦٦	٨٩٦٦٣	١٠٣٧٩	١٠٣٧٩	٢٥٤٩	١٢٧٥	٢١٩٥٨٠٢	٤٢٩٤١٢٣
مقبرة نفرتاري	٢٦٥٥٧	٢١٥٥٦٧٥	٢٤٥٣	١٢٢٦٦٣	٨٤٨	٨٤٨	١١	١١	٢٨١٦٦٩٠	٥٦٠٦٨٧٩
مقبرة باشمو	١٤٨٤	١٤٨٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦٦٣٩	٣١١٥٤
مقبرة اوى	٤٨٨	٤٨٨٣	٧٦	٣٧٩	٧٩٣	٧٩٣	٠	٠	٧٤١٢	١٤٣٣٦
منطقة الخوخة	٢٩٨٩١	٣٥٨٦٩٥	٧٩	٤٧٣	٧١٠	٧١٠	٠	٠	٣٩٠٥٥٨	٧٥١٢٢٥
الاجمالي لمنطقة مصر العليا بالاقصر	٢٨٢٨٧٥٩	٥٠٢٢٢٠٩٠	١٩٨٤٧٦	١٨٣٧٩٠٤	٢٣٢٩٩١	٣٣٦٨٤٢	٣٢٢٤٠	١٧٤٧٥	٥٥٧٢٩٤٠٢	١٠٨٦٤٧٥٢٠
منطقة السبوع	٥٠٤٨	١٥١٤٢٥	٧١	١٠٥٨	٤٠٤	٤٠٤	٠	٠	١٥٨٤١٠	٣١١٧٧٢
منطقة عمدا	٥٣١٧	١٥٩٥٠٣	٧٣	١٠٩١	٢٨٤	٢٨٤	٠	٠	١٦٦٥٥٢	٣٢٧٧٨٧
معبد قبلة	٣٤٨١٥٣	٦٩٦٣٠٦	١٩٥٧٦	١٩٥٧٥٨	٢٥٢٠٢	٢٥٢٠٢	٤٢٠٢	٢١٠١	٧٥٨١١٥٣	١٤٨١٦٢٥٤
المسلة النقصية	٢١٧٤١٠	٢٦٧٤٠٩٥	١١٢٩٥	٥٦٤٧٥	١١٤٨٩	١١٤٨٩	٢٠٦٥	١٠٣٢	٣٠٣٤٣١٨	٥٨٠٢٢٥٨
مقابر الامراء	٥١٤٦	٦١٧٤٩	١٦١٩	٩٧١١	١٦٧٨	١٦٧٨	٢٧٠٠	١٣٥٠	٨٤٢٨١	١٦٤٧٦٦
معبد كلايشة	١٢٤١٦	١٤٨٩٨٦	١٤٣٣	٨٦٠٠	٨٨٦	٨٨٦	٦٤٤	٣٢٢	١٧٣٨٥١	٣٣٥٦٠٨
النقوش الصخرية بجزيرة سهيل	١٨٦	٣٧٢٠	١٠٣	١٠٢٨	١٤	١٤	٠	٠	٥٠٦٥	٩٩٤٤
معبد كوم امبو	٣٦٨٠٦٣	٣٦٨٠٦٢٥	١٨٠٨٦	٩٠٤٣١	١٥٤٤٩	١٥٤٤٩	٣٦٢٣	١٨١٢	٤١٩١٧٢٦	٨٠١٧٢٠١
معبد ابو سمبل نهارا	٢٤٢٦٣٣	٧٢٧٨٩٩٨	٩٦٦١	١٤٤٩١١	٤٤٨٥	٤٤٨٥	٨٩٧٠	٠	٧٦٨٩٦٥٨	١٥١٣٦٨٣
معبد القو	٣٧١٣١	٧٤٢١٢٠٠	١٧٤٦٠	١٧٤٦٠٠	٢١٨٣٠	٢١٨٣٠	٠	٠	٧٦٩٩٠٥١	١٥٣٦٠٩٧١
مقابر الكاب	٣٨٢	٣٨١٨	٩٢	٤٥٨	٤٥	٤٥	٢٧٧	١٣٨	٥١١٧	٩٩٩٠
معبد حور محب ياسوان	٢٥٧	٣٨٥٩	٩٢	٦٩٢	٦٥	٦٥	٧٥	٣٨	٥١٠٥	٩٩٩١
الاجمالي لمنطقة مصر العليا ياسوان	١٦٦٢٣١٩	٢٨٥٥٦٠٣٦	٧٩٥٥٩	٦٨٤٨١١	٨١٨٣٠	٨١٣١٥	١٣٥٨٦	٦٧٩٣	٣١١٢٨٤٥٦	٦٠٦٣٧٣٨٦
معبد الزيان	٧٧	١٢٢٤	٢٩	٢٣٤	٢٢	٢٢	٣	٢	١٦١١	٣١٤٧
الغويظة	١٣٤	٢١٣٦	٤٢	٣٢٦	٤٤	٤٤	٣٠	٣٠	٢٧٦٦	٥٤١٣
عزبة البشندي	٢٩	٤١٨	٥٣	٤٢٠	٦٢	٦٢	٧٥	٣٨	١١٦٩	٢٣٤٧
عين اهيل	٩٢	١٨٤٥	٢٣	٢٢٥	٢	٢	٤	٤	٢١٩٦	٤٣٠٤
معبد نوتش	٧١	١٦٤٠	٣٢	٢٥٨	٢	٢	٢	١	١٥٠٧	٢٩٤٤
دير الحجر بالموهوب	٨٦	١٧١٠	٧٤	٧٣٥	١٢	١٢	٢٤	١٠	٢٦٥١	٥٢٢٦
الاجمالي لمنطقة آثار الواحات - الوادي الجديد	٤٨٨	٨٥٢٣	٢٥٢	٢٢٠٨	١٤٤	١٥٨	١٢٣	٦٨	١١٨٩٦	٢٣٣٢٢

جدول رقم ( ١٤ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الأثرية خلال سنة ١٩٩٩/٢٠٠٠ (قطاع الآثار المصرية)

اسم المكان	عدد تذاكر الاجانب	ايراد الاجانب	عدد تذاكر الطلبة الاجانب	ايراد الطلبة الاجانب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
منطقة آثار الهرم	١١٢٦٩٨٠	٢٢٥٣٩٦٠٠	١٢٣٠٠٦	١٢٣٠٠٦	٣٣٣٧٦٩	٣٣٣٧٦٩	٢٣٠٨٩٥	١١٥٤٤٨	٢٥٩١٨٠٧٩	٥٠٨٢٤٦٢٦
الهرم الأكبر	٦٣٣٥٢	٢٥٣٤٠٧٠	١٢٢٧٥	٢٤٥٥٠٥	٥٩٢١	١١٨٤١	١٦٤٤	١٦٤٤	٢٨٧٤٦٠٨	٥٦٨٧٥٠٨
الهرم الثالث	٣٥٢٦٥٦	٣٥٢٦٥٦٠	٤٤٢٦٤	٢٢١٣١٨	٣٣٦٨٧	٣٣٦٨٧	١٣٧٨٨	٦٨٩٤	٤٢٣٥٩٦٠	٨١٠٦١٥٨
منطقة آثار سفارة	٥٠٨٢٧١	١٠١٦٥٤١٠	٤٢٨٠٩٣	٤٢٨٠٩٣	١٤٧٣٨	١٤٧٣٨	٤٥٣	٢٢٧	١١١٧٤٥١٢	٢١٨٤٠٩٨٠
المقابر الجديدة بسفارة	١٩٦١	١٩٦٠٥	٧٩٧	٣٩٨٦	٣١٣	٣١٣	٠	٠	٢٢٩٧٥	٥١٩٨٩
هرم دهبور	٣٩٤٩٥	٣٩٤٩٥٠	٩٩٤١	٤٩٧٠٦	١٠٧٨	١٠٧٨	٥١٥	٢٥٧	٤٩٦٧٦٣	٩٥٤٢٨٨
مسلة المطرية	٢١٥	٢٥٨٣	٦٤	٣٨٣	١٥٣٨	١٥٣٨	٣٦٩٠	١٨٤٥	١٠٠١١	٢١٦٥٢
الاجمالي لمنطقة آثار القاهرة و الجيزة	٢٠٩٢٩٢٩	٣٩١٨٢٧٧٨	٢٣٣١٥٦	٢١٧٩٠٠	٣٩١٠٤٣	٣٩١٠٤٣	٢٥٠٩٨٥	١٢٦٦١٤	٤٤٧٢٦٩٠٤	٨٧٤٨٧١٩٣
منطقة تل بسطا	٧٢٢	٧٢١٥	١٥٨	٧٩١	١١٦	١١٦	٩٦	٤٨	٩٢١٤	١٧٧٥٤
الانقوشى	٤١٣	٤٩٥٠	١٧٠	١٠٢٢	٢٥٦	٢٥٦	٢٧٥	١٣٨	٧٣٤٢	١٤٤٠٩
عمود السورارى	٣٥٣٧٧	٢١٢٢١١	٢٩٨٧	٨٦٠	٢٣٦٣	٢٣٦٣	٤٥٠٨	٢٢٥٤	٢٦٨٨١٩	٥٠٤٥١٥
كوم الشقافة	٤١٢٤٢	٤٩٤٩٠١	٤٣٣١	٢٥٩٨٨	١٧٨٤	١٧٨٤	٢٠٢٢	١٠٣٦	٥٧٢١٠٢	١١٠٣٩٩٨
المسرح الرومانى	٢١٥٩٣	١٢٩٥٥٥	٣٤٩٩	١٠٤٩٦	٣٥١٥	٣٥١٥	٥٩٠٠	٢٩٥٠	١٧٨٠٧٣	٣٣٧٥٠٣
مصطفى كامل	١١٩	١٤٣٢	٨٠	٤٨٢	٩٩	٩٩	١٤٤	٧٢	٢٤٤٥	٤٨٤٣
الشاطبى	٨٤	٥٠٤	٧١	٢١٤	٧٤	٧٤	٢٠٣	١٠١	١٢٢٤	٢٤٦٥
الاجمالي لمنطقة الوجه البحرى و سيناء و الساحل الشمالى	٩٩٥٤٨	٨٥٠٨٠٨	١١٢٩٧	٤٧٩٥١	٨٢٠٧	٨٢٠٧	١٣١٩٨	٦٥٩٩	١٠٣٩٢١٦	١٩٨٥٤٨٣
منطقة كرايس	٩٥٣	١٥٢٤٠	١٩٠	١٥١٨	٩١	٩١	٧١	٣٦	١٨١٥٤	٣٥٣٩١
معبد قارون	٢٩٧	٤٧٥٢	٢٥٧	٢٠٥٨	١٣٦٧	١٣٦٧	٥٨٠	٢٩٠	١٠٦٧٨	٢١٣٤٩
هرم اللاهون	٣٠٥	٤٨٧٢	١٧٢	١٣٧٤	٥٠	٥٠	٧٢	٣٦	٦٨٩٥	١٣٥٢١
هرم هواره	٢٢٤٣	٣٥٨٨٠	٢٨٤	٢٢٧٤	٢٤٣	٢٤٣	٢٤٨	١٢٤	٤١٤١٥	٨٠٧١١
هرم مينوم	٤٤٨٨	٧١٨٠٨	٦٩٥	٥٥٥٦	٢٠٩٣	٢٠٩٣	٢٦٢١	١٣١٠	٨٩٣٥٤	١٧٥٥٣٠
مقابر بنى حسن	٦٤٥	٧٧٤٠	٢٥٩	١٥٥٣	١١٤٨	١١٤٨	١٥٦٢	٧٨١	١٤٠٥٥	٢٨٢٤٦
تل العمارنة	٤٢٢	٥٠٦٧	٣٠٢	١٨١٤	١٣٦	١٣٦	٢٨٥	١٤٣	٨١٦٢	١٦٠٤٥
تونة الجبل و الأشمونين	١٦٧	١٩٩٨	١٠٤	٦٢٦	٨٣٢	٨٣٢	٣٥٠٢	١٧٥١	٨٠٦١	١٧٧٠٦
مقبرة اخناتون	٤٧	٧٤٤	٢٦	٢١٠	٢	٢	٠	٠	١٠٣١	٢٠٦٥
مقبرة مير	١٠	١٥٦	١٢	٩٦	١٣	١٣	٩٤	٤٧	٣٩٤	٨٢٥
الهمامية	١	١٢	٠	٠	٦٤	٦٤	٩٦	٤٧	٢٣٧	٥٢٠
الاجمالي لمنطقة مصر الوسطى	٩٥٧٥	١٤٨٢٦٩	٢٣٠١	١٧٠٧٨	٦٠٣٧	٦٠٣٧	٩١٣١	٤٥٦٥	١٩٨٤٢٨	٣٩١٨٤٦

جدول رقم ( ١٥ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ١٩٩٩/٢٠٠٠

( قطاع الآثار الاسلامية و القبطية )

اسم المكان	عدد تذاكر الاجانب	ايراد الاجانب	عدد تذاكر طلبية الاجانب	ايراد الطلبة الاجانب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
مقياس النيل بالروضة	١٥٢٥	٩١٤٩	١٠٧٥	٣٢٢٤	٩٠٤	٩٠٤	٩٠٣	٤٥٢	١٧٦٨٤	٣٤٢٩٥
جامع عمرو بن العاص	١٣٠٢	٧٨١٢	٥٠٠	١٤٩٩	٠	٠	٠	٠	١١١١٣	٢٠٩٢٤
مقابر اسرة محمد على بالامام	٢٥٢٧	٢٥٢٦٨	٨٩٣	٤٤٦٣	٢٦٠	٥١٩	١٧٠	١٧٠	٣٤١٠٠	٦٥٨٤٣
مدينة القبط	٨٣	٤٩٥	١٣٨	٤١٤	١٧	١٧	١٣	٦	١١٧٧	٢٢٧٧
شجرة مريم	١٢٦٨	٧٦١٠	٦٥٦	١٩٦٩	٥١٩٣	٥١٩٣	٢٧٤٨	١٣٧٤	٢٤٦٣٧	٤٩٣٨٠
قلعة صلاح الدين بالقاهرة	٦٠٣٠٧٣	١٢٠٦١٤٥٥	٥٨٠٥٩	٥٨٠٥٩	٣٨٢٨٤٧	٣٨٢٨٤٧	٧٤٥٤١	٣٧٢٧١	١٤١٤٣٤١٢	٢٧٧٢١٠٢٢
مسجد احمد بن طولون	٢٦٧٣٠	١٦٠٣٨٠	٦٢٩٤	١٨٨٨٢	٠	٠	٠	٠	٢١٢٢٨٦	٣٩٧٨٤٢
مسجد الرفاعي	١٧٧٧١	٢١٢٦٥٢	٤٨٣٢	٢٨٩٨٩	٠	٠	٠	٠	٢٦٤١٩٤	٥١٠٦٦٧
مسجد السلطان حسن	٦٠٨٥٠	٧٣٠١٩٧	٩٨٧٣	٥٩٢٣٨	٠	٠	٠	٠	٨٦٠١٥٨	١٦٥٩٤٦٦
مسجد ابراهيم اغا	٤٣١	٢٥٨٣	٥٧٨	١٧٣٥	٠	٠	٠	٠	٥٣٢٧	١٠٢٢٣
الجامع الازهر	١٠٦٠١	١٢٧٢١٥	٦٧٤٥	٤٠٤٦٩	٠	٠	٠	٠	١٨٥٠٣٠	٣٥٩٤٥٩
مسجد الحاكم بامر الله	١٣٥٢	٨١١٤	٨٠٦	٤٤١٩	٠	٠	٠	٠	١٢٩٩١	٢٤٠٣٠
الاشراقية	٢١٥	١٢٩٢	١٠١	٣٠٤	٠	٠	٠	٠	١٩١٢	٣٦٠٩
قصر بشتاك و مسجد منتقل	٤٤٧	٢٦٨٢	٢٧٧	٨٣٠	٢٨٩	٢٨٩	٤٥	٢٣	٤٨٥٩	٩٢٩٤
وكالة الغوري	٥٠٠	٣٠٠٢	٤٣٠	١٢٨٩	٦٢٠	٦٢٠	٩٦٥	٤٨٣	٧٤٢٦	١٤٨٣٥
منزل الهرابي	٧١٠	٧١٠٣	٤١٧	٢٣٣٣	٤٧١	٤٧١	٤٩٦	٢٤٨	١٢٠٥١	٢٣٦٤٠
منزل زينب خاتون	٥٢٨	٥١٧٨	٤٤٤	٢٢٢٠	١٢٧١	١٢٧١	٩٣٨	٤٦٩	١٢٢٩٠	٢٤٦٨١
اسوار القاهرة	١٥٣٣	٩١٩٨	٨٧٧	٢٦٣٠	٤٥٨	٤٥٨	٣٤٠	١٧٠	١٥٤٩٤	٢٩٦٢٥
مسجد قايتباي	١٥٢٦	٩١٥٣	٩٣٤	٢٨٠١	٠	٠	٠	٠	١٤٤١٤	٢٧٣٠٢
مسجد البروقية	١١٧٢	٧٠٣٤	٦٤١	١٩٢٢	٠	٠	٠	٠	١٠٧٦٩	٢٠٣٦٦
مسجد المؤيد شيخ	٩٣٠	٥٥٨٠	٩٩٨	٢٩٩٣	٠	٠	٠	٠	١٠٥٠١	٢٠٠٧٢
مسجد الناصر محمد بن قلاوون	١٠٤	٦٢١	٨٩	٢٦٨	٠	٠	٠	٠	١٠٨٢	٢٠٦٠
مسجد فرج بن برقوق	٢٣٨٤	١٤٣٠٦	١١٠٦	٣٣١٩	٠	٠	٠	٠	٢١١١٥	٣٩٨٤٦
مسجد المنصور قلاوون	٢٣٦	١٤١٨	٢٢٠	٦٥٩	٠	٠	٠	٠	٢٥٣٣	٤٨٣٠
منزل السحيمي	٣٦	٧٢٠	٠	٠	٦١	١٢٢	٢٥	٢٥	٩٦٤	١٩١٧
الاجمالي لمنطقة القاهرة و الجزيرة	٧٣٧٨٢٣	١٣٤٢٠٧١٢	٩٧٠٣٠	٧٦٥٤٥٦	٣٩٢٣٩٠	٣٩٢٣٩٠	٨١١٨٣	٤٠٦٨٩	١٥٨٨٧٣٠٤	٣١٠٧٧٤٧٤
قلعة قايتباي بالاسكندرية نهرا	٢٧١٧٦	٣٢٦١٠٦	٥٩٩٤	٣٥٩٦٤	٨٦٣٥٥	٨٦٣٥٥	١٢١٣٨٢	٦٠٦٩١	٦٨٩٣٢٢	١٤١٢١٧٩
قلعة قايتباي بالاسكندرية ليلا	٢٠٣٠	٤٠٥٩٠	١٢٧٥	١٢٧٥	٣٠٦٦٧	٣٠٦٦٧	١٨٤١٣	١٨٤١٣	١٦٧٠٥٩	٣٥٠٥٠١
منطقة آثار رشيد	٤٣١	٥١٦٦	١١٠	٦٥٧	٣١٥٢	٣١٥٢	٤٢٥٨	٢١٢٩	١٦٩٢٦	٣٥٥٥٠
قلعة قايتباي ببرج رشيد	٤٥١	٥٤٠٩	٤٢٢	٢٥٢٩	٢٠١٤	٢٠١٤	١٤٨٧	٧٤٤	١٤٣٢٦	٢٨٩٤٥
سبيل على بك الكبير بطنطا	٠	٠	٠	٠	٢٥٧	٢٥٧	١٢٩	١٣٥	٩٢٥	١٩٨٥
قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون بالجنته	٨١٥	١٦٣٠٥	٢٨٥	٢٨٥	١٢٧٣	١٢٧٣	٢٥٤٦	٨١٢	٢٤٨٨٦	٤٩٧٦٩
قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون بالدولاب	٢٢٩٣٩	١٣٧٦٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦٠٥٧٢	٢٩٨٢٠٥
الاجمالي لمنطقة الوجه البحرى و سيناء و السهل الشمالى	٥٣٨٤٠	٥٣١٢٠٩	٨٠٨٥	٥٤٧٥٠	١٢٣٧١٨	١٢٣٧١٨	١٤٦٨٩١	٨٢٩٢٤	١٠٧٤٠٢٢	٢١٧٧١٢٨
دير الانبا سمعان باموان	٨٠٧٢	٩٦٨٥٨	١٨٥٨	١١١٤٧	١١٥٤	١١٥٤	١٣٠	٦٥	١٢٠٣٧٣	٢٣٢٧٣٩
منطقة البجوات بالواحات	١٥٩٩	٣١٩٨٠	٧٨٦	٧٨٦	٣٩٦	٣٩٦	٢٩٠	١٤٥	٤٣٣٠٧	٨٥١٦٠
الاجمالي لمنطقة مصر العليا بالواحات	٩٦٧١	١٢٨٨٢٨	٢٦٤٤	١٩٠٠٧	١٥٥٠	١٥٥٠	٤٢٠	٢١٠	١٦٣٦٨٠	٣١٧٨٩٩

جدول رقم ( ١٦ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ١٩٩٩/٢٠٠٠ (قطاع مصر العليا)

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايرك الاجتباب	عدد تذاكر الطلبة الاجتباب	ايرك الطلبة الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايرك المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايرك الطلبة المصريين	اجملى عدد التذاكر	اجملى ايرادات
تمثال مريت امون	٤٧	٩٤٥	٨٣	٨٣	٣١٧	٦٣٣	١٠٥	١٠٥	٢١٣٨	٤٣٣٤
العربة المدفونة بابديوس سوهاج	٧٩٨٢	٩٥٧٨٧	١٠٤٣	٦٢٦٠	٣٥٨٨	٣٥٨٨	٤١٢٧	٢٠٦٣	١٢٢٣٧٥	٢٣٨٨٣١
معبد نندرة بقنا	٧٢١٦١	٨٦٥٩٢٦	٣٠٢٧	١٨١٦٢	٩١١٢	٩١١٢	٤٩٧٩	٢٤٩٠	٩٨٢٤٧٩	١٨٩٥٢٨٧
معبد الطود ياسنا	٤٨	٩٦٠	٢	٢٣	٠	٠	٠	٠	١٠٣٣	٢٠١٨
معبد اسنا	١٤٩١١٢	١١٩٢٨٩٦	٣٥٠٧	١٤٠٢٨	١٤١٠	١٤١٠	٤٤٠	٢٢٠	١٣٦٢٨٠٣	٢٥٧٣٧١٤
مقبرة المعلا ياسنا	٢١	٢١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٤٤١
مقبرة توت عنخ امون	٩٨٠٤٢	٣٩٢١٧٢٠	١٢٩٢٨	٢٥٨٥٥٥	٥٢٤٧	٥٢٤٧	٠	٠	٤٣٤٨٩٦٣	٨٥٩٩٨٨٣
مقبرة مينا و نخت	١٢٩٢٤٨	١٥٥٠٩٧٠	٩٠٩٧	٥٤٥٨١	١٣٧٠٧	١٣٧٠٧	٠	٠	١٧٧١٣١٠	٣٤١٣٣٧٢
مقبرة بلانقا	٥٦٠٧٢	٦٢٢٨٥٨	١٩٠	١١٣٩	٠	٠	٠	٠	٧٣٠٢٥٩	١٤٠٤٤٤٦
معبد دير المدينة	٩٧٩٤١	١١٧٥٢٩٢	٩٢٦٦	٥٥٥٩٣	٠	٠	٠	٠	١٣٣٨٠٩٢	٢٥٧٨٢٤٣
معبد سنبتى الاول بالقرنة	٩٠٠٢٠	١٠٨٠٢٣٤	٣١٧	١٨٩٩	٠	٠	٠	٠	١١٧٢٤٧٠	٢٢٥٤٩٢٠
مقبرة الصاسيف	١٠٩٣٣٠	١٣١١٩٥٧	٣٢٢	١٩٣١	٠	٠	٠	٠	١٤٢٣٥٤٠	٢٧٣٧٧٥٠
مقبرة راح موزا	١٣٥١٥٦	١٦٢١٨٧٢	٩٢٣٩	٥٥٢٣١	٠	٠	٠	٠	١٨٢١٩٩٨	٣٥٠٨٢٤٠
علوة عبد القرنة	١٤٥٤٦٠	١٧٤٥٥٢٣	٨٩٧٧	٥٣٨٦١	٠	٠	٠	٠	١٩٥٤٤٤٤	٣٧٦٣٧٤٠
وادي الملوك	١٠٧٦٥٥٣	٢١٥٣١٠٦٠	٥٨٣١٠	٥٨٣١٠٢	٣٧٨٢٨	٧٥٦٧٥	٦٧٩١٤	٦٧٩١٤	٢٣٤٣٠٤٥٣	٤٥٨٥٢٢٦٧
وادي الملكات	١٧٩٨٢٥	٢١٥٧٨٩٤	١٥٦٩٣	٩٤١٥٨	٠	٠	٠	٠	٢٤٤٨٤٤٦	٤٧١٧٥٠٥
معبد هليو	١٥٨٥٨٢	١٩٠٢٩٧٨	١٠٨٣٨	٦٥٠٢٥	٠	٠	١١١	٥٦	٢١٣٧٥٣٤	٤١٦٦٥٤٢
الرامسيوم	١٤٦٥٤٤	١٧٥٨٥٢٨	٩٩٣٢	٥٩٥٨٩	١٥٥٨٧	١٥٥٨٧	٠	٠	٢٠٠٥٧٦٧	٣٨٤٩٩٩٠
الدير البحرى	٣٦٥٨٦١	٤٣٩٠٣٣٥	٢٩٠١٢	١٧٤٠٦٩	٤٩٦٨٥	٤٩٦٨٥	٠	٠	٥٠٥٨٦٤٧	٩٧٥١٤٣٣
معبد الكرنك	١٠٤٨٥٠٥	٢٠٩٧٠١٥٥	٥٥٨٣٣	٥٥٨٣٣	٣٧٩٢٢	٣٧٩٢٢	٦٨٩٧	٣٤٤٩	٢٢٧١٥٥١٤	٤٤٣٨٥٩٧٢
معبد الاقصر نهارا	٧٢١٣٨	١٤٤٤٣٧٥	٣١٧٦٠	٣١٧٦٠	٣١٦٨٢	٣١٦٨٢	٨٦٢١	٤٣١٠	١٥٥٨٢٢٨	٣٠٤٥٤٢٢٨
معبد الاقصر ليلا	١٠٨٩١٤	٢١٧٨٢٨٥	٧٤٦٠	٧٤٦٠٣	٦٩٣١	٦٩٣١	١٠٧٩	٥٤٠	٣٣٨٤٢٠٣	٤٦٦٠٠٣٢
مقبرة نفر تارى	٣٣٥١٦	٣٣٥١٦٠	٣٢٣٥	١٦١٧٣٨	٥٢٣	٥٢٣	٠	٠	٣٥٥٨٤٢	٧٠٧٨١٧٦
مقبرة باشمو	١٧٠٨	١٧٠٧٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨٧٨٦	٣٥٨٦٤
مقبرة اى	١١٦٣	١١٦٣٣	١٥٧	٧٨٤	٠	٠	٠	٠	١٣٧٧٧	٢٦٣١١
منطقة الخوخة	٩٥٠٧٨	١١٤٠٩٣٩	١٣٠	٧٧٩	٧٢٦	٧٢٦	٠	٠	١٣٣٨٣٧٨	٢٣٨١٦٧٨
الاجملى لمنطقة مصر العليا بالاقصر	٥٠٢٩٠٢٦	٨٩٠٩٠٣٣٤	٢٨٠٢٧٩	٢٦١١٣١٣	٢١٤٢٧٢	٣٠٤٣٥٤	٩٥٧٧٤	٨١٩٠٣	٩٧٦٢٥٣٥٢	١٩٠٣٠٣٥٨١
منطقة السبوع	٦٨٤٨	٢٠٥٤٤٨	٢٠٦	٣٠٩٤	٣٣٥	٣٣٥	٠	٠	٢١٦٢٦٦	٤٢٥٦٨٤
منطقة عمدا	٦٨٤٥	٢٠٥٣٣٥	٢٦٧	٤٠٠٥	٣٥٦	٣٥٦	٠	٠	٢١٧١٦٤	٤٢٧٤٨٣
معبد فيلة	٦٣٣٩٨٧	١٢٦٧٩٧٤٠	٣٠٧٥٤	٣٠٧٥٣٨	١٩٦٤٠	١٩٦٤٠	٦٠٢٠	٣٠١٠	١٣١٩٧٣١٩	٢٦٧٦٦٦٦١
المسلة الناصفة	٤٩٣٤٣٠	٤٩٣٤٣٩٥	٢١٨٧١	١٠٩٣٥٤	٩٠٧٧	٩٠٧٧	٤٠٢٣	٢٠١٢	٥٥٨١١٢٧	١٠٦٧٠٨٣٦
مقابر الامراء	٦٧٧٠	٨١٢٣٤	١٩٥٧	١١٧٤١	١٣٤٨	١٢٤٨	٢٩٤٥	١٤٧٣	١٠٧٢٤٣	٢٠٩١٨٩
معبد كلايشة	٢٤٢٤٠	٢٩٠٨٨٠	٢٢٩٠	١٣٧٣٩	٨٢١	٨٢١	٣٣٨	١٦٩	٣٣١٢٩	٦٤٢١٨٧
النقوش الصخرية بجزيرة سهيل	٢٧٢	٥٤٤٥	٥٦	٥٥٥	٤٩	٤٩	٠	٠	٦٤٢٦	١٢٥٨٠
معبد كوم امبو	٦٦٧٥٠٠	٦٦٧٥٠٠	٢٥٢٦٦	١٢٨١٣٠	١٢٤٤٠	١٢٤٤٠	٤٧٠٢	٢٣٥١	٧٥٢٥٨٣٨	١٤٣٨٦٥٢٧
معبد ابو سمبل نهارا	٤٥٧٠٠٤	١٣٧١٠١٢٨	١٦٥٦١	٢٤٨٤١١	٧٩٣١	٧٩٣١	٠	٠	١٤٤٥٥٨٩٦	٢٨٤٥٥٧٨٨
معبد افقو	٦٨١٣٦٥	١٣٦٢٧٣٠٥	٢٦٠٠٠	٢٥٩٩٩٥	١٦٨٤٩	١٦٨٤٩	٠	٠	١٤٦٢٨٣٦٣	٢٨٥٧٥٣٦١
مقابر الكلب	٣٣٦	٣٣٦٠	٣٥	١٧٦	٠	٠	٢٢٥	١١٣	٤١٣٢	٨٠٤١
معبد حور محب ياسوان	٣٠٣	٤٥٤٥	٦٨	٥١٢	٦٦	٦٦	٨٩	٤٥	٥٦٤٩	١١٠٤٠
الاجملى لمنطقة مصر العليا ياسوان	٢٩٧٨٩٠٠	٥٢٤٢٢٧١٤	١٣٥٦٩٠	١٠٨٧٢٤٨	٦٨٨١٠	٧٦٧٤١	١٨٣٤٢	٩١٧١	٥٦٧٧٨٤٤٥	١١٠٥٨٧١٦١
معبد الزيان	١٠٩	١٧٤٠	٥٩	٤٦٨	١٤	١٤	٧	٣	٢٤١١	٤٧١٦
الغويظة	٣٠٨	٤٩٢٠	١٣٢	١٠٥٦	٥٤	٥٤	١١٦	٥٨	٦٦٤٠	١٣٠٣٠
عزبة البشندي	١٤٢	٢٢٦٨	١١٠	٨٧٦	٤٢	٤٢	٩٨	٤٩	٣٥٧٨	٧٠٦٣
عين احيل	١٧٣	٣٦٦٥	٤٣	٤٢٨	١٧	١٧	١٤	١٤	٤١٧٣	٨١٨٧
معبد نوش	١٦٧	٢٦٦٤	٨٩	٧٠٨	١٨	١٨	١٥	٨	٣٦٧٩	٧١٩٩
دير الحجر بالموهوب	١٥٧	٣١٣٥	١٩٥	١٩٥٠	١٠١	٥٠	٥٩	٥٩	٥٦٤٧	١١١٦٦
الاجملى لمنطقة اثر الواحات - الوادى الجديد	١٠٥٥	١٨١٩٢	٦٢٦	٥٤٨٦	١٩٤	٢٦١	٣٠٨	١٩٠	٢٦١٢٢	٥١٣٧٩

جدول رقم ( ١٧ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ٢٠٠٠/٢٠٠١ (قطاع الآثار المصرية)

اسم المكان	عدد تذاكر الاجانب	ايراد الاجانب	عدد تذاكر الطلبة الاجانب	ايراد الطلبة الاجانب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي ايرادات
منطقة آثار الهرم	١١٦٥٧١٤	٢٣٣١٤٢٧٥	١٢٠٦١٨	١٢٠٦١٨	٢٨٨١٤٦	٢٨٨١٤٦	٢٤٨٢٠٢	١٢٤١٠١	٢٦٦٣١٢٨١	٢٢٢٠٩٤٩
الهرم الأكبر	٦١٢٢٧	٢٤٤٩٠٨٠	١٢٧٩١	٢٥٥٨٢٥	٥٠٦٥	١٠١٣٠	١٩٢٦	١٩٢٦	٢٧٩٦٠٤٤	٥٣٢٧٨٧
الهرم الثالث	٣٥٠٤٥٤	٣٥٠٤٥٤٠	٤١٠٦٢	٢٠٥٣٠٩	٢٧١٨٧	٢٧١٨٧	١٥٢٦١	٧٦٣١	٤١٧١٠٠٠	٩٩٩١٧٧
منطقة آثار سفارة	٥٠٣٠٠٦	١٠٠٦٠١١٠	٤٢١٦٣٨	٤٢١٦٣٨	١٢٩٤١	١٢٩٤١	١٥١١	٧٥٥	١١٠٥٤٣٠٠	١٦٠٦٣٤٩
المقابر الجديدة بسفارة	٢١٧٧٧	٢١٧٧٥	٦٨٦	٣٤٣١	٢٤٤	٢٤٤	٠	٠	٢٨٥٤٧	٥٤٩١٧
هرم دهشور	٥٢١٢٠	٥٢١١٩٨	١١٧٥٨	٥٨٧٨٩	١١٠٤	١١٠٤	٥٢٥	٢٦٣	٦٤٦٥٩٨	٢٤١٣٣٩
مسلة المطرية	١٦١	١٩٢٦	٦٣	٣٧٨	١٩٢٠	١٩٢٠	٤٩٤١	٢٤٧١	١١٣٠٩	٢٤٩٢٨
الاجمالي لمنطقة آثار القاهرة و الجيزة	٢١٣٤٨٥٧	٣٩٨٧٢٨٩٤	٢٢٩١٤١	٢١٥١٥٣٩	٣٣٦٦٠٧	٣٤١٦٧٢	٢٧٢٢٦٦	١٣٧١٤٦	٤٥٣٣٩٠٧٦	٦٨٠٤٤١
منطقة تل بسطا	٦٠٩	٦٠٩٠	٦٨	٣٤١	٤٩	٤٩	٩٢	٤٦	٧٢٩٨	١٤٠٣٣
الاتفوشي	٥٨٣	٦٩٩٣	١٥٢	٩١٤	٣٠٠	٣٠٠	٣٣٥	١٦٧	٩٥٧٧	١٨٧٣٨
عمود السواري	٤٢٥٧٠	٢٥٥٤٢٠	٣٥٥٥	١٠٦٦٥	٢٥٢٢	٢٥٢٢	٤٥١٧	٢٢٥٨	٣٢١٧٧١	١٠٣٢٢٠
كوم الشقافة	٤٥١٣٣	٥٤١٥٩٣	١٢٥٩٢	٧٥٥٥١	١٨٠٧	١٨٠٧	٢٠٠٠	١٠٠٠	٦٨٠٤٨٣	٣١٦٨٣٣
المسرح الروماني	٣١٦٧٨	١٩٠٠٦٧	٣٨٥١	١١٥٥٢	٣٤٧٨	٣٤٧٨	٦١٠٦	٣٠٥٣	٢٥٠٢١٠	٧١٧٩٥
مصطفى كامل	٧٥	٩٠٠	٣٠	١٨٠	٨٥	٨٥	٩٢	٤٦	١٤٤٧	٢٨٦٥
الشاطبي	٨٣	٤٩٥	٣٩	١١٧	٦٩	٦٩	١١٩	٦٠	٩٩١	١٩٥٩
الاجمالي لمنطقة الوجه البحرى و سيناء و الساحل الشمالى	١٢٠٧٣٠	١٠٠١٥٥٨	٢٠٢٨٧	٩٩٣١٩	٨٣٠٩	٨٣٠٩	١٣٢٦٠	٦٦٣٠	١٢٧١٧٧٢	٤٢٩٤٤٤
منطقة كراتيس	٩٨٤	١٥٧٤٤	١٥٦	١٢٤٨	٨٣	٨٣	٢٥٤	١٢٧	١٨٥٥٢	٣٦٢٤٧
معبد قارون	٢٧٩	٤٤٦٤	١٤٣	١١٤٦	١١٠٩	١١٠٩	٤٥٢	٢٢٦	٨٧٠٢	١٧٣٥١
هرم اللاهون	٣٦٢	٥٧٨٤	١١٢	٨٩٤	٥٩	٥٩	٩٦	٤٨	٧٣٦٦	١٤٤١٨
هرم هوارة	٢٥٨٥	٤١٣٦٤	٣١٧	٢٥٣٨	٢٢٣	٢٢٣	٢٧٥	١٣٧	٤٧٥٢٥	٩٢٦٠٢
هرم ميدوم	٥١٢٣	٨١٩٧٢	٤٥٢	٣٦١٨	١٧١٨	١٧١٨	٢٥٨٣	١٢٩٢	٩٧١٨٤	٩٠٥٣٧
مقابر بنى حسن	١١٢٦	١٣٥٠٩	٣٨٧	٢٣٢٢	١٩٥٢	١٩٥٢	١٨٢٧	٩١٤	٢٣٠٧٥	٤٥٩٣٨
تل العمارنة	٩٣٥	١١٢٢٣	٣١١	١٨٦٨	٢٧٢	٢٧٢	٤١٦	٢٠٨	١٥٢٩٧	٢٩٨٦٧
تونة الجبل و الاشمونين	٢٩١	٣٤٩٢	١١٥	٦٨٩	١٠٩٥	١٠٩٥	٣٣٠٨	١٦٥٤	١٠٠٨٥	٢١٥٣٣
مقبرة اخناتون	٧١	١١٤٠	٣	٢٤	٢	٢	٠	٠	١٢٤٢	٢٤١٣
مقبرة مير	١٧	٢٧٦	٢٢	١٧٤	١٧	١٧	٦٣	٣٢	٥٨٦	١١٨٧
الهمامية	٠	٠	٠	٠	٢٨	٢٨	١٥٩	٨٠	٢١٥	٥٦٠
الاجمالي لمنطقة مصر الوسطى	١١٧٧٤	١٧٨٩٦٨	٢٠١٨	١٤٥٢٠	٦٥٥٧	٦٥٥٧	٩٤٣٢	٤٧١٦	٢٢٩٨٢٦	٥٢٥٩٤

جدول رقم ( ١٨ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الأثرية خلال سنة ٢٠٠٠/٢٠٠١ ( قطاع الآثار الاسلامية و القبطية )

اسم المكان	عدد تذاكر الاجانب	ايراد الاجانب	عدد تذاكر طلابية الاجانب	ايراد الطلبة الاجانب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجمالي عدد التذاكر	اجمالي عدد الايرادات
مقاييس النيل بلروضة	١٣٥٨	٨١٥٠	٦٨٤	٢٠٥٢	٨٦٠	٨٦٠	٦٧٣	٣٣٦	١٤٦٣٧	٢٨٢٥٢
جامع عمرو بن العاص	٥٥٦	٣٣٣٥	١٨٢	٥٤٥	٠	٠	٠	٠	٤٦١٨	٨٦٨٠
مقابر أسرة محمد علي بالامل	١٥٤١	١٥٤٠٥	٥٥٤	٢٧٦٨	٣٦٩	١٨٥	٥٤	٥٤	٢٠٨٧٦	٤٠٢٦٥
مدينة الفسطاط	٥٧	٣٤٢	٩٨	٢٩٣	١٧	١٧	٠	٠	٨٢٤	١٥٩١
شجرة مريم	١٤٠٩	٨٤٥١	٦٩٩	٢٠٩٧	٨٣٠٧	٨٣٠٧	٧٣١٣	٣٦٥٦	٣٦٥٨٣	٧٥٤١٣
قلعة صلاح الدين بالقاهرة	٥٨٦٤٨٤	١١٧٢٩٦٨٥	٢٧٧٠١	٢٧٧٠١٣	٢٨٠٩٥١	٢٨٠٩٥١	٢٩٤١١٧	١٤٧٠٥٩	١٣٤٧٦٩٠٢	٢٦٥١٤٣٧٩
مسجد احمد بن طولون	١٠١٠٦	٦٠٦٣٨	٢٣٤٤	٧٠٣١	٠	٠	٠	٠	٨٠١١٩	١٥٠١٣٢
مسجد الرفاعي	٧١٦٦	٨٥٩٩٥	١٨٢٨	١٠٩٦٧	٠	٠	٠	٠	١٠٥٩٥٦	٢٠٤٧٤٦٣
مسجد السلطان حسن	٢٤٤١٥	٢٩٢٩٧٧	٤١٢٩	٢٤٧٧٣	٠	٠	٠	٠	٣٤٦٢٩٤	٦٦٨١٧٣
مسجد ابراهيم اغا	٢٠٣	١٢٢٠	٢٣٦	٧٠٧	٠	٠	٠	٠	٢٣٦٦	٤٥٩٩
الجامع الأزهر	٤١٩٦	٥٠٣٤٦	٢٩٠١	١٧٤٠٦	٠	٠	٠	٠	٧٤٨٤٩	١٤٥٥٠٢
مسجد الحاكم بامر الله	٨٣٦	٥٠١٣	٤١١	١٢٣٣	٠	٠	٠	٠	٧٤٩٣	١٤١٥٠
الإشرافيه	١١٦	٦٩٨	٣٨	١١٣	٠	٠	٠	٠	٩٦٥	١٨١٤
قصر بشتاك و مسجد متقل	٣٧٤	٢٣٤٦	٣١٩	٩٥٦	١٤٦	١٤٦	٦٨	٣٤	٤٢٥٥	٨١٧٠
وكلية القورى	٤١	٢٤٨	٢٩	٨٨	٥٨	٥٨	٣٦	١٨	٥٥٨	١٠٩٣
منزل الهرأوى	٨٩٥	٨٩٤٨	٤٨٥	٢٤٢٦	٤٩٢	٤٩٢	٣٢٦	١٦٣	١٤٠٦٤	٢٧٣٩٦
منزل زينب خاتون	٨٢٣	٨٢٢٨	٥٢٥	٢٦٢٥	١٣٣٢	١٣٣٢	٩٢١	٤٦١	١٥٧٨٦	٣١٢١٠
اسوار القاهرة	٢١٥	١٢٨٧	١١١	٣٣٣	٤٤	٤٤	٥	٢	٢٠٢٩	٣٨٦٥
مسجد قايتباى	٤٦١	٢٧٦٣	٢٩٦	٨٨٩	٠	٠	٠	٠	٤٤٠٩	٨٣٥٧
مسجد البرقوقية	٥٢١	٣١٢٣	٣٥٤	١٠٦٢	٠	٠	٠	٠	٥٠٦٠	٩٥٩٩
مسجد المؤيد شيخ	٨	٤٥	٢	٥	٠	٠	٠	٠	٦٠	١١٢
مسجد الناصر محمد بن قلاوون	٦٩	٤١٤	٣٠	٩٠	٠	٠	٠	٠	٦٠٣	١١٣٧
مسجد فرج بن برقوق	١١٦١	٦٩٦٦	٣٢٤	٩٧٢	٠	٠	٠	٠	٩٤٣٣	١٧٦٨٥
منزل السجيمى	٣٠٤٤	٦٠٨٨٥	١٦١٩	١٦١٩٣	٢٥٤٧	٢٥٤٧	٢٤٦٩	٢٤٦٩	٩١٨٥١	١٨٣١٢٧
وكلية بلزوعة	٢٩	٢٩٣	٤٩	٢٤٤	٧٣	٧٣	١٩	١٩	٨٥٣	١٦٩٦
الاجمالي لمنطقة القاهرة و الجيزة	٦٤٦٠٨٢	١٢٣٥٧١٩٦	٤٥٩٤٥	٣٧٢٨٧٦	٢٩٥٠١١	٢٩٥٠١١	٢٩٧٨١٥	٣٠٥٩٩٩	١٤٣٢١٤٢٤	٢٨١٥١٠٣٧
قلعة قايتباى بالاسكندرية نهرا	٢٠٢٥٢	٢٤٣٠١٨	٧٢٤٧	٤٣٤٨٤	٦٧٧٣٤	٦٧٧٣٤	٦٢٤٥٩	٣١٢٣٠	٥١١٩٢٨	١٠٣٤٨٣٤
قلعة قايتباى بالاسكندرية ليلا	٨٩٩	١٧٩٧٠	١٢٢٣	١٢٢٣٣	١٦٤٨٣	١٦٤٨٣	٩٢٦٣	٩٢٦٣	٩١٠٣٧	١٩٠٤٣٨
منطقة اثار رشيد	٨٥١	١٠٢٠٦	١١٤	٦٨٤	٢١٣٢	٢١٣٢	٤٦٣٨	٢٣١٩	٢٠٧٥٧	٤٢٩٨٢
قلعة قايتباى ببرج رشيد	٤٦٥	٥٥٨٠	٢٨٩	١٧٣٣	١٩٢٤	١٩٢٤	٩٥٧	٤٧٩	١٢٨٧٢	٢٥٧٥٨
سبيل على بك الكبير بطنطا	٠	٠	٠	٠	٢٠١	٢٠١	١٠١	١١٨	٧٧٢	١٦٦٢
قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون بالجنيه	٢٦٦	٥٣٢٥	٢٤٣	٣٤٢٨	١٤٧٨	١٤٧٨	٢٩٥٧	٦٦٣	١٤٤٦٠	٢٩٣١٧
قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون بالدولار	١٣٩١٨	٨٣٥٠٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩٧٤٢٥	١٨٠٩٣٢
الاجمالي لمنطقة الوجه البحرى و سيناء و السلط الشمالى	٣٦٦٥٠	٣٦٥٦٠٦	٩٢١٦	٦١٥٦٠	٨٩٩٥٢	٨٩٩٥٢	١٠٧٨١٣	٤٤٠٧٠	٧٤٩٢٤٧	١٥٠٥٩١٤
دير الانبا سمعان بسوان	٤٤٦٦	٥٣٥٩٥	١٠٣٢	٦١٩٢	١٢٦	١٢٦	٤١	٢١	٦٥٥٧٨	١٢٦٧١١
منطقة البجوات بلواحت	٢٧٢٦	٥٤٥٢٥	٦٠٢	٦٠١٥	٣٠٦	٣٠٦	١٨٩	٦٥	٦٤٦٦٩	١٢٦٦٧٧
الاجمالي لمنطقة مصر العليا بلواحت	٧١٩٣	١٠٨١٢٠	١٦٣٤	١٢٢٠٧	٤٣٢	٤٣٢	٤٣٢	١١٥	١٣٠٢٤٨	٢٥٣٤١٨

جدول رقم ( ١٩ )

اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية خلال سنة ٢٠٠٠/٢٠٠١ ( قطاع مصر العليا )

اسم المكان	عدد تذاكر الاجتباب	ايراد الاجتباب	عدد تذاكر طلبية الاجتباب	ايراد الطلبة الاجتباب	عدد تذاكر المصريين	ايراد المصريين	عدد تذاكر الطلبة المصريين	ايراد الطلبة المصريين	اجملى عدد التذاكر	اجملى ايرادات
تمثال مريت امون	٣١	٦١٥	٢٨	٢٧٨	٢٠٠	٤٠١	٩٥	٩٥	١٦٤٨	٣٣٠
العربة المدفونة بابيخوس - سوهاج	١٢٢٢٢	١٤٧٢٥٨	١٠٢٨	٦١٧٠	٣٦٣٨	٣٦٣٨	٤٢٥٧	٤٢٥٧	١٧٨٦٦١	٣٤٦٣٧٩
معبد نندرة بقنا	٧٣٨٣٨	٨٨٦٠٥٠	٣٠٥٣	١٨٣٢٠	٨٥٢٦	٨٥٢٦	٦٧٠٥	٦٧٠٥	١٠٠٥٠١٨	١٩٣٩٥٥١
معبد الطود بامنا	١٣٥	٢٧٠٠	٢	١٥	٠	٠	٠	٠	٢٨٥٢	٥٥٦٩
معبد اسنا	١٢٩٨١٩	١١١٨٥٥٠	٣٣٨٩	١٣٥٥٤	١٧٩٠	١٧٩٠	٥٨٦	٥٨٦	١٢٧٩٤٧٨	٢٤١٩٤٣٠
مقبرة الملا بامنا	٩	٩٠	٢	١١	٠	٠	٢	٢	١١٤	٢٢٠
مقبرة توت عنخ امون	١٠٩٦١٩	٤٣٨٤٧٤٠	١٥٤٦٠	٣٠٩١٩٥	٥٧٣٢	٥٧٣٢	٠	٠	٤٨٨٢٠٦١	٩٦٥٤٥٠٣
مقبرة مينا و نخت	١٠٨٧٩١	١٣٠٥٤٩٥	٧٥٧٧	٤٥٤٦٤	٧٣٣٤	٧٣٣٤	٠	٠	١٤٨١٩٩٥	٢٨٥٥١٩٩
مقبرة بايظا	٧٥٢٥٦	٩٠٣٠٦٩	١٧٩	١٠٧١	٠	٠	٠	٠	٩٧٩٥٧٥	١٨٨٣٨٩٤
معبد دير المدينة	٨٨٩٣١	١٠٦٧١٧٥	٧٨٢	٤٦٩٢٢	٠	٠	٠	٠	١٢١٠٨٤٨	٢٣٣٢٧٦٥
معبد سينى الاول بالقرنة	٨٣٤٧١	١٠٠١٦٥٥	٢٠٦	١٢٣٨	٠	٠	٠	٠	١٠٨٦٥٧٠	٢٠٨٩٦٦٩
مقبرة الساسيف	١٠٥٨٣٢	١٢٦٩٩٨١	١٦٧	١٠٠٤	٠	٠	٠	٠	١٣٧٦٩٨٤	٢٦٤٨١٣٦
مقبرة راع موزا	١١٨٩٩٨	١٤٢٧٩٧٦	٩٦٨٣	٥٨٠٩٥	٠	٠	٠	٠	١٦٦٤٧٥٢	٣١١٠٥٠٦
علوة عبد القرنة	١٣٥٥٦٨	١٦٢٦٨١٣	٧٣٢٦	٤٤٠٧٣	٠	٠	٢٢٤	٢٢٤	١١٢	٣٤٩٢٥٥٢
وادي الملوك	١٠٨٧٢٤٧	٢١٢٤٤٩٤٥	٦١٧٧٨	٦١٧٧٨٣	٣٦٧٢١	٣٦٧٢١	٣٠٥٨٩	٣٠٥٨٩	٢٣٦٥٢٥٠٥	٤٦٢٤٨٣٥٢
وادي الملكات	١٦٣٠٦٦	١٩٥٣١٢	١٥٧٣٤	٩٤٤٠١	٠	٠	٨٣	٨٣	٢٢٢٩٥٥٦	٤٢٩٦١٢٨
معبد هابو	١٥٢٧٨٧	١٨٣٤٥٣٢	١٠٨٢٩	٦٤٩٧١	٠	٠	٠	٠	٢٠٦٣٢١١	٣٩٧٣٥٤٤
الرامسيوم	١٣٨٢٠٦	١٦٥٨٤٦٦	٩٥٨٢	٥٧٤٩٢	١٤٤٦٥	١٤٤٦٥	٠	٠	١٨٩٢٦٧٦	٣٦٤٧١٤٦
الدير البحرى	٣١٢٢٨٦	٣٧٩٥٤٢٦	٣١٨٥٢	١٩١١١١	٨١١٠١	٨١١٠١	٠	٠	٤٤٩٦٨٧٧	٨٦٧٧٤٦٨
معبد الكرنك	١٠٥٠٨٤٨	١٠٠٠١٦٩٦٥	٦١٧٣٩	٦١٧٣٨٥	٣٩٧٧٤	٣٩٧٧٤	١٠٦٦٠	١٠٦٦٠	٢٢٨٢٧١٤٥	٤٤٦٢٨٧٧٢
معبد الاقصر نهرا	٦٣٤٤٥٨	١٢٦٨٩١٦٠	٢٧٧٨٨	٢٧٧٨٧٥	٣٤١٢١	٣٤١٢١	٧٦٣١	٧٦٣١	١٣٧٠٥١٥٤	٢٦٧٧٩٦٦٦
معبد الاقصر ليلا	١٥٥٢٣٢	٣١٠٤٦٤٠	١١٢٠٨	١١٢٠٨٠	٩٦٤٧	٩٦٤٧	٢٤٤٤	٢٤٤٤	٣٤٠٤٨٩٨	٦٦٥٥٧٨٦
مقبرة نفرتارى	٣٣٣٠٠	٣٢٢٩٩٥٠	٣٨٤١	١٩٢٠٣٨	٤١٣	٤١٣	٠	٠	٣٤٢٢٧٥٥	٦٨٩٣٠٥٠
مقبرة باتشو	١٦٤٤٩	١٦٤٨٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨١٢٤	٣٤٦١٩
مقبرة اى	٢٠١٢	٢٠١١٥	١٠٤	٥١٨	٢٦٣٣	٢٦٣٣	٠	٠	٢٨٠١٥	٥٤٠١٨
منطقة الخوخة	٨٥٠٣١	١٠٢٠٣٦٦	٢١٥	١٢٨٧	٥١٦٣	٥١٦٣	٠	٠	١١١٧٢٢٥	٢١٤٩٤١٩
الاجملى لمنطقة مصر العليا بالاقصر	٤٨٧١٧٢٨	٨٧٢٢٩٥٣٠	٢٩٠٦٠٦	٢٧٧٢٣٤٦	٢٥١٢٥٨	٢٥١٢٥٨	٦٣٢٧٤	٦٣٢٧٤	٩٥٨٧٢٢٣٣	١٨٦٨١٩٧٠٧
منطقة السبوع	١١٨٩٦	٣٥٦٨٧٣	١٩٤	٢٩١٤	٧٦	٧٦	٠	٠	٣٢٢٠٢٩	٧٣٢١٦٢
منطقة عمدا	١٢٥٠٨	٣٧٥٢٣٣	١٧٩	٢٦٨٩	١٧٤	١٧٤	٠	٠	٣٩٠٩٥٧	٧٦٩٤٠٦
معبد فيلة	٦٠٨٦٠٩	١٢١٧٢١٨٥	٢٩٩٤٣	٢٩٩٤٣٠	٢٤٠٦٦	٢٤٠٦٦	٤٥٤٠	٤٥٤٠	١٣٦٢٢٨٩٩	٢٥٧١٩٣٣٩
السلسلة الناصفة	٤٧٥١٣٠	٤٧٥١٣٠٢	١٤٥١٦	٧٢٥٧٨	١٠٧٥٦	١٠٧٥٦	١١٢٤	١١٢٤	٥٣٣٦٦٣	١٠١٩٧٧٥٨
مقابر الامراء	٦٧٦٧	٨١٢٠٧	٢٠٢٧	١٢١٥٩	١٥١٧	١٥١٧	٢٩٢٤	٢٩٢٤	١٠٨١١٨	٢١٠٩٣١
معبد كلايشة	٣٤٦٣٢	٤١٥٥٨٤	١٣٣٤	٨٠٠٦	٧٦٣	٧٦٣	٠	٠	٤٦١٠٨٢	٨٨٧٥٣٢
النفوس الصخرية بجيزة سهيل	٢٦٧	٥٣٤٠	٢٨	٢٧٨	١٤	١٤	٠	٠	٥٩٤١	١١٦١٥
معبد كوم امبو	٦٣٩٧٩١	٦٣٩٧٩٠٥	٢٤٢٧٨	١٢١٣٩١	١٥٧٢٨	١٥٧٢٨	٥٣٥٢	٥٣٥٢	٧٢٢٠١٧٣	١٣٨٠٣٢٣١
معبد ابو سميل نهرا	٤٥٣٧٦٨	١٣٦١٣٠٤٠	٢٠٥٩٦	٣٠٨٩٣٦	٩٣٤٤	٩٣٤٤	١٥٤	١٥٤	١٤٤١٠٥١٠	٢٨٣٦٧٤٠٦
معبد نفو	٦٤١٠٧٥	١٢٨٢١٤٩٠	٥٨٣٣٩	٥٨٣٣٨٨	١٨٧٣٤	١٨٧٣٤	١٦٢١	١٦٢١	١٤١٤٣٣٨١	٢٧٦٤٦٤٩٧
مقابر الكاب	٣٠٥	٣٠٥٣	٤٦	٢٢٩	٠	٠	١٤٤	١٤٤	٣٧٧٧	٧٣٢١
معبد حور محب بلسوان	٥٣٠	٧٩٤٣	١٧٦	١٣٢٢	٧٩	٧٩	٤٧	٤٧	١٠١٧٦	١٩٨٤٦
الاجملى لمنطقة مصر العليا بلسوان	٢٨٨٥٢٧٧	٥١٠٠١١٥٤	١٥١٦٥٥	١٤١٣٣١٨	٧٦٥٧٧	٧٦٥٧٧	١٥٩٠٦	١٥٩٠٦	٥٥٦٢٥١٣٥	١٠٨٢٧٣٠٢٣
معبد الزين	١٤٦	٢٣٤٠	٧١	٥٦٤	٣	٣	١١	١١	٣١٣٨	٦١٣٦
القويطة	٣٥٤	٥٦٦٤	٨٤	٦٧٢	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	٦٨٤٤	١٣٣٤٩
عزبة البشندى	١٧٠	٢٧١٢	١١٥	٩١٨	١١	١١	١٥	١٥	٣٩٥٢	٧٧٤٢
عين اهيل	١٩٧	٣٩٤٥	٧٩	٧٨٨	٤٠	٤٠	٨	٨	٥١٣٧	١٠٠٨٥
معبد لوش	٢٥٧	٤١١٦	٦٥	٥١٦	٢٧	٢٧	١٥	١٥	٥٠٢٣	٩٧٩٧
دير الحجر بالموهوب	٢١٦	٤٣٢٠	٣٠٥	٣٠٤٥	٨٩	٨٩	٧٧	٧٧	٨٠٩٦	١٦٠٥٣
الاجملى لمنطقة اثار الواحات -الوادي الجديد	١٣٤٠	٢٣٠٩٧	٧١٧	٦٥٠٣	١٤٦	١٤٦	٢٣٠	٢٣٠	٣٢١٨٨	٦٣١٥٦

توضح الجداول ارقام ( ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ) اعداد و إيرادات الزائرين للمناطق الاثرية في قطاع الآثار المصرية و قطاع الآثار الاسلامية و القبطية و قطاع مصر العليا في الفترة من ١٩٩٧ : ٢٠٠١ .

من الجداول السابقة نلاحظ زيادة اعداد و إيرادات الاجانب و الطلبة الاجانب عن اعداد و إيرادات المصريين و الطلبة المصريين الزائرين للمناطق الاثرية ، و يرجع ذلك لزيادة الوعي الثقافي لدى الاجانب و اهتمامهم بزيارة هذه المناطق ، و لان هناك بعض المناطق الاثرية التي لا تتطلب دفع رسوم لدخول المصريين كالمساجد بينما تفرض التذاكر على الاجانب لدخولها .

يتم استخدام تلك الإيرادات لتمويل الاعمال الخاصة باكتشاف الآثار و ترميمها ، و من اهم الاعمال التي تمت خلال الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ ما يلي :

- تم ترميم ٧٨ اثر من الآثار الفرعونية و اليونانية و الرومانية ، و منها معابد فيلة و المرحلة الاولى من مشروع تطوير هضبة الاهرام ، و قلعة قايتباي ، و ترميم تمثال ابو الهول .

- تخصيص ٢٥ مليون جنيه لمشروع تطوير و ترميم الكنيسة المعلاة .

- البدء في تنفيذ مشروع تطوير القاهرة التاريخية لترميم ١٥٠ اثر .

- الانتهاء من ترميم ٣٨ مشروع بقطاع الآثار الاسلامية و القبطية موزعة على انحاء الجمهورية.

- انتشال الآثار الغارقة بقاع البحر المتوسط و البحر الاحمر و راس الحكمة .

## ج - في مجال المكتبات :

جدول رقم ( ٢١ ) نشاط مكتبات الهيئة

جدول رقم ( ٢٠ ) نشاط دار الكتب

العامة لقصور الثقافة و مكتبات الاطفال

و المكتبات الفرعية

عدد القراء بالآلاف	رصيد الكتب بالآلاف	البيان
١٨٤٨	٢٠٦٣	٩٠/٨٩
١٧٩٨	٢١١٧	٩١/٩٠
١٩٣٦	٢٢٦٨	٩٢/٩١
١٧٢٥	٢٢٢٨	٩٣/٩٢
١٨١٧	٢٤٤٨	٩٤/٩٣
٢٠٩٠	٢٣٦١	٩٥/٩٤
٢٤٩٩	٢٧٣٤	٩٦/٩٥
٢٤٢٦	٣٠٣٩	٩٧/٩٦
٢٨٣١	٣٠٧٦	٩٨/٩٧
٣٢١٢	٣٥٠٧	٩٩/٩٨
_____	_____	٠٠/٩٩
_____	_____	٢٠٠١/٢٠٠٠

عدد القراء بالآلاف	رصيد الكتب بالآلاف	البيان
٢٩٠	١١١٢	٩٠/٨٩
٢٥٢	١٢٠٢	٩١/٩٠
٣٢٢	١٢٣٧	٩٢/٩١
٢٤٦	١٢٧٥	٩٣/٩٢
٢٤٠	١٣٤٩	٩٤/٩٣
١٩٧	١٣٣٣	٩٥/٩٤
٢١٢	١٤٠٤	٩٦/٩٥
١٨٤	١٤٤١	٩٧/٩٦
١٨٣	١٤٦٧	٩٨/٩٧
٢٠٣	١٥٠٢	٩٩/٩٨
٢١٤	١٥٢٠	٠٠/٩٩
٢١٩	١٥٧٧	٢٠٠١/٢٠٠٠

تشير نتائج الجداول السابقة الى انخفاض عدد المترددين على دار الكتب و المكتبات الفرعية من ٢٩٠ الف الى ٢١٩ الف متردد ، بالرغم من زيادة رصيد الكتب من ١١١٢ الف الى ١٥٧٧ الف كتاب .

زيادة عدد المترددين على مكتبات الهيئة العامة لقصور الثقافة و مكتبات الاطفال من ١٨٤٨ الف الى ٣٢١٢ الف متردد ، و كذلك زيادة رصيد الكتب من ٢٠٦٣ الف الى ٣٥٠٧ الف كتاب ، و يرجع ذلك لما توليه الدولة من اهتمام و رعاية لمكتبات و كتب الاطفال .

بلغ عدد المكتبات العامة و الاكاديمية و المتخصصة في مصر ٦٨١ مكتبة ، بالاضافة الى مكتبات المدارس التي يبلغ عددها ١٥ مكتبة ، و من اهم المكتبات التي تم انشاؤها :

- مكتبة القاهرة الكبرى تم افتتاحها عام ١٩٩٤ .

- مكتبة مبارك العامة تم افتتاحها عام ١٩٩٥ .

- مكتبة الاسكندرية الجديدة ، و تم افتتاحها عام ٢٠٠٢ .

و كذلك المعارض و المهرجانات التي من اهمها :

- تواصل اقامة معرض القاهرة الدولي للكتاب .
- اقامة المعرض الدولي لكتب الاطفال سنويا ، و هو المعرض الوحيد في الشرق الاوسط و الثاني على مستوى العالم .
- اقامة مهرجان القراءة للجميع سنويا منذ عام ١٩٩١ .
- مشروع مكتبة الاسرة الذي بدا منذ عام ١٩٩٤ و حتى الان .
- اصدار سلسلة اقرا لطفلك و سلسلة روائع الادب العالمي .
- تحديث و تطوير ٦٦ قصر ثقافة ، و ٣٥٨ بيت ثقافة .
- انشاء ١٨ بيت ثقافي للطفل ، و الانتهاء من الحديقة الثقافية للطفل .

## نتائج المجال الفني :

- تم الحصول على بيانات المجال الفني من دار الاوبرا المصرية و الجهاز المركزي للتعبئة العامة و الاحصاء و مركز دراسات و بحوث الدول النامية .
- تتضمن البيانات عدد الحفلات و المشاهدين في البيت الفني للمسرح و البيت الفني للفنون الشعبية و الاستعراضية و المركز الثقافي القومي ( دار الاوبرا المصرية ) و اجمالي عدد الحفلات و المشاهدين ( الفرق العامة ) و عدد المترددين على دور العرض السينمائية خلال الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ و عدد عروض الصوت و الضوء و روادها للاعوام ( ١٩٩٥/١٩٩٤ ) و ( ٢٠٠١/٢٠٠٠ ) .

جدول رقم ( ٢٢ )

عدد الحفلات و المشاهدين في البيت الفني للمسرح

السنة	عدد الحفلات المسرحية	عدد المشاهدين ( بالالف )
٩٠/٨٩	١٣٣٤	٢٤٧
٩١/٩٠	١٥٣٠	٢١٧
٩٢/٩١	١١١٣	١٦٤
٩٣/٩٢	١٣٧٨	١٨١
٩٤/٩٣	١٢٥٩	١٨٠
٩٥/٩٤	١٤٣٥	٢٠٩
٩٦/٩٥	١٣٢٢	١٤٩
٩٧/٩٦	١٣٧٨	١٨١
٩٨/٩٧	١٤٦٦	١٨١
٩٩/٩٨	١٥٣٥	١٨٧
٠٠/٩٩	١٢٩٤	١٥٢
٢٠٠١/٢٠٠٠	١١٤٦	١٠٨

يوضح الجدول رقم ( ٢٣ ) عدد الحفلات و المشاهدين في البيت الفني للمسرح و نلاحظ انخفاض عدد المشاهدين في بعض السنوات بالرغم من زيادة عدد الحفلات المقدمة.

جدول رقم ( ٢٣ )

عدد الحفلات و المشاهدين في البيت الفني للفنون الشعبية و الاستعراضية

السنة	عدد الحفلات المسرحية	عدد المشاهدين ( بالالف )
٩٠/٨٩	٥١٠	١٦١
٩١/٩٠	٧٠٥	٢١٨
٩٢/٩١	٧٤٤	٣٧٢
٩٣/٩٢	١١٦٥	٤٦٠
٩٤/٩٣	١٤٠٧	٤٢٠
٩٥/٩٤	١٧٠٥	٨٦٨
٩٦/٩٥	١٣٣٠	٤٤٩
٩٧/٩٦	١١٦٥	٤٦٠
٩٨/٩٧	١٢٥٠	٥٩٦
٩٩/٩٨	١١١٨	١٢٦٣
٠٠/٩٩	١٣١٢	١٦٠١
٢٠٠١/٢٠٠٠	١٣٩٠	١٨٨٢

جدول رقم ( ٢٤ ) يوضح عدد الحفلات و المشاهدين في البيت الفني للفنون الشعبية و الاستعراضية ، و يمكن ملاحظة انه في السنوات الاخيرة ازداد عدد المشاهدين بطريقة ملحوظة عما كان عليه في السنوات الاولى .

### جدول رقم ( ٢٤ )

عدد الحفلات و المشاهدين في المركز الثقافي القومي

( دار الاوبرا المصرية )

السنة	عدد الحفلات المسرحية	عدد المشاهدين ( بالالف )
٩٠/٨٩	٤٤	٨
٩١/٩٠	٣٠٦	٦٥
٩٢/٩١	٤٣٩	١٦٠
٩٣/٩٢	٦٦٦	١٧١
٩٤/٩٣	٨٨٣	٢٤١
٩٥/٩٤	٩٥٤	٢٧١
٩٦/٩٥	٦٠١	٢١٣
٩٧/٩٦	٦٦٦	١٧١
٩٨/٩٧	٦٩٧	٢٣٦
٩٩/٩٨	٥٢٣	١٥٦
٠٠/٩٩	٦٦٤	١٧٩
٢٠٠١/٢٠٠٠	٧٠٧	١٩١

الجدول رقم ( ٢٥ ) يوضح عدد الحفلات و المشاهدين في المركز الثقافي القومي ( دار الاوبرا المصرية ) ، و نلاحظ انه بالرغم من الزيادة الملحوظة في عدد الحفلات في بعض السنوات الا ان عدد المشاهدين لم يزداد بالقدر الذي يتلائم مع تلك الزيادة.

جدول رقم ( ٢٥ )

اجمالي عدد الحفلات و المشاهدين ( الفرق العامة )

عدد المشاهدين ( بالالف )	عدد الحفلات المسرحية	السنة
٤١٦	١٨٨٨	٩٠/٨٩
٥٠٠	٢٥٤١	٩١/٩٠
٦٩٦	٢٢٩٦	٩٢/٩١
٨١٢	٣٢٠٩	٩٣/٩٢
٨٤١	٣٥٤٩	٩٤/٩٣
١٣٤٨	٤٠٩٤	٩٥/٩٤
٨١١	٣٢٥٣	٩٦/٩٥
٨١٢	٣٢٠٩	٩٧/٩٦
١٠١٣	٣٤١٣	٩٨/٩٧
١٦٠٦	٣١٧٦	٩٩/٩٨
١٩٣٢	٣٢٧٠	٠٠/٩٩
٢١٨١	٣٢٤٣	٢٠٠١/٢٠٠٠

الجدول رقم ( ٢٦ ) يوضح اجمالي عدد الحفلات و المشاهدين ( الفرق العامة ) ، و نلاحظ ان الزيادة في عدد المشاهدين اقل من الزيادة في عدد الحفلات .

جدول رقم ( ٢٦ )

عدد عروض الصوت و الضوء و روادها للاعوام ( ١٩٩٤/١٩٩٥ ) و ( ٢٠٠١/٢٠٠٠ )

عدد الرواد	لغة البرامج
٢٣٩٥٨	العربي
٣٠٣٧٣٥	الانجليزي
٣٠٨٢١٠	الفرنسي
١٠١٨٢٤	الالمانى
١٠١٦٤٥	الايطالى
٥٧٦٢١	الاسباني
١٥٤٨٥	اليابتي
٧٠٧٥	الروسي
٩١٩٥٥٣	الاجمالي

عدد العروض	مناطق التشغيل	لغة البرامج
٤٤٧٠	الاهرام	العربي
١٧٨٨٣	الكرنك	
٢٨٣٠	فيلة	
٦١٦٦٩	الاهرام	الانجليزي
٧٧٢٠٦	الكرنك	
٢٠٨٧٦	فيلة	
٢١١٤٧	الاهرام	الفرنسي
٣٣٩١١	الكرنك	
١٦٠٧١	فيلة	
٥٠٧٣	الاهرام	الالمانى
٢٨١٧١	الكرنك	
١٤١٨	فيلة	
١٧٧٥	الاهرام	الايطالى
٣٥٧٣	الكرنك	
٣٧٦٥	فيلة	
٥٣٨٠	الاهرام	الاسباني
٣٠٦٤	الكرنك	
٢١٥٧	فيلة	
١٠٢٥٥	الاهرام	اليابتي
١٠٢٣٠	الكرنك	
٦٠٨	فيلة	
٣٣١٥٣٢	٢٨١٣	الاجمالي

الجدول رقم ( ٢٧ ) يوضح عدد عروض الصوت و الضوء و روادها للاعوام ( ١٩٩٥/١٩٩٤ ) و ( ٢٠٠١/٢٠٠٠ ) ، و نلاحظ كثرة عدد العروض باللغة الانجليزية و الفرنسية و كذلك عدد الرواد لهذه العروض ، عن العروض باللغات العربية و الالمانية و الايطالية و الاسبانية و اليابانية بالرغم من كثرة الرواد لهذه العروض .

### جدول رقم ( ٢٧ )

#### عدد المترددين على دور العرض السينمائية ( بالالف )

المحافظات	السنة	٩٠	٩١	٩٣	٩٥	٩٧	٩٨
المحافظات الحضرية	عدد المترددين	١٤٥٩٤	١١٩٤٩	٩٥٥٥	٨٥٣٦	٧١١٩	٧٧١٩
	%	٦٧	٦٢,٩٨	٦٤,٣٨	٦٢,٦٦	٦٨,٥٦	٦٦,٢٧
الوجه البحري	عدد المترددين	٣٩٣٢	٤٤٢٣	٢٨٩٤	٢٥٢٢	١٥٩٦	١٦٨٥
	%	١٨,٠٧	٢٣,٣١	١٩,٥	١٨,٥١	١٥,٣٧	١٤,٤٧
الوجه القبلي	عدد المترددين	٣٢٣٢	٢٥٨٨	٢٣٥٨	٢٥٦٤	١٣٧٢	٢٢١٩
	%	١٤,٨٥	١٣,٦٤	١٥,٨٩	١٨,٨٢	١٣,٢١	١٩,٠٥
محافظات الحدود	عدد المترددين	٧	١٣	٣٤	٠	٢٦	٢٤
	%	٠,٠٣	٠,٠٧	٠,٢٣	٠	٠,٢٥	٠,٢١
الاجمالي	عدد المترددين	٢١٧٦٥	١٨٩٧٣	١٤٨٤١	١٣٦٢٢	١٠٣٨٣	١١٦٤٨
	%	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

الجدول رقم ( ٢٨ ) يوضح عدد المترددين على دور العرض السينمائية خلال الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ ، و نلاحظ ان عدد المترددين في المحافظات الحضرية اكثر من عددهم في محافظات الوجه البحري و القبلي و الحدود بطريقة ملحوظة .

و من اهم المشروعات الفنية التي تمت خلال الفترة من ١٩٨٩ : ٢٠٠١ ما يلي :

- انشاء المركز الثقافي القومي ( دار الاوبرا ) ، و يضم متحف الفن الحديث ، و متحف الحضارة و القبة السماوية ، و مكتبة ثقافية فنية ، و مسرح الهناجر ، و صندوق التنمية الثقافية و المسرح الكبير و المسرح الصغير ، و نقابة التشكيليين ، و مبنى المجلس الاعلى للثقافة و الانتهاء من مسرح القاهرة للعراس ، و مسرح السلام ، و مسرح الغد للفنون التشكيلية و التجريبية

- افتتاح محكى القلعة عام ١٩٩٤ ، و يضم مسرح مكشوف يتسع لاكثر من ١٢٠٠ شخص  
و معارض للمقتنيات الخاصة و حديقة.

- تجديد السيرك القومي و استكمال المعهد العالي لفنون الطفل .

- تطوير ٢٣ مسرح تابع للبيت الفني للمسرح و استكمال معهد الموسيقى العربية

- الانتهاء من المرحلة الاولى لتطوير مسرح البالون .

## ثانيا : عرض و مناقشة النتائج على مستوى التحليل الكلي :

و فيه تم التركيز على علاقة نشاط الترويج باجمالي الناتج المحلي باستخدام تحليل نموذج الانحدار الخطي المتعدد لابرار العلاقة بين الترويج كمتغير مفسر للتغيرات في اجمالي الناتج المحلي بالاسعار الجارية .

### العلاقة بين موضوع البحث و المتغيرات التي تم اختيارها في النموذج :

تعتبر مجاميع الحسابات القومية من المؤشرات المقبولة اقتصاديا للمتغيرات الكمية التي يمكنها تمثيل ظاهرة التنمية الاقتصادية ، ويشوب هذا المقياس الكمي القصور فيما يختص بالتعبير عن مستوى الرفاهة الاقتصادية ، حيث انه عادة ما يقاس مستوى الرفاهة الاقتصادية بمتوسط كمية السلع و الخدمات التي يحصل عليها الفرد في المجتمع ، ويمكن تحقيق هذا المتوسط باستخدام الارقام القياسية للاسعار ، ويحدد ذلك اثر التغير في الدخل الناشئ عن الارتفاع في المستوى العام للاسعار ، حيث يعمل على تثبيت مستوى الاسعار عند سنة محددة تعرف بسنة الاساس وتعتبر الزيادة في الدخل عن زيادة مناظرة في كمية السلع و الخدمات المنتجة (و المستهلكة) الا ان هذا المقياس يحمل في طياته سمات المتوسط ، و من اهم سمات هذا المتوسط نوبان القيم المتطرفة ونوبان تأثيرها عند تحديد مستوى المتوسط المحسوب ، وذلك علاوة على عدم تضمين قيمة وقت الفراغ و مدى استغلاله كجزء من ناتج وانفاق الافراد في المجتمع ، و يجب التنويه هنا الى ان وقت الفراغ يعتبر من العوامل الهامة المحددة لمستوى الرفاهة الفردية ، و الذي ينعكس اثره في شكل مزدوج على كل من : رفع مستوى الكفاءة الاقتصادية للفرد ، و خفض عدد ساعات العمل الذي يؤديه ، و يتفق الاقتصاديون على ان اجمالي الناتج المحلي هو انسب متغيرات الحسابات القومية تعبيراً عن التغيرات التي تنشأ في مستوى النشاط الاقتصادي ، و بالتالي في عملية التنمية الاقتصادية بدولة او مجتمع معين ، وتتوافر احصاءات الحسابات القومية على اساس شهري او ربع

سنوى او نصف سنوى ، و لكن القياس على اساس سنوى يعتبر من اكثر الفترات المتاحة لقياس الدخل ، و هو ما يتوافر فى كل المجتمعات الاقتصادية سواء المتقدمة او النامية ، وفى هذه النقطة بصفة خاصة نشير الى ان استخدام الاساس السنوى لتجميع البيانات يسمح باخفاء التقلبات الشهرية التى تحدث فى المتغير موضوع القياس ، و ذلك فى ثنايا التجميع على مدى اثنا عشر شهرا ، فى رقم واحد سنوى ، وهو ما يضى على الاتجاه العام لقيم المتغير خلال عدد كبير من السنوات صفة الشكل الممهد فى الاتجاه الصعودى او الهبوطى لقيمة المتغير عبر الزمن .

**المتغيرات المفسرة للتغيرات الحادثة فى المتغير التابع ( اجمالى الناتج المحلى ) وفقا لوجهة النظر الاقتصادية :**

ركزت النظرية الاقتصادية على اهمية كل من :

- مستوى التوظيف او التشغيل لقوة العمل المتاحة للاستخدام : وذلك باعتبار العمالة او التوظيف هو العنصر البشرى الذى يقدم خدمات العمل و التنظيم و الادارة للمشروعات الاقتصادية العاملة فى المجتمع.
- حجم رأس المال المادى و الاستثمارات الجديدة فى المجتمع.
- مستوى الفن الانتاجى المستخدم.
- مستوى الانتاجية فى القطاعات المختلفة.
- المستوى العام للاسعار.

ولهذه المتغيرات الرئيسية تأثيرا موجبا على حجم اجمالى الناتج المحلى حيث يأخذ شكل الدالة البسيطة الصيغة التالية :

اجمالى الناتج المحلى<sup>(+)</sup> = دالة فى ((مستوى التوظيف<sup>(+)</sup> ، حجم رأس المال<sup>(+)</sup>) او الاستثمار) ، مستوى الفن الانتاجى<sup>(+)</sup> ، الانتاجية فى القطاعات الاقتصادية ، المستوى العام للاسعار) .

و مفردات هذه الصيغة تتسم بالمرونة التى تسمح بادخال متغيرات اخرى هامة ، او التركيز على بعض المتغيرات فى تفسير سلوك اجمالى الناتج المحلى ، وفى النموذج الخاص بالدراسة الحالية يمكننا التعامل مع المتغيرين الاضافيين التاليين :

## ١- الإيرادات الكلية من النشاط السياحي ( من الدول الأخرى ) :

حيث تعبر هذه الإيرادات عن الخدمات المقدمة من المجتمع إلى الأجانب ، وتتدرج الخدمات تحت احد اشكال الترويج المتنوعة من: الترويج العلاجي والثقافي والاجتماعي والترفيهي والرياضي ، والاهتمام هنا ببحث تأثير هذا المتغير على اجمالي الناتج المحلي ناشيء عن ارتباطه بموضوع الدراسة الحالية ، وان كان السبب الرئيسي في ظهور هذا المتغير في الاحصائيات (المعبرة عن النشاط الاقتصادي الكمي) هو تتبع اثر إيرادات السياحة في توفير النقد الاجنبي اللازم لتمويل معاملات الاقتصاد مع الخارج ، وفي بيئة الاقتصاد المصري يتوافر مصدرين اساسيين للحصول على هذه الاحصاءات ولكل مصدر اسلوبه الخاص في التعامل مع البيانات.

أ- المصدر الأول : وزارة السياحة : والتي تضع تقديرات الانتاجية الكلية من السياحة على اساس حصر اعداد السائحين الوافدة الى مصر ، مع حساب متوسط انفاق يومي للفرد مقداره مائة دولار ، ليعطى حاصل ضرب عدد السائحين ، مضروباً في متوسط انفاق الفرد ومضروباً في متوسط عدد الايام التي يقضيها الفرد في مصر ، مقدار الانتاجية الكلية المقدرة من النشاط السياحي الوافد من الخارج .

ب- المصدر الثاني : البنك المركزي المصري : والذي يقوم بتجميع حصيلة العملة الاجنبية الواردة عبر القنوات الرسمية ، من خلال وحدات الجهاز المصرفي ، اي ان البنك المركزي يقوم برصد الإيرادات من العملات الاجنبية التي دخلت فعلاً إلى القنوات المصرفية بالبنوك المصرية ، معنى ذلك ان هناك قسم من إيرادات السياحة دخل إلى الاقتصاد المصري دون ان يمر على الجهاز المصرفي ، وفي هذا الشأن ابرزت تقارير و نشرات البنك المركزي المصري ان حجم الإيرادات السياحية المسجلة في البنوك المصرية قد تأثر بالتنظيمات الرسمية التي طبقت في شأن سعر الصرف ، فقد زاد حجم الإيرادات السياحية من العملة الاجنبية المسجلة في البنوك المصرية في فترات تخفيض القيمة الخارجية للجنيه المصري ، ولكن برزت هذه الظاهرة بشكل اوضح في البيانات الشهرية عندما سمح البنك المركزي بتحرير التعامل في العملات الاجنبية ، الاثر الايجابي لهذين العاملين غطى في بعض الفترات على الاثر السوء الناتج عن عدم الاستقرار الامني.

وقد تم استخدام البيانات المتاحة من البنك المركزي المصري على اساس ان البيانات فعلية

و لا توجد مبالغة في تقدير انفاق السائح الاجنبي في مصر .

## ٢- الدخل في قطاع الخدمات الاجتماعية :

اتضح من مراجعة كل من احصاءات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء وبيانات نشرة البنك الاهلى المصرى ، ان كل من قطاع الخدمات الاجتماعية و القطاعات الخدمية الانتاجية يشتمل على مجموعة متنوعة من الانشطة ، منها النشاط السياحي ، و نشاط مراكز الشباب - تحت بند الخدمات الاجتماعية الانتاجية ، بالاضافة الى بعض الانشطة الاجتماعية و الثقافية الاخرى .

ويمكن ادماج مستوى التوظف او التشغيل في الحد المطلق من الدالة مع باقى المتغيرات المؤثرة في اجمالى الناتج المحلى والتي لم تنكر عاليه ، مع تاكيد ان هذا النموذج اكثر ارتباطا بالسياسة الاقتصادية التى يتركز تأثيرها في الفترة القصيرة ، ومعنى ذلك اننا نفترض ثبات مستوى الفن الانتاجى خلال فترة الدراسة ، و بالتالى يمكن اعتبار النموذج المستخدم في قياس اثر الترويج في عملية التنمية الاقتصادية متضمنا العلاقة التالية :

اجمالى الناتج المحلى = د (الرقم القياسى للاسعار ، الاستثمار ، الانتاجية الكلية من السياحة ، ناتج قطاع الخدمات الاجتماعية) .

ويفترض ان المتغيرات التفسيرية السابقة ذات علاقة طردية مع اجمالى الناتج المحلى و بافتراض خطية العلاقة بين معظم المتغيرات التفسيرية و المتغير التابع ، يمكن الاعتماد على البيانات التالية الماخوذة من نشرات البنك الاهلى المصرى (اعداد متفرقة) لتقدير قيم المعلمات للنموذج المذكور .

### بناء نموذج العلاقة بين التنمية الاقتصادية و مجالات الترويج :

#### - تحديد النموذج :

المتغير التابع : اجمالى الناتج المحلى بالاسعار الجارية ( ن ) كمؤشر للاتجاه العام للدخل معبرا عن التنمية الاقتصادية .

#### المتغيرات المستقلة :

- حجم الاستثمار ( ث ) .

- الرقم القياسى لاسعار المستهلكين ( ١٩٨٦ / ١٩٨٧ = ١٠٠ ) ( ق ) . و يمكن

ملاحظة انه في جدول البيانات الاحصائية المستخدم في تقدير علاقات تم اختيار سنة ٨٦/٨٧ سنة

اساس و تم ترجيح مستويات الاسعار في السنوات ٨١/٨٠ - ٠٠/٩٩ على اساس السنة ٨٧/٨٦ و هو ما يعطي بمجرد النظر الى ارقام السلسلة التطور الحادث في الرقم القياسي للاسعار بشكل واضح ، ففي سنة ٨١/٨٠ كان مستوى الاسعار ٤٤% من اسعار سنة الاساس ، و تضاعف الرقم القياسي للاسعار في سنة ٠٠/٩٩ ليصبح ٤٣ مرة من اسعار ٨٧/٨٦ و بالتال يمكننا اجراء مقارنة بين اسعار ٨١/٨٠ و ٠٠/٩٩ حيث تكون اسعار السنة الاخيرة مساوية  $٤٣ \div ٠,٤٤ = ٩٨$  مرة اسعار سنة ٨١/٨٠ .

- الايرادات الكلية للسياحة ( س ) .

- دخل الخدمات الاجتماعية ( خ ) .

و تاخذ هذه المتغيرات شكل العلاقة الدالية التالية :

ن = د ( ث ، ق ، س ، خ ) .

جدول رقم ( ٢٨ )

تطور المتغيرات المستخدمة في النموذج خلال الفترة من ١٩٨١ / ٢٠٠٠

( بالاسعار الجارية )

السنة	ن	س	ق	ث	خ
١٩٨١	١٧١٥٠	٤١٠,٨	٤٤,٢	٤٣١٦,٢	١٢٥٣
١٩٨٢	٢٢٤٦٥	٣١٧,٥	٥١	٣٨١٨,٦	١٣٤١,٩
١٩٨٣	٢٦٤٢٤	٢٤٥	٦٠,٢	٤٢٨٣,٩	١٣٨٠,٦
١٩٨٤	٣١٦٩٣	٢٦٥	٦٨,٨	٦٨٣٦,٤	١٥٩٠,٩
١٩٨٥	٣٧٤٥١	٢٣٣,٤	٧٩,٩	٧٥٩٣,٥	١٧١٣,٣
١٩٨٦	٤٤١٣١	٣١١,٥	١٠٠	٧٦٩٩,٦	١٨٤١,٨
١٩٨٧	٥١٥٢٦	١٢٤٢	١١٨,٦	٨٦٠٠	١٩٢١,٦
١٩٨٨	٦١٦٠٠	١٩١٧,٢	١٣٨,٤	١١٧٧٠	٢٠١٨
١٩٨٩	٧٦٨٠٠	٢٣٧٣,٧	١٦٧,٧	١٤٥٠٠	٢١١٢
١٩٩٠	٩٦١٠٠	٢٩١٤,٥	١٩٢,٤	١٦١٠٠	٢٢٢٤,٩
١٩٩١	١١٢٥٠٠	٤٣٧٥,٥	٢٣٥,٤	٢٥١٠٧	٢٣٢٩,٤
١٩٩٢	١٣٩١٠٠	٧٥٧٨,١	٢٧٥,٦	٣١٦٤٤	٢٥٧٨,٧
١٩٩٣	١٥٧٣٠٠	٤٤٧٣,٢	٢٨٧,٩	٣٣٤٥٢	٢٥٢٠,٨
١٩٩٤	١٧٥٠٠٠	٤٦١٤,٣	٣١٦,٣	٣٩٤١٢	٢٧٩٠,٣
١٩٩٥	٢٠٤٠٠٠	٤٢٦٢,٨	٣٦٥,٨	٤٢١٠٦	٢٩٤٩,٦
١٩٩٦	٢٢٩٤٠٠	٥٠٤٣,٤	٣٨٣,٢	٥٠١٧٦	٣١١٩,٦
١٩٩٧	٢٥٦٣٠٠	٩٩٩٧,٧	٣٩٧	٦٢٠١٥	٣٦٠٤,٢
١٩٩٨	٢٨٠٢٠٠	١٠٩٩٩,٣٤	٤١١,٩	٦٨٥٨٧	٣٧٧٣,٧
١٩٩٩	٣٠٢٤٠٠	١٤٦٦٦,٩٢	٤٢٣,٢	٧٣١٠٦	٣٩٥٥
٢٠٠٠	٣٣٦٥٠٠	١٦٧٨٦,٤	٤٣٢,٨	٨٠٥٠٠	٤٠٣٨

الاستثمار : ث

الرقم القياسي للأسعار : ق

اجمالي الناتج المحلي : ن

الإيرادات الكلية للسياحة : س

الإيرادات من الخدمات الاجتماعية : خ

- ثانيا : مصدر البيانات :

- الإحصاءات المنشورة بالبنك المركزي المصري و بالبنك الاهلي ، الاعداد ربع

سنوية ١٩٨٠ / ١٩٨١ : ١٩٩٩ / ٢٠٠٠ .

- عدد السنوات موضوع الدراسة تبدأ من ١٩٨١ / ١٩٨٢ و تنتهي نهاية عام

١٩٩٩ / ٢٠٠٠ .

- تحديد الشكل الرياضي للنموذج :

- تأخذ العلاقة بين المتغير التابع و المتغيرات المستقلة شكل علاقة خطية غير تناسبية

و يتضمن الحد المطلق ( أ ) محصلة العوامل الاخرى المؤثرة في سلوك اجمالي الناتج المحلي  
بالاسعار الجارية غير المذكورة بالدالة .

- تأخذ الدالة شكل المعادلة الخطية التالية :

$$ن = أ + ب س + ج ق + د خ + ه ثون$$

- يتم معالج البيانات المتاحة باستخدام برنامج Limdep الاصدار ١٩٨٦ ، IV .

- التوقعات القبلية ( الافتراضات ) :

١- توجد علاقة طردية بين الإيرادات الكلية من النشاط السياحي و الناتج المحلي

الاجمالي بالاسعار الجارية .

٢- توجد علاقة طردية بين الدخل من الخدمات الاجتماعية و الناتج المحلي الاجمالي

بالاسعار الجارية .

٣- توجد علاقة طردية بين باقي المتغيرات المفسرة لسلوك الناتج المحلي الاجمالي

(حجم الاستثمار ، الرقم القياسي لاسعار المستهلكين ) و الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار الجارية

- نتائج تطبيق اسلوب الانحدار الخطي المتعدد باستخدام البرنامج على البيانات المذكورة

بالتداول .

$$ن = أ + ب س + ج ق + د خ + هـ ث$$

$$ن = ٣٦٣٦٥٤ + ٤,٠٦٢٧٤ س + ٦٨٢,١٧٩ ق + ٤٨,٥٩٤٥ خ + ٥٣١٧٠,٣ ث + (١٠,٢١٤٦) (١,٣٢٣٤٠) (١٠٩,٧٦١) (١٦,١٦٢٧) (١٢٤٩٣,٣)$$

$$\text{معامل التحديد } R^2 = ٩٩,٤٣٧\% \quad \text{احصائية ديرين واتسون} = ١,٩١٠٧$$

$$\text{معامل التحديد المعدل } R^2 = ٩٩,٢٨٦\%$$

- تفسير نتائج النموذج :

معامل التحديد  $R^2$  هو عبارة عن مربع معامل الارتباط ، ويشير الي ان المقدرة التفسيرية للنموذج المقدر تفسر ٩٩,٤٣٧% من التغيرات التي تحدث في اجمالي الناتج المحلي بالاسعار الجارية.

تشير المعلمة الناقلة ( parameter ) ومقدارها ٣٦٣٦٥٤ الي اكثر من ٢١ مرة متوسط اجمالي الناتج المحلي بأسعار السوق ، وهو ما يعني وجود عوامل أخرى تمثل عوامل رئيسية هامة لم يركز النموذج علي تأثيرها مثل العمالة (مستوي التوظيف) ، والظروف التي سادت العالم وأثرت في مستوي النشاط الاقتصادي في مصر خلال الفترة ١٩٨١ / ١٩٨٢ - ١٩٩٩ / ٢٠٠٠ مثل الأضطرابات الخارجية ، عدم استقرار الاسواق المالية والسلعية الدولية ، التوترات المحلية و التقلبات في القيمة الخارجية للجنية المصري ، حرب الخليج ، وغيرها .

تشير الارقام بين الاقواس الي الخطأ المعياري ( Std.Error ) قرين قيمة كل معلمة مقدرة ، ويلاحظ ان قيمة الخطأ المعياري كانت أقل من نصف قيمة المعلمة المقدرة المرتبطة بها وهذا يعني من الناحية الاحصائية أن المعلمات المقدرة ( أ ، ب ، ج ، د ) معنوية احصائيا ويمكن الوثوق بها كأساس جيد للوصول الي معلمة المجتمع ( المتغير المستقل ) .

مستوي المعنوية ( Sig.Lv. ) : اذا كان مستوي المعنوية ٥% فان معني ذلك انه توجد في قيمة المعلمة المقدرة نسبة ٥% احتمال ان تكون القيمة صفر ، ومعني ذلك ايضا أن هناك احتمال مقداره ٩٥% أن قيمة المعلمة المقدرة لا تساوي الصفر .

القيمة المقدرة للمعلمة هي متوسط بين حدين يطلق عليهما فترة الثقة ، وهي المدى الممكن ان تقع فيه القيمة الفعلية للمعلمة .

المدى الذي تقع فيه القيمة الفعلية للمتغير = قيمة المعلمة المقدرة  $\pm$  القيمة الجدولية لـ T عند مستوي المعنوية ( ٠.٥ و ٢ ÷ مثلا في اختبار الطرفين ) تحت درجات حرية تساوي ( عدد القراءات لكل متغير - عدد المتغيرات ) مضروبا في الخطأ المعياري لقيمة المعلمة المقدرة .

الارتباط الذاتي ، أو الارتباط المتسلسل ، هي مشكلة في رصد البيانات الفعلية ترتبط بصفة خاصة بالسلاسل الزمنية لقيم الظاهرة المرصودة ، وتعتبر المشكلة عن حالة يكون فيها حد الخطأ في فترة زمنية علي علاقة مع حد الخطأ في أي فترة زمنية أخرى ، وغالبا يكون الارتباط الذاتي في السلاسل الزمنية من الدرجة الاولى حيث يكون حد الخطأ في فترة زمنية مرتبط بحد الخطأ في الفترة الزمنية السابقة عليها .

يتحقق اختبار وجود أو عدم وجود الارتباط الذاتي من الدرجة الاولى بحساب الرقم الاحصائي لديربن - واتسن ( d ) ، ولا يكون بين البيانات المرصودة في السلسلة الزمنية ارتباط ذاتي اذا كانت قيمة ( d ) مساوية ( ٢ ) او قريبا منها ، فان معني ذلك أنه لا يوجد ارتباط ذاتي بين القيم المتتالية للمتغير المرصود .

#### - تقييم النموذج المقدر :

جميع المعلمات المقدرة اجتازت اختبار امكانية أن تكون المعلمة المقدرة مساوية للصفر و قبلت الاختبارات أن للمعلمات قيم غير صفرية بنسبة عالية ( تجاوزت ٩٥% في كل الاحوال ) .

معامل التحديد (  $R^2$  ) = ٩٩,٤٣٧% و معامل التحديد المعدل (  $R^2$  ) = ٩٩,٢٨٦% وهو يعني قدرة النموذج المقدر علي تفسير ٩٩% من التغيرات التي تحدث في اجمالي الناتج المحلي بأسعار السوق ، و هو ما يشير الي جودة التقدير ودقته .

رقم احصائية ديربن - واتسون ١,٩١٠٧  $\approx$  ٢ وهو ما يعني خلو النموذج في بياناته المستخدمة من مشكلة الارتباط الذاتي بين القيم المتتالية للبيانات الاحصائية المرصودة.

المشتقات التفاضلية الجزئية تشير الي أثر التغير بوحدة واحدة في قيمة أي متغير مستقل علي اجمالي الناتج المحلي بالاسعار الجارية .

المتغيران موضوع التركيز في نموذجنا هما : الإيرادات الكلية للسياحة والدخل من

الخدمات الاجتماعية :

$$\frac{\text{س}}{\text{ن}} = \frac{4,06274}{\text{ن}} = \text{الاهمية النسبية للسياحة في اجمالي الناتج المحلي}$$

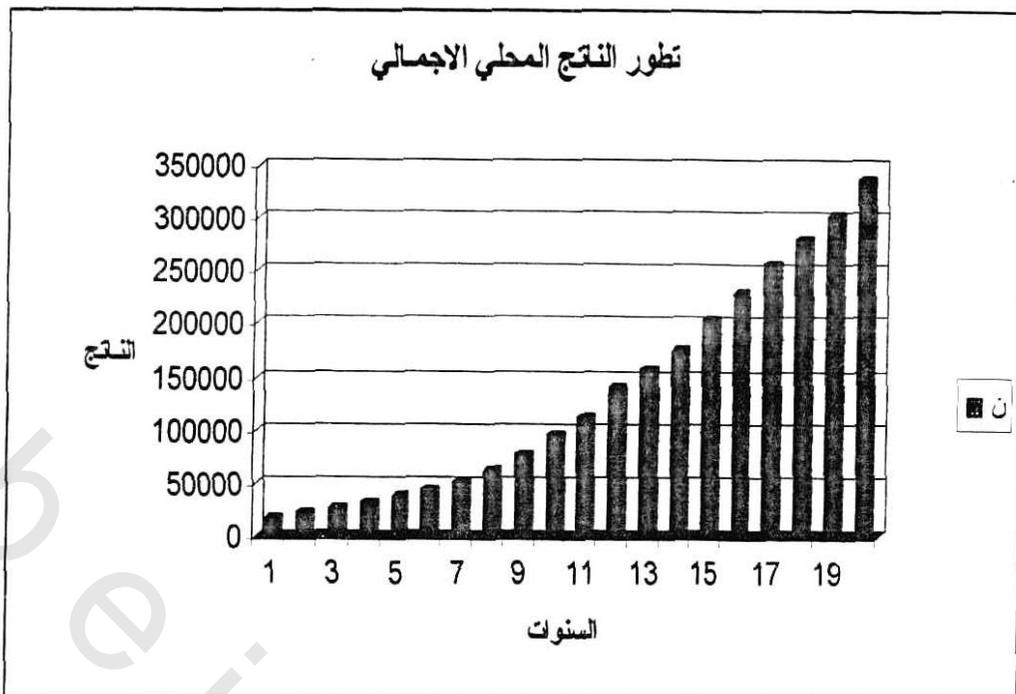
و الإيرادات الكلية اذا خصم منها تكاليف تحقيق هذه الإيرادات نصل الي الإيرادات الصافية التي تعتبر القيمة المضافة أو الدخل المحقق في النشاط .

بالنسبة للإيرادات الكلية للسياحة وفقا لمعاملات الدالة المقدره كل ٤ وحدات من الإيراد المحقق تؤدي الي تحقيق دخل في النشاط مقداره وحدة نقدية ( اي أن اجمالي الناتج المحلي بالاسعار الجارية يزيد بمقدار وحدة نقدية مع زيادة الإيرادات الكلية للسياحة بأربع وحدات نقدية ) وبالتالي يمكننا اخذ معدل العائد في هذا النشاط تقريبا بقسمة الدخل علي الإيراد أي ٢٥% وهو معدل يعد محفزا للاستثمار في هذا النشاط اذا قارناه بمعدلات العائد في الأنشطة الأخرى .

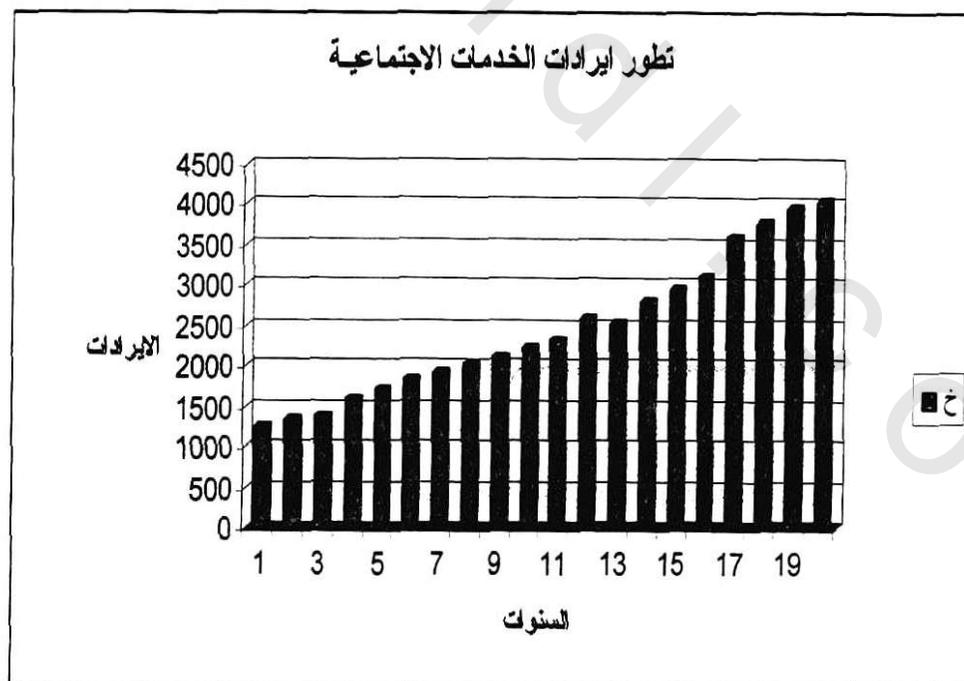
بالنسبة للخدمات الاجتماعية فكل ٤٨ وحدة إيراد تحقق دخل ١ ÷ ٤٨ اي ان وحدة الدخل تنشئ من ٤٨ وحدة إيراد وهو ما يمكن معه قول أن معدل العائد في هذا النشاط هو ٢% وهو معدل منخفض جدا ويحتاج الي إعادة صياغة اقتصادية للنشاط ذاته ، بناء على ضرورة وجود دراسة جدوى من الأنفاق في هذا القطاع الذي عادة ما يغيب عنه الحساب الاقتصادي في معظم البلاد النامية وهو ما يدفع القائمين على ادارة تلك الأنشطة الي توجيه الموارد بشكل عشوائي او لتحقيق مصالح شخصية و ليست مصلحة النشاط ذاته .

وفيما يلي عرض بياني لتطور كل من الإيرادات الكلية من السياحة ، وتطور الخدمات

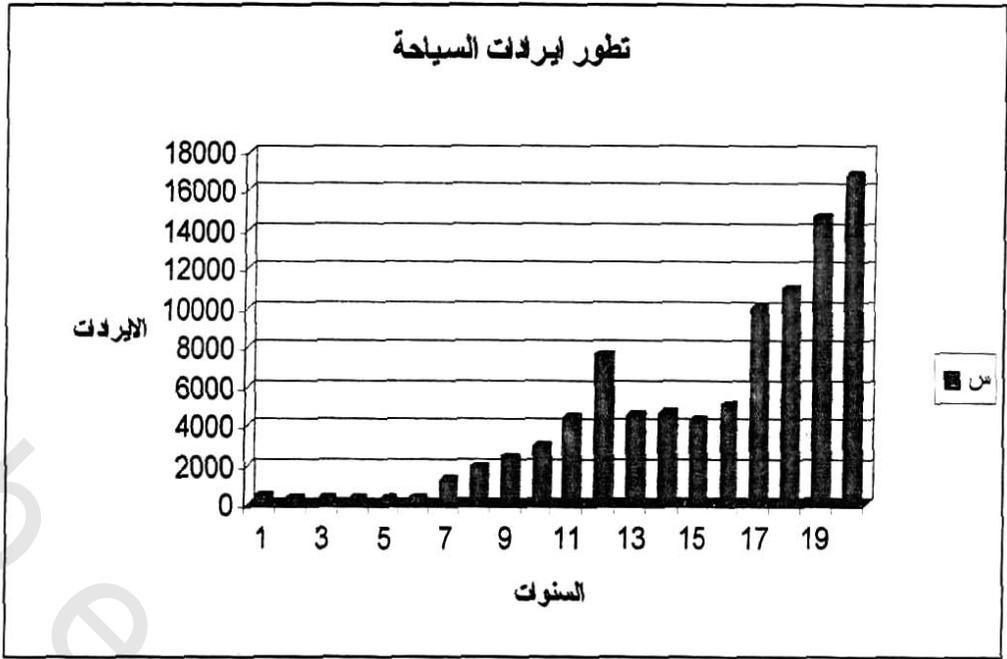
الاجتماعية و الناتج المحلي الاجمالي خلال السنوات ١٩٨١-٢٠٠٠ .



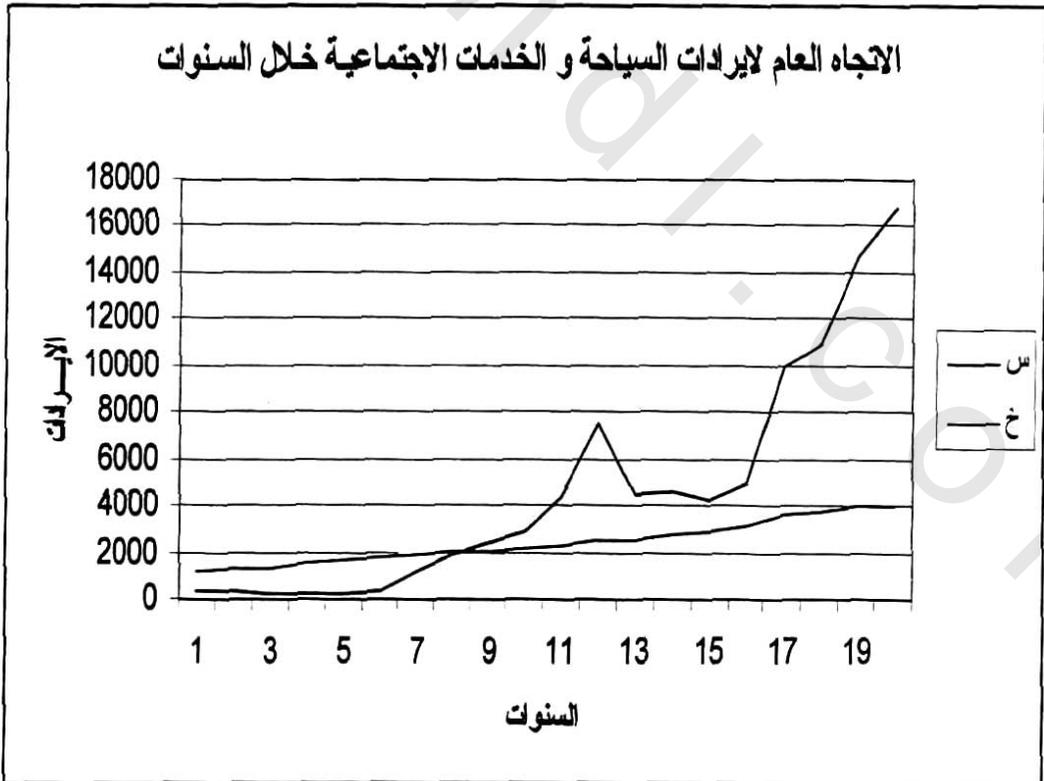
شكل رقم ( ١ ) تطور الناتج المحلي الاجمالي في الفترة  
من سنة ١٩٨٠ الى سنة ٢٠٠٠



شكل رقم ( ٢ ) يوضح تطور إيرادات الخدمات الاجتماعية في الفترة  
من سنة ١٩٨٠ الى سنة ٢٠٠٠



شكل رقم ( ٣ ) يوضح تطور إيرادات السياحة في الفترة من سنة ١٩٨٠ إلى سنة ٢٠٠٠



شكل رقم ( ٤ ) يوضح الاتجاه العام لإيرادات السياحة و الخدمات الاجتماعية في الفترة من سنة ١٩٨٠ إلى سنة ٢٠٠٠