

ملاحق الدراسة

- ملحق (١) مقياس مفهوم الذات للمراهقين.
- ملحق (٢) استمارة تحليل المضمون للأفلام.
- ملحق (٣) صحيفة الاستقصاء للمراهقين.
- ملحق (٤) جدول توصيف الأفلام السينمائية عينة الدراسة التحليلية
- ملحق (٥) صور من الموافقات التي حصلت عليها الباحثة لإجراء الدراسة المسحية



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

ملحق رقم (١)
صورة المراهق في السينما المصرية وعلاقتها بمفهوم
الذات لديه = (دراسة مسحية)

مقياس مفهوم الذات للمراهقين

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في دراسات الطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد

منى زايد سيد عويس

معيدة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

إشراف

أ.د/ محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيزي الطالب ،،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،

تقوم الباحثة بدراسة علمية تدور حول دراسة مفهوم الذات لدى المراهقين وعلاقته بالسينما، لذا أرجو منك التعاون معي في إنجاز هذه الدراسة الهامة، خاصة وأن كل ما يرد من معلومات في هذه الاستمارة سيكون محل السرية التامة ولا يستخدم إلا في أغراض البحث العلمي فقط.

التعليمات :

١. فيما يلي عدد من الصفات التي يمكن أن يتصف بها الإنسان بشكل عام، والمطلوب منك أن تحدد درجة انطباق كل صفة منها عليك، وذلك بوضع علامة (١) على البديل الذي يناسبك وذلك كما هو مبيناً في الجدول الآتي لاحقاً.

٢. يجب أن تجيب إجابة واحدة فقط، ولا تترك عبارة بدون إجابة.

٣. لا توجد إجابات صواب وإجابات خطأ، فكل إجاباتك صواب لأنها لا تعبر

عن رأيك الشخصي، فأنت تصف نفسك لنفسك وليس لأحد آخر.

البيانات الشخصية :

الاسم :

السن :

النوع :

الصف الدراسي :

| م | العبارة | لا تنطبق | تنطبق إلى حد ما | تنطبق بدرجة كبيرة |
|----|--|----------|-----------------|-------------------|
| ١ | أنا شخص عصبي | | | |
| ٢ | أقف بجانب أصدقائي في أزماتهم | | | |
| ٣ | أنا مقصر في عبادتي لله | | | |
| ٤ | إرادتي ضعيفة | | | |
| ٥ | أنا إنسان صادق | | | |
| ٦ | لا أهتم بمظهري | | | |
| ٧ | لا يفهمني أحد من أسرتي | | | |
| ٨ | أحب كل معلميني | | | |
| ٩ | طموحي لا حدود له | | | |
| ١٠ | أشعر بالحزن دائماً | | | |
| ١١ | أصمم على رأيي حتى لو كان خطأ | | | |
| ١٢ | عندما أفشل في عمل ما لا تقل عزيمتي وأبدأ من جديد | | | |
| ١٣ | أنا متهور | | | |
| ١٤ | أمارس الرياضة | | | |
| ١٥ | لا أحب المذاكرة | | | |
| ١٦ | أشعر أنني موضع ثقة أسرتي | | | |
| ١٧ | أنا كثير الشجار | | | |
| ١٨ | أنا شخص اجتماعي | | | |
| ١٩ | أحب أصدقائي | | | |
| ٢٠ | لا أحد يفهمني جيداً | | | |
| ٢١ | أحرص دائماً على مساعدة الآخرين | | | |
| ٢٢ | أنا خجول | | | |

| م | العبارة | لا تنطبق | تنطبق إلى حد ما | تنطبق بدرجة كبيرة |
|----|-------------------------------------|----------|-----------------|-------------------|
| ٢٣ | شكلي جذاب | | | |
| ٢٤ | لا أشعر بالسعادة مع أسرتي | | | |
| ٢٥ | أحب العلم | | | |
| ٢٦ | أنا مهمل | | | |
| ٢٧ | أنا لست صبوراً | | | |
| ٢٨ | لا أبخل بشيء على أحد | | | |
| ٢٩ | أنا غير راضي عن أخلاقي | | | |
| ٣٠ | دائماً في شجار مع أسرتي | | | |
| ٣١ | أنا غير راضي عن شكلي | | | |
| ٣٢ | أهدافي في الحياة غير واضحة أو محددة | | | |
| ٣٣ | لا أثق بنفسي | | | |
| ٣٤ | أشعر التقلب في مشاعري | | | |
| ٣٥ | أتمتع بالذكاء | | | |
| ٣٦ | أنا شخصية مرحة | | | |
| ٣٧ | لا أستطيع تحمل أعبائي الدراسية | | | |
| ٣٨ | أحب أسرتي | | | |
| ٣٩ | جسمي رشيق | | | |
| ٤٠ | علاقتي مضطربة بالجنس الآخر | | | |
| ٤١ | أميل لقيادة زملائي وأصدقائي | | | |
| ٤٢ | لا أستطيع التعبير عما بداخلي | | | |



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

ملحق رقم (٢)
صورة المراهق في السينما المصرية وعلاقتها بمفهوم
الذات لديه = (دراسة مسحية)

استمارة تحليل المضمون

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في دراسات الطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد

منى زايد سيد عويس

معيدة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

إشراف

أ.د/ محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

| أماكن نشاط المراهق | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|
| | | | | | | | | | | | | أخرى تذكر |
| | | | | | | | | | | | | دور العبادة |
| | | | | | | | | | | | | المسرحيات |
| | | | | | | | | | | | | أماكن اللهو |
| | | | | | | | | | | | | المحلات التجارية |
| | | | | | | | | | | | | الحفول |
| | | | | | | | | | | | | الورشات |
| | | | | | | | | | | | | النادي |
| | | | | | | | | | | | | الجامعة |
| | | | | | | | | | | | | المدرسة |
| | | | | | | | | | | | | التسارع |
| | | | | | | | | | | | | المنزل |
| | | | | | | | | | | | | عامية الأمييين |
| | | | | | | | | | | | | عامية المتتورين |
| | | | | | | | | | | | | عامية المتتقين |
| | | | | | | | | | | | | فصحى التراث |
| | | | | | | | | | | | | اسم الشخصية |
| | | | | | | | | | | | | ٢ |

أماكن نشاط المراهق

اللغة التي يستخدمها المراهق

فصحى العصر

اسم الشخصية

| صفات شخصية المرء في الفلم | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|
| صفات سلبية | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | عبر واضح |
| | | | | | | | | | | | | ححول |
| | | | | | | | | | | | | حرب |
| | | | | | | | | | | | | مفعل الساعر |
| | | | | | | | | | | | | عبر صبور |
| | | | | | | | | | | | | عصبي |
| | | | | | | | | | | | | كاذب |
| | | | | | | | | | | | | عند |
| | | | | | | | | | | | | محبط |
| | | | | | | | | | | | | مهمل |
| | | | | | | | | | | | | مساكن |
| | | | | | | | | | | | | إرادته ضعفه |
| | | | | | | | | | | | | مهوور |
| صفات إيجابية | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | عبر واضح |
| | | | | | | | | | | | | فئادى |
| | | | | | | | | | | | | كريم |
| | | | | | | | | | | | | مبار |
| | | | | | | | | | | | | طموح |
| | | | | | | | | | | | | واثق بنفسه |
| | | | | | | | | | | | | حذاب |
| | | | | | | | | | | | | صادق |
| | | | | | | | | | | | | متعاون |
| | | | | | | | | | | | | ذكي |
| | | | | | | | | | | | | مرح |
| | | | | | | | | | | | | رسوق |
| | | | | | | | | | | | | اجتماعي |
| اسم الشخصية | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | م |



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

ملحق رقم (٣)
صورة المراهق في السينما المصرية وعلاقتها بمفهوم
الذات لديه = (دراسة مسحية)

صحيفة الاستقصاء

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في دراسات الطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد

منى زايد سيد عويس

معيدة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

إشراف

أ.د/ محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيزي الطالب ،،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،

تقوم الباحثة بدراسة علمية تدور حول دراسة مفهوم الذات لدى المراهقين وعلاقته بالسينما، لذا أرجو منك التعاون معي في إنجاز هذه الدراسة الهامة، خاصة وأن كل ما يرد من معلومات في هذه الاستمارة سيكون محل السرية التامة ولا يستخدم إلا في أغراض البحث العلمي فقط.

التعليمات :

١. فيما يلي عدد من الأسئلة والمطلوب منك وضع علامة (١) على البديل الذي يناسبك.
٢. يوجد سؤال مفتوح رقم (٧) والذي تعبر فيه عن رأيك بصراحة وبأسلوبك الشخصي.
٣. يجب أن تجيب إجابة واحدة فقط ولا تترك سؤالاً بدون إجابة.

البيانات الشخصية :

الاسم :

السن :

النوع :

الصف الدراسي :

١. هل تشاهد الأفلام السينمائية المصرية الحديثة ؟
 (١) نعم (٢) أحياناً (٣) لا
٢. كيف تشاهد الأفلام السينمائية ؟
 (١) أشاهدها من خلال دور السينما.
 (٢) أشاهدها من خلال التليفزيون.
 (٣) أشاهدها من خلال الفيديو.
 (٤) أشاهدها من خلال اسطوانات الكمبيوتر.
 (٥) أشاهدها من خلال القنوات الفضائية.
 (٦) أخرى تذكر.
٣. أشاهد الأفلام السينمائية لأنها :
 (١) تعبر عن كثير من المشكلات التي أعاني منها.
 (٢) تشغل وقت فراغي.
 (٣) بها مواقف جذابة وشيقة.
 (٤) أتعلم منها كيفية التصرف في المواقف المختلفة.
 (٥) تمدني بالكثير من المعلومات.
 (٦) لأتحلى ببعض الصفات التي تعجبني في شخصياتها.
 (٧) أخرى تذكر.
٤. أيهما أكثر ظهوراً في الأفلام السينمائية المصرية الحديثة ممن هم في مثل سنك ؟
 (١) ذكور (٢) إناث
٥. ما المستوى الاقتصادي الأكثر ظهوراً في الأفلام السينمائية المصرية الحديثة لمن هم في مثل سنك ؟
 (١) أثرياء. (٢) متوسطي الحال. (٣) فقراء.
٦. في رأيك ما طبيعة الأدوار التي يظهر بها المراهق في الأفلام السينمائية المصرية الحديثة ؟
 (١) أدوار إيجابية. (٢) أدوار سلبية.
٧. في ما المشكلات الخاصة بك والتي لم تعبر عنها الأفلام السينمائية المصرية الحديثة بشكل كافي ؟

(ملحق رقم ٤)

**جدول توصيف الأفلام السينمائية
عينة الدراسة**

| م | اسم الفيلم | قصته | تأليف | سيناريو و حوار | إخراج | تاريخ العرض |
|----|--------------------------------|-------------------|---------------|----------------|-------------------|-------------|
| ١ | صمبني في الجامعة الأمر بكمه | -- | -- | د/ مدحت العدل | سعيد حامد | ١٩٩٨/٨/٣ |
| ٢ | اصحك الصوره نطلع طرد | -- | -- | وحد حامد | سرف عرفه | ١٩٩٨/٨/٢٤ |
| ٣ | عرق البليج | -- | -- | -- | رضوان الكامف | ١٩٩٩/٦/٢٣ |
| ٤ | كلام الليل | -- | -- | -- | إيهاس الاعددي | ١٩٩٩/٩/٢٩ |
| ٥ | صمبني رايح جاني | -- | -- | -- | محمد النجار | ٢٠٠٠/١/٨ |
| ٦ | جنون الحياة | إسماعيل ولي الدين | -- | مصطفى محرم | سعدت مرزوق | ٢٠٠٠/٤/٢٦ |
| ٧ | الواد بليه ورماعه العاليه | -- | مدخت العدل | -- | نادر جلال | ٢٠٠٠/٦/٢٨ |
| ٨ | الناظر | -- | أحمد عبد الله | -- | شريف عرفه | ٢٠٠٠/٧/٢٦ |
| ٩ | فيلم تاقى | -- | محمد أمين | -- | محمد أمين | ٢٠٠٠/١٠/٢٤ |
| ١٠ | الأجندة الحمراء | محمود أبو زيد | -- | محمود أبو زيد | علي رجب | ٢٠٠٠/١٢/٢٧ |
| ١١ | أولى ثانوى | محمد أبو سيف | -- | أنسوف محمد | محمد أبو سيف | ٢٠٠١/١/١٧ |
| ١٢ | العاسفان | راندقو | كوتز فيكل | -- | نور الشريف | ٢٠٠١/٣/٥ |
| ١٣ | البنات | أسرار البنات | عصام النماح | -- | علي عبد الحاق | ٢٠٠١/٣/٥ |
| ١٤ | بمس طلاق | د/ سري الهباني | عزه شلبي | -- | محمدي أحمد علي | ٢٠٠١/٣/٢٨ |
| ١٥ | الأبواب المغلقة | صلاخ مولى | عاطف حنانه | -- | عاطف حنانه | ٢٠٠١/٥/٣٠ |
| ١٧ | جلا جلا | صلاخ مولى | عاطف حنانه | صلاخ مولى | مازن الحبلي | ٢٠٠١/٥/٣٠ |
| ١٨ | سكوت حصور | صلاخ مولى | عاطف حنانه | يوسف شاهين | يوسف شاهين | ٢٠٠١/٨/٢٢ |

| م | اسم الفيلم | قصته | تأليف | سيناريو و حوار | إخراج | إنتاج | تاريخ العرض |
|----|---------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------|---------------------------------|-------------|
| ١٩ | حوار بقرار جمهوري | محسن الحلاط | سيد الحوي أديب | إيهاب الدغددي | حالك يوسف | الشركة العربية للإنتاج والتوزيع | ٢٠٠١/٢/١٥ |
| ٢٠ | مذكرات مراهقه | إيهاب الدغددي | سامي السوي | رسوان الكاسف | إيهاب الدغددي | سركه فايف ستار | ٢٠٠٢/١/٢٣ |
| ٢١ | الساحر | إيهاب الدغددي | سامي السوي | رسوان الكاسف | رسوان الكاسف | حوت فيلم للإنتاج والتوزيع | ٢٠٠٢/٢/٢١ |
| ٢٢ | التعامه و الطاروس | صلاح أبو سيف | خاله عبد المصم | ناصر عبد المنعم + عبد الفاح الدناجي | محمد أبو سيف | محمد أبو سيف | ٢٠٠٢/٢/٢١ |
| ٢٣ | عودة مدرسه المشاغيب | خاله عبد المصم | ناصر عبد المنعم + عبد الفاح الدناجي | جمال التاجي | جمال التاجي | محمد أبو سيف | ٢٠٠٢/٥/٨ |
| ٢٤ | أمير الظلام | حالك سرحان + حامد يوسف | ناصر إمام + عبد الفاح الدناجي | رامي إمام | رامي إمام | عصام إمام | ٢٠٠٢/٦/٢٦ |
| ٢٥ | العشق و الدم | بسيوني عثمل | أنتراف فههي | محمد أبو سيف | أنتراف فههي | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٢/١٠/٢ |
| ٢٦ | حلي الدماغ صاحي | منى الصماري | محمد أبو سيف | محمد أبو سيف | محمد أبو سيف | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٢/١٢/٥ |
| ٢٧ | ميدو مشاكل | أحمد عبد الله | محمد النجار | محمد النجار | محمد النجار | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٣/٢/١٠ |
| ٢٨ | ازاي البنات تحمك | أحمد البيه | أحمد عاطف | أحمد عاطف | أحمد عاطف | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٣/٢/١٠ |
| ٢٩ | كلم ماما | مصطفى السكي | أحمد عواض | أحمد عواض | أحمد عواض | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٣/٦/١٠ |
| ٣٠ | التحريرة الدمار كية | يوسف معاطي | علي إدريس | علي إدريس | علي إدريس | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٣/٨/٦ |
| ٣١ | من نظره عين | إيهاب لمعي | إيهاب لمعي | إيهاب لمعي | إيهاب لمعي | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٣/١١/٢٤ |
| ٣٢ | حب اليبات | إيهاب لمعي | خاله الحجر | خاله الحجر | خاله الحجر | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٤/١/١٤ |
| ٣٣ | البابشا تلميذ | بال فصل | وائل إسمان | وائل إسمان | وائل إسمان | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٤/٢/١ |
| ٣٤ | فرح | بال فصل | وائل إسمان | وائل إسمان | وائل إسمان | مدينة الإنتاج + سركه قطاع حاص | ٢٠٠٤/٢/١ |

(ملحق رقم ٥)

**صور من الموافقات التي حصلت
عليها الباحثة لإجراء الدراسة
المسحية**

obeykandi.com



جمهورية مصر العربية

الجهاز المركزي للتعبيث العامة والاحصاء

الفيث: ر / ام / ع / ١٢١

المارخ: ١٥ / ٢ / ٢٠٠٥

الموضوع: بمضموض

المرفقات:

السيد / أمين معهد الدراسات العليا للطفولة / جامعة عين شمس

تحية طيبة وبعد،،،

بالاشارة لكتاب سبادتكم المؤرخ ٢٠٠٥/٢/٥ بشأن طلب الموافقة على قيام الباحث

منى زايد سيد عويس المسجلة لدرجة الماجستير بقسم الاعلام وثقافة الطفل بالمعهد باجراء دراسة

ميدانية بعنوان " صورة المراهق فى السينما المصرية وعلاقتها بمفهوم الذات لديه " وذلك وفقا

للاطار المعد لهذا الغرض .

الرجا التكرم بالاحاطة بأن الجهاز المركزى للتعبيث العامة والاحصاء ليس لديه مانع من قيام

الباحثة المذكورة باجراء الدراسة الميدانية المشار اليها بعاليه وفقا لقرار السيد / رئيس الجهاز المركزى

للتعبيث العامة والاحصاء بالتفويض رقم (٢٢٥) لسنة ٢٠٠٥ اللازم لهذا الشأن على ان يوافق الجهاز

المركزى للتعبيث العامة والاحصاء فورا بنسختين من النتائج الاولى لهذه الدراسة الميدانية ثم يوافقى

بنسختين من النتائج النهائية لهذه الدراسة الميدانية كاملة فور الانتهاء من اعدادها وفقا للمادة رقم (٥)

من القرار .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

عبدالله زكى السيد الفيلى

مدير عام الاوبرة بالعبانة بالام

(ف) .



جمهورية مصر العربية
الجهاز المركزي للتحريئة العامة والإحصاء

قرار رئيس الجهاز المركزي للتحريئة العامة والإحصاء

بالتفويض

رقم (٢٢٥) لسنة ٢٠٠٥

في شأن فيلم الباحثة/ منى زايد سيد عويس المسجلة للدرجة الماجستير بقسم/ الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس والمععدة بقسم العلوم النفسية والتربوية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة بلجراء دراسة ميدانية بعنوان (صورة المراهق في السينما المصرية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى) .

ورئيس قطاع الامانة العامة

- بعد الاطلاع على القرار الجمهوري رقم ٢٩١٥ لسنة ١٩٦٤ في شأن انشاء وتنظيم الجهاز
- وعلى قرار رئيس الجهاز رقم (٢٣١) لسنة ١٩٦٨ في شأن اجراء الاحصاءات والتعدادات والاستفتاءات و لاستقصاءات .
- وعلى موافقة السيد / رئيس الجهاز بتاريخ ١٩٩٨/٧/٧ في شأن تفويض السيد / رئيس قطاع الامانة العامة في اعتماد القرارات الخاصة بأمن المعلومات .
- وعلى كتاب م يهد الدراسات العليا للطفولة/ جامعة عين شمس المؤرخ ٢٠٠٥/٣/٥ .

تقـرر

مادة ١: تقوم الباحثة/ منى زايد سيد عويس المسجلة للدرجة الماجستير بقسم/ الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس والمععدة بقسم العلوم النفسية والتربوية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة بلجراء الدراسة الميدانية المشار إليها بعالية .

مادة ٢: تجرى هذه الدراسة الميدانية على عينة حجمها (٤٠٠) أربعمائة مفردة من الطلاب والطالبات موزعة كما يلي:-

(٢٠٠) طالب رةأالبة من طلبة المدارس الثانوية العلة (حكومي - تجريبي - خاصة) بمديرية التربية والتعليم بمحافظة الجيزة .

(٢٠٠) طالب من طلبة جامعة القاهرة بمختلف كليتها .

وبشرط موافقة من السيد/ مدير مديرية التربية والتعليم بمحافظة الجيزة وتحت إشراف وحدة الأمن بها وكذا موافقة السيد/ رئيس جامعة القاهرة وتحت إشراف السيد أمين الجامعة وكذا موافقة مفردات العينة - وعلى ان تقوم مديرية التربية والتعليم بمحافظة الجيزة بتحديد المدارس والإدارات التعليمية التي ستجري بها الدراسة الميدانية - مع مراعاة أن البيانات الفردية مرية بحكم القانون وعينم استخدم

البيانات التي يتم جمعها إلا لغراض هذه الدراسة الميدانية فقط

مادة ٣: تجمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة الميدانية طبقاً للاستمارتين المعتمنتين لهذا الغرض والمعتمنتين من

الجهاز المركزي للتحريئة العامة والإحصاء وعدد صفحاتها (٨) ثمانية صفحات .

الاستمارة الأولى خاصة باستطلاع رأي مفردات العينة وعدد صفحاتها (٥) صفحات .

الاستمارة الثانية خاصة بمقياس مفهوم الذات للمراهقين وعدد صفحاتها (٣) صفحات .



جمهورية مصر العربية
القرار المركزي للتعينة العامة والإحصاء

موثق بقرار رئيس الجهاز المركزي للتعينة العامة

بالتفويض

رقم (٢٢٥) لسنة ٢٠٠٥

وذلك خلال علم من تاريخ صدور هذا القرار

- مادة ٤: لا يتم البدء في تنفيذ إجراءات هذه الدراسة الميدانية ميدانيا إلا بعد صدور هذا القرار .
- مادة ٥: يوافق الجهاز المركزي للتعينة العامة والإحصاء فوراً بنسختين من النتائج الأولية لهذه الدراسة الميدانية تُرَوِّفُ بنسختين من النتائج النهائية لهذه الدراسة الميدانية كاملة فور الانتهاء من إعدادها
- مادة ٦: ينفذ هذا القرار من تاريخ صدوره .

صدر في ٨/٢/٢٠٠٥

مهاجر حسن فياض

محافظة الجيزة
مديرية التربية والتعليم
مكتب وكيل الوزارة
الأمن

السيد الأستاذ مدير عام إدارة /
التعليمية
تحية طيبة ... وبعد

بناءً على كتاب جامعة القاهرة - قسم الاعلام وثقافة الطفل بكلية التربية النوعية وموافقة الجهاز المركزي للتعبيث والاحصاء بالتفويض رقم (٢٢٥) بتاريخ ٢٠٠٥/٣/١٥ وموافقة الادارة المركزية للامن بتاريخ ٢٠٠٥/٣/١٧ بشأن قيام الباحثة / منى زايد سيد عويس والمسجلة لدرجة الماجستير بقسم الاعلام بإجراء دراسة ميدانية بعنوان "صورة المراهق فى السينما المصرية وعلاقتها بمفهوم الذات ، وذلك وفقا للاطار المعد لهذا الغرض " لذا نحيط علم سيادتكم بأن المديرية قد وافقت على السماح لها بدخول المدارس التابعة لإدارتكم، مع العلم بأنه ليس هناك ما يمنع من وجهة نظر الأمن، مع مراعاة الآتى:

- ١- التأكد من شخصيتها.
- ٢- أن لا تتعارض مهمتها مع سير العملية التعليمية.
- ٦- أن يكون ذلك تحت إشراف الإدارة التعليمية وإدارة المدرسة، ومسئول أمن الإدارة والمدرسة .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

مدير أمن المديرية

(شعبان على المصرى)

مدير المديرية

(مهندس / محمد مجدى جيب)

ملخص الدراسة
أولاً : باللغة العربية

ملخص الدراسة
ثانياً : باللغة الإنجليزية

الملخص العربي

مشكلة الدراسة :

تسعى هذه الدراسة الى تحديد طبيعة مفهوم الذات لدى المراهقين و تحديد خصائص الصورة المقدمة للمراهق فى السينما المصرية الحديثة ، ثم تحليل كلا منهما تحليلًا شاملاً ، بهدف الوصول الى التعرف على مدى تماثل او عدم تماثل ما تقدمه السينما المصرية من تصور للمراهق ، و ما يتصوره المراهق عن مفهومه لذاته ، وذلك للوقوف على مدى واقعية الافلام السينمائية الحديثة فى تقديم صورة للمراهق والتعبير عن مشكلاته .

أهداف الدراسة :

تسعى الدراسة الحالية للتعرف على :

- مدى ايجابية او سلبية مفهوم الذات لدى المراهق المصرى .
- مدى ايجابية او سلبية صورة المراهق المصرى فى الافلام السينمائية الحديثة .
- التعرف على راي المراهق المصرى تجاه صورة المراهق المقدمة فى السينما وما رضائه عنها .

منهج الدراسة :

تعتمد الدراسة الحالية على منهج المسح الاعلامى فيما يتعلق بالدراسة الميدانية والدراسة التحليلية حيث تعتبر الدراسة الحالية من البحوث الوصفية.

عينة الدراسة :

١. العينة البشرية : تمثلت فى إجمالها على ٤٠٠ مفردة تم اختيارهم عشوائياً ، مقسمة بالتساوى بين الذكور والاناث فى المرحلة العمرية من (١٥-١٨) سنة فى الصفوف الدراسية الثلاث للمرحلة الثانوية والمرحلة الاولى الجامعية .
٢. العينة الوثائقية : وتمثلت فى (٣٤) فيلماً تم اختيازهم عمدياً فى الفترة ما بين بداية يناير عام ١٩٩٨ ونهاية ديسمبر عام ٢٠٠٤ .

أدوات وأساليب جمع البيانات :

تعتمد الدراسة الحالية على ثلاث ادوات كالاتى:

١. مقياس مفهوم الذات للمراهقين عينة الدراسة : من اعداد الباحثة.
٢. صحيفة الاستقصاء للمراهقين عينة الدراسة : من اعداد الباحثة .
٣. استمارة تحليل المضمون للافلام عينة الدراسة : من اعداد الباحثة .

الاساليب الاحصائية بالدراسة :

اعتمدت الدراسة على الاساليب التالية :

١. التكرارات البسيطة والنسب المئوية.
٢. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
٣. معامل الارتباط بيرسون Pearson Correlation Coefficient.
٤. اختبار (ت) للفروق (T (TEST).
٥. التحليل العاملى Factor Analysis.

وقد تم عمل المعالجات الاحصائية عن طريق الحاسب الالى والبرنامج الاحصائى المستخدم فى العلوم الاجتماعية والمعروف اختصاراً ب SPSS .

نتائج الدراسة :

أ - فيما يتعلق بنتائج تطبيق مقياس مفهوم الذات للمراهقين :

١. عكست نتائج مفهوم الذات صورة إيجابية للمراهق المصري عن ذاته.
٢. تبين أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الذكور ومتوسط درجات الإناث على مقياس مفهوم الذات لصالح الذكور، أي أن مفهوم الذات كان إيجابياً لدى الذكور والإناث ولكن بفارق طفيف لصالح الذكور.
٣. تبين أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الذكور ومتوسط درجات الإناث فيما يتعلق بأبعاد مفهوم الذات كما يقيسها الاختبار المستخدم لصالح الذكور في الأبعاد التالية وهي (الذات الاجتماعية، الذات المستقبلية، الذات الشخصية، الذات الجسمية) ولصالح الإناث في بعد (الذات المثالية) فقط. في حين لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث على مقياس مفهوم الذات في الأبعاد التالية (الذات الأخلاقية، الذات الأكاديمية، الذات الانفعالية، الذات الواقعية، الرضا عن الذات).
٤. تبين أنه كلما ازداد سن المراهقين عينة الدراسة كلما نقص تحقق كل من البعدين (الذات المستقبلية، الذات الجسمية).

ب - نتائج تطبيق صحيفة الاستقصاء على المراهقين عينة الدراسة الميدانية :

١. تبين أن ٩٩,٢% من المراهقين يشاهدون الأفلام السينمائية المصرية الحديثة.
٢. تبين أن التلفزيون يأتي على قائمة الوسائل التي يشاهد بها المراهق الأفلام السينمائية حيث بلغت نسبته لدى عينة الدراسة ٥٥,٤% ويليه دور العرض السينمائي بنسبة ٣٨,٣% وتأتي القنوات الفضائية بنسبة ٣٦,٨%، ثم اسطوانات الكمبيوتر بنسبة ٣٣,٢% وأخيراً شرائط الفيديو بنسبة ١٦,٩%.
٣. كانت أهم أسباب مشاهدة المراهقين للأفلام هي (أتعلم كيفية التصرف في المواقف المختلفة) بنسبة ٤١,٣% في المركز الأول، يليها (لأشغل أوقات فراغي) بنسبة ٤٠,٣%، أما المركز الثالث فكان (لأنها جذابة ومشوقة) بنسبة ٣٣,٥%، تليها (تعبر عن مشكلاتي) بنسبة ٢٧%، يليها (تمدني بالمعلومات) بنسبة ١٨,٩%، وأخيراً (لأتحلى ببعض صفات أبطالها) بنسبة ١٥,٦%.
٤. تبين أن نسبة ٧٠,٨% من المراهقين بعينة الدراسة يرون أن الإناث المراهقات هم الأكثر ظهوراً في الأفلام السينمائية المصرية الحديثة، ويرى ٢٩,٢% منهم أن نسبة الذكور المراهقين هم الأكثر ظهوراً بالأفلام السينمائية.
٥. يرى ٤٨,٤% من مراهقي عينة الدراسة أن المستوى الاقتصادي الأكثر ظهوراً في الأفلام السينمائية المصرية الحديثة هو (مستوى متوسطي الحال)، في حين يرى ٤٢,٣% من المراهقين أن الأكثر ظهوراً هو (مستوى الأثرياء) أما ٩,٣% من العينة يرون أن الأكثر ظهوراً هو (مستوى الفقراء).
٦. تبين أن نسبة ٨٢,٤% من مراهقي عينة الدراسة يرون أن طبيعة الأدوار التي يقوم بها المراهقين في السينما المصرية الحديثة هي أدوار (سلبية)، في حين يرى ١٧,٦% من المراهقين أن طبيعة الأدوار التي يقوم بها المراهقين في السينما المصرية (إيجابية).

ج - فيما يتعلق بنتائج تطبيق الدراسة التحليلية للأفلام عينة الدراسة :

١. تبين أن نسبة الأدوار السلبية التي قامت بها شخصيات المراهقين بالأفلام عينة الدراسة كانت أعلى من نسبة الأدوار الإيجابية فكانت ٧٠,٧% وتأتي الأدوار الإيجابية بنسبة ٢٤,٨% من إجمالي الأدوار.
٢. أما المستويات الدراسية للمراهقين بالأفلام السينمائية عينة الدراسة فكان المستوى الدراسي (الأقل من المتوسط) أعلى نسبة بين المستويات الأخرى وبلغ ٣١,٢%، ويليه المستوى (المتوسط) بنسبة ٢٤,٢%

ويأتي المستوى الدراسي (المتفوق) في المركز الثالث بنسبة ١٢,١% ولوحظ أن ٣٢,٥% من المراهقين بالأفلام لم يتضح مستواها الدراسي.

٣. كانت طبيعة الأهداف للمراهقين بالأفلام عينة الدراسة كالاتي، تبين عدم وضوح أهداف شخصيات المراهقين قد جاءت بالمقدمة بنسبة ٤٣,٩% يليها هدف (العلم) بنسبة ٢٧,٤% وفي المركز الثالث هدف (الزواج) بنسبة ١٦,٨%، ثم هدف (الحصول على المال) بنسبة ١٥,٩% وأخيراً ممارسة الرذيلة بنسبة ١١,٥%.

٤. الأساليب المشروعة وغير المشروعة التي يمارسها المراهقون بالأفلام عينة الدراسة لتحقيق أهدافهم كالاتي : أولاً : الأساليب المشروعة، وجد أن (التعلم والبحث عن المعرفة) يعد من أهم الأساليب المشروعة التي يمارسها المراهقين بالأفلام حيث مثلت بنسبة ٣١,٨% ويليه (الالتزام بمعايير الأخلاق) بنسبة ٢١%. ويأتي (الاجتهاد وتحمل المسؤولية) بنسبة ١٥,٣% في المركز الثالث، يليه (احترام الوقت) بنسبة ١٠,٢% وأخيراً (العمل) وكانت نسبته ٨,٩%، ثانياً : الأساليب غير المشروعة، تبين أن نسبة ممارسة المراهقين من الذكور والإناث (الزنا، البغاء) تعد أعلى النسب فبلغت ٢٣,٥% يليها ممارسة أسلوب (الغش) سواء في التعليم أو في الحياة بوجه عام وبلغت نسبته ١٩,٧% ويأتي المركز الثالث (ممارسة كل من : السرقة والنصب)، بنسبة ١٤,٧% ويليه (الضرب) بنسبة ١٤%، ويأتي في المركز الخامس (المقالب) بنسبة ١٠,٨% ثم (العاكسات) بنسبة ٦,٩% ويليه (ممارسات التحرش والاعتصاب والخطف) بنسبة ٧,٧% ويليه (النفاق) بنسبة ٥,٧% ثم (التسول) بنسبة ٢,٥% وأخيراً (القتل) بنسبة ١,٩%.

٥. وفي طبيعة علاقة المراهقين بوالديهم في الأفلام عينة الدراسة وجد أن نسبة العلاقة غير الواضحة للمراهقين بأبائهم بلغت ٥١,٦%، أما العلاقات السلبية فجاءت بنسبة ٣٣,٨%، ويليهما العلاقات الإيجابية للوالدين بنسبة ١٤,٦%.

٦. وعن طبيعة علاقة المراهق بالمعلمين في الأفلام عينة الدراسة وجد أن ٥٤,١% علاقتهم غير واضحة، وكانت العلاقات السلبية بنسبة ٢٨,٧% يليها العلاقات الإيجابية بنسبة ١٧,٢%.

٧. لوحظ تعدد وتنوع المشكلات التي تعرضت لها الأفلام السينمائية عينة الدراسة الخاصة بالمراهق مثل مشكلات (اقتصادية، دينية، سياسية، اجتماعية).



Ain Shams University
Institute of Postgraduate
for childhood Studies
Department of Mass communication
and Child Culture

**The Image of Adolescence in the Egyptian Cinema
and its Relation with His Self-Concept
A Survey Study**

**For the Degree of M.A. Submitted to Department of Mass
communication and Child culture**

Submitted by
Mona Zayed Said Owais
Lecture – at faculty of Education for specific studies
Cairo University

Supervised by
Prof. Dr. Mohammed Moawad Ebrahim
Prof. of Mass Communication and vice dean in
institute of postgraduate
Ain Shames University

2005

THANKING

I wish to express my thanks to the Academy of Scintific Research and Technology for it's support in preparation of the thesis .

Out line of the Study
The Summary in English

ABSTRACT

RESEARCH QUESTION

The study tries to clarify the nature of self-concept for adolescence and put the characteristics of the representing image of adolescence in the modern Egyptian Cinema. And analysis them to know the similarity in what the Egyptian cinema presents in showing the adolescence and his self-concept to show how the modern cinema is true in presenting the adolescence and their problems.

AIMS OF THE RESEARCH :

The research aims to :

1. To show the positive and negative image about the self-concept for the Egyptian adolescence.
2. The positive and negative image for the Egyptian adolescence in the modern films.
3. To know the adolescence's opinion for the image of adolescence on the cinema and how he satisfy about it.

THE METHOD OF STUDY :

This study relies on empirical survey with view sites difficult to survey all films or the special field study for the students of preparatory stage asides difficult to face all the parts of the society of study .

THE STUDY SAMPLE :

The analytical study:

The analytical study covered (34) films from the first of January 1998 till end of December 2004 .

The survey study :

The current study sample has consisted of two groups of adolescence divided as follows :

Adolescence group which consists of 400 (200males– 200 females)

With ages rang between 15-18 years old .

THE TOOL OF THE STUDY :

1. The scale of the adolescence self – concept .
2. Content analysis.
3. Questionnaire.

STATISTICAL STYLES :

The research has used the following statistical styles:

- The standard retraction and the average.
- Test (T) .
- Pearson Correlation Coefficient.
- (Using statistical programs for social sciences, known shortly as SPSS) .

THE RESULTS OF THE STUDY:

The survey study :

A- Scale of self concept for adolescence :

1. Results of adolescences' scale of self – concept reflects that the Egyptian adolescence have positive image about themselves.
2. It shows that self – concept was almost more positive for males than females.
3. There are great differences between the degrees in males and females about the self concept.
4. It shows that as the age of the adolescence get more in two dimension as the independent self and physical self get more too.

B- Questionnaire for adolescence :

1. It shows that 99.2% from adolescence watch the modern Egyptian cinema.
2. It shows that the most important reasons for adolescence to see the Egyptian films were represented in 41.3% (learning what to do in the various situations), 40.3% (spending my spare time), 33.5% its (attractive and exciting), 27% it (expresses our problems) 10.9% it (provides information), finally 15.6% (to take some of the hero's menners).
3. It shows that 48.4% from adolescence see that the economic standard which appears more was the middle standard 42.3% was the high 9.3% was the low standard.

4. It shows that 82.4% from adolescence see that the roles which played by the adolescence in the Egyptian modern cinema were negative but 17.6% see that it was positive.

C- The analytical study :

1. The modern films reflect negative image for the Egyptian adolescence .
2. It shows that the percentage of the adolescence's negative roles in the films were 70'7% but the positive roles were 24'8 % .
3. It shows that the high and very high economic standard were 37'6 % , on the other hand the middle economic standard was 44'6 % . but the low standard was 8'3 % and it doesn't match in the Egyptian society .
4. It shows that the existence of the female adolescence was equal to the males adolescence in the cinema modern films .
5. It shows that 43.9% of the adolescence characters in survey films have no aim in life, the educational as 27.4% the marriage in 16.8% then 15.9% for money and 11.5% for sexual aims.
6. The legal and illegal way are varied which adolescence behaved in cinema films in the study to reach to their aims dreams for example in legal aims (educational) and screech for knowledge behaved in good manners (work hard and bear the responsibility) but about the illegal way robbery, killingetc.).
7. It shows that the relationship between the adolescence and parents was negative by 33.8% and positive by 14.6%.
8. It shows that the relationship between the adolescence and teachers wasn't clear in great degree by 54.1% and negative by 28.7% and positive 17.2%.
9. Problems which represent the cinema films in the study about the adolescence are varied for example (economic, religious political and social problems).