

## الفصل الخامس

تحليل ونفسير البيانات واستنتاج الأمر النتائج ونقاطهم  
التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثة

### محتوياته :

- مقدمة.
- تحليل وتفسير البيانات.
- استخلاص النتائج.
- تقديم التصورات المستقبلية وتشمل :-
  - توصيات الدراسة.
  - مقترحات الدراسة.

## الفصل الخامس

# تحليل وتفسير البيانات واستخلاص النتائج وتقديم التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثية

### مقدمة :

يتضمن هذا الفصل تحليل وتفسير البيانات لاختبار صحة فرضية الدراسة، والوقوف على مدى تحقيق أهدافها ، ثم استخلاص النتائج تمهيداً لتقديم التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثية .

### أولاً :

### تحليل وتفسير البيانات

تم معالجة البيانات إحصائياً في الدراسة الراهنة باستخدام معادلة اختبار T. Test الآتية المتضمنة في برنامج التحليل الإحصائي Spss<sup>(١)</sup>:

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}}}$$

حيث T = قيمة المحسوبة .

س١ = متوسط درجات المجموعة الأولى.

س٢ = متوسط درجات المجموعة الثانية.

ن١ = عدد أفراد المجموعة الأولى.

ن٢ = عدد أفراد المجموعة الثانية.

١ع = الانحراف المعياري للمجموعة الأولى .

٢ع = الانحراف المعياري للمجموعة الثانية .

وقد قام الباحث ببيان متوسطات درجات طلاب وطالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية بين بعضهما بعض ، وبين كل واحدة منهما على حدة في كل مهارة وكفاية ، ثم تم حساب الانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة، وبيان قيمة (ت) الجدولية والدلالة

(<sup>١</sup>) Spss : Spss Base 7.5 A prli cation Guide, Library of Congres, U.S.A. 1997 , P 117.

الإحصائية الناتجة من هذا بين المجموعتين معاً في الاختبار القبلي في كل مهارة وكفاية على حدة تارة ( انظر: ملحق رقم ١٠ و ١١ )، وفي الاختبار البعدي تارة ثانية، وفي كل المهارات والكفايات بشكل إجمالي قبلياً وبعدياً تارة ثالثة لبيان التكافؤ بين المجموعتين من ناحية، ومدى فعالية البرنامج المقترح من ناحية أخرى . ولم يتم التعرض لمتغير الجنس بين الطلاب والطالبات إحصائياً لما أثبتته كل من دراسة ليج Legge ١٩٦٧<sup>(١)</sup> ودراسة عويس ١٩٩٩<sup>(٢)</sup> من عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين البنين والبنات في القدرة على الاستماع الناقد. وفيما يلي يمكن الآن الإجابة عن أسئلة الدراسة الراهنة التي تم طرحها في الفصل الأول :

### السؤال الأول:

ما أسس بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب معلمى اللغة العربية في ضوء مدخل الاتصال اللغوى؟ وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد الأسس التي يقوم عليها البرنامج المقترح والتي تم تضمينها في بناء البرنامج المقترح، وقد تمثلت هذه الأسس في :

أ- **طبيعة المجتمع** : الذى يتطلب إعداد المستمع الكفاء القادر على التعامل مع متغيرات المجتمع بكافة صورها وأبعادها .

ب- **طبيعة المعرفة**: حيث إن تكس المعرفة وتشعبها تتطلب هذا المستمع الكفاء القادر على استيعابها وفهم مراميها.

ج- **العولمة**: التي تعد من الأسس المهمة في بناء البرنامج لما لها من طبيعة خاصة فى التأثير والتأثر على الأفراد والمجتمعات، والتي تتطلب كذلك إعداد المستمع الكفاء القادر على مواجهة آثار العولمة .

د- **طبيعة الطالب المعلم** : حيث إن طالب الفرقة الرابعة (شعبة اللغة العربية ) بكليات التربية يحتاج إلى إكسابه مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لما سيؤديه فيما بعد من دور مؤثر فى طلابه فى الميدان العملى.

### السؤال الثانى :

ما مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها التي ينبغى توافرها لدى هؤلاء الطلاب؟

(1) William Brucelegge:” Comparasons of listening Abilities of intermediate gradepupils categorized According to intelligence, A chievement and Sex”, DAI , A, vol 27 , NO. 10, 1967 , PP. 2947 - 2948.

(٢) محمد أحمد محمد عويس ، مرجع سابق ، ص ١٩٨ .

وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها من خلال الإطار النظري للدراسة، والكتابات الأكاديمية والتربوية، والخبرات الحياتية، وقد تم عرضها في الفصل الرابع ( أدوات الدراسة) بعد عرضها على المحكمين المتخصصين الذين أقروها .

### السؤال الثالث :

ما مكونات البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب- معلمى اللغة العربية- فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى؟  
وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد مكونات البرنامج المقترح من حيث الأهداف، والمحتوى، وطرائق وأساليب التدريس ، والأنشطة والوسائل التعليمية، وطرائق وأساليب التقويم (انظر ملحق رقم ٧) .

### مدى التكافؤ بين المجموعتين قبلًا :

تم تطبيق اختبار مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها على عينة الدراسة للتعرف على مدى التكافؤ بين المجموعتين فى مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها، وقد لوحظ الآتى: التمدنى الشديد لدى الطلاب (عينة الدراسة) فى توافر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها من خلال عدم وجود فرق ذى دلالة إحصائية بشكل إجمالى للمهارات والكفايات بين طلاب وطالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الأداء القبلى كما هو موضح فى الجدول رقم (٤) الآتى:

### جدول رقم(٤)

يوضح مدى توافر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى عينة الدراسة

الدالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		
					التجريبية	الضابطة	
					قبلى	قبلى	
لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين (عينة الدراسة) عند مستوى ٠,٠٥ ، أى ندرة توافر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى طلاب العينة، ومنها يتضح مدى التكافؤ بين المجموعتين.	٢,٠٤	٣١	١,٠٧	٢,٠٧	٢٨,٤	٢٧,٧	المهارات
	٢,٣١	٧	٠,٧٧	٤,٣٩	٧٢,-	٧٠,٧٥	الكفايات

ويتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الأداء القبلى فى مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها، فبالنسبة للمهارات بلغت قيمة (ت) المحسوبة ١,٠٧ فى حين أن قيمة (ت) الجدولية ٢,٠٤ وهى غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، أما بالنسبة للكفايات فقيمة (ت) المحسوبة بلغت ٠,٧٧ فى حين أن قيمة (ت) الجدولية ٢,٣١ ، وهى غير دالة إحصائياً أيضاً عند مستوى ٠,٠٥ مما يؤكد التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى نفس القدرة توافر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها لدى طلاب العينة فى الاختبار القبلى. وهذا التكافؤ فى التدرى هو ما أثبتته الدراسات السابقة - من قبل - والتي منها على سبيل المثال فى المهارات الاستماعية كل من دراسة (كرانيك Kranyik ١٩٧٢، وتوفيق ١٩٨٣، وسليتر ألفريد فوى Slater Alfred Foy ١٩٨٦، والقزاز ١٩٨٦، والمهدى ١٩٩٠، وعويس ١٩٩٩).

وفى الكفايات التدريسية كل من دراسة : (أكنس Akins ١٩٧٩، وعبد السلام وآخرين ١٩٨١، وفريق كلية التربية بجامعة عين شمس ١٩٨٢، وإحسان ١٩٩٢).

### السؤال الرابع:

ما مدى فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب المعلمين فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى؟

وللإجابة عن هذا السؤال صيغ الفرض الأول من الدراسة، وهو:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى اختبار مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق البرنامج بوحدته الدراسية الأولى الخاصة بمهارات الاستماع الناقد على المجموعة التجريبية بعد التأكد من تكافؤات المجموعتين فى المهارات، وتطبيق الاختبار على أفراد المجموعة الدراسية، وحساب النتائج والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومعادلة (ت) كما تم توضيح ذلك آنفاً.

وفىما يلى يمكن بيان نتائج هذه الخطوة على النحو الآتى :

### \* مدى الفرق بين المجموعتين بعدياً:

يوضح الجدول التالى رقم (٥) مدى الفرق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى كل مهارة على حدة فى الاختبار البعدى.





وبالنظر للجدول السابق رقم (٥) نجد أن هناك فرقاً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في اكتساب مهارات الاستماع الناقد لصالح المجموعة التجريبية من خلال متوسطات درجات كل مجموعة في كل مهارة على حدة، وقد جاءت قيمة (ت) المحسوبة في أعلى مستوى لها في المهارة رقم (٦) والتي نصها " التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء في النص المسموع"، حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة ( ٨,٩ ) وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية ( ٢,٠٤ ) وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، في حين جاءت قيمة (ت) المحسوبة في بقية المهارات مرتفعة طردياً وبلغت أعلى نسبة ارتفاع لها ( ٣٤,١٢ ) في المهارة رقم (٢١) التي نصها " تحليل فكرة كل جزء في الموضوع المسموع" مما يدل على حدوث نمو لدى المجموعة التجريبية في جميع المهارات .  
وفيما يلي يمكن تناول مدى الفرق بين المجموعتين في مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي ، كما هو موضح في الجدول رقم (٦) :

### جدول رقم (٦)

**يوضح مدى الدلالة الإحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي بعدياً**

الدلالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		
					التجريبية	الضابطة	
					بعدي	بعدي	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ لصالح المجموعة التجريبية.	٢,٠٤	٣١	٤١,٤٩	٦,٢٩	٧٤,٥٧٨١	٢٨,٢١٨٧	المهارات بشكل إجمالي

يتضح من جدول رقم (٦) مدى الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي في الاختبار البعدي، فقد جاء متوسط درجات المجموعة الضابطة بنسبة ( ٢٨,٢ ) تقريباً في حين جاء متوسط درجات المجموعة التجريبية بنسبة ( ٧٤,٦ ) تقريباً، كما جاءت قيمة (ت) المحسوبة ( ٤١,٤٩ ) أعلى من قيمة (ت) الجدولية ( ٢,٠٤ ) ، وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ لصالح المجموعة التجريبية.

ومن خلال ما سبق تتضح صحة الفرض الأول في هذه الدراسة الذي يجيب عن السؤال الرابع ويؤكد على فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الاستماع الناقد وهذه النتيجة تتفق مع ما جاءت به الدراسات السابقة، وذلك من زاويتين :

**الأولى :** إمكانية نمو مهارات الاستماع بشكل عام والاستماع الناقد بشكل خاص عن طريق التعليم المقصود لا التلقائي القائم على برامج مخططة ومقننة علمياً. وهو ما أثبتته كل من دراسة (برات Pratt ١٩٦٣ ، وتوفيق ١٩٨٣ ، وعبد الوهاب هاشم ١٩٨٨ ، وبترشيا Patricia ١٩٩٤ ، وعثمان ١٩٩٥).

**والثانية :** أن البرنامج المقترح الراهن في التنمية قد توصل إلى ما توصلت إليه كل من دراسة (عبد الوهاب هاشم ١٩٨٨ ، وعثمان مصطفى ١٩٩٥ ، ومحمد عويس ١٩٩٩)، من وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار مما يدل على فعالية مكونات البرنامج في تنمية المهارات التي نحن بصدددها.

## السؤال الخامس والأخير:-

ما مدى فعالية البرنامج المقترح في تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب المعلمين في ضوء مدخل الاتصال اللغوي؟  
وللإجابة عن هذا السؤال صيغ الفرض الثاني لهذه الدراسة ، وهو " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لأصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي".  
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق الوحدة الثانية من البرنامج الخاصة بكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد على المجموعة التجريبية بعد التأكد من تكافؤات المجموعتين في الكفايات، وتطبيق الاختبار وبطاقة الملاحظة على أفراد مجموعتي الدراسة، وحساب النتائج والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومعادلة (ت) كما جاء في مقدمة الفصل، وقد أسفرت هذه الخطوة عن النتائج التالية :

### \*مدى الفرق بين المجموعتين بعدياً:

يوضح الجدول التالي رقم (٧) مدى الفرق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل كفاية على حدة في التطبيق البعدي.

يوضح مدى الدلالة الإحصائية بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقح في الأداء البعدي

الدلالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المسوية	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	٥
					التجريبية بعدي	الضابطة بعدي		
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	٢,٢١	٧						
			٩,٠٣	٠,٧٤	٤,١٢٥	١,٧٥	أولاً- كفاية صوغ الأهداف ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:	١
			٥,٠٢	٠,٩٢	٢,٣٧٥	١,٧٥	يصوغ الأهداف صياغة إجرائية واضحة بحيث يمكن تحقيقها وملاحظتها وقياسها.	١
			١٠,٣٢	٠,٥٨	٢,١٢٥	١	يحدد الأهداف المناسبة لمستوى الطلاب وقدراتهم وإمكاناتهم الخاصة والمرحلة التعليمية.	٢
			٢٣,٣٥	٠,٤٢	٤,٢٥	٠,٨٧٥	يصنف الأهداف التعليمية التي يخطط لتدريسها إلى أهداف معرفية، ووجدانية، ومهارية.	٣
			١٥,١٠	٠,٥٣	٣,٧٥	٠,٩٣٧٥	يوضح العلاقة بين الأهداف العامة والأهداف الإجرائية.	٤
			١٤,٣٥	٠,٥٢	٣,٨٧٥	١,٢٥	يربط الأهداف بطبيعة درس الاستماع الناقح.	٥
							يترجم الأهداف إلى أنشطة تعليمية ومحتوى وطرق تدريس وأساليب تقويم.	٦

الدلالة الإحصائية		قيمة T الجدولية		درجة الحرية	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .		٢,٣١		٧	
قيمة T المسوية	اللامركزية	المتوسط		المعايير	
		التجريبية	الضابطة		
		بعدي	بعدي		
٢٣,٠٠	٠,٣٥	٤	١,١٢٥		
١٦,٨٠	٠,٤٦	٤	١,٧٥		
٤,٥٨	٠,٤٦	٣,٨٧٥	٣,١٢٥		
١٢,٩٨	٠,٥٢	٣,٣٧٥	١		
٧,١٨	٠,٨٩	٢,٧٥	٠,٥		
٢٥,٠٠	٠,٣٥	٤	١,١٢٥		
٩,٧٤	٠,٨٤	٣,٧٥	٠,٨٧٥		
١١,١٩	٠,٩٢	٤,٢٥	١,٢٥		
١٠,٥٨	٠,٥٣	٢,٨٧٥	١		
٨,٧٨	٠,٨٩	٣,٥	٠,٧٥		
<b>الكفايات</b>					
				٥	
				٧	
				٨	
				٩	
				١٠	
				١١	
				١٢	
				١٣	
				١٤	
				١٥	
				١٦	

ثانياً - كفاية التخطيط ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:

٧ يراعي انتقاء الدروس السمعية التي يميل إليها الطلاب وتثير انتباههم وتحفزهم على الاستماع أخذاً في الاعتبار الفروق الفردية بينهم.

٨ يتقن المادة التعليمية موضوع الدرس المسموع ويتقنها.

٩ يحدد العناصر الأساسية والفرعية في درس الاستماع الناقد.

١٠ يتعلم درس الاستماع الناقد تنظيمًا دقيقًا من حيث: التمهيد والعرض، والخاتمة.

١١ يستخدم أمثلة وتدرجات مختلفة ومتعددة.

١٢ يربط درس الاستماع الناقد بواقع حياة الطلاب وبيئتهم.

١٣ يربط درس الاستماع الناقد بالأنماط الأخرى للاستماع، وبقنن اللغة الأخرى وفروعها، وبالمواد الدراسية الأخرى في وحدة متكاملة.

١٤ يخطط الوقت ويوزعه على عناصر درس الاستماع الناقد.

١٥ يخطط للطرق الفعالة في تعليم درس الاستماع الناقد.

١٦ يخطط للوسائط والمناشط المناسبة لدرس الاستماع الناقد.

الدلالة الإحصائية		قيمة T		درجة الحرية		المتوسط	التوزيعية	الضابطة	تعليمي	تعليمي	البيانات	رقم
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر.		٢,٣١		٧								
قيمة T	البيانات	المتوسط	التوزيعية	الضابطة	تعليمي	تعليمي	البيانات	رقم	البيانات	رقم	البيانات	رقم
١٢,٩٨	٠,٥٢	٣										
٢٣,٠٠	٠,٣٥	٤										
١٢,٢٢	٠,٩٣	٤,٦٢٥		٦٢٥								
١٩,٨٦	٠,٤٦	٤,٢٥		١								
٩,٠٠	٠,٧١	٣,٢٥		١								
١٥,٨٨	٠,٥٤	٤,٣٧٥		١,٣٧٥								
١٥,٠٠	٠,٧١	٤,٧٥		١								
٩,٠٣	٠,٧٤	٣,٢٥		٨٧٥								
١٨,٤٥	٠,٥٢	٤,٣٧٥		١								
١٣,٢٣	٠,٥٤	٤		١,٥								
١٤,٩٨	٠,٧٠	٣		١								
١٩,٩١	٠,٤٢	٤		١,٠٦٢٥								
١٨,٤٥	٠,٥٢	٤,١٢٥		١								
<p>١٧ - يعمل على التهيئة الفزيقية لمكان الاستماع.</p> <p>١٨ - يعمل على التهيئة الذهنية لدرس الاستماع الناقد.</p> <p>١٩ - يوضح تعليمات الرسالة المسموعة للطلاب.</p> <p>٢٠ - يجذب انتباه الطلاب ويشوقهم لما يلقونه عليهم من مادة سمعية.</p> <p>٢١ - يقرأ النص قراءة سليمة بلغة فصحة أمام الطلاب.</p> <p>٢٢ - يتمكن من صياغ الإلقاء بالانفعال.</p> <p>٢٣ - يتقن بنفسه ويبيد عن الحاجة والتهبة أثناء إلقاء درس الاستماع الناقد.</p> <p>٢٤ - ينسق الصوت مع طبيعة العبارة.</p> <p>٢٥ - يميز بين علامات الترقيم المختلفة التي هي عوض عن السوقف اللغوي المنطوق مدركاً وظيفة كل منها أثناء قراءته للنص المسموع ومدرباً طلابه عليها.</p> <p>٢٦ - يتطلى بصوت واضح ومسموع ليتم الانتباه والتركيز من قبل طلابه.</p> <p>٢٧ - يمثل المعنى في المستويين المنطوق والمرئي.</p>												
ج- كفايات التفاعل :												
٢٨ - يجيد إدارة المحاضرة بطريقة ديمقراطية.												
٢٩ - ينمي مناخاً اجتماعياً فعالاً مع طلابه لإحداث الاتصالية اللغوية.												

الدرجة	قيمة T	الدلالة الإحصائية	المتوسط		البيانات	م
			التجريبية	الطابعية		
٣٠	١٣,٠٠	٠,٧١	٤,٣٧٥	١,١٢٥	يتخلى دائماً بصفات اتساع الأفق وتفتح ذهن والنظرة الموضوعية.	
٣١	١٨,٤٥	٠,٥٢	٥	١,٦٢٥	ينصت جيداً لما يقوله الطلاب حول النص المسموع بعد الاستماع إليه.	
٣٢	٣١,٠٠	٠,٣٥	٥	١,١٢٥	يتيح فرص مشاركة الطلاب بالتفد لما استمعوا إليه.	
٣٣	١٢,٩٨	٠,٥٢	٣,٣٧٥	١	يشجع مبادرات الطلاب وينميها لديهم.	
٣٤	٩,٣٥	٠,٧٦	٤,٨٧٥	٢,٣٧٥	يستجيب لآراء الطلاب الصائبة البناءة حول نص الاستماع الناقد.	
٣٥	٣٣,٠٠	٠,٣٥	٤,٨٧٥	٧٥	يرب طلابه على التمييز بين دلالات الكلمات المسموعة الواردة في النص.	
٣٦	١٩,٩١	٠,٤٢	٣,٨٧٥	٩٣٧٥	يعرف طلابه الانتقالات في النص المسموع، بمعنى إذا ما كانت الجملة والأفكار الواردة في النص استهلالية- عرضية- اعتراضية- ختامية.	
٣٧	٩,٥١	٠,٨٠	٣,٦٢٥	٩٣٧٥	يرب طلابه على التقريب بين الأفكار الصحيحة والأفكار غير الصحيحة في نص الاستماع الناقد عن طريق تعريفهم بالمعايير العلمية والموضوعية للحكم على الأفكار بالصحة أو بالخطأ.	
	٢,٢١					
	٧					

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدى ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .



الدلالة الإحصائية	توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدى ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	المتوسط		الانحراف المعياري	قيمة T المصوبة
				التجريبية	الضابطة		
٥	الكفايات	٥	٥٢	٤٤	٤,٢٥	٠,٤٦	١٩,٨٦
				٤٥	٤,٣٧٥	٠,٨٢	١١,٨٤
				٤٦	٤,٦٢٥	٠,٥٤	١٩,٨٤
				٤٧	٣,٦٢٥	٠,٥٢	١٤,٣٥
				٤٨	٤,٨٧٥	٠,٣٥	٣١,٠٠
				٤٩	٤,٥	٠,٦٢	١٦,١٧
				٥٠	٣,٣٧٥	٠,٩٨	٧,٠٤
				٥١	٤,٥	٠,٥٤	١٨,٥٢
				٥٢	٣,٢٥	٠,٤٦	١٤,٢٨
				٤٤	١	١	١٩,٨٦
٤٥	١,١٨٧٥	١	١١,٨٤				
٤٦	١	١	١٩,٨٤				
٤٧	١,١٢٥	١	١٤,٣٥				
٤٨	١	١	٣١,٠٠				
٤٩	٩,٣٧٥	١	١٦,١٧				
٥٠	٩,٣٧٥	١	٧,٠٤				
٥١	١	١	١٨,٥٢				
٥٢	١,٠٦٢٥	١	١٤,٢٨				

الدلالة الإحصائية		قيمة T الجدولية		درجة الحرية	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .					
		٢,٣١		٧	
قيمة T المقسومة	الانحراف المعياري	المتوسط		التجريبية	الضابطة
		يعمى	يعمى		
٦,٢٢	١,٢٢	٣,٦٢٥	١,٠٦٢٥		
١٤,٢٨	٠,٤٦	٣,٢٥	٩,٣٧٥		
١١,٠٠	٠,٧١	٣,٥	٧,٥		
١٠,٦٩	٠,٤٦	٢,٧٥	١		
١٣,١٠	٠,٧٦	٣,٧٥	٢,٥		
١٢,٨٣	٠,٧٤	٣,٥	١,٢٥		
٣٤,٨٤	٠,٢٦	٤	٨١,٢٥		
٢٣,١٠٠	٠,٣٥	٣	١,٢٥		
٤٩,٠٠	٠,١٨	٤,١٢٥	١,٠٦٢٥		
<b>الكفايات</b>					
٥٣					يرب الطلاب على إعمال الفكر وعلى عدم تقبل شيء مسموع باستهواء شديد دون نقد.
٥٤					يرب الطلاب على إصدار أحكام مستقلة لما استمعوا إليه.
٥٥					خامساً:- كفاية عملية التفويم؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:
٥٥					يعرف الأساليب الدقيقة الفعالة للتفويم.
٥٦					يختار وسائل تفويم مناسبة تقيس مدى تحقيق الأهداف الموضوعية.
٥٧					يختار وسائل تفويم متنوعة.
٥٨					يعد الاختبارات لتفويم أداء الطلاب في الاستماع الناقد وتطبيقها عليهم بحيث يكون التفويم : أولياً، ونهائياً، ومناصبياً.
٥٩					يستخدم أسئلة موضوعية مترجمة في الصموية في التفويم.
٦٠					يحلل محتوى نص الاستماع الناقد إلى مكوناته: الحقائق - المفاهيم - التعميمات.
٦١					يجعل تفويمه مستمرا لتحديد مدى تقدم الطلاب في فن الاستماع الناقد.

الدرجة الحرية	قيمة T الجدولية	قيمة T	اللامعيارى	المتوسط		المعيارى	الدلالة الإحصائية
				التجريبية	الظاهية		
٢٢	٢,٣١	١٧,٥٨	٠,٣٧	٣,١٢٥	٠,٨١٢٥	٠	يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الأداء البعدى ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .
٢٣	٧,٩٤	٢٥,٩٧	١,٠٧	٤,٦٢٥	١,٦٢٥	٠	٢٣
٢٤			٠,٤٦	٥	٠,٧٥		٢٤
٢٥		١٢,٦٩	٠,٦٤	٤,٣٧٥	١,٥		٢٥
٢٦		١٣,٧٩	٠,٦٤	٤,٢٥	١,١٢٥		٢٦
٢٧		١٥,٠٠	٠,٣٥	٢,٨٧٥	١		٢٧
٢٨		١٣,٢٣	٠,٥٤	٣,٣٧٥	٠,٨٧٥		٢٨
٢٩		٢٣,٠٠	٠,٣٥	٣,٨٧٥	١		٢٩

الكفايات:

٢٢ يدرّب الطلاب على ممارسة التقويم الذاتى.

٢٣ يعزز إجابات الصحيحة لديهم.

٢٤ يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب وذلك بإبداء آرائهم حول ما استمعوا إليه مع ذكر حيثيات قبولهم أو رفضهم إياه.

٢٥ يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب ببيان ما فيه من منطقيّة فى ورود المعانى.

٢٦ يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب ببيان ما فيه من منطقيّة فى تسلسل الأفكار.

٢٧ يدرّب الطلاب على تعرف صحة مصادر المعلومات والمعارف المسموعة لإصدار أحكامهم.

٢٨ يدرّب الطلاب على تعرف الأفكار المتناقضة وغير المتناقضة فيما يستمعون إليه.

٢٩ يدرّب الطلاب على النقد لطريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث صحة العبارة - جودة الصوت - المشاعر المطلوبة للموقف السمعى.

الدرجة الحرة	قيمة T الجدولية	قيمة T المعمولة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات
				التجريبية بعدي	الظاهية بعدي	
٧	٢,٢١	٩,٩٨	٠,٧٤	٣,٨٧٥	١,٢٥	يساعد الطلاب على فهم المعاني الضمنية في النص المسموع. يساعد الطلاب على تحليل فكرة كل جزء في النص المسموع. يدير الطلاب على ذكر نواحي القوة ونواحي الضعف في النص المسموع. يدير الطلاب على تشخيص ومعالجة نواحي الضعف في الموضوع المسموع باقتراح المناسب من الكلمات أو الأفكار أو المفاهيم أو الآراء لموضوع الحديث والمحدث على السواء. يشخص ويعالج نواحي الضعف في النص المسموع وفي إجابات الطلاب غير الصحيحة. يتأكد من تصحيح أخطاء الطلاب التي وقعوا فيها أثناء المحاضرة ويتابع تفهمهم في هذه الناحية كتقويم متابعي. يكثف مواهب الطلاب وقدراتهم المسموعة النقدية ويعمل على تعزيزها.
		٣٣,٠٠	٠,١٨	٣	٩,٣٧٥	
		٩,٠٠	٠,٥٣	٢,٥	٨١٢٥	
		١٨,٥٢	٠,٥٤	٤	٥	
		١٩,٨٦	٠,٤٦	٤,٢٥	١	
١٠,٣٧	٠,٨٩	٤,٦٢٥	١,٣٧٥			
١٩,٦٢	٠,٥٠	٤,٣٧٥	٠,٩٣٧٥			
٧٠						٢
٧٠						٢٠
٧١						٢١
٧٢						٢٢
٧٣						٢٣
٧٤						٧٤
٧٥						٧٥
٧٦						٧٦

وبالنظر للجدول السابق رقم (٧) نجد أن هناك فرقاً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في إتقان كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لصالح المجموعة التجريبية من خلال متوسطات درجات كل مجموعة في كل كفاية على حدة، وقد جاءت قيمة (ت) المحسوبة في أدنى مستوى لها في الكفاية رقم (٩) والتي نصها: " يحدد العناصر الأساسية والفرعية في درس الاستماع الناقد"، حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة (٤,٥٨) وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٣١)، وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥، في حين جاءت قيمة (ت) المحسوبة في بقية الكفايات مرتفعة طردياً، وبلغت أعلى نسبة ارتفاع لها ( -٤٩ ) في الكفاية رقم (٦١)، والتي نصها، " يجعل تقويمه مستمراً لتحديد مدى تقدم الطلاب في فن الاستماع الناقد"، مما يدل على حدوث نمو لدى المجموعة التجريبية في جميع الكفايات. وفيما يلي يمكن تناول مدى الفرق بين المجموعتين في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي، كما هو موضح في الجدول رقم (٨) :

### جدول رقم (٨)

**يوضح مدى الدلالة الإحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي بعدياً**

الدلالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات بشكل إجمالي
					التجريبية بعدى	الضابطة بعدى	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ لصالح المجموعة التجريبية	٢,٣١	٧	١٧٣,٩٦	٣,٥٨	٢٩٦,٣٧٥	٧٦	

يتضح من جدول رقم (٨) مدى الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي في الاختبار البعدى، فقد جاء متوسط درجات المجموعة الضابطة بنسبة (٧٦)، في حين جاء متوسط درجات المجموعة التجريبية بنسبة (٢٩٦,٤) تقريباً، كما جاءت قيمة (ت) المحسوبة (١٧٣,٩٦) أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٣١) وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ لصالح المجموعة التجريبية .

ومن خلال ما سبق يتضح صحة الفرض الثانى فى هذه الدراسة الذى يجيب عن السؤال الخامس والأخير ، ويؤكد على فعالية البرنامج المقترح فى تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد.

وتتفق هذه النتيجة أيضاً مع دراسة كل من (محمد الموسيقى ١٩٨٧، ومحمد الخطيب ١٩٩٠، وأبى المجد خليل ١٩٩٨)، فى فعالية البرنامج فى تنمية الكفايات التدريسية.

ولكى يتضح مدى الفروق بين الأداعين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى كل من مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها قام الباحث بعمل جدولين يوضحان التوزيع التكرارى لدرجات الطلاب فى الأداعين القبلى والبعدى، أحدهما خاص بمهارات الاستماع الناقد، والآخر خاص بكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد على هذا النحو :

### جدول رقم (٩)

يوضح التوزيع التكرارى لدرجات طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى أدائهم القبلى والبعدى فى اختبار مهارات الاستماع الناقد

م	فئات الدرجات (النهائية العظمى للاختبار ٩٦)	مراكز الفئات	الأداء القبلى التكرار (ت)	الأداء البعدى التكرار (ت)
١	٤١-٣٧	٣٩	٣	-
٢	٤٦-٤٢	٤٤	٧	-
٣	٥١-٤٧	٤٩	١٥	-
٤	٥٦-٥٢	٥٤	٥	١
٥	٦١-٥٧	٥٩	١	١
٦	٦٦-٦٢	٦٤	١	٢
٧	٧١-٦٧	٦٩	-	٣
٨	٧٦-٧٢	٧٤	-	٣
٩	٨١-٧٧	٧٩	-	٤
١٠	٨٦-٨٢	٨٤	-	٥
١١	٩١-٨٧	٨٩	-	٨
١٢	٩٦-٩٢	٩٤	-	٥
المجموع			٣٢	٣٢

ويلاحظ من هذا الجدول:

- أن غالبية الدرجات في الأداء القبلي لاختبار مهارات الاستماع الناقد تتركز في الفئتين (٣،٢) والتي تقع فيهما الدرجات بين ( ٤٢ - ٥١ ) ويمثل هذا ( ٤٣,٧٥% - ٥٣,١٢٥% )
- أما في الأداء البعدي فقد تركزت الدرجات في الفئات ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) والتي تقع فيها الدرجات بين ( ٨٢ - ٩٦ ) ، ويمثل هذا ( ٨٥,٤% - ١٠٠% ) ، مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً في تنمية مهارات الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب في الإجراء القبلي لاختبار الاستماع الناقد.

أما بالنسبة للكفايات فالجدول التالي رقم (١٠) يوضح التوزيع التكراري لدرجات طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في أدائهم القبلي والبعدي في اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد.

### جدول رقم (١٠)

يوضح التوزيع التكراري لدرجات طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في أدائهم القبلي والبعدي في اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد

م	فئات الدرجات (النهاية العظمى للاختبار ٣٨٠)	مراكز الفئات	الأداء القبلي التكرار (ت)	الأداء البعدي التكرار (ت)
١	١٤٩-١١٧	١٣٣	١	-
٢	١٨٢-١٥٠	١٦٦	٢	-
٣	٢١٥-١٨٣	١٩٩	٤	-
٤	٢٤٨-٢١٦	٢٣٢	١	١
٥	٢٨١-٢٤٩	٢٦٥	-	١
٦	٣١٤-٢٨٢	٢٩٨	-	٢
٧	٣٤٧-٣١٥	٣٣١	-	٣
٨	٣٨٠-٣٤٨	٣٦٤	-	١
المجموع			٨	٨

## ويلاحظ من الجدول السابق :

- أن غالبية الدرجات فى الأداء القبلى لاختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد تتركز فى الفئتين ( ٢ ، ٣ ) واللى تقع فيها الدرجات بين ( ١٥٠ - ٢١٥ ) ويمثل هذا ( ٣٩,٥% - ٦٦,٦% ).
- أما فى الأداء البعدى فقد تركزت الدرجات فى الفئتين ( ٦ ، ٧ ) ، واللى تقع فيهما الدرجات بين ( ٢٨٢ - ٣٤٧ ) ، ويمثل هذا ( ٧٤% - ٨١% ) ، مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً فى تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب فى الإجراء القبلى لاختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد.
- وفىما يلى يمكن بيان مستوى الإتيان والأداء فى كل مهارة وكفاية على حدة،
- بالنسبة لمستوى الإتيان فى مهارات الاستماع الناقد :

## جدول رقم (١١)

يوضح مستوى الإتقان في كل مهارة على حدة لدى طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي

مستوى الإتقان				عدد طلاب المجموعة (٣٢)	المهارات	م
المجموع الكلي للدرجات (١٢٨)						
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول			
١١٥	١٠٢	٨٣	٦٤		أولاً - مهارة التصنيف ( التمييز السمعي ) ؛ وتتضمن المهارات الفرعية الآتية: التمييز بين دلالات الكلمات المسموعة.	١
	١١٢				تعرف الانتقالات، بمعنى: تعرف ما إذا كانت الجمل والأفكار استهلالية- عرضية- اعتراضية- ختامية.	٢
		٩٨			التمييز بين الأفكار الصحيحة والأفكار الخطأ.	٣
	١١٠				التمييز بين الأفكار المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به.	٤
	١٠٨				التمييز بين الحقائق والآراء.	٥
		٨٤			التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء في النص المسموع.	٦
					ثانياً- مهارة التفكير الاستنتاجي ؛ وتتضمن المهارات الفرعية الآتية :	
		٩٦			الانتباه والتركيز في الاستماع.	٧
	١١٢				استخلاص المعنى من نبرات الصوت.	٨
٧٧					استخلاص الأفكار المبتوثة في ظلال الكلام وثنايا الحديث.	٩
	١٠٣				التنبؤ بالنتائج عند الاستماع إلى أحداث متسلسلة.	١٠
		٨٧			إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة في موضوع نص الاستماع.	١١
			١١٩		تعرف هدف المتكلم ودلالة إيماءاته في حديثه.	١٢
					ثالثاً- مهارة الحكم على صدق المحتوى؛ وتتضمن المهارات الفرعية الآتية:	
		٩٥			النقد في ضوء معايير علمية وموضوعية منبثقة من قيم اجتماعية ثابتة.	١٣

## تابع رقم (١١)

م	المهارات	عدد طلاب المجموعة (٣٣)	مستوى الإتيان				
			المجموع الكلي للدرجات (١٣٨)				
			ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	
			١١٥	١٠٢	٨٣	٦٤	
١٤	ذكر حيثيات قبوله أو رفضه لما استمع إليه من مادة سمعية.				٩٧		
١٥	تعرف صحة مصادر المعلومات والمعارف المسموعة لإصدار الأحكام.					٧٦	
١٦	تقدير ما في المادة المسموعة من منطقية في ورود المعاني.				٨٧		
١٧	تقدير ما في المادة المسموعة من منطقية في تسلسل الأفكار.		١٢٤				
١٨	تعرف الأفكار المتناقضة وغير المتناقضة في الموضوع المسموع.			١٠٢			
	<b>رابعاً - مهارة تقويم المحتوى؛</b> وتتضمن المهارات الفرعية الآتية:						
١٩	النقد لطريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث: صحة العبارة - جودة الصوت - المشاعر المطلوبة للموقف السمعى.		١٢١				
٢٠	فهم المعاني الضمنية في الحديث.				٩٩		
٢١	تحليل فكرة كل جزء في الموضوع المسموع.				٩١,٥		
٢٢	ذكر نواحي القوة ونواحي الضعف في المادة المسموعة.					٧٥	
٢٣	ذكر حيثيات تفضيله لما استمع إليه.			١٠٦			
٢٤	معالجة نواحي الضعف في الموضوع المسموع باقتراح مناسب من الكلمات أو الأفكار أو المفاهيم أو الآراء لموضوع الحديث.			١٠٣			
	النسبة المئوية من مجموع المهارات		%١٢,٥	%٣٧,٥	%٣٧,٥	%١٢,٥	

نلاحظ من خلال الجدول السابق رقم (١١) أن طلاب المجموعة التجريبية قد حصلوا على تقدير ( ممتاز ) فى ثلاث مهارات، وهى رقم (١٢، ١٧، ١٩) بنسبة (١٢,٥٪) من مجموعة المهارات الأربع والعشرين فى حين حصلوا على تقدير (جيد جداً) فى تسع مهارات أرقام (١، ٢، ٤، ٥، ٨، ١٠، ١٨، ٢٣، ٢٤) بنسبة (٣٧,٥٪) من مجموع المهارات، كما حصلوا على تقدير ( جيد ) فى تسع مهارات أيضاً أرقام (٣، ٦، ٧، ١١، ١٣، ١٤، ١٦، ٢٠، ٢١) بنسبة (٣٧,٥٪) من مجموع المهارات، وأخيراً حصلوا على تقدير (مقبول) فى ثلاث مهارات هى رقم (٩، ١٥، ٢٢) بنسبة (١٢,٥٪) من مجموع المهارات.

ب- بالنسبة لمستوى الأداء فى كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد :

### جدول رقم (١٢)

يوضح مستوى الأداء فى كل كفاية تدريسية على حدة لدى طلاب المجموعة

التجريبية فى الاختبار البعدى

مستوى الأداء	عدد طلاب المجموعة (٨)				الكفايات	٢
	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول		
المجموع الكلى للدرجات (٤٠)	٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	أقل من ٢٠	
						أولاً- كفاية صوغ الأهداف؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:
			٢٧			١ يصوغ الأهداف صياغة إجرائية واضحة بحيث يمكن تحقيقها وملاحظتها وقياسها.
		٣٣				٢ يحدد الأهداف المناسبة لمستوى الطلاب وقدراتهم وإمكاناتهم الخاصة والمرحلة التعليمية.
	٢٥					٣ يصنف الأهداف التعليمية التى يخطط لتدريسها إلى أهداف معرفية، ووجدانية، ومهارية.
		٣٤				٤ يوضح العلاقة بين الأهداف العامة والأهداف الإجرائية.
		٣٠				٥ يربط الأهداف بطبيعة درس الاستماع الناقد.
		٣١				٦ يترجم الأهداف إلى أنشطة تعليمية ومحتوى وطرق تدريس وأساليب تقويم.

## تابع جدول رقم (١٣)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل من
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	٢٠
	ثانياً- كفاية التخطيط؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:					
٧	يراعى انتقاء الدروس السمعية التي يميل إليها الطلاب وتثير انتباههم وتحفزهم على الاستماع أخذاً في الاعتبار الفروق الفردية بينهم.		٣٢			
٨	يتقن المادة التعليمية موضوع الدرس المسموع وينقدها.	٣٦				
٩	يحدد العناصر الأساسية والفرعية في درس الاستماع الناقد.			٣١		
١٠	ينظم درس الاستماع الناقد تنظيمًا دقيقًا من حيث: التمهيد والعرض، والخاتمة.			٢٧		
١١	يستخدم أمثلة وتدرجات مختلفة ومتعددة.				٢٢	
١٢	يربط درس الاستماع الناقد بواقع حياة الطلاب وبيئتهم.		٣٢			
١٣	يربط درس الاستماع الناقد بالأنماط الأخرى للاستماع، ويفنون اللغة الأخرى وفروعها، وبالمواد الدراسية الأخرى في وحدة متكاملة.			٣٠		
١٤	يخطط الوقت ويوزعه على عناصر درس الاستماع الناقد.		٣٤			
١٥	يخطط للطرق الفعالة في تعليم درس الاستماع الناقد.				٢٣	
١٦	يخطط للوسائط والمناشط المناسبة لدرس الاستماع الناقد.			٢٨		

## نابع جدول رقم (١٣)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل من
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	٢٠
	ثالثاً- كفاية التنفيذ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية :					
	أ- كفايات التهيئة :					
١٧	يعمل على التهيئة الفيزيائية لمكان الاستماع.				٢٤	
١٨	يعمل على التهيئة الذهنية لدرس الاستماع الناقد.		٣٢			
١٩	يوضح تعليمات الرسالة المسموعة للطلاب.					٣٧
٢٠	يجذب انتباه الطلاب ويشوقهم لما يليقهم عليهم من مادة سمعية.		٣٤			
	ب- كفايات الإلقاء :					
٢١	يقرأ النص قراءة سليمة بلغة فصحة أمام الطلاب.			٢٦		
٢٢	يتمكن من صبح الإلقاء بالانفعال.		٣٥			
٢٣	يثق بنفسه ويبعد عن اللجاجة والتهته أثناء إلقاء درس الاستماع الناقد.					٣٨
٢٤	ينسق الصوت مع طبيعة العبارة.			٢٦		
٢٥	يميز بين علامات الترقيم المختلفة التي هي عوض عن السوقف اللغوي المنطوق مدركا وظيفه كل منها أثناء قراءته للنص المسموع ومدربا طلابه عليها.		٣٥			
٢٦	يتحلى بصوت واضح ومسموع ليتم الانتباه والتركيز من قبل طلابه.		٣٢			
٢٧	يجيد إدارة المحاضرة بطريقة ديمقراطية				٢٤	

## تابع جدول رقم (١٢)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	من ٢٠
	<b>ج - كفايات التفاعل :</b>					
٢٨	يجيد إدارة المحاضرة بطريقة ديمقراطية.		٣٢			
٢٩	ينمي مناخاً اجتماعياً فعالاً مع طلابه لإحداث الاتصالات اللغوية.		٣٣			
٣٠	يتحلى دائماً بصفات اتساع الأفق وتفتح الذهن والنظرة الموضوعية.		٣٥	--		
٣١	ينصت جيداً لما يقوله الطلاب حول النص المسموع بعد الاستماع إليه.	٤٠				
٣٢	يتيح فرص مشاركة الطلاب بالنقد لما استمعوا إليه.	٤٠				
٣٣	يشجع مبادرات الطلاب وينميها لديهم.			٢٧		
٣٤	يستجيب لآراء الطلاب الصائبة البناء حول نص الاستماع الناقد.	٣٩				
٣٥	يدرّب طلابه على التمييز بين دلالات الكلمات المسموعة الواردة في النص.	٣٩				
٣٦	يعرف طلابه الانتقالات في النص المسموع؛ بمعنى إذا ما كانت الجمل والأفكار الواردة في النص استهلالية-عرضية-اعتراضية-ختامية.			٣١		
٣٧	يدرّب طلابه على التفريق بين الأفكار الصحيحة والأفكار غير الصحيحة في نص الاستماع الناقد عن طريق تعريفهم بالمعايير العلمية والموضوعية للحكم على الأفكار بالصحة أو بالخطأ.			٢٩		

تابع جدول رقم (١٣)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز ٣٦	جيد جداً ٣٢	جيد ٢٦	مقبول ٢٠	ضعيف أقل من ٢٠
٣٨	يُدرَّب طلابه على التفريق بين الأفكار المرتبطة بالموضوع المسموع والأفكار غير المرتبطة به عن طريق تعريفهم بالمعايير العملية والموضوعية للحكم على الأفكار بالارتباط أو بعدم الارتباط.		٣٢			
٣٩	يُدرَّب طلابه على التمييز بين الحقائق والآراء في المعاني والأفكار.		٢٧			
٤٠	ينمى لدى طلابه القدرة على التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء فيما يستمعون إليه من نصوص.		٣٤			
٤١	يُدرَّب طلابه على استنباط المعنى من نبرات الصوت والأفكار من ظلال الكلام وثنايا الحديث.					٣٧
٤٢	ينمى قدراته طلابه على التنبؤ بالنتائج وإدراك العلاقة بينها وبين الأسباب عند الاستماع إلى أحداث متسلسلة.				٢٤	
٤٣	يُدرَّب طلابه على تعرف هدف المتكلم ودلالة إيماءاته في حديثه.					٣٨
	رابعاً- كفاية المناشط والوسائل والطرق التعليمية ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:					
٤٤	يلم بالأنشطة الفعالة في التدريس.		٣٤			
٤٥	يقدم أنشطة لغوية متنوعة للطلاب داخل المحاضرة.		٣٥			

## تابع جدول رقم (١٣)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل من
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	٢٠
٤٦	يحدد مناقش تعليمية تناسب الطلاب خارج المحاضرة.	٣٧				
٤٧	يشجع الطلاب على ممارسة المناشط السمعية بأنفسهم.			٢٩		
٤٨	يساعد الطلاب على أن يختاروا بأنفسهم ما يناسبهم من مناقش.	٣٩				
٤٩	يراعى الفروق الفردية بين الطلاب في تنوع مستويات الأسئلة والمناشط المختلفة.	٣٦				
٥٠	يستخدم الوسائل التعليمية المناسبة والمساعدة كالأجهزة السمعية في التمهيد أو العرض أو التقويم بمراحله الثلاث: الأولى والنهائي والمتابعي.			٢٧		
٥١	يستخدم طرق التدريس التي تعتمد على إيجابية الطلاب ومشاركتهم الفعالة كطريقتي : الحوار والاكتشاف.	٣٦				
٥٢	يشجع الطلاب على استخدام أساليب التعلم الذاتي.			٢٦		
٥٣	يدرب الطلاب على إعمال الفكر وعلى عدم تقبل شيء مسموع باستهواء شديد دون نقد.			٢٩		
٥٤	يدرب الطلاب على إصدار أحكام مستقلة لما استمعوا إليه.			٢٦		

تابع جدول رقم (١٢)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	من ٢٠
	خامساً - كفاية عملية التقويم ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:					
٥٥	يعرف الأساليب الدقيقة الفعالة للتقويم.			٢٨		
٥٦	يختار وسائل تقويم مناسبة تقيس مدى تحقق الأهداف الموضوعية.				٢٢	
٥٧	يختار وسائل تقويم متنوعة.			٣٠		
٥٨	يعد الاختبارات لتقويم أداء الطلاب في الاستماع الناقد وتطبيقها عليهم بحيث يكون التقويم : أولياً، ونهائياً، ومُتابعياً.			٢٨		
٥٩	يستخدم أسئلة موضوعية متدرجة في الصعوبة في التقويم.		٣٢			
٦٠	يحلل محتوى نص الاستماع الناقد إلى مكوناته: الحقائق- المفاهيم- التعميمات.				٢٤	
٦١	يجعل تقويمه مستمرا لتحديد مدى تقدم الطلاب في فن الاستماع الناقد.		٣٣			
٦٢	يُدرّب الطلاب على ممارسة التقويم الذاتي.				٢٥	
٦٣	يعزز الإجابات الصحيحة لديهم.	٣٧				
٦٤	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب وذلك بإبداء آرائهم حول ما استمعوا إليه مع ذكر حيثيات قبولهم أو رفضهم إياه.	٤٠				
٦٥	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب ببيان ما فيه من منطقية في ورود المعاني.		٣٥			

تابع جدول رقم (١٢)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	من ٢٠
٦٦	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب ببيان ما فيه من منطقية في تسلسل الأفكار.		٣٤			
٦٧	يدرّب الطلاب على تعرف صحة مصادر المعلومات والمعارف المسموعة لإصدار أحكامهم.			٢٣		
٦٨	يدرّب الطلاب على تعرف الأفكار المتناقضة وغير المتناقضة فيما يستمعون إليه.			٢٧		
٦٩	يدرّب الطلاب على النقد لطريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث : صحة العبارة- جودة الصوت- المشاعر المطلوبة للموقف السمعي.			٣١		
٧٠	يساعد الطلاب على فهم المعاني الضمنية في النص المسموع.			٣١		
٧١	يساعد الطلاب على تحليل فكرة كل جزء في النص المسموع.			٢٤		
٧٢	يدرّب الطلاب على ذكر نواحي القوة ونواحي الضعف في النص المسموع			٢٠		
٧٣	يدرّب الطلاب على تشخيص ومعالجة نواحي الضعف في الموضوع المسموع باقتراح المناسب من الكلمات أو الأفكار أو المفاهيم أو الآراء لموضوع الحديث والمتحدث على السواء.		٣٢			

تابع جدول رقم (١٣)

مستوى الأداء					م	الكفايات
المجموع الكلي للدرجات (٤٠)						
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف		
٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	أقل من ٢٠		
	٣٤				٧٤	يشخص ويعالج نواحي الضعف فى النص المسموع وفى إجابات الطلاب غير الصحيحة.
٣٧					٧٥	يتأكد من تصحيح أخطاء الطلاب التى وقعوا فيها أثناء المحاضرة ويتابع تقدمهم فى هذه الناحية كتنقيح متابعى.
	٣٥				٧٦	يكتشف مواهب الطلاب وقدراتهم السمعية النقدية ويعمل على تعزيزها.
٤١,٣%	٣١,٥%	٣١,٥%	١٥,٧%	-		النسبة المئوية من مجموع الكفايات

نجد من خلال الجدول السابق رقم (١٢) أن طلاب المجموعة التجريبية قد حصلوا على تقدير ( ممتاز ) فى ست عشرة كفاية تدريسية أرقام ( ٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٥ ) بنسبة ( ٢١,٣% ) من مجموع الكفايات الست والسبعين، فى حين حصلوا على تقدير ( جيد جداً ) فى أربع وعشرين كفاية تدريسية أرقام ( ٢ ، ٤ ، ٧ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ) بنسبة ( ٣١,٥% ) من مجموع الكفايات ، كما حصلوا على تقدير ( جيد ) فى أربع وعشرين كفاية تدريسية أرقام ( ١ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ) بنسبة ( ٣١,٥% ) من مجموع الكفايات ، وأخيراً حصلوا على تقدير ( مقبول ) فى اثنتى عشرة كفاية تدريسية أرقام ( ٣ ، ١١ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٢ ) بنسبة ( ١٥,٧% ) من مجموع الكفايات ، بينما لم يحصلوا على تقدير ( ضعيف ) فى أية كفاية على الإطلاق ، وفى ضوء ما سبق يتبدى مدى فعالية البرنامج المقترح فى الدراسة الراهنة.

## ثانياً : استخلاص النتائج

ومن خلال ما سبق يمكن استخلاص النتائج الآتية:-

١- جاء متوسطا درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الاختبار القبلى لمهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها - بشكل إجمالى - متكافئين عند مستوى أقل من ٠,٠٥ ، وهى غير دالة إحصائياً وبهذا تكون المجموعتان قد بدأتا التجربة من درجة الصفر .

٢- جاء الفرق بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الاختبار البعدى لمهارات الاستماع الناقد - فى كل مهارة على حدة - لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة فى أدنى مستوى لها فى المهارة رقم (٦) التى نصها: "التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الردى" فى النص المسموع" حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة ٨,٩ وهى أعلى من قيمة (ت) الجدولية ٢,٠٤ وهى دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .

فى حين جاءت قيمة (ت) المحسوبة فى بقية المهارات مرتفعة طردياً حيث بلغت فى أعلى نسبة ارتفاع لها ٣٤,١٢ فى المهارة رقم (٢١) التى نصها : "تحليل فكرة كل جزء فى للوضوع المسموع" مما يدل على حدوث نمو لدى المجموعة التجريبية فى جميع المهارات.

٣- كما جاء الفرق بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الاختبار البعدى لمهارات الاستماع الناقد - بشكل إجمالى - لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أعلى من قيمة (ت) الجدولية ، وهى دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .

٤- كل ما سبق يثبت صحة الفرض الأول لهذه الدراسة الذى ينص على أنه : "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى اختبار مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى".

٥- جاء الفرق بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الاختبار البعدى لكفايات تدريسي مهارات الاستماع الناقد - فى كل كفاية على حدة - لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة فى أدنى مستوى لها فى الكفاية رقم (٩) التى نصها :

"يحدد العناصر الأساسية والفرعية في درس الاستماع الناقد" حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة ٤,٥٨ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية ٢,٣١ وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .

في حين جاءت قيمة (ت) المحسوبة في بقية الكفايات مرتفعة طردياً، وبلغت أعلى نسبة ارتفاع لها ٤٩,٠٠ في الكفاية رقم (٦١) والتي نصها : "يجعل تقويمه مستمراً لتحديد مدى تقدم الطلاب في فن الاستماع الناقد"، مما يدل على حدوث نمو لدى المجموعة التجريبية في جميع الكفايات.

٦- جاء الفرق بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدى لكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد - بشكل إجمالي - لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أعلى من قيمة (ت) الجدولية، وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .

٧- من خلال النتيجة السابقتين (٥ ، ٦) تثبت صحة الفرض الثانى والأخير لهذه الدراسة الذى ينص على أنه : "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى".

٨- جاء التوزيع التكرارى لدرجات طلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار القبلى والبعدى لمهارات الاستماع الناقد متركزاً فى الفئات الأقل بالنسبة للاختبار القبلى ، وهما الفئتان (٢، ٣) اللتان تقع فيهما الدرجات بين (٤٢ - ٥١) بنسبة (٤٣,٧٥ % - ٥٣,١٢٥ %) ، ومتركزاً فى الفئات الأعلى بالنسبة للاختبار البعدى، وهى الفئات ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) التى تقع فيها الدرجات بين ( ٨٢ - ٩٦ ) بنسبة ( ٨٥,٤ % - ١٠٠ %)، مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً فى تنمية مهارات الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب فى الإجراء القبلى لاختبار مهارات الاستماع الناقد ( انظر جدول ٩) .

٩- جاء التوزيع التكرارى لدرجات طلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار القبلى والبعدى لكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد متركزاً فى الفئات الأقل بالنسبة للاختبار القبلى وهما الفئتان ( ٢ ، ٣ ) اللتان تقع فيهما الدرجات بين ( ١٥٠ - ٢١٥ ) بنسبة ( ٣٩,٥ % - ٥٦,٦ %) ومتركزاً فى الفئات الأعلى بالنسبة للاختبار البعدى، وهما الفئتان ( ٦ ، ٧ ) اللتان تقع فيهما الدرجات بين ( ٢٨٢ - ٣٤٧ ) بنسبة ( ٧٤ % - ٨١ %) مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً فى تنمية كفايات تدريس مهارات

الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب فى الإجراء القبلى لاختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد ، ( انظر جدول رقم ١٠ )

١٠- جاء مستوى الإتقان لدى طلاب المجموعة التجريبية فى مهارات الاستماع الناقد فى الاختبار البعدى متفاوتاً، فقد حصلوا على تقدير ( ممتاز ) فى ثلاث مهارات بنسبة ( ٢,٥% ) من مجموع المهارات الأربع والعشرين، وعلى تقدير ( جيد جداً ) فى تسع مهارات بنسبة ( ٣٧,٥% ) وعلى تقدير ( جيد ) فى تسع مهارات أيضاً بنسبة ( ٣٧,٥% ) ، وعلى تقدير ( مقبول ) فى ثلاث مهارات بنسبة ( ١٢,٥% ) .

١١- جاء مستوى الأداء لدى طلاب المجموعة التجريبية فى كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد فى الأداء البعدى متفاوتاً أيضاً ، حيث حصلوا على تقدير ( ممتاز ) فى ست عشرة كفاية بنسبة ( ٢١,٣% ) من مجموع الكفايات الست والسبعين ، وعلى تقدير ( جيد جداً ) فى أربع وعشرين كفاية بنسبة ( ٣١,٥% ) ، وعلى تقدير ( جيد ) فى أربع وعشرين كفاية أيضاً بنسبة ( ٣١,٥% ) ، وأخيراً على تقدير ( مقبول ) فى اثنتى عشرة كفاية بنسبة ( ٥,٧% ) ، ولم يحصل أى منهم على تقدير ( ضعيف ) فى أية كفاية تدريسية على الإطلاق.

١٢- فى ضوء كل ما سبق يتبدى مدى فعالية البرنامج المقترح فى تحقيق أهداف الدراسة الراهنة التى تتمثل فى :

\* بيان أسس بناء البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب معلمى اللغة العربية بكلليات التربية فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى.

\* تعرف مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها الواجب توافرها لدى هؤلاء الطلاب المعلمين بكلليات التربية.

\* توضيح مكونات البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى هؤلاء الطلاب معلمى اللغة العربية ( الأهداف - المحتوى الدراسى - طرائق وأساليب التدريس - الأنشطة والوسائل التعليمية - أساليب التقويم ) .

\* بيان فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب معلمى اللغة العربية.

\* بيان فعالية البرنامج المقترح فى تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد فى ضوء بطاقة الملاحظة لدى هؤلاء الطلاب معلمى اللغة العربية .

## ثالثاً : تقديم التصورات المستقبلية

فى ضوء نتائج الدراسة الراهنة يمكن تقديم التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثية على النحو الآتى :-  
أ- توصيات الدراسة :

يتضح من نتائج الدراسة الراهنة - بما أثبتته الاختبارات القبالية - ضعف الطلاب المعلمين بكليات التربية فى مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها، ويرجع ذلك إلى إهمال منهجية فن الاستماع الناقد وكفايات تدريسه بالجامعة، وإلى طبيعة البرامج المستخدمة فى العملية التعليمية التى لا تراعى فى مكوناتها توظيف أولى المدركات الحسية (السمع) لدى الطالب المعلم بكفاءة اتصالية. ومن ثم توصى الدراسة بالآتى :-

١. ينبغى على المؤسسات التعليمية والتربوية داخل المجتمع وخارجه الاهتمام بإتاحة الفرص والأجواء أمام الفرد المتعلم - أيًا كان مستواه - لممارسة مهارات الاستماع الناقد فيما يلاحقه من معلومات ومعارف وحقائق فى ظل الثورة المعلوماتية الجديدة وفى ظل العولمة المؤمركة بأبعادها وصورها المختلفة حتى يصير قادراً على التعامل مع معطياتها بأسلوب منهجى علمى قائم على النقد السليم، فيأخذ أفضل ما فيها ، ويطرد ما سوى ذلك حفاظاً على إرادته الذاتية وهويته القومية المستقلة.

٢. ينبغى أن يدرك القائمون على العملية التعليمية أن حاسة السمع هى أولى المدركات الحسية التى وهبها الله تعالى للإنسان، وأنها هى التى تؤثر بفن الاستماع فى نمو وتوظيف فنون اللغة الأخرى، بل المواد الأخرى، وأنها هى مرآة الفرد والمجتمع التى يرى فيها كل منهما هويته الذاتية التى يتعرف عليها الآخرون كما يرد فى قول القائل :  
(تكلم حتى أراك - اكتب حتى أعرفك ) .

٣. ينبغى أن يكون للاستماع منهج واضح وقابل للتفاعل بين عناصر العملية التعليمية فى جميع المراحل التعليمية، بحيث يوفر الفرص المناسبة للمتعلم كى يمارس مهارات الاستماع ولا سيما مهارات الاستماع الناقد بكفاءة اتصالية فى المعلومات والمعارف المرتبطة بالفكرة التى يعالجها بنفسه عن طريق المعلم الكفاء.

٤. ينبغى أن يأخذ فى الاعتبار القائمون بالعملية التعليمية وتخطيطها فى التعليم الجامعى قائمة مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها التى توصلت إليها الدراسة الراهنة، وأن يعملوا جاهدين على إكسابها للطلاب المعلم حتى يتم صنع جيل واع من معلمى العربية تكون لديه القدرة والكفاءة الاتصالية على مسايرة متغيرات العصر الراهن بكل أبعادها وصورها المختلفة، ومواجهة كل من يتنافى منها مع قيم مجتمعه الثابتة المنبثقة من عقيدته السماوية.

٥. ينبغي طبقاً لما أثبتته البرنامج المقترح من فعالية في تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها لدى الطلاب المعلمين أن يتيح القائمون على العملية التعليمية فرصاً لمواقف تعليمية متنوعة يشارك فيها الطلاب المعلمون بصورة فعالة لإحداث الاتصالات اللغوية، وتنمية المهارات والكفايات لديهم.
٦. ينبغي أن يأخذ في الاعتبار القائمون على العملية التعليمية طريقة الحوار الاكتشافي لما أثبتته من فعالية في تطبيق البرنامج على الطلاب المعلمين، حيث جعلتهم متفاعلين مع معلمهم ومكتشفين لحقائق معلوماته.
٧. ينبغي أن يراعى القائمون على العملية التعليمية التنوع في مصادر الأنشطة السمعية والوسائل التعليمية لطلابهم عن طريق استخدام التقنيات السمعية الحديثة.
٨. ينبغي على كل من القائمين على العملية التعليمية في التعليم الجامعي والطلاب المعلمين أن يأخذوا في الاعتبار معاً طريقة التقويم الفعالة في مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها شريطة أن يكون هذا التقويم أولياً ونهائياً ومتابعياً في العملية التعليمية.

#### ب- مقترحات الدراسة :

- تقترح الدراسة الراهنة إجراء الدراسات والبحوث الآتية :-
١. بيان فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها لدى طلاب الفرق التعليمية الأخرى الجامعية شعبة اللغة العربية في ضوء المدخل التواصلي.
  ٢. بيان أثر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها في تنمية باقى فنون اللغة العربية من تحدث وقراءة وكتابة وتفكير لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية، وانعكاس ذلك على طلابهم في المراحل التعليمية السابقة.
  ٣. بيان أثر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها في القدرة على تحصيل المواد الدراسية الأخرى لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية.
  ٤. بناء اختبارات موضوعية لقياس مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها لدى معلمى اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة، ومدى انعكاس ذلك على طلابهم.
  ٥. بيان أثر الطرائق الفعالة في تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها لدى معلمى اللغة العربية على تحصيل طلابهم لفنون اللغة العربية في المراحل قبل الجامعية.
  ٦. بيان أثر الوسائط التعليمية وكذا المصادر الأصلية للمعرفة والمعلومات سواء أكانت ممثلة في الشبكة الدولية للمعلومات Internet أم في القنوات التعليمية المتخصصة للقمر الصناعي Nilesat أم في غير ذلك من التقنيات التكنولوجية الحديثة على تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها لدى معلمى اللغة العربية في جميع مراحل التعليم.