

## مراجع البحث

أولاً : المراجع العربية

ثانياً : المراجع الأجنبية

## أولا : المراجع العربية

١. إبتسام عباس عافشــــي :  
تصميم برنامج مقترح لتنمية المهارات اللغوية المدرسية لدى طالبات قسم اللغة العربية بكليات التربية للبنات بالمملكة العربية السعودية ، ٢٠٠١م . [www.girls-education.com](http://www.girls-education.com)
٢. إبراهيم عبد الفتاح يونس :  
التصميم التعليمي لبرامج الكبار : مدخل مقترح ، مجلة العلوم التربوية ، معهد الدراسات التربوية ، العدد الثاني (ورقة عمل لمؤتمر تعليم الكبار وتنمية المجتمع في مطلع قرن جديد ) ، ٢٠٠٤م .
٣. إبراهيم عبد الفتاح يونس:  
مدى وضوح مفهوم تكنولوجيا التعليم لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات المعلمين والتربوية ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، سلسلة دراسات وبحوث ، المجلد الثامن ، الكتاب الأول ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ١٩٩٨م .
٤. إبراهيم عبد الوكيل الفار :  
تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرون ، (سلسلة تربويات الحاسوب : استخدام الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات في التربية ١) القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٤م .
٥. إبراهيم عبد الوكيل الفار :  
طرق تدريس الحاسوب ، طنطا، الدلتا لتكنولوجيا الحاسبات، ٢٠٠٣م
٦. إبراهيم عبد الوكيل الفار :  
تصميم وبناء المواقع الإلكترونية من خلال تجربة تدريب أعضاء هيئة التدريس بكليات جامعة طنطا على تصميم وإنتاج وتطوير مواقع إلكترونية للمقررات التي يقومون بتدريسها على هيئة وسائط متعددة تفاعلية بهدف التعليم والتعلم من خلال الويب ، ورقة بحث مقدمة الى المؤتمر والمعرض الدولي لمركز التعلم الإلكتروني ، البحرين ، في الفترة من ١٧-١٩ ابريل ٢٠٠٦م .
٧. إبراهيم محمد المغازي :  
الذكاء الاجتماعي والوجداني والقرن الحادي والعشرين ، المنصورة ، مكتبة الإيمان ، ٢٠٠٣م.
٨. أحمد النجدي ، وآخرون :  
تدريس العلوم في العالم المعاصر : طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم ، (سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس ، الكتاب ٢٧) ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣م .
٩. أحمد حامد منصور :  
المدخل الى تكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، (د.ن) ، ١٩٩١م .

- ١٠ أحمد كامل الحصري :  
دراسة مقارنة لفاعلية الأداء باستخدام طريقة الخطو الذاتي وطريقة العروض العملية في تشغيل بعض أجهزة الإسقاط ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٢ م .
- ١١ أحمد محمد أوزي :  
من ذكاء الطفل الى ذكاءات الطفل ، مقارنة سيكولوجية جديدة لتفعيل العملية التعليمية ، ٢٠٠٣ م . موقع الإنترنت <http://www./arabic/ousra/zaka.htm1>
- ١٢ أحمد محمد عبد السلام البراوي  
توظيف أسلوب النظم في تعليم إنتاج برامج الكمبيوتر التعليمية متعددة الوسائل ، رسالة دكتوراة (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م .
- ١٣ أحمد محمد نوبى سعيد:  
أثر اختلاف نوع وحجم التفاعل فى برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل على التحصيل والتفكير الابتكارى لدى طلاب كليات التربية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠١ م .
- ١٤ أحمد هيبى :  
الذكاء المتعدد - أنواع الذكاء الإنسانى - أعمدة الذكاء السبعة ، مجلة الكترونية بعوان : الحوار المتمدن ، العدد ١١٩ ، ٢٠٠٥ م . [www://rezgar.com/debat/show.art.asp](http://www://rezgar.com/debat/show.art.asp)
- ١٥ أسامة سعيد على هنداوى :  
فاعلية برنامج كمبيوتر متعدد الوسائل فى تنمية مفهوم تكنولوجيا التعليم لطلاب كليات التربية واتجاهاتهم نحوها ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٢ م .
- ١٦ إسلام جابر علام :  
برنامج مقترح لتنمية مهارات إنتاج الشفافيات التعليمية لدى أخصائي تكنولوجيا التعليم باستخدام الحقايب التعليمية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- ١٧ إسماعيل محمد الدرديري ، رشدي فتحي كامل :  
برنامج تدريبي مقترح في تدريس العلوم لتنمية الذكاءات المتعددة لدى معلمات الفصل الواحد متعدد المستويات ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، العدد الثالث ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠١ م .
- ١٨ أشرف أحمد عبد اللطيف :  
فعالية استخدام النصوص الفائقة والوسائط المتعددة الكمبيوترية على التحصيل الفورى والمرجأ للمفاهيم التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوى واتجاهاتهم نحو مادة التاريخ ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٢ م .

- ١٩ إقبال صالح الغصن :  
فاعلية التعلم التعاوني والتكامل بين البلاغة والأدب في تنمية التحصيل والتذوق الأدبي لدى طائفة  
الصف الأول الثانوي بمدينة الرياض ، ٢٠٠٣م ، [www.girls-education.com/](http://www.girls-education.com/)
- ٢٠ أماني خميس محمد عثمان :  
فاعلية برنامج متكامل لطفل ما قبل المدرسة في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة ، رسالة ماجستير  
(غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢م .
- ٢١ أنهار على الإمام ربيع :  
أثر تصميم منظومة تعليمية قائمة على الكمبيوتر التعليمي متعدد الوسائط على تحصيل الطالب المعلم  
لبعض المفاهيم العلمية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠١م
- ٢٢ إيناس السيد محمد أحمد :  
إعداد برنامج تليفزيوني في ضوء الذكاءات المتعددة وقياس فاعليته في تحقيق أهداف رياض الأطفال  
، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٥م .
- ٢٣ باربارا سيلز ، ريتا ريتشي ؛ ترجمة : بدر عبد الله الصالح :  
تكنولوجيا التعليم : التعريف ومكونات المجال ، الرياض ، مكتبة الشقري ، ١٩٩٨م .
- ٢٤ بام رونتر ، جين سكوت ؛ ترجمة : صفاء الأعصر ، علاء الدين كفاي :  
الذكاء الوجداني ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠م .
- ٢٥ بشير عبد الرحمن الكلوب :  
التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم ، بيروت ، دار إحياء العلوم ، ١٩٩٩م .
- ٢٦ توفيق أحمد مرعي ، محمد محمود الحيلة :  
تفريد التعليم ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨م
- ٢٧ جابر عبد الحميد جابر :  
إستراتيجيات التدريس والتعلم (سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس) ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر  
العربي ، ١٩٩٩م .
- ٢٨ جابر عبد الحميد جابر :  
التعلم وتكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٩٨م .
- ٢٩ جابر عبد الحميد جابر :  
الذكاء المتعدد والفهم : تنمية وتعميق ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣م
- ٣٠ جابر عبد الحميد جابر :  
الذكاء ومقاييسه ، ط١٠ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧م .

- ٣١ جيهان كمال محمد السيد :  
الوسائط التعليمية وتدريب الدراسات الاجتماعية ، ورقة بحث مقدمة الى مؤتمر تكنولوجيا التربية في  
مجتمع المعرفة ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية ، مايو ٢٠٠٥ م .
- ٣٢ حسن حسين زيتون ، كمال عبد الحميد زيتون :  
التعلم والتدريب من منظور النظرية البنائية ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣ م
- ٣٣ حسن حسين زيتون :  
استراتيجية التدريس : رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ، (سلسلة أصول التدريس ، الكتاب الرابع)  
ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣ م
- ٣٤ حسن حسين زيتون :  
تصميم التدريس ، رؤية منظومية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٩ م
- ٣٥ حسن حسيني جامــــــــع :  
دور تكنولوجيا الوسائط المتعددة في التعامل مع أنماط التعليم ، ورقة بحث مقدمة الى مؤتمر تكنولوجيا  
التربية في مجتمع المعرفة ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية ، مايو ٢٠٠٥ م .
- ٣٦ حسين بشــــــــير محمود :  
تكنولوجيا مصادر المعرفة (التعليم والتعلم) ، ورقة بحث مقدمة الى مؤتمر المعلوماتية وتطوير التعليم ،  
معهد البحوث التربوية ، ٢٠٠٤ م
- ٣٧ حسين حمدي الطوبجــــــــي :  
تعريف تكنولوجيا التربية ، الكويت ، دار القلم للنشر والتوزيع ، ١٩٨٥ م .
- ٣٨ حسين غريب ، عادل أبو العز :  
أسس المناهج وتنظيماتها ، المنصورة ، مطبعة عامر ، ١٩٩٨ م .
- ٣٩ حلمي الوكيل ، محمد أمــــــــين المفتي :  
أسس بناء المناهج ، القاهرة ، ١٩٨٣ م .
- ٤٠ حمدي عبد العظيم محمد البنا :  
تنمية مهارات عمليات العلم التكاملية والتفكير الناقد باستخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس العلوم لدى  
تلاميذ المرحلة الإعدادية ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، العدد (٤٥) ، ٢٠٠١ م .
- ٤١ حمزة حمزة أبو النصر ، محمد جهاد جمل :  
التعلم التعاوني : الفلسفة والممارسة ، ط ١ ، الإمارات العربية المتحدة (العين) ، دار الكتاب الجامعي .  
٢٠٠٥ م .

- ٤٢ خلف الدين عثمان محمد :  
فاعلية استخدام بعض المداخل التكاملية الوظيفية في تعليم اللغة العربية على بعض مهارات القراءة والكتابة ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٣ م .
- ٤٣ رشدي لبيب ، فايز مراد مينا :  
قضايا في مناهج التعليم ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٣ م
- ٤٤ رضا عبده إبراهيم القاضي ، وآخرون :  
تكنولوجيا التعليم (سلسلة تكنولوجيا التعليم والمعلومات ، ٢) ، القاهرة ، مكتبة الفجالة ، ٢٠٠٥ م .
- ٤٥ رنا عبد الرحمن قوشحه :  
دراسة الفروق في الذكاء المتعدد بين طلاب الكليات النظرية والعملية ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- ٤٦ ريم أحمد إبراهيم إبراهيم :  
رهانات تكنولوجيا التعليم في المستقبل ، ورقة بحث مقدمة الى مؤتمر تكنولوجيا التربية في مجتمع المعرفة ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية ، مايو ٢٠٠٥ م .
- ٤٧ ريم عبد الله محفوظ المعيزر :  
تصميم برنامج تدريبي مقترح قائم على تفريد التعليم لتوظيف المعلمات لتقنيات التعليم الحديثة في التدريس ، ٢٠٠٣ م . [www.girls-education.com/](http://www.girls-education.com/)
- ٤٨ زاهر أحمد محمد :  
تكنولوجيا التعليم : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، ج٢ ، القاهرة ، المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧ م .
- ٤٩ زاهر أحمد محمد ، وآخرون :  
فعالية موقع تعليمي على الانترنت في زيادة تحصيل تلاميذ الصف الأول الاعدادي لبعض المفاهيم العلمية ، ورقة بحث مقدمة الى المؤتمر العلمي الأول للجمعية العربية لتكنولوجيا التربية في الفترة من ٣-٤ مايو ٢٠٠٥ م
- ٥٠ زكريا الشربيني ، يسرية صادق :  
أطفال عند القمة : الموهبة والتفوق العقلي والإبداع ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢ م .
- ٥١ زينب محمد أمين :  
اشكاليات حول تكنولوجيا التعليم ، ط١ ، المنيا (القاهرة) ، دار الهدى للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠ م .
- ٥٢ زينب محمد حسن خليفة :  
فاعلية برنامج متعدد الوسائط لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال المعاقين عقليا في مدارس التنمية الفكرية ، ورقة بحث مقدمة الى مؤتمر "تكنولوجيا التربية في مجتمع المعرفة" مجلة تكنولوجيا التربية ، دراسات وبحوث ، مايو ٢٠٠٥ م .

٥٣ سعادة خليل :

توجهات معاصرة في التعلم والتعليم : الذكاء المتعدد ، ٢٠٠٤م. <http://www.arabrenewel.com/>

٥٤ سلطنة قاسم الفالسخ :

فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني الإثقاني في تنمية التحصيل الدراسي لوحدة الخلية والوارثة والإتحاء نحوها لدى طالبات الصف الأول الثانوي بمدينة الرياض ، ٢٠٠٠م . موقع الإنترنت :

[www.girls-education.com/Higheducation/PHD.htm](http://www.girls-education.com/Higheducation/PHD.htm) -

٥٥ سليمان جمعه عوض سليمان :

فعالية برنامج بالكمبيوتر لتنمية مهارات استخدام بعض الوسائل التعليمية لدى طلاب كليات التربية النوعية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، معهد البحوث التربوية ، ٢٠٠١م .

٥٦ سوزان عطية مصطفى السيد :

نموذج مقترح لبرامج التعلم من بعد باتخدام شبكات الحاسبات في التعليم الجامعي ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م .

٥٧ سوزان عطية مصطفى السيد :

فاعلية استخدام الوحدات التعليمية المصغرة لتعلم مهارات إنتاج الشفافيات لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠م .

٥٨ سوسن محمد أحمد :

فاعلية تصميم الفيديو التفاعلي التعليمي على إنجاز الطالبات المعلمات في مقرر تكنولوجيا التعليم وميولهم نحوه . رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠١م .

٥٩ السيد عيسى سيد أحمد :

نظرية الذكاءات المتعددة وتطبيقاتها في مجال صعوبات التعلم ، مجلة أطفال الخليج ذوى الاحتياجات الخاصة ، ٢٠٠٥م . [www.gulfkids.com](http://www.gulfkids.com)

٦٠ صالح مبارك الدباسي :

التعليم في ضوء مستجدات تكنولوجيا المعلومات الحديثة ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، المجلد ١٠ ، الكتاب الأول ، شتاء ٢٠٠٠م .

٦١ صبحي أحمد محمد موسى سليمان :

فاعلية تعميم نمط العرض المستخدم في موقف التعلم عن طريق الوسائل المتعددة الكمبيوترية على موقف الاختبار في إكساب شعبة تكنولوجيا التعليم مهارات إعداد كاميرا التصوير الضوئي واستخدامها ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠١م .

٦٢ صلاح الدين عبد الحميد خضر:

أثر استخدام كلاً من إستراتيجيتي التعلم التعاوني والتقليدي على تحصيل الطلاب للغة الفن واتجاهاتهم نحو التربية الفنية ، مجلة دراسات تربوية واجتماعية ، المجلد الرابع ، العدد الثالث ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ م .

٦٣ ضياء الدين محمد زاهر ، كمال يوسف اسكندر :

التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية في النظام التربوي، القاهرة، مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٩٦ م

٦٤ عاطف عيد الرفوع :

مقارنة بين أثر الطريقة التعاونية والطريقة التقليدية على تحصيل طلبة الصف الأول الثانوي العلمي في مادة الثقافة الأدبية واللغوية في محافظة العقبة ، معهد الدراسات التربوية ، مجلة العلوم التربوية ، العدد الأول ، يناير ٢٠٠٦ م .

٦٥ عايد حمدان الهرش ، محمد فخري مقدادي :

دراسة مقارنة بين أسلوب التعلم التعاوني والتعلم الفردي في إكتساب الطلاب لمهارات برنامج محرر النصوص وقدرتهم على الاحتفاظ بها ، الكويت ، المجلة التربوية ، العدد (٥٧) ، المجلد (١٥) ، خريف ٢٠٠٠ م

٦٦ عبد الحافظ محمد سلامه :

مدخل الى تكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ م .

٦٧ عبد الحفيظ محمد عبد الرحمن:

فاعلية بعض إستراتيجيات تدريس مادة الجغرافيا في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية واتجاهاتهم نحوها ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ١٩٩٨ م

٦٨ عبد الحميد غريب شرف :

أهمية تكنولوجيا التعليم في التنمية البدنية للطفل ، ورقة بحث مقدمة الى مؤتمر تكنولوجيا التربية في مجتمع المعرفة ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية ، مايو ٢٠٠٥ م .

٦٩ عبد العظيم عبد السلام الفرجاني :

التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية ، القاهرة ، دار غريب للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ م .

٧٠ عبد اللطيف الصفي الجزار:

توظيف تكنولوجيا المعلومات في تكنولوجيا التعليم كعملية منظومية ديناميكية ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، سلسلة دراسات وبحوث ، المؤتمر العلمي السادس ، المجلد الثامن ، الكتاب الثالث ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، صيف ١٩٩٨ م .

٧١ عبد اللطيف الصفي الجزار :

مقدمة في تكنولوجيا التعليم ، النظرية والعملية ، القاهرة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٥ م

٧٢ عبد اللطيف الصفي الجزار :

دراسة استكشافية لاستخدام طالبات كلية التربية بجامعة الإمارات لنموذج تطوير المنظومات التعليمية في تكنولوجيا التعليم ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، المجلد الخامس ، الكتاب الرابع ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ١٩٩٥ م .

٧٣ عبد الله السيد عبد الجواد ، وآخرون :

المنظومية في تكوين المعلم ، المؤتمر العربي الرابع حول " المدخل المنظومي في التدريس والتعلم " ، مركز تطوير تدريس العلوم ، جامعة عين شمس ، إبريل ٢٠٠٤ م .

٧٤ عبد الله عبد العزيز موسى :

إستخدام تقنية المعلومات والحاسوب في التعليم الأساسي ، الرياض ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ٢٠٠٢ م .

٧٥ عبد المطلب أمين القريطي :

الموهوبون والمتفوقون : خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٥ م

٧٦ عزو إسماعيل عفانه ، نائلة نجيب الخندار :

مستويات الذكاء المتعدد لدى طلبة مرحلة التعليم الأساسي بغزة وعلاقتها بالتحصيل في الرياضيات والميول نحوها ، مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية) ، المجلد الثاني عشر ، العدد الثاني ، يونيو ٢٠٠٤ م .

٧٧ عصام الدسوقي إسماعيل ، السيد عبد الدايم عبد السلام سكران :

البناء العملي للذكاءات المتعددة وعلاقتها ببعض المتغيرات : إختبار لصدق نظرية جاردنر ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، العدد (١١٦) ، ٢٠٠٣ م .

٧٨ علي محمد عبد المنعم :

تكنولوجيا التعليم والتجديد التربوي ، القاهرة ، كلية التربية - جامعة الأزهر ، ١٩٩٩ .

٧٩ علي محمد عبد المنعم :

ثقافة الكمبيوتر ، القاهرة ، مطبعة البشرى ، ١٩٩٨ م .

٨٠ عمرو جلال الدين حسين :

فاعلية اختلاف متغيرات تصميم وبناء برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على تحصيل طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم ومهاراتهم العملية ، رسالة دكتوراة (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٤ م .

- ٨١ غزلاء محمد عبد الله الحويل :  
 نموذج مقترح في التصميم التعليمي لتنمية مهارات ما قبل التدريس لدى طالبات كلية التربية لاعدد-  
 معلمات المرحلة الابتدائية ، ٢٠٠٣ م . موقع الإنترنت : [www.girls-education.com](http://www.girls-education.com)
- ٨٢ فؤاد أبو حطب :  
 القدرات العقلية ، ط ٥ ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٦ م .
- ٨٣ فاروق السيد عثمان :  
 سيكولوجية التعليم والتعلم : أسس نظرية وتطبيقية ، ط ١ ، القاهرة ، دار الأمين ، ٢٠٠٥ م .
- ٨٤ فتح الباب عبد الحليم سيد :  
 توظيف تكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، مطابع جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م .
- ٨٥ فتح الباب عبد الحليم سيد :  
 الوسائل المتعددة في حجرات الدراسة ، تكنولوجيا التعليم ، المجلد الخامس ، الكتاب الثالث ، ١٩٩٥ م .
- ٨٦ فتح الباب عبد الحليم سيد : وآخرون :  
 الوسائل وتكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٨٧ م .
- ٨٧ فتح الباب عبد الحليم سيد : وآخرون :  
 برنامج تدريب المعلمين من بعد على استخدام التكنولوجيا في الفصل ، الإتحاد الأوربي ، ٢٠٠٠ م .
- ٨٨ كمال عبد الحميد زيتون :  
 تصميم التعليم للكبار : منظور بنائي ، مجلة العلوم التربوية ، معهد الدراسات التربوية . العدد  
 الثاني (ورقة عمل لمؤتمر تعليم الكبار وتنمية المجتمع في مطلع قرن جديد ) ، ٢٠٠٤ م .
- ٨٩ كمال يوسف اسكندر :  
 تأثير البحث والنظرية في تشكيل مجال التكنولوجيا التعليمية ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، المجلد الثامن  
 ، الكتاب الثالث ، صيف ١٩٩٨ م .
- ٩٠ لطيفة صالح الشمري :  
 النماذج في بناء المناهج ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٧ م .
- ٩١ ماجد أبو جابر :  
 تصميم التعليم : مفهومه وأسسه ومبادئه ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، سلسلة دراسات وبحوث ، المجلد  
 الخامس ، الكتاب الثاني ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ربيع ١٩٩٥ م .
- ٩٢ ماجدة مصطفى السيد :  
 أثر استخدام المدخل التكنولوجي في تحقيق بعض أهداف التربية الفنية ، مجلة تكنولوجيا التعليم ،  
 سلسلة دراسات وبحوث ، المجلد الرابع ، الكتاب الأول ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم  
 ، ١٩٩٤ م .

- ٩٣ محمد السيد علي :  
تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية ، القاهرة ، دار ومكتب الإسراء للطبع والنشر ، ٢٠٠٥ م .
- ٩٤ محمد أميزيان :  
الذكاءات المتعددة وحل المشكلات لدى عينة من الأطفال المغاربة بالتعليم الأولي ، مجلة الطفولة العربية، الكويت ، المجلد الخامس ، العدد الثامن عشر ، مارس ٢٠٠٤ م [www.Arabpsynet.com](http://www.Arabpsynet.com)
- ٩٥ محمد أمين المفتحي :  
الذكاءات المتعددة : النظرية والتطبيق ، المؤتمر العلمي السادس عشر بعنوان : تكوين المعلم ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٤ م .
- ٩٦ محمد ذيبان غزاوي، وآخرون:  
الأساليب الفنية في تقنيات إنتاج الرسوم التعليمية واستخدامها ، ط ١ ، الكويت ، مطابع القبس التجارية ، ١٩٩٠ م .
- ٩٧ محمد زيدان عبد الحميد :  
تنمية المهارات اللازمة لإنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية في ضوء تكنولوجيا التعليم والتطور العلمي المعاصر ، أطروحة دكتوراه (غير منشورة) جامعة المنوفية ، كلية التربية ، ٢٠٠٤ م .
- ٩٨ محمد عبد الحليم حسب الله :  
استخدام التدريس المنظومي العلاجي في تدريس بعض المفاهيم الرياضية بالمرحلة الإعدادية ، كلية التربية بدمياط - جامعة المنصورة ، ٢٠٠١ م [www.angelfire.com/ma4/halim](http://www.angelfire.com/ma4/halim)
- ٩٩ محمد عبد الحميد :  
تكنولوجيا التعليم : رؤية في المفهوم والعلاقات ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، المجلد الثامن ، الكتاب الأول ، شتاء ١٩٩٨ .
- ١٠٠ محمد عبد الحميد :  
البحث العلمي في تكنولوجيا التعليم ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٥ .
- ١٠١ محمد عبد الرحمن عبد الرحمن :  
أثر تصميم موقع إنترنت على تنمية مهارات إنتاج الرسوم التعليمية باستخدام الكمبيوتر لدى طلاب كلية التربية النوعية بالمنيا ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- ١٠٢ محمد عبد القادر عبد الغفار :  
علم النفس التعلم ، ط ٣ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٨ م .
- ١٠٣ محمد عبد القادر عبد الغفار :  
انقياس والتقويم التربوي ، القاهرة ، مكتبة النهضة العربية ، ٢٠٠٠ م .

- ١٠٤ محمد عبد الهادي حسين :  
تربويات المخ البشري ، ط١، عمان ، دار الفكر ، ٢٠٠٣ م .
- ١٠٥ محمد عبد الهادي حسين:  
قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ، عمان ، دار الفكر، ٢٠٠٣ م
- ١٠٦ محمد عطية خميس :  
عمليات تكنولوجيا التعليم ، ط١ ، القاهرة ، مكتبة دار الكلمة ، ٢٠٠٣ م .
- ١٠٧ محمد عطية خميس:  
منتوجات تكنولوجيا التعليم، ط١، القاهرة ، مكتبة دار الكلمة، ٢٠٠٣
- ١٠٨ محمد محمود الحيلة :  
التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية ، ط١، العين ، دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٠١ م .
- ١٠٩ محمد محمود الحيلة:  
تصميم التعليم : نظرية وممارسة ، ط٢، الأردن ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ٢٠٠٣ م .
- ١١٠ محمد محمود الحيلة:  
أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣ م .
- ١١١ محمود إبراهيم بدر :  
العلاقة بين التحصيل في وحدة مقترحة للرسم البياني في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة وأثرها على اتجاهات الطلاب نحو الرياضيات ، ورقة بحث مقدمة الى المؤتمر السنوي لجمعية المناهج وطرق التدريس ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٣ م .
- ١١٢ مدثر سليم أحمد :  
الوضع الراهن في بحوث الذكاء ، الإسكندرية ، المكتب الجامعي الحديث ، ٢٠٠٣ م .
- ١١٣ مريم عبد الرحمن محمد الفالح:  
تصميم منظومي لبرنامج الإعداد المهني للمعلمة في كليات البنات في ضوء التوجهات العالمية المعاصرة في إعداد المعلم ، ٢٠٠٣ م . [www.girls-education.com](http://www.girls-education.com)
- ١١٤ مصطفى إسماعيل موسى :  
الاتجاهات الحديثة في طرائق تدريس التربية الدينية الإسلامية ، العين ، دار الكتاب الجامعي . ٢٠٠٢
- ١١٥ مصطفى عبد السميع محمد :  
ثقافة الإبداع وتشكيل العقل العربي : مقارنة أولية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . ادارة برامج التربية ، ٢٠٠٣ م .

١١٦ مصطفى عبد السميع محمد:

تكنولوجيا التربية ... تكنولوجيا التعليم (الكل والجزء) ، مجلة تكنولوجيا التربية ، دراسات وبحوث ، القاهرة ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية ، مايو ٢٠٠٥ م .

١١٧ منى حسن السيد السيد بدوي :

أثر برنامج تدريبي لبعض استراتيجيات التعلم الفعالة في تنمية الدافعية الداخلية والتعلم لإتقان اللغة العربية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، ورقة بحث مقدمة الى مؤتمر "التعليم باللغة العربية في مجتمع المعرفة" مجلة العلوم التربوية ، معهد البحوث التربوية ، ٢٠٠٥ م .

١١٨ منى سعد محمد الغامدي :

فاعلية إستراتيجيتي التعلم التعاوني وحل المشكلات منفصلتين ومندمجتين في تنمية التحصيل ومهارات التفكير العليا في الرياضيات والإتجاه نحوها لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بمدينة الرياض ، ٢٠٠١ م - [www.girls-education.com/Higheducation/PHD.htm](http://www.girls-education.com/Higheducation/PHD.htm)

١١٩ منى عبد الصبور محمد :

المدخل المنظومي وبعض نماذج التدريس القائمة على الفكر البنائي ، المؤتمر العربي الرابع حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٤ م .

١٢٠ منى محمد الصفي الجزار :

فعالية مدخل تكنولوجيا متكامل لإعداد المعلم في ضوء متطلبات التعلم الإلكتروني ، ورقة بحث مقدمة إلى مؤتمر المعلوماتية وتطوير التعليم ، المؤتمر الأول ، جامعة القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، من ٢٦-٢٧/سبتمبر ٢٠٠٤ م .

١٢١ مي عمر عبد العزيز السبيل :

أثر استخدام كل من دورة التعلم ونموذج جانبيه على اكتساب عينة من تلميذات الصف الثالث الابتدائي بمدينة الرياض للمفاهيم العلمية ومهارات الملاحظة والتصنيف والاتصال ، ٢٠٠٣ م . موقع الإنترنت [www.girls-education.com/Higheducation/PHD.htm](http://www.girls-education.com/Higheducation/PHD.htm) -

١٢٢ نائلة نجيب نعمان الخندار :

واقع الذكاءات المتعددة لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بغزة وعلاقته بالتحصيل في الرياضيات وميول الطلبة نحوها في وسبل تنميتها ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢ م .

١٢٣ نادية محمود شريف :

أثر بعض برامج الوسائط الفائقة في الفيزياء واستراتيجيات تقديمها في ضوء النظرية البنائية على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري والمهارات العملية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة الأزهر ، كلية الدراسات الإنسانية للبنات ، ٢٠٠٥ م .

١٢٠ ناصر أحمد الخوالدة، وآخرون:

طرائق تدريس التربية الإسلامية وأساليبها وتطبيقاتها العملية ، عمان ، دار حنين للنشر والتوزيع  
٢٠٠١ م .

١٢٥ نبيل علي :

العرب وعصر المعلومات ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .

١٢٦ نصر العلي :

التعليم من وجهة نظر سلوكية ، اليونسكو ، ١٩٩٤ م .

١٢٧ هاني محمد عبده الشيخ :

أثر إختلاف نمط الصور والرسوم التوضيحية في برامج الكمبيوتر المتعددة الوسائط على التحصيل  
المعرفي لوظائف أجزاء كاميرا التصوير الفوتوغرافي ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة  
القاهرة ، معهد البحوث التربوية ، ٢٠٠١ م .

١٢٨ هنري إينجتون ؛ ترجمة : عبد العزيز محمد العقيلي :

إنتاج المواد التعليمية (دليل للمعلمين والمدرسين) ، الرياض ، جامعة الملك سعود ، ١٩٩٣ م .

١٢٩ هوارد جارندر ؛ ترجمة: عبد الحكم أحمد الخزامي :

الذكاء المتعدد في القرن الحادي والعشرين، ط١، القاهرة ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ م

١٣٠ وفاء صلاح الدين الدسوقي ، وآخرون:

أثر برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط على اكتساب طلاب التربية العملية مهارات التدريس ، ورقة بحث  
مقدمة الى المؤتمر المعلوماتية وتطوير التعليم ، المؤتمر الأول في الفترة من ٢٦-٢٧ سبتمبر ٢٠٠٤ م

١٣١ يوسف محمود قطامسي :

نظريات التعلم والتعليم ، ط١ ، الأردن (عمان)، دار الفكر ، ٢٠٠٥ م

- 132 Al sahabi , Mustafa, etal., (2006) :  
Knowledge-Based Learning Environments for Construction, **Journal for Education in the Built Environment**, Vol.1, Issue 1, March 2006 pp. 51-72  
<http://www.cebe.heacademy.ac.uk/jebe/pdf/JackGouldin>
- 133 Anthony, P. R. (2003) :  
The effects of musical keyboarding instruction on the self-efficacy scores of middle school students as measured on the Multiple Intelligence Developmental Assessment Scales . **Accession Number:** AAT 3086357  
[www.lib.umi.com/dissertations](http://www.lib.umi.com/dissertations).
- 134 Armstrong, Thomas (2000):  
**Multiple Intelligences in the Classroom** , Virginia , ASCD
- 135 Ashmore, Lara houlihan (2003):  
Web Site usability the Theory of MI (Howard Gardner)  
Accession Number : AAT3091137 , <http://www.corpweb-igs.net / cnorris / dissertations .php>
- 136 Baldes, Deborah , cahill ,Christy, moretto, Felicia,(2000):  
. Motivating Students to learn through MI , Cooperative learning and positive discipline ERIC:ED442574..
- 137 Branton Shearer .(2004):  
: Multiple Intelligences Theory after 20 years , Teacher College Record , Volume (106) , Number (1).
- 138 Brown , S.B. (1995):  
: Situated Cognition and The Culture of Learning .  
<http://www.ilt.columbia.edu/ilt/papers/JohaBrown.html>
- 139 Campbell , Linda , etal, (1999):  
: Teaching, Learning Through Multiple Intelligences, <http://www.Abacon.com>
- 140 Cohen, Deborah Elizabeth (2005):  
The Online Resource Selection Instructional Design Script . publication No AAT 3206002, , <http://wwwLib.umi.com/ dissertations>.
- 141 Craw Ford , Roger , (1999):  
: Teaching and Learning IT in English State Secondary Schools Towards a new Pedagogy ? **Journal of education and information Technologies** , Vol (4),.
- 142 Dara - Abrams ; Benay phylis ,(2002):  
Applying MI adaptive hypermedia to on line learning ,  
publication No AAT3040778, <http://wwwLib.umi.com/. dissertations>
- 143 Dave Alick (1995):  
: Integrating Multimedia and Multiple Intelligences to Ensure Quality Learning in a High School, <http://edweb.sdsu.edu/webquest/webquest.html>
- 144 Dickin Son,D., Keefe, D,(1998):  
. How Technology enhances Howard Gardner eight Intelligences , American tomorrow (on line). <http://www.america.Tomorrow.com>.

- 145 Dome , Nancy A, (2004) :  
Making the connection between Technology and MI.  
, publication No AAT3118722, <http://wwwLib.umi.com/ dissertations> .
- 146 Dreskool ,Deck , (2002):  
Effects of violating screen design principles of balance, unity , and focus on recall  
learning , study time , and completion rates . **Journal of Educational Multimedia  
and Hypermedia** 81,pp.23.
- 147 Duffy, T. M. , Jonassen, D.(1991):  
Constructivism : new implications for instructional technology ,  
**Educational Technology** , 31(5).
- 148 Donald Ely , P.(2000):  
The Field of Educational Technology, ERIC Clearinghouse on Information and  
Technology, <http://www.askeric.org>
- 149 Heyworth L. Eric (2003):  
Engaging Multiple Intelligence and integrating education through the video  
production .Accession Number: AAT 3067334. [wwwlib.umi.com/dissertations](http://wwwlib.umi.com/dissertations).
- 150 French , Randy , (2005):  
Effective Instructional Strategies to help adolescents become more Successful  
Learning , publication No AAT1428161, <http://wwwLib.umi.com/ dissertations> .
- 151 Galbreath J. (1995):  
Multimedia in Education , journal of Association for Education Communication  
Technology , V(39).NO(6).
- 152 Ganon,Margaret, (2005):  
Identifying teachers dominate MI and the Influence on classroom Instruction  
, publication No AAT3153967, <http://wwwLib.umi.com/ dissertations>.
- 153 Gardner , H , Krecher sky, M.,Hoerr,th .(1995):  
Implementing Multiple Intelligence Theory from the  
Laboratory and from the Field in Creating new Educational Communities.
- 154 Gardner , H (1997):  
Multiple Intelligence Defined . <http://www.uwsp.edu/education/learning>.
- 155 Gardner , H. (1999):  
Resources In Teaching , Introduction to MI Theory ,  
<http://www.dir.Yahoo.com./social science/ Psychology>
- 156 Gentry, C G (1995)  
Educational **technology**. A question of meaning. In G. Anglin (Ed.), **Instructional  
technology** : Past, present, and future. Englewood, CO: Libraries Unlimited .
- 157 George Siemens, (2002):  
Instructional design in E .learning . [http://www.elearnspace.org/Articles/  
instructional design](http://www.elearnspace.org/Articles/instructional design).
- 158 Gergen , K (1997) :  
.Constructivist Epistemology <http://www.stemnet.nf.ca>
- 159 Gilman , Lynn . (2001):  
The Theory of Multiple Intelligences . [www.Indiana.edu](http://www.Indiana.edu)

- 160 Goodnough , Karen C, (2000):  
Exploring Multiple Intelligences Theory in the Context of Science Education ,  
Accession N.AAT NQ49853, [wwwlib.umi.com/dissertations](http://wwwlib.umi.com/dissertations).
- 161 Grence , Legget , Lynn , (2005):  
High School Student Comparisons of newer versus traditional Learning method -  
publication No AAT3162024. <http://wwwLib.umi.com/dissertations>.
- 162 Haywood , Erica, (1997)  
Using Technology to Teach to the Multiple Intelligences  
<http://www.mcmel.org/erica.mi/technology.html>
- 163 Hekman, Brian E. (1995):  
Key Issues to Make CAL Work in Meteorological Organizations : Experiences  
from the COMET Program  
<http://www.met.ed.ac.uk/calmet/conferences/proc95.htm>
- 164 Hoerr, Thomas (1997):  
The Naturalist Intelligence, <http://home.blarg.net/~building/strategies/>
- 165 Hoerr, Thomas R (2000):  
Technology and MI , <http://www.newhorizons.org/>:
- 166 Imel , S. (1999):  
. Using Technologies Effectively in Adult and Vocational ,Education , Washington  
. Office of Educational Research And Improvement .
- 167 Carlson, J.(2000) :  
MI & Technology: A Winning Combination!  
[http://www.chariho.k12.ri.us/curriculum/MISmart/mi\\_smart.htm](http://www.chariho.k12.ri.us/curriculum/MISmart/mi_smart.htm)
- 168 Jane Carlson . Pickering (1999):  
MI & Technology :A Winning Combinational,  
[http://www.chariho.K12.Ri.Us/curriculum/MI\\_Smart.htm](http://www.chariho.K12.Ri.Us/curriculum/MI_Smart.htm).
- 169 Johannes, Cronje (2000)  
. Towards Integrating Objectivism and Constructivism .  
<http://www.it.coe.uga.edu/>
- 170 Jonassen, D. H. (1991)  
. Objectivism versus Constructivism : Do we need a new  
philosophy paradigm ? **Educational Technology , Research and Development** .  
39(3).
- 171 Bruce W Jones (1999)  
. A Differentiating Definition of Instructional Technology and Educational  
<http://www.geocities.com/capecanaveral/campus/7941/trmpprh.html>Technology.
- 172 Marshall G. Jones (2005)  
: Defining Educational Technology for Classroom Learning.  
[http://coe.winthrop.edu/educ275/00\\_New\\_FALL\\_05/intro\\_ed\\_tech.pdf](http://coe.winthrop.edu/educ275/00_New_FALL_05/intro_ed_tech.pdf)
- 173 Judith , J . (1995)  
**Multimedia in Practice** , Technology and Application , New York , the Raise  
language Group.

- 174 Kaur , A . (1997)  
: Smart Learning : Multimedia Design Beyond Objectivism , Paper Presented at The International **Conference on Computers in Education**, Malaysia .
- 175 Kelly , Terri , Amanda Gregory, (2005)  
: A study of the teaching and learning of math through MI and differenced Instruction with selected third grade teachers , publication No AAT3162717, <http://wwwLib.umi.com/ dissertations>
- 176 Kim , H . Snu, J,(1999)  
: A Validation Study of Multiple Intelligences Measurement , [www.aped.snu.ac.kr/cyberedu/cyberedu1/eng/eng](http://www.aped.snu.ac.kr/cyberedu/cyberedu1/eng/eng).
- 177 King , Christy Lynn , (2001):  
:A Garden Symphony : the Creation of Multimedia musical Composition Tool for Children , Masters Abstracts International , Volume (39) . Accession Number : AAT1401145 , <http://www.corpweb-igs.net / cnorris/ dissertations .ph>
- 178 Lamb , A . (2001)  
: Technology and Multiple Intelligences. <http://www.edu.scapes.com/>
- 179 Mackie , Russell Keith , (2005)  
: Multiple Intelligences and graphic design ability in five North Carolina , publication No AAT3175952, <http://wwwLib.umi.com/> .
- 180 Mary E .Morte & Sara F. Pettis (2004):  
: Improving Mathematical Comprehension through Web-Based Instruction <http://inet.csus.edu/imet6/pettis/FinalRol.pdf>
- 181 Mergel , Brenda , (1998)  
: Instructional Design & Learning Theory . <http://www.usask.ca/education/coursework/802papers/mergel/mergel.PDF>
- 182 Morte , Mary E. , Pettis Sara F.(2004)  
: Improving Mathematical Comprehension through Web-Based Instruction. <http://imet.csus.edu/imet6/pettis/FinalROL.pdf>
- 183 Nath Janice , (2002)  
Adapting Critical Thinking Models to a Technological Approach. <http://www.askeric.org> .
- 184 Nghiep Nguyen , AL Cripps,(2004)  
: Using Multiple Intelligences for effective on line teaching . [http://www.nssa.us / nssa\\_jrn / 22-2/ html](http://www.nssa.us / nssa_jrn / 22-2/ html).
- 185 Oxford , Marcy , (2001)  
: How Does the use of Technology Connect with M.I. Learning theory in an Educational Setting . <http://pt3.nmsu.edu/educ621/marcy2001.html>
- 186 Parrington , Carol A , (2006):  
: MI and Leadership : A theoretical perspective , publication , No AAT3181847, <http://wwwLib.umi.com/ dissertations>.
- 187 Philips , A . (1997)  
Constructivism in the Classroom <http://www.dilbert.shawnce.edu>.

- 188 Prescott , H , M. (2001)  
: Helping Students Say how they Know , What they Know ,clearing house , 74(6)
- 189 Redmann , Donna H & Kotrlik Joe W. (2004)  
Analysis of Technology Integration in the Teaching-Learning Process in Selected Career and Technical Education Programs , *Journal of Vocational Education Research* , 29 (1).
- 190 Reigeluth, C.M., (1999).  
: What is instructional-design theory, and how is it changing.  
<http://www.personal.psu.edu/faculty/s/j/sjm256/>
- 191 Rodney S. Earle (2002)  
: The Integration of Instructional Technology into Public Education: Promises and Challenges, Vol. 42, No. 1, January-February, 2002, <http://BooksToRead.com/etp>
- 192 Roper, B. & Davis , D. (2000):  
: Knowledge , Learning and Development in Drama and Arts education , **Research in drama education** , 5(2)
- 193 Scheidet , R .A. (2003) :  
: Improving Student Achievement by infusing A Web - Based Curriculum into Global history , **Journal of Research on Technology in Education** , Vol.36,No.1
- 194 Schroeder , E . (1991)  
Interactive Multimedia Computer System , ERIC Digest , No 340388 .
- 195 Seels B.B., Richey R.C. (1994) :  
: **Instructional Technology : The Definition and Domains of The Field** .  
Washington , D.C.;AECT.
- 196 Tan ,Seng Chee, etal. (2003) :  
Teacher Training on Technology - Enhanced Instruction,  
**Educational Technology & Society** , Vol.6,No.1.
- 197 Sternberg , Robert J .(1999) :  
. Successful Intelligences : finding A balance , **cognitive sciences** , V.(3), NO(11)
- 198 Suan Yoong , (2002)  
A construct Validation of the MIDAS scale in Malaysia , volume (4), N (1) edition  
<http://www.igs.netof the MI News> ,
- 199 Morgan Sylvia , (2000) :  
: What is Instructional Design Theory?  
<http //hagar.up.ac.za/catts/learner/smorgan/IDTHEORY>.
- 200 Thorpe , M (2000)  
: New Technology and Learning .  
<http://www.open.ac.uk/lifeLong-learning>
- 201 Thorsett ,Peter,E, (2003)  
: Instructional Technology Integration . <http://wwwLib.umi.com/ dissertations>.
- 202 Tracey , Monica walch . (2002) :  
: The construction and validation of an Instructional systems design model  
Incorporating MI , Accession Number : 3037155,  
<http://www.corpweb-igs.net / cnorris/ dissertations .php>

- 203 Walter Mc Kenzie ,(2002) :  
: Media selection mapping technologies to Intelligences ,  
VSTE journal , vol (17) no (1) published by the Virginia  
Society for Technology in Education , [www.VSTE.org](http://www.VSTE.org)
- 204 Wheatley , G .H . (1991)  
: Constructivism Perspectives on Science and mathematics Learning . **Science  
Education** , 25 (1),
- 205 Wilfrido A. Morenol etal, (2000) :  
: Integrating Instructional Technology Methodology In A State Of The Art  
Industrial Control Lab.  
<http://fie.engrng.pitt.edu/fie2000/papers/1462.pdf>
- 206 Wilson L. O . (1998)  
: The Eighth Intelligence: Naturalistic Intelligence.  
<http://home.blarg.net/~building/strategies/environmental/wilson2.htm>
- 207 Wilson , B.G. (1997)  
: The Postmodern Paradigm in Dills, C.R . <http://www.cudenrer.edu>.
- 208 Woods,Gary Cornelius, (2004) :  
: Student Perceptions of Web-based Technologies Principles of practice , and MI  
publication Number: AAT3127098  
, <http://wwwLib.umi.com/dissertations>.

{٢١٥}

الملاحق

## ملحق رقم {١}

قائمة بأسماء السادة المحكمين على  
أدوات البحث

## قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات البحث

أ.د / إبراهيم عبد الفتاح يونس	أستاذ تكنولوجيا التعليم معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة
أ.د / أحمد كامل الحصري	أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية ، جامعة الإسكندرية
أ.د / سعاد شاهين	أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية ، جامعة طنطا
أ.د / فيصل هاشم شمس الدين	أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية ، جامعة الأزهر
أ.د / عبد الرحمن عوض	أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية ، جامعة الأزهر
أ.م.د / أمل عبد الفتاح سويدان	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة
أ.م.د / لبنى حسين عزاز	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد كلية التربية ، جامعة حلوان
أ.م.د / محمد عبد المجيد حنفي	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد كلية التربية ، جامعة الأزهر
د / حنان حسين قرني	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية ، جامعة حلوان
د / خالد محمد الهواري	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية ، جامعة الأزهر
د / محمود عبد الكريم	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية ، جامعة الأزهر
د / مصطفى عبد الخالق	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية ، جامعة طنطا
د / هاشم سعيد الشرنوبى	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية ، جامعة الأزهر

## ملحق رقم {٢}

نموذج للتعديلات المقترحة للأهداف  
والمحتوى من وجهة نظر السادة المحكمين

التعديلات المقترحة للأهداف والمحتوى من وجهة نظر السادة المحكمين :

أولاً : موضوع العرض التقديمي :

م	الأهداف قبل التعديل	المقترحات	الأهداف بعد التعديل
١	- أن يذكر المفاهيم المرتبطة بالعرض التقديمي .	إعادة صياغة	- أن يحدد المفاهيم المرتبطة بالعرض التقديمي
٢	- أن يذكر مزايا العرض التقديمي في التعليم .	إعادة صياغة	- أن يقيم مزايا العرض التقديمي في التعليم .
٣	- أن يذكر استخدامات العرض التقديمي في مجال تخصصه	إعادة صياغة	- أن يبرر جدوى استخدامات العرض التقديمي في مجال تخصصه .
٤	- أن يتقن مهارات عرض السيناريو	إعادة صياغة	- أن يخطط لإعداد سيناريو للبرنامج التعليمي
٥	- أن يعد سيناريو للعرض التقديمي	إعادة صياغة	- أن ينتج سيناريو للعرض التقديمي .
٦	- أن يتعرف على قوائم برنامج power point	إعادة صياغة	- أن يستعرض قوائم برنامج power point
٧	- أن يتعرف على شريط أدوات برنامج power point	إعادة صياغة	- أن يستخدم شريط أدوات برنامج power point
٨	- أن يقوم بتحرير العناصر في الشريحة الرئيسية للبرنامج .	إعادة صياغة	- أن ينشأ العناصر الأساسية في الشريحة الأولى في البرنامج .

ثانياً : موضوع الشفافية التعليمية :

م	الأهداف قبل التعديل	المقترحات	الأهداف بعد التعديل
١	- أن يعرف الطالب الشفافية التعليمية .	إعادة صياغة	- أن يكتب الطالب تعريفاً للشفافية التعليمية .
٢	- أن يذكر الطالب خصائص الشفافية التعليمية .	إعادة صياغة	- أن يشير الطالب إلى خصائص الشفافية التعليمية .

م	الأهداف قبل التعديل	المقترحات	الأهداف بعد التعديل
٣	- أن يتعرف الطالب على الأفلام الشفافة والحروف اللاصقة .	إعادة صياغة	- أن يقارن الطالب بين إستخدامات الأفلام الشفافة والحروف اللاصقة .
٤	- أن يتعرف على أنواع الشفافيات .	إعادة صياغة	- أن يميز بين أنواع الشفافيات .
٥	- أن يدرك مفهوم البساطة .	إعادة صياغة	- أن يفسر مفهوم البساطة في التصميم .
٦	- أن يدرك مفهوم الإئزان	إعادة صياغة	- أن يفسر مفهوم الإئزان في التصميم .
٧	- أن يدرك طرق جذب الانتباه .	إعادة صياغة	- أن يشرح طرق جذب الانتباه .
٨	- أن يدرك مفهوم الوحدة .	إعادة صياغة	- أن يطبق مفهوم الوحدة في التصميم .
٩	- أن يدرك الطالب طرق تنظيم عناصر الرسم في التصميم .	إعادة صياغة	- أن يختار الطالب طرق تنظيم عناصر الرسم في التصميم .
١٠	- أن يدرك طريقة التقديم التدريجي للمعلومات .	إعادة صياغة	- أن يوصف الطالب طرق التقديم التدريجي للمعلومات .

### ثالثاً : موضوع الشرائح الشفافة :

م	الأهداف قبل التعديل	المقترحات	الأهداف بعد التعديل
١	- أن يتعرف على الأجزاء الرئيسية لكاميرا التصوير الفوتوغرافي .	إعادة صياغة	- أن يحدد الطالب الأجزاء الرئيسية لكاميرا التصوير الفوتوغرافي .
٢	- أن يتعرف الطالب على بعض ملحقات كاميرا التصوير الفوتوغرافي	إعادة صياغة	- أن يشير الطالب إلى بعض ملحقات كاميرا التصوير الفوتوغرافي .
٣	- أن يتقن ضبط كاميرا التصوير الفوتوغرافي في الأجواء المختلفة .	إعادة صياغة	- أن يضبط الطالب كاميرا التصوير الفوتوغرافي في الأجواء المختلفة .
٤	- أن يتقن الطالب مهارة التخطيط .	إعادة صياغة	- أن يخطط الطالب لإنتاج موضوع تعليمي على الشرائح الشفافة .
٥	- أن يتقن الطالب مهارة التصميم .	إعادة صياغة	- أن يصمم الطالب لإنتاج موضوع تعليمي على الشرائح الشفافة .
٦	- أن يدرك الطالب مهارة تنفيذ المشروع .	إعادة صياغة	- أن ينفذ الطالب موضوع تعليمي على الشرائح الشفافة .

## ملحق رقم {٣}

الصورة النهائية للأهداف والمهارات  
والمحتوى التعليمي لوحدة تصميم  
وإنتاج المواد التعليمية

جامعة القاهرة  
معهد الدراسات والبحوث التربوية  
قسم تكنولوجيا التعليم

السيد الأستاذ الدكتور / .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،، وبعد

يقوم الباحث بدراسة عنوانها " فاعلية مدخل تكنولوجيا متكامل لتنمية بعض الذكاءات المتعددة لطلاب كلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر وإتقانهم لتصميم المواد التعليمية" وذلك للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص تكنولوجيا التعليم .تحت إشراف الأستاذ الدكتور / مصطفى عبد السميع محمد، والأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الوكيل الفار ، والدكتور / منى محمد الجزار . وتهدف هذه الدراسة إلى :

( تحديد فعالية المدخل التكنولوجي المتكامل المقترح في تنمية بعض الذكاءات المتعددة و إتقان طلاب كلية التربية جامعة ٦ أكتوبر لتصميم المواد التعليمية ) وفي سبيل إتقان الطلاب لتصميم المواد التعليمية ، قام الباحث بتحديد الأهداف العامة والسلوكية للمدخل المقترح في تصميم المواد التعليمية ، وقد تم تقسيمه الى ثلاث فصول ، الفصل الأول يتعلق بتصميم العرض التقديمي ، والفصل الثاني يتعلق بتصميم الشفافية التعليمية ، والفصل الثالث يتعلق بتصميم الشرائح الشفافة ٥×٥ سم .

وقد أستمد الباحث قائمة الأهداف هذه من الدراسات السابقة والمؤلفات المختلفة وكذلك من خلال الخبرة العملية في مجال تدريس المقرر ، لذا يرجى من سيادتكم التكرم بتحكيم قائمة الأهداف والمهارات والمحتوى المرفقة ، لبيان رأي سيادتكم في :

- مدى إرتباط الأهداف السلوكية بكلاً من المهارات ، والمحتوى العلمي .
- الدقة والصياغة اللغوية للأهداف والمحتوى .
- إضافة تعديلات ومقترحات .

ولسيادتكم الشكر ووافر الاحترام

الباحث

أشرف عويس محمد

مدرس مساعد

بكلية التربية - جامعة ٦ أكتوبر

قائمة بالأهداف والمهارات والمحتوى التعليمي اللازم لتتبع نتائج المواد التعليمية

الوحدة الأولى : العروض التقديمية "presentation" باستخدام الكمبيوتر

المحتوى بالمهارات	أرقام القياس		المحتوى الذي يحقق الأهداف	العروض التقديمية (presentation) يقصد به شرح درس أو موضوع ما أو مهارة مسن قبيل المعلم باستخدام إمكانيات الكمبيوتر من (نصوص، أصوات ، وصور ثابتة ومتحركة ، وقطاعات الفيديو ) تعرض على الطلاب من خلال برنامج (power point) ويمكن الطلاب من خلال هذا العرض أن يدرك المعلم له وكذلك اكتساب المهارات .	م
	غير مرتبط من القياس	مرتبط من القياس			
				<p>مزايا العرض التقديمي: يقوم الكمبيوتر في العرض التقديمي مقام المدرس أو يقوم بوظائف المدرس وبالتالي فهو يريح المعلم ويوفر جهده ووقته ، كما أنه يمكن المعلم من مراجعة العروض الفردية وذلك باستغلال إمكانيات الكمبيوتر الذي يوفر إمكانية توريد التعليم ، إن أعداد تلك العروض لا يتطلب من المعلم خبرة بالبرمجة أو جهد عند إعدادها فهي أبسط استخدامات الكمبيوتر في التعليم ، أن تلك العروض تمكن المعلم من تحضير الدروس بما ولائها من وسائل تعليمية (صوت ، صورة ... ) الأمر الذي يوفر اهتمام التلاميذ ويعزز العملية التعليمية وكذلك يؤدي في النهاية إلى تحقيق الأهداف المنشودة .</p>	
				<p>استخدامات العرض التقديمي في مجال التعليم : عرض الدروس والموضوعات التعليمية بشكل شيق وجذاب ، عرض الدروس بشكل متسلسل حسب الأهداف المحددة ، عرض الأشكال التوضيحية والرسم البيانية المتعلقة بالدرس ، الربط بين أكثر من موضوع عن طريق الارتباطات التي ينشئها المدرس من خلال البرنامج .</p>	
				<p>أن يحدد مفهوم العرض التقديمي .</p> <p>أن يقوم مزايا العرض التقديمي في التعليم .</p>	
				<p>أكتساب بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بالعرض التقديمي ومزاياه واستخداماته .</p>	١

ارتباط المحتوى بالمهارات	المحتوى الذي يحقق الأهداف		ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية		الأهداف السلوكية	م
	مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط		
		إضافة محتوى:		إضافة مهارات أخرى		
		..... ..... ..... .....		..... ..... ..... .....		
		المقصود بمرحلة التجهيز ، هي مرحلة يتم فيها تجهيز متطلبات التصميم من مواد علمية وأنشطة وصور وأصوات وقطاعات فيديو ، ووضعها في الصورة المناسبة لمتطلبات البرنامج ، ثم يقوم الطالب بصياغة الأهداف التعليمية للبرنامج بطريقة إجرائية مع التأكد على تسلسلها الصحيح في شكل هرمي وأنها مرتبة بشكل منطقي يتناسب مع المادة المستهدفة ، ثم يقوم الطالب بتحليل محتوى موضوع البرنامج وتنظيمه وإعادة صياغته في تتابع سيكولوجي ، ثم يقوم الطالب بتحديد خصائص المتعلمين .		أن يجهز الطالب متطلبات تصميم البرنامج		
		السيناريو هو ترجمة الخطوط العريضة التي وضعها مصمم البرنامج إلى إجراءات تفصيلية مسجلة على ورق .		أن يذكر مفهوم السيناريو الخاص بالبرنامج .		٢
		مهارات إعداد السيناريو : تحديد النصوص والإشكال ومواقفها على الشاشة ، تحديد المؤثرات كالألوان والصور والأصوات .. ، تحديد كيفية الانتقال بين الشاشات ، تحديد عدد الشاشات وتسلسلها .		أن يخطط الطالب لإعداد سيناريو للبرنامج التعليمي .		



ارتباط المحتويات بالمهارات	المحتوى الذي يحقق الأهداف		ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية	الأهداف السلوكية	م																																				
	مرتبط	غير مرتبط																																							
مرتبط	<p>يعتبر شريط القائمة ثاني شريط على الشاشة ، فجدده تحت شريط العنوان الذي يوضح اسم البرنامج وأسماء الملفات الحالية ، توجد العديد من العناصر ، سوف نقف على العناصر الأساسية فقط فمن خلال تثبيت الـ mouse عليه والنقر بالزر اليسار تنسد قائمة أسفل كل عنصر وسوف نوضح وظيفة كل عنصر كما يلي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوظيفة</th> <th>محتوياته</th> <th>اسم العنصر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فتح ملف جديد</td> <td>جديد</td> <td>ملف</td> </tr> <tr> <td>فتح ملف موجود بالفعل</td> <td>فتح</td> <td></td> </tr> <tr> <td>إغلاق الملف</td> <td>إغلاق</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حفظ الملف</td> <td>حفظ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>إزالة الجزء المحدد</td> <td>قص</td> <td>تحرير</td> </tr> <tr> <td>نسخ الجزء المحدد</td> <td>نسخ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>لصق الجزء المحدد</td> <td>لصق</td> <td></td> </tr> <tr> <td>إلغاء شريحة محددة</td> <td>حذف شريحة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>عرض شاشة التصميم</td> <td>عادي</td> <td>عرض</td> </tr> <tr> <td>عرض جميع الشرائح معا</td> <td>فازر الشرائح</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تشغيل عرض الشرائح</td> <td>عرض الشرائح</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الوظيفة	محتوياته	اسم العنصر	فتح ملف جديد	جديد	ملف	فتح ملف موجود بالفعل	فتح		إغلاق الملف	إغلاق		حفظ الملف	حفظ		إزالة الجزء المحدد	قص	تحرير	نسخ الجزء المحدد	نسخ		لصق الجزء المحدد	لصق		إلغاء شريحة محددة	حذف شريحة		عرض شاشة التصميم	عادي	عرض	عرض جميع الشرائح معا	فازر الشرائح		تشغيل عرض الشرائح	عرض الشرائح		مرتبط	<p>تابع ..... إتقان المهارات الأساسية للتعامل مع برنامج power point</p>	
الوظيفة	محتوياته	اسم العنصر																																							
فتح ملف جديد	جديد	ملف																																							
فتح ملف موجود بالفعل	فتح																																								
إغلاق الملف	إغلاق																																								
حفظ الملف	حفظ																																								
إزالة الجزء المحدد	قص	تحرير																																							
نسخ الجزء المحدد	نسخ																																								
لصق الجزء المحدد	لصق																																								
إلغاء شريحة محددة	حذف شريحة																																								
عرض شاشة التصميم	عادي	عرض																																							
عرض جميع الشرائح معا	فازر الشرائح																																								
تشغيل عرض الشرائح	عرض الشرائح																																								
غير مرتبط			غير مرتبط																																						

المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط المهامات بالأهداف السلوكية		الاهداف السلوكية	م																									
	مرتبط	غير مرتبط																											
<p>المحتوى الذي يحقق الأهداف</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوظيفة</th> <th>محتوياته</th> <th>أسم العنصر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شريحة بتصميم جديد</td> <td>شريحة جديدة</td> <td rowspan="10">إدراج</td> </tr> <tr> <td>شريحة بنفس التصميم الحالي</td> <td>شريحة مكررة</td> </tr> <tr> <td>إدخال شرائح من ملف معد مسبقاً</td> <td>شرائح من ملف</td> </tr> <tr> <td>إدخال صور ثابتة من ملف أو cd أو من ملفات الكمبيوتر</td> <td>صور</td> </tr> <tr> <td>إدخال فيلم فيديو أو صوت من ملف أو تسجيل صوت خارجي</td> <td>أفلام وأصوات</td> </tr> <tr> <td>تعديل نوع وبنط الخط</td> <td>الخط</td> </tr> <tr> <td>ترقيم بأشكال مختلفة للفقرات</td> <td>تعدد تقطي ورقمي</td> </tr> <tr> <td>تنسيق الخط بحالاته يمين أو يسار أو توسيط</td> <td>محاذاة النص</td> </tr> <tr> <td>تنسيق الفقرة جهة اليسار أو اليمين</td> <td>إتجاه الفقرة</td> </tr> <tr> <td>تحديد المسافات بين الأسطر وبعضها</td> <td>تباعد الأسطر</td> </tr> </tbody> </table>	الوظيفة	محتوياته	أسم العنصر	شريحة بتصميم جديد	شريحة جديدة	إدراج	شريحة بنفس التصميم الحالي	شريحة مكررة	إدخال شرائح من ملف معد مسبقاً	شرائح من ملف	إدخال صور ثابتة من ملف أو cd أو من ملفات الكمبيوتر	صور	إدخال فيلم فيديو أو صوت من ملف أو تسجيل صوت خارجي	أفلام وأصوات	تعديل نوع وبنط الخط	الخط	ترقيم بأشكال مختلفة للفقرات	تعدد تقطي ورقمي	تنسيق الخط بحالاته يمين أو يسار أو توسيط	محاذاة النص	تنسيق الفقرة جهة اليسار أو اليمين	إتجاه الفقرة	تحديد المسافات بين الأسطر وبعضها	تباعد الأسطر	مرتبط	غير مرتبط	<p>الاهداف السلوكية</p> <p>التحقق الأهداف</p> <p>power point</p> <p>أن يستعرض قوائم برنامج الـ power point</p>	<p>الاهداف السلوكية</p> <p>تابع ..... إتقان المهامات الأساسية للتعامل مع برنامج power point</p>	
	الوظيفة	محتوياته	أسم العنصر																										
	شريحة بتصميم جديد	شريحة جديدة	إدراج																										
	شريحة بنفس التصميم الحالي	شريحة مكررة																											
	إدخال شرائح من ملف معد مسبقاً	شرائح من ملف																											
	إدخال صور ثابتة من ملف أو cd أو من ملفات الكمبيوتر	صور																											
	إدخال فيلم فيديو أو صوت من ملف أو تسجيل صوت خارجي	أفلام وأصوات																											
	تعديل نوع وبنط الخط	الخط																											
	ترقيم بأشكال مختلفة للفقرات	تعدد تقطي ورقمي																											
	تنسيق الخط بحالاته يمين أو يسار أو توسيط	محاذاة النص																											
تنسيق الفقرة جهة اليسار أو اليمين	إتجاه الفقرة																												
تحديد المسافات بين الأسطر وبعضها	تباعد الأسطر																												

ارتباط المهارة بالمهارة		المحتوى الذي يحقق الأهداف		ارتباط المهارة بالأهداف السلوكية		الأهداف السلوكية	م
مرتبط	غير مرتبط	محتوياته	اسم العنصر	مرتبط	غير مرتبط	تحقيق الأهداف اللازمة	
		<p><b>الوظيفة</b></p> <p>تطبيق قالب تصميم معد مسبقاً في البرنامج يعطي البرنامج مجموعة أفكار لتخطيط المحتوى يعطي البرنامج مجموعة من الألوان لتختار ما يناسبك ليكون لون الخلفية يتحدد من خلال هذا العنصر نوع العرض هل بمصاحبة المترس أم عرض فردي كذلك نحدد خيارات العرض المختلفة هل سيكون بالنقر على mouse أم من خلال توقيت لكل شاشة .</p>	<p>تصميم الشرائح</p> <p>تخطيط الشريحة</p> <p>الخلفية</p> <p>إعداد العرض</p>	<p>تتابع تنسيق</p> <p>عرض الشرائح</p>		<p>تتابع ... إتقان المهارات الأساسية للتعامل مع برنامج power point</p>	
		<p>يتم تحديد الوقت المستغرق لقراءة الشاشة وبالضغط على mouse يتم حساب الوقت المحدد .</p>	<p>تصميم الشرائح</p> <p>تخطيط الشريحة</p> <p>الخلفية</p> <p>إعداد العرض</p> <p>تصميم على التوقيت</p>			<p>أن يستعرض قوائم power point برنامج الـ power point</p>	

<p>ارتباط المحتوى بالمهارات</p>	<p>المحتوى الذي يحقق الأهداف</p>	<p>ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية</p>	<p>المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف</p>	<p>الأهداف السلوكية</p>									
<p>غير مرتبط</p>	<p>المحتوى الذي يحقق الأهداف</p>	<p>غير مرتبط</p>	<p>المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف</p>	<p>الأهداف السلوكية</p>									
<p>غير مرتبط</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الوظيفة</th> <th>محتوياته</th> <th>اسم العنصر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تتمثل قائمة بالعركات المختلفة المقترحة من البرنامج للثلاثينات</td> <td>أنظمة الحركة</td> <td>تابع عرض الشرائح</td> </tr> <tr> <td>تتمثل قائمة أخرى تقترح مجموعة كبيرة من حركات الانتقال عبر الشرائح كما يمكنك تحديد سرعة الانتقال ونوع الصوت المصاحب وتحدد ما إذا كان التحريك خلال الشرائح يتم بالـ mouse أم باللوحيات .</td> <td>المراحل الانتقالية للشرائح</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الوظيفة	محتوياته	اسم العنصر	تتمثل قائمة بالعركات المختلفة المقترحة من البرنامج للثلاثينات	أنظمة الحركة	تابع عرض الشرائح	تتمثل قائمة أخرى تقترح مجموعة كبيرة من حركات الانتقال عبر الشرائح كما يمكنك تحديد سرعة الانتقال ونوع الصوت المصاحب وتحدد ما إذا كان التحريك خلال الشرائح يتم بالـ mouse أم باللوحيات .	المراحل الانتقالية للشرائح		<p>غير مرتبط</p>	<p>أن يستعرض قوائم power point برنامج الـ power point</p>	<p>تابع ... اتقان المهارات الأساسية للتعامل مع power point برنامج power point</p>
الوظيفة	محتوياته	اسم العنصر											
تتمثل قائمة بالعركات المختلفة المقترحة من البرنامج للثلاثينات	أنظمة الحركة	تابع عرض الشرائح											
تتمثل قائمة أخرى تقترح مجموعة كبيرة من حركات الانتقال عبر الشرائح كما يمكنك تحديد سرعة الانتقال ونوع الصوت المصاحب وتحدد ما إذا كان التحريك خلال الشرائح يتم بالـ mouse أم باللوحيات .	المراحل الانتقالية للشرائح												
<p>غير مرتبط</p>	<p>إضافة محتوى:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>غير مرتبط</p>	<p>إضافة مهارات أخرى</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الأهداف السلوكية</p>									

ارتباط المحتوى بالمهارات	المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية	المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف	الأهداف السلوكية
<p>مرتبط</p>	<p>عند تشغيل برنامج الـ power point يعرض أشرطة أدوات قياسية مباشرة تحت شريط الأدوات ، وهذه الأشرطة تمثل كل العناصر الموجودة في القوائم ، ويمكنك من خلال النقر بالـ mouse على أي رمز لشريط الأدوات أن تستغل وظيفته بشكل أسرع من تحديد أمر في القائمة ، كما يمكنك من خلال تثبيت الـ mouse على أي رمز بشريط الأدوات أن تعرف الوظيفة التي يقوم بها (و هذا يوفره البرنامج بشكل تلقائي) كذلك يمكنك من خلال الأسماء الموجودة بجانب شريط الأدوات العلوي والسفلي أن تحدد لنفسك شريط أدوات خاص بك وذلك بتنشيط العنصر الذي ترغب بإضافته (بوضع أمامه علامة "صح" )</p>	<p>مرتبط</p>	<p>- أن يستخدم شريط أدوات برنامج الـ power point</p>	<p>م</p>
<p>مرتبط</p>	<p>إن مربعات الحوار تحتوي على خيارات خاصة بالمهام التي تقوم بها ، بعد أن تقوم باختبارك والضغط على Ok سوف يستخدم البرنامج هذه المعلومات لتنفيذ المهام التي قمت بتحديدتها ، يظهر مربع الحوار عندما تقوم باختبار عناصر القائمة ، على سبيل المثال عندما تختار من (ملف) الأمر (فتح) سوف يفتح مربع حوار ليعرض لك جميع الملفات المعدة على برنامج الـ power point حيث تختار أسم الملف الذي تريد ومن ثم تضغط . ok</p>	<p>مرتبط</p>	<p>- أن يستخدم الطالب مربعات الحوار في برنامج الـ power point</p>	<p>تابع ... إتقان المهارات الأساسية للتعامل مع برنامج power point</p>
<p>مرتبط</p>	<p>هناك طرق متعددة لعرض الشرائح ومن هذه الطرق عرض المخطط التفصيلي والشرحية بثلاث حجمها القلمي وهناك طريقة عرض الشريحة فقط والطريقة الثالثة هي عرض المخطط التفصيلي والشرحية والملاحظات في آن واحد .</p>	<p>مرتبط</p>	<p>- أن يتحكم في أسلوب عرض برنامج الـ power point</p>	<p>إضافة مهارات أخرى</p>
<p>مرتبط</p>	<p>إضافة محتوى:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مرتبط</p>	<p>إضافة مهارات أخرى</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>إضافة مهارات أخرى</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



ارتباط بالمهارات	المحتوى الذي يحقق الأهداف		ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية	الأهداف السلوكية	م
	مرتبط	غير مرتبط			
مرتبط	٢- ضبط النص الرئيسي : يعتبر النص من العناصر الهامة في العرض التقديمي ويمكن ضبطه من خلال ضبط البنية ونوع الخط وكثافته فالخط الكبير والسميك أكثر سهولة في القراءة وكذلك اختر نوع خط واضح لا يحتاج معاناة لفهمه، ويتم ذلك الضبط من خلال قائمة تنسيق واختيار عنصر (خط) .		ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية	تابع ... إتقان مهارات إنتاج العرض التقديمي من خلال power point	
مرتبط	يشتمل برنامج power point على خصائص تمكنه من إضافة الرسوم الثابتة والمتحركة التي تثرى النص وتساعد على سهولة الاستيعاب ويتم إضافة الرسوم من خلال النقر على قائمة (إدراج) واختار منها إدراج "صورة" إذا كانت الصورة ثابتة أما إذا كانت متحركة فنختار من نفس القائمة "إدراج فيلم أو أصوات" وعندما تتسلسل القائمة نجد أن هناك مجموعة اختيارات عند الإدراج فقد تكون الصورة أو الصوت في ملف أو من clip art أو من أسطوانة .		مرتبط	أن ينشأ الشريحة لبرنامج power point	
مرتبط	هناك ثلاث طرق للتنقل عبر الشرائح : أولها من خلال النقر بالماوس والثانية النقر على الأزرار والثالثة من خلال ضبط توقيت الشريحة وفي كلتا الأحوال يمكنك وضع مؤثر للحركة يتم تحديدها على كل شريحة من خلال قائمة (عرض الشرائح) نختار عنصر "المرحلة الانتقالية للشرائح" حيث يظهر على الجانب الأيمن من الشاشة تأثيرات مختلفة يمكن معاينتها قبل التطبيق مثل (ستائر أفقية-لوح شطرنج-لاشي) بالإضافة إلى إمكانية إضافة صوت عند الانتقال مثل صوت (أجراس-كسر زجاج) ويتم عملية التنقل عبر الشرائح من خلال قائمة (عرض الشرائح) نختار إعداد العرض لنجد مجموعة من الاختيارات .		مرتبط	أن يضيف الطالب المراحل الانتقالية للشرائح .	

م	الأهداف السلوكية	المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف	ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية		المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط المحتويات بالمهارات	
			مرتبط	غير مرتبط		مرتبط	غير مرتبط
	تابع ... إتقان مهارات إنتاج العرض التقديمي من خلال power point	تابع : أن يصنف الطالب المراحل الانتقالية للشرح	مرتبط	غير مرتبط	كما يمكن التنقل خلال الشرائح بواسطة النقر على أزرار الإجراءات (السابق و اللاحق) ويتم ذلك من خلال قائمة (عرض الشرائح) نختار منها 'أزرار' وإجراءات' ونختار منها الشريحة المناسبة ثم نحدد مكانه على الشريحة برسمه بالحجم المطلوب وبمجرد وضعه على الشريحة يظهر لنا مربع حوار 'إعدادات الإجراءات' لنحدد ارتباط تلك الشريحة بشريحة سابقة أم لاحقة أم ملف آخر أم إنهاء البرنامج . إضافة محتوى: ..... ..... ..... .....	مرتبط	غير مرتبط
		إضافة مهارات أخرى ..... ..... .....					

الوحدة الثانية : الشفافيات التعليمية Instructional transparency

ارتباط المحتوى بالمهارات		المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية		المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف	الأهداف السلوكية	م
غير مرتبط	مرتبط		غير مرتبط	مرتبط			
مرتبط	مرتبط	الشفافيات التعليمية هي إحدى أنواع التقنيات التي تستخدم في عملية التعليم ، وهي شرائح شفافة تشبه أوراق البلاستيك ، يمكن الكتابة عليها بأقلام خاصة ، وهي تحوي العناصر الأساسية لموضوع تعليمي معين ( مادة مكتوبة - مرسومة - أو مكتوبة ومرسومة ) ، وتعرض الشفافيات على فئة مستهدفة من خلال جهاز عرض الشفافيات (Over head projector)			- أن يكتب الطالب تعريفاً للشفافيات التعليمية .		١
مرتبط	مرتبط	من خصائص الشفافيات التعليمية : أنها رقيقة ونقية لكي تسمح بفاذ أكبر كمية من الضوء ، وأنها تقاوم الحرارة بما يجعلها تحتفظ بشكلها المستوي ولا تتجعد أثناء العرض ، وأنها ذات سطح يقبل الكتابة والرسم عليه كما يقبل اللصق عليه ، كما أن سطحها ناعم وأملس يقاوم الخدش ويتحمل تكرار الكتابة عليه .			- أن يشير الطالب إلى خصائص الشفافيات التعليمية .	إكتساب بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بالشفافيات التعليمية وخصائصها وأنواعها ومميزاتها	
مرتبط	مرتبط	توجد الشفافيات بأشكال مختلفة ومقاسات متعددة أشهرها ٢١٥×٢٧٩مم ، كما توجد على شكل رول (Roll) طوله ٣٠متر أو على شكل صفائح داخل علب أو على شكل كراسات ، كما توجد بسماكات مختلفة منها الخفيف ٠،٠٨مم والمتوسط ٠،١مم والثقيل ٠،١٢مم ، وقد تصنع من أستيت السيلوز (كامل الشفافية) أو من البولي أستر (قوي) ، كما توجد على شكل أفلام عادية غير محسنة السطح وتستخدم للكتابة والرسم اليدوي وتوجد على شكل أفلام معالجة (حساسة للحرارة) تستخدم للطبع الحراري ، كما تعتمد أشكالها عند الإستهلاك فقد تكون مفردة أو متعددة الطبقات .			- أن يحدد الطالب أنواع الشفافيات التعليمية .		

المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط المحتويات بالمهارات		
	مرتبط	غير مرتبط	
<p>يستخدم في الكتابة والرسم على الشفافيات أقلام ملونة من نوع القلم ماستر ولكن بأحبار خاصة لها صفة نقادة الضوء ، وتنقسم هذه الأقلام الى نوعين ، الأول تكون أحباره من النوع المذاب في الماء وبذلك تكون غير ثابتة أي يمكن إزالتها من على سطح الشفافية بقطعة قماش مبللة ، وتستخدم في الكتابة على الرول البلاستيك الذي يستخدم في الشرح اللووري أثناء الحصة ، أما النوع الثاني فأحباره من النوع الثابت غير القابل للإزالة إلا لو استخدم معه أنواع من المواد الكيماوية ، وتستخدم هذه الأقلام للكتابة والرسم على الشفافيات التي تستخدم أكثر من مرة في الشرح لتوفر على المعلم الإعادة ، وعادة يكتب على أحد جوانب هذه الأقلام كلمة Permanent ، كما توجد هذه الأقلام في ثمانية ألوان وخمسة مقاسات مختلفة هي : F.S.M.M.B.EB : أعلاها EB ومقاسه ٤ سم والأقل منه في السمك B ومقاسه ٢,٥ سم ثم القلم M ومقاسه ١ سم ثم القلم S ومقاسه ٥,٥ سم وأقلها القلم F ومقاسه ١,٢٥ سم .</p>	<p>ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية</p>	<p>المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف</p>	<p>الأهداف السلوكية</p>
<p>إضافة محتوى:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مرتبط</p>	<p>إضافة مهارات أخرى</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>تابع .. اكتساب بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بالشفافيات التعليمية وخصائصها وأنواعها ومميزاتها</p> <p>تابع .. اكتساب بعض المفاهيم الأساسية بالخصائص والأدوات المستخدمة في الشفافيات التعليمية .</p>

ارتباط المحتوى بالمهارات	المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية	المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف	الأهداف السلوكية	م
مرتبط	<p>الأفلام الملونة الشفافة اللاصقة ( الاستيكر ) هي عبارة عن أفرخ من السلوفان الملون مثبت في ظهر كل منها فرخ من الورق لصايتها وتلصق على الشفافيات لتعطي مساحات ملونة ، وتستخدم في تلوين الخلفيات والأرضيات أو المساحات الكبيرة مثل الرسوم البيانية المختلفة ، ويستخدم (القاطع) في تقطيع المساحة المطلوبة من الفرخ ، ويوجد أنواع من تلك الأفرخ منها المقسمة الى مستطيلات يسهل نزعها من دون قاطع كما توجد في شكل أشرطة يسهل لصقها على الشفافيات . أما الحروف اللاصقة (الترست) هي حروف وأشكال بمقاسات وألوان مختلفة تلصق على الشفافية بمجرد الضغط عليها من أعلى بالة مذببة ، ويتوفر عدة أشكال من تلك الحروف منها العربية ومنها الإنجليزي .</p>	مرتبط غير مرتبط	<p>- أن يقارن بين الأفلام والحروف اللاصقة الشفافة .</p>	<p>تابع .. اكتساب بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بالخامات والأدوات المستخدمة في إنتاج الشفافيات التعليمية .</p>	
مرتبط	<p>هناك عدة أنواع من الشفافيات تختلف حسب المعالجة ، هناك الشفافيات اليدوية أي التي تستخدم في الكتابة والرسم اليدوي وهناك الشفافيات المحسنة للحرارة التي تتحمل درجات حرارة مائكية تصوير المستندات ، وهناك نوع آخر من الشفافيات الحرارية يدخل طابعة الكمبيوتر ويكون ذو سطح خشن ليطبق به الحبر أما السطح الأخر يكون ناعم ، وهناك نوع ثالث من الشفافيات الحرارية يستخدم مع جهاز الطبع الحراري الذي تتبعث منه أشعة تحت الحمراء تساعد على نقل المادة المكتوبة على الورق الى الشفافية في وجود فرخ الكربون بينهما ، ويتوفر منها ألوان عديدة ويصلح هذا النوع في عمل الشفافيات متعددة الطبقات أي التي تجزأ المعلومات بحيث تعرض على المتعلم بشكل تراكمي ، باختلاف الشفافية المفردة التي تعرض الموضوع بالكامل في آن واحد .</p>	مرتبط غير مرتبط	<p>- أن يميز بين أنواع الشفافيات .</p>		







المحتوى الذي يحقق الأهداف		المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف		الأهداف السلوكية	م
ارتباط بالمهارات	ارتباط بالمهارات	ارتباط بالمهارات	ارتباط بالمهارات	الأهداف السلوكية	م
مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	الأهداف السلوكية	م
غير مرتبط	غير مرتبط	غير مرتبط	غير مرتبط	الأهداف السلوكية	م
مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	الأهداف السلوكية	م
غير مرتبط	غير مرتبط	غير مرتبط	غير مرتبط	الأهداف السلوكية	م
مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	الأهداف السلوكية	م
غير مرتبط	غير مرتبط	غير مرتبط	غير مرتبط	الأهداف السلوكية	م

يتم إنتاج الشفافيات باستخدام برنامج (Power point) كما يلي :بدأ بفتح البرنامج من قائمة start ثم اختر البرنامج من program عند فتح البرنامج نختار من قائمة file ملف جديد (new) ونختار القالب الذي يتناسب مع التصميم المرغوب ، ثم نختار من نفس القائمة أمر إعداد الصفحة لتقوم بتعديل الهوامش وشكل الشريحة ( أفقي أم رأسي ) ثم نقوم بإضافة عنوان للشريحة عن طريق النقر بالـ (mouse) على المستطيل العلوي بالشريحة ، ثم نجري التعديلات المطلوبة على العنوان من حيث البنية ونوع الخط ولونه ، بعد ذلك يتم إضافة محتوى الشريحة من (text) وإذا رغبتنا إضافة صورة الى النص يمكن اتباع التالي : تتم إضافة الرسوم والصور من خلال النقر على قائمة (إدراج) insert ونختار منها إدراج "صورة" فينسدل من تلك القائمة ، قائمة أخرى نختارها ما إذا كان إدراج الصورة أو الرسم من ملف أم من أسطوانة أم من كاميرا أو ماسح ضوئي ، بعد الاختيار وننزّل الصورة ، ويمكن إجراء التعديلات التي تراها عليها من خلال النقر مرتين عليها بالـ (mouse) وتشمل تلك التعديلات ، تغيير في الحجم أو اللون ، كما يمكنك تغيير وضع مكان الصورة على الشريحة عن طريق النقر بالـ (mouse) مرة واحدة وتحريك الصورة في المكان الذي ترغبه ، بعد الانتهاء من عملية التصميم يمكنك طباعتها على ورقة أو لا كبروفة للتأكد من الشكل والحجم والأوان ، ثم قم بطبعها على شفافية الكمبيوتر .

إضافة محتوى:

إضافة مهارات أخرى

تابع .. إتقان المهارات الأساسية المرتبطة بإنتاج الشفافيات التعليمية

المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط المهارات السلوكية		المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف	الأهداف السلوكية	م
	مرتبط	غير مرتبط			
<p>المحتوى الذي يحقق الأهداف</p>	مرتبط	غير مرتبط	<p>ارتباط المهارات السلوكية</p>	<p>المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف</p>	<p>الأهداف السلوكية</p>
<p>من أساليب عرض الشفافية ذات الطبيعة الواحدة (أسلوب التقييم التدرجي) حيث تغطي الشفافية قطعة من الورق تعمل كحاجب للضمء وينع ظهور محتويات الشفافية إلا إذا حركنا الورقة تدريجياً نحو الأسفل أو في الاتجاه العكس أو العكس لنسمح بمرور الضوء من خلال الأجزاء المطلوبة ظهورها على الشاشة ، وبذلك يتم عرض الشفافية تدريجياً ، كما يمكن عمل (مجرى) أو تجويف يتزاك فيه حاجب كرتوني في الاتجاه المطلوب ، وقد تقسم الشفافية الى أجزاء يغطي كل جزء منها بحاجب مثبت في الإطار الكرتوني الشفافية بفضلة ورقية ، وبهذا يمكن تقديم المحتوى تدريجياً ورفع قطعة الحاجب عن الجزء الذي تريد عرضه .</p> <p>إضافة محتوى:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			<p>إضافة مهارات أخرى</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>إتقان المهارات الأساسية المرتبطة بعرض الشفافية في مواقف تعليمية على جهاز العرض .</p>	٥

الوحدة الثالثة : الشرائح الشفافة ٥٠x٥٠ سم

ارتباط بالمهارات	المحتوى الذي يحقق الأهداف		ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية	المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف	الأهداف السلوكية	م
	مرتبط	غير مرتبط				
مرتبط		الشرائح الشفافة هي صورة شفافة ثنائية الإطار مأخوذة من فيلم ٣٥ مم موجب (positive) ويطلق عليه (slid film) وتكون مقاساتها ٥٠x٥٠ سم وتحفظ الشرائح في إطار من الكرتون أو البلاستيك أو المعدن ، ويتم عرضها من خلال جهاز عرض الشرائح (Slid projector) .		- أن يعرف الطالب الشرائح الشفافة		
مرتبط		تمتاز الشرائح الشفافة بالمرونة ، حيث يمكن إعادة ترتيب وضع الشرائح بالجهاز مرات عديدة حسب الحاجة التعليمية ، كما تمتاز بسهولة الحذف والإضافة على المجموعات ، حيث يمكن استبعاد الشرائح التالفة وإعادة غيرها ، كما تمتاز الشرائح بإمكانية استخدامها مع كل المستويات التعليمية ومع جميع المقررات الدراسية ، كما تمتاز الشرائح بسهولة إعدادها من قبل المعلم وبتكلفة متدنية ، كما أن الشرائح تصلح للعرض الجماعي والعرض الفردي على حدٍ سواء .		- أن يذكر مزايا الشرائح الشفافة	إكتساب بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بالشرائح الشفافة ومزاياها وعبوبها .	١
مرتبط		هناك عدة مشكلات قد تصاحب استخدام الشرائح منها : مشكلة الترتيب وتظهر في حالة عدم ترقيم الشرائح ، كما أن وضع الشرائح بجهاز العرض يحتاج إلى ضبط فإذا حدث خطأ نحتاج لوقت أطول لعملية الضبط ، كما أن الشرائح تتعرض للتناقص حيث قد يفقد أحدها أو يتلف مما يؤثر على عملية تكامل الموضوع الذي تعالجه الشرائح .		- أن يذكر عيوب الشرائح الشفافة		
مرتبط		توجد أنواع كثيرة من الكاميرات الفوتوغرافية تختلف فيما بينها حسب المواصفات والإمكانيات ، ومن أشهر الكاميرات التي تستخدم في نطاق التعليم هي الكاميرا ٣٥ مم التي تتكون من الأجزاء الرئيسية التالية : العدسة (Lens) تعتبر أهم الأجزاء التي تتخذ على أساسها جودة الكاميرا وبالتالي ثمنها وهي التي تتحكم في مسار الضوء الذي يدخل الكاميرا . وهناك عدة أنواع للعدسات أشهرها ، العدسة القياسية (Normal Lens) وهي تناسب أغراض التصوير المتعددة أما التصوير من المراجع فيحتاج		- أن يحدد الأجزاء الرئيسية في كاميرا التصوير ٣٥ مم من النوع اليدوي .	إكتساب بعض المفاهيم المرتبطة بعملية التصوير الفوتوغرافي	٢



ارتباط المحتوى بالمهارات	المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية	المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف	الأهداف السلوكية	م
مرتبط غير مرتبط	<p><b>وحدة النسخ (Copy Stand)</b> عبارة عن حامل تعلق عليه الكاميرا في حالة التصوير من المراجع ويكون هذا الحامل متحرك رأسياً للتحكم في حجم الصورة كما يتصل بهذا الحامل قاعدة خشبية توضع عليها المادة المراد تصويرها وفي بعض الحوامل هناك مجموعة إضاءة معلقة على جوانبه تساعد على معادلة كمية الضوء وبالتالي وضوح الصورة وبالتالي نستغني عن الفلاش .</p>	مرتبط غير مرتبط	<p>- تابع .. أن يشير إلى بعض ملحقات كاميرا التصوير الفوتوغرافي .</p>	تابع .. إكتساب بعض المفاهيم المرتبطة بعملية التصوير الفوتوغرافي	
مرتبط غير مرتبط	<p>هناك نوعين رئيسيين للأفلام الفوتوغرافية ٣٥مم هي الأفلام السالبة (Negative) وهي الأفلام التي تستخدم في تصوير المناسبات وتجري عليها عمليات التحميض والطبع على ورق بعقاسات مختلفة ، أما النوع الثاني هو الأفلام الموجبة (Positive) ويطلق عليها أفلام الشرائح وتستخدم في الأغراض العلمية وتجري عليها عمليات التحميض فقط ثم تقطع وتوضع في إطارات وتعرض عن طريق جهاز عرض الشرائح الفوتوغرافية .</p>		<p>- أن يفرق الطالب بين أنواع الأفلام الفوتوغرافية ٣٥مم .</p>		
مرتبط غير مرتبط	<p>لضبط كاميرا التصوير هناك ضرورة لتحديد نوع التصوير (خارجي - داخلي) أم تصوير من مراجع ، حيث تضبط (فتحة العدسة - سرعة الغالق - المسافة - حساسية الفيلم) ففي حالة التصوير الخارجي تضبط الكاميرا كما يلي (فتحة عدسة ٨-١١-١٦) ، (سرعة الغالق ٦٠-٢٥٠-٥٠٠) حسب سرعة الجسم ، (المسافة تضبط من خلال تحريك العدسة بيمين ويسار حتى يبدو المنظر في محدد المنظر واضحا) ، (حساسية الفيلم تضبط من خلال قرص أعلى الكاميرا وشدون عليه أرقام ١٠٠-٢٠٠-٤٠٠... وتعرف حساسية الفيلم من خلال عليه الفيلم التي يكون مكتوب عليها مثلا (ASA١٠٠) وفي حالة التصوير الداخلي يكون الاختلاف في الضبط فقط (فتحة العدسة) التي غالبا تكون (٤-٥-٦-٧-٨-١٠) ويستخدم في هذه الحالة (الفلاش)</p>		<p>- أن يضبط الطالب كاميرا التصوير في الأجواء المختلفة .</p>	<p>إتقان بعض المهارات الأساسية المرتبطة بضبط كاميرا التصوير الفوتوغرافي .</p>	٣

المحتوى بالمهارات	ارتباط المحتوي الذي يحقق الأهداف		ارتباط المهارات بالأهداف السلوكية	المهارات اللازمة لتحقيق الأهداف السلوكية	الأهداف السلوكية	م								
	مرتبط	غير مرتبط												
		إضافة محتوى: ..... ..... ..... ..... .....		إضافة مهارات أخرى ..... ..... ..... ..... .....										
		التخطيط يشمل إعداد خطة كاملة تغطي جوانب الموضوع المراد تصويده ويشمل ذلك ما يلي: اختيار موضوع في مجال تخصص الطالب - تحديد الأهداف المنتظرة من هذا الموضوع - صياغة الأهداف في شكل سلوكي - تحديد خصائص الفئة المستفيدة من الموضوع من حيث المرحلة الدراسية والخلفية العلمية والفروق الفردية - البحث عن الحقائق والصور والمعلومات التي تخدم الموضوع بشرط أن تكون صادقة وحديثة .		- أن يخطط الطالب على إنتاج موضوع على شرائح شفافة .										
		تتضمن مرحلة التصميم عملية كتابة سيناريو الموضوع يشمل محتوى كل شريحة (الحقائق والمعلومات والصور) والتعليق الصوتي سواء (مقروء من قبل مقدم الشرائح أثناء العرض - أو - مسجل على شريط كاسيت) وكذلك تحديد توقيت عرض كل شريحة ، مع ملاحظة وضع مجموعة من الشرائح في مقدمة الموضوع تكون بمثابة (إثارات) توضح عنوان العمل والمقيمون على إنتاجه ، ويصاغ ذلك في جدول كما يلي ؛		- أن يصمم الطالب لموضوع تطبيقي على شرائح شفافة .										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>رقم الشريحة</th> <th>محتوى الشريحة</th> <th>التعليق الصوتي</th> <th>زمن عرض الشريحة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>جامعة ٦ أكتوبر كلية التربية</td> <td>مقدمة موسيقية مسجلة على شريط كاسيت</td> <td>٢٥ ثانية</td> </tr> </tbody> </table>	رقم الشريحة	محتوى الشريحة	التعليق الصوتي	زمن عرض الشريحة	١	جامعة ٦ أكتوبر كلية التربية	مقدمة موسيقية مسجلة على شريط كاسيت	٢٥ ثانية				
رقم الشريحة	محتوى الشريحة	التعليق الصوتي	زمن عرض الشريحة											
١	جامعة ٦ أكتوبر كلية التربية	مقدمة موسيقية مسجلة على شريط كاسيت	٢٥ ثانية											

إثارة بعض المهارات المرتبطة بإنتاج الشرائح الشفافة

ارتباط بالمهارات	المحتوى الذي يحقق الأهداف	ارتباط بالمهارات بالأهداف السلوكية	الأهداف اللازمة لتحقيق الأهداف	الأهداف السلوكية	م
مرتبط مرتبط	<p>في هذه المرحلة يقوم الطالب بتحضير المواد اللازمة لعملية الانتاج منها (لوحات المقدمة) كما ذكرنا (التترات) ويمكن إعدادها على الكمبيوتر ليكون الخط واضح وبألوان مقبولة ويفضل أن تكون الكتابة أفقية وعلى ورق مستطيل الشكل ، يي ذلك تجهيز المعلومات المراد تصويرها والتي سبق ودونت بالسيارو والتي تشمل الحقائق والصور حيث يمكن تصويرها مباشرة من المرجع إذا كان الخط واضح أو نقلها بخط أفضل على ورق تمهيدا لتصويرها ومن المفضل أن تقل المعلومات المكتوبة على الشرائح طالما هناك تعليق صوتي وفي هذه الحالة يتم تسجيل التعليق المناسب على كل صورة لتسجيله على شريط كاسيت بصوت واضح وحساب الوقت اللازم للتعليق وعرض الشرائح ، مع ملاحظة وضع (سكتات) أو وقفات على شريط الكاسيت (٣ ثواني مثلا) بين كل تعليق وآخر ، حتى يتم تغيير الشريحة ، ضبط الكاميرا كما سبق وتركيب الفيلم المناسب ، وتركيب الكاميرا على حامل النسخ .</p>	مرتبط مرتبط	<p>- أن يتقن الطالب مهارة الإعداد لموضوع على شرائح شفافة .</p>	<p>تابع .. إتقان بعض المهارات المرتبطة بإنتاج الشرائح الشفافة</p>	
مرتبط مرتبط	<p>بعد عمليات التجهيز السابقة ، يبق على الطالب القيام بعملية التقاط الصور بواسطة كاميرا التصوير ، مع ملاحظة ضبط المسافة في كل لقطة حسب الصورة وحجمها وبعد الانتهاء من التصوير يتم إرسال الفيلم الى الأستوديو المتخصص ، ثم يقوم الطالب بتسجيل الشريط الصوتي وفقا للمعلومات المحددة بالسيارو على كل شريحة .</p> <p>ومن الممكن تسجيل خلفية موسيقية أثناء الإلقاء عن طريق وضع شريط موسيقية على كاسيت آخر يتم تشغيله أثناء التسجيل (بصوت منخفض) مع ملاحظة وضع السكتات بين كل شريحة وأخرى .</p>	مرتبط مرتبط	<p>- أن ينفذ الطالب مشروع تعليمي على شرائح شفافة</p>		



{ ٢٤٨ }

## ملحق رقم {٤}

برنامج تدريس وحدة تعليمية

وفق المدخل التكنولوجي المتكامل

## برنامج تدريسي وحدة تعليمية وفق الممثل التكنولوجي المتكامل

### الفصل الأول: العرض التقديسي بالكمبيوتر

النكاهات التي يمكن تمثيلها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	مخاصر المحتوى	الأهداف السلوكية
النكاه اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	شفاقيات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة (الوصف والتشرح)	❖ مفهوم العرض التقديسي	يحدد مفهوم العرض التقديسي
النكاه اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	برنامج بالكمبيوتر يمثل عرض تقديسي لأحد الموضوعات	تعلم مباشر + تعلم بنائي (مدخل معرفي و مدخل بنائي)	المحاضرة + عرض بيان + المناقشة الجماعية الموجهة	❖ مزايا العرض التقديسي في التعليم	يقيم مزايا العرض التقديسي في التعليم
النكاه اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	شفاقيات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر + تعلم بنائي (مدخل معرفي و مدخل بنائي)	المحاضرة + المناقشة الجماعية الموجهة	❖ استخدامات العرض التقديسي في التعليم	يبرر استخدامات العرض التقديسي في التعليم
النكاه البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفاقيات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة (الوصف والتشرح)	❖ مفهوم السيناريو الخاص بالعرض التقديسي	يشرح مفهوم السيناريو الخاص بالعرض التقديسي
النكاه الاجتماعي	مجموعات صغيرة (مكونة من ٥ طلاب)	أوراق سيناريو معد مسبقاً	تعلم تعاوني	عرض بيان	❖ مهارات إعداد السيناريو	ينتج سيناريو لعرض تقديسي

الذكاءات التي يمكن تنميتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل LCD Projector - معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ طرق فتح برنامج power point	يفتح برنامج power point
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل LCD Projector - معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ قوائم برنامج الـ power point	يفتح قوائم برنامج الـ power point
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ شريط أدوات برنامج الـ power point	يستعرض شريط أدوات برنامج الـ power point

الذكاوات التي يمكن تمييزها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector +معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ مربعات الحوار في برنامج power point	يستعرض مربعات الحوار في برنامج الـ power point
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector +معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ أساليب عرض برنامج الـ power point	يطبق أساليب عرض power الـ point
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector +معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ معالج المحتوى التقني في برنامج power الـ point	يستخدم معالج المحتوى التقني في برنامج power الـ point

الذكاءات التي يمكن تنميتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء البصري + ذكاء جسدي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل LCD Projector +معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ قوالب التصميم في برنامج الـ power point	يستعرض قوالب التصميم في برنامج power point الـ
الذكاء البصري + ذكاء جسدي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل LCD Projector +معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ تحرير العناصر في الشريحة الرئيسية الـ power point	يصمم الشريحة الرئيسية في برنامج power point الـ
الذكاء البصري + ذكاء جسدي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector +معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	❖ إضافة صور إلى العرض التقديمي من مصادر مختلفة	يخرج صور إلى العرض التقديمي

الذكاءات التي يمكن تسميتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء موسيقي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector + معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	إضافة أصوات الى العرض التقديمي من مصادر مختلفة .	يخرج صوت الى العرض التقديمي
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء شخصي + ذكاء موسيقي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector + معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	أشكال المراحل الانتقالية للشرائح في العرض التقديمي .	يطبق المراحل الانتقالية للشرائح
الذكاء البصري + ذكاء جسمي حركي + ذكاء شخصي	جماعي - مجموعة كبيرة + تعلم فردي	برنامج power point من خلال جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector + معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	تعلم مباشر (مدخل معرفي + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	ق التحكم في الحركة داخل الشرائح	يختار حركة العناصر داخل الشريحة

الذكاءات التي يمكن تمتيعها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
+ الذكاء المنطقي الذكاء الجسدي الحركي + الذكاء الموسيقي + الذكاء البصري + الذكاء الاجتماعي	مجموعات صغيرة مكونة من (٥) طلاب	معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	حل المشكلات + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	طريقة المشروعات توزيع مشروعات على مجموعات الطلاب	نشاط للمتعلمين	ينشأ عرض تقديمي بالكمبيوتر بواسطة قوالب التصميم
+ الذكاء المنطقي الذكاء الجسدي الحركي + الذكاء الموسيقي + الذكاء البصري + الذكاء الاجتماعي	مجموعات صغيرة مكونة من (٥) طلاب	معمل الحاسب (جهاز لكل متعلم)	حل المشكلات + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	طريقة المشروعات توزيع مشروعات على مجموعات الطلاب	نشاط للمتعلمين	ينشأ عرض تقديمي بالكمبيوتر بواسطة معالج المحتوى النقائلي

## الفصل الثاني: الشفافيّات التعليميّة

الذكاءات التي يمكن تمييزها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	مضامين المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	شفافيّات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة (الوصف والشرح)	تعريف الشفافيّات التعليمية	يكتب تعريفات للشفافيّة التعليمية . يشير إلى خصائص الشفافيّات التعليمية .
الذكاء اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	شفافيّات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي) ومدخل بياني	المحاضرة (الوصف والشرح) و التوضيح	خصائص الشفافيّات التعليمية	يبيّن بين أنواع الشفافيّات التعليمية . يذكر مميزات الشفافيّات التعليمية .
الذكاء اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	شفافيّات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة (الوصف والشرح) و التوضيح	أنواع الشفافيّات التعليمية	يقارن بين أنواع أفلام الكتابة ومقاسماتها .
الذكاء اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	شفافيّات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة (الوصف والشرح) و التوضيح	أنواع أفلام الكتابة على الشفافيّات مقاسماتها المختلفة .	يقارن بين أنواع أفلام الكتابة ومقاسماتها .
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	المسور والرسوم التعليمية باستخدام جهاز (OP)	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة (الوصف والشرح) و التوضيح	أنواع وأشكال الأفلام والحروف اللاصقة	يقارن بين الأفلام والحروف اللاصقة الشفافة

الذكاءات التي يمكن تميمتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفاقيات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة + المناقشة الجماعية الموجهة .	مفهوم البساطة وطرق تحقيقها	يفسر مفهوم البساطة في التصميم .
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفاقيات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة + المناقشة الجماعية الموجهة .	مفهوم الاتزان وطرق تحقيقه	يفسر مفهوم الاتزان في التصميم .
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفاقيات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة + المناقشة الجماعية الموجهة .	طرق وأساليب جذب الانتباه	يشرح طرق جذب الانتباه في التصميم .
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفاقيات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة + المناقشة الجماعية الموجهة .	مفهوم الوحدة وطرق تحقيقها	يطبق مفهوم الوحدة في التصميم .
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفاقيات تعرض على جهاز OHP	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة + المناقشة الجماعية الموجهة .	طرق تنظيم عناصر الرسم في التصميم	يختار طرق تنظيم عناصر الرسم في التصميم .

النكاهات التي يمكن تسميتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
النكاه البصري	جماعي - مجموعات صغيرة	كتاب في مقرر مسأ + مجموعة صور ورسوم + أدوات الرسم .	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	بيان عملي	تحضير الأصل الورقي طرق إنتاج الشفافيات باليد	يشرح طريقة إنتاج الشفافية بأسلوب الشف
النكاه البصري	جماعي - مجموعات صغيرة	كتاب في مقرر مسأ + مجموعة صور ورسوم + أدوات الرسم .	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	بيان عملي	تحضير الأصل الورقي طرق إنتاج الشفافيات باستخدام آلة تصوير المستندات	يوصف طريقة إنتاج الشفافية باستخدام آلة تصوير المستندات
النكاه البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	بيان عملي	استخدام الكمبيوتر في إنتاج الشفافيات التعليمية .	يوصف طريقة إنتاج الشفافية باستخدام الكمبيوتر
النكاه البصري	جماعي - مجموعات صغيرة	الشفافيات + ورق مقوى + مواد اللاصق	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	بيان عملي	طرق عرض الشفافيات والتقديم التدريجي لمحتواها .	يوصف طرق عرض المعلومات .
النكاه البصري - النكاه الشخصي - النكاه المنطقي .	مستقل - فردي	كتاب في مقرر مسأ + مجموعة صور ورسوم + أدوات الرسم + شفافيات .	حل المشكلات (مدخل بنائي)	طريقة المشروعات توزيع مشروعات	نشاط المتعلمين	ينتج شفافية بالطريقة اليدوية

الذكاءات التي يمكن تميتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء الجسدي الحركي - الذكاء البصري - الذكاء الشخصي - الذكاء المنطقي .	فردى - مستقل الدارسين	جهاز الكمبيوتر + برامج الرسوم	حل المشكلات + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	طريقة المشروعات توزيع مشروعات على مجموعات الطلاب	نشاط للمتعلمين	ينتج شفافية عن طريق الكمبيوتر

الفصل الثالث: الشرح الشفافة

الذكاءات التي يمكن تسميتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	مغاصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	جهاز الكمبيوتر المتصل LCD Projector	التعلم بمساعدة الحاسب	المحاضرة (الوصف والشرح)	تعريف الشرائح الشفافة	يعرف الشرائح الشفافة
الذكاء اللغوي	جماعي - مجموعة كبيرة	جهاز الكمبيوتر المتصل LCD Projector	التعلم بمساعدة الحاسب	المحاضرة (الوصف والشرح)	مزايا الشرائح الشفافة في التعليم	يذكر مزايا الشرائح الشفافة
الذكاء الجسدي الحركي + الذكاء المنطقي	جماعي - مجموعة كبيرة	جهاز (SP) + مجموعة شرائح شفافة	حل المشكلات (مدخل بنائي)	البيان العملي + المناقشة الجماعية	مشكلات الشرائح الشفافة	يذكر مشكلات الشرائح الشفافة
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفافيات وجهاز (OP)	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة (الوصف والشرح)	الأجزاء الرئيسية في كاميرا التصوير الفوتوغرافي	يحدد الأجزاء الرئيسية في كاميرا التصوير الفوتوغرافي
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفافيات وجهاز (OP)	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة (الوصف والشرح)	ملحقات كاميرا التصوير الفوتوغرافي	يشير إلى بعض ملحقات كاميرا التصوير الفوتوغرافي

الذكاءات التي يمكن تنميتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفافيات وجهاز (OP) + عينة من الأفلام الفوتوغرافية	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة + عرض بيان	أنواع أفلام التصوير الفوتوغرافي	يفرق بين أنواع الأفلام الفوتوغرافية ٣٥مم .
الذكاء البصري + الذكاء الجسدي الحركي + الذكاء المنطقي	جماعي - مجموعات صغيرة	كاميرا التصوير الفوتوغرافي	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	بيان عملي	ضبط كاميرا التصوير الفوتوغرافي من حيث كمية الضوء وسرعته والمسافة المناسبة لتصوير الأجسام .	يشرح طرق ضبط كاميرا التصوير في الأجواء المختلفة .
الذكاء البصري + الذكاء الجسدي الحركي + الذكاء المنطقي	فردى - مستقل	كاميرا التصوير الفوتوغرافي	حل المشكلات (مدخل بنائي)	بيان عملي	نشاط للمتعلمين لتصوير	يضبط كاميرا التصوير في الأجواء المختلفة .
الذكاء البصري	جماعي - مجموعة كبيرة	شفافيات وجهاز (OP)	تعلم مباشر (مدخل معرفي)	المحاضرة + عرض بيان	التخطيط لإنتاج الشرائح وعمل السيناريو	يخطط لإنتاج الشرائح

الذكاءات التي يمكن تسميتها	نمط تجميع الدارسين	مصادر التعلم وأدواته	الاستراتيجية المتبعة	أسلوب التدريس المتبع	عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية
الذكاء البصري - الذكاء الحركي الجسمي - الذكاء المنطقي	فردى - مستقل (حاسب لكل متعلم)	جهاز الكمبيوتر المتصل بـ LCD Projector + برامج الرسوم	التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	المحاضرة + بيان عملي	إنتاج شرائح الشفافة بالكمبيوتر	يوضح طريقة إنتاج الشرائح الشفافة بالكمبيوتر .
الذكاء البصري - الذكاء الحركي الجسمي - الذكاء المنطقي + الذكاء الاجتماعي	مجموع - صغيرة (٥) طلاب	كتاب في مقرر ما + مجموعة صور ورسوم + أدوات الرسم + كاميرا التصوير الفوتوغرافي + فيلم سلايد .	حل المشكلات + التعلم التعاوني (مدخل بنائي)	طريقة المشروعات توزيع مشروعات	نشاط المتعلمين	ينتج مجموعة شرائح شفافة في موضوع محدد باستخدام كاميرا التصوير الفوتوغرافي
الذكاء البصري - الذكاء الحركي الجسمي - الذكاء المنطقي .	فردى - مستقل	جهاز الحاسب الآلي + برامج الرسوم	حل المشكلات + التعلم بمساعدة الحاسب (مدخل بنائي)	طريقة المشروعات توزيع مشروعات	نشاط المتعلمين	ينتج مجموعة شرائح شفافة في موضوع محدد باستخدام كاميرا التصوير الفوتوغرافي

## ملحق رقم {٥}

نموذج للتعديلات المقترحة لمفردات  
الاختبارات التحصيلية من وجهة نظر  
السادة المحكمين

التعديلات المقترحة لمفردات الاختبارات التحصيلية من وجهة نظر السادة المحكمين :  
أولاً : موضوع العرض التقديمي :

رقم السؤال	نوع السؤال	التعديل المطلوب
٣	إختيار من متعدد	إستبدال كلمة "عرض" بكلمة "عرض الشرائح"
٤	إختيار من متعدد	إستبدال جملة "لها نفس تصميم" بجملة "لها نفس مواصفات"
٩	صواب وخطأ	إستبدال جملة "التفاعل مع الكمبيوتر" إلى "التفاعل مع البرنامج"
١٠	صواب وخطأ	حذف السؤال
١١	صواب وخطأ	حذف السؤال

ثانياً : موضوع الشفافيات التعليمية :

رقم السؤال	نوع السؤال	التعديل المطلوب
٢	الإجابات القصيرة	حذف السؤال
٣	صواب وخطأ	حذف السؤال
٥	صواب وخطأ	إستبدال كلمة "الركن" بكلمة "النصف"
٢	اختيار من متعدد	إعادة صياغة ، وتغيير المقاسات من "المليمتر" الى "السنتيمتر"
٣	اختيار من متعدد	إعادة صياغة ، وتغيير المقاسات من "المليمتر" الى "السنتيمتر"

ثالثاً : موضوع الشرائح الشفافة :

رقم السؤال	نوع السؤال	التعديل المطلوب
١	صواب وخطأ	إستبدال كلمة "مقاساتها" بكلمة "أبعادها الخارجية"
٢	صواب وخطأ	حذف السؤال
٥	إختيار من متعدد	حذف السؤال
٤	الإجابات القصيرة	حذف السؤال
٥	الإجابات القصيرة	حذف السؤال

## ملحق رقم {٦}

الصورة النهائية للاختبارات التمصيلية  
في وحدة تصميم وإنتاج المواد  
التعليمية

جامعة القاهرة  
معهد الدراسات والبحوث التربوية  
قسم تكنولوجيا التعليم

السيد الأستاذ الدكتور / .....  
 أستاذ  أستاذ مساعد  مدرس  
 مناهج وطرق تدريس  تكنولوجيا التعليم

### السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،، وبعد .

يقوم الباحث بدراسة عنوانها " فاعلية مدخل تكنولوجيا متكامل لتنمية بعض الذكاءات المتعددة لطلاب كلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر وإتقانهم لتصميم المواد التعليمية" وذلك للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص تكنولوجيا التعليم . تحت إشراف الأستاذ الدكتور / مصطفى عبد السميع محمد، والأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الوكيل الفار ، والدكتور / منى محمد الجزار .  
وتهدف هذه الدراسة إلى :

( تحديد فعالية المدخل التكنولوجي المتكامل المقترح في تنمية بعض الذكاءات المتعددة و إتقان طلاب كلية التربية جامعة ٦ أكتوبر لتصميم المواد التعليمية ) وفي سبيل إتقان الطلاب لتصميم المواد التعليمية ، قام الباحث فيما سبق بتحديد الأهداف الرئيسية والمهارات الفرعية وكذلك المحتوى العلمي المرتبط بالأهداف ، ولتحديد مدى إتقان الطلاب لتصميم المواد التعليمية لزم بناء اختبار تحصيلي يقيس الجوانب المعرفية المتعلقة بموضوع تصميم المواد التعليمية ، حيث تم تقسيمه الى ثلاث فصول ، لكل فصل اختبار تحصيلي يقيس الجوانب المعرفية وكذلك بطاقة ملاحظة لقياس الجوانب مهارية .

لذا يرجى من سيادتكم التفضل بالإطلاع على بنود الاختبار ، وإيداء رأي سيادتكم في هذا الاختبار من حيث :

- ١- مدى صلاحية الاختبار للتطبيق .
- ٢- مناسبة الأسئلة للمستوى التعليمي لطلاب العينة .
- ٣- مدى صحة الصياغة اللغوية للعبارات التي يشتمل عليها الاختبار .
- ٤- مدى ارتباط عبارات وبنود الاختبار بالأهداف التعليمية لموضوع الوحدة .

وفيما يلي نعرض على سيادتكم الأهداف العامة والأهداف السلوكية لكل فصل

### الفصل الأول : العرض التقديمي بالكمبيوتر

الهدف العام : إتقان الطلاب لمهارات تصميم وإنتاج العرض التقديمي بالكمبيوتر

الأهداف السلوكية للوحدة : أن يكون قادر على .....

- ✳ إكتساب بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بالعرض التقديمي ومزاياه واستخداماته .
- ✳ إتقان المهارات الأساسية المرتبطة بتصميم العرض التقديمي .
- ✳ إتقان المهارات الأساسية اللازمة للتعامل مع برنامج الـ power point
- ✳ إتقان مهارات إنتاج العرض التقديمي .

### الفصل الثاني : الشفافية التعليمية :

الهدف العام : إتقان الطلاب لمهارات تصميم وإنتاج الشفافية التعليمية .

الأهداف السلوكية للوحدة : أن يكون قادر على .....

- ✳ إكتساب المفاهيم الأساسية المرتبطة بالشفافية التعليمية وخصائصها وأنواعها ومميزاتها .
- ✳ إكتساب بعض المفاهيم الأساسية المرتبطة بالخامات والأدوات المستخدمة في إنتاج الشفافية
- ✳ إتقان المهارات الأساسية المرتبطة بتصميم الشفافية التعليمية .
- ✳ إتقان المهارات الأساسية المرتبطة بإنتاج الشفافية التعليمية .
- ✳ إتقان مهارات عرض الشفافية التعليمية .

### الفصل الثالث : الشرائح الشفافة :

الهدف العام : إتقان الطلاب لمهارات تصميم وإنتاج الشرائح الشفافة .

الأهداف السلوكية للوحدة : أن يكون قادر على .....

- ✳ إكتساب المفاهيم الأساسية المرتبطة بالشرائح الشفافة ومزاياها ومشكلاتها .
- ✳ إتقان بعض المهارات الأساسية المرتبطة بالتصوير الفوتوغرافي .
- ✳ إتقان بعض المهارات الأساسية المرتبطة بتصميم وإنتاج الشرائح الشفافة .
- ✳ إتقان المهارات الأساسية المرتبطة باستخدام الشرائح الشفافة في موقف تعليمي .

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر الشكر والاحترام ،،،

الباحث

أشرف عويس محمد

**أولاً : اختبار تحصيلي في موضوع العرض التقديمي****تعليمات الاختبار**

عزيري الطالب :

اقرأ هذه التعليمات بعناية قبل أن تبدأ في إجابة هذا الاختبار :

هذا الاختبار وضع لقياس مدى تمكنك في المادة العلمية في موضوع { العرض التقديمي } بين يديك كراسة الأسئلة فقط ، لا تكتب عليه شيئ ، فهناك ورقة منفصلة للإجابة يمكنك استخدامها بكتابة أسمك وتخصصك فيها .

استخدم القلم الرصاص في الإجابة ، حتى يمكنك محو الإجابات الخاطئة .

يتكون الاختبار من { ٢١ } مفردة مقسمة الى ثلاث أقسام كما يلي :

→ القسم الأول : عبارة عن أسئلة ( صح ، خطأ ) وعددها ( ١٠ ) سؤال فيمكنك وضع علامة ( ✓ ) أو علامة ( × ) أمام تلك الأسئلة .

→ القسم الثاني : عبارة عن أسئلة ( اختيار من متعدد ) وعددها ( ٤ ) سؤال فيمكنك تظليل الدائرة الموجودة أمام الإجابة التي تراها مناسبة لك فهناك أربع إجابات ستجد أن واحدة فقط هي الصحيحة .

→ القسم الثالث : عبارة عن أسئلة ( أكمل ) وعددها ( ٧ ) سؤال فيمكنك كتابة الكلمات الناقصة مكان النقط .

**لاحظ** أن الزمن المخصص للإجابة عن الاختبار هو ( ٢٠ ) دقيقة ، فاحرص على الانتهاء منه في الوقت المحدد .

أدعو الله لكم بالتوفيق

ونشكركم على تعاونكم

الباحث

كراسة الأسئلة

القسم الأول :

ضع علامة [ √ ] أمام العبارة الصحيحة وعلامة [ × ] أمام العبارة غير الصحيحة

م	الأسئلة
١	يقصد بالعرض التقديمي ، عرض درس أو موضوع ما أو مهارة من قبل المعلم باستخدام إمكانيات الكمبيوتر .
٢	يعرف السيناريو بأنه ترجمة للخطوط العريضة التي وضعها مصمم البرنامج إلى إجراءات تفصيلية مسجلة على ورق .
٣	يتم إعداد سيناريو العرض التقديمي في مرحلة لاحقة لمرحلة إنتاج العرض التقديمي نفسه .
٤	لفتح ملف جديد ، يتم فتح قائمة (تحرير) من شريط الأدوات أعلى شاشة البرنامج .
٥	وظيفة معالج المحتوى التلقائي عرض مجموعة من العروض التقديمية المعاد برمجتها ليتمكن المتعلم من تغيير محتوياتها من بيانات وبنفس التصميم .
٦	تنطبق مواصفات ضبط الألوان والخلفية والأصوات في الشريحة الرئيسية على باقي الشرائح .
٧	يفضل استخدام اللون الأسود عند تصميم خلفيات شرائح العروض التقديمية بالكمبيوتر .
٨	يمكن التنقل بين الشرائح خلال عملية العرض من خلال طرق مختلفة هي [النقر بالماوس - الضغط على أي زر بلوحة المفاتيح - ضبط التوقيت]
٩	من مزايا العرض التقديمي أنه يمكن الطالب من التفاعل مع البرنامج من خلال عمليات الإبحار والتفاعلية .
١٠	يستخدم العرض التقديمي بالكمبيوتر في عرض محاضرة أو درس أو ندوة علمية أو سيمينار .

**القسم الثاني: أختَر إجابة واحدة من بين الإجابات التالية بتظليل دائرة الإجابة المختارة**

م	الأسئلة
١١	<p>من متطلبات تصميم العرض التقديمي .....</p> <p>أ) عرض البرنامج على المتعلمين</p> <p>ب) تشغيل البرنامج</p> <p>ج) تجهيز المواد التعليمية كالصور والرسوم</p> <p>د) استخدام معالج المحتوى التلقائي .</p>
١٢	<p>أكثر الطرق شيوعاً لفتح برنامج الـ power point .....</p> <p>أ) من قائمة start أختَر programs ثم أختَر برنامج الـ power point</p> <p>ب) من أيقونة my computer أختَر برنامج الـ power point</p> <p>ج) من قائمة start أختَر مستند جديد .</p> <p>د) من أيقونة my document أختَر برنامج الـ power point</p>
١٣	<p>وظيفة [قارز الشرائح] الموجود بالقائمة المستدلة من عنصر (عرض الشرائح) .....</p> <p>أ) تشغيل البرنامج</p> <p>ب) عرض جميع الشرائح معاً</p> <p>ج) إغلاق البرنامج</p> <p>د) فتح ملف موجود بالفعل .</p>
١٤	<p>إضافة شريحة لها نفس مواصفات الشريحة السابقة .. ..</p> <p>أ) من قائمة [إدراج] نختار [شريحة جديدة]</p> <p>ب) من قائمة [تنسيق] نختار [تخطيط الشريحة]</p> <p>ج) من قائمة [إدراج] نختار [شريحة مكررة]</p> <p>د) من قائمة [تنسيق] نختار [تصميم الشريحة]</p>

**القسم الثالث :**

أكمل ما يلي بكلمات مناسبة :

١٥. يعرف العرض التقديمي بالكمبيوتر بأنه : .....
١٦. من مزايا العروض التقديمية في التعليم : .....
١٧. يعرف السيناريو بأنه : .....
١٨. يستخدم عنصر إدراج في : .....
١٩. يستخدم عنصر تنسيق في : .....
٢٠. هناك طرق متعددة لعرض الشرائح هي : .....
٢١. مهمة معالج المحتوى التلقائي هي : .....

## ثانياً : اختبار تحصيلي في موضوع الشفافيات التعليمية

### القسم الأول :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارات غير الصحيحة

م	الأسئلة
٢٢	- الشفافيات التعليمية هي شرائح شفافة تحتوي العناصر الأساسية لموضوع تعليمي في شكل رسوم ولا تشتمل على مواد مكتوبة .
٢٣	- من أهم مميزات الشفافيات التعليمية أنها تصلح للعرض الجماعي والعرض الفردي .
٢٤	- يستخدم في الكتابة والرسم على الشفافيات أقلام ذات أحبار لها صفة نفاذ الضوء .
٢٥	- تعني البساطة في تصميم الشفافيات التعليمية احتواء الشفافية على لونين فقط .
٢٦	- يتوفر الاتزان في تصميم الشفافية عندما يتساوى حجم الرسوم في النصف الأيمن من الشفافية مع النصف الأيسر منها .
٢٧	- تستخدم الألوان لجذب انتباه المشاهد كما تساعد على سهولة إدراك المحتوى وتقوده إلى الهدف الرئيسي .
٢٨	- من طرق تنظيم عناصر الرسم عند تصميم الشفافيات التعليمية ، تنظيم الرسوم والأشكال والخطوط على شكل حرف [O] ويطلق على هذا التنظيم تتابع متكامل .
٢٩	- يتم تنظيم العناصر المتباعدة عند تصميم الشفافية التعليمية في شكل حرف [Z] ليمثل الخط السفلي للحرف ، الأجسام القريبة والخط العلوي من الحرف ، الأجسام البعيدة جداً ، أما الأجسام البعيدة توضع على الخط الأوسط المائل للحرف .
٣٠	- يقصد بتنظيم عناصر الرسم في تنظيم الشفافية التعليمية ، أن توضع عناصر الرسم على الشفافية بحيث تأخذ شكل حرف يساعد المشاهد على سهولة إدراك المحتوى ، ومن تلك الحروف [C,L,O,S,K] .
٣١	- تستخدم الشفافيات متعددة الطبقات في عرض المفاهيم المركبة أو عرض الموضوع الذي يشتمل على تفاصيل عديدة .
٣٢	- لإنتاج الشفافيات يمكن في جميع الأحوال قص الرسوم والصور ولصقها على الشفافية ومن ثم تعرض على جهاز العرض .
٣٣	- عند إنتاج الشفافيات، لا تترك هوامش عند تنسيق الصفحة وذلك بهدف عرض أكبر كمية من المعلومات .
٣٤	- عند تلوين الشفافيات يتم قلبها على ظهرها لتلوينها مع مراعاة أن يكون التلوين في اتجاهات متعددة .

القسم الثاني :

أختر إجابة واحدة من بين الإجابات التالية بتظليل دائرة الإجابة المختارة :

السؤال	ع
من خصائص الشفافيات أنها .....	٣٥
(أ) تسمح بنفاذ أكبر كمية من الضوء (ب) يكتب عليها بأي نوع من الأقلام . (ج) تعكس كمية كبيرة من الضوء (د) تعرض من خلال جهاز عرض الشرائح الشفافة ٥×٥ سم .	
توجد الشفافيات في أشكال ومقاسات متعددة أشهرها .....	٣٦
(أ) ٢١٥ سم × ٢٧٠ سم (ب) ٢١٠ سم × ٢٧٠ سم (ج) ٢١٠ سم × ٢٧٩ سم (د) ٢١٥ سم × ٢٧٩ سم	
يتوفر مقاسات متعددة لأقلام الكتابة على الشفافيات منها .....	٣٧
(أ) مقاس M حجمه ٢,٥ سم (ب) مقاس EB حجمه ٢,٥ سم (ج) مقاس B حجمه ٢,٥ سم (د) مقاس F حجمه ٢,٥ سم	
يمكن تحقيق عنصر الوحدة عند تصميم الشفافيات التعليمية عن طريق .....	٣٨
(أ) إحاطة الشفافية بإطار من الكرتون (ب) استخدام الأسهم بين أجزاء الرسم (ج) استخدام أشكال غير مألوفة في الرسم (د) استخدام شفافيات متعددة الطبقات .	
تستخدم الشفافيات الحرارية المحببة من جهة وملساء من الجهة الأخرى عند .....	٣٩
(أ) إنتاج الشفافيات بطريقة الشف (ب) إنتاج الشفافيات بالكمبيوتر (ج) إنتاج الشفافيات عن طريق آلة تصوير المستندات (د) إنتاج الشفافيات بطريقة القص واللصق	

القسم الثالث :

أكمل ما يلي \_\_\_\_\_ بي بكلمات مناسبة :

٤٠. من مزايا الشفافيات التعليمية : .....
٤١. هناك ثلاث أنواع من الشفافيات هم : .....
٤٢. يمكن تحقيق التكامل أو الوحدة بين مكونات الشفافية عن طريق : .....
٤٣. تعرف الشفافية بأنها : .....

### ثالثاً : اختبار تحصيلي في موضوع الشرائح الضوئية

#### القسم الأول :

ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارات غير الصحيحة

م	الأسئلة
٤٤	- تعرف الشرائح الشفافة بأنها صور شفافة أحادية الإطار مأخوذة من فيلم ٣٥سم موجب ، يطلق عليه SLID FILM وتكون مقاساتها الخارجية ٥×٥سم .
٤٥	- تمتاز الشرائح الشفافة بالمرونة ، حيث يمكن إعادة ترتيب وضع الشرائح بجهاز العرض عدة مرات حسب الحاجة التعليمية .
٤٦	- من المشكلات التي تنجم عند استخدام الشرائح الشفافة ، تعرض الشرائح للتلف والضياع مما يؤثر على تكامل الموضوع .
٤٧	- الغالق أو الحاجب هو شبك معتم موجود داخل الكاميرا وظيفته التحكم في كمية الضوء الداخلة للكامير .
٤٨	- الدايافرجم هو عبارة عن مجموعة من الشرائح الرقيقة المصنوعة من المعدن والمتداخلة مع بعضها لتكون في النهاية فتحة العدسة التي تقوم بالتحكم في زمن دخول الضوء لكاميرا التصوير
٤٩	- في حالة التصوير من المراجع هناك حاجة إلى استخدام الحامل COPY STAND لنتمكن من التصوير بدقة .
٥٠	- تضبط المسافة في كل مرة عند تصوير فيلم شرائح شفافة في حالة استخدام الحامل COPY STAND .
٥١	- يسبق عملية تحديد أهداف المشروع وطبيعة المستفيدين ، إعداد سيناريو للموضوع
٥٢	- عند إنتاج شريط الصوت المصاحب للشرائح الشفافة يتم عمل سكتة (فاصل زمني) بين كل شريحة والأخرى حتى يتمكن العارض من تغيير الشرائح على جهاز العرض .
٥٣	- عند إنتاج مشروع على شرائح شفافة يجب أن يتم تصويره بتسلسل منطقي لنتمكن من عرضه بسهولة .
٥٤	- تستخدم الأفلام السالبة [Negative] في إنتاج الشرائح الشفافة .
٥٥	- يتم ترقيم الشرائح قبل العرض بحيث يوضع رقم الشريحة في مكان إمساك الشريحة بإصبع الإبهام والسبابة والشريحة مقلوبة .
٥٦	- تصلح الشرائح الشفافة في العرض على مجموعات كبيرة أو مجموعة صغيرة أو تعلم فردي
٥٧	- تتضمن مرحلة تصميم الشرائح الشفافة عملية كتابة سيناريو للموضوع يشمل محتوى كل شريحة والتعليق الصوتي لها وكذلك توقيت عرض كل شريحة على جهاز العرض .

## القسم الثاني :

أختر إجابة واحدة من بين الإجابات التالية بتظليل دائرة الإجابة المختارة

م	الأسئلة
٥٨	من الأجزاء الرئيسية لكاميرا التصوير الفوتوغرافي (العدسة-الغالق و ..... (أ) غطاء العدسة . (ب) بطارية الكاميرا . (ج) حزام حمل الكاميرا . (د) محدد الرؤيا .
٥٩	لضبط كاميرا التصوير هناك ضرورة لضبط ( فتحة العدسة ، سرعة الغالق ، المسافة و ..... (أ) نوع الفيلم (ب) مفتاح التصوير الذاتي (ج) حساسية الفيلم (د) رقم العدسة .
٦٠	في حالة التصوير الخارجي (نهاراً) يجب ضبط كاميرا التصوير الفوتوغرافي كما يلي (أ) فتحة عدسة ٢,٨ وسرعة غالق ٦٠ (ب) فتحة عدسة ٤ وسرعة غالق ١٢٥ (ج) فتحة عدسة ٥,٦ وسرعة غالق ٦٠ (د) فتحة عدسة ١١ وسرعة غالق ١٢٥
٦١	توضع الشرائح الشفافة في جهاز العرض ..... (أ) بشكل مقلوب رأساً على عقب (ب) بشكل معكوس (ج) بشكل معتدل (د) بشكل عمودي على الجهاز .

## القسم الثالث :

أكمل ما يلي \_\_\_\_\_ بي بكلمات مناسبة :

- ٦٢- الشريحة الفوتوغرافية هي : .....
- ٦٣- وحدة النسخ من المراجع هي : .....
- ٦٤- من المشكلات التي تصاحب استخدام الشرائح : .....

## ورقة إجابة - إختبار { العرض التقديمي }

أسم الطالب : ..... الشعبة : ..... المجموعة  ضابطة  تجريبية  
التاريخ : / / ٢٠٠٦ الوقت : من الساعة ..... إلى الساعة .....

## القسم الأول

رقم السؤال	صح	خطأ	رقم السؤال	صح	خطأ
١			٦		
٢			٧		
٣			٨		
٤			٩		
٥			١٠		

## القسم الثاني

رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## القسم الثالث

١	يعرف العرض التقديمي بالكمبيوتر بأنه : .....
٢	من مزايا العروض التقديمية في التعليم : .....
٣	يعرف السياربو بأنه : .....
٤	يستخدم عصير إدراج في : .....
٥	يستخدم عصير تسيق في : .....
٦	هناك طرق متعددة لعرض الشرائح هي : .....
٧	مهمة معالج المحتوى التلقائي هي : .....

{ ٢٧٥ }

ورقة إجابة - إختبار { الشفافيات التعليمية }

أسم الطالب : ..... الشعبة : ..... المجموعة  ضابطة  تجريبية  
التاريخ : / / ٢٠٠٦ الوقت : من الساعة ..... إلى الساعة .....

القسم الأول					
رقم السؤال	صح	خطأ	رقم السؤال	صح	خطأ
١			٨		
٢			٩		
٣			١٠		
٤			١١		
٥			١٢		
٦			١٣		
٧					
القسم الثاني					
رقم السؤال	أ	ب	ج	د	
١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
القسم الثالث					
١	من مزايا الشفافيات التعليمية : .....				
٢	أنواع الشفافيات : .....				
٣	يتحقق التكامل أو الوحدة بين مكونات الشفافية عن طريق : .....				
٤	تعرف الشفافية بأنها : .....				

{ ٢٧٦ }

ورقة إجابة - إختبار { الشرائح الشفافة }

أسم الطالب : ..... الشعبة : ..... المجموعة ..... ضابطة ..... تجريبية  
التاريخ : / / ٢٠٠٦ الوقت : من الساعة ..... إلى الساعة .....

القسم الأول					
رقم السؤال	صح	خطأ	رقم السؤال	صح	خطأ
١			٨		
٢			٩		
٣			١٠		
٤			١١		
٥			١٢		
٦			١٣		
٧			١٤		
القسم الثاني					
رقم السؤال	أ	ب	ج	د	
١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
القسم الثالث					
١	الشريحة الشفافة هي: .....				
٢	وحدة النسخ من المراجع هي: .....				
٣	من المشكلات التي تصاحب استخدام الشرائح: .....				

{٢٧٧}

ملحق رقم {٧}

الصورة النهائية لبطاقات الملاحظة  
في وحدة تصميم وإنتاج المواد التعليمية

## بطاقة ملاحظة

لتقييم مهارات الطلاب المعلمين لتصميم العرض التقديمي بالكمبيوتر **Presentation** باستخدام برنامج (Power point)

اسم الطالب : ..... الشعبة : ..... الفرقة الدراسية : .....

م	المهارة	الأداء المطلوب					مستوى الأداء	
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	نم يؤدي		
أ	يفتح برنامج power point	١ . يفتح برنامج power point						
		٢ . يفتح قوائم البرنامج						
		٣ . يستخدم أشرطة أدوات البرنامج						
		٤ . يستخدم مربعات حوار البرنامج						
		٥ . يتحكم في أسلوب عرض البرنامج						
ب	ينشأ عرض تقديمي ببرنامج power point	٦ . يفتح معالج المحتوى التلقائي						
		٧ . يختار قالب تصميم مناسب للموضوع						
		٨ . يدرج شرائح جديدة						
		٩ . يضبط الهوامش في الشريحة الرئيسية						
		١٠ . يدرج نص في الشريحة						
		١١ . يتحكم في تنسيق الكتابة						
		١٢ . يتحكم في حجم الخط						
		١٣ . يتحكم في نوع الخط						
		١٤ . يتحكم في لون الخط						
		١٥ . يصمم خلفية الشريحة من حيث الألوان						
		١٦ . يدرج صورة في خلفية الشريحة						
		١٧ . يدرج رسوم ثابتة الى الشرائح						
		١٨ . يدرج صور ثابتة إلى الشريحة .						
		١٩ . يدرج رسوم متحركة الى الشرائح						

م	المهارة	الأداء المطلوب					مستوى الأداء			
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	نم يؤدي				
-	تابع : ينشأ عرض تقديمي ببرنامج power point	٢٠ . يقوم بإزاحة شريحة .								
		٢١ . يقوم بتكرار شريحة .								
		٢٢ . يدرج موسيقى الى الشرائح من ملف								
ج	يصمم مؤثرات الانتقال خلال الشرائح .	٢٣ . يتحكم في المراحل الانتقالية للشرائح من خلال النقر بالماوس								
		٢٤ . يتحكم في المراحل الانتقالية للشرائح من خلال ضبط الوقت								
		٢٥ . يتحكم في أنظمة الحركة من شريحة لأخرى .								
		٢٦ . يضيف مؤثر صوتي عند انتقال الشريحة								
		٢٧ . يستخدم أزرار الإجراءات المختلفة								
		٢٨ . يقوم بعرض الشرائح من خلال لوحة المفاتيح (F5)								
		٢٩ . يعرض الشرائح من خلال الأوامر الموجودة بالبرنامج								
د	يعرض المشروع الذي قام بإنتاجه	٣٠ . يحفظ العرض الذي صممه على سطح المكتب .								

## بطاقة ملاحظة

تقييم مهارات الطلاب المعلمين لتصميم ( الشفافيات التعليمية )

✦ اسم الطالب : ..... الشعبة : ..... الفرقة الدراسية : .....

م	المهارة	الأداء المطلوب					مستوى الأداء	
		ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	نم يؤدي		
هـ	تصميم وإعداد الشفافيات التعليمية	٣١. يرسم على الشفافية ليعرض فكرة واحدة						
		٣٢. يختار التصميمات التي تصلح على الشفافية						
		٣٣. يوزع عناصر الموضوع على الشفافية بشكل يحقق الاتزان						
		٣٤. يراعي عنصر التباين في ألوان التصميم						
		٣٥. يراعي عنصر التباين في أنواع الخطوط						
		٣٦. يستخدم الخطوط والدوائر والأسهم .						
		٣٧. يستخدم الأشكال غير التقليدية في التصميم لجذب الانتباه						
		٣٨. ينشأ علاقة تكاملية بين عناصر الموضوع						
		٣٩. ينظم عناصر الموضوع في شكل حرف من حروف التصميم						
و	ينتج الشفافية بطريقة الشف	٤٠. يستخدم أدوات الرسم						
		٤١. يجهز أصل ورقي للتصميم						
		٤٢. يحدد هامش الأمان						
		٤٣. ينقل التصميم على الشفافية						
		٤٤. يرسم على الشفافية في الاتجاه من أعلى الى أسفل						

مستوى الأداء					الأداء المطلوب	المهارة	م
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	يؤدى			
					٤٥. يرسم الخطوط بشكل سليم	تابع : أن ينتج الشفافية بطريقة الشف	
					٤٦. يلصق حروف اللتر ست		
					٤٧. يوظف الألوان على الشفافية		
					٤٨. يستخدم رقائق السلوفان الملون لتغطية الخلفية		
					٤٩. يختار الشفافية المناسبة	س أن ينتج شفافية بالكمبيوتر	
					٥٠. يختار قالب تصميم مناسب للموضوع		
					٥١. يضبط هوامش الصفحة		
					٥٢. كتابة العنوان والتحكم في البنت		
					٥٣. التحكم في نوع الخط المكتوب		
					٥٤. التحكم في حجم الخط المكتوب		
					٥٥. إضافة محتوى بينط أصغر من العنوان		
					٥٦. التحكم في الخلفية من حيث الألوان مع مراعاة التباين		
					٥٧. إدراج صورة من ملف		
					٥٨. التحكم في حجم الصورة ومكانها في الشريحة		
					٥٩. تعديل ألوان الصورة المدرجة		
					٦٠. طباعة التصميم على الشفافية		



{ ٢٨٢ }

## ملحق رقم {٨}

مقياس الذكاءات المتعددة

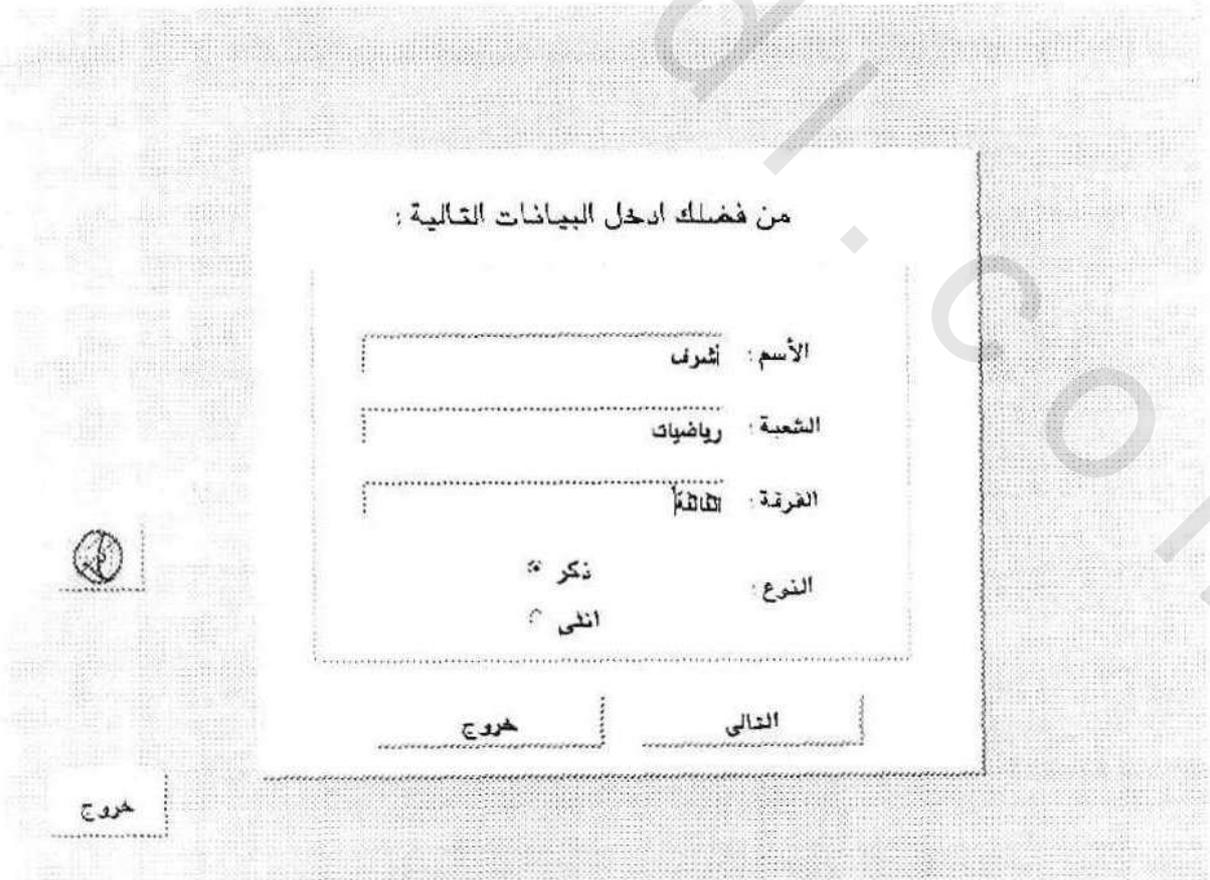
الإلكتروني

(E-MIDAS)

## خاخة بحاية البرنامج



## خاخة إءخال بيانات الطالب



## خاخة تعليمات البرنامج

**التعليمات**

عزيزي الدارس /

فيما يلي عدد ١٦٩ سؤال ولكل سؤال (٦) إختيارات تهدف من خلال إجابتك عليها تحديد إهتماماتك بشكل عام. وليس اعتبارك. لذا، نرجو الأجابة على الأسئلة بكل مصداقية. حيث يمكنك باستخدام (الغارة) الضغط على أحد الإجابات المناسبة. إذا كنت لا تعرف الإجابة عن السؤال لديه إختيار (لا أدري).

الباحث  
م.م / أشرف عويس

حول المقياسالأسئلة

خروج

## خاخة التعريف بالبرنامج

**حول المقياس**

أعد هذا المقياس الدكتور **Branton Shearer**

وترجمته إلى اللغة العربية الدكتورة (رنا عبد الرحمن قوشحه) وأعدته في الصورة الإلكترونية الباحثة (أشرف عويس) المدرس المساعد بكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر تحت إشراف أ.د/ مصطفى عبد السميع . أ.د/ إبراهيم عبد الركييل القار . د. منى الجزائر .

وقد أطلق على هذا المقياس اسم **E-MIDAS**

الرجوع إلى التعليمات

خروج

## خاخة التقارير

## تقرير المقياس

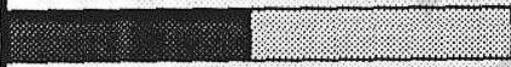
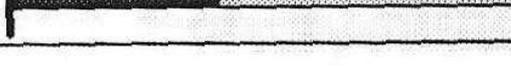
الفرقة: الثالثة

النوع: ذكر

الإسم: أشرف

الشعبة: رياضيات

الوقت المستغرق 0 ساعة و 28 دقيقة المجموع: 714 / 498

	84 / 41	الذكاء الموسيقي
	78 / 58	الذكاء الحركي
	102 / 62	الذكاء المنطقي
	90 / 57	الذكاء المكاني البصري
	120 / 103	الذكاء اللغوي
	108 / 101	الذكاء الاجتماعي
	54 / 44	الذكاء الشخصي
	78 / 32	الذكاء الطبيعي

## ملحق رقم {٩}

مقياس الذكاءات المتعددة الورقي

{ ٢٨٨ }

مقياس ميداس { MIDAS }

# Multiple Intelligences Developmental Assessment Scales

أعدده باللغة الإنجليزية :

**Dr. Branton . Shearer**

تعريب

**Dr. Rana Abd el Rahman**

أعدده في الشكل الإلكتروني :

**Ashraf Ewes Mohamed**

2006

## أولاً : الذكاء الموسيقي { من ١ إلى ١٤ }

- ١- هل كان لديك عندما كنت طفلاً ميل قوي للموسيقا ؟
- أ- بدرجة قليلة .ب- أحيانا . ج- عادة . د- في معظم الأحيان . هـ بشكل دائم . و- لا أدري .
- ٢- هل سبق لك في اي وقت مضى ان تعلمت العزف على الهه موسيقيه ؟
- أ- لا . ب- بدرجة قليلة ج- بدرجة متوسطة د- بدرجة جيدة هـ بدرجة ممتازة . و- لا أدري
- ٣- هل تستطيع ان تغني مع الالتزام باللحن ؟
- أ- بدرجة قليلة جدا .ب- بدرجة قليلة . ج- بدرجة متوسطة . د- بدرجة جيدة .هـ بدرجة ممتازة . و- لا أدري
- ٤- هل تستطيع الغناء مع الاخرين بتوافق وانسجام ؟
- أ- بشكل قليل جداً . ب- بشكل متوسط . ج- بشكل جيد . د- بشكل جيد جداً . هـ بشكل ممتاز . و- لا أدري
- ٥- هل سبق لك كشخص راشد العزف على الهه موسيقيه او المشاركة بالعزف مع فرقة موسيقيه او الغناء مع مجموعة ؟
- أ- أبدا .ب- بين حين وآخر . ج- أحيانا . د- كثيرا . هـ في معظم الأحيان . و- لا أدري .
- ٦- هل تقضي وقتاً طويلاً في الاستماع للموسيقا ؟
- أ- نادراً .ب- أحيانا . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيرا . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ٧- هل سبق لك تأليف أغاني أو كتابة ألحان ؟
- أ- أبدا . ب- مرة أو مرتين . ج- بين حين وآخر . د- أحيانا . هـ كثيرا . و- لا أدري .
- ٨- هل سبق لك النقر بأصابعك مع الإيقاع أو الصفير أو الغناء لنفسك ؟
- أ- نادراً .ب- أحيانا . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيرا . هـ دائماً . و- لا أدري
- ٩- هل يدور في ذهنك بعض النغمات المفضلة لديك ؟
- أ- نادراً .ب- أحيانا . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيرا . هـ دائماً . و- لا أدري
- ١٠- هل تود الحديث عن الموسيقا ؟
- أ- نادراً .ب- أحيانا . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيرا . هـ دائماً . و- لا أدري
- ١١- هل تتأثر بالإيقاع عند استماعك للموسيقا ؟
- أ- لا . ب- بشكل ضعيف . ج- بشكل جيد . د- بشكل جيد جداً . هـ بشكل ممتاز . و- لا أدري
- ١٢- هل تميل لسماع بعض الآلات الموسيقيه ؟
- أ- نادراً .ب- أحيانا . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيرا . هـ دائماً . و- لا أدري
- ١٣- هل تعتقد أن لديك مهارات أو مواهب موسيقيه لم يتح لها الظهور تماماً ؟
- أ- أبدا .ب- بدرجة قليلة . ج- بدرجة متوسطة . د- بدرجة كبيرة . هـ بدرجة كبيرة جداً . و- لا أدري
- ١٤- هل تستمتع بسماع الموسيقا وأنت تعمل أو تدرس أو تسترخي ؟
- أ- نادراً .ب- أحيانا . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيرا . هـ دائماً . و- لا أدري

## ثانياً : الذكاء الحركي { من ١٥ إلى ٢٧ }

- ١٥- هل كنت تستمتع بشكل عام في المدرسة بدرس الرياضة البدنية أو الألعاب الرياضية أكثر من الدروس الأخرى ؟

أ- إطلاقاً ب- بدرجة قليلة ج- بنفس الدرجة د- أستمتع بالألعاب الرياضية أكثر هـ - أستمتع بالألعاب الرياضية أكثر بكثير و- لا أدري

١٦- عندما كنت مراهقاً ، إلى أي درجة كنت تمارس الألعاب الرياضية أو غيرها من النشاطات البدنية ؟

أ- نادراً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

١٧- هل قمت يوماً بالتمثيل في مسرحية مدرسية ؟

أ- أبداً ب- ربما مرة واحدة ج- مرتين د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

١٨- هل تعتقد أو يعتقد آخرون (مثل المدرب الرياضي) أنك شخص متناسق الحركات ، رشيق أو أنك لاعب

رياضي جيد ؟

أ- نادراً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

١٩- هل أخذت يوماً دروساً أو علمك شخص ما لعبة رياضية ؟

أ- نادراً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

٢٠- هل انضممت يوماً إلى فرق رياضية لتلعب لعبة رياضية ؟

أ- نادراً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

٢١- كشخص بالغ ، هل تمارس التدريبات البدنية ؟

أ- نادراً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

٢٢- هل أنت بارع في استخدام يديك في عمل أشياء مثل خلط ورق اللعب أو الحيل السحرية أو قذف

الكرات في الهواء ؟

أ- بشكل ضعيف ب- بشكل متوسط ج- بشكل جيد د- بشكل جيد جداً هـ بشكل ممتاز و- لا أدري

٢٣- هل أنت بارع في إنجاز الأعمال الدقيقة باستخدام يديك مثل : الحياكة - بناء النماذج- الطباعة-

الكتابة بخط جميل ؟

أ- نادراً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

٢٤- هل تستمتع بالعمل بيديك في بناء أشياء أو إعداد طعام فاخر أو فن النحت ؟

أ- نادراً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

٢٥- هل أنت بارع في استخدام حركات جسمك أو وجهك في تقليد بعض الناس مثل : المدرسين ، الأصدقاء

، أو العائلة ؟

أ- نادراً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- كثيراً هـ دائماً و- لا أدري

٢٦- هل تستطيع الرقص بشكل جيد أو قيادة الهتافات التشجيعية ؟

أ- إطلاقاً ب- أحياناً ج- بدرجة متوسطة د- بشكل جيد هـ بشكل جيد جداً و- لا أدري

٢٧- هل تتعلم بشكل أفضل عند سماعك شرح ما أم عندما تعلمه بنفسك ؟

أ- دائماً أفضل عن طريق الشرح ب- أحياناً عن طريق الشرح ج- لا يوجد فرق د- عادة أفضل عن طريق

العمل هـ أفضل دائماً عن طريق العمل و- لا أدري

ثالثاً : الذكاء المنطقي (الرياضي) { من ٢٨ إلى ٤٤ }

٢٨- عندما كنت طفلاً ، هل كنت تتعلم الرياضيات بسهولة ، مثل : الجمع والضرب والكسور ؟

- اطلاقاً .ب- كان ذلك شاقاً بعض الشيء .ج- بسهولة الى حد ما .د- بسهولة كبيرة .هـ- تعلمت اسرع بكثير من باقي الأطفال . و- لا أدري .
- ٢٩- هل كانت لديك في المدرسة أي مهارة أو إهتمام زائد بالرياضيات ؟  
 ا- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٣٠- كيف كان مستوى أدائك في حصص الرياضيات المتقدمة ، مثل : مثل الجبر أو التفاضل والتكامل ؟  
 ا- لم أدرس أياً منها .ب- ضعيفاً .ج- مقبولاً .د- جيداً .هـ- جيد جداً . و- لا أدري أو لا ينطبق .
- ٣١- هل كانت لديك يوماً ما الرغبة في دراسة العلم أو في حل مشكلات علمية ؟  
 ا- لا .ب- بدرجة ضعيفة .ج- بدرجة متوسطة .د- فوق المتوسط .هـ- بدرجة جيدة جداً . و- لا أدري .
- ٣٢- هل أنت بارع في لعب الشطرنج أو الداما (النرد) ؟  
 ا- لا .ب- بدرجة متوسطة .ج- بدرجة جيدة .د- بدرجة جيدة جداً .هـ- بدرجة ممتازة . و- لا أدري .
- ٣٣- هل أنت بارع في لعب الورق (الكوتشينة) أو حل الألغاز ؟  
 ا- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٣٤- هل كثيراً ما تمارس ألعاباً مثل الألغاز المفككة أو الكلمات المتقاطعة ؟  
 ا- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٣٥- هل تستطيع موازنة الحسابات الجارية أو حساب الميزانية بشكل جيد ؟  
 ا- إطلاقاً .ب- إلى حد ما .ج- بشكل جيد .د- بشكل جيد جداً .هـ- بشكل ممتاز . و- لا أدري أو لا ينطبق .
- ٣٦- ما مستوى تذكرك للأرقام ، مثل أرقام التليفونات أو العناوين ؟  
 ا- ضعيفاً .ب- متوسطاً .ج- جيداً .د- جيد جداً .هـ- ممتاز . و- لا أدري .
- ٣٧- ما هو مستواك في حساب الأعداد عقلياً ؟  
 ا- لا أستطيع ذلك .ب- ضعيف .ج- متوسط .د- جيد .هـ- ممتاز . و- لا أدري .
- ٣٨- هل أنت شخص محب للإستطلاع ، تحب أن تكتشف لماذا أو كيف تعمل الأشياء ؟  
 ا- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٣٩- هل أنت بارع في إختراع أنظمة لحل المشكلات الطويلة أو المعقدة مثل المسابقات أو تنظيم بيتك أو حياتك  
 ا- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٤٠- هل أنت محب للإستطلاع فيما يخص الطبيعة ، مثل : السمك أو الحيوانات أو النباتات أو النجوم والكواكب  
 ا- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٤١- هل أحببت يوماً أن تجمع الأشياء ، وتتعلم كل شيء عن موضوع ما مثل : الآثار القديمة أو الجياد أو كرة القدم ؟  
 ا- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٤٢- هل أنت بارع في الأعمال أو المشاريع التي تستخدم فيها الرياضيات كثيراً أو تجعل الأشياء منظمة ؟  
 ا- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً . و- لا أدري .

- ٤٣- باستثناء المدرسة ، هل حدث أن استمتعت بالعمل مع الأرقام مثل حساب معدلات شيء ما أو عدد الكيلومترات في لتر البنزين أو عمل الميزانيات ؟
- أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٤٤- هل لديك القدرة على التخطيط لنشاطات اجتماعية أو عمل إصلاحات منزلية ؟
- أ- أحياناً . ب- عاداً . ج- كثيراً . د- في معظم الأحيان . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- رابعاً : الذكاء المكاني (البصري) { من ٤٥ إلى ٥٩ }
- ٤٥- عندما كنت طفلاً ، هل كنت تقوم ببناء أشياء من المكعبات أو الصناديق أو اللعب بالكرات الصغيرة البيضاء أو البلي أو قفز الحبل ؟
- أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٤٦- عندما كنت مراهقاً أو بالغاً ، ما مدى قدرتك على عمل هذه الأشياء : الرسم الآلي أو تزيين الشعر أو شغل الخشب أو مشاريع فنية أو مهارات يدوية ؟
- أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٤٧- ما مدى قدرتك على تصميم الأشياء مثل : ترتيب أو زخرفة الغرف أو عمل المشاريع التي تتطلب مهارة يدوية أو فنية أو آلات ؟
- أ- لم أقم بذلك أبداً . ب- ضعيفاً . ج- متوسطاً . د- جيداً . هـ- ممتاز . و- لا أدري .
- ٤٨- هل يمكنك أن توقف سيارتك في المكان المخصص لوقوف السيارات بشكل صحيح من المرة الأولى
- أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٤٩- هل أنت ماهر في العثور على طريقك خلال المياني الجديدة أو شوارع المدينة ؟
- أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٥٠- هل أنت ماهر في استخدام خريطة الطرق للتعرف على طريقك ؟
- أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٥١- هل تقوم أنت بإصلاح أشياء مثل : السيارة أو المصابيح أو الأثاث أو الآلات ؟
- أ- إطلاقاً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٥٢- ما قدرتك على تركيب الأشياء مثل : الألعاب أو الألغاز أو الأجهزة الالكترونية ؟
- أ- ضعيفة جداً . ب- ضعيفة . ج- متوسطة . د- جيدة . هـ- جيدة جداً . و- لا أدري .
- ٥٣- هل سبق لك أن قمت بعمل خطط أو نماذج لمشاريع مثل : الخياطة أو النجارة أو شغل الإبرة أو شغل الخشب ؟
- أ- أبداً . ب- ربما مرة واحدة . ج- نادراً . د- أحياناً . هـ- غالباً . و- لا أدري .
- ٥٤- هل سبق لك أن قمت برسم أو تلوين صور ؟
- أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ٥٥- هل أنت قادر على تصميم الديكورات أو الأماكن أو تنسيق الزهور ؟
- أ- بدرجة ضعيفة . ب- بدرجة متوسطة . ج- بدرجة جيدة . د- بدرجة جيدة جداً . هـ- بدرجة ممتازة . و- لا أدري .

٥٦- هل لديك القدرة على تحديد اتجاهك في الأماكن غير المألوفة ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٥٧- هل لديك القدرة على لعب البولة (البلياردو) أو السهام أو الرمي بالبنادق أو الرماية بالسهام أو

البولنج ؟

أ- إطلاقاً . ب- بشكل ضعيف . ج- بشكل متوسط . د- بشكل جيد . هـ بشكل ممتاز . و- لا أدري .

٥٨- هل تقوم برسم صورة أو رسم تخطيطي لتوضيح الاتجاهات أو شرح فكرة ما ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٥٩- هل أنت مبتكر وتحب اختراع أو تجريب التصميمات الفريدة للملابس أو مشاريع ما ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

خامساً : الذكاء اللغوي { من ٦٠ إلى ٧٩ }

٦٠- هل تستمتع بسرود القصص أو التحدث عن الأفلام أو كتبك المفضلة ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٦١- هل تستخدم في حديثك كلمات أو عبارات منمقة ؟

أ- لا . ب- نادراً . ج- أحياناً . د- غالباً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٦٢- هل حاولت الاهتمام بإصدار أصوات الكلمات ، مثل عمل السجع والقوافي والأوزان ، على سبيل المثال

هل تعطي الأشياء أو الناس ألقاباً رنانة مسلية ؟

أ- لا . ب- نادراً . ج- أحياناً . د- غالباً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٦٣- هل سبق لك أن عملت بكتابة قصة أو قصيدة (شعر) أو كلمات أغنية ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٦٤- هل أنت متحدث مقنع ؟

أ- إطلاقاً . ب- نادراً . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ في معظم الأحيان . و- لا أدري .

٦٥- ما مستوى قدرتك على المساومة أو عقد الصفقات مع الناس ؟

أ- ضعيف جداً . ب- ضعيف . ج- متوسط . د- جيد . هـ ممتاز . و- لا أدري .

٦٦- هل تستطيع إقناع الناس بعمل الأشياء بطريقتك الخاصة عندما تريد ذلك ؟

أ- لا . ب- نادراً . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ في معظم الأحيان . و- لا أدري .

٦٧- هل سبق لك إلقاء خطبة عامة أو إعطاء أحاديث لمجموعات من الناس ؟

أ- لا . ب- نادراً . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ في معظم الأحيان . و- لا أدري .

٦٨- كيف حالك في الإدارة أو الإشراف على الناس ؟

أ- لم أقم بذلك أبداً . ب- متوسط . ج- جيد . د- جيد جداً . هـ ممتاز . و- لا أدري أو لا ينطبق .

٦٩- هل تهتم بالحديث عن الأشياء مثل : الأخبار أو أمور العائلة أو الدين أو الرياضة البدنية ؟

أ- لا . ب- نادراً . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ في معظم الأحيان . و- لا أدري .

- ٧٠- عندما يختلف معك الآخرون هل تكون قادراً على أن تفصح عن آرائك أو مشاعرك بسهولة ؟  
 أ- لا .ب- نادراً .ج- أحياناً .د- كثيراً .هـ- في معظم الأحيان .و- لا أدري .
- ٧١- هل تستمتع بالبحث عن الكلمات في القواميس أو مناقشة الآخرين في معنى الكلمات ؟  
 أ- لا .ب- نادراً .ج- أحياناً .د- كثيراً .هـ- في معظم الأحيان .و- لا أدري .
- ٧٢- هل أنت الشخص الذي تطلب منه العائلة أو الأصدقاء الكلام نيابة عنهم لأنك بارع في ذلك ؟  
 أ- لا .ب- نادراً .ج- أحياناً .د- كثيراً .هـ- في معظم الأحيان .و- لا أدري .
- ٧٣- هل كنت يوماً قادراً على تقليد الطريقة التي يتحدث بها الآخرون ؟  
 أ- لا .ب- بشكل ضعيف جداً .ج- بشكل ضعيف .د- بشكل جيد .هـ- بشكل جيد جداً .و- لا أدري .
- ٧٤- هل كنت يوماً قادراً على كتابة التقارير للمدرسة أو العمل ؟  
 أ- لا لم أقم بذلك .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- بدرجة جيدة .هـ- بدرجة جيدة جداً .و- لا أدري .
- ٧٥- هل تستطيع كتابة رسالة جيدة ؟  
 أ- لا .ب- أحياناً .ج- بشكل جيد .د- بشكل جيد جداً .هـ- بشكل ممتاز .و- لا أدري .
- ٧٦- هل تحب القراءة أو الإجابة عن الاسئلة في دروس اللغة العربية ؟  
 أ- بدرجة قليلة .ب- أحياناً .ج- عادة .د- كثيراً .هـ- دائماً .و- لا أدري .
- ٧٧- هل تكتب مذكرات أو قوائم لتذكيرك بالأشياء التي يجب القيام بها ؟  
 أ- لا .ب- نادراً .ج- أحياناً .د- كثيراً .هـ- في معظم الأحيان .و- لا أدري .
- ٧٨- هل لديك حصيلة كبيرة من المفردات ؟  
 أ- لا .ب- أقل من المتوسط .ج- حول المتوسط .د- بشكل جيد .هـ- بشكل جيد جداً .و- لا أدري .
- ٧٩- هل أنت ماهر في اختيار الكلمات المناسبة والتحدث بوضوح ؟  
 أ- بدرجة قليلة .ب- أحياناً .ج- عادة .د- كثيراً .هـ- دائماً .و- لا أدري .
- سادساً : الذكاء الاجتماعي { من ٨٠ إلى ٩٧ }
- ٨٠- هل لديك صداقات استمرت لفترة طويلة ؟  
 أ- واحدة أو اثنتان .ب- أكثر من اثنتين .ج- عدد متوسط .د- عدد كبير .هـ- عدد ضخم من الصداقات استمرت طويلاً .و- لا أدري .
- ٨١- هل أنت ماهر في جلب الونام داخل المنزل أو العمل أو بين الأصدقاء ؟  
 أ- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً .و- لا أدري .
- ٨٢- هل كنت يوماً "قائداً" في عمل أشياء داخل المدرسة ، ضمن الأصدقاء أو في العمل ؟  
 أ- لا .ب- نادراً .ج- أحياناً .د- في معظم الأوقات .هـ- دائماً .و- لا أدري .
- ٨٣- هل كنت عادة منضماً في المدرسة الى جماعة خاصة ؟  
 أ- لا .ب- نادراً .ج- أحياناً .د- في معظم الأوقات .هـ- دائماً .و- لا أدري .
- ٨٤- هل تفهم بسهولة مشاعر أو رغبات أو حاجات الناس الآخرين ؟  
 أ- نادراً .ب- أحياناً .ج- بدرجة متوسطة .د- كثيراً .هـ- دائماً .و- لا أدري .

٨٤- هل سبق لك أن عرضت رغباتك بالمساعدة على الناس الآخرين ، مثل المرضى أو كبار السن أو الأطفال ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٨٦- هل سبق وأن أتى إليك أصدقاؤك أو أفراد أسرته ليناقدوا معك مشكلات شخصية أو ليسألونك النصيحة ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٨٧- هل أنت حكم بشكل جيد على الشخصيات ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٨٨- هل تعرف عادة كيف تجعل الناس يشعرون بالراحة والطمأنينة ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٨٩- هل تأخذ عموماً بنصيحة الأصدقاء ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٩٠- هل تشعر بالراحة عادة أثناء وجودك بين رجال (أو نساء) في مثل سنك ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٩١- هل أنت بارع في فهم أفكار ومشاعر زوجتك أو خطيبتك (زوجك أو خطيبك) ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٩٢- هل أنت شخص بسيط يسهل على الآخرين التعامل معه ؟

أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

٩٣- هل يصعب عليك التكيف مع الأطفال ؟

أ- عادة يكون الأمر شاقاً . ب- أحياناً يكون شاقاً . ج- عادة ما يكون سهلاً . د- يكون سهلاً في معظم

الأحيان . هـ يكون سهلاً دائماً . و- لا أدري .

٩٤- هل اهتمت يوماً بالتدريس أو التدريب الرياضي أو إرشاد الآخرين ؟

أ- بدرجة قليلة جداً أو لم يحدث . ب- اهتمام قليل . ج- اهتمام متوسط . د- اهتمام كبير . هـ بمقدار

عظيم من الاهتمام . و- لا أدري أو لا ينطبق .

٩٥- هل تستطيع أن تقيم علاقة حسنة عند العمل مع الجمهور في مهن مثل : البائع أو موظف الاستقبال

أو متعهد حفلات رياضية ؟

أ- إلى حد ما . ب- بشكل متوسط . ج- بشكل جيد . د- بشكل جيد جداً . هـ بشكل ممتاز . و- لا أدري

أو لا ينطبق .

٩٦- هل تفضل العمل بمفردك أم مع مجموعة من الناس ؟

أ- وحدي دائماً . ب- عادة وحدي . ج- لا أفضلية . د- عادة مع مجموعة . هـ دائماً مع مجموعة .

و- لا أدري .

٩٧- هل أنت قادر على الوصول الى طرق فريدة أو مبتكرة لحل مشكلات بين الناس أو تسوية الجدل بينهم

أ- ربما مرة أو مرتين . ب- نادراً . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

سابعاً : الذكاء الشخصي { من ٩٨ إلى ١٠٦ }

- ٩٨- هل لديك إدراك واضح عن نفسك وعمما تريده من هذه الحياة ؟  
 أ- بدرجة قليلة جداً . ب- بدرجة قليلة . ج- عادي . د- أغلب الأوقات . هـ كل الأوقات تقريباً .  
 و- لا أدري .
- ٩٩- هل أنت على وعي بمشاعرك وقادر على التحكم في طباعك (مزاجك) ؟  
 أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- أغلب الأوقات . د- كل الوقت تقريباً . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١٠٠- هل تعمل أو تخطط بإجتهد من أجل أهداف شخصية في المدرسة أو في العمل أو في المنزل ؟  
 أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- عاداً . د- غالباً . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١٠١- هل أنت قادر على اتخاذ القرارات دون شك أو تردد ، وتوفق في اتخاذ القرارات الشخصية الهامة مثل اختيار الأنشطة المدرسية أو تغيير المهن ، أو الانتقال من مكان إلى آخر ؟  
 أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- عادة . د- غالباً . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١٠٢- هل أنت سعيد في العمل الذي اخترته لأنه يلائم مهاراتك واهتماماتك وشخصيتك ؟  
 أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- عادة . د- غالباً . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١٠٣- هل تعلم بشكل عام الأشياء التي أنت بارع في عملها وتحاول تحسين مهاراتك ؟  
 أ- نادراً . ب- أحياناً . ج- عادة . د- غالباً . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١٠٤- هل ينتابك الغضب الشديد عندما تفشل أو تحبط ؟  
 أ- في معظم الأحيان . ب- أحياناً . ج- بدرجة متوسطة . د- بشكل نادر . هـ أبداً . و- لا أدري .
- ١٠٥- هل كان لديك اهتمام بـ (تحسين ذاتك) على سبيل المثال : هل تحضر دروس لتتعلم مهارات جديدة أو تقرأ كتباً أو مجلات عن (مساعدة الذات) ؟  
 أ- لا . ب- بدرجة قليلة . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١٠٦- هل كنت أبداً قادر على إيجاد طرق فريدة أو غير مألوفة لحل مشكلاتك الشخصية أو تحقيق أهدافك ؟  
 أ- مرة أو مرتين . ب- بدرجة قليلة . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .

ثامناً : الذكاء الطبيعي { من ١٠٧ إلى ١١٩ }

- ١٠٧- هل سبق لك مطلقاً تربية حيوانات أليفة أو أنواع أخرى من الحيوانات ؟  
 أ- أبداً . ب- نادراً . ج- أحياناً . د- في معظم الأحيان . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١٠٨- هل من السهل عليك فهم الحيوان أو العناية به ؟  
 أ- لا . ب- بدرجة قليلة . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١٠٩- هل سبق لك تدريب أية حيوانات أليفة أو الصيد أو دراسة الحياة البرية ؟  
 أ- لا . ب- بدرجة قليلة . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١١٠- هل أنت بارع في العمل مع حيوانات المزرعة أو تفكر في أن تكون طبيباً بيطرياً أو عالماً طبيعياً ؟  
 أ- إطلاقاً . ب- نادراً . ج- بشكل متوسط . د- بشكل كبير . هـ دائماً . و- لا أدري .
- ١١١- هل تفهم بسهولة الفروق بين الحيوانات وعاداتها ؟  
 أ- إطلاقاً . ب- نادراً . ج- بشكل متوسط . د- بشكل كبير . هـ دائماً . و- لا أدري .

- ١١٢- هل أنت بارع في التعرف على سلالات الحيوانات الأليفة أو أنواع أخرى من الحيوانات ؟  
أ- إطلاقاً . ب- نادراً . ج- بشكل متوسط . د- بشكل كبير . هـ- بدرجة كبيرة جداً . و- لا أدري .
- ١١٣- هل أنت بارع في ملاحظة الطبيعة ومعرفتها ، مثلاً : أنواع السحب أو نماذج الجو أو حياة النباتات أو الحيوانات ؟  
أ- إطلاقاً . ب- بدرجة قليلة . ج- بدرجة متوسطة . د- بدرجة كبيرة . هـ- بدرجة كبيرة جداً . و- لا أدري .
- ١١٤- هل أنت بارع في تنمية النباتات أو تشييد حديقة ؟  
أ- إطلاقاً . ب- بدرجة قليلة . ج- بدرجة متوسطة . د- بدرجة كبيرة . هـ- بدرجة كبيرة جداً . و- لا أدري .
- ١١٥- هل تستطيع تحديد أو فهم الفروق بين أنواع النباتات ؟  
أ- إطلاقاً . ب- بدرجة قليلة . ج- بدرجة متوسطة . د- بدرجة كبيرة . هـ- بدرجة كبيرة جداً . و- لا أدري .
- ١١٦- هل تبهرك أنظمة الطاقة الطبيعية مثل : الكيمياء أو الكهرباء أو المحركات أو الفيزياء أو الجيولوجيا  
أ- إطلاقاً . ب- بدرجة قليلة . ج- بدرجة متوسطة . د- بدرجة كبيرة . هـ- بدرجة كبيرة جداً . و- لا أدري .
- ١١٧- هل لديك اهتمام بالطبيعة وتقوم بعمل أشياء مثل : التدوير أو المعسكرات أو التنزه سيراً على القدمين أو مراقبة الطيور ؟  
أ- إطلاقاً . ب- بدرجة قليلة . ج- بدرجة متوسطة . د- بدرجة كبيرة . هـ- بدرجة كبيرة جداً . و- لا أدري .
- ١١٨- هل قمت بأخذ صور فوتوغرافية للطبيعة أو كتابة قصص أو القيام بأعمال فنية ؟  
أ- لا . ب- بدرجة قليلة . ج- أحياناً . د- كثيراً . هـ- دائماً . و- لا أدري .
- ١١٩- هل تعتبر قضاء وقت مع الطبيعة جزءاً هاماً من حياتك ؟  
أ- إطلاقاً . ب- بدرجة قليلة . ج- بدرجة متوسطة . د- بدرجة كبيرة . هـ- بدرجة كبيرة جداً . و- لا أدري .

# ملحق رقم { ١٠ }

موافقات الكلية

على إجراء تجربة البحث

السيد الأستاذ الدكتور / نبيل عيد الزهار ... عميد كلية التربية

تحية طيبة وبعد ،،

برجاء التكرم بالموافقة على إستخدام معمل الحاسب الآلي بالكلية في تطبيق تجربة الدكتوراة ،  
وذلك أيام { الاثنين & الثلاثاء } من كل أسبوع ، خلال الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٥/٢٠٠٦ ،  
وكذلك السماح للأستاذ / خالد عبد الحميد ، المعيد بالكلية للتعاون معي في إنجاز التجربة .  
وتفضلوا سيادتكم بجزيل الشكر ووافر الاحترام ،،

مقدمه لسيادتكم

أشرف عويس محمد

**Cairo University,**

**Educational Studies and Researches Institute,**

**Instructional Technology Department**

**the Effectiveness of the Integrative Technological Approach to  
develop some types of Multiple Intelligence of Students of  
Faculty of Education, 6 October University and their  
perfection of designing instructional materials .**

A Research for having the Ph.D in Education, specialization in  
Instructional Technology

**Submitted by**

**Ashraf Eweis Mohammed Abdel Mageed**

**Assistant Professor, Faculty of Education, 6 October University.**

**Supervised by**

**Prof.Dr. Mostafa Abdel Simee**

IT Professor and the director of the National Center of  
the Educational and Developmental Researches.

**Prof.Dr. Ibrahim Abdel Wakeel al Far**

Professor of Curriculums and Methodology of Math. and Computer and the  
Agent of the Faculty of Education, Tanta University.

**Dr. Mona Mohammed al Safyy al Gazzar**

Dr. of IT at Educational Studies and Researches Institute,  
Cairo University

**2006**

**Introduction :**

This Chapter summarizes the Current Research. It sheds light on the Problem and Method of approaching it, the procedures of that Method, the Summary of the Researcher's Results, the Recommendations, and the suggested Researches.

**Research Problem :**

Through instructing the practical side of the Instructional Technology Curriculum to the Faculty of Education Students, 6th October University, Most Students, till the end of the academic year, can not cleverly produce instructional materials and this in turn negatively affects their skills of using these materials in practical situations in the infield Education classes. Many Students agreed that the teaching method used in this curriculum was nothing but a direct presentation and practical demonstration. Such Students, with different capabilities, did not have the chance to experiment and produce but simple instructional materials. Then, they need methods suitable for their capabilities. As a result, adopting a Complementarily Technological Entry, gathering between many strategies and learning sources and educational activities, will help in surmounting this problem. The Current Research seeks to delimit the effectiveness of the Integrative Technological Approach (the suggested one) in perfecting the students to design some instructional materials and also delimiting its effectiveness in developing some of their varieties of intelligences.

**The Problem of the Current Research can be expressed by the coming questions :**

- 1) - What is the effectiveness of the Integrative Technological Approach in perfecting some multiple intelligences of students of the Faculty of Education, 6th October University.
- 2)- What is the effectiveness of the Integrative Technological Approach in developing some multiple intelligences of students of the Faculty of Education, 6th October University.

**Research Hypotheses :**

According to the Research Problem and its interrogations, the hypotheses can be formulated as following :

**The First Hypotheses :**

There is no difference of any statistical significance between the two groups (the controlled and the experimental) in the dimensional application of the cognitive test. The dimensions of the test are: (the Introductory Presentation, O.H. Transparency, and Optical Slides) without the effect of previous application.

**The Second Hypothesis :**

There is no difference of statistical significance in the skillful performance of the individuals of the two groups (controlled and the experimental). That

performance is measured by the Notice Cards. Its dimensions are: (the Introductory Presentation, O.H. Transparence, and Optical Slides).

### **The Third Hypothesis:**

There is no difference of statistical significance in developing the multiple intelligence (the logical, musical, optical, natural, social, personal and motive) between the individuals of the two groups (the controlled and the experimental) .

### **Research Sample :**

The Research experiment was carried out on a random sample of the third year students, all departments in the Faculty of Education, 6 October University. The sample consists of 80 students (males and females) divided into two groups.

### **Research Restrictions:**

- 1)-On applying the experiment, the current research focuses on the unity of (designing and producing the instructional materials) of the IT curriculum on the following subjects :
  - Designing and producing the introductory presentation by using PowerPoint Program
  - Designing and producing transparence by hand or Computer.
  - Designig and producing optical slides by Camera or Computer.
- 2)-The application of the Research experiment was in the second semester 2005/2006.
- 3)- The application of the Research experiment was in both labs of IT and Computer.
- 4)-The development of the intelligences was restricted to the following types: (Logical, physically, musical, optical, natural, personal, lingual and social).

### **Research materials :**

- 1)-A Cognitive Test for the skills of designing and producing (the computer introductory presentation, transparence and optical slides)."Prepared by the Researcher".
- 2)-Notice Cards for the performance of the students' skills of designing and producing (the computer introductory presentation, transparence and optical slides)."Prepared by the Researcher".
- 3)-the measure of the multiple intelligence (midas) by ( Peranton Shiror).(Translated by Rana Abdel Rahman Quoshha).

### **Research Curriculum :**

This Research belongs to the category of experimental researches, which searches in the effect of an experimental alternative or more on a dependant alternative or more, as this research includes only one independent alternative

and three independent alternatives. The application of this research was on one experimental group, learning through using the Integrative Technological Approach (the suggested), and one controlling group, learning by the traditional method of the Faculty.

### **The Experimental Design of the Research :**

The current Research includes the following alternatives:

#### **First, Independent Alternatives:**

The current Research includes one independent alternative to enable the researcher to relate the results to the effect of this independent alternative, i.e., the Integrative Technological Approach.

#### **Second, Dependent Alternatives:**

The current Research includes three dependent alternatives:

- The Design of Instructional Materials (Introductory Presentation, Transparence and Slides).
- The skills of producing Instructional Materials (Introductory Presentation, Transparence and Slides).
- The Development of some multiple Intelligences.

### **The Research of Statistical Technique :**

The current Research uses the Computer in processing the gained Data, as the Statistical Parcel for Social Science (SPSS), in the following:

- Calculating the averages and the normative deviations main and subsidiary samples the research alternatives.
- Using Alfa krumbakh to calculate the consistency of research tools.
- Using Correlative Agents between the Alternatives and the whole amount of the tools as a kind of constructive truth.
- Using T tests of the related samples to compare between the groups.

### **Research Steps:**

The current Research follows the coming steps:

- 1)- Preliminary reading of the previous studies and researches, literary works and reference books that are related to the current research in order to form the research theoretical framework , and meeting some Professors specialized in the fields of Instructional Technology, Psychology, Methodology and Curriculum to know their opinions on the research topics.
- 2)-Analyzing the scientific content into a unity ( designing and producing instructional materials to discover the hidden and required skills in students and to assign the general and procedural goals.

- 3)-Preparing a list of skills found in (Introductory Presentation, Transparency and Slides) and presenting this list to the Supervisors to convey its importance and relevance to the goals and adding more necessary skills as well.
- 4)-Preparing an Instructional Program based on the Integrative Technological Approach and presenting it to the Supervisors to judge it
- 5)-Preparing cognitive tests of the chosen unity, the emphasis on their truthfulness and constancy through statistical processes and presenting them to the Supervisors.
- 6)-Preparing Notice Cards for the skills of the chosen unity and presenting them to the Supervisors.
- 7)-Preparing the Electronic Form of the Intelligence Measure and presenting it to the specialized people to determine its applicability.
- 8)-Choosing the explorational sample upon which the research tools are experimented measure the exact test performance time and its easy or difficult components.
- 9)-Choosing the basic research sample and dividing it into two groups: experimental and controlling groups.
- 10)-The preparation of the experiment and this includes the Dean's acceptance on the application and the preparation of the two labs of Computer and IT.
- 11) - Applying the cognitive test and the intelligence measure previously on the two groups.
- 12)-Instructing the Unity using the suggested Approach at the same time when the controlling group learning the same content traditionally.
- 13)-Applying the Notice Cards on the two groups through production.
- 14)-Applying the Cognitive Test and the Intelligence Measure on the two groups after the end of the Program.
- 15)-Processing Data statistically to achieve results, testing the given hypotheses and discussing them in the light of the theoretical framework and the previous studies and researches.
- 16)-Forming Future Recommendations, Studies and Researches.

### **Research Results :**

- 1)-The Integrative Technological Approach (the suggested one) is effective in developing some types of the Multiple Intelligences.
- 2) - The Integrative Technological Approach (the suggested one) is effective in developing both the cognition and the skills of design( Introductory Presentation, Transparency and Slides).
- 3)-There is a difference of any statistical significance at level (0.05) between the average grades of the experimental group students, learned the unity (design and producing learning materials) through the Integrative Technological Approach,

and the controlled group students that learned traditionally in the cognitive test for the sake of the experimental group.

4)- There is a difference of any statistical significance at level (0.05) between the average grades of the experimental group students, learned the unity (design and producing learning materials) through the Integrative Technological Approach, and the controlled group students that learned traditionally in the Performance Notice Cards for the sake of the experimental group.

5)- There is a difference of any statistical significance at level (0.05) between the average grades of the experimental group students, learned the unity (design and producing learning materials) through the Integrative Technological Approach, and the controlled group students that learned traditionally in the growth of intelligence types(musical, optical, motive, social, logical, lingual).

6)- There is no difference of any statistical significance at level (0.05) between the average grades of the experimental group students, learned the unity (design and producing learning materials) through the Integrative Technological Approach, and the controlled group students that learned traditionally in the growth of intelligence types(personal and natural).

### **Recommendations and Suggested Researches :**

According to the Researcher's results, we can suggest the following recommendations and researches:

#### **the Recommendations:**

1)- Getting use of the Integrative Technological Approach ,(the suggested one), in instructing all instructional technological units.

2)-Preparing training courses to the different curriculums instructors to train them on how to apply the IT Approach.

3)-Changing the followed Methods in instructing IT Curriculums which concentrate on the practice in order to explore new methods depending on students' cooperation and interaction.

4)-Encouraging students to explore their intelligence by different intelligence measures ;then the instructor can determine the most suitable learning methods for them.

{ V }

5)-Getting use of the Electronic Measure of the Multiple Intelligence, produced in this research, to help a large number of students to explore and discover their intelligence and powers.

6)-Instructing the basics of Computer Curriculum to all University students to get the usefulness of the Computers and the huge potentialities of the Internet.

### **the Suggested Researches:**

In the light of the results of this current Research, we can suggest the coming studies and researches:

1)-Proceeding a similar study to this current research that depends on measuring the effectiveness of the Integrative Technological Approach in the development of one type of many types of the multiple intelligence with the concentration on the all activities to develop this intelligence.

2)-Proceeding a study that discovers the effect of the Integrative Technological Approach on the development of attitudes.

3)-Proceeding a comparative study between the different specializations about the development degree of the multiple intelligence through the Integrative Technological Approach.

4)-Proceeding the same current study, but with changing the research sample, as it may give different results.