

١/٠ الفصل الأول

(الأطار العام للبحث)

- ١/١ مقدمة البحث.
- ٢/١ مشكلة البحث وأهميته
- ٣/١ أهداف البحث
- ٤/١ فروض البحث
- ٥/١ المصطلحات المستخدمة في البحث.

١/١ مقدمة البحث

يلعب النشاط الرياضى دوراً هاماً فى مساعدة الفرد على أن يكون متوائماً مع نفسه ومجتمعة الذى يعيش فيه وهذا هو هدف العملية التربوية، ومن أجل ذلك كان ارتباط الجانب النفسى بالجانب الرياضى .

ويؤكد محمد حسن علاوى ١٩٧٨ على أن الأنشطة الرياضية متعددة ومتنوعة ولكل نشاط رياضى خصائصه النفسية التى ينفرد ويتميز بها عن غيره من أنواع الأنشطة الرياضية الأخرى سواء بالنسبة لطبيعة مكونات أو محتويات نوع النشاط، أو بالنسبة لطبيعة المهارات الحركية، أو القدرات الخطئية التى يشتمل عليها، أو بالنسبة لما يتطلبه من عمليات عقلية عليا (كالانتباه والتفكير والادراك والتصور والتذكر) أو بالنسبة لما ينبغى أن يتميز به اللاعب من سمات نفسية معينة (٦٦: ٢٢).

ويذكر ذيمكن ن.ف Zimkan N.V ١٩٧٥ أن المنازلات الرياضية "كالمبارزة والملاكمة والكاراتيه" من الرياضات الفردية التى تتميز بالتغير السريع المستمر لمواقف اللعب حيث تتطلب من اللاعب سرعة برمجة المواقف المتغيرة لكل من عمليتى الدفاع والهجوم (٧٨: ٣٥٠).

وتعتبر رياضة المبارزة ضمن الأنشطة الرياضية التى يقع فيها العبء الأكبر على عمليات التفكير أثناء الاستجابات المختلفة، والتى يظهر فيها الصراع الدائم بين تفكير اللاعب وتفكير منافسه.

ويؤكد المتخصصون والباحثون وهم: عباس الرملى (٤٣: ٣٦، ١٠٧)، وابراهيم نبيل (٦: ١٦)، وجمال عابدين (٣٠: ٢٢-٢٣)، ورشيد عبد المطلب (٦٩: ٢٢)، وعمرو السكرى (٥٢: ١٨) على أن المبارز يجب أن يتصف بسرعة الاستجابة الحركية حيث يتعرض للعديد من المثيرات التى تتطلب سرعة الاستجابة الحركية فيلعب زمن رد الفعل لدى المبارز دوراً بالغ الأهمية من بدء المباراة حتى نهايتها لتحقيق لمسة على هدف المنافس أو للدفاع عن هجوم منافسه والرد بأقصى

سرعة، حيث أنه لتحقيق أهداف الحركات هجومية كانت أو دفاعية يجب أن تتصف بسرعة الاستجابة الحركية فيجب أن يكون الأداء بأقصى سرعة ممكنة، وفي نفس الوقت فإن العمليات العقلية لا تتوقف أبداً إذ يجب أن يكون المبارز على استعداد دائم وأن يوزع انتباهه بين ما يقوم به وما يؤديه منافسه فإذا ما تم الدفاع عن هجمته عليه بسرعة التصرف وعلى أساس استجابة منافسه، فالدفاع يمكن أن يعقبه رد سريع أو متأخر بسيطاً كان أو مركباً ولكل استجابة من تلك الاستجابات استجابة مضادة أو أكثر.

ومن ثم فقد لاحظ الباحث أن ممارسي رياضة المبارزة لا يفهم التميز بالقدرة العامة "الذكاء" بل ينبغي أن يكون لديهم القدرة على توزيع الانتباه وسرعة ادراك وتحليل الامكانيات المتوقعة وسرعة تشكيل خطط اللعب واختيار الاستجابات المناسبة للموقف في أقصر زمن ممكن والقيام بتنفيذها أو تعديلها طبقاً لظروف اللعب المتغيرة وسلوك المنافس، وهذا يتمثل في التصرف الخططي للاعب والذي يتحدد على أساسه مستوى أداء اللاعب ونتائج مبارياته ويؤكد ذلك عباس الرملى (٤٣: ١١٩-١٢٠)، وجمال عابدين (٣٠: ٢٤-٢٥)، وإبراهيم نبيل (٦: ١٩-٢٠)، وعمرو السكري (٥٢: ٢٣).

هذا ومن خلال الاطلاع على المراجع والدراسات السابقة رأى الباحث أن يقوم بمحاولة لتحديد العلاقة بين بعض العمليات العقلية "توزيع الانتباه- الذكاء" وبعض القدرات الحركية "سرعة الاستجابة الحركية- القوة المميزة بالسرعة" ومستوى الانجاز في المنافسات للاعبى رياضة المبارزة.

٢/١ مشكلة البحث وأهميته

اتفق علماء النفس جميعاً على أن العمليات العقلية صفات موجودة بمقدار عند جميع الأفراد، وان هذا المقدار يختلف من فرد لآخر، وقد يختلف من جماعة إلى أخرى، وأن ماهو موجود بمقدار يمكن قياسه.

والانتباه من العمليات العقلية التي تحدث عن طريق النشاط العصبى لجزء معين من لحاء المخ فى لحظة معينة وطبقا لظروف معينة، وفى هذه الحالة توجد باقى أجزاء لحاء المخ فى حالة استثارة أقل، وكلما زادت حدة النشاط العصبى لهذا الجزء من لحاء المخ كلما أمكن له السيطرة على باقى أجزاء لحاء المخ فى لحظة الانتباه (٤٥ : ٦).

وترجع أهمية الانتباه إلى أنه يدخل فى كل نشاط عقلى، فالعقل عندما يكون نشيطاً يجب أن يكون منتبهاً إلى شئ ما (٣٣ : ٢٥٣-٢٥٥).

وتعتمد المباراة "كرياضة فردية" على اللاعب نفسه من حيث انتباهه وإدراكه للمواقف المختلفة خلال المباراة، فالانتباه هو الخطوة الأولى التى يحدد بها لاعب المباراة موقفه فى اللعب وموقف منافسه، وتعتبر قدرة لاعب المباراة على توزيع الانتباه هى الأساس لما سيقوم به من حركات هجومية أو دفاعية، حيث يجب أن يتمتع لاعب المباراة بالقدرة على توزيع الانتباه بالنسبة لحركات منافسه "هجومية كانت أو دفاعية" ودرجة استثارته، والأماكن المكشوفة من جسم المنافس، ومسافة التبارز، وزمن السلاح اللازم لأداء أى حركة من حركات السلاح بالإضافة لتعليمات ونداءات الحكم... الخ مما يؤدى فى النهاية إلى تكيف لاعب المباراة مع مواقف اللعب المختلفة وبالتالي أداء التصرف السليم والمناسب خلالها.

ويؤدى لاعب المباراة التصرف السليم والمناسب خلال مواقف اللعب إذا ما توفرت لديه نسبة عالية من الذكاء تمكنه من سرعة إدراك العلاقات وبناء الخطط الهجومية والدفاعية وسرعة الأداء الحركى مع سرعة التغيير المستمر للأوضاع الهجومية والدفاعية طبقاً لظروف المباراة.

فنسبة ذكاء المبارز تلعب دوراً كبيراً ومؤثراً فى مستوى الإنجاز فى المباريات طبقاً للمواقف المتغيرة التى يواجهها لاعب المباراة أثناء المباراة وكيفية التصرف فيها.

ومن خلال الاطلاع على الدراسات التي أجريت لتوضيح تأثير ممارسة الأنشطة الرياضية على تحسين ونمو العمليات العقلية التي يقوم بها الفرد، نجد أن بعض الدراسات تناولت الذكاء مقاساً بالاختبارات التي تقيس الذكاء العام وعلاقته بتعلم المهارات، والبعض الآخر تناول العلاقة بين القدرات العقلية والتفوق الرياضى، وقد اختلفت النتائج فى درجة العلاقة فأثبتت بعض الدراسات وجود علاقة قوية بينما نفت أخرى تلك العلاقة أو دلت على وجود علاقة ضعيفة.

فمن الدراسات التي أثبتت وجود علاقة قوية بين العمليات العقلية وتعلم المهارات الحركية "دراسة لويس كولسنكى ١٩٤٥"، ومن الدراسات التي أثبتت وجود علاقة قوية بين العمليات العقلية ونتائج المباريات دراسة "محمد سعد محمد ١٩٨٠" ودراسة "ابراهيم نبيل عبد العزيز ١٩٨٨" ودراسة "وجيه محمد عبدالله ١٩٨٩" ودراسة "محمد حامد محمد ١٩٩١".

أما الدراسات التي تنفى وجود علاقة بين العمليات العقلية وتعلم المهارات الحركية فهي دراسة "أوكسندين جوزيف ١٩٦٩".

وهذا الاختلاف دفع الباحث إلى تناول تلك الجزئية فى محاولة علمية للتعرف على العلاقة بين الذكاء ومستوى الانجاز لدى لاعبي المبارزة.

وحيث أن العديد من الباحثين قد قاموا باجراء بعض الأبحاث التي تناولت توزيع الانتباه وعلاقته بنتائج المباريات فى المنافسات الأخرى كدراسة عبد الحفيظ اسماعيل ١٩٨٦ ودراسة سلامة عبد الكريم ١٩٩٠ ودراسة محمد عبد العزيز غنيم ١٩٩٠ ودراسة محمد عبد الرحمن محمود ١٩٩٥، كما أثبت ابراهيم نبيل عبد العزيز ١٩٨٩ فى دراسة بعض مظاهر الانتباه لدى المبارزين وعلاقتها بنتائج المباريات على عينة من منطقة القاهرة أنه قد بلغ معامل الارتباط بين توزيع الانتباه ونتائج المباريات أقصى معامل ارتباط من بين المظاهر المختارة، لذا أراد الباحث تناول علاقة توزيع الانتباه "كعملية عقلية" بمستوى الانجاز لدى المنتخبات القومية للمبارزة.

وتلعب سرعة الاستجابة الحركية دوراً هاماً في رياضة المبارزة حيث يعتمد نجاح الأداء والتفوق فيها على سرعة الأداء الحركي فهناك أنواع مختلفة من الحركات الهجومية والحركات الدفاعية ولتحقيق أهداف هذه الحركات يجب أن يتصف أداء المبارز بسرعة الاستجابة فمجرد أن تسنح فرصة للهجوم يكون الأداء بأقصى سرعة ممكنة، وكذلك للدفاع أو الدفاع والرد يجب أن يتم بأقصى سرعة ممكنة، فلاعب المبارزة يحاول تحقيق هدف المبارزة وهو (تحقيق لمسة صحيحة) وبما يتناسب وقصر زمن المباراة والتقدم في التحكم باستخدام الأجهزة الكهربائية حيث أن هناك فروق تسجيل للمسات تصل إلى $\frac{1}{5}$ من الثانية، ولذا أصبحت سرعة الاستجابة الحركية من الأهمية القصوى للمبارزين.

ويؤكد معظم المتخصصين والباحثين على أهمية سرعة الاستجابة الحركية فيؤكد كل من عباس الرملى (٤٣: ٣٦) وجمال عابدين (٣٠: ٢٣) وعمرو السكرى (٥٢: ١٨) على أن سرعة الاستجابة الحركية هي أساس رياضة المبارزة، فالمبارز الذى لا يتحلى بصفة سرعة الاستجابة الحركية لا يستطيع أن يوفق فى أدائه، لذا كان من الضروري دراسة هذه الصفة للوقوف على أهميتها بالنسبة لمستوى الانجاز.

ويذكر عباس الرملى (٤٣: ٣٦) وعمرو السكرى (٥٢: ١٩) أن اكتساب سرعة الاستجابة الحركية فى المبارزة يتوقف على عدة عوامل أهمها اكتساب القوة المميزة بالسرعة.

وتعتبر القوة المميزة بالسرعة "القدرة العضلية Muscular Power" أو القوة الانفجارية أو المتفجرة "Explosive Strength" من أكثر المكونات أهمية بالنسبة للأداء الحركى فى رياضة المبارزة، ويؤكد بارو "Parrow" على أن الربط بين القوة العضلية والسرعة الحركية فى العضلات من متطلبات الاداء الرياضى فى المستويات العالية (قطاع البطولة) وأن هذا العامل من أهم ما يميز الرياضيين المتفوقين، إذ أنهم يمتلكون قدراً كبيراً من القوة والسرعة ويمتلكون القدرة على الربط بينهما فى شكل متكامل لاجداث الحركة القوية السريعة من أجل تحقيق الأداء الفائق (٦٧: ٧٨).

ويذكر ايهاب مفرج ١٩٩٣ (٢٤: ٧) أن تشلر (١١٣: ١٨٧) يؤكد على أن المبارز يجب أن يتصف بسرعة الأداء وسرعة رد الفعل والقوة المميزة بالسرعة والقوة العضلية والرشاقة والتحمل والدقة والتوافق، كما يضيف تشلر (١١٤: ١٢٨) أن الصفات البدنية ضرورية للمبارزين من أجل نجاحهم في فاعلية المباراة وقد وضع المتخصصون اهتمامهم على كل من القوة المميزة بالسرعة والرشاقة والتحمل والمرونة وقوة العضلات العاملة في حركات المباراة.

أما جيتسيل Getchell (٩٧: ١٦٩) فيذكر أن المبارز يجب أن يتصف بالقوة المميزة بالسرعة لحركات الرجلين وسرعة رد الفعل والتوافق وسرعة الأداء الحركي لفترة زمنية قصيرة.

ويتفق كل من السيد عبد المقصود وسناء الجبيلي (١٨: ٢٦) مع بييرسريو "Pierre Thitioux" ورمزي الطنبولي (٣٦: ١٠-٢٠) على أن من أهم الصفات البدنية التي تميز لاعب المباراة السرعة بأنواعها والقوة بأنواعها.

كما أوضحت دراسات أهمية القوة المميزة بالسرعة في تحسن مستوى أداء لاعبي المباراة، وان تنميتها قد حسن من سرعة حركات الرجلين في رياضة المباراة كدراسة رمزي عبد القادر الطنبولي ١٩٨٣، كذلك لم يتطرق أحد من الباحثين "في حدود علم الباحث" إلى دراسة علاقة القوة المميزة بالسرعة بمستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة مما دفع الباحث الى الاهتمام بتلك الجزئية.

والعمليات العقلية والقدرات الحركية في رياضة المباراة، وما يصاحبهما من تغيرات متفاوتة بين اللاعبين، وما قد ينتج بينهما من علاقات بمستوى الانجاز في المنافسات قد تكون من المتغيرات الهامة التي يجب الاستدلال بها في انتقاء الناشئين، وتنفيذ البرامج الرياضية والخطط التدريبية في رياضة المباراة، وذلك للوقوف على المستويات الرياضية المطلوب تحقيقها أثناء المنافسات والبطولات، فمما لاشك فيه أنه كلما زادت معرفة المدرب لأهمية هذه القدرات والحد الأدنى منها للتفوق في نوع النشاط الرياضي الممارس "المبارزة" فإن ذلك يساعده في انتقاء الناشئين بطريقة تضمن الوصول بهم لأقصى مستوى ممكن وتحقيق أفضل المستويات، كما يسهل

عليه تدريب اللاعبين وتوجيههم نحو تحقيق الأهداف المطلوبة على أساس من الفهم الحقيقي وفي ضوء عملية مدروسة.

ومن خلال ممارسة الباحث لرياضة المبارزة، وإطلاعها على المراجع والدراسات والبحوث، وعمله كمعيد مبارزة بقسم التربية الرياضية بكلية التربية- جامعة الأزهر، واشترك وشاهد العديد من المباريات فقد لاحظ أن هناك تبايناً في أداء اللاعبين أثناء المباريات فبعض اللاعبين يتمكنون من التصرف السليم أثناء تعرضهم لمواقف اللعب المتعددة والمتغيرة أكثر من البعض الآخر، وذلك رغم تقارب المستوى الفني في الأداء المهارى، مما أثار انتباه الباحث إلى محاولة معرفة ما إذا كان هذا التباين يرجع إلى أن لبعض العمليات العقلية "كالذكاء- والانتباه" وبعض القدرات الحركية "كسرعة الاستجابة الحركية- والقوة المميزة بالسرعة" دوراً في رفع مستوى الأداء، وبالتالي في التفوق الرياضى للاعبى المبارزة.

ويرى الباحث "فى حدود علمه" ولأهمية تلك المتغيرات لدى معظم المتخصصين والباحثين، ان هذه المتغيرات قد تؤثر بصورة فعالة فى المتطلبات الحركية للاعبى المبارزة بالإضافة الى أهمية الدراسة من الناحية التطبيقية للمدربين.. وهذا ما دفع الباحث إلى محاولة بحث تلك الدراسة وموضوعها "علاقة بعض العمليات العقلية والقدرات الحركية بمستوى الانجاز لدى لاعبى المبارزة" كاحدى المحاولات العلمية نحو مزيد من المعرفة التى تخدم المجال الرياضى "فى رياضة المبارزة" ويأمل الباحث أن تقوده هذه الدراسة إلى مزيد من المعرفة التى تساعد على الارتقاء بمستوى انجاز لاعبى المبارزة والذي يجب أن نعتنى به بطريقة علمية تحقق النجاح والتفوق.

٣/١ أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى:

- تحديد مستوى "الذكاء-توزيع الانتباه" ممثلاً للعمليات العقلية لدى لاعبى المبارزة .

- تحديد مستوى "سرعة الاستجابة الحركية - القوة المميزة بالسرعة" ممثلاً للقدرات الحركية لدى لاعبي المباراة .
- تحديد العلاقة بين مستوى الذكاء ومستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة.
- تحديد العلاقة بين توزيع الانتباه ومستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة.
- تحديد العلاقة بين سرعة الاستجابة الحركية ومستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة.
- تحديد العلاقة بين القوة المميزة بالسرعة ومستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة.
- ايجاد الفروق بين لاعبي المباراة المتفوقين وغير المتفوقين في متغيرات البحث المختارة.

٤/١ فروض البحث

- توجد علاقة دالة احصائياً بين مستوى الذكاء ومستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة.
- توجد علاقة دالة احصائياً بين توزيع الانتباه ومستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة.
- توجد علاقة دالة احصائياً بين سرعة الاستجابة الحركية ومستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة.
- توجد علاقة دالة احصائياً بين القوة المميزة بالسرعة ومستوى الانجاز لدى لاعبي المباراة.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى العمليات العقلية قيد البحث بين اللاعبين المتفوقين وغير المتفوقين في رياضة المباراة لصالح اللاعبين المتفوقين.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى القدرات الحركية قيد البحث بين اللاعبين المتفوقين وغير المتفوقين في رياضة المباراة لصالح اللاعبين المتفوقين.

٥/١ المصطلحات المستخدمة في البحث

١/٥/١ مصطلحات خاصة بالعمليات العقلية:

١/١/٥/١ القدرة العقلية "Mental Ability"

هي النشاط العقلي الذي يساعد الفرد في تحقيق الهدف الذي يسعى إليه، وتختلف هذه القدرة من شخص إلى آخر (٤١ : ٨٠).

٢/١/٥/١ الذكاء "Inteligence"

عرف سبيرمان Spearman الذكاء العام بأنه "القدرة على ادراك العلاقات والمتعلقات (٥٩ : ٤٠).

٣/١/٥/١ الانتباه "Attention"

يعرفه محمود الزيني بأنه "عملية اختيار منبهات حسية دون غيرها وتوجيه وتركيز النشاط العقلي نحو هذه المنبهات استعداداً للتفكير فيها أو أدائها (٨٢ : ٣٤).

٤/١/٥/١ توزيع الانتباه "Attention Distribution"

هو كلا العمليات والنشاط النفسي الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد (٤٥ : ٢٩٢).

٥/١/٥/١ تركيز الانتباه "Attention Concentration"

تعرف ظاهرة تركيز الانتباه بأنها "توجيه النشاط النفسي نحو شيء أو نشاط واحد وحصره فيه (٤٥ : ٢٩١).

٦/١/٥/١ حجم الانتباه "Attention Size"

كمية المواد أو عناصرها التي يمكن إدراكها في وقت واحد بدرجة واحدة من الدقة والوضوح (٧٦ : ١٥).

٧/١/٥/١ حدة الانتباه "Attention Sharpness"

هي أكبر طاقة عصبية يمكن فقدها أثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة (٥٠ : ١٥).

٨/١/٥/١ ثبات الانتباه "Attention Stability"

هو القدرة على الاحتفاظ بالانتباه الحاد أطول مدة ممكنة (٤٦ : ٢٠١)

٩/١/٥/١ تحويل الانتباه "Attention Shift"

هو القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط معين الي نشاط آخر وبنفس الحدة (٤٦ : ٢٧).

٢/٥/١ مصطلحات خاصة بالقدرات الحركية:

١/٢/٥/١ القدرة الحركية "Motor Ability"

يعرفها بارو "Barrow" ومكجي "Mcgee" بأنها المستوى الراهن لقدرة الفرد التي تمكنه من القيام بواجباته فى أنشطة رياضية متنوعة (٧٢ : ٣٠٥).

٢/٢/٥/١ القوة المميزة بالسرعة "القدرة العضلية" Muscular Power

هى أقصى قوة يمكن للفرد أن يخرجها عند الأداء لمرة واحدة فقط بأقصى سرعة ممكنة ويمكن تسجيلها عن طريق المسافة التي يقطعها الفرد فى الأداء أو المسافة التي تقطعها الأداة المقذوفة (٦٧ : ٨٠).

٣/٢/٥/١ رد الفعل "Reaction"

هو حدث يتم نتيجة للتأثر بمؤثر خارجى أو داخلى ويمكن أن نشير اليه بأنه جواب الحدث (٨٧ : ٧).

٤/٢/٥/١ زمن رد الفعل "Reaction Time"

هو الزمن الذى يمر بين بدء حدوث المثير وبين بدء حدوث الاستجابة لهذا المثير (٦٧ : ٢٣٤).

٥/٢/٥/١ الاستجابة الحركية "Respons of Movement"

هى عبارة عن أى نشاط حركى يؤديه الفرد نتيجة لمثيرات حسية مختلفة يتم إدراكها عن طريق المستقبلات المطابقة لها حيث يقوم الفرد بالاستجابة للمثير باختلاف زمن رد الفعل لديه (٤٦ : ٦٨).

٦/٢/٥/١ سرعة الاستجابة الحركية "Speed of Respons Movement"

هى القدرة على الاستجابة الحركية لمثير معين فى أقصر زمن ممكن
(٦٨ : ١٥٣).

٧/٢/٥/١ زمن الاستجابة الحركية "Respons of Movement Time"

هو عبارة عن الربط بين زمن رد الفعل وزمن الحركة، أى أنه الزمن الكلى
الذى ينقضى ما بين حدوث المنبه "المثير" والانتهاى من اتمام الحركة أو العمل
(٦٧ : ٢٣٧).

٣/٥/١ مصطلحات خاصة بالمبارزة :

١/٣/٥/١ المبارزة "Fencing"

يعرفها جمال عابدين بأنها عبارة عن نزال شريف بين فردين كل منهما ضد
الآخر بالمواجهة الأمامية بالسيوف يتبادلان بها الكر والفر والهجوم والدفاع، كل
يحاول أن يلامس بالوخز أو الضرب بنصل سيفه المحدد قانونيا على سطح جسم
المنافس تبعا لنوع السلاح داخل حدود الملعب المحدد قانونا (٢١ - ٢٢).

٢/٣/٥/١ زمن السلاح "Fencing Time"

يعرفه دوبيومنت De Beaumont بأنه الزمن اللازم لأداء حركة نصلية واحدة
بسيطة (٩٦ : ١٨٨).

٣/٣/٥/١ مسافة التبارز "Fencing Distance"

هى مدى بُعد المتبارزين عن بعضهما، بحيث لا يمكن لأحدهما أن يلمس الآخر
إلا بواسطة الحركة الانبساطية الكاملة، كما أنها المسافة التى يحافظ عليها المبارز
طوال المباراة، وتقاس بمدى الطعنة الكاملة مع فرد الذراع تماما لكل مبارز
(٤٣ : ٢٠٩).

٤/٣/٥/١ سلاح الشيش "Fleuret"

هو أحد أنواع الأسلحة الثلاثة المستخدمة فى التبارز، ويتم توصيل اللمسات
فى هذا النوع بطريقة الوخذ بذبابة السلاح فى الهدف القانونى المسموح به والذى

يشمل الصدر والجذع حتى التقاء الحالبين وظهر المبارز مع استبعاد الرأس والأطراف العليا والسفلى (٨٧ : ٨).

٥/٣/٥/١ سلاح سيف المبارزة "Epee"

هو أحد أنواع الأسلحة المستخدمة في التبارز، وأثقلها وزناً وأشدّها صلابة، ويتم توصيل اللمسات في هذا السلاح بطريقة الوخذ بذبابة السلاح، في الهدف القانوني المسموح به والذي يشمل جميع أجزاء الجسم عدا السلاح (٨٧ : ٨).

٦/٣/٥/١ سلاح السيف "Sebre"

هو أحد أنواع الأسلحة التي أجازها القانون الدولي للتبارز، وهو يختلف عن السلاحين الآخرين من حيث الشكل والمقاييس القانونية، وطريقة توصيل اللمسات، حيث أنه يجمع بين طريقتي الوخذ والضرب بالحد الفصلي للسلاح في الهدف القانوني المسموح به والذي يشمل الجزء العلوي من الجسم فقط فوق منطقة الحوض (٨٣ : ٩).

٧/٣/٥/١ وضع التحفز "وقفّة الاستعداد" En Garde

يقصد به الوضع الأساسي الذي يتخذه المبارز بحيث يكون في أحسن الأوضاع من حيث الاتزان وذلك لسهولة قيامه بالحركات الدفاعية والهجومية على حد سواء بصورة جيدة كما أنه يستطيع منه القيام بأداء التقدّم والتقهر (٧ : ٤٧).

٨/٣/٥/١ الطعن "الحركة الانبساطية" "The Lunge"

يعرفها بوب أندرسون Bob Andersson بأنها عبارة عن فرد الذراع المسلحة كاملة للأمام متبوعة بعملية الطعن الأمامية مع بسط الذراع الخلفية (٨٧ : ١٢).

٩/٣/٥/١ الهجوم "The Attack"

يعرفه كوري Curry بأنه حركة السلاح في إتجاه هدف المنافس، والهجمة قد تكون بسيطة أو مركبة من الثبات بفرد الذراع فقط أو بفرد الذراع متبوعاً بعملية الطعن (٩٥ : ٥).

"The Defence" ١٠/٣/٥/١

هو عبارة عن الاتجاهات والأوضاع التي يتخذها اللاعب المدافع بغرض تحويل ذبابة نصل سلاح المهاجم عن الوصول إلى الهدف وتسجيل لمسة (٦ : ١٠٧).

"The Riposte" ١١/٣/٥/١

يعرفه ماكسويل Maxwell بأنه عبارة عن حركة هجومية تؤدي مباشرة من المدافع بعد أدائه دفاعاً ناجحاً. (١٠٤ : ٢٨).

"Counter Riposte" ١٢/٣/٥/١

هو عودة أخرى للهجوم عندما ينجح المبارز في صد الرد (٤٣ : ٢٦١).

"Button" ١٣/٣/٥/١

هي نهاية النصل أو طرفه من الأمام، وهي عبارة عن قطعة من نفس صلب النصل ولكن ذات مقطع عريض عند نهاية النصل بشكل مسطح بالنسبة لسلاحى الشيش وسيف المبارز، ومعكوفة على نفسها بالنسبة لسلاح السيف وذلك لعدم أحداث أى ضرر بالمنافسين نتيجة اللمس (٨٧ : ٨).

"The Electric Button" ١٤/٣/٥/١

هي عبارة عن رأس مفلطحة "مسطحة" تنتهي من أسفل بزائدة اسطوانية الشكل تتحرك داخل ظرف اسطوانى الشكل ومثبتة فوق "ياى" أو "زنبك" لفتح وغلق الدائرة الكهربائية تلقائياً (٨٧ : ٩).

"The Blade" ١٥/٣/٥/١

هو "عبارة عن الجزء المعدنى المصنوع من الصلب المرن وخاصة من المقدمة مع انعدام هذه المرونة من المؤخرة، وهو الجزء الرئيسى الفعال فى السلاح، وينتهى امتداده للأمام بذبابة، وينتهى امتداده للخلف بزائدة نصليّة (٤٣ : ١٣٧ - ١٣٨).

١٦/٣/٥/١ اللسة "Touch"

إصابة الهدف فى المبارزة يسمى باللمسة، وقانوناً لا تحتسب لمسة صحيحة إلا تلك اللمسات التى تصل بواسطة ذبابة السلاح الى الهدف وتثبت عليه بوضوح وان يكون لها صفة النفاذ فى كل من سلاحى الشيش وسيف المبارزة بالاضافة الى الضرب بالجزء الأمامى من النصل فى سلاح السيف (تعريف اجرائى).

١٧/٣/٥/١ مستوى الانجاز "Achivemen Lyevel"

هو الترتيب النهائى للاعب فى نهاية الموسم الرياضى بسجلات الاتحاد المصرى للسلاح وفقاً لنظام تقديرات اللاعبين المعمول به فى بطولات الاتحاد المصرى للسلاح "التدريبية- الرسمية" (تعريف إجرائى).