

المسألة الأولى

ملحق (١)

الصورة المبدئية لقائمة مهارات القراءة الأدائية من خلال المجالات التالية:-

النطق -- الطلاقة -- الأداء الإيقاعي المعبر

المجال	م	المهارة	مناسبة	غير مناسبة	حذف	إضافة
النطق	١	النطق السليم و إخراج الحروف من مخارجها .				
	٢	سلامة مخارج الألفاظ .				
	٣	مراعاة الضبط النحوي الصحيح .				
	٤	الاعتناء بنطق حروف المد .				
الطلاقة	٥	حسن الاستهلال .				
	٦	الوقف الحسن عند انتهاء الجملة .				
	٧	السرعة المناسبة (الطلاقة) .				
	٨	الأداء في ثقة دون خوف .				
	٩	مراعاة علامات الترقيم .				
الأداء الإيقاعي المعبر	١٠	تقسيم الجمل تقسيماً صوتياً و معنوياً حسب الانفعال و المعنى .				
	١١	تنويع الصوت : ارتفاعاً و انخفاضاً حسب المعنى .				
	١٢	تسلسل نغمات الصوت في إيقاع مستمد من المعنى .				
	١٣	التلوين الصوتي المعبر عن الشعور .				
	١٤	حساب فترات الصمت .				
١٥	استخدام التعبيرات الجسمية : - تعبيرات الوجه . - إشارات اليدين . - نظرات العينين .					

ملحق (٢)

بطاقة الملاحظة لمهارات القراءة الأدائية

الصورة المبدئية

م	البنود (المهارات)	درجة إتقانها (مستوى الأداء)				
		١	٢	٣	٤	٥
١	النطق السليم					
٢	سلامة مخارج الألفاظ					
٣	مراعاة الضبط الصحيح					
٤	الاعتناء بنطق حروف المد					
٥	حسن الاستهلال					
٦	الوقف الحسن					
٧	السرعة المناسبة (الطلاقة)					
٨	الأداء في ثقة دون خوف					
٩	مراعاة علامات الترقيم					
١٠	تقسيم الجمل تقسيماً صوتياً ومعنوياً					
١١	التحكم في الصوت ارتفاعاً وانخفاضاً					
١٢	تسلسل نغمات الصوت في إيقاع مستمد من المعنى					
١٣	التلوين الصوتي المعبر عن الشعور					
١٤	حساب فترات الصمت طويلاً وقصراً					
١٥	استخدام التعبيرات الجسمية : الحركات - تعبيرات الوجه - إشارات اليدين					
	المجموع	١٥	٣٠	٤٥	٦٠	٧٥

ملاحظة :

أعلى درجة هي ٧٥ وهي تساوي $5 \times 15 = 75$ حيث الدرجة (٥) هي أعلى درجة لكل مهارة

ملحق (٣)

قائمة مهارات القراءة الأدائية في صورتها النهائية

المجال	م	المهارة	مناسبة	غير مناسبة	حذف	إضافة
النطق	١	النطق السليم و إخراج الحروف من مخارجها .				
	٢	مراعاة الضبط النحوي الصحيح .				
الطلاقة	٣	الوقف الحسن عند انتهاء الجملة .				
	٤	السرعة المناسبة (الطلاقة) .				
	٥	الأداء في ثقة دون خوف .				
الأداء الإيقاعي المعبر	٦	تنويع الصوت : ارتفاعاً و انخفاضاً حسب المعنى .				
	٧	التلوين الصوتي : تسلسل نغمات الصوت في إيقاع مستمد من المعنى .				
	٨ ٩	حساب فترات الصمت : استخدام التعبيرات الجسمية : - تعبيرات الوجه . - إشارات اليدين . - نظرات العينين .				

ملحق (٤)

بطاقة الملاحظة لمهارات القراءة الأدائية

الصورة النهائية

م	البنود (المهارات)	درجة إتقانها (مستوى الأداء)				
		١	٢	٣	٤	٥
١	النطق السليم					
٢	مراعاة الضبط الصحيح					
٣	الوقف الحسن					
٤	السرعة المناسبة (الطلاقة)					
٥	الأداء في ثقة دون خوف					
٦	التحكم في الصوت ارتفاعاً و انخفاضاً					
٧	التلوين الصوتي : تسلسل نغمات الصوت في إيقاع مستمد من المعنى					
٨	حساب فترات الصمت طويلاً و قصراً					
٩	استخدام التعبيرات الجسمية الحركات - تعبيرات الوجه - إشارات اليدين					
	المجموع	٩٠	١٨	٢٧	٣٦	٤٥

ملاحظة :

أعلى درجة هي ٤٥ وهي تساوي $٥ \times ٩ = ٤٥$ حيث الدرجة (٥) هي أعلى درجة لكل مهارة

ملحق (٥)

مقياس اتجاه تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية

الصورة المبدئية للمقياس

المحور الأول : الاستمتاع بدراسة اللغة العربية

رقم العبارة	العبارة	انتماء العبارة للمحور	سهولة العبارة ومناسبتها للتلاميذ	صحة الصياغة اللغوية	بقاء العبارة أو حذفها	التعديل المقترح
١	أحب حصة اللغة العربية خاصة المحفوظات					
٢	موضوعات المحفوظات سهلة وجميلة					
٣	نتعود الجرأة من خلال قراءة المحفوظات					
٤	أجد صعوبة في قراءة الشعر					
٥	أهرب من القراءة الجهرية للنشيد					
٦	أفضل استبدال المحفوظات بالخط أو النحو					
٧	أجد صعوبة في حفظ المحفوظة					
٨	أنغيب من الحصة التي يستمع فيها المعلم للحفظ					
٩	أستمتع بحصة اللغة العربية إذا قمنا بغناء المحفوظة					
١٠	الأفضل أن نحفظ القطع الشعرية بالغناء					
١١	تبدو موضوعات المحفوظات سهلة بعد المراجعة					
١٢	انتهاء حصة اللغة العربية يزعجني					
١٣	أطلب من معلم اللغة العربية أخذ حصص الفراغ					
١٤	مادة اللغة العربية صعبة - ففروعها كثيرة					
١٥	أحب اللغة العربية ، فهي لغة القرآن					
١٦	لا أشعر بالخوف من الرسوب في اللغة العربية					

المحور الثاني : قيمة اللغة العربية وأهميتها في حياة التلميذ

رقم العبارة	العبارة	انتماء العبارة للمحور التلاميذ	سهولة العبارة ومناسبتها للطلاب	صحة الصياغة اللغوية	بقاء العبارة أو حذفها	التعديل المقترح
١	أعتبر اللغة العربية مهمة في حياتي .					
٢	حصة المحفوظات أهم من الحصص الأخرى .					
٣	دراسة اللغة العربية تعلم النطق السليم .					
٤	أحفظ المحفوظات لأهرب من عقاب المعلم .					
٥	تحتوي كتب اللغة العربية علي موضوعات مفيدة .					
٦	أشعر بالملل في حصة اللغة العربية .					
٧	أحب حصة اللغة العربية لأنني أحب الشعر .					
٨	بعض فروع اللغة العربية غير مفيد .					
٩	أحرص علي حضور حصص اللغة العربية .					
١٠	درس المحفوظات يفيدني في الإذاعة المدرسية .					
١١	أتعلم بعض المهارات الحياتية من اللغة العربية .					
١٢	النجاح في اللغة العربية أمر سهل .					
١٣	أتحدث مع زملائي بالعامية .					
١٤	يجب استبدال بعض حصص اللغة العربية بمادة أخرى .					
١٥	تشجعتني اللغة العربية علي ممارسة هواياتي في القراءة					
١٦	لا أحب الاشتراك في جماعة اللغة العربية .					
١٧	تفوقني في اللغة العربية جعلني متفوقا في بقية المواد					
١٨	ضعفي في اللغة العربية لا يؤثر علي نجاحي في المواد الأخرى .					

المحور الثالث: معلم اللغة العربية وطريقة تدريسه

رقم العبارة	العبارة	انتماء العبارة للمحور	سهولة العبارة ومناسبتها للتلاميذ	صحة الصياغة اللغوية	بقاء العبارة أو حذفها	التعديل المقترح
١	يشجعنا المعلم على المشاركة في الحصة.					
٢	أشعر بوجودي في حصة اللغة العربية.					
٣	يترك المعلم التلاميذ يتكلمون ولا يتحكم في الفصل					
٤	يزيد المعلم من صعوبة الدرس و هو يشرحه.					
٥	يشجعنا على القراءة الجهرية.					
٦	يطلب منا تمثيل المعاني.					
٧	يركز على الممتازين فقط في القراءة.					
٨	يراعي التحدث باللغة العربية البسيطة.					
٩	يعطينا الفرصة كي نتحدث معه.					
١٠	يخرج الكلام منه سهلاً ومحبباً.					
١١	طريقته في الشرح شائقة ومسلية.					
١٢	أحب معلمي و هو يقرأ المحفوظات.					
١٣	أحبت الشعور من معلمي.					
١٤	أفضل الاستماع للمحفوظات من المسجل.					
١٥	يطلب منا المعلم مشاركته في إلقاء الشعر.					
١٦	نشعر بالراحة مع معلم اللغة العربية.					
١٧	تمر حصة اللغة العربية بسرعة.					
١٨	يأخذ المعلم كل الحصة في الكلام.					
١٩	لا يستخدم أي وسيلة في الدرس.					
٢٠	يجامل بعض التلاميذ في الحصة.					
٢١	يشرح بطريقة واحدة ومملة.					
٢٢	يزعجني صوته المرتفع دائماً.					
٢٣	يجعلني أحفظ النشيد أثناء الحصة دون عناء.					

ملحق (٦)

مقياس الاتجاه بعد توزيع العبارات على محاوره الثلاثة (الصورة النهائية للمقياس)

المحور الأول: الاستمتاع بدراسة اللغة العربية

رقم العبارة	العبارة	موافق	غير متأكد	غير موافق
١	أجد صعوبة في قراءة الشعر و فهم النحو .			
٢	أجد موضوعات اللغة العربية سهلة بعد المراجعة .			
٣	مادة اللغة العربية صعبة ، لأن فروعها كثيرة .			
٤	أطلب من معلم اللغة العربية أخذ حصص الفراغ .			
٥	أهرب من القراءة الجهرية في حصص اللغة العربية .			
٦	أحب اللغة العربية ، فهي لغة القرآن .			
٧	أتغيب عن حصص اللغة العربية .			
٨	انتهاء حصة اللغة العربية يزغنجني .			
٩	أخشى الرسوب في اللغة العربية .			
١٠	أشعر بأن موضوعات اللغة العربية سهلة و جميلة .			

المحور الثاني: قيمة اللغة العربية وأهميتها في حياة التلميذ

رقم العبارة	العبارة	موافق	غير متأكد	غير موافق
١	دراسة اللغة العربية تعلمني النطق السليم .			
٢	ضعفي في اللغة العربية لا يؤثر على بقية المواد .			
٣	تحتوي كتب اللغة العربية على موضوعات تفيدني .			
٤	أذاكر دروس اللغة العربية لأهرب من عقاب المعلم .			
٥	أتعلم بعض المهارات الحياتية من اللغة العربية .			
٦	أشعر بالملل في حصة اللغة العربية .			
٧	تساعدني مادة اللغة العربية على ممارسة هواياتي .			
٨	بعض فروع اللغة العربية غير مفيد .			
٩	تفوقي في اللغة العربية جعلني متفوقاً في بقية المواد .			
١٠	أفضل استبدال حصص اللغة العربية بمادة أخرى .			

المحور الثالث : معلم اللغة العربية وطريقة تدريسه

رقم العبارة	العبارة	موافق	غير متأكد	غير موافق
١	معلم اللغة العربية يجعلني أشعر بوجودي في الحصة.			
٢	يركز معلم اللغة العربية على الممتازين فقط في القراءة.			
٣	يشجعني المعلم على القراءة الجهرية ، وتمثيل المعاني.			
٤	يأخذ معلم اللغة العربية كل الحصة في الكلام.			
٥	يتحدث معلم اللغة العربية إلينا بلغة عربية بسيطة.			
٦	لا يستخدم معلم اللغة العربية أي وسيلة في الدرس .			
٧	يعطينا المعلم الفرصة كي نتحدث معه و نشاركه في الحوار.			
٨	يجامل المعلم بعض التلاميذ في الحصة.			
٩	طريقة معلم اللغة العربية في الشرح شائقة و مسلية.			
١٠	يزعجني صوت المعلم المرتفع دائماً.			

ملحق (٧)

مقياس اتجاه تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية

بعد توزيع عبارات المحاور عشوائياً

الاسم :

الفصل :

رقم العبارة	العبارة	موافق	محايد غير متأكد	غير موافق
١	أجد صعوبة في قراءة الشعر و فهم النحو .			
٢	دراسة اللغة العربية تعلمني النطق السليم .			
٣	معلم اللغة العربية يجعلني أشعر بوجودي في الحصة .			
٤	أجد موضوعات اللغة العربية سهلة بعد المراجعة .			
٥	ضعفي في اللغة العربية لا يؤثر على بقية المواد .			
٦	يركز معلم اللغة العربية على الممتازين فقط في القراءة .			
٧	مادة اللغة العربية صعبة ، لأن فروعها كثيرة .			
٨	تحتوي كتب اللغة العربية على موضوعات تفيدني .			
٩	يشجعني المعلم على القراءة الجهرية ، وتمثيل المعاني			
١٠	أطلب من معلم اللغة العربية أخذ حصص الفراغ .			
١١	أذاكر دروس اللغة العربية لأهرب من عقاب المعلم .			
١٢	يأخذ معلم اللغة العربية كل الحصة في الكلام .			
١٣	أتجنب القراءة الجهرية في حصص اللغة العربية .			
١٤	أتعلم بعض المهارات الحياتية من اللغة العربية .			
١٥	يتحدث معلم اللغة العربية إلينا بلغة عربية بسيطة .			
١٦	أحب اللغة العربية ، فهي لغة القرآن .			
١٧	أشعر بالملل في حصة اللغة العربية .			

رقم العبارة	العبارة	موافق	محايد	غير موافق
١٨	لا يستخدم معلم اللغة العربية أي وسيلة في الدرس .			
١٩	أُتغيب عن حصص اللغة العربية .			
٢٠	تساعدني مادة اللغة العربية على ممارسة هواياتي .			
٢١	يعطينا المعلم الفرصة كي نتحدث معه و نشاركه في الحوار .			
٢٢	انتهاء حصة اللغة العربية يزعجني .			
٢٣	بعض فروع اللغة العربية غير مفيد .			
٢٤	يجامل المعلم بعض التلاميذ في الحصة .			
٢٥	أخشى الرسوب في اللغة العربية .			
٢٦	تفوقي في اللغة العربية جعلني متفوقاً في بقية المواد .			
٢٧	طريقة معلم اللغة العربية في الشرح شائقة و مسلية .			
٢٨	أشعر بأن موضوعات اللغة العربية سهلة و جميلة .			
٢٩	أفضل استبدال حصص اللغة العربية بمادة أخرى .			
٣٠	يزعجني صوت المعلم المرتفع دائماً .			

ملحق (٨)

دليل المعلم في صورته النهائية

* دليل المعلم لتدريس الموضوعات الشعرية الآتية :

- مصر .
- صوت الوطن .
- ربنا الله الإله .
- صياغة الدروس وفق مدخل الأداء الإيقاعي .

دليل المعلم

أولاً : المقدمة :

يُقدّم هذا الدليل لزملائي معلمي اللغة العربية رؤية خاصة - قد يختلف عليها و قد يتفق معها - لخطوات تدريس المحفوظات الشعرية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي وفق مدخل يربط بين اللغة العربية و الموسيقى و هو " مدخل الأداء الإيقاعي " يعتمد هذا المدخل في التدريس على خطوات معينة في التدريس تنفذ بواسطة أنشطة و وسائل مناسبة ، لتحقيق الأهداف الإجرائية لهذه الموضوعات و أهم هذه الأهداف : تنمية لبعض مهارات القراءة الأدائية للمحفوظات الشعرية ،

الدرس الأول

الموضوع : مصر شعر حفظ

الزمن : أربع حصص

الوسائط التعليمية : الكتاب المدرسي - السبورة - آلة موسيقية - جهاز تسجيل - كمبيوتر
النص :

مصر العزيرة لي وطن

وهي الحمى و هي السكن

وهي الفريدة في الزمن

و جميع ما فيها حسن

لسمائها الصيت البعيد

ولأرضها الخصب المزيد

ولنيلها الوافي السعيد

كل الأيادي و المنن

أولاً : الأهداف الإجرائية :

يتوقع بعد نهاية تدريس هذا الموضوع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- 1- يتعرف مكانة الوطن في قلب كل مواطن .
- 2- يُعدد مظاهر الجمال في وطنه مصر .
- 3- يفسر بعض المفردات اللغوية و يوظفها .
- 4- يقرأ المحفوظة قراءة أدائية معبرة مراعيًا : النطق السليم للكلمات و الجمل ، مراعاة الضبط النحوي ، استخدام التعبيرات الجسمية ، الوقف الحسن ، مهارات أدائية .
- 5- يُقوّم الأخطاء الواردة في قراءات زملائه .
- 6- يحرص على خدمة وطنه .
- 7- يقدر نواحي الجمال في لغته العربية .

ثانياً : خطوات السير في الدرس:

* التمهيد : (التهيئة) :

- إسماع التلاميذ موسيقاً معبرة عن جو المحفوظة الشعرية ، و سؤالهم :
بم توحى هذه الموسيقى ؟ هل هي موسيقاً مرحة ؟ أم حزينة ؟ أم حماسية وطنية ؟
- * العرض :-

-بعد التمهيد و استخلاص جو المحفوظة و موضوعها : يسجل على السبورة اسم الموضوع
" مصر " ، ثم يشرع في الخطوات التالية :

١-قراءة النص قراءة نموذجية من المعلم .

٢-قراءة المحفوظة من عدد من التلاميذ .

٣-مناقشة التلاميذ في اللغويات و الأفكار و مظاهر الجمال كما يلي :

-هات معنى : الصيت - الخصب ، وضد : حسن ، ومفرد : الأيادي - المنن ؟

-علام يدل تكرار كلمة (هي) في المحفوظة ؟

-اذكر بعض المزايا التي عددها الشاعر لمصر ؟

٤-القراءة الأدائية التعبيرية وتتم كما يلي :

تحديد المهارات المراد تميئتها وهي : النطق السليماً للكلمات و الجمل ، مراعاة الضبط النحوي

للکلمات ، الوقف الحسن في مواضع الوقف عند تمام المعنى ، الأداء في ثقة دون خوف .

- قراءة المحفوظة مع مراعاة المهارات السابقة .

- الاستماع للمحفوظة المسجلة مع الموسيقاً .

- غناء للمحفوظة بمصاحبة الموسيقاً - أو الإيقاع باليد على الطاولة .

- إنشاد للمحفوظة بدون موسيقاً أو إيقاع .

-قراءة السطر الأول : مصر العزيزة لي وطن -مع مراعاة المهارة الأولى

-قراءة السطر الثاني : وهي العزيزة في الزمن - مع مراعاة المهارة الثانية .

-قراءة السطر الثالث : لسمائها الصيت البعيد - مع مراعاة المهارة الثالثة .

-قراءة السطر الرابع : و لنيلها الوافي السعيد -مع مراعاة المهارات الثلاث .

*العودة لإنشاد المحفوظة بطريق جماعية بمصاحبة الموسيقاً مرة و بدونها مرة أخرى

٥-التقويم :-

١- لماذا نحب بلدنا مصر ؟

٢- ما الدليل على حب الشاعر لمصر ؟

٣- هات معنى : العزيزة ؟ ، و جمع الزمن في جملتين من تعبيرك ؟

٤- ما سبب الجمال بين كلمتي : سمائها - أرضها ؟

* الأداء الإيقاعي :

- اقرأ معبراً عن حب الوطن : مصر العزيزة لي وطن .: وهي الحمى و هي السكن
-قف عند تمام المعنى في أي موضع من البيت الثاني :

وهي العزيزة في الزمن .: وجميع ما فيها حسن

اقرأ مع تغيير نغمة صوتك و طبقتة ارتفاعاً و انخفاضاً الجزء التالي :

لسمائها الصيت البعيد .: و لأرضها الخصب المزيد

و لنيلها الوافي السعيد .: كل الأيادي و المنن

٦-أنشطة حرة :

- كون مع زملائك مجموعة تتميز بجمال الصوت ، و غنّ النشيد بحماسة ؟

- اقرأ النشيد أمام المرأة مستخدماً تعبيرات وجهك و نظرات عينيك ، وإشارات اليدين ، و احكم على جودة قراءتك ؟

"الدرس الثاني"

الموضوع : صوت الوطن .

الزمن : أربع حصص .

الوسائط التعليمية : الكتاب المدرسي - السبورة - مسجل - الكمبيوتر .
النص :

مصر التي في خاطري و في فمي

أحبها من كل روحي و دمي

أحبها لظلالها الظليل

بين المروج الخضرو النخيل

نباتها ما أينعه مفضضاً مذهباً

ونيلها ما أبدعه يختال ما بين الربا

أولاً الأهداف الإجرائية .: يتوقع بعد تدريس هذا الموضوع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

١- يتعرف على الشاعر أحمد رامي كاتب النشيد .

٢- يحدد أهم أفكار النشيد أو المحفوظة .

٣- يبين أسباب احترام شعب مصر .

٤- يفسر المفردات اللغوية و يوظفها .

٥- يبين سر الجمال في التعبيرات التالية :

مصر التي في خاطري و في دمي ، يختال ما بين الربا .

٦- يقرأ المحفوظة قراءة أدائية معبرة مع مراعاة المهارات التالية :

- الأداء في ثقة دون خوف أو خجل .
- السرعة المناسبة (الطلاقة) .
- التحكم في الصوت ارتفاعاً وانخفاضاً حسب الانفعالات .
- استخدام التعبيرات الجسمية (تغييرات الوجه - نظرات العينين - إشارات اليدين) .
- يقرأ المحفوظة قراءة معبرة ، مع استخدام إشارات اليدين ، وتعبيرات الوجه .
- ٧-يحرص على نصره الحق و تقدير أصحاب المواقف العادلة .
- ٨-ينبذ الظلم و الظالمين .

ثانياً : خطوات السير في الدرس :

*التمهيد :

إسماع التلاميذ قصيدة " مصر التي في خاطري " مسجلة بصوت السيدة " أم كلثوم " و سؤال التلاميذ من لحن هذه القصيدة ؟ ما اسم الشاعر الذي كتب كلماتها ؟
*العرض :

بعد التمهيد يكتب على السبورة عنوان المحفوظة " حب الوطن " للشاعر أحمد رامى ثم يشرع في الخطوات التالية :

- ١-قراءة النص قراءة نموذجية من المعلم .
- ٢-قراءة المحفوظة من عدد من التلاميذ .
- ٣-مناقشة التلاميذ في اللغويات و الأفكار و مظاهر الجمال كما يلي :
 - هات معنى : الظليل - ما أينعه ، وضد : يحبها ، ومفرد : كرام ؟
 - علام يدل استخدام الكلمات : (فمي - روعي - دمي) في المحفوظة ؟
 - اذكر بعض مظاهرا الجمال التي عددها الشاعر لمصر ؟
- ٤-القراءة الأدائية التعبيرية وتتم كما يلي :
 - تحديد المهارات المراد تنميتها وهي : الطلاقة ، الأداء في ثقة دون خوف ، الوقف الحسن في مواضع الوقف عند تمام المعنى .
 - قراءة المحفوظة مع مراعاة المهارات السابقة .
 - الاستماع للمحفوظة المسجلة مع الموسيقى .
 - غناء للمحفوظة بمصاحبة الموسيقى - أو الإيقاع باليد على الطاولة .
 - إنشاد للمحفوظة بدون موسيقا أو إيقاع .
- قراءة السطر الأول : مصر التي في خاطري و في فمي مع مراعاة المهارة الأولى .
- قراءة السطر الثاني : أحبها من كل روعي و دمي مع مراعاة المهارة الثانية .
- قراءة السطر الثالث : أحبها لظلالها الظليل مع مراعاة المهارة الثالثة .

- قراءة السطر الرابع : نباتها ما أينعه مفضضاً مذهباً . . مع مراعاة التعبير الحركي .
* العودة لإنشاد المحفوظة بطريق جماعية بمصاحبة الموسيقى مرة و بدونها مرة أخرى . . .
٥-التقويم :-

س ١ : قال الشاعر : صونوا حماها و انصروا من يحتمي .: و دافعوا عنها تعش و تسلم
ما الذي يدعونا إليه هذا البيت ؟

س ٢ : تخير من النص بيتاً يدل على حب الشاعر لمصر ؟

س ٣ : بين جمال التعبير في كل من : حق الحياة ، تاريخه المجيد ؟

س ٤ : هات معنى : الحي ، بيدي ، وضد : الظلم ، في جمل من تعبيرك ؟

س ٥ : الأداء الإيقاعي :

١-أقرأ بطلاقة دون توقف : نباتها ما أينعه .: مفضضاً مذهباً

و نيلها ما أبدعه .: يختال ما بين الربا

٢-قف و قفات مناسبة في قراءتك لهذا البيت :

صونوا حماها و انصروا من يحتمي .: و دافعوا عنها تعش و تسلم

الدرس الثالث (ربنا الله الإله)*

الموضوع : الله الواحد -شعر -حفظ

الزمن : أربع حصص .

الوسائط التعليمية : كتاب التربية الدينية للصف الخامس ، السبورة ، آلة موسيقية ، مسجل ،
الكمبيوتر .

النص :

ربنا الله الإله . . واحد جل علاه

ليس من رب سواه . . لا إله إلا الله

قل هو الله أحد . . واحد فرد صمد

قد تعالى عن شريك . . و شبيهه و ولد

أولاً : الأهداف الإجرائية :

ينتظر في نهاية تدريس هذا الموضوع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

١- يعدد أركان الإيمان .

٢- يذكر أهم و أول ركن من هذه الأركان .

٣- يشرح بعض المفردات ، و يوظفها بطرق متنوعة .

* هذه المحفوظة من كتاب التربية الدينية للصف الخامس و أضافها الباحث لتعزيز المهارات نظراً لأن مقرر المحفوظات في كتاب اللغة العربية غير كاف في رأي الباحث ، فهو عبارة عن قطعتين فقط .

٤- يقرأ المحفوظة قراءة أدائية مراعيًا المهارات التالية :

- التلوين الصوتي حسب المعنى و الشعور .
 - حساب فترات الصمت (الوقفات) طولاً و قصراً لتشويق المستمع .
 - استخدام التعبيرات الجسمية وضع الجسم - تعبيرات الوجه - نظرات العينين - إشارات اليدين (
 - ٥- يقوم الأخطاء الواردة في قراءات زملائه .
 - ٦- الاعتقاد في وحدانية الله .
 - ٧- يتذوق نواحي الجمال في المحفوظة (أحد (واحد) - فرداً - صمداً) .
- ثانياً : خطوات السير في الدرس :

* التمهيد :

الاستماع مع التلاميذ للحن مقدمة التشيد (تلحين الباحث) و هو لحن ديني قبل الكلمات ومناقشتهم بهذا السؤال :

- ماذا شعرت و أنت تستمع لهذه الموسيقى ؟
 - أين اتجهت بفكرك في فهمك لهذه الموسيقى ؟ هل هي مرحة أم وطنية أم دينية ؟
- * العرض :

بعد التمهيد و الوصول لجو الأنشودة و موضوعها ، يُسجل على السبورة عنوانها " ربنا الله الإله" ثم تتم عملية العرض في الخطوات التالية :

- ١- الاستماع لقراءة المحفوظة من المعلم .
- ٢- قراءة عدد من التلاميذ للمحفوظة .
- ٣- مناقشة التلاميذ في اللغويات ، و الأفكار ، و مظاهر الجمال كما يلي :
- اذكر الألفاظ التي وردت في المحفوظة و تدل على وحدانية الله ؟
- ما معنى شبيهه ؟ و ما ضد فرد ؟ و ما جمع شريك ؟
- ما الفكرة الأساسية التي تدور حولها المحفوظة ؟
- ماذا نتعلم منها ؟
- ما سبب الجمال في قول الشاعر :- " ليس من رب سواه " ؟
- ٤- القراءة الأدائية و تتم كما يلي :

- تحديد المهارات المراد تنميتها في هذا الدرس و هي :

- ١- التلوين الصوتي على حسب المعنى .
- ٢- حساب فترات الصمت .
- ٣- استخدام التعبيرات الجسمية (إشارات اليدين - تعبيرات الوجه)
- قراءة المحفوظة مع التركيز على المهارات المشار إليها .
- الاستماع للمحفوظة مسجلة بالحن الموسيقي .

- غناء المحفوظة بمصاحبة الموسيقى ، أو بالنقر باليد على الطاولة .
- إنشاد المحفوظة بدون الموسيقى أو الإيقاع .
- قراءة السطر الأول مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير عن المعنى .
- قراءة السطرين الأول والثاني مع التوقف فترات مناسبة لتشويق المستمع .
- قراءة المحفوظة كاملة مع مراعاة التعبير الحركي واستخدام الجسم ، اليدين ، نظرات العينين .
- إعادة قراءة المحفوظة قراءة أدائية معبرة مع استخدام كل مهارات الأداء الإيقاعي الممكنة .
- العودة لإنشاد المحفوظة بصورة فردية ، ثم جماعية بعد ذلك لتشجيع الزمر المُجيدة لخلق جو من المنافسة .

٥-التقويم :

- ١- اذكر اسم صورة قرآنية تتفق في المعنى مع هذه المحفوظة ؟
 - ٢- هات من المحفوظة ما يدل على أن الله لا يحتاج لشريك أو ولد ؟
 - ٣- استخدم كلمة " شبيهه " في جملة من تعبيرك ؟
 - ٤- ما نوع الموسيقى التي تشعر بها عند سماع الأبيات : هادئة - صاخبة ؟
- الأداء الإيقاعي :

- س١ : اقرأ في خشوع : ربنا الله الإله .: واحدٌ جل علاه
- س٢ : اقرأ و توقف وقفات مناسبة : قل هو الله أحدٌ .: واحدٌ فردٌ صمد
- قد تعالى عن شريك .: وشبيهه و ولد
- س٣ : اقرأ النص وعبر عن المعاني بحركات جسمك وإشارات يدك ؟

نشاط حر للتدريب على الأداء الإيقاعي :

حاول غناء البيت التالي ، مع تقطيعه تقطيعاً إيقاعياً ، بمساعدة معلم اللغة العربية ، أو معلم التربية الموسيقية :

مصر التي في خاطري و في فمي أحبها من كل روعي و دمي

نموذج الإجابة :

مستفعل / مستفعل / مستفعل / ن /

مي . ف . في . و / ري . ط . خا . في / تي . ل . ل . ر . ص م /

لن . ع . تف . مس / لن . ع . تف . مس / لن . ع . تف . مس /



ملاحق (٩ - ١٠ - ١١)

قوائم بأسماء السادة المحكمين

١- المحكمين على قائمة المهارات و بطاقة الملاحظة .

٢- المحكمين على مقياس الاتجاء .

٣- المحكمين على دليل المعلم .

ملحق (٩)

قائمة بأسماء السادة المحكمين على قائمة مهارات القراءة الأدائية و بطاقة

الملاحظة

- ١- أ.د. حسن شحاتة : أستاذ المناهج و طرائق التدريس ، تربية عين شمس .
- ٢- أ.د. السيد إبراهيم : أستاذ الأدب العربي ، وكيل آداب بني سويـف .
- ٣- أ.د. راتب سكر : أستاذ الأدب المقارن ، كلية الآداب ، حمص ، سوريا .
- ٤- أ.د. صلاح قنصوة : علم الجمال ، معهد التذوق الفني ، أكاديمية الفنون بالقاهرة .
- ٥- أ.د. عبد المنعم تليمة : أستاذ الأدب و النقد ، آداب القاهرة .
- ٦- أ.د. كمال الدين حسين : أستاذ الأدب المسرحي ، معهد الدراسات التربوية .
- ٧- أ.د. وفاء إبراهيم : أستاذ علم الجمال ، بنات عين شمس .
- ٨- أ.د. محمد حماسة عبد اللطيف : أستاذ النحو و الصرف و العروض ، دار العلوم .
- ٩- أ.د. دليلة رفيق سلامة : أستاذ مساعد الصولفيج ، كلية التربية الموسيقية ، حلوان .
- ١٠- أ.د. أماني فؤاد جاد الله : شاعرة و باحثة متفرغة .
- ١١- أ.د. إيمان أحمد هريدي : مدرس المناهج و طرائق التدريس ، معهد الدراسات التربوية .
- ١٢- أ.د. أحمد هريدي : مستشار اللغة العربية الأسبق ، بوزارة التربية و التعليم .

ملحق (١٠)

أسماء المحكمين لدليل المعلم

- ١- أ.د. حسن شحاتة : أستاذ المناهج و طرائق التدريس ، تربية عين شمس .
- ٢- أ.د. علي أحمد الجمل : : أستاذ المناهج و طرائق التدريس ، تربية عين شمس .
- ٣- أ.د. فاطمة الجرشة : أستاذ الدراسات التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، حلوان .
- ٤- أ.د. دليلة رفيق سلامة : أستاذ الصولفيج المساعد ، كلية التربية الموسيقية ، حلوان .
- ٥- أ.د. إيمان أحمد هريدي : مدرس المنهج بالمعهد .
- ٦- أ.د. أحمد هريدي : مستشار اللغة العربية بالوزارة .
- ٧- أ.د. عبد الحميد هيبه : مدير مدرسة و نائب المعلمين بشمال الجيزة .
- ٨- أ.د. محمد البشبيشي : مدرس لغة عربية بإدارة أوسيم التعليمية .

ملحق (١١)

قائمة بأسماء السادة المحكمين على مقياس الاتجاه

- ١-٥٠١ د. حسن شحاتة : أستاذ المناهج و طرائق التدريس ، تربية عين شمس .
- ٢-٥٠١ د. سهير أنور محفوظ : أستاذ ورئيس قسم علم النفس التعليمي ، تربية عين شمس .
- ٣-٥٠١ د. صوما أبو جودة : أستاذ القياس النفسي ، الجامعة الأمريكية ،
- ٤-٥٠١ م. د. إلهام عبد الحميد فرج : أستاذ المناهج و طرائق التدريس المساعد ، معهد الدراسات التربوية .
- ٥-٥٠١ م. د. علي أحمد الجمل : أستاذ المناهج و طرائق التدريس المساعد ، كلية التربية ، عين شمس .
- ٦-٥٠١ د. أشرف بهجات : مدرس المناهج و طرائق التدريس بمعهد الدراسات التربوية ،
- ٧-٥٠١ د. إيمان أحمد هريدي : مدرس المناهج و طرائق التدريس بمعهد الدراسات التربوية .
- ٨-٥٠١ د. سميرة أبو غزالة : مدرس علم النفس التعليمي بمعهد الدراسات التربوية .



جمهورية مصر العربية
الجهاز المركزي للتعبيث العامة والإحصاء

الموضوع : بخصوص

القيده : ر / ام / ع / ١٩ / ٢٠٠٦

.....

التاريخ : ٢٠٠٦ / ٤ / ١٩

المرقعات :

السيد الاستاذ الدكتور/ عميد معهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة

تحية طيبة ومعــــــــــــد،،

بالاشارة لكتاب سيادتكم الوارد للجهاز فى ٢٠٠٦/٤/١٩ بشأن طلب الموافقة على قيام الباحث سلامة عبد المؤمن محمد على - الباحث بقسم المناهج وطرق التدريس بالمعهد باجراء بحث ميدانى للحصول على درجة الماجستير فى التربية بعنوان " فاعلية الاداء الايقاعى للمحفوظات الشعرية فى تنمية مهارات القراءة الادائية والاتجاه نحو اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى وفقا للاطار المعد لهذا الغرض رجاء التكرم بالاحاطة بأن الجهاز المركزى للتعبيث العامة والاحصاء ليس لديه مانع من اجراء البحث الميدانى المشار اليه بعاليه وفقا لقرار السيد/ رئيس الجهاز رقم (٥٨) لسنة ٢٠٠٦ اللازم فى هذا الشأن على ان يوافق الجهاز المركزى للتعبيث العامة والاحصاء بنسختين من النتائج الاولى لهذا البحث ثم يوافق بنسختين من النتائج النهائية كاملة فور الانتهاء من اعدادها وفقا للمادة رقم (٥) من القرار .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،

عقوداد زكى محمد القوى

بم ادارة العامة للأمن

(ف)٠



قرار رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء
رقم (٤٥٨) لسنة ٢٠٠٦

في شأن قيام الباحث / سلامة عبد المؤمن محمد علي - الباحث بقسم المناهج وطرق التدريس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة - بإجراء بحث ميداني للحصول علي درجة الماجستير في التربية بعنوان (فاعلية الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في تنمية مهارات القراءة الادائية والاتجاه نحو اللغة العربية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي) .
رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

- بعد الإطلاع علي القرار الجمهوري رقم ٢٩١٥ لسنة ١٩٦٤ في شأن إنشاء وتنظيم الجهاز .
- وعلى قرار رئيس الجهاز رقم (٢٣١) لسنة ١٩٦٨ في شأن إجراء الإحصاءات والتعدادات والاستفتاءات والاستقصاءات .
- وعلى كتاب معهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة والوارد للجهاز في ١٩/٤/٢٠٠٦ .

ق ر ر

مادة ١: يقوم الباحث / سلامة عبد المؤمن محمد علي - الباحث بقسم المناهج وطرق التدريس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة - بإجراء البحث الميداني المشار إليه بعالية .

مادة ٢: يجري هذا البحث الميداني علي عينة حجمها (١٢٠) مائة وعشرون تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مدارس محافظة الجيزة وبشرط موافقة السيد / مدير مديرية التربية والتعليم بمحافظة الجيزة وتحت إشراف إدارة الأمن بها - وكذا موافقة مفردات العينة - علي أن تقوم مديرية التربية والتعليم بمحافظة الجيزة بتحديد الإدارات التعليمية والمدارس التي سيجري عليها البحث الميداني مع مراعاة أن البيانات الفردية سرية بحكم القانون وعدم استخدام البيانات التي يتم جمعها إلا لأغراض هذا البحث الميداني فقط .

مادة ٣: تجمع البيانات اللازمة لهذا البحث الميداني طبقا للاستمارة المعدة لهذا الغرض والمعتمدة من الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء وعدد صفحاتها ٣ صفحات (ثلاثة) .
وذلك خلال عام من تاريخ صدور هذا القرار .

مادة ٤: لا يتم البدء في تنفيذ هذا البحث ميدانيا إلا بعد صدور هذا القرار .

مادة ٥: يوافي الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء بنسختين من النتائج الأولية لهذا البحث ثم يوافي بنسختين من النتائج النهائية كاملة فور الانتهاء من إعدادها .

مادة ٦: يقوم بجمع البيانات اللازمة لهذا البحث الميداني باحثين مصريين فقط .

مادة ٧: ينفذ هذا القرار من تاريخ صدوره .

صدر في: ٢٠٠٦ / - / -

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم بالجيزة

إدارة أوسيم التعليمية
مدرسة أوسيم للتعليم الأساسي

الموضوع

بخصوص تطبيق تجربة البحث على عينة من
تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

السيد الأستاذ الدكتور / عميد معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة

تحية طيبة وبعد ..

بشأن طلب الموافقة على قيام الباحث / سلامة عبد المؤمن محمد على الباحث
بقسم المناهج وطرق التدريس بالمعهد بإجراء بحث تجريبي للحصول على درجة
الماجستير في التربية بعنوان " فاعلية الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في
تنمية مهارات القراءة الأدائية والاتجاه نحو اللغة العربية لدى تلاميذ الصف
الخامس الابتدائي "

نحيط سيادتكم علما بأنه قد تم التعاون مع الباحث وتيسير سبل تطبيق تجربته
خلال عمله بمدرسة أوسيم للتعليم الأساسي التابعة لإدارة أوسيم التعليمية

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

Cairo University
Institute of Educational Studies
Department of Curricula and Teaching Methodologies

The Efficacy of Rhythmical Performance of Poetry in
Developing the Skills of Performative Reading and the
Attitude to Arabic Language.

An Ma Thesis

Prepared by

Salama Abdel-Mo'men Mohammad Tha'lab

Supervised by

Prof. Ali A. Madkour
Professor of Curricula and Teaching Methodology
And Dean of Educational Studies and Research

Dr. Manirva Rushdi Amin
Faculty of Educatiio
Helwan University Associate
Professor of Curricula and
Teaching Methodology
Faculty of Educatiion,
Helwan University

Dr. Ahmad M. Eissa
Assisstant Professor
of Curricula and
Teaching Methodology

Summary of the Study

The purpose of the study is to show how the rhythmic performance of poetry is effective in developing the performative skills of reading and the pupils' attitude to Arabic Language. This study has been applied to a sample of 93 male and female pupils in fifth primary class.

The study consists of five chapters:

Chapter One:

- Introduction: Study plan
- Awareness of the problem
- Specifying the problem
- Questions of the study
- The study's scope of time, place and subject
- The importance and the aims of the study
- Procedures
- Terminology

Chapter Two: Review of literature

- This chapter presents previous studies and research relevant to the present study. These can be divided into three groups:

1. The first group: studies concerned with developing the skills of reading and performance.
2. The second group: studies which discuss the use of music and rhythmic performance in teaching school subjects and Arabic language in particular.
3. Third group: studies that discuss the attitude to Arabic language.

Chapter Three: The rhythmic performance in relation to teaching poetry

- The definition of rhythm
- Rhythm in the Glorious Qur'an, Arabic language and poetry.
- The rhythmic performance and the performative reading skills
- Rhythmic performance and teaching poetry

- The intellectual points of departure for applying the rhythmic performance in teaching poetry.
- A summary of the theoretical part. as a preliminary step towards the applicative part.

Chapter Four: procedures of the study

- Methodology
- Sample of the study and how it was chosen
- Description of the study's tools and their implementation and their suitability.

Chapter five: applying the tools of the study and exposing the results

- The pre teaching application of the tools of the study
- Teaching according to the suggested method
- The after-teaching application of the tools of the study
- Exposing the results with explanations
- Suggestions and recommendations

Having finished the study procedures and applied its strategies, the results came out as follows:

- 1- There is no significant differences between the marks of the control group in the pre-teaching and after-teaching test cards of performative reading and their attitude criterion to Arabic.
- 2- There are significant differences between the marks of the test group in the pre-teaching and after-teaching test card and attitude criterion in favor of after-teaching tests.
- 3- There are significant differences between the marks of the test group and control group in the after teaching application of the test cards and the attitude criterion in favor of the test group

These results are a consequence of the effectiveness of the rhythmic performance in developing the performative skills of reading and bringing pupil's interest in the Arabic language as an educational method.