# الفصل الرابع

## نتائج الدراسة التجريبية وتفسيرها

## والتوصيات والمقترحات

- ✓ نتائج مجموعتى الدراسة التجريبية والضابطة على اختيار التحصيل الموسيقى ككل.
- ✓ نتائج مجموعتى الدراسة التجريبية والضابطة على الجوانب التى يتضمنها اختيار التحصيل الموسيقى.
- ✓ نتائج مجموعتى الدراسة التجريبية والضابطة على اختيار التذوق الموسيقى.
- ✓ ملخص عام لنتائج الدراسة التجريبية وتفسيرها.
- ✓ الاستخلاصات.
- ✓ التوصيات.
- ✓ المقترحات



obeikandl.com

obeikandl.com

# الفصل الرابع

## نتائج الدراسة التجريبية وتفسيرها

**يتناول هذا الفصل عرض ومناقشة النتائج الخاصة بما يلى:**

١- أداء مجموعة البحث التجريبية والضابطة على اختيار التحصيل الموسيقى ككل.

٢- أداء مجموعتى الدراسة التجريبية والضابطة على جانب النظريات التى يتضمنها اختبار التحصيل الموسيقى.

٣- أداء مجموعتى الدراسة التجريبية والضابطة على جانب الصولفيج التى يتضمنها اختبار التحصيل الموسيقى.

٤- أداء مجموعتى الدراسة التجريبية والضابطة على جانب التذوق الموسيقى.

٥- ملخص عام لنتائج الدراسة التجريبية وتفسيرها.

*وفيما يلى تفصيل لكل ما سبق:*

**أولاً:** أداء مجموعتى الدراسة التجريبية والضابطة على اختبار التحصيل الموسيقى ككل:



obeikandl.com

ويتعلق هذا الجزء بالفرضه الأول من فروض الدراسة و الذي ينص على:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى ولإظهار نتائج هذا الفرض:

تم حساب المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة كل على حدة، وفى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى ككل، ثم استخدام اختبار "ت" للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى ككل.

واتضح من خلال النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى القياس البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى ككل لصالح المجموعة التجريبية ويوضح ذلك جدول(٧).

قيمة "ت" ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى ككل :

## جدول رقم (٧)

| المجموعة | عدد التلاميذ | المتوسط الحسابى | الانحراف المعيارى | قيمة (ت) المحسوبة | قيمة (ت) الجدولية | درجة الحرية | مستوى الدلالة الإحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| التجريبية | ٣٠ | ٧,٢٣ | ١,٤٣ | ٥,٢٢ | ٢,٦٦ | ٥٨ | دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١ |
| الضابطة | ٣٠ | ٥,٣١ | ١,٤٢ | | | | |

*وبتفسير نتائج جدول (٧) إلى ما يلى:*

١- متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى أكبر من متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى ككل، حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى(٧,٢٣) درجة، ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى (٥,٣١) درجة، من النهاية العظمى لدرجات أسئلة هذا الاختبار.

٢- وجود فرق ذى دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى ككل لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (٥,٢٢) وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية والتى



obeikandl.com

تساوى (٢,٦٦) عند درجة حرية (٥٨)، ونظراً لضبط المتغيرات التى كان من المحتمل أن تؤثر فى نتائج التجربة، فإن هذا الفرق يرجع إلى أثر تدريس البرنامج المقترح المبنى على الألعاب الشعبية لتدريس المفاهيم الموسيقية وأثره على التحصيل والتذوق الموسيقى لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى.

*وبذلك يمكن قبول الفرض الأول.*

**ثانياً**: النتائج الخاصة بأداء مجموعة الدراسة التجريبية والضابطة على الجوانب التى يتضمنها اختيار التحصيل الموسيقى: (جانب النظريات ـ جانب الصولفيج):

يتعلق هذا الجزء بالفروض الفرعية المتفرعة من الفرض الرئيسى الأول من فروض الدراسة.

وقد تم حساب المتوسط الحسابى لانحراف المعيارى لدرجات تلاميذ المجموعتين كل على حدة، فى التطبيق البعدى لكل جانب من جوانب اختبار التحصيل ثم استخدام اختبار "ت" للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة بالنسبة لكل جانب من جوانب الاختبار.



obeikandl.com

وفيما يلى توضح لذلك :

(أ) النتائج الخاصة بأداء مجموعتى البحث على جانب النظريات فى اختبار التحصيل الموسيقى.

ويتعلق هذا الجزء بالفرض الفرعى الأول المتفرع من الفرض الرئيسى الأول من فروق البحث والذى ينص على:

يوجد فوق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لحساب النظريات فى اختيار التحصيل الموسيقى.

ولإظهار نتائج هذا الفرض، تم حساب المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة كل على حدة، فى التطبيق البعدى لجانب النظريات فى اختبار التحصيل الموسيقى، ثم استخدام اختبار "ت" للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لهذا الجانب.

وأثبتت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدى لجانب النظريات فى اختبار التحصيل الموسيقى لصالح المجموعة التجريبية، ويوضح ذلك جدول (٨)



obeikandi.com

## جدول رقم (٨)

**قيمة (ت) ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لجانب النظريات فى اختبار التحصيل الموسيقى**

| المجموعة | عدد التلاميذ | المتوسط الحسابى | الانحراف المعيارى | قيمة (ت) المحسوبة | قيمة (ت) الجدولية | درجة الحرية | مستوى الدلالة الإحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| التجريبية | ٣٠ | ٤,٨٠ | ٠,٧٨ | ٨,٧٠ | ٢,٦٦ | ٥٨ | غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١ |
| الضابطة | ٣٠ | ٣,٦٢ | ٠,٩٢ | ٥,٣٦ | | | |

وبتفسير نتائج جدول (٨) إلى ما يلى:

١- متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية فى التطبيق البعدى أكبر من متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لجانب النظريات فى اختبار التحصيل الموسيقى، حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى (٤,٨٠) درجة، ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى (٣,٦٢) درجة، من النهاية العظمى لدرجات أسئلة هذا الجانب وقدرها (٦) درجات ..

٢- وجود فرق ذى دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لجانب النظريات فى اختبار التحصيل الموسيقى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية



obeikandl.com

حيث بلغت قيمة "ت" الحسوبة (٥,٣٦) وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية والتى تساوى (٢,٦٦) عند درجة حرية (٥٨)، ونظراً لضبط المتغيرات التى كان من المحتمل أن تؤثر فى نتائج التجربة، فإن هذا الفرق يرجع إلى أثر تدريس البرنامج المقترح المبنى على الألعاب الشعبية لتدريس التربية الموسيقية وأثره على التحصيل والتذوق الموسيقى لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى.

**وبذلك يمكن قبول الفرض الفرعى الأول من الفرض الرئيسى الأول**

(ب) النتائج الخاصة بأداء مجموعتى الدراسة على جانب الصولفيح فى اختبار التحصيل الموسيقى:

ويتعلق هذا الجزء بالفرض الفرعى الثانى من الفرض الرئيسى الأول من فروض الدراسة والذى ينص على:-

يوجد فرق ذو دلالة إحصائى بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لجانب الصولفيح فى اختبار التحصيل الموسيقى.

ولإظهار نتائج هذا الفرض، تم حساب المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة كل على حدة، فى التطبيق البعدى لجانب الصولفيح فى اختبار التحصيل الموسيقى، ثم استخدام



obeikandl.com

اختبار "ت" للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لهذا الجانب.

وأثبتت النتائج بوجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى فى جانب الصولفيح لصالح المجموعة التجريبية ويوضح ذلك جدول (٩):

**جدول رقم (٩)**

**قيمة (ت) ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لجانب الصولفيح فى اختبار التحصيل الموسيقى.**

| المجموعة | عدد التلاميذ | المتوسط الحسابى | الانحراف المعيارى | قيمة (ت) المحسوبة | قيمة (ت) الجدولية | درجة الحرية | مستوى الدلالة الإحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| التجريبية | ٣٠ | ٣,٩٢ | ١,٢٢ | ٨,٢٦ | ٢,٦٦ | ٥٨ | غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١ |
| الضابطة | ٣٠ | ١,٧٠ | ٠,٨١ | | | | |

*ويشير نتائج جدول (٩) إلى ما يلى:*

١- متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى أكبر من متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لجانب الصولفيح فى اختبار التحصيل الموسيقى حيث بلغ متوسط درجات أطفال



obeikandl.com

المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى (٣,٩٢) درجة ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى (١,٧٠) درجة من النهاية العظيمى لدرجات أسئلة هذا الجانب وقدرها (٦).

٢- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لجانب الصولفيح فى اختبار التحصيل الموسيقى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (٨,٢٦) وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية والتى تساوى (٢,٦٦) عند درجة حرية (٥٨)، ونظراً لضبط المتغيرات التى كان من المحتمل أن تؤثر فى نتائج التجربة، فإن هذا الفرق يرجع إلى أثر تدريس البرنامج المقترح المبنى على الألعاب الشعبية لتدريس التربية الموسيقية وأثره على التحصيل والتذوق الموسيقى لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى.

*وبذلك يمكن قبول الفرض الفرعى الثانى المنفرع من الفرض الرئيسى الأول.*

***ثالثاً***: النتائج الخاصة بأداء مجموعتى الدراسة على اختبار التذوق الموسيقى:

**ويتعلق هذا الجزء بالفرض الثانى من فروق الدراسة والذى ينص على :-**

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التذوق الموسيقى، ولإظهار نتائج هذا الفرض، تم حساب المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة كل على حدة، فى التطبيق البعدى لاختبار التذوق الموسيقى، ثم استخدام اختبار "ت" للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لهذا الاختبار.

وجاءت النتائج بوجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التذوق الموسيقى لصالح المجموعة التجريبية ويوضح ذلك جدول(١٠).

**جدول رقم (١٠)**

**قيمة (ت) ودلالتها الإحصائية للفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التذوق الموسيقى**

| المجموعة | عدد التلاميذ | المتوسط الحسابى | الانحراف المعيارى | قيمة (ت) المحسوبة | قيمة (ت) الجدولية | درجة الحرية | مستوى الدلالة الإحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| التجريبية | ٣٠ | ٣,٤٠ | ٠,٩٥ | ١٠,٩٧ | ٢,٦٦ | ٥٨ | غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١ |
| الضابطة | ٣٠ | ١,١٣ | ٠,٦١ | | | | |

وتشير نتائج جدول (١٠) إلى ما يلى:

١- متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية فى التطبيق البعدى أكبر من متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التذوق الموسيقى حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى (٣,٤٠) درجة ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى (١,١٣) درجة من النهاية العظمى لدرجات أسئلة هذا الاختبار وقدرها (٤).

٢- وجود فرق ذى دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التذوق الموسيقى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (١٠,٩٧) وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية والتى تساوى (٢,٦٦) عند درجة حرية (٥٨)، ونظراً لضبط المتغيرات التى كان من المحتمل أن تؤثر فى نتائج التجربة فإن هذا الفرق يرجع إلى أثر تدريس البرنامج المقترح المبنى على الألعاب الشعبية لتدريس التربية الموسيقية وأثره على التحصيل والتذوق الموسيقى لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى وبذلك يمكن قبول الفرض الثانى.

**رابعاً: ملخص عام لنتائج الدراسة التجريبية وتفسيرها:**

١- *ملخص النتائج المتعلقة بالفرض الأول وتفسيرها:*

**من خلال عرض النتائج السابقة المتعلقة بالفرض الأول يتضح ما يلى:**

١- أن البرنامج المقترح لتدريس التربية الموسيقية بطريقة الألعاب الشعبية كان له تأثير واضح فى ارتفاع مستوى التحصيل الموسيقى لتلاميذ المجموعتين التجريبية بالنسبة للجوانب التى يتضمنها اختبار التحصيل الموسيقى وهى (جانب النظريات ـ جانب الصولفيح) وكذلك بالنسبة للاختبار ككل ويظهر هذا بوضوح من خلال:

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى ككل حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (٥,٢٢) وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية.
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى فى الجوانب التى يتضمنها الاختبار (الصولفيح ـ



obeikandl.com

النظريات)، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة فى جانب النظريات (٥,٣٦) وجانب الصولفيح(٨,٢٦) وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية.

**وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كلاً من:**

(ياسر محمد مصطفى النيلي، ١٩٩٩) ، (هالة فاروق، ٢٠٠٠) ، (محمد سلامة، ١٩٩٨) ، (سعاد أحمد حسين، ١٩٩٧) ، (هول، ١٩٩٧) ، (سميرة سيد فرج ١٩٨٢) (روحية أمين ، ١٩٨٢) ، (كريمة على كمال السلانكى، ١٩٩٧) ، (فاطمة رشيد، ١٩٨٧).

حيث أثبتت الدراسات السابقة فاعلية استخدام أسلوب اللعب كطريقة للتدريس وتأثيرها الفعال فى زيادة التحصيل وبالنظر إلى النتائج السابقة المتعلقة بالفرض الأول يتضح تفوق أفراد المجموعة التجريبية على مثيله فى المجموعة الضابطة فى مستوى التحصيل الموسيقى ولما كانت المجموعتان التجريبية والضابطة قد انتهتا من دراسة المعلومات الموسيقية المتضمنة فى البرنامج المقترح عدا المدخل المتبع فى تدريس هذه المعلومات والعناصر الموسيقية والتى تم تدريسها للمجموعة التجريبية بطريقة الألعاب الشعبية بينما تم تدريسها للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، فإن التفوق الذى أحرزه تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة يمكن أن يعزى إلى أثر استخدام الألعاب الشعبية فى تدريس المفاهيم الموسيقية المتبع فى البرنامج المقترح.

**يمكن تفسير ذلك فى ضوء ما يلى:**

١- وضوح الأهداف الخاصة بكل درس من دروس البرنامج وتجديدها ساعد فى اختبار المحتوى والوسائل التعليمية والأنشطة المستخدمة بجانب اللعب بما يحقق هذه الأهداف.

٢- استمال البرنامج على مجموعة من الألعاب الشعبية المحببة لدى التلاميذ ساعد على استيعابهم المعلومات والمفاهيم الموسيقية المراد تعليمها لهم.

٣- استخدام الآلات الموسيقية كآلات الفرقة الإيقاعية وعزف التلاميذ عليها ساعد فى إدراج المفاهيم الموسيقية وتهذيب الإحساس بالإيقاع لممارستهم الفعلية والعملية لهذه المفاهيم والإيقاعات.

٢- *ملخص النتائج المتعلقة بالفرض الثانى وتفسيرها:*

**من خلال عرض النتائج السابقة المتعلقة بالفرض الثانى يتضح ما يلى:**

١- أن البرنامج المقترح للألعاب الشعبية لتدريس التربية الموسيقية كان له تأثير واضح فى ارتفاع مستوى التذوق الموسيقى لدى تلاميذ المجموعة التجريبية ويظهر هذا بوضوح من خلال:

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار



obeikandl.com

التذوق الموسيقى حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة "١٠,٩٧) وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية.

وبالنظر إلى النتائج المتعلقة بالفرض الأول يتضح تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة فى مستوى التذوق الموسيقى.

وكما كانت المجموعتان التجريبية والضابطة قد درستا نفس محتوى المعلومات والمفاهيم الموسيقية المتضمنة داخل البرنامج المقترح ما عدا المدخل المتبع فى التدريس وهى استخدام الألعاب الشعبية كطريقة لتدريس المفاهيم والعناصر الموسيقية للمجموعة التجريبية بينما تدرس المجموعة الضابطة نفس المفاهيم والعناصر الموسيقية بالطريقة التقليدية المتبعة فى التدريس وهى الإلقاء والتلقين. فإن التفوق الذى أحرزه تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة يمكن أن يعزى إلى أثر استخدام الألعاب الشعبية لتدريس المفاهيم والمعلومات الموسيقية والتى تؤدى إلى تنمية التذوق الموسيقى لدى التلاميذ.

**ويمكن تفسير ذلك فى ضوء ما يلى:**

١- وضوح الأهداف الخاصة بكل درس من دروس البرنامج المقترح وتحديدها ساعد فى اختبار المحتوى والوسائل والأنشطة المصاحبة للعب بما يحقق هذه الأهداف.



obeikandl.com

٢- احتواء البرنامج على مجموعة من الألعاب الشعبية المعروفة لدى التلاميذ والتى يتلقى التلاميذ من خلالها المعلومات والمفاهيم الموسيقية التى تؤدى إلى تنمية التذوق الموسيقى لديهم.

٣- غناء الألحان والتمارين اللحنية التى يحتويها البرنامج ساعد على تنمية حاسة التذوق.

٤- تعويد أفراد المجموعة التجريبية على أساليب الاستماع الصحيحة أدى إلى تعميق الإحساس بالمعزوفات والألحان التى يسمعونها بما يؤدى بهم إلى تحليلها ونقدها والإحساس بمواطن الجمال فيها وتذوقها.

٥- اشتراك أفراد المجموعة التجريبية فى العزف أدى إلى زيادة الإحساس بالإيقاع والوحدات وإلى تذوق أصوات الآلات والتعرف عليها.

٦- احتواء البرنامج المقترح على المفاهيم الخاصة بالتذوق والمرتبطة بالألحان ساعد التلاميذ فى تحليل اللحن وإضفاء التعبيرات الفنية عليه.



obeikandl.com