

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
(١)	استبيان الثقافة المتحفية في صورته المبدئية.	٨٧-٨٩
(٢)	الأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والاجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الاول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني ن = ٩ خبراء.	٩١
(٣)	الأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي ن = ٩ خبراء.	٩٣
(٤)	الأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار(الأحياء المائية) ن = ٩ خبراء.	٩٥
(٥)	معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للتطبيق الذي تنتمي إليه) لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الاول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني ن = ١٥	٩٧
(٦)	معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي لتطبيق الذي تنتمي إليه) لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي ن = ١٥.	٩٨
(٧)	معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للتطبيق الذي تنتمي إليه) لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار(الأحياء المائية) ن = ١٥.	٩٩
(٨)	معامل الفا لكر ونباك لثبات تطبيقات الاستبيان ن = ١٥.	١٠٠
(٩)	دلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين	١٠٠

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
	التطبيقين لمجموعة البحث الاستطلاعية لحساب ثبات إعادة التطبيق لتطبيقات الاستبيان ن = ١٥.	
(١٠)	التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث في تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية قبل التجربة ن = ٢٥	١٠١
(١١)	الإطار العام للبرنامج.	١٠٤
(١٢)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في التطبيق الأول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني ن = ٢٥.	١٥٢
(١٣)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في التطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي ن = ٢٥.	١٥٤
(١٤)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في التطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار (الأحياء المائية) ن = ٢٥.	١٥٦
(١٥)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية لاستبيان الثقافة المتحفية في المجموع الكلي للتطبيقات الثلاثة ن = ٢٥.	١٥٨
(١٦)	الكسب المعدل لبلاك للمجموعة التجريبية في (تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية) ن = ٢٥.	١٦٠
(١٧)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في تطبيقات استبيان الثقافة المتحفية ن = ٢٥.	١٦٢

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
٥٥	مخروط الخبرة عند ادجارديل ١٩٩٦.	(١)
١٥٣	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في (التطبيق الاول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني)	(٢)
١٥٥	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في (التطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي).	(٣)
١٥٧	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في المجموع الكلي لاستبيان الثقافة المتحفية.	(٤)
١٥٩	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في المجموع الكلي لاستبيان الثقافة المتحفية.	(٥)
١٦٠	معدل الكسب لبلاك لمجموعة البحث التجريبية في (تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية).	(٦)
١٦٣	المتوسط الحسابي للقياس البعدي والقياس التتبعي لمجموعة البحث التجريبية في (تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية).	(٧)

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
١٨٣	قائمة بأسماء السادة المحكمين.....	ملحق رقم (١)
١٨٤	استبيان الثقافة المتحفية في صورته النهائية خطأ! الإشار	ملحق رقم (٢)
		ملحق رقم (٣)
١٨٨	مصفوفة لورا تشابمان Lora Chapman.....	ملحق رقم (٤)
١٨٩	الصور.....	ملحق رقم (٥)
١٨٩	أولاً : ملحق صور العرض الأول (مسرحية الإسكندر الأكبر)	
١٩٤	ثانياً : ملحق صور العرض الثاني (مسرحية قلعة قايتباي)	
١٩٨	ثالثاً : ملحق صور العرض الثالث (مسرحية الأحياء المائية)	