

الفصل الثالث

منهج الدراسة وإجراءاتها

تمهيد

أولاً: - نوع الدراسة ومنهجها.

ثانياً: - الحدود المكانية للدراسة

ثالثاً: - مجتمع الدراسة وعينتها.

رابعاً: أدوات الدراسة.

١. استبيان الثقافة المتحفية للطفل من سن ٩: ١٠ سنوات (إعداد الباحثة).

٢. برنامج الدراسة الحالية هو برنامج قائم على عروض المسرح المتحفى (إعداد

الباحثة).

خامساً: - خطوات الدراسة التجريبية.

سادساً: - الأساليب الإحصائية المستخدمة.

سابعاً: الصعوبات التي واجهت الباحثة.

تمهيد:

يتناول هذا الفصل الإجراءات التي اتبعتها الباحثة في الدراسة الحالية للوصول إلى النتائج، وذلك من حيث عينة الدراسة، منهج الدراسة، الأدوات المستخدمة، التجربة الاستطلاعية، وخطوات الدراسة.

وتهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على فعالية استخدام المسرح المتحفي كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل، ولتحقيق هذا الهدف لابد من اتخاذ الإجراءات التالية

١. ١- إعداد استمارة استبيان الثقافة المتحفية للطفل من (١٠:٩) سنوات.

٢. بناء برنامج المسرح المتحفي لتنمية الثقافة المتحفية للطفل (١٠:٩) سنوات.

٣. تطبيق البرنامج للتعرف على مدى فعاليته.

وفيما يلي عرض تفصيلي لهذه الخطوات والإجراءات

إجراءات الدراسة

أولاً: نوع الدراسة ومنهجها:

تعتمد الباحثة على المنهج شبه التجريبي وذلك لمناسبته لطبيعة البحث عن طريق استخدام المجموعة الواحدة التجريبية والتي تخضع لتأثير المسرح المتحفي وهو (المتغير التجريبي المستقل) ومعرفة أثره في تثقيف الطفل متحفيًا وهو (المتغير التابع) ويتم القياس القبلي والبعدي للمجموعة نفسها لدراسة التغير الحادث في التثقيف المتحفي للطفل من خلال المسرح المتحفي.

وسوف يتم تطبيق المنهج في هذه الدراسة كما يلي: -

استخدام مجموعة واحدة للتطبيق لإجراء الاستبيان القبلي عليهم ثم تعريضهم لبرنامج المسرح المتحفي المقترح للأطفال من ٩:١٠ سنوات (إعداد الباحثة) ثم قياس الثقافة المتحفية للطفل (قياس بعدي وذلك من خلال استمارة استبيان الثقافة المتحفية (إعداد الباحثة) وبحسب الفرق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني

ثانياً: الحدود المكانية للدراسة

اختارت الباحثة متاحف مدينة الاسكندرية لأنها المدينة التي تمت بها التجربة وذلك وفقاً لما يأتي:- الظروف التجريبية للدراسة واستطلاع الرأي الذي قامت به الباحثة والخاص بالأطفال وأولياء الأمور لما للإسكندرية من ثقافة حضارية عريقة على مر الزمان ولتنوع المتاحف فيها ما بين متاحف (تاريخية - علمية - حربية - مفتوحة) ثم اختارت من بينها المتاحف الآتية (اليوناني الروماني - قلعة قايتباي- متحف علوم البحار) وذلك لما رأته في هذه المتاحف من تنوع في عناصر الثقافة المتحفية، فوجد المتحف اليوناني الروماني(متحف تاريخي مغلق اغريقي روماني) وما يعرضه من آثار للحضارة اليونانية الرومانية وشخصيات تاريخية أثرت الحياة المصرية بشكل عام والاسكندرية بشكل خاص وذلك مثل تماثيل الاسكندر الأكبر وهو المؤسس لمدينة الاسكندرية القديمة.

أما قلعة قايتباي (متحف مفتوح اسلامي) فهي تعد أحد أهم أشكال العمارة التي يجب أن يتعرف عليها الطفل لتنمية ذوقه الإبداعي كما أنها تعد منشأة أثرية دفاعية، وذلك لما أنشئت من أجله من التصدي للأعداء وحماية مدينة الاسكندرية وهو ما ينمي روح المواطنة والانتماء لدى الطفل والشعور بعظمة بلده وعراقتها.

متحف علوم البحار (الأحياء المائية - متحف علمي) فقد تم اختياره لكي يتعرف الطفل على أهم الكائنات المائية التي تندر بها البحار المرتبطة بجغرافية مصر كما هو معروض فيها وأهميتها على المستوى الاقتصادي والغذائي والثقافي والبيئي.

ثالثاً: مجتمع الدراسة وعينتها.

يتمثل مجتمع الدراسة الحالي في جميع أطفال مركز تنمية القدرات بإدارة شبراخيت التعليمية، محافظة البحيرة والبالغ عددهم ١٥٠ طفلاً في الفترة من ٢٩/٦/٢٠١٤ حتى ٣٠/٩/٢٠١٤ وهذا المركز هو أحد مسابقات الإدارة العامة للتربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم والتي تتضمن المسابقات الآتية (أعياد الطفولة - مسرحية المناهج - الإلقاء - الشعري - الفنون المسرحية - تنمية القدرات المسرحية الصيفية) بجميع الإدارات التعليمية على مستوى الجمهورية (وزارة التربية والتعليم ٢٠١٤، ٥٠٠)

عينة الدراسة:

انقسمت عينة الدراسة إلى:-

أ- عينة استطلاعية

ب- عينة أساسية

أ- العينة الاستطلاعية

استعانت الباحثة بـ ١٥ طفلاً وطفلة من خارج العينة الأساسية ومن نفس مجتمعها لإجراء الدراسة التجريبية الاستطلاعية، وحساب معاملات الصدق والثبات.

ب- العينة الأساسية

تم اختيار عينة الدراسة الأساسية والبالغ عددهم ٢٥ طفلاً وطفلة بطريقة عمدية

لأطفال مركز تنمية القدرات التابع لإدارة شبراخيت التعليمية محافظة البحيرة

وقد تم اختيار مركز تنمية القدرات بطريقة عمدية وذلك للأسباب الآتية:-

١- لقرب المركز من مكان سكن الباحثة.

٢- هذا المركز يقام في فترة الصيف وهذا يتلاءم مع ظروف عمل الباحثة.

٣- أن الباحثة تقوم بالإشراف على ذلك المركز صيفاً.

٤- أولياء الأمور على علاقة طيبة بالباحثة مما يسهل إقناعهم بالبرنامج.

٥- تقارب المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسر العينة

٦- تقارب المستوى الثقافي والتعليمي لأسر العينة مما يدفعهم إلى اشتراك أبنائهم في (مركز تنمية القدرات) وذلك لتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية

وقد روعي عند اختيار عينة البحث أن يتحقق بها الجوانب التالية:

١- أن يتراوح العمر الزمني لكل أفراد العينة ما بين ٩: ١٠ سنوات

٢- أن يكون أفراد العينة ممن يلتزمون بالحضور للمركز

٣- ألا يكون من بين أطفال العينة من يعانون من مشكلات أو إعاقات صحية مؤثرة على الأداء.

إجراءات اختيار عينة الدراسة البشرية: -

١- تم اختيار الأطفال الموجودين بالمركز وعددهم (١٥٠) طفلاً وطفلة من سن ٨ سنوات حتى ١٦ سنة.

٢- تم استبعاد الأطفال دون سن التاسعة والأطفال فوق سن العاشرة.

٣- عدد الأطفال (٤٠) طفلاً وطفلة ما بين ٩: ١٠ سنوات.

٤- تم عمل مقابلة مع أولياء أمور هؤلاء الأطفال عن الدراسة الحالية وأهميتها بالنسبة

لأطفالهم ومعرفة مدى موافقتهم أو رفضهم اشتراك أبنائهم في هذه الدراسة وقد تم:

ترحيب أولياء الأمور وموافقتهم مسبقاً على ذهاب الأطفال إلى تلك المتاحف

والاستمرار في البرنامج.

رابعاً: أدوات الدراسة:

١- استمارة استبيان الثقافة المتحفية للطفل من سن ٩: ١٠ سنوات (من إعداد الباحثة).

٢- برنامج قائم على عروض المسرح المتحفي التي تتناول كل متحف من المتاحف

الثلاثة عينة الدراسة على حدة مع تنوع عناصر الثقافة المتحفية (إعداد الباحثة)

وفيما يلي وصف تفصيلي لهذه الأدوات:

١- استمارة استبيان الثقافة المتحفية للطفل من سن ٩ : ١٠ سنوات (من إعداد الباحثة)

خطوات تصميم الاستبيان:

بعد الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث، لاحظت الباحثة عدم وجود اختبارات أو مقاييس لقياس الثقافة المتحفية للطفل من ٩ : ١٠ سنوات وكذلك عدم وجود مقاييس للثقافة المتحفية في المتاحف الثلاثة عينة البحث (في حدود علم الباحثة) ولكنها استفادة من دراسة (ريهام عبد الرازق خطاب، ٢٠٠٨) حيث استهدفت هذه الدراسة اختبار فاعلية برنامج مقترح في اكساب الثقافة المتحفية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة من خلال أنشطة المتحف الزراعي بالدقي حيث قسمت أنشطة البرنامج إلى ثلاثة محاور (محور البيئة الريفية - محور النباتات - محور الطيور) لذا قامت الباحثة بعدة خطوات للوصول إلى تصميم استبيان لقياس الثقافة المتحفية للطفل من ٩ : ١٠ سنوات.

خطوات اعداد استمارة الاستبيان: -

بعد تحديد المفاهيم والأهداف الأساسية الخاصة بالمتاحف الثلاثة لبرنامج المسرح المتحفي لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل قامت الباحثة بصياغة هذه المفاهيم في شكل عبارات وأسئلة، ووضعت الإجابات عن العبارات والأسئلة في شكل اختيار من ثلاث إجابات وتحسب الدرجات كما يلي: -

في حالة اختيار الطفل الإجابة الصحيحة تحسب للطفل درجة واحدة، وفي حالة اختيار الإجابة الخاطئة تحسب درجة صفر ويوضح الجدول التالي كيفية بناء الاستبيان: -

(جدول رقم ١)

استبيان الثقافة المتحفية في صورته المبدئية

م	عبارات / أسئلة	اجابات
١	يوجد المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية في	(حي الأنفوشي - شارع رشيد متفرع من طريق الحرية- حي باكوس)
٢	يعتبر المتحف اليوناني الروماني من المتاحف	(العلمية - التاريخية - المفتوحة)
٣	أحب أن أتجول في المتحف	(بمفردتي- بمصاحبة المشرفين- مع زملائي فقط)
٤	هل طريقة العرض كانت شيقة وجذابة بالنسبة لك	(نعم - لا- الى حد ما)
٥	كانت حياة المصريين في ظل حكم	(الطمأنينة - المعاناة - السعادة)

م	عبارات / أسئلة	اجابات
	الفرس تتسم بـ	
٦	التمائيل المصنوعة المنحوتة من الرخام لها ملمس	(خشن- ناعم- رخوي)
٧	تم نحت تمثال الاسكندر الأكبر لغرض	(ترفيهي- للتسلية- تخليداً لذكراه)
٨	موطن الاسكندر الأكبر الأصلي هو	(اتيना - مقدونيا - مصر)
٩	دخل الاسكندر الأكبر مصر	(ليخلصها من الانجليز- ليخلصها من الفرنسيين- ليكون امبراطورية تضم الشرق والغرب)
١٠	دخل الاسكندر الأكبر مصر عام	(٣٣١ م - ٣٣١ ق.م - ٩٩١ م)
١١	استطاع الاسكندر الأكبر أن يهزم	(الفرس - الإنجليز - الفرنسيين)
١٢	استقبل شعب مصر الاسكندر الأكبر بـ	(الترحاب - الحزن - عدم الاهتمام)
١٣	المهندس الذى كلفه الاسكندر الأكبر ببناء مدينة الاسكندرية هو	(أفلاطون - دينوقراطس - فليب)
١٤	تقع مدينة الاسكندرية على	(البحر المتوسط - البحر الاحمر - المحيط الهندي)
١٥	كان سكان قرية راقوده يعملون بـ	(التجارة - الصيد - الزراعة)
١٦	سميت الاسكندرية بهذا الاسم نسبة إلى	(الاسكندر الأكبر- قايتباي- محمد على)
١٧	تم بناء المتحف اليوناني الروماني عام	(١٨٩٣-١٨٩٥-١٨٩٤)
١٨	في أي قاعة توجد تماثيل الاسكندر الأكبر؟	(القاعة رقم ٥ - القاعة رقم ١٠ - القاعة رقم ٦)
١٩	أهم التماثيل الاخرى التي توجد في المتحف اليوناني الروماني	(تمثال محمد عبده - رمسيس الثاني- تمثال الحرية)
٢٠	صنعت تماثيل الاسكندر الأكبر في المتحف اليوناني الروماني من	(الرخام والجرانيت - الزجاج - الطوب)
٢١	تقع قلعة قايتباي بالإسكندرية في	(حي الشاطبي - حي الأنفوشي - حي باكوس)
٢٢	تعتبر قلعة قايتباي من العمارة	(الجنائزية - المدنية - الحربية)
٢٣	العمارة الحربية هي العمارة التي أنشئت لأغراض	(دفاعية - ترفيهية - تعليمية)
٢٤	تعد قلعة قايتباي من المتاحف	(العلمية - الفنية - الحربية)
٢٥	أثناء زيارتك للقلعة كنت تفتقد لـ	(ولى أمرك - مربى متحفي- معلمك)
٢٦	كان السلطان قايتباي محباً	(للطب - للفنون والعمارة- للأكل)
٢٧	قام السلطان قايتباي ببناء القلعة لتكون حصن دفاع لمصر ضد	(ا لفرس - الروم - الأتراك)
٢٨	اختار السلطان قايتباي هذا المكان لبناء القلعة لـ	(ارتفاعه الهائل- لانخفاضه- لقربه من القاهرة)
٢٩	قلعة قايتباي بنيت مكان	(تمثال رمسيس- منار الإسكندرية- تمثال الإسكندر)
٣٠	تهدم منار الإسكندرية اثر	(بركان- الحفر - زلزال)
٣١	تهدم منار الإسكندرية عام	(٨٨٨ ق.م - ٧٧٧ ق.م - ٦٦٦ ق.م)
٣٢	قلعة قايتباي يحيط بها البحر من	(أربع جهات - ثلاث جهات- جهتين)
٣٣	تتكون قلعة قايتباي من	(طابقين - ثلاثة طوابق- أربعة طوابق)
٣٤	تأخذ قلعة قايتباي الشكل	(الخماسي - السداسي- الرباعي)
٣٥	يوجد مسجد القلعة في الطابق	(الأول- الثاني- الثالث)
٣٦	ديوان السلطان هو المكان الذي	(يوم - يومين - ثلاثة أيام)

م	عبارات / أسئلة	اجابات
	يجلس فيه السلطان لرؤية السفن القادمة على مسيرة.....من الإسكندرية.	
٣٧	استغرق بناء قلعة قايتباي	(عام واحد - عامان - ثلاثة أعوام)
٣٨	المهندس الذي باشر أعمال القلعة هو	(انطونيادس - جقماس الاسحاقي - دينوقراطيس).
٣٩	كم عدد الأسوار التي تمثل حصن دفاع لقلعة قايتباي	(ثلاثة أسوار - سوران - أربعة أسوار)
٤٠	الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٨٩ م كانت بقيادة	(كليب - مينو - نابليون بونابرت)
٤١	يقع متحف الأحياء المائية حالياً بالإسكندرية في	(معهد البحوث للأحياء المائية - جناح خاص في قلعة قايتباي - مكتبة الإسكندرية)
	ينتمي متحف الأحياء المائية إلى المتاحف	(العلمية - التاريخية - الفنية)
٤٣	عندما تتجول في متحف الأحياء المائية تفضل أن تتجول	(بمفردك - مع ولى أمرك فقط - مع المشرفين)
٤٤	أعجبتني المعروضات الموجودة بالمتحف	(نعم- لا- إلى حد ما)
٤٥	هل هناك تشابه بين عروس البحر و الإنسان؟	(نعم- لا- إلى حد ما)
٤٦	وجه التشابه بين الإنسان وعروس البحر في	(عظام الجمجمة - الأرجل - الشعر)
٤٧	الاسم الذي يشتهر به أبو جالمبو هو	(أبو جالمبو - كابوريا - جمبري)
٤٨	أي أنواع الأسماك الآتية صديقة للإنسان؟	(سمك القرش - الدولفين - الحوت)
٤٩	الهواية التي يمارسها بعض الناس والمرتبطة بأسماء البحر هي	(الزراعة - الصيد - الرعي)
٥٠	أضخم كائن بحري في متحف الأحياء المائية هو	(الديناصور - الحوت - عروس البحر)
٥١	يستخدم الاسفنج كبديل للقطن في	(العمليات الجراحية - صناعة الجلود - صناعة الفخار)
٥٢	تكثر الشعاب المرجانية في	(البحر الأحمر - البحر المتوسط - نهر النيل)
٥٣	أشهر الصناعات التي قامت على الشعاب المرجانية هي	(صناعة الفخار - صناعة الجلود - صناعة الدواء)
٥٤	يوجد اللؤلؤ	(على سطح الأرض - في قاع البحر - على الشاطئ)
٥٥	تتنمي نجوم البحر	(الفقاريات - اللافقاريات - الرخويات)
٥٦	تسمى الرخويات بهذا الاسم لأنها ذات أجسام	(صلبة - رخوة - جافه)
٥٧	يعيش نجم البحر	(على سطح البحار - في قاع البحار- على سطح الأرض)
٥٨	يسمى الهيكل الخارجي في الرخويات	(جلد- شعر - صدف)

ملحوظة:- عند تصميم الاستمارة لملئها وفقاً لإجابات الأطفال تم الآتي: -

١- إضافة عمود الإجابة وينقسم إلى خانتين (إجابة صحيحة - إجابة خاطئة) ليتم وضع علامة (√) أمام الخانة التي توافق إجابة الطفل عن السؤال.

إجراءات صدق الاستبيان:

ويعني مدى ملائمة الأسلوب المستخدم في قياس الثقافة المتحفية لدى الأطفال من ٩ : ١٠ سنوات وقد لجأت الباحثة في هذا المجال لمجموعة من المحكمين تم عرض الاستبيان عليهم ، وللتحقق من صدقه تم اتباع الخطوات الآتية: -

١- تم إعداد الاستبيان في صورته الأولى - جدول رقم (١).

ثم عرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال المسرح والمتحف والتربية ، وتمت مناقشته معهم ، وذلك للحكم على مدى صلاحيته للتطبيق، فقد تم عرضه على تسعة (٩) من المحكمين (أسماء السادة المحكمين من الأساتذة والخبراء والمتخصصين ملحق رقم (١) وقد استجابوا جميعاً ويوضح الجدول رقم (٢) استجابات السادة المحكمين من الخبراء والمتخصصين على المقياس.

خطوات بناء استبيان الثقافة المتحفية:

أ- الدراسة الاستطلاعية الأولى (صدق المحتوى):

يوضح جدول (٣)

الأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والاجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة

المتحفية الخاصة بالتطبيق الاول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني ن = ٩ خبراء

رقم السؤال	محتوى السؤال	الاجابات المقترحة	استجابات الخبراء			الأهمية النسبية
			موافق	موافق الى حد ما	غير موافق	
١	يوجد المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية في	(حي الانفوشي - شارع رشيد متفرع من طريق الحرية - حي باكوس)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٢	يعتبر المتحف اليوناني الروماني من المتاحف	(العلمية - التاريخية - المفتوحة)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٣	أحب أن أتجول في المتحف	(بمفردي - بمصاحبة المشرفين - مع زملائي فقط)	٤	٢	٣	٥٥.٥٦
٤	هل طريقة العرض كانت شيقة وجذابة بالنسبة لك	(نعم - لا - الى حد ما)	٣	٢	٤	٤٤.٤٤
٥	كانت حياة المصريين في ظل حكم الفرس تنسم بـ	(الطمأنينة - المعاناة - السعادة)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٦	التمائيل المصنوعة المنحوتة من الرخام لها ملمس	(خشن - ناعم - رخوي)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٧	تم نحت تمثال الاسكندر الاكبر لغرض	(ترفيهي - للتسلية - تخليداً لذكراه)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٨	موطن الاسكندر الاكبر الاصلي هو	(اتيينا - مقدونيا - مصر)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٩	دخل الاسكندر الأكبر مصر	(ليخلصها من الانجليز - ليخلصها من الفرنسيين - ليكون امبراطورية تضم الشرق والغرب)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
١٠	دخل الاسكندر الأكبر مصر عام	(٣٣١ م - ٣٣١ ق.م - ٩٩١ م)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
١١	استطاع الاسكندر أن يهزم	(الفرس - الإنجليز - الفرنسيين)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
١٢	استقبل شعب مصر الاسكندر الأكبر بـ	(الترحاب - الحزن - عدم الاهتمام)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
١٣	المهندس الذي كلفه الاسكندر الأكبر ببناء مدينة الاسكندرية هو	(افلاطون - دنيوقراطس - فليب)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
١٤	تقع مدينة الاسكندرية على	(البحر المتوسط - البحر الاحمر - المحيط الهندي)	٧	٢	٠	٨٨.٨٩
١٥	كان سكان قرية راقودة يعملون في	(التجارة - الصيد - الزراعة)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
١٦	سميت الاسكندرية بهذا الاسم نسبة إلى	(الاسكندر الاكبر - قايتباي - محمد علي)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
١٧	تم بناء المتحف اليوناني الروماني عام	(١٨٩٣ - ١٨٩٥ - ١٨٩٤)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
١٨	في اي قاعة توجد تماثيل الاسكندر الأكبر؟	(القاعة رقم ٥ - القاعة رقم ١٠ - القاعة رقم ٦)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
١٩	أهم التماثيل الاخرى التي توجد في المتحف اليوناني الروماني	(تمثال محمد عبده - بطليموس الثاني - تمثال الحرية)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٢٠	صنعت تماثيل الإسكندر الأكبر في المتحف اليوناني الروماني من	(الرخام والجرانيت - الزجاج - الطوب)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠

يتضح من جدول (٢) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية والأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالمحور الأول: المتحف اليوناني الروماني أن الأهمية النسبية لرأي الخبراء لعبارات المحور تراوحت ما بين (٤٤.٤٤ % إلى ١٠٠ %) وقد ارتضت الباحثة بقبول العبارة التي تحصل على نسبة موافقة تزيد عن ٨٠% لذا فقد اعتمدت الباحثة على جميع عبارات التطبيق ما عدا العبارات رقم ٣ وهي: أحب أن أتجول في المتحف و رقم ٤ وهي: هل طريقة العرض كانت شيقة وجذابة بالنسبة لك نظرًا لانخفاض نسبة الموافقة عليها عن ٨٠% .

جدول (٣)

الأهمية النسبة لرأى الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة

المتحفية الخاصة بالتطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي ن = ٩ خبراء

رقم السؤال	محتوى السؤال	الاجابات المقترحة	استجابات الخبراء			الأهمية النسبية
			موافق	موافق الى حد ما	غير موافق	
٢١	تقع قلعة قايتباي بالإسكندرية في	(حي الشاطبي - حي الأنفوشي- حي باكوس)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٢٢	تعتبر قلعة قايتباي من العمارة	(الجنائزية- المدنية - الحربية)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٢٣	العمارة الحربية هي العمارة التي أنشئت لأغراض	(دفاعية - ترفيهية - تعليمية)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٢٤	تعد قلعة قايتباي من المتاحف	(العلمية- الفنية - الحربية)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٢٥	اثناء زيارتك للقلعة كنت تفتقد لـ	(ولى امرئ - مربى متحفي- معلمك)	٥	٠	٤	٥٥.٥٦
٢٦	كان السلطان قايتباي محباً	(للطب - للفنون والعمارة- للأكل)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٢٧	قام السلطان قايتباي ببناء القلعة لتكون حصن دفاع لمصر ضد	(ا لفرس - الروم - الأتراك)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٢٨	اختار السلطان قايتباي هذا المكان لبناء القلعة لـ	(ارتفاعه الهائل- لانخفاضه- لقربه من القاهرة)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٢٩	قلعة قايتباي بنيت مكان	(تمثال رمسيس- منار الإسكندرية- تمثال الإسكندر)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٣٠	تهدم منار الإسكندرية اثر	(بركان- الحفر - زلزال)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٣١	تهدم منار الإسكندرية عام	(٨٨٨ ق.م - ٧٧٧ ق.م - ٦٦٦ ق.م)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٣٢	قلعة قايتباي يحيط بها البحر من	(اربعة جهات - ثلاث جهات- جهتان)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٣٣	تتكون قلعة قايتباي من	(طابقان - ثلاث طوابق- اربع طوابق)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٣٤	تأخذ قلعة قايتباي الشكل	(الخماسي - السداسي - الرباعي)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٣٥	يوجد مسجد القلعة في الطابق	(الأول- الثاني- الثالث)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٣٦	ديوان السلطان هو المكان الذي يجلس فيه السلطان لرؤية السفن القادمة على مسيرة..... من الإسكندرية.	(يوم - يومين - ثلاثة أيام)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٣٧	استغرق بناء قلعة قايتباي	(عام واحد - عامان - ثلاثة أعوام)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٣٨	المهندس الذي باشر اعمال القلعة هو	(انطونيادس- جقماس الاسحاقي- دينوقراطيس).	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٣٩	كم عدد الاسوار التي تمثل حصن دفاع لقلعة قايتباي	(ثلاثة اسوار- سوران- اربعة اسوار)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٤٠	الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ كانت بقيادة	(كليب - مينو - نابليون بوناپرت)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠

يتضح من جدول (٣) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية والأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثاني: قلعة قايتباي. أن الأهمية النسبية لرأي الخبراء لعبارات المحور تراوحت ما بين (٥٥.٥٦ % إلى ١٠٠ %) وقد ارتضت الباحثة بقبول العبارة التي تحصل على نسبة موافقة تزيد عن ٨٠% لذا فقد اعتمدت الباحثة على جميع عبارات التطبيق ما عدى العبارات رقم ٢٥ وهى: أثناء زيارتك للقلعة كنت تفتقد ل... نظراً لانخفاض نسبة الموافقة عليها عن ٨٠% .

جدول (٤)

الأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار (الأحياء المائية)

ن = ٩ خبراء

رقم السؤال	محتوى السؤال	الاجابات المقترحة	استجابات الخبراء			الأهمية النسبية
			موافق	موافق الى حد ما	غير موافق	
٤١	يقع متحف الأحياء المائية بالإسكندرية في	(معهد البحوث للأحياء المائية - جناح خاص في قلعة قايتباي - مكتبة الإسكندرية)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٤٢	ينتمي متحف الأحياء المائية إلى المتاحف	(العلمية- التاريخية - الفنية)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٤٣	عندما تتجول في متحف الأحياء المائية تفضل أن تتجول	(بمفردك - مع ولى امرك فقط - مع المشرفين)	٤	١	٤	٥٠.٠٠
٤٤	اعجبتني المعروضات الموجودة بالمتحف	(نعم - لا - إلى حد ما)	٣	٢	٤	٤٤.٤٤
٤٥	هل هناك تشابه بين عروس البحر و الإنسان ؟	(نعم- لا- إلى حد ما)	٤	٢	٣	٥٥.٥٦
٤٦	وجه التشابه بين الإنسان وعروس البحر في	(عظام الجمجمة – الأرجل - الشعر)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٤٧	الاسم الذي يشتهر به ابو جالمبو هو	(ابو جالمبو- كابوريا- جمبري)	٧	٢	٠	٨٨.٨٩
٤٨	أي من أنواع الأسماك الاتية صديقة للإنسان ؟	(سمك القرش- التولفين - الحوت)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٤٩	الهواية التي يمارسها بعض الناس والمرتبطة بأسماء البحر هي	(الزراعة – الصيد - الرعي)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٥٠	اضخم كائن بحري في متحف الأحياء المائية هو	(الديناصور- الحوت - عروس البحر)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٥١	يستخدم الاسفنج كبديل للقطن في	(العمليات الجراحية – صناعة الجلود – صناعة الفخار)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٥٢	تكثر الشعاب المرجانية في	(البحر الأحمر – البحر المتوسط – نهر النيل)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٥٣	أشهر الصناعات التي قامت على الشعاب المرجانية هي	(صناعة الفخار - صناعة الجلود - صناعة الدواء)	٧	٢	٠	٨٨.٨٩
٥٤	يوجد اللؤلؤ	(على سطح الأرض- في قاع البحر- على الشاطئ)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٥٥	تنتمي نجوم البحر لـ	(الفقاريات – اللاقاريات - الرخويات)	٨	١	٠	٩٤.٤٤
٥٦	تسمى الرخويات بهذا الاسم لأن ذات أجسام	(صلبة - رخوة - جافه)	٧	٢	٠	٨٨.٨٩
٥٧	يعيش نجم البحر	(على سطح البحار - في قاع البحار- على سطح الأرض)	٩	٠	٠	١٠٠.٠٠
٥٨	يسمى الهيكل الخارجي في الرخويات	(جلد – شعر - صدف)	٨	١	٠	٩٤.٤٤

يتضح من جدول (٤) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية والأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثالث: الأحياء المائية. أن الأهمية النسبية لرأي الخبراء لعبارات التطبيق تراوحت ما بين (٤٤.٤٤ % إلى ١٠٠ %) وقد ارتضت الباحثة بقبول العبارة التي تحصل على نسبة موافقة تزيد عن ٨٠% لذا فقد اعتمدت الباحثة على جميع عبارات التطبيق ما عدى العبارات رقم ٤٣ وهى: عندما تتجول في متحف الأحياء المائية تفضل أن تتجول و رقم ٤٤ وهى: أعجبتني المعروضات الموجودة بالمتحف و ٤٥ وهى: هل هناك تشابه بين عروس البحر و الإنسان؟. نظرا لانخفاض نسبة الموافقة عليها عن ٨٠% .

ب- الدراسة الاستطلاعية الثانية (ثبات الاستبيان):

صدق معامل الاتساق الداخلي وثبات معامل ألفا لكرونباك وثبات إعادة التطبيق: استعانت الباحثة بـ (١٥) طفلاً وطفلة من مجتمع الدراسة ومن غير العينة الأساسية، وذلك أثناء تطبيق التجربة الاستطلاعية، فقامت بعمل التطبيق الأول مع الأطفال وبعد أسبوع قامت بعمل التطبيق الثاني للتأكد من ثبات عبارات وأسئلة الاستبيان.

جدول (٥)

معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للتطبيق الذي تنتمي إليه)
لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الاول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف
اليوناني الروماني ن = ١٥

معامل الاتساق الداخلي	محتوى السؤال	رقم السؤال
**٠.٦٣٨	يوجد المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية في	١
**٠.٦٥٢	يعتبر المتحف اليوناني الروماني من المتاحف	٢
**٠.٧٥٩	كانت حياة المصريين في ظل حكم الفرس تنسم بـ	٣
**٠.٧١١	التمائيل المصنوعة المنحوتة من الرخام لها ملمس	٤
**٠.٧٢٦	تم نحت تمثال الاسكندر الأكبر لغرض	٥
**٠.٦٨٦	موطن الاسكندر الأكبر الأصلي هو	٦
**٠.٦٢٥	دخل الاسكندر الأكبر مصر	٧
**٠.٦٦٦	دخل الاسكندر الأكبر مصر عام	٨
**٠.٧٦٤	استطاع الاسكندر أن يهزم	٩
**٠.٧٣٦	استقبل شعب مصر الاسكندر الأكبر بـ	١٠
**٠.٧٣٧	المهندس الذي كلفه الاسكندر الأكبر ببناء الاسكندرية هو	١١
*٠.٥٨٨	تقع مدينة الاسكندرية على	١٢
**٠.٦٥٤	كان يعمل سكان قرية راقوده في	١٣
**٠.٦٤٦	سميت الاسكندرية بهذا الاسم نسبة الى	١٤
**٠.٦٧٠	تم بناء المتحف اليوناني الروماني عام	١٥
**٠.٧٥٩	في أي قاعة توجد تماثيل الاسكندر الأكبر؟	١٦
**٠.٧٢٨	أهم التماثيل الاخرى التي توجد في المتحف اليوناني الروماني	١٧
**٠.٦٢٧	صنعت تماثيل الاسكندر الأكبر بالمتحف اليوناني الروماني من	١٨

****معنوي عند مستوى ٠.٠١ = ٠.٦٢٣ *معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٤٩٧**

يتضح من جدول (٥) و الخاص بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط العبارة مع المجموع الكلي للتطبيق الذي تنتمي إليه) للعبارات بالتطبيق الاول: المتحف اليوناني الروماني ارتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي والتي تراوحت ما بين (٠.٥٨٨ إلى ٠.٧٦٤) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠١ و ٠.٠٥

تتسم بالصدق الذاتي وترتبط بالمجموع الكلي للتطبيق ولذا فهي تجتمع لتقيس ما يقيسه التطبيق ولذلك فالعبارات تتسم بالصدق.

جدول (٦)

معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي لتطبيق الذي تنتمي إليه)
لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة
قايتباي ن = ١٥

معامل الاتساق الداخلي	محتوى السؤال	رقم السؤال
**٠.٦٦٢	تقع قلعة قايتباي بالإسكندرية في	١٩
**٠.٧٢٤	تعتبر قلعة قايتباي من العمارة	٢٠
**٠.٧٠٢	العمارة الحربية هي العمارة التي أنشئت لأغراض	٢١
**٠.٦٨٤	تعد قلعة قايتباي من المتاحف	٢٢
**٠.٦٩٠	كان السلطان قايتباي محبًا	٢٣
**٠.٧٠٨	قام السلطان قايتباي ببناء القلعة لتكون دفاع لمصر ضد	٢٤
**٠.٦٢٩	اختار السلطان قايتباي هذا المكان لبناء القلعة لـ	٢٥
**٠.٦٥٦	قلعة قايتباي بنيت مكان	٢٦
**٠.٦٨٣	تهدم منار الإسكندرية اثر	٢٧
*٠.٥٩٩	تهدم منار الإسكندرية عام	٢٨
**٠.٦٩٧	قلعة قايتباي يحيط بها البحر من	٢٩
**٠.٧٢٦	تتكون قلعة قايتباي من	٣٠
**٠.٧٠٧	تأخذ قلعة قايتباي الشكل	٣١
**٠.٦٢٤	يوجد مسجد القلعة في الطابق	٣٢
**٠.٧٦٦	ديوان السلطان هو المكان الذي يجلس فيه السلطان لرؤية السفن القادمة على مسيرة من الإسكندرية.	٣٣
**٠.٦٤٧	استغرق بناء قلعة قايتباي	٣٤
**٠.٦٢٤	المهندس الذي باشر أعمال القلعة هو	٣٥
*٠.٦١٧	كم عدد الأسوار التي تمثل حصن دفاع لقلعة قايتباي	٣٦
**٠.٧٢٠	الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٨٩ بقيادة	٣٧

**معنوي عند مستوى ٠.٠١ = ٠.٦٢٣ *معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٤٩٧

يتضح من جدول (٦) و الخاص بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط العبارة مع المجموع الكلي للتطبيق الذي ينتمي إليه) لعبارات بالتطبيق الثاني: قلعة قايتباي ، ارتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي والتي تراوحت ما بين (٠.٥٩٩ إلى ٠.٧٦٦) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠١ و ٠.٠٥ مما يشير إلى صدق عبارات المحور. وأن العبارات تنتم بالصدق الذاتي وترتبط بالمجموع الكلي للتطبيق ولذا فهي تجتمع لتقيس ما يقيسه التطبيق ولذلك فالعبارات تنتم بالصدق.

جدول (٧)

معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للتطبيق الذي تنتمي إليه)
لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف
علوم البحار (الأحياء المائية) ن = ١٥

رقم السؤال	محتوى السؤال	معامل الاتساق الداخلي
٣٨	يقع متحف الأحياء المائية بالإسكندرية في	٠.٦٤٩**
٣٩	ينتمي متحف الأحياء المائية إلى المتاحف	٠.٦٧٠**
٤٠	وجه التشابه بين الإنسان وعروس البحر في	٠.٧٢٩**
٤١	الاسم الذي يشتهر به أبو جالمبو هو	٠.٦٥١**
٤٢	أي أنواع الأسماك الآتية صديقة للإنسان ؟	٠.٦٨٥**
٤٣	الهاوية التي يمارسها بعض الناس والمرتبطة بأسماك البحر هي	٠.٦٣٧**
٤٤	أضخم كائن بحري في متحف الأحياء المائية هو	٠.٧٠٨**
٤٥	يستخدم الإسفنج كبديل للقطن في	٠.٧٤١**
٤٦	تكثر الشعاب المرجانية في	٠.٦٧٠**
٤٧	أشهر الصناعات التي قامت على الشعاب المرجانية هي	٠.٥٨٩*
٤٨	يوجد اللؤلؤ	٠.٦٢١*
٤٩	تنتمي نجوم البحر	٠.٧٢١**
٥٠	تسمى الرخويات بهذا الاسم لأن ذات أجسام	٠.٧٠١**
٥١	يعيش نجم البحر	٠.٦٥٢**
٥٢	يسمى الهيكل الخارجي في الرخويات	٠.٧٦٠**

**معنوي عند مستوى ٠.٠١ = ٠.٦٢٣ *معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٤٩٧

يتضح من جدول (٧) و الخاص بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط العبارة مع المجموع الكلي للتطبيق الذي تنتمي إليه) للعبارات بالتطبيق الثالث: الأحياء المائية. ارتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي والتي تراوحت ما بين (٠.٥٨٩ إلى ٠.٧٦٠) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠١ و ٠.٠٥ مما يشير إلى صدق عبارات التطبيق. وأن العبارات تتسم بالصدق الذاتي وترتبط بالمجموع الكلي للتطبيق ولذا فهي تجتمع لتقيس ما يقيسه التطبيق ولذلك فالعبارات تتسم بالصدق.

ثبات التطبيقات الثلاثة عن طريق معامل كرونباك ألفا:

جدول (٨) معامل ألفا لكر ونباك لثبات تطبيقات الاستبيان بالتطبيق الأول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني ن = ١٥

معامل ألفا لكر ونباك		التطبيقات الثلاثة
للمحاور	للعبارات	
٠.٧٦٢	٠.٧١٤	التطبيق الأول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني
	٠.٦٩٨	التطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي
	٠.٧٢٩	التطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار (الأحياء المائية)

يتضح من جدول (٨) والخاص بمعامل ألفا لكر ونباك لتطبيقات الاستبيان. حيث بلغ معامل ألفا لكر ونباك لعبارات التطبيقات ما بين (٠.٦٩٨ إلى ٠.٧٢٩)، كما أن معامل ألفا لكر ونباك للتطبيقات بلغ ٠.٧٦٢ وهذه القيمة أكبر من ٠.٦ مما يؤكد أن الإجابة عن التطبيقات الثلاثة تتسم بالتجانس والثبات وأنها تتكامل لبناء الاستبيان وأن أي حذف أو إضافة لأي عبارة من عبارات التطبيق من الممكن أن يؤثر سلباً في بناء التطبيق وأي حذف لأي من التطبيقات الثلاثة من الممكن أن يؤثر في بناء الاستبيان ككل. ثبات إعادة التطبيق.

جدول (٩)

دلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لمجموعة البحث

الاستطلاعية لحساب ثبات إعادة التطبيق لتطبيقات الاستبيان ن = ١٥

معامل الثبات	قيمة ت	التجربة الاستطلاعية الأولى		التجربة الاستطلاعية الثانية		الفروق بين المتوسطات		قيمة ت
		س	ع±	س	ع±	س	ع±	
٠.٩١	٠.١٧	٥.٢٧	١.٠٣	٥.٢٠	١.٠٨	٠.٠٧	١.٥٣	٠.١٧
٠.٩٣	٠.١٣	٥.٦٠	١.٢٤	٥.٥٣	١.٤١	٠.٠٧	٢.٠٥	٠.١٣
٠.٩٠	٠.٥٥	٥.٢٠	١.٣٧	٥.٤٧	١.٣٠	٠.٢٧	١.٨٧	٠.٥٥
٠.٨٩	٠.١٣	١٦.٠٧	٢.١٥	١٦.٢٠	٢.٦٢	٠.١٣	٣.٨٥	٠.١٣

*معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٤

يتضح من جدول (٩) دلالة الفروق بين التجربة الأولى والتجربة الثانية ومعامل الارتباط بين التجريبتين لمجموعة البحث الاستطلاعية لحساب ثبات إعادة التجربة لمحاور الاستبيان ، عدم وجود فروق معنوية بين التجربة الأولى والتجربة الثانية حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (٠.١٣ الى ٠.٥٥). وهذه القيم أقل من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠.٠٥. كما بلغ معامل الثبات ما بين (٠.٨٩ الى ٠.٩٣) مما يؤكد أن التطبيقات الثلاثة تتسم بالثبات وأنها تعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف.

جدول (١٠)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث في تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية قبل

التجربة ن = ٣٥

الدلالات الإحصائية للتوصيف					المتغيرات
المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل التقلطم	معامل الالتواء	
٥.٤٠	٥	١.٢٩	٠.٢٥-	٠.٤٣	التطبيق الأول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني
٥.٧٢	٦	٠.٩٤	٠.٠٣	٠.٦٢	التطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي
٥.٣٦	٥	١.٤١	٠.٥٣-	٠.٢٢-	التطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار (الأحياء المائية)
١٦.١٦	١٦	١.٨٦	٠.٢٥-	٠.٥٩	المجموع الكلي لاستبيان الثقافة المتحفية

يتضح من جدول (١٠) والخاص بتجانس بيانات عينة البحث في محاور ومجموع استبيان الثقافة المتحفية أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-٠.٢٢ إلى ٠.٦٢) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الاعتدالية تتراوح ما بين ± ٠.٣ . وتقترب جدا من الصفر كما بلغ معامل التقلطم ما بين (-٠.٥٣ الى ٠.٠٣) وهذا يعنى ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولا وفي المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا لأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث في تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية قبل التجربة.

٢ - برنامج الدراسة الحالية وهو برنامج قائم على عروض المسرح المتحفي (إعداد الباحثة):

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من الكتب والمراجع في مجال المتحف والمسرح مثل هادي نعمان الهيتي (١٩٨٨) و وفاء الصديق (١٩٩٦) وعبد الفتاح غنيمه (١٩٩٨) و لطيفة

الكندري (٢٠٠١) ومحمد أبو الخير (٢٠٠٦) وفوزي عيسى (٢٠٠٧) رجب سعد السيد (٢٠٠٧) كمال الدين حسين (٢٠٠٩) وعبد الحليم نور الدين (٢٠٠٩) و.إ.م فورستر (٢٠١٢) ونبيلة سلام (٢٠١٣).

وكذلك قامت بالاطلاع على العديد من البحوث والدراسات السابقة مثل دراسة عبير صبحي (١٩٩٩) وماجدة علي الحنفي (٢٠٠٣) وأشرف الضبع (٢٠٠٣) وماجدة محمد سعيد (٢٠٠٤) وعبير صبحي دياب (٢٠٠٤) ودراسة غادة دسوقي (٢٠٠٧) ودراسة ريهام عبد الرازق (٢٠٠٨) ودراسة مروة عبد الرازق (٢٠١٠) وسولاف الحمراوي (٢٠١٠) ماهيناز ماهر (٢٠١٢) وأمني الجندي (٢٠١٣) وCatherine Hughes (1998) - دراسة Susan Bennett (2013): ودراسة Tessa Bridal (2004)

ثم قامت الباحثة بحضور ورشة الكتابة المسرحية بمكتبة الإسكندرية بعد ذلك قامت الباحثة بكتابة نصوص تلك العروض بإشتراك الأطفال معها وذلك بعد دراستها لخصائص واحتياجات تلك المرحلة العمرية وهي ٩: ١٠ سنوات وكذلك خصائص المسرحيات المقدمة لهذه المرحلة.

(التخطيط العام للبرنامج)

تشتمل عملية التخطيط العام لبرنامج إكساب الثقافة المتحفية لدى الطفل من خلال المسرح المتحفي على الخطوات الآتية: -

أولاً: تحديد الفئة التي يوضع من أجلها البرنامج.

ثانياً: تحديد المكان والموضوعات التي تمثل أسس البرنامج.

ثالثاً: تحديد الإطار الزمني للبرنامج.

رابعاً: مصفوفة البرنامج

خامساً: وضع إطار نظري وعملي لخدمة أهداف برنامج إكساب الثقافة المتحفية من خلال مجموعة من عروض المسرح.

أولاً: تحديد الفئة العمرية التي يوضع من أجلها البرنامج: يقدم البرنامج للأطفال المجموعة التجريبية عينة الدراسة، وعددهم ٢٥ طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم من ٩: ١٠ سنوات من مركز تنمية القدرات بإدارة شبرا خيت التعليمية بمحافظة البحيرة. وقد تم دراسة الخصائص الثقافية والاجتماعية لهذه المرحلة.

ثانياً: تحديد المكان والموضوعات التي تمثل أسس البرنامج.

تم تحديد المكان وهو (المتحف اليوناني الروماني- متحف الأحياء المائية- قلعة قايتباي) بمدينة الإسكندرية، ومركز تنمية القدرات بإدارة شبراخيت وذلك وفقاً للنقاط الآتية: -
١- استطلاع الرأي الذي قامت به الباحثة والخاص بالأطفال وأولياء الأمور.

٢- الظروف التجريبية للدراسة (تم توضيح ذلك عند تناول العينة المكانية سابقاً).

ثالثاً: البرنامج الزمني لإجراءات الدراسة:

تم تطبيق البرنامج على مدى ٢٤ جلسة بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً، واستغرقت الجلسة الواحدة ساعتين، وتم التطبيق خلال الفترة الصيفية للعام الدراسي ٢٠١٣، ٢٠١٤ ابتداءً من ٢٩/٦/٢٠١٤ حتى ٢٨/٨/٢٠١٤، وقد حدد يوم ٣٠/٩/٢٠١٤ لإجراء القياس التتبعي للبرنامج.

الإطار العام للبرنامج:

يتكون البرنامج من ثلاثة تطبيقات يضم كل منها عددًا من الجلسات يمكن توضيحها فيما يلي:-

المرحلة الأولى: تشمل جلسة واحدة وذلك تمهيداً للتعارف بين الباحثة والأطفال وشرح الهدف من البرنامج وأهميته والخطوات الأساسية له ثم تطبيق الاستبيان القبلي على الأطفال عينة البحث

المرحلة الثانية: وتضم (٨) جلسات من (الجلسة الثانية حتى الجلسة التاسعة) وفيها تقوم الباحثة بعرض خطوات البرنامج الخاصة بالتطبيق الأول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني.

المرحلة الثالثة: وتضم (٧) جلسات من (الجلسة العاشرة حتى الجلسة السادسة عشر) وفيها تقوم الباحثة بعرض خطوات البرنامج الخاصة بالتطبيق الثاني (المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي)

المرحلة الرابعة: وتضم (٧) جلسات من (الجلسة السابعة عشر حتى الجلسة الثالثة والعشرين) وفيها تقوم الباحثة بعرض خطوات البرنامج الخاصة بالتطبيق الثالث (المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار)

المرحلة الخامسة: وتضم جلسة واحدة وهي لإجراء التطبيق البعدي للبرنامج على استمارة استبيان الثقافة المتحفية للطفل ٩: ١٠ سنوات (إعداد الباحثة)

الجدول رقم (١١) الإطار العام للبرنامج

التطبيقات الثلاثة للبرنامج	جلسات البرنامج
جلسة عامة	الجلسة الاولى: التهيئة والتعارف
اولاً: التطبيق الاول للبرنامج (المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني)	- الجلسة الثانية: تهيئة للمتحف اليوناني والروماني - الجلسة الثالثة: زيارة للمتحف من خلال شاشه عرض - الجلسة الرابعة: اختيار فكرة المسرحية - الجلسة الخامسة: إعداد النص المسرحي - الجلسة السادسة: تصميم الازياء والديكورات الخاصة بالعرض المسرحي - الجلسة السابعة: التجهيز للعرض (بروفات عرض مسرحية الاسكندر الاكبر) - الجلسة الثامنة: العرض (مسرحية الاسكندر الاكبر) - الجلسة التاسعة: ورشة عمل بعد العرض المسرحي
ثانياً: التطبيق الثاني للبرنامج (المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي)	- الجلسة العاشرة: تهيئة لزيارة قلعة قايتباي - الجلسة الحادية عشرة: زيارة قلعة قايتباي - الجلسة الثانية عشرة: اختيار فكرة المسرحية واعداد النص - الجلسة الثالثة عشرة: تصميم الازياء والديكورات الخاصة بعرض قلعة قايتباي - الجلسة الرابعة عشرة: التجهيز للعرض (بروفات مسرحية قلعة قايتباي). - الجلسة الخامسة عشرة: عرض مسرحية قلعة قايتباي - الجلسة السادسة عشرة: ورشة عمل لتصميم نموذج مصغر لقلعة قايتباي
ثالثاً: التطبيق الثالث للبرنامج المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف (علوم البحار)	- الجلسة السابعة عشرة: تهيئة لمتحف علوم البحار - الجلسة الثامنة عشرة: زيارة لمتحف علوم البحار - الجلسة التاسعة عشرة: اختيار الفكرة واعداد النص لمسرحية علوم البحار - الجلسة العشرين: تصميم الازياء والديكورات الخاصة بالعرض المسرحي (علوم البحار) - الجلسة الحادية والعشرين: التجهيز للعرض (بروفات مسرحية الاحياء المائية) - الجلسة الثانية والعشرين: عرض مسرحية الاحياء المائية - الثالثة والعشرين: ورشة عمل لتصميم بعض الكائنات البحرية والاعشاب المرجانية.
جلسة ختامية	- الجلسة الرابعة والعشرين: إجراء الاستبيان البعدي للثقافة المتحفية للتطبيقات الثلاثة

رابعاً: مصفوفة البرنامج وتطبيقه:

استعانت الباحثة بمصفوفة لورا تشابمان Lora Chapman والتي تعرض الخطوات

الحيوية للعمل الفني وتتلور في ست خطوات وهي.

١- تكوين الأفكار ومعينات أو مصادر الفنان.

٢- القدرة على تطوير الأفكار وبلورتها.

٣- القدرة على استخدام الخامات.

٤- الاستجابة للعناصر البصرية.

٥- التحليل والتفسير .

٦- الحكم على العمل الفني .

وذلك من خلال ثلاثة محاور وهي (التجربة الشخصية - التراث الفني - البعد الاجتماعي) وتركز تلك المصفوفة على الثقافة البصرية، فهي تربط بين الطفل والفنان ودور الفن في المجتمع، فتوضح العلاقة بين المصادر التي يستقى منها الطالب أفكاره والمصادر التي يلجأ إليها الفنان في تعبيره الفني، وكيفية تناول الخامات المختلفة للتعبير عن تلك الأفكار وهي ما تكون مدركات تكون بمثابة أداة مساعدة لحل المشكلات أثناء ممارسة الفن، وقد اعتمدت "تشابمان" على الممارسة الفعلية للفن عن طريق احتكاك الطالب بالخامة، والاندماج معها، حيث تناولت المهارة على أساس أنها مدخل لاستخدام الخامات كوسائط تعبيرية، وعندما يستطيع الطالب استخدام الفن كأداة للتعبير فإنه يصبح مصدراً من مصادر الإشباع الذاتي، فتعلم كيف ندرك الأشكال المعبرة لا يقل أهمية عن تعلم كيف نخلق تلك الأشكال (أسامة محمد علي، ٢٠٠٤، ٢٠٨)

وقد استفادت الباحثة من دراسة أسامة محمد علي (٢٠٠٤) فقد قام بإعادة ترتيب وإضافة الخطوات داخل المصفوفة حتى يتمكن من استخراج البرنامج التعليمي لمدخل البحث من المصفوفة بما يتفق والعرائس المتحركة ومادة الأشغال الفنية من جانب، النص الدرامي والعروض المسرحية العرائسية من جانب آخر، وهي كالاتي:

- ١- القدرة على استخدام الخامات (ورشة عمل للعرائس المتحركة).
- ٢- الاستجابة للمؤثر اللفظ. (النص الدرامي مصدر استلهام للشخصيات العرائسية).
- ٣- التحليل والتفسير (استلهام الشخصيات).
- ٤- القدرة على تكوين الأفكار (تصميم العرائس).
- ٥- القدرة على تطوير الأفكار وبلورتها (تنفيذ العرائس).
- ٦- القدرة على التعبير الدرامي (تشكيلي / حركي) (من خلال العرض المسرحي العرائسي).
- ٧- الحكم على العمل الفني.

وقد قامت الباحثة بإعادة ترتيب تلك الخطوات تبعاً لبرنامج المسرح المتحفي التثقيفي للطفل كما يلي:

١- الاستجابة للعناصر البصرية

٢- الاستجابة للمؤثر اللفظي

٣- القدرة على تكوين الأفكار "تصميم الشخصيات تبعاً للنص"

٤- القدرة على استخدام الخامات "ورش عمل لتصميم الأزياء والديكورات"

٥- تطويع الأفكار وبلورتها من خلال التنفيذ واستخدام الخامات

٦- القدرة على التعبير الدرامي "بروفات العرض المسرحي-العرض المسرحي"

٧- التحليل والتفسير

٨- الحكم على العمل الفني

وفيما يلي عرض مصفوفة برنامج المسرح المتحفي:

مصفوفة برنامج المسرح المتحفي لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل

م	معايير النشاط تتابع خطوات النشاط	نشاط الطفل	أنشطة إضافية - مواد مساعدة	نشاط الباحثة* (محتوى المادة)
١	الاستجابة للعناصر البصرية (الوعي الإدراكي)	- التمييز بين العناصر الأساسية - بناء خبرات متنوعة ومتفاعلة - إدراك المحتوى	- إدراك الشكل الفني - إدراك العلاقة بين الأشياء - إدراك الناحية الجمالية في الأثار المختلفة وتذوقها	- إعداد مجموعة من الصور وعرضها على الأطفال إقامة زيارات للمتاحف
٢	الاستجابة للمؤثر اللفظي	- كتابة بعض الجمل الخاصة بالمسرحيات - قراءة جماعية للنص - إدراك الشخصيات بأنواعها - التعرف على الحدث وطبيعته وتسلسله وتحولاته	- التعرف النص الدرامي ومكوناته من: ١- الشخصيات بأنواعها ٢- طبيعة الحدث وهدفه	- قراءة وإعداد للنص - قراءة جماعية مع الأطفال - شرح وتوضيح - إجابة عن أسئلة الأطفال واستفساراتهم
٣	"القدرة على تكوين الأفكار" تصميم الشخصيات طبقاً للنص الدرامي"	- التخيل البصري للشخصيات - تصميم الشخصية طبقاً للنص الدرامي - تصميم الإكسسوار المناسب للشخصية - تصميم الأزياء الملائمة للشخصية - تحقيق تعبير تشكيلي دال على جوانب الشخصية	- تقديم تصميمات متنوعة أو حلول أكثر للشخصيات - تصميم الديكور لمن يجد في نفسه القدرة بمساعدة الباحثة - مراعاة الديكور لطبيعة الفضاء المسرحي للحدث الدرامي ونوع الشخصية - الانتماء لمجموعة خاصة - التعبير عن الأحداث الهامة	- الهياكل العامة للشخصيات المختارة - أساليب تصميم أزياء الشخصيات - أساليب تشكيل الإكسسوارات - طبيعة الأزياء لكل شخصية - الاعتماد على الخبرات السابقة
٤	القدرة على استخدام الخامات "ورشة عمل لتصميم الأزياء والديكورات"	- التعرف على الخامات المتنوعة وخواصها - بناء خبرات فنية متنوعة ومتفاعلة - اختيار الخامة المناسبة - القدرة على التحكم والسيطرة على الخامات - أثر نوع الشخصية في اختيار	- الابتكار في استخدام الخامات والتقنيات - تنوع الخبرات التقنية	- إعداد وإقامة ورشة عمل لتصميم الأزياء والديكور - تقديم نماذج وصور لأنواع الشخصيات - تقديم وعرض بيانات عملية متنوعة

م	معايير النشاط تتابع خطوات النشاط	نشاط الطفل	- أنشطة إضافية - مواد مساعدة	نشاط الباحثة* (محتوى المادة)
		الخامة - التجريب بالخامات		
٥	تطوير الأفكار وبلورتها "من خلال التنفيذ واستخدام الخامات" "التعبير التشكيلي	- المرونة في تطويع التصميمات وتعديلها طبقاً للخامات والتقنيات بما لا يؤثر على الشخصية - محاولة تنفيذ الأزياء طبقاً لطبيعة كل شخصية - تنفيذ الحركة الخاصة طبقاً للشخصية - تنفيذ الإكسسوارات - تنفيذ الأزياء - تجميع واكتمال الأزياء وتجريبها	- تنفيذ الديكور - تجريب أماكن الحركة و علاقتها بالديكور - تعديل وتطويع الديكور طبقاً لخطة الحركة للشخصية طبقاً لنوعها وطبيعة الحدث الدرامي - التعاون بين الأطفال بعضهم مع بعض - مقارنة العناصر البصرية الأصلية والمستنسخة.	- التعاون مع الطفل في حل المشكلات - عرض لتقنيات تنفيذ الحركة - عرض محاكاة للشخصيات في بيئتها الحقيقية
٦	القدرة على التعبير الدرامي " التشكيلي / الحركي " * بروفات العرض المسرحي * العرض المسرحي	- أداء تعبير حركي طبقاً للشخصيات وطبيعتها الحركية داخل الحدث الدرامي - التدريب المستمر - مواكبة الحركة مع الحوار - التفاعل مع الشخصية والإبداع من خلال التعبير الحركي الذي يترجم الحوار وطبيعة الحدث والشخصية	- الأداء الصوتي للشخصيات - الإعداد الموسيقي والمؤثرات الصوتية - تشغيل الصوت والموسيقى - الإخراج	- التوجيه والإرشاد والتدريب على الحركة - حل المشكلات أثناء البروفات من حيث خطأ الممثلين في أداء التعبير الحركي واللفظي
٧	التحليل والتفسير	- تحديد الشخصيات وطبيعتها داخلياً وخارجياً - تحديد نوع الشخصية المستخدمة - اقتراح لحركة كل شخصية في العرض. - التعبير عن الأحداث الهامة.	- الطبيعة الحركية للحدث الدرامي - تتابع الحدث الدرامي - الفروق بين الشخصيات - أسباب تنوع الشخصيات داخل العرض.	- المساعدة لتكوين الصور اللفظية - التوجيه والإرشاد - المساعدة في التخيل و ترجمته باللفظ
٨	الحكم على العمل الفني	ماذا تعلمت؟ "الخبرة المضافة" - تطبيق الخبرة في حياتنا - النفع والاستخدام - مدى مناسبة الشخصيات وتحقيقها لدورها داخل العرض المسرحي - الأثر والشعور الناتج عن المشاركة في عرض مسرحي	تصميم نماذج لقاعة قاييتباي . - تصميم لنموذج لفنار الاسكندرية . - تشكيل بعض أنواع الحلي والعملات. - تشكيل بعض أنواع الكائنات البحرية المختلفة.	- مناقشات الباحثة مع الأطفال بعد كل عرض - معرفة انطباعات الأطفال بصفة عامة في العرض والحكم عليه - إعداد استمارة استبيان

خامساً: وضع الإطار النظري وتوظيفه لخدمة أهداف البرنامج وهو إكساب الثقافة المتحفية من خلال المسرح المتحفي وهو ما قامت الباحثة بتناوله بالتفصيل في الإطار النظري للدراسة.

أهمية البرنامج:

ترجع الباحثة أهمية البرنامج المقترح إلى أنه نظرًا لأهمية الثقافة في حياة الأطفال، وأن المتاحف ضرورة حتمية لتنمية ثقافتهم فإنه كان لابد من تصميم برنامج يمكن من خلاله تنمية الثقافة المتحفية لديهم في هذه المرحلة السنية، لذا كان هذا البرنامج ضرورة ملحة لتعريف الأطفال بالمتاحف المختلفة لمعرفة تراثهم الوطني والتعرف على بلدهم والفخر بتاريخهم وتنمية روح المواطنة والانتماء وتعريفهم ببعض الجوانب الثقافية و العلمية من خلال وسيط محبب إليهم.

نظريات التعلم وعلاقتها بالثقافة المتحفية للطفل

أولاً: النظرية البنائية "لجاردنر "

سيطرت نظرية المتحف البنائي على ذهن "جاردنر" عندما استخدم المتحف باعتباره أسلوبًا للتعلم ويرى أنه إذا كانت المعارف تتضاعف كل عام أو اثنين فنحن بالتأكيد لا نستطيع زيادة الساعات التدريسية أو مضاعفة سرعة التدريس ومن ثم تكون عملية الاختيارات والحذف حتمية فكان لفكره تأثير كبير على كل من المتاحف والمدارس وتم تأسيس المدارس المتحفية الملحقة بالمتاحف والمدارس الملحقة بالمدارس. (فاتن عبد اللطيف، ٨،٢٠٠٢)

ويؤكد "ديوي " على أن المعرفة تتم من خلال النشاط والخبرة وربط الأشياء التي يتم فيها التفاعل مع البيئة والتعلم عملية نشطة للبناء وليست اكتسابًا للمعرفة. (كمال زيتون، ٢٦٨،٢٠٠٠)

ويضيف "جوزيف" توفاك أن البنائية هي التصور الذي يبينه الطفل أو عملية بناء معنى داخل أفكاره نتيجة جهد مبذول ويرى أن الأطفال يتعلمون من خلال البناء الفعال لمعرفة معلوماتهم الجديدة مع فهمهم للقديم (زيد الهويدي، ٢٩٩،٢٠٠٥)

ثانيًا: النظرية المعرفية "لجان بياجيه"

ينظر "بياجية" إلى اللعب على أنه الوسيط الذي يتم من خلاله النمو العقلي أو المعرفي أو الأخلاقي لدى الطفل وهو أداة التفاعل مع البيئة واكتساب خبراتها والتكيف معها وهو الوسيلة التعليمية الأساسية التي تعمل على إنماء التفكير العقلي أو المعرفي عند الأطفال (محمد محمود الخوالدة، ٣٤،٢٠٠٣) كما يوضح أهمية الألعاب الجماعية فهي تشجع الأطفال على

إقامة علاقة تفاعلية لتبادل الأفكار كما أن اللعب لا يعكس فقط طريقة تفكير الطفل بل يسهم في تنمية قدراته العقلية

وقد توصل "بياجيه" إلى بعض الحقائق التي تؤكد أن للمتاحف دوراً في تثقيف الطفل ومنها :

١- أن الأطفال لديهم حب استطلاع بطبيعتهم واحتياج قوي لفهم كل ما يرونه

٢- أن النمو العقلي والمهارات الخاصة بالطفل ذات علاقة مباشرة بالإدراك والتذكر والتعليل والتخيل وهي الأساليب التي يتعرف من خلالها الطفل على ما حوله ويفهمه.

٣- أن الأطفال يتعلمون من خلال العمل والمشاركة أكثر من مجرد الملاحظة السلبية (ريهام عبد الرازق، ٢٠٠٨، ١٠٣)

ثالثاً: نظرية الثقافة الاجتماعية "لفيجوتسكي"

وفقاً لنظرية الثقافة الاجتماعية "لفيجوتسكي" فإن الكائن البشري اجتماعي بالفطرة واجتماعية الطفل هي أساس تفاعلاته مع بيئته كما يرى أن اللعب يساعد الطفل على تنفيذ أعلى مستوى للأداء بالتعاون مع الكبار أو الأقران الأكثر قدرة منه كما أنه يتحدى قدرات التفكير لدى الطفل (هدى محمود الناشف، ٢٠٠٣، ٦٨)

وتتخذ نظرية الثقافة الاجتماعية برامج الثقافة المتحفية من خلال استعراضها لبعض العناصر المهمة ومنها:

١- الحوار: وهو يعتبر الوسيلة التي تجعل الطفل في علاقة تفاعلية مع البيئة المحيطة

٢- اللعب: وهو وسيلة الطفل للمعرفة والوعي بالعالم ووسيلة الالتقاء بينما يوجد بداخل الطفل والبيئة في صورة عمليات ابتكارية

٣- النشاط المشترك والاتصال: وهما أداة التعلم والتربية (ريهام عبد الرازق، ٢٠٠٨، ١٠٧)

الفلسفة التربوية للبرنامج:

تشتق فلسفة البرنامج من نظريتي (التلقي - الغرس الثقافي) اللتان تتناسبان مع طبيعة

البرنامج الحالي وهما:

١- نظرية التلقي:

والتي تنص علي "أن المتلقي عندما يشاهد العرض المسرحي يستمتع به ثم يتعاطف ويتوحد مع شخصياته ويتمثل سلوكهم بعد ذلك وهذا قائم على تعليمية المسرح التي استفاد منها المسرحيون طوال تاريخ المسرح في التعليم والتثقيف (كمال الدين حسين ، ٢٠١٠، ٧٨) وهو ما تؤكد للباحثة من خلال متابعة الأطفال أفراد العينة الذين استمتعوا بالعروض وظلوا يتمثلون الشخصيات المختلفة بعد انتهاء العروض المسرحية المتحفية الأمر الذي يؤكد على نجاح البرنامج وتحقيقه لأهدافه.

٢- نظرية الغرس الثقافي:

حيث تقوم هذه النظرية على التفاعل الاجتماعي بين الفرد والوسائل التعليمية والتثقيفية المختلفة، والتي تهدف إلى إكساب الفرد اتجاهات وسلوكيات مناسبة لدوره الاجتماعي وبالتالي تمكنه من مسايرة جماعته والتوافق الاجتماعي معها وتيسر له الاندماج في الحياة الاجتماعية. وانطلاقاً من الفرض الرئيس للنظرية القائل "إن الأشخاص الذين يشاهدون برامج التلفزيون (كثيفي المشاهدة) يدركون الواقع بشكل مختلف عن أولئك الذين يقضون وقتاً أقل في المشاهدة (سلامة الفريعي، ٢٠١٠، ٤٥) و هذه النظرية من أهم النظريات التي يمكن أن تفسر نظرياً أهمية مشاهدة المسرح المتحفي في تنمية الثقافة المتحفية للأطفال، وذلك من خلال مشاهدة الأطفال للعروض المسرحية وما تقوم به الشخصيات من حوار جذاب وممتع بالنسبة لهم وما يدور بينها من حوار فمن خلال ذلك يستطيع الطفل التعرف على مكونات المتاحف وما بها من معروضات وقصة كل معروض من تلك المعروضات المختلفة.

وقد تم بناء البرنامج عن طريق تفاعل الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: تحديد أهداف البرنامج

يهدف البرنامج الحالي إلى تثقيف الطفل متحفياً عن طريق التعرف على بعض المتاحف وما بها من معروضات مختلفة (تاريخية - علمية - حربية) من خلال وسيط جديد وهو المسرح المتحفي وقد تعددت الأهداف العامة للبرنامج نلخصها في:-

أولاً:- أهداف معرفية:

١- تمكين الأطفال من الاستمرار في تثقيف أنفسهم عن طريق التعلم الذاتي.

- ٢- الالتزام بتحديث التراث والعمل علي تقريبه لأذهان الأطفال.
 - ٣- التعريف بالمتاحف كمنشآت ثقافية.
 - ٤- التعريف بالمتاحف محل الدراسة من الجانب التاريخي.
 - ٥- التعريف بالإبداعات الفنية الموجودة بالمتحف ودلالاتها الثقافية.
 - ٦- التعرف على أهمية العرض المسرحي داخل المتحف لتيسير وفهم المقصود من المتحف.
 - ٧- التعريف بأهمية المعروضات التي توجد في المتحف (تماثيل- صور - قطع فنية - نماذج للحياة في فترة إنشاء المتحف)
- ثانيًا: - أهداف مهارية:**

- ١- ربط الأطفال بالمتحف كمصدر ثقافي
 - ٢- إكساب الأطفال القواعد والأخلاقيات التي لابد من الالتزام بها في زيارة المتاحف
 - ٣- القدرة على تجسيد بعض الأحداث والشخصيات التاريخية في إطار العمل المسرحي والمرتبطة بطبيعة المتحف
 - ٤- التمكن من مهارات التمثيل والأداء المسرحي (الفهم - التقمص - التعبير)
 - ٥- إكساب الأطفال مهارات العمل التعاوني من خلال المشاركة في كتابة النص المسرحي وتصميم الأزياء والمناظر المرتبطة به
- ثالثًا: - أهداف وجدانية:**

- ١- الاستمتاع بزيارة المتاحف المختلفة والتعود على زيارتها
 - ٢- اكتساب الثقة بالنفس والشعور بقوة الذات من خلال المشاركة في العمل المسرحي وعرضه أمام المشاهدين والقدرة على تحمل المسؤولية
 - ٣- الشعور بالفخر والانتماء للوطن
- وقد قسمت الباحثة البرنامج إلى ثلاثة تطبيقات كما يلي:
- ١- التطبيق الأول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني.
 - ٢- التطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي.
 - ٣- التطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار (الأحياء المائية).

نوعت الأهداف ما بين معرفية ومهارية ووجدانية وذلك تبعًا لطبيعة كل تطبيق وهي كما يلي:

التطبيق الأول: (المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني)

الهدف العام لعرض مسرحية المتحف اليوناني الروماني:-

التعرف على المتحف اليوناني الروماني وأهم معروضاته وأهم الشخصيات التي توجد فيه.

أهداف معرفية:

١- أن يتعرف الطفل على تاريخ مصر وحضارتها بنقل صورة عن الحياه المصرية

القديمة

٢- أن يتعرف الطفل على الموقع الجغرافي للمتحف اليوناني الروماني.

٣- أن يتعرف الطفل على الهدف التاريخي الذي أنشئ من أجله تمثال الإسكندر الأكبر.

٤- أن يتعرف الطفل على مرحلة مهمة من تاريخ مدينة الإسكندرية.

٥- أن يحدد الطفل الموطن الأصلي للإسكندر الأكبر.

٦- أن يتعرف الطفل على سبب تسمية مدينة الاسكندرية بهذا الاسم.

٧- أن يتعرف الطفل على فن المسرح والعناصر المكونة لهذا الفن.

٨- أن يحدد الطفل الملامح والسمات الشخصية للإسكندر الأكبر.

أهداف مهارية:

١- أن يصمم الطفل نموذج مصغر لفنار الإسكندرية

٢- أن يتدرب الطفل على تصميم بعض أشكال الحلي

٣- أن يصمم الطفل بعض الملابس الخاصة بالشخصيات

٤- أن يمارس الطفل لعبة تمثيل الأدوار

أهداف وجدانية:

١- أن يشعر الطفل بعظمة وتاريخ وطنه.

٢- أن يحس الطفل بأهمية جمع التراث والحفاظ عليه.

٣- أن يشعر الطفل بأهمية مجيء الإسكندر الأكبر إلى مصر بالنسبة للمصريين.

٤- أن يحس الطفل بمعاناة المصريين في ظل حكم الفرس.

٥- أن يحس الطفل بقيمة الحرية والدفاع عنها.

التطبيق الثاني: (المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي).

الهدف العام لمسرحية قلعة قايتباي :-

التعرف على قلعة قايتباي، و أهميتها الحربية وأهم الأحداث التاريخية التي مرت عليها.

الأهداف المعرفية:

- ١- أن يتعرف الطفل الناحية الجمالية في الآثار ويتذوقها.
- ٢- أن يتعرف الطفل على الموقع الجغرافي لقلعة قايتباي.
- ٣- أن يحدد الطفل إلى أي نوع من المتاحف تنتمي قلعة قايتباي.
- ٤- أن يتعرف الطفل على نوع العمارة التي بنيت من أجلها قلعة قايتباي.
- ٥- أن يصف الطفل الشكل المعماري لقلعة قايتباي.
- ٦- أن يحدد الطفل تاريخ بناء قلعة قايتباي.
- ٧- أن يتعرف الطفل على الأهمية الحربية لقلعة قايتباي.
- ٨- أن يتعرف الطفل على واجباته تجاه المتحف (كمبنى - كمقتنى - كعاملين)

الأهداف المهارية:

- ١- أن يصمم الطفل نموذجاً مصغراً لقلعة قايتباي
- ٢- أن يقلد الطفل بعض الشخصيات التاريخية التي شاهدها في المسرحية
- ٣- أن يمارس الطفل لعبة تمثيل الأدوار

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يشعر الطفل بعظمة وطنه والانتماء إليه.
- ٢- أن يشعر الطفل بالأهمية الحربية للقلعة.
- ٣- أن يحس الطفل بأهمية بناء السلطان قايتباي للقلعة.
- ٤- أن يحس الطفل بأهمية الدفاع عن وطنه والحفاظ عليه.
- ٥- أن يحب الطفل الآثار ويحافظ عليها.

التطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بعلوم البحار(الأحياء المائية).

الهدف العام:

معرفة الطفل لمتحف علوم البحار وأهم المعارضات التي توجد به وأهميتها الاقتصادية.

أهداف معرفية:

- ١- أن يتعرف الطفل على موقع متحف علوم البحار (الأحياء المائية).
- ٢- أن يحدد الطفل إلى أي نوع من المتاحف ينتمي متحف علوم البحار (الأحياء المائية).
- ٣- أن يحدد الطفل وجه الشبه بين عروس البحر والإنسان.
- ٤- أن يتعرف الطفل على الأهمية العلمية لمعروضات متحف الأحياء المائية.
- ٥- أن يتعرف الطفل على أضخم كائن بحري موجود في متحف الأحياء المائية.
- ٦- أن يتعرف الطفل على الاسم العلمي لأبو جالمبو.
- ٧- أن يتعرف الطفل على سبب تسمية الرخويات بهذا الاسم.
- ٨- أن يتعرف الطفل على السلوكيات السلبية والإيجابية أثناء زيارة المتاحف.

الأهداف المهارية:

- ١- أن يمارس الطفل مهارة التحدث والإلقاء
- ٢- أن ينفذ الطفل بعض الأشكال للكائنات البحرية
- ٣- أن يقلد الطفل حركة بعض الكائنات البحرية
- ٤- أن يصمم الطفل بعض الأزياء للكائنات البحرية

أهداف وجدانية:

- ١- أن يشعر الطفل بالأهمية العلمية لمعروضات متحف الأحياء المائية.
- ٢- أن يحس الطفل بعظمة صنع الله وقدرته.
- ٣- أن يشعر الطفل بأهمية موقع مصر الجغرافي.
- ٤- أن يحس الطفل بأهمية المتاحف كمصدر للسياحة الداخلية والخارجية.
- ٥- أن يشعر الطفل بأهمية الآثار والمحافظة عليها.

الخطوة الثانية: كتابة المسرحيات التي تسهم في اكساب المعلومات وتحقيق الأهداف المرجوة

كما ورد في الخطوة الأولى وهى كما يلى:-

أولاً - مسرحية الإسكندر الأكبر (الزمن: ٥ أدقيقة)

الراوي: كان يا ما كان في سالف العصر والزمان

ملك عظيم له صيته واسمه. شرق وغرب صاحب فتوحات

بنى مدينة سماها على اسمه..... ياما في التاريخ عنه حكايات

ممثّل ١: دي مش حكاية دي فزوره. وضّح أكثر

الراوي: تولى الإسكندر عرش مقدونيا بعد موت والده الملك فيليب وقرر تكوين إمبراطورية كبيرة تضم العالم شرق وغرب وكانت مصر جزء منها تعالوا معايا نشوف بالصوت والصورة حكايته في مصر ايه.

يخرج الراوي والطفلان ثم تدخل مجموعة من الممثلين تمثل بعض أفراد الشعب المصري يقفون على شكل حرف (V) ويهتفون يعيش الإسكندر الأكبر يعيش الاسكندر الأكبر. تستمر الهتافات في الخلف بينما يجتمع بعض الأطفال في مقدمة المسرح ممثّل ٢: والله عمار يا مصر هو صحيح الخبر اللي داير في مصر اليومين دول

ممثّل ٣: خبر إيه

ممثّل ٢: بيقولوا جيوش الإسكندر الأكبر دخلت مصر

ممثّل ٣: طبعا صحيح دا الناس كلها فرحانة كأنها في عيد

ممثّل ١: وما يفرحوش ليه مش هيخلصنا من ظلم الفرس وجبروتهم

ممثّل ٣: ومن الضرايب اللي فرضينها علينا وقطمت وسطنا

ممثّل ١: ومن نهب أموال الغلبة وسرقة عرق الشقيانين

ممثّل ٢: ما تفرحوش قوي كده الفرس برضه مش ساهلين

ممثّل ١: انت معانا ولا معاهم ؟

ممثّل ٣: طب بالعند فيك حيهزمهم؟

ممثّل ٢: ابقى قابلني؟

ممثّل ٣: حيهزمهم

ممثّل ٢: مش حيهزمهم

: حيهزمهم

: مش حيهزمهم

: حيهزمهم

(هنا يتداخل الاطفال في الخلفية ليكونوا معهم)

تشكيل حرف V مرة اخرى)

الراوي: (على رأس المجموعة) وكانت سنة ٣٣١ قبل الميلاد بداية تاريخ جديد

لمصر المحروسة

ممثّل ١: (من اليمين) قدر الاسكندر يهزم الفرس ويدخل مصر والشعب قابله بالترحاب

ممثّل ٣: (من اليسار) حب مصر ومصر حبته كثير.

ممثّل ١: عشان كده صمم يخليها عروسة للشرق الكبير والبداية كانت من هنا

(يدخل الاسكندر الأكبر بصحبة المهندس دينوقراطيس) مع عرض مناظر للإسكندرية القديمة

على شاشة عرض أمام الأطفال.

الاسكندر: مصر أم الدنيا. .. أجمل بلاد العالم. .. مهندس دينوقراطيس

دينوقراطيس: أمر مولاي. ..

: احنا فين دلوقتي. .. المكان الجميل ده اسمه إيه

: احنا في قرية راقوده يا مولاي قرية على البحر المتوسط وأهلها كلهم

صيادين

: مكان فعلاً جميل. .. مهندس دينوقراطيس تقدر تبني لي في المكان ده مدينة جميلة

زيه أخليها عاصمة لمصر ومنارة للحضارة والتقدم

: أمر مولاي. .. لكن حنسميها إيه يا مولاي

: نسميها إيه ؟؟؟؟؟؟ نسميها إيه ؟؟؟؟؟؟؟ أيوه نسميها اسكندرية

(يخرج كل منهما من جانب ويبدأ الأطفال في الغناء وتظهر في الخلفية معالم قديمة لمدينة

الاسكندرية)

الأطفال (يغنون): إسكندرية يا محلاها

يا ناس ياهو لما اسكندر حكم عالدينا وجبر شاف

المداين واتخير اسكندرية وسماها

ممثّل ١: اسكندرية عروس البحر المتوسط. ..

الجميع: ليه ليه ليه؟

ممثّل ١: كفاية المتحف اليوناني الروماني اللي بيعرض كتير من تاريخ إسكندرية

ممثّل ٢: المتحف اليوناني الروماني؟

ممثّل ١: طبقاً دا متحف تاريخي اتبني عام ١٨٩٣ وكان بيتكون من ٥ قاعات وبعدها بسنتين بقى ١٠ قاعات وهكذا حتى وصلت ٢٥ قاعة وكانت معروضاته في البداية عبارة عن إهداءات المتحف المصري ومتحف القاهرة وبعض الأجانب اللي عايشين في اسكندرية ومنهم أنطونيادس اللي فيه قاعة باسمه ودا موجود حالياً بشارع رشيد طريق الحرية.

ممثّل ٣: تعالوا بينا نعمل جولة ونتعرف على أهم معروضات المتحف

ممثّل ٢: لسه هنعمل جولة؟

ممثّل ٣: أول ما تدخل تلاقي القاعة رقم ٦ فيها تماثيل للإسكندر الأكبر من الرخام والجرانيت

ممثّل ٢: ياه من الرخام دا ملمسه ناعم جداً وكمال من الجرانيت.

ممثّل ١: طبعا مش هو الي أسس مدينة الإسكندرية، ودا طبقاً تخليداً لذكراه

وبعدين نلف ونلاقي آثار وتحف كتير ومنها تماثيل لرمسيس الثاني وكليوباترا والفنار والعملات وأدوات الزينة والطهي (مع تغير النظر على الشاشة للتماثيل والعملات وأدوات الزينة والطهي)

ممثّل ٣: طب حد عارف كم مدينة في العالم اسمها اسكندرية

ممثّل ٢: لا صعب السؤال ده

ممثّل ١: انا اعرف

ممثّل ٣: طب كام

ممثّل ١: واحدة طبقاً

ممثّل ٣: لا طبقاً أنا بابا قالي إن فيه مدن ومناطق كتير اسمها اسكندرية لكن أشهرها...

الجميع: مدينتنا طبقاً..... اسكندرية الاسكندر

(ينزوي الاطفال على الجانبين في مجموعتين كل منهما على هيئة دائرة ويرقصون على أغنية

اسكندرية ماريا وترابها زعفران... يسدل الستار)

ثانياً - مسرحية قلعة قايتباي (الزمن: ٥٥ دقيقة)

(يقف السلطان قايتباي فوق جزيرة فاروس يتأمل البحر وأمواجه وينظر حوله من مختلف

الجهات ومعه جقماس الإسحاقي كبير المهندسين وبعض الوزراء والحاشية)

السلطان قايتباي: ما أجمل الاسكندرية! مدينة ساحلية عظيمة.

وزير ١: جوها رائع وموقعها متميز.

السلطان: حقاً يا وزير! (لحظة صمت وتأمل عظيمة)

الوزير ١: ماذا بك يا مولاي.

الوزير ٢: فيم تفكر؟.

السلطان: أترون هذا المكان البديع. إنه عبارة عن جزيرة معزولة يحيط بها الماء من كل

جانب وترتفع عن سطح البحر ارتفاعاً هائلاً فهنا كان مكان فانار الإسكندرية القديم الذي تهدم

عام ٧٧٧ هجرية إثر زلزال قديم مدمر

الجميع: حقاً يا مولاي هذا صحيح إنه موقع متميز يحيط به البحر من كل جانب.

السلطان: وهذا يعني أن هذا المكان في وضعه الحالي ميزة كبرى لأي تحصين عسكري.

وزير ١: ماذا يدور برأسك يا مولاي.

السلطان: أفكر في إنشاء قلعة في هذا المكان لتحصين مدينة الإسكندرية ضد الأتراك الذين

يهددون مصر وضد أي عدوان خارجي فهنا أنسب مكان لذلك.

الوزير: حسناً إنها فكرة رائعة يا مولاي.

الوزير ٢: والأجمل لو سميت باسمك يا مولاي (قلعة قايتباي)

الجميع: (يبتسمون)

السلطان: هذه الفكرة تدور برأسي منذ فترة وقد اقترحت الأمر على كبير المهندسين (جقماس

الإسحاق) وكلفته بوضع تصميم مبدئي للقلعة ولذلك اصطحبته معنا اليوم.

وزير ١: أمر رائع يا مولاي وفكرة سديدة.

السلطان يا كبير المهندسين هل أنت جاهز بالتصميم اليوم.

كبير المهندسين أمر مولاي التصميم موجود انظر (يفرد كبير المهندسين جقماس الإسحاق)

خريطة التصميم على منضدة يلتف حولها الجميع ينظرون ويتأملون.

وزير ١: ماذا نرى! تخطيط معماري مربع الشكل.

كبير المهندسين: نعم فأنا أعلم أن مولاي مغرم بالفنون والعمارة ولهذا ستنبنى القلعة على

مساحة شبه مربعة يحيط بها البحر من ثلاث جهات.

وزير ١: ما هذا ؟ أظن أنها أسوار.

جقماس الإسحاقى: حسنا سيكون للقلعة سوران يمثلان حصن الدفاع سور داخلي يطوق القلعة من أربع جهات ويضم ثكنات للجند ومخازن للسلاح.

وزير ٢: والسور الخارجي؟!

المهندس: يطوق القلعة أيضاً من جوانبها الأربعة ويضم مجموعة من الأبراج الدفاعية أهمها البرج الرئيس ومساحته ٣٠م ويقع في قلب الساحة الداخلية أما هذه المساحة (يشير إلى الخريطة) فتخصص لصحن القلعة حيث تفتح جميع أبوابها على الصحن وستكون لتدريبات الفرق العسكرية.

السلطان: حسنا ولكن، كم عدد الطوابق التي ستتكون منها هذه القلعة الرائعة؟.

المهندس ستتكون القلعة من ثلاث طوابق علوية. الأول به مسجد القلعة والثاني يحوي ممرات وقاعات وحجرات داخلية أما الثالث فيضم طاحونة لطحن الغلال وصنع الخبز للجنود المقيمين بالقلعة وحجرة كبيرة يجلس بها السلطان لرؤية السفن على مسيرة يوم من الاسكندرية.

وزير ٢: هذا التصميم تحفة معمارية رائعة يا كبير المهندسين.

وزير ١: تخطيط معماري متقن.

وزير ٢: ومتى سيتم بناء القلعة يا مولاي؟

السلطان: من الآن سأكلفك يا كبير المهندسين بمباشرة أعمال البناء هيا بنا فلنبدأ التجهيزات من الآن (يخرج الجميع)

يدخل إلى المسرح اثنين من الممثلين.(يمثلا الرواة)

راوي ١: بدأ بناء القلعة في القرن الخامس عشر الميلادي وبالتحديد في عام ١٤٧٧ وانتهت عام

١٤٧٩، أي أن بناء القلعة قد استغرق عامين كاملين. وتقع في حي الأنفوشي بالإسكندرية

راوي ٢: وقد شهدت القلعة أحداثاً تاريخية جسام منذ ذلك التاريخ.

راوي ١: ومن أهم هذه الأحداث الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت والتي استولت على

القلعة عام ١٧٩٨م وعلى مدينة الاسكندرية بعد كفاح طويل من الشعب المصري.

راوي ٢: والثورة العرابية ضد المستعمر الاجنبي والتي أدت إلى ضرب الإنجليز لمدينة

الإسكندرية والاحتلال الإنجليزي لمصر وتخریب قلعة قايتباي عام ١٨٨٢م وغيرها من

الأحداث المهمة التي أكدت على أن هذه القلعة التي أنشأها المماليك في القرن الخامس عشر الميلادي كانت حصناً رائعاً يحمي عروس البحر المتوسط من الغزاة.
فما أروع قلعة قايتباي وما أروع الاسكندرية!

يردد الجميع: ما أروع قلعة قايتباي وما أروع الإسكندرية!

ثالثاً - مسرحية الأحياء المائية (الزمن: ١٥ دقيقة)

(المشهد الأول)

(موسيقى احتفالية صاخبة مرحة يتوافد عليها أسماك البحار المختلفة ويتقدمهم الدولفين)

دولفين ١: أصدقائي أسماك البحار أهلاً بكم النهارده في هذا الجمع السعيد ويسعدنا جميعاً أن نتوج عروس البحار ملكة على عرش مملكتنا فلتتفضل مولاتي الملكة

الجميع: جعلها الله ذخراً للبحار

(تتقدم عروس البحار على موسيقى ملكية وتصعد لتجلس على عرش المملكة)

الملكة: أشكركم يا أبنائي على هذه الثقة الغالية وسأسعى أن نحيا جميعاً في ازدهار ورخاء.

الأخطبوط: فلتحيا مولاتي عروس البحار ملكة البلاد.

الجميع: يرددون فلتحيا مولاتي عروس البحار ملكة البلاد.

الملكة: أكتفي يا أبنائي بكل هذه الهتافات وسيصبح اليوم عيداً سنوياً للبلاد في كل عام.

الجميع: (تصفيق حاد وتهليل)

دولفين ٢: فلتأذن لي مولاتي الملكة بالكلمة.

الملكة: تفضل يا دولفين

دولفين ٢: بهذه المناسبة السعيدة أبشركم بخبر سار بعد إذن مولاتي

الملكة: حسنا

دولفين ٢: لقد وجه صديقي الانسان مدير متحف الأحياء المائية بالإسكندرية ، دعوة مفتوحة

لملكة البحار ومن يصاحبها من وفود إلى رحلة سياحية فوق سطح الأرض

لنتفقد إخواننا من الأسماك النادرة المحفوظة بالمتحف ولنحتفل معهم بإحياء

الذكرى السنوية لافتتاح متحف الأحياء المائية.

دولفين ١: وقد أبلغنا سيادته أن هذه الدعوة تعبر عن سعادته بمناسبة تنويع عروس البحار

ملكة على البحار الجميع: (أصوات هتاف)

الملكة: (بابتسامة خفيفة) حسنا هذا أمر طيب من صديقنا الإنسان ولكن ما رأي سكان المملكة.

الأخطبوط: يا لها من مفاجئة سارة أن نصعد للأرض ونرى إخواننا وأبنائنا من الأسماك النادرة وكيف يتعامل معها الانسان.

دولفين ٢: إذن فالجميع يرحب بهذه الدعوة الكريمة من بني الإنسان يا مولاتي.

الملكة: وأنا معكم فلنستعد لهذه الرحلة - أيها الدولفين جهز الوفد المصاحب ولنتأهب للرحلة خلال ساعة من الزمن.

دولفين ١: على الرحب والسعة يا مولاتي.

(المشهد الثاني)

في متحف الأحياء المائية

المدير: أهلاً بسيده البحار الأولى - أهلاً بصديقي الحميم الدولفين أهلاً بالوفد المرافق

الملكة: أشكرك يا مدير المتحف ونتشوق أن نبدأ جولتنا الآن.

المدير: حسنا - هذا متحف الأحياء المائية (متحف علمي) وهو جناح ذو مدخل خاص من

مبنى قلعة قايتباي تفضلوا بالدخول (يصطحب المدير الوفد إلى داخل متحف

الأحياء المائية) ويقول نحن الآن داخل ردهة المتحف وهي تحوي نموذجاً محنطاً

من سمك الحوت انظروا فهو معلق في سقف إحدى حجرات المتحف - أضخم كائن

بحري في متحف الأحياء المائية.

الملكة: تتوجه الملكة إلى أحد الصناديق وتساءل المدير وماذا يوجد بهذا الصندوق الزجاجي.

المدير: هذا أحد صناديق العرض الزجاجية يحوي عظام جمجمة وفكي قرش.

الملكة: إنه منظر رائع يزين ردهة المتحف ويجذب الجمهور.

المدير: تفضلاً لنكمل جولتنا ، بداخل هذا الصندوق الزجاجي نرى أبو جالمبو ويعرف باسم

كابوريا.

دولفين ١: وماذا يخفي هذا الجدار.

المدير: هذه مفاجئة أعددتها احتفاءً بزيارة ملكة البحار لنا (يصطحب الجميع إلى خلف الجدار) إنها ثلاثة نماذج محنطة لعروس البحار (الجميع يصفقون بحرارة).

دولفين ٢: إنها تشبه الانسان كثيرا.

المدير: نعم فهي تشبه الانسان في عظام الجمجمة.

الأخطبوط: أنظروا يا أصدقائي إلى هذه القواقع العجيبة.

المدير: إنه صدف خارجي يحمي ما بداخله من حيوانات مائية تسمى الرخويات وسميت بهذا الاسم لأنها ذات أجسام رخوة.

دولفين ١: يا لا العجب ما هذا المنظر الرائع.

المدير: إنها شعاب مرجانية ذات أشكال رائعة وموطنها الأصلي هو البحر الأحمر.

الملكة: وهل لها استخدام عند بني الانسان.

المدير: نعم فهي تدخل في صناعة الدواء.

(المدير يصطحب الوفد إلى صندوق الإسفنج)

الأخطبوط: وما هذا.

المدير: إنه من عجائب الله (الاسفنج) ويستخدم في العمليات الجراحية كبديل للقطن

دولفين: وما هذا إنها نجوم البحر واللؤلؤ التي تعيش في قاع بحارنا.

المدير: إن نجوم البحر من اللاقاريات.

الجميع: نشكرك كثيرا يا مدير المتحف.

الملكة: لقد سعدنا بهذه الجولة وتلك الدعوة الكريمة ونتمنى أن نتبادل الزيارات وتكون ضيفنا.

المدير: أتمنى ذلك يا مولاتي فقد خلقنا الله شركاء على سطح الكرة الأرضية خلق الانسان

ليسكن الأرض وخلق الأسماك لتسكن البحار وكل منا يكمل الآخر حتى تستمر

الحياة هذه حكمة الله (الجميع يصفقون إعجابًا بهذا الكلام الطيب المتبادل)

الخطوة الثالثة: تحديد الجلسات التي تسهم في إكساب المعلومات الموجودة في الخطوة الأولى.

جلسات البرنامج:

الجلسة الأولى: جلسة عامة (تعارف - تمهيدية)

أهداف معرفية:

١. أن يتعرف الأطفال على طبيعة البرنامج والقواعد التي يجب اتباعها لتنفيذ البرنامج
٢. أن يتعرف الأطفال على الخطوات الأساسية للبرنامج

أهداف مهارية:

- ١- أن يتعود الأطفال على المناقشة واسترجاع معلوماتهم عن المتاحف من الذاكرة
- ٢- أن يكتسب الأطفال احترام الرأي الآخر ومناقشته بهدوء

أهداف وجدانية:

- ١- أن يستمتع الأطفال بطبيعة البرنامج
- ٢- أن يتشوق الأطفال للاستمرار في البرنامج ومتابعته

التهيئة:-

- ترحيب الباحثة بالأطفال (عينة الدراسة) وإقامة علاقات طيبة معهم مع خلق جو من المرح واللعب بين الأطفال
- عرض طبيعة البرنامج على الأطفال والخطوات الأساسية لتطبيقه

سير النشاط:

- عرض استمارة الاستبيان الخاصة بالثقافة المتحفية على الأطفال (عينة البحث) (إعداد الباحثة)
- تقوم الباحثة بعرض مجموعة من الصور على الأطفال لبعض المتاحف العالمية والمحلية ومناقشتهم عن محتوى هذه الصور ومدى معرفتهم بالمتاحف في مصر وهل سبق لأحدهم زيارة متاحف
- مناقشات الباحثة مع الأطفال عن المتاحف التي عندهم خلفيات بها والتي يتذكرونها
- الطفل ثم تدار مناقشة ديموقراطية بين الباحثة والأطفال حول دور المتاحف وأهميتها وذلك بأسلوب ممتع ومشوق لهم.
- تعريف الأطفال بآداب زيارة المتاحف وما يجب علينا تجاه المتحف كزائرين

التهئية:-

بعد انتهاء الجلسة تودع الباحثة الأطفال على لقاء قادم للتعرف على المتحف اليوناني الروماني، مع التأكيد على ضرورة الالتزام بمواعيد الجلسات والتعاون مع فريق العمل الجماعي.

التطبيق الأول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني

الجلسة الثانية

موضوع الجلسة: تهيئة لزيارة المتحف اليوناني الروماني

أهداف معرفية:-

١- أن يتعرف الأطفال على المتحف اليوناني الروماني ومناقشتهم حول العصر اليوناني

الروماني

٢- أن يتعرف الأطفال على آداب زيارة المتحف

٣- أن يتعرف الأطفال على القيمة العلمية والتاريخية والأثرية وراء تلك الزيارات

أهداف مهارية:-

١- أن يفرق الأطفال بين قاعات المتحف ومعارضاته من خلال الخريطة التي تعرض

عليهم

٢- أن يمارس الأطفال مهارة التحدث والإلقاء

أهداف وجدانية:

١- أن يشعر الأطفال بأهمية المتاحف كقيمة تاريخية وأثرية

٢- أن ننمي في الأطفال الانتماء لوطنهم والفخر به

التهيئة:-

- عرض خريطة للأماكن والقاعات الموجودة داخل المتحف ثم الاتفاق على أسلوب

للمناقشة

- التعريف بالعصر الروماني اليوناني ثم الحديث عن المتحف وأهم ما يحتويه

سير الجلسة:

- مناقشة الباحثة الأطفال حول المتحف اليوناني الروماني وموقعه ونوعه بالنسبة للمتاحف الأخرى
 - عرض خريطة للمتحف على الأطفال وتعريفهم بأهم مقتنياته
 - مناقشة الأطفال حول خطوات زيارة المتحف
 - عرض بعض اللوحات الإرشادية عن آداب زيارة المتاحف وكيفية الاستفادة منها
- التهئية:-**

- تترك الباحثة مجموعة من الصور للأطفال للتعرف عليها وفحصها (صور لبعض التماثيل الموجودة بالمتحف - نماذج لبعض الآثار مثل فنار الاسكندرية - أدوات الزينة والعملات)
- تودع الباحثة الأطفال عينة البحث على وعد بقاء قادم لرؤية المقتنيات المتحفية داخل المتحف اليوناني الروماني

الجلسة الثالثة

موضوع الجلسة: زيارة المتحف

الأهداف العرفية:-

- ١- أن يتعرف الأطفال على المتحف وأهميته الثقافية والتاريخية
- ٢- أن يتعرف الأطفال على أهم المعروضات داخل المتحف

الأهداف المهارية:

- ١- أن يميز الأطفال بين أهم معروضات المتحف اليوناني الروماني
- ٢- أن يفرق الأطفال بين أنواع المعروضات المختلفة بالمتحف (تماثيل - نماذج لبعض الآثار مثل فنار الاسكندرية - أدوات الزينة والعملات)

الأهداف الوجدانية:-

- ١- أن يشعر الأطفال بعظمة وتاريخ وطنهم مصر
- ٢- أن يشعر الأطفال بالعزة والفخر للانتماء للوطن

التهيئة:-

عرض مجموعة من الصور على الأطفال من خلال شاشة عرض (Data Show) متعلقة بما يتم عرضه داخل المتحف اليوناني الروماني أمام الأطفال.

سير الجلسة:-

- عرض لصور القاعات المختلفة بالمتحف اليوناني الروماني وما يوجد بكل منها من معروضات (تماثيل - نماذج للآثار المختلفة مثل فنار الاسكندرية - أدوات الزينة والعملات)
- تعريف الأطفال بكل هذه المعروضات وإعطائهم نبذة مختصرة عن كل منها وسبب وجودها بالمتحف
- عمل مناقشات مع الأطفال حول كل معروض من تلك المعروضات وأخذ رأى الأطفال عن ما يريدون معرفة المزيد عنها

التهئية:

تطلب المعلمة من الأطفال كتابة جمل قصيرة عن أهم تلك المعروضات وذلك لوضعها في إطار نص مسرحي.

الجلسة الرابعة

موضوع الجلسة: اختيار فكرة المسرحية

الأهداف المعرفية:

- ١- أن يتعرف الأطفال على مصادر الحصول على الأفكار للمسرحيات؟
- ٢- أن يتعرف الأطفال على أهم الموضوعات التي تصلح لعمل نص مسرحي حولها داخل المتحف.

الأهداف المهارية:

- ١- أن يمارس الطفل مهارة الاستماع والتحدث والإلقاء.
- ٢- أن يكتب الأطفال بعض الجمل القصيرة عن بعض المعروضات.
- ٣- أن يتعود الأطفال على البحث وجمع المعلومات.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يشعر الأطفال بالثقة في النفس
- ٢- أن ننمي لدى الأطفال مهارة اختيار أفكار للمسرحيات

التهيئة:

- مناقشة الباحثة للأطفال حول ما شاهدوه بالمتحف اليوناني الروماني وانطباعاتهم عنها
- إجابة الباحثة على أي تساؤلات للأطفال

سير الجلسة:

- تبدأ الباحثة بإلقاء سؤال على الأطفال وهو كيفية اختيار أفكار المسرحيات
- تشرح الباحثة للأطفال أن لكتابة المسرحية التاريخية لابد من توافر معلومات موثوق بها حتى لا نزيّف التاريخ
- ما المعروضات التي شاهدوها وتصلح لكتابة نص مسرحي حولها حتى تزداد معارفهم عنها.

التهئية :

- تودع الباحثة الأطفال على وعد بقاء قادم لكتابة النص المسرحي الخاص بالتطبيق الأول (المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني)
- وتطلب منهم كتابة بعض الجمل عن المعروضات التي تم اختيارها معهم لتكون محور النص المسرحي.

الجلسة الخامسة

موضوع الجلسة: إعداد النص المسرحي (مسرحية الاسكندر الأكبر)

الأهداف المعرفية:-

- ١- أن يتعرف الأطفال على شروط كتابة نص المسرح المتحفي
- ٢- أن يتعرف الأطفال كيفية الحصول على المعلومات الدقيقة

الأهداف المهارية:-

- ١- أن يكتب الأطفال أحداثاً لموضوعات المسرحية
- ٢- أن يتعود الأطفال على تنظيم الأفكار وترتيبها

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن ننمي في الطفل قيمة العمل الجماعي
- ٢- أن ننمي في الأطفال مهارة تنظيم الأفكار

التهيئة:-

تقوم الباحثة بتجميع ما كتبه الأطفال من معلومات وجمل حول أفكار المسرحية وعرضها على المجموعة:

سير الجلسة: -

- تقوم الباحثة بمناقشة ما كتبه الأطفال والتأكد من صحتها ومحاولة صياغتها معهم في نص مسرحي متحفي بأسلوب جمالي
- مناقشة الباحثة الأطفال حول إمكانية وضع عنصر جاذب مثل (الموسيقى والأغاني داخل النص المسرحي المتحفي

التهئية:-

تودع الباحثة الأطفال على وعد بلقاء قادم لتصميم أزياء وديكورات العرض المسرحي

الجلسة السادسة

موضوع الجلسة: تصميم الأزياء والديكورات الخاصة بالعرض المسرحي

الأهداف المعرفية:-

- ١- أن يتعرف الأطفال على الخامات المتنوعة وخصائصها
- ٢- أن يتعرف الأطفال على الأزياء المناسبة لشخصيات المسرحية

الأهداف المهارية:-

- ١- أن يصمم الأطفال الأزياء لبعض شخصيات العرض المسرحي
- ٢- أن يصمم الأطفال الشعر المستعار للإسكندر الأكبر

الأهداف الوجدانية:-

- ١- أن ننمي التذوق الفني والجمالي لدى الطفل
- ٢- أن يشعر الأطفال بقيمة العمل الجماعي وتقديره

التهيئة:-

- قامت الباحثة بعرض الخامات والأدوات (خيوط - شمع - قماش - شرائط ساتان) على الأطفال وتعريفهم خصائصها واستخداماتها.
- عرض صور للإسكندر الأكبر وبعض رجاله على الأطفال لكي يتعرفوا على ملامح شخصيته وملابسه.
- تقسيم الأطفال لمجموعات عمل.

سير الجلسة:-

- سؤال الباحثة للأطفال هل نستطيع تصميم شعر مستعار وملابس للإسكندر الأكبر والمهندس دينوقراطيس من تلك الخامات.
- قام الأطفال بتصميم الأزياء الخاصة بشخصيات العرض المسرحي.
- قام الأطفال بمساعدة الباحثة باختيار الموسيقى والأغاني المصاحبة للمسرحية.

التهئية:

قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بلقاء قادم لعمل بروفات العرض.

الجلسة السابعة

موضوع الجلسة: التجهيز للعرض (مسرحية الاسكندر الأكبر)

الأهداف المعرفية:

- ١- أن يتعرف الأطفال على الأداء الحركي طبقاً للشخصيات وطبيعتها
- ٢- أن يتعرف الأطفال على طريقة الإلقاء والحوار تبعاً للشخصيات وطبيعتها

الأهداف المهارية:

- ١- أن يستطيع الأطفال أداء بعض الحركات
- ٢- أن يستطيع الأطفال مواكبة الحركة مع الحوار

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن ننمي في الأطفال الثقة بالنفس
- ٢- أن يشعر الأطفال بالقدره على تحمل المسؤولية

التهيئة:

- ١- قراءة النص مع الأطفال ومعرفة رغبتهم للاشتراك في تمثيل بعض الأدوار
- ٢- الاتفاق مع الأطفال على من يمثل في هذا العرض، يصبح متفرجاً في عرض آخر والمتفرجين في هذا العرض يصبحوا ممثلين في عرض آخر (تبادل الأدوار)

سير الجلسة:

- قامت الباحثة بتدريب الأطفال الراغبين في التمثيل مع فريق العمل من الممثلين على (الحركة - الأداء الصوتي - تعبيرات الوجه - الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة الجمهور) مع ارتداء الملابس والأزياء الخاصة بالعرض وتجريبها

التهئية:

- قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بقاء قادم للعرض المسرحي

الجلسة الثامنة

موضوع الجلسة: العرض

الأهداف المعرفية:

- ١- أن يتعرف الأطفال على تاريخ مصر وحضارتها وذلك بنقل صورة عن الحياة المصرية القديمة
- ٢- أن يتعرف الأطفال على المتحف اليوناني الروماني وما به من معروضات مختلفة وأهميتها التاريخية والثقافية
- ٣- أن يتعرف الأطفال على فن المسرح وأهم عناصره

الأهداف المهارية:

- ١- أن يستطيع الأطفال التمثيل والحركة
- ٢- أن يتفاعل الأطفال مع العرض عن طريق الأغاني والتصفيق والتهنئات
- ٣- أن يتقمص الطفل للشخصيات ويتوحد معها

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يشعر الأطفال بالمتعة أثناء مشاهدة العرض
- ٢- أن يشعر الأطفال بالتشويق والإثارة لمشاهدة العرض وعروض أخرى

٣- أن ننمي في الأطفال التذوق الفني والجمالي من خلال مشاهدة العرض المسرحي

التهيئة:

تقوم الباحثة بتهيئة الأطفال لمشاهدة العرض المسرحي وذلك بتعريفهم قواعد مشاهدة العروض المسرحية والإنصات لها والالتزام بالهدوء

سير الجلسة:-

- تقديم عرض (مسرحية الاسكندر الأكبر) للأطفال
- مناقشة الأطفال بعد العرض، ماذا تعلموا منه "الخبرة المضافة"
- ماذا أعجب الأطفال من العرض
- معرفة الأثر أو الشعور الناتج عن المشاركة في عرض مسرحي
- ملاحظة انطباعات الأطفال بصفة عامة في العرض المسرحي والحكم عليه

التهنئة:

قامت الباحثة بتوديع الأطفال على لقاء في جلسة قادمة لتصميم نموذج مصغر لقلعة قايتباي.

الجلسة التاسعة:

موضوع الجلسة: ورشة عمل بعد العرض

الأهداف

١- أن يسترجع الأطفال المعلومات التي استمدوها من البرنامج

٢- أن يتعرف الأطفال على الخامات المختلفة وخصائصها

الأهداف المهارية:

١- أن يصمم الطفل نموذج مصغر لفنار الاسكندرية

٢- أن يتدرب الأطفال على تصميم بعض أشكال الزينة والعملات

الأهداف الوجدانية:

١- أن ننمي تفكير الطفل وخياله ومهاراته الإبداعية من خلال التوصل إلى حلول وأفكار

جديدة عن طريق التعامل مع خامات وأدوات مختلفة

٢- الشعور بالثقة بالنفس والقدرة على تحمل المسؤولية

التهيئة:

- سؤال الأطفال عن أهم المعروضات التي توجد بالمتحف اليوناني الروماني وعما إذا كانوا يستطيعون تقليدها

سير الجلسة:

- قامت الباحثة بتقسيم الأطفال إلى مجموعات وإعطائهم الأدوات والخامات المختلفة (ورق كارتون - خرز - عملات معدنية - ألوان - خيوط)
- قام الأطفال بطباعة العملات المعدنية وتصميم نموذج مصغر لفنار الاسكندرية وبعض أشكال الزينة والحلي بمساعدة الباحثة.
- مشاركة الأطفال لبعضهم البعض والتعاون بينهم.

التهئية:

قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بلقاء قادم مع متحف "قلعة قايتباي"

التطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي

الجلسة العاشرة:

موضوع الجلسة: تهيئة لزيارة قلعة قايتباي

الأهداف المعرفية:-

١- أن يتعرف الأطفال على قلعة قايتباي و أهم الأحداث التاريخية التي مرت

بالقلعة وأهميتها الحربية والتاريخية

٢- أن يتعرف الأطفال على الناحية الجمالية في الآثار وتذوقها

الأهداف المهارية:-

١- أن يفرق الأطفال بين الأسوار الداخلية والخارجية للقلعة

٢- أن يكتسب الأطفال السلوكيات الإيجابية استعدادًا لزيارة القلعة

أهداف وجدانية:

١- أن يشعر الأطفال بالفخر والانتماء لوطنهم

٢- أن يشعر الأطفال بالأهمية الحربية لقلعة قايتباي

التهيئة:-

عرض خريطة للقلعة موضحة بها الطوابق المختلفة والشكل الخارجي لها

سير الجلسة:-

- تقوم الباحثة بعرض خريطة للقلعة على الأطفال للتعرف على الشكل العام لها
- الاتفاق مع الأطفال على أسلوب المناقشة أثناء زيارة المتحف ومعرفة الطفل لواجباته تجاه المتحف(كمبنى - كمقتنى - كعاملين)

التهيئة:-

تودع الباحثة الأطفال عينة البحث على وعد بقاء لزيارة قلعة قايتباي

الجلسة الحادية عشر

موضوع الجلسة: زيارة لقلعة قايتباي

الأهداف المعرفية:-

- ١- أن يتعرف الأطفال على الشكل المعماري لقلعة قايتباي
- ٢- أن يتعرف الأطفال على القلعة وأهميتها الثقافية والتاريخية والحربية

الأهداف المهارية:

- ١- أن يميز الأطفال بين طوابق القلعة المختلفة
- ٢- أن يمارس الأطفال السلوكيات الإيجابية أثناء زيارة القلعة

الأهداف الوجدانية:-

- ١- أن يشعر الأطفال بعظمة وتاريخ الوطن
- ٢- أن يشعر الأطفال بالعزة والفخر للانتماء للوطن

التهيئة:-

الاستعداد للقيام بالزيارة وتذكيرهم بآداب زيارة المتحف

سير الجلسة:-

- عند الوصول إلى القلعة قامت الباحثة بالتجول مع الأطفال داخل القلعة للتعرف على مكوناتها وعدد طوابقها وأهمية موقعها الجغرافي.
- مشاهدة الملابس التاريخية الموجودة بالقلعة

التهئية: عودة الأطفال من الزيارة وتكلفهم الباحثة بكتابة جمل قصيرة عن الشكل الخارجي للقلعة وأهم الأحداث التاريخية التي مرت بها وذلك لوضعها في إطار نص مسرحي ثم تودع الباحثة الأطفال على وعد بلقاء لإعداد النص المسرحي

الجلسة الثانية عشرة:

موضوع الجلسة:- اختيار فكرة المسرحية وإعداد النص
الأهداف المعرفية:-

- ١- أن يتعرف الأطفال على شروط كتابة نص المسرح المتحفي
- ٢- أن يتعرف الأطفال على أهم الموضوعات التي تصلح لعمل نص مسرحي حولها داخل القلعة

الأهداف المهارية:-

- ١- أن يمارس الأطفال مهارة الاستماع والتحدث والإلقاء
- ٢- أن يستطيع الأطفال كتابة بعض المعلومات المتعلقة بقلعة قايتباي

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يشعر الأطفال بالثقة في النفس
- ٢- أن يشعر الأطفال بالفرح والسعادة عند مشاركتهم للباحثة في إعداد النص المسرحي

التهيئة:-

- مناقشة الباحثة للأطفال حول ما شاهدوه بالقلعة
- إجابة الباحثة على أي تساؤلات للأطفال

سير الجلسة:-

- تقوم الباحثة بتعريف الأطفال أنه لكي نجمع معلومات صحيحة تاريخية لابد من البحث في المصادر المختلفة (كتب - الشبكة العنكبوتية)
- حوار مع الأطفال حول أهم ما شاهدوه بالقلعة وأهمية كلاً منها
- تقوم الباحثة بمناقشة ما كتبه الأطفال من معلومات والتأكد من صحتها ومحاولة صياغتها معهم في نص مسرحي متحفي بأسلوب جمالي

- مناقشة الباحثة الأطفال حول إمكانية وضع عنصر جاذب مثل (الموسيقى والأغاني داخل النص المسرحي المتحفي).

التهئية:-

- تودع الباحثة الأطفال على وعد بلقاء قادم لتصميم الأزياء والديكورات الخاصة بالعرض

الجلسة الثالثة عشرة:

موضوع الجلسة: تصميم الأزياء والديكورات الخاصة بالعرض

الأهداف المعرفية:-

- 1- أن يتعرف الأطفال على الخامات المتنوعة وخصائصها
 - 2- أن يتعرف الأطفال على الأزياء المناسبة لشخصيات المسرحية
- #### الأهداف المهارية:-

- 1- أن يصمم الأطفال الأزياء لبعض شخصيات العرض المسرحي
 - 2- أن يصمم الأطفال حركة الشخصيات المرتبطة بالمسرحية
- #### الأهداف الوجدانية:-

- 1- أن ننمي التذوق الفني والجمالي لدى الطفل
- 2- أن يشعر الأطفال بقيمة العمل الجماعي ويقدره

التهئية:-

- قامت الباحثة بعرض الخامات والأدوات (خيوط - شمع - قماش - شرائط ساتان - قطع من الحلي) على الأطفال وتعريفهم خصائصها واستخداماتها.
- عرض صور للسلطان قايتباي وبعض رجاله على الأطفال لكي يتعرفوا على ملامحهم الشخصية وملابسهم.

- تقسيم الأطفال لمجموعات عمل.

سير الجلسة:

- سؤال الباحثة للأطفال هل نستطيع تصميم ملابس للسلطان قايتباي وبعض وزرائه كما شاهدوها في القلعة من تلك الخامات.

- قام الأطفال بتصميم الأزياء الخاصة بشخصيات العرض المسرحي.
- قام الأطفال بمساعدة الباحثة باختيار الموسيقى والأغاني المصاحبة للمسرحية.

التهئية:

قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بقاء قادم لعمل بروفات العرض.

الجلسة الرابعة عشرة:

موضوع الجلسة: التجهيز للعرض (بروفات مسرحية قلعة قايتباي)

الأهداف المعرفية:

- ١- أن يتعرف الأطفال على الأداء الحركي طبقاً للشخصيات وطبيعتها
- ٢- أن يتعرف الأطفال على طريقة الإلقاء والحوار تبعاً للشخصيات وطبيعتها

الأهداف المهارية:

- ١- أن يستطيع الأطفال أداء بعض الحركات.
- ٢- أن يستطيع الأطفال مواكبة الحركة مع الحوار.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن ننمي في الأطفال الثقة بالنفس.
- ٢- أن يشعر الأطفال بالقدرة على تحمل المسؤولية.

التهئية:

- قراءة النص المسرحي مع الأطفال ومعرفة رغبتهم للاشتراك في تمثيل بعض الأدوار
- الاتفاق مع الأطفال على من يمثل في هذا العرض، يصبح متفرجاً في عرض آخر والمتفرجين في هذا العرض يصبحوا ممثلين في عرض آخر (تبادل الأدوار)

سير الجلسة:-

- قامت الباحثة بتدريب الأطفال الراغبين في التمثيل مع فريق العمل من الممثلين على (الحركة - الأداء الصوتي - تعبيرات الوجه - الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة الجمهور) مع ارتداء الملابس والأزياء الخاصة بالعرض وتجريبها.

التهئية

- قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بقاء قادم للعرض المسرحي.

الجلسة الخامسة عشرة:

موضوع الجلسة: العرض (لمسرحية قلعة قايتباي)

الأهداف المعرفية:

١- أن يتعرف الأطفال على تاريخ مصر وحضارتها وذلك بنقل صورة عن الحياة المصرية القديمة.

٢- أن يتعرف الأطفال على قلعة قايتباي وأهميتها التاريخية والثقافية والحربية

٣- أن يتعرف الأطفال على فن المسرح وأهم عناصره.

الأهداف المهارية:

١- أن يستطيع الأطفال التمثيل والحركة.

٢- أن يتفاعل الأطفال مع العرض عن طريق الأغاني والتصفيق والهتافات.

٣- أن يتقمص الطفل للشخصيات ويتوحد معها.

الأهداف الوجدانية:

١- أن يشعر الأطفال بالمتعة أثناء مشاهدة العرض.

٢- أن يشعر الأطفال بالتشويق والإثارة لمشاهدة العرض وعروض أخرى.

٣- أن ننمي في الأطفال التذوق الفني والجمالي من خلال مشاهدة العرض المسرحي.

التهيئة:

تقوم الباحثة بتهيئة الأطفال لمشاهدة العرض المسرحي وذلك بتذكيرهم بقواعد مشاهدة

العروض المسرحية والإنصات لها والالتزام بالهدوء.

سير الجلسة:-

- تقديم عرض (مسرحية قلعة قايتباي) للأطفال.
- مناقشة الأطفال بعد العرض، ماذا تعلموا منه "الخبرة المضافة".
- ما ذا أعجب الأطفال من العرض.
- معرفة الأثر أو الشعور الناتج عن المشاركة في عرض مسرحي.
- انطباعات الأطفال بصفة عامة في العرض المسرحي والحكم عليه.

التهئية:

تودع الباحثة الأطفال على وعد بقاء في ورشة عمل لتصميم نموذج مصغر لقلعة قايتباي.

الجلسة السادسة عشرة:

موضوع الجلسة: ورشة عمل لتصميم نموذج مصغر لقلعة قايتباي
الأهداف:

- ١- أن يسترجع الأطفال المعلومات التي استمدوها من البرنامج.
- ٢- أن يتعرف الأطفال على الخامات المختلفة وخصائصها.

الأهداف المهارية:

- ١- أن يصمم الأطفال نموذج مصغر لقلعة قايتباي.
- ٢- أن يتدرب الأطفال على استخدام الخامات المختلفة.

الأهداف الوجدانية :

- ١- أن ننمي تفكير الطفل وخياله ومهاراته الإبداعية من خلال التوصل إلى حلول وأفكار جديدة عن طريق التعامل مع خامات وأدوات مختلفة.
- ٢- الشعور بالثقة بالنفس والقدرة على تحمل المسؤولية.

التهئية :

- سؤال الأطفال عن الشكل الخارجي والداخلي للقلعة وعما إذا كانوا يستطيعون تقليدها وعمل نموذج مصغر لها.

سير الجلسة:

- قامت الباحثة بتقسيم الأطفال إلى مجموعات وإعطائهم الأدوات والخامات المختلفة (ورق كارتون - دوبلكس - ألوان - شمع - مقصات) .
- قام الأطفال بتصميم نموذج مصغر لقلعة قايتباي بمساعدة الباحثة.
- مشاركة الأطفال لبعضهم البعض والتعاون فيما بينهم.

التهئية:

قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بقاء قادم مع متحف "علوم البحار".

التطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار (الأحياء المائية)

الجلسة السابعة عشرة:

موضوع الجلسة: تهيئة لزيارة متحف علوم البحار

الأهداف المعرفية:-

- ١- أن يتعرف الأطفال على متحف علم البحار وأهم ما يعرض به من كائنات بحرية.
- ٢- أن يتعرف الأطفال على الأهمية العلمية والاقتصادية لمعروضات متحف علوم البحار.

الأهداف المهارية:-

- ١- أن يفرق الأطفال بين الأنواع المختلفة من الكائنات البحرية المعروضة بالمتحف.
- ٢- أن يكتسب الأطفال السلوكيات الإيجابية استعدادًا لزيارة القلعة.

أهداف وجدانية:

- ١- أن يشعر الأطفال بالفخر والانتماء لوطنهم.
- ٢- أن يشعر الأطفال بأهمية موقع مصر الجغرافي.

التهيئة:-

قامت الباحثة بعرض مجموعة من الصور المتعلقة بمتحف علوم البحار على الأطفال.
سير الجلسة:

- قامت الباحثة بعرض مجموعة من الصور على الأطفال تحتوي على كائنات بحرية موجودة بمتحف الأحياء المائية للتعرف عليها.
- الاتفاق مع الأطفال على أسلوب المناقشة أثناء زيارة المتحف ومعرفة الطفل لواجباته تجاه المتحف (كمبنى - كمقتنى - كعاملين).

التهئية:-

تودع الباحثة الأطفال عينة البحث على وعد بلقاء لزيارة متحف علوم البحار.

الجلسة الثامنة عشرة:

موضوع الجلسة: زيارة لمتحف علوم البحار

الأهداف المعرفية:-

- ١- أن يتعرف الأطفال على معروضات المتحف.
- ٢- أن يتعرف الأطفال بقاعات المتحف المختلفة وما يعرض بكل منها

الأهداف المهارية:

- ١- أن يميز الأطفال بين الفوائد المختلفة لكل نوع من الكائنات البحرية الموجودة بالمتحف

- ٢- أن يمارس الأطفال السلوكيات الإيجابية أثناء زيارة المتحف

الأهداف الوجدانية:-

- ١- أن يشعر الأطفال بعظمة وقدرة الله الخالق.
- ٢- أن يشعر الأطفال بالعزة والفخر للانتماء للوطن

التهيئة:-

الاستعداد للقيام بالزيارة وتذكيرهم بأداب زيارة المتحف.

سير الجلسة:-

- عند الوصول إلى المتحف قامت الباحثة بالتجول مع الأطفال داخل حجرات المتحف لمشاهدة ما يعرض بها من كائنات بحرية مختلفة.
- قراءة اللوحات الإرشادية الخاصة بكل معروض من معروضات المتحف والتعليق عليها.

التهئية: عودة الأطفال من الزيارة وتكلفتهم الباحثة بكتابة جمل قصيرة عن أهم الكائنات البحرية الموجودة بالمتحف وأهميتها الاقتصادية وذلك لوضعها في إطار نص مسرحي.

ثم تودع الباحثة الأطفال على وعد بلقاء لإعداد النص المسرحي.

الجلسة التاسعة عشرة:

موضوع الجلسة: - اختيار فكرة المسرحية وإعداد النص

الأهداف المعرفية: -

- ١- أن يتعرف الأطفال على مصادر الحصول على الأفكار للمسرحيات.
- ٢- أن يتعرف الأطفال على أهم المعروضات التي تصلح لعمل نص مسرحي حولها داخل متحف علوم البحار.

الأهداف المهارية: -

- ١- أن يستطيع الأطفال البحث عن معلومات متعلقة بالكائنات البحرية.
- ٢- أن يكتب الأطفال أحداثاً لموضوعات المسرحية.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يشعر الأطفال بالثقة في النفس.
- ٢- أن ننمي في الأطفال مهارة اختيار الأفكار.

التهيئة: -

- مناقشة الباحثة للأطفال حول ما شاهدوه من كائنات بحرية بمتحف الأحياء المائية.
- إجابة الباحثة على أي تساؤلات للأطفال.

سير الجلسة: -

- تقوم الباحثة بتعريف الأطفال أنه لكي نجمع معلومات صحيحة تاريخية لابد من البحث في المصادر المختلفة (كتب - الشبكة العنكبوتية).
- حوار مع الأطفال حول أهم ما شاهدوه بالمتحف والفائدة الاقتصادية لكل منها.
- كتابة الباحثة للمسرحية بمشاركة الأطفال لها.

التهئية: -

- تودع الباحثة الأطفال على وعد بلقاء قادم لتصميم أزياء وديكورات العرض. بالتطبيق الثالث (المعارف والمفاهيم المرتبطة بعلوم البحار)

الجلسة العشرون:

موضوع الجلسة: تصميم الأزياء والديكورات الخاصة بالعرض المسرحي

الأهداف المعرفية:-

- ١- أن يتعرف الأطفال على الخامات المتنوعة وخصائصها.
- ٢- أن يتعرف الأطفال على الأزياء المناسبة لشخصيات المسرحية.

الأهداف المهارية:-

- ١- أن يصمم الأطفال الأزياء لبعض شخصيات العرض المسرحي من الأحياء المائية.
- ٢- أن يصمم الأطفال ملابس خاصة لملكة البحار.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- أن ننمي التنوق الفني والجمالي لدى الطفل.
- ٢- أن يشعر الأطفال بقيمة العمل الجماعي ويقدره .

التهيئة:-

- قامت الباحثة بعرض الخامات والأدوات (خيوط - شمع - قماش فرو - شرائط ساتان - فيبر) على الأطفال وتعريفهم خصائصها واستخداماتها.
- تقسيم الأطفال لمجموعات عمل.

سير الجلسة

- سؤال الباحثة للأطفال هل نستطيع تصميم ملابس خاصة بالشخصيات من تلك الخامات.

- قام الأطفال بتصميم الأزياء الخاصة بشخصيات العرض المسرحي.

- قام الأطفال بمساعدة الباحثة باختيار المؤثرات الصوتية المصاحبة للمسرحية.

التهئية:

- قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بلقاء قادم لعمل بروفات العرض المسرحي.

الجلسة الحادية والعشرون:

موضوع الجلسة: التجهيز للعرض (مسرحية الأحياء المائية)

الأهداف المعرفية:

- ١- أن يتعرف الأطفال على الأداء الحركي طبقاً للشخصيات وطبيعتها.
- ٢- أن يتعرف الأطفال على طريقة الإلقاء والحوار تبعاً للشخصيات وطبيعتها.

الأهداف المهارية:

- ١- أن يستطيع الأطفال أداء بعض الحركات.
- ٢- أن يستطيع الأطفال مواكبة الحركة مع الحوار.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن ننمي في الأطفال الثقة بالنفس.
- ٢- أن يشعر الأطفال بالقدرة على تحمل المسؤولية.

التهيئة :

- قراءة النص مع الأطفال ومعرفة رغبتهم للاشتراك في تمثيل بعض الأدوار.

سير الجلسة:

- قامت الباحثة بتدريب الأطفال الراغبين في التمثيل مع فريق العمل من الممثلين على (الحركة - الأداء الصوتي - تعبيرات الوجه - الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة الجمهور) مع ارتداء الملابس والأزياء الخاصة بالعرض وتجريبها.

التهئية:

- قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بقاء قادم للعرض المسرحي.

الجلسة الثانية والعشرون:

موضوع الجلسة: العرض

الأهداف المعرفية:

- ١- أن يتعرف الأطفال على المتحف ومروضاته.
- ٢- أن يتعرف الأطفال على فن المسرح وأهم عناصره.

الأهداف المهارية :

- ١- أن يستطيع الأطفال التمثيل والحركة.
- ٢- أن يتفاعل الأطفال مع العرض عن طريق التصفيق والتهنئات.
- ٣- أن يتقمص الطفل للشخصيات ويتوحد معها.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يشعر الأطفال بالمتعة أثناء مشاهدة العرض.
- ٢- أن يشعر الأطفال بالتشويق والإثارة لمشاهدة العرض وعروض أخرى.
- ٣- أن ننمي في الأطفال التذوق الفني والجمالي من خلال مشاهدة العرض المسرحي.

التهيئة:

تقوم الباحثة بتهيئة الأطفال لمشاهدة العرض المسرحي وذلك بتذكيرهم بقواعد مشاهدة العروض المسرحية والإنصات لها والالتزام بالهدوء.

سير الجلسة:-

- تقديم عرض (مسرحية الأحياء المائية) للأطفال.
- مناقشة الأطفال بعد العرض، ماذا تعلموا منه "الخبرة المضافة".
- ما ذا أعجب الأطفال من العرض.
- معرفة الأثر أو الشعور الناتج عن المشاركة في عرض مسرحي.
- انطباعات الأطفال بصفة عامة في العرض المسرحي والحكم عليه.

التهئية :

تودع الباحثة الأطفال على وعد بلقاء في ورشة عمل لتصميم بعض أنواع الأسماك.

الجلسة الثالثة والعشرون:

موضوع الجلسة: ورشة عمل بعد العرض

الأهداف

- ١- أن يسترجع الأطفال المعلومات التي استمدوها من البرنامج.
- ٢- أن يتعرف الأطفال على الخامات المختلفة وخصائصها.

الأهداف المهارية:

- ١- أن يصمم الطفل نماذج لبعض أنواع الأسماك.
- ٢- أن يستطيع الأطفال تشكيل الشعاب المرجانية والإسفنجة.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن ننمي تفكير الطفل وخياله ومهاراته الإبداعية من خلال التوصل إلى حلول وأفكار جديدة عن طريق التعامل مع خامات وأدوات مختلفة.
- ٢- الشعور بالثقة بالنفس والقدرة على تحمل المسؤولية.

التهيئة:

- سؤال الأطفال عن أهم المعروضات التي توجد بمتحف علوم البحار وعما إذا كانوا يستطيعون تقليد حركتها وعمل أشكال منها.

سير الجلسة :

- قامت الباحثة بتقسيم الأطفال إلى مجموعات وإعطائهم الأدوات والخامات المختلفة (ورق كارتون - خرز - ألوان - ورق كانسون).
- قام الأطفال بتصميم بعض الأشكال للكائنات البحرية والشعاب المرجانية.
- قام الأطفال بتعليق رسوماتهم وتشكيلاتهم في مركز تنمية القدرات.
- مشاركة الأطفال لبعضهم البعض والتعاون بينهم.

التهئية:

- قامت الباحثة بتوديع الأطفال على وعد بقاء قادم مع تطبيق الاستبيان البعدي للبرنامج.

الجلسة الرابعة والعشرون:

موضوع الجلسة: اجراء التطبيق البعدي لاستبيان الثقافة المتحفية

الأهداف:

- ١- عرض الاستبيان الخاص بالتطبيق الأول للبرنامج: (المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني) على الأطفال.
- ٢- عرض الاستبيان الخاص بالتطبيق الثاني للبرنامج: (المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي) على الأطفال.

٣- عرض الاستبيان الخاص بالتطبيق الثالث للبرنامج (المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار) على الأطفال.

التهيئة:

قامت الباحثة بتذكير الأطفال بالتعليمات الخاصة بقواعد الإجابة على الاستبيان.

سير الجلسة:

- قامت الباحثة بتوزيع الاستبيان الخاص بالتطبيق الأول وبعد انتهاء الأطفال منه قاموا بتسليمه للباحثة.
- قامت الباحثة بتوزيع الاستبيان الخاص بالتطبيق الثاني وبعد انتهاء الأطفال منه قاموا بتسليمه للباحثة.
- قامت الباحثة بتوزيع الاستبيان الخاص بالتطبيق الثالث وبعد انتهاء الأطفال منه قاموا بتسليمه للباحثة.
- قامت الباحثة بتقديم الشكر للأطفال وأسرههم على حسن تعاونهم معها متمنية لهم التوفيق.

وترى الباحثة أن البرنامج يتفق مع ما ذكرته (نبيلة حسن سلام، ٢٠١٣، ٥-٦) حيث يمر العمل ببرنامج المسرح المتحفي بعدة خطوات وهي:
أولاً: تهيئة عامة.

ثانياً: تهيئة لموضوع الورشة.

ثالثاً: زيارة أماكن محددة من المتحف لمشاهدة الأعمال الفنية موضوع العرض.

رابعاً: النزول إلى الصالة المخصصة للعرض المسرحي داخل المتحف.

خامساً: بعد انتهاء العرض، يقوم الأطفال بالدخول إلى منطقة الورشة الفنية حيث يتم التعامل مع موضوع الورشة من خلال أحد فروع ابداع الفن التشكيلي فيتم تنفيذ قطع فنية مستفيدة من تجربته التي مر بها خلال الرحلة داخل المتحف منذ دخوله.

وترى الباحثة أن للأنشطة الفنية التي استخدمتها أهداف كثيرة فهي تعمل على مساعدة

الأطفال على التعبير عن أفكارهم وتنمية المهارات اليدوية للطفل والحس الجمالي والقدرة على العمل الجماعي ومشاركة الآخرين وإعطائه ثقة بالنفس وهذا يتفق مع ما ذكرته (ماجدة سعيد

رواج، ٢٠٠٤، ١٤٩-١٥٠) و (سامية موسى، ١٩٩١) و (أمل خلف ٢٠٠٨، ١٧٠) ويشير (weier k. 2004, 106-108) إلى أن الورش الفنية تؤدي دورًا هامًا في عملية التعلم عن طريق التجربة وفي تنمية الحس الابتكاري والابداعي لدى الأطفال الذين يقومون بابتكار وتصميم وتنفيذ الأعمال الفنية مما يعمل على تنمية التذوق الفني لديهم.

كما أن المناقشة من أحد الأساليب الهامة لتنمية اللغة عند الطفل وزيادة ثروته اللغوية وإثبات ذاته وأداته للتعبير عن رأيه وإيجابيته، ومؤشر يوضح مقدار ما اكتسبه من خبرات وتساعد على تنمية الأسلوب العلمي في التفكير. كما أن برامج الحوار والمناقشة تمتاز بعدة مزايا منها

١- تساعد على تنظيم الأفكار والميل إلى موضوع الدراسة.

٢- التعود على احترام الآخرين وآرائهم والإصغاء إليهم.

٣- حرية التعبير عن الرأي وحل المشكلات بموضوعية.

٤- تنظيم التفكير.

٥- التعود على البحث وجمع المعلومات (رضا نصر وآخرون، ٢٠٠٠، ١٠٧)

رابعاً: خطوات الدراسة التجريبية:

اتبعت الباحثة مجموعة من الخطوات لإجراء الدراسة التجريبية والتي يمكن إيجازها فيما يلي:

١- تم تطبيق استبيان الثقافة المتحفية لدى الطفل من ٩: ١٠ سنوات على جميع أفراد العينة بطريقة فردية.

٢- تم تصحيح استجابات عينة الدراسة على الاختبارات المستخدمة، واتبعت في ذلك إجراءات التصحيح الموجودة في كراسة التعليمات الخاصة بالاختبارات المستخدمة.

٣- تم تعريض الأطفال عينة الدراسة لبرنامج إكساب الثقافة المتحفية والمتضمن ثلاثة عروض مسرحية وقد قامت الباحثة بتنفيذ البرنامج مع الأطفال بنفسها بمساعدة أبنائها وبعض الطلاب أعضاء مركز تنمية القدرات.

٤- تم تطبيق استبيان الثقافة المتحفية لدى الطفل ٩: ١٠ سنوات مرة أخرى على جميع أفراد العينة وبنفس الطريقة التي اتبعت في تطبيق الاستبيان قبل تعرضها لبرنامج المسرح المتحفى لتنمية الثقافة المتحفية.

٥- تم حساب الفروق بين درجات القياس القبلي والبعدي لأطفال الدراسة ، ثم عولجت النتائج بعد ذلك إحصائياً وأخيراً تم تفسير ما أسفرت عنه التجربة من نتائج واختبار صحة فروض الدراسة التجريبية.

٦- تم تطبيق استبيان الثقافة المتحفية لدى الطفل ٩: ١٠ سنوات بعد مرور شهر من تطبيق البرنامج كقياس تتبعي للتأكد من إكساب الأطفال الثقافة المتحفية، وحساب الفرق بين درجات القياس البعدي والقياس التتبعي، للتأكد من استمرار تأثير البرنامج عليهم.

خامساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة:

١- مقياس النزعة المركزية (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - معامل الالتواء الوسيط).

٢- اختبار "ت" للمجموعة الواحدة.

٣- النسبة المئوية.

٤- معامل "ليكرت" للأهمية النسبية.

٥- معامل ارتباط بيرسون.

٦- معامل ألفا ل"كرونباك".

سادساً: الصعوبات التي واجهت الباحثة: -

هناك الكثير من الصعوبات التي واجهت الباحثة خلال تصميم برنامج المسرح المتحفى لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل وتنفيذه وهي: -

١- قلة المصادر المرئية من صور وأفلام تسجيلية خاصة بالمتاحف الثلاثة عينة البحث سواء بالمكتبات أو على الشبكة العنكبوتية.

٢- قلة الموارد المالية بمركز تنمية القدرات لإقامة رحلات تثقيفية خارجية ولذلك تم تنفيذ البرنامج على نفقة الباحثة الخاصة.

- ٣- برغم موافقة أولياء الأمور على اشتراك أطفالهم ببرنامج إكساب الثقافة المتحفية، فإنهم لم يلتزموا بإحضار الأطفال في الأيام المتفق عليها أحياناً، مما اضطر الباحثة إلى التواجد خمسة أيام أسبوعياً لتنفيذ البرنامج مع الأطفال.
- ٤- أن المتحف اليوناني الروماني مغلق للإصلاحات مما اضطر الباحثة إلى عرض أفلام تسجيلية عن المتحف وصور لمعارضاته على الأطفال.
- ٥- قلة الأبحاث العربية التي تناولت ثقافة الأطفال المتحفية عامة وأطفال الدراسة خاصة
- ٦- ندرة الأبحاث العربية التي تناولت المسرح المتحفي للأطفال.
- ٧- عدم وجود خبرات خاصة بالمجالات التربوية والتثقيفية داخل المتاحف للأطفال.