المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي الكريم وعلى أله وصحبه وسلم آمين وبعد .

تواصل الرواية مسيرتها نحو التألق والتميز . فمنذ زمن ليس بالبعيد قالوا إن العصر والأوان هو عصر الرواية وزمن الرواية . وذلك لكثرة انتشارها وسهولة قراءتها .. واشتمالها على عناصر التصوير والتشويق والإثارة .. ولأنها على المستوى الفنى استوعبت الشعر – فن العربية الأول واستفادت منه كثيرا فى جانب الشخصية والموضوع ، وفهم السمات والمواقف البنائية واللغوية والواقعية .

والآن تعدت الرواية الجديدة إلى أبعد من ذلك . فاستوعبت واستلهمت العناصر التركيبية لفن المسرحية . وقد يكون ذلك لقرب الشبه بينهما ابتداء ، وأيا كان الأمر فى هذه المسألة فإن الرواية والمسرحية من فنون القول المتميز ، لكل منهما خصائصه التي تميزه عن الآخر ، وسماته الخاصة . ولم تكن هذه الدراسة لإثبات ذلك أو نفيه أو الفصل بينهما ، وإنما الهدف الرئيسي يكمن في رصد الظواهر الموضوعية والفنية المتداخلة والمتشابكة في الفن عموما والفن الروائي خصوصاً . ومهما يكن من قول فيه أخذ ورد أو اتفاق واختلاف . فإن الجانب المسيطر على هذه الدراسة . هو الجانب التحليلي النقدي . المتتبع لأهمية الرواية واستلهماها الواقع ، والتعبير عنه – ومحاولة إصلاحه – استنادا علي الصلة الوثيقة بين الفن والواقع – وبين الكاتب الأديب وبيئته ومجتمعه . لذا كان إطلاق الرواية الجديدة ليس من باب التقليد الكلاسيكي النمطي وإنما كان ذلك من دوافع الشكل الفني ، ومدي المواءمة بين الفن الحواري والقصصي وارتباط كل منهما بالواقع الحياتي المعاصر ، وقربهما فنيا

وموضوعيا على مستوي الخلق والابتكار ، والتقديم والمعالجة للإشكاليات الواقع ومن ثم التسجيل والوقوف عند أهم ملابساته .

obeikandl.com

وجاءت الدراسة فيما يلي :

أولا : **المقدمة**

ثانيا :**ما قبل الكلام** .

١- الرواية في الأدب العربي .

٢- الرواية ووظيفتها الإنسانية والاجتماعية .

٣- أهمية الرواية بالنسبة للمجتمع .

ثالثا :**الكلام** .

تمهيد – التعريف بالكاتب

رواية زمن نجوى وهدان دراسة فى البناء الفني .

١- الحدث

٢- الشخصية

أ- الشخصية المحورية

ب- شخصيات جانبية مرموقة .

جـ – دلالة الأسماء وتوظيف الرمز

٣- الحوار ودلالته الفنية .

٤- اللغة الروائية .

أ- لغة الحوار

ب-الأسلوب الفصيح والظواهر الأسلوبية

obeikandl.com

جـ – الظواهر الأسلوبية :

١– التكرار أو الإعادة ٢– ظاهرة التراكيب الشعبية

٣–الأسلوب الخطابي ٤– الكتابة المقطعة

٥– المصطلحات الأجنبية ٦– التصوير والتجسيد

٥– الزمان وأثره في البناء الفني

٦– المكان وعلاقته بعناصر البناء

وتحدد الكلام :

في رواية " زمن نجوي وهدان " للأديب مجدي جعفر دراسة في البناء الفني – وتناولت فيه الحدث والشخصية والحوار واللغة – والزمان والمكان – واعتمدت على المنهج التحليلي النقدي القائم على رصد الظواهر الموضوعية والفنية والأسلوبية داخل العمل واكتشفت الدراسة قرب المادة الروائية من الواقع . وأن الفن عموما والروائي خاصة . له وظيفة إنسانية واجتماعية مبعثها الإصلاح والتنبيه على السلبيات – وكيفية علاجها – من خلال تقديم النموذج الفني المتكامل على مستوي الحدث – والشخصية – وبقية العناصر الأخرى . مع الحفاظ على قيمة التذوق الفنى ، والتأثير على المتلقى وجذبه وتشويقه بواسطة المتعة الأسلوبية والفنية .

رابعا : ما بعد الكلام

١– عودة إلى الكاتب

٢– مسرواية

وتمثلت هذه العودة فى المناقشة العامة لكافة عناصر الموضوع – من الناحية الفنية والموضوعية – وكيفية الاستفادة من المسرحية كفن له ، روابط وثيقة بفن

الرواية . ولم أحاول الإثبات أو النفي – وإنما عرضت وجهات النظر النقدية من خلال كاتبين " ناقدين " – يشار إليهم بالبنان فى علم المسرحية . ثم استعرضت جهود مجدي جعفر وكيف استفاد؟ أو كيف تمت له عملية التوظيف – على المستوي الموضوعي والفني ؟

خامسا : **الخاتمة**

سادسا : **المصادر والمراجع**

ما قبل الكلام

١- الرواية في الأدب العربي

٢- الرواية ووظيفتها الإنسانية والاجتماعية

٣- أهمية الرواية بالنسبة للمجتمع

obeikandl.com