

## الفصل الرابع عشر

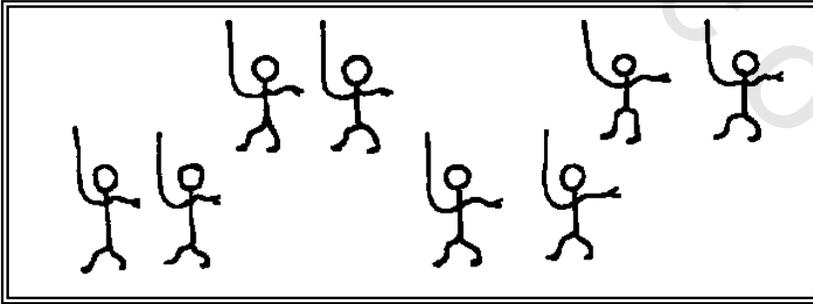
### التصور الحركي لعرض وموع الفرع

العرض فى مجمله عبارة عن لوحة من الفلكلور الشعبى المصرى وهى رقصة "التحطيب" الشهيرة فى جنوب مصر، وفى رأى الشخصى أنه من أقوى وأصعب العروض الراقصة التى أبدعها فريق الأطفال الصم والبكم .

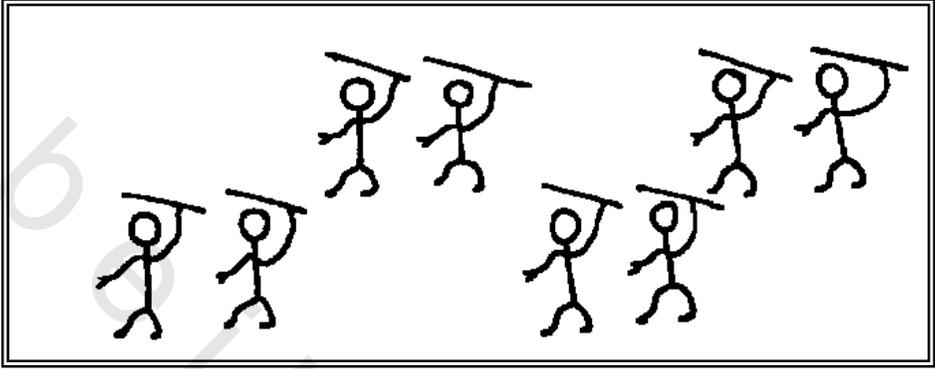
### بداية العرض

يفتح الستار وتنزل الموسيقى المصاحبة للعرض مع فتح الستار وهى موسيقى "المزمار" ثم يدخل الراقصين "الأولاد" بحركات إيقاعية متوافقة فى زمنها مع زمن الموسيقى ويمسك كل راقص بعضا طويلة .

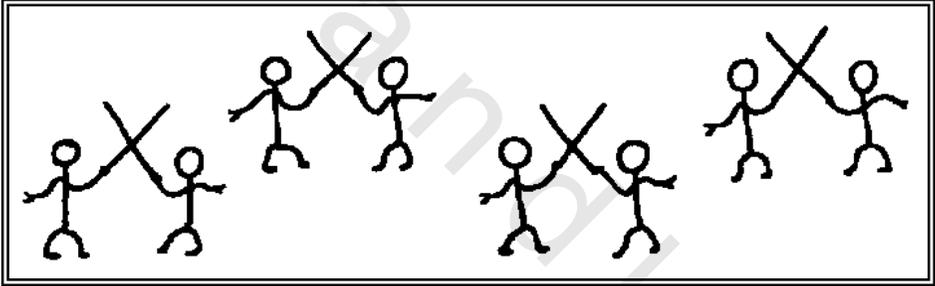
### التصور الحركى كما تخيله المخرج



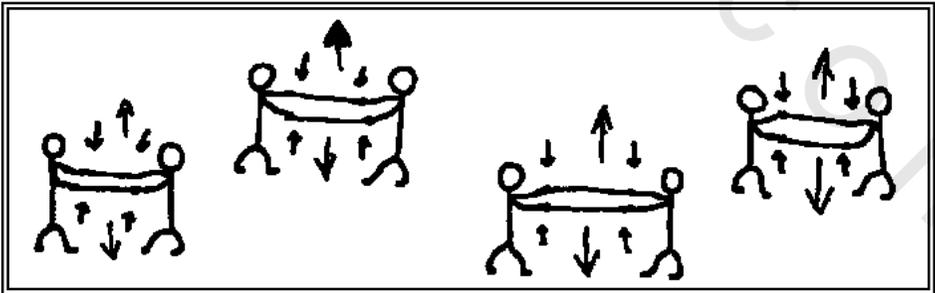
الخطوة الإيقاعية من بداية الدخول وحتى الوقوف فى المكان



تحريك العصاية فى وضع أفقى "يميناً ويساراً" من وضع الوقوف المتمائل



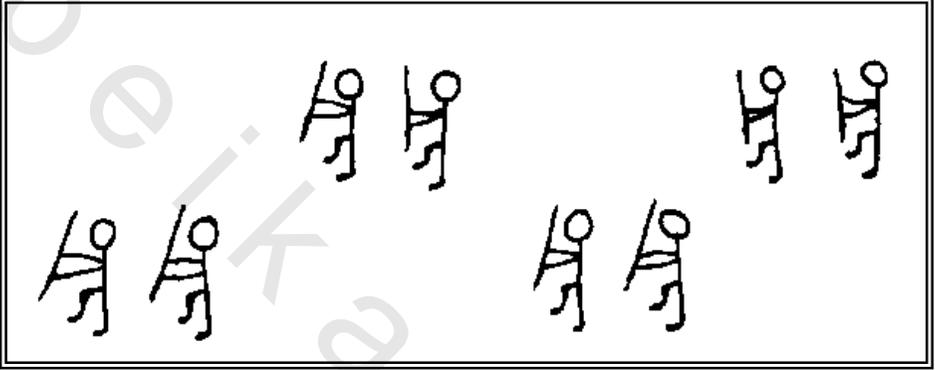
اللف والدوران حول بعضهم البعض "كل مع" مع رفع العصا لأعلى "مقص"



## الدراما والطفل الأصم

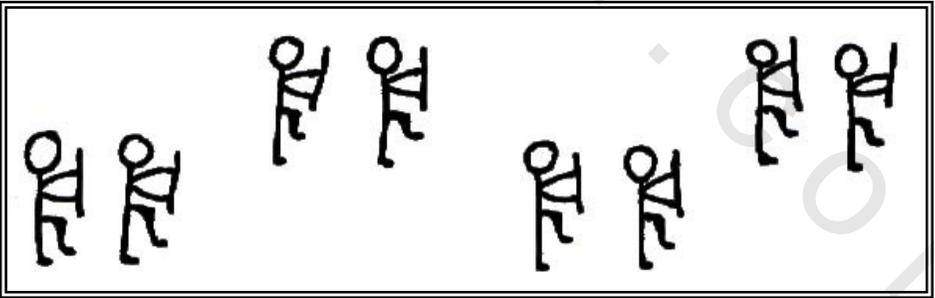
كل فرد يمسك بطرف عصي زميله مع الفتح والضم ولف الجسم فى شكل

دائرى بالخطوة الإيقاعية



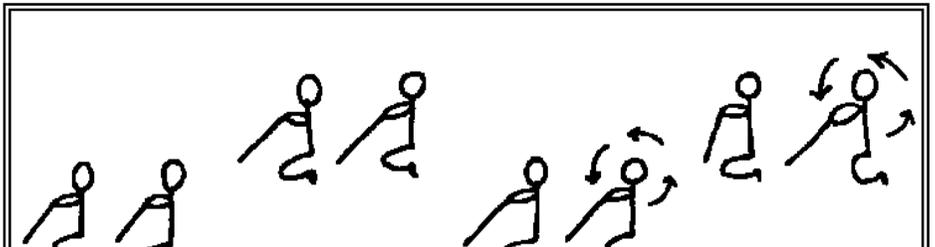
الوقوف على قدم مع لف العصا يميناً ويساراً وضرب طرفيها فى القدم

المرفوعة .

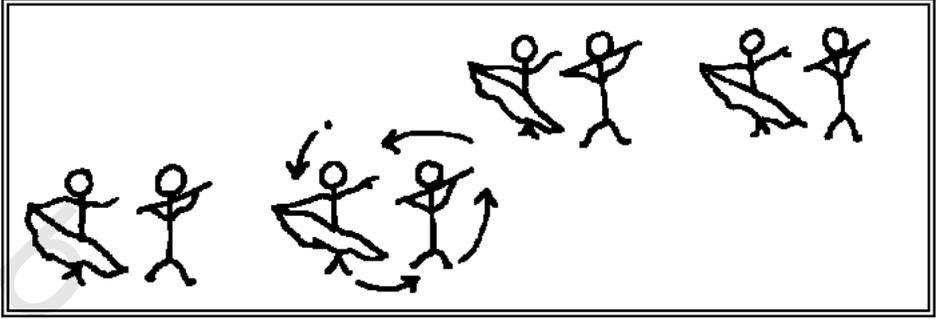


رفع العصاية إلى الصدر من مستوى البطن مع رفع الركبة متنية لأعلى

"مع الدوران".



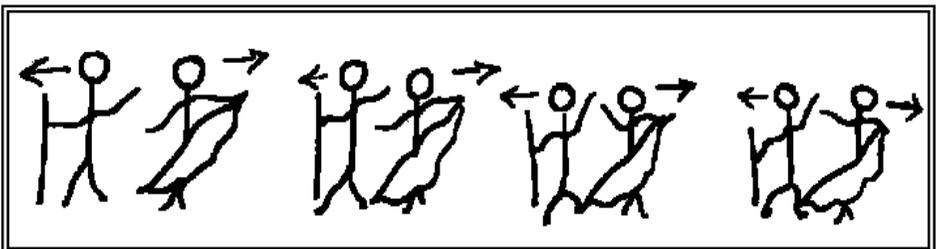




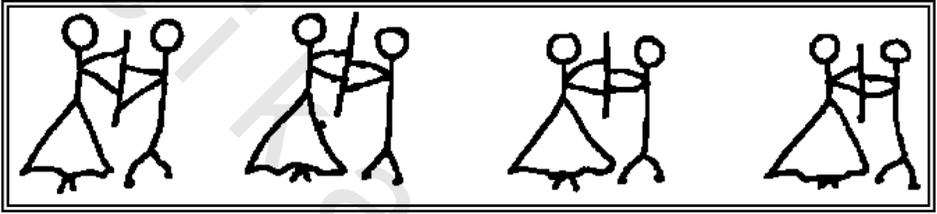
تدور كل فتاة حول ولد .



تجلس الفتيات ويدور كل ولد حول بنت ويشير لها بالعصا . ثم يجلس كل ولد وتدور حوله فتاة تمسك بطرف جلبابها وتدور في دائرة مركزها ولد .



يقف الولد خلف البنت مستنداً على عصاه ويتمايل كل ولد وكل بنت بشكل عكسي الولد ناحية اليمين والبنت ناحية اليسار ٨ عدات .



البنت والولد يمسون بالعصا مع اللف "الدوران" يمين وشمال بعد حركة الدوران يرفع الأولاد عصيانهم لأعلى وتخرج البنات من الدائرة ويشكل الأولاد دائرة وتخرج البنات بعدها خارج دائرة المسرح لإحضار العروس التي تدخل على مزيكا الزفة . ثم تقوم البنات باصطحاب العروس وهم ملتفون حولها ويسيروا على خشبة المسرح فى شكل دائرى ثم بعد ذلك يقوم اثنين من الأولاد وسط المسرح بالتحطيب ...

ثم ينتهى العرض بنهاية الضربة الأخيرة للتعطيب .

دموع الفرح  
تصميم وإخراج  
رضا عبير العزير