

الفصل الثامن

تخطيط الوحدة الدراسية

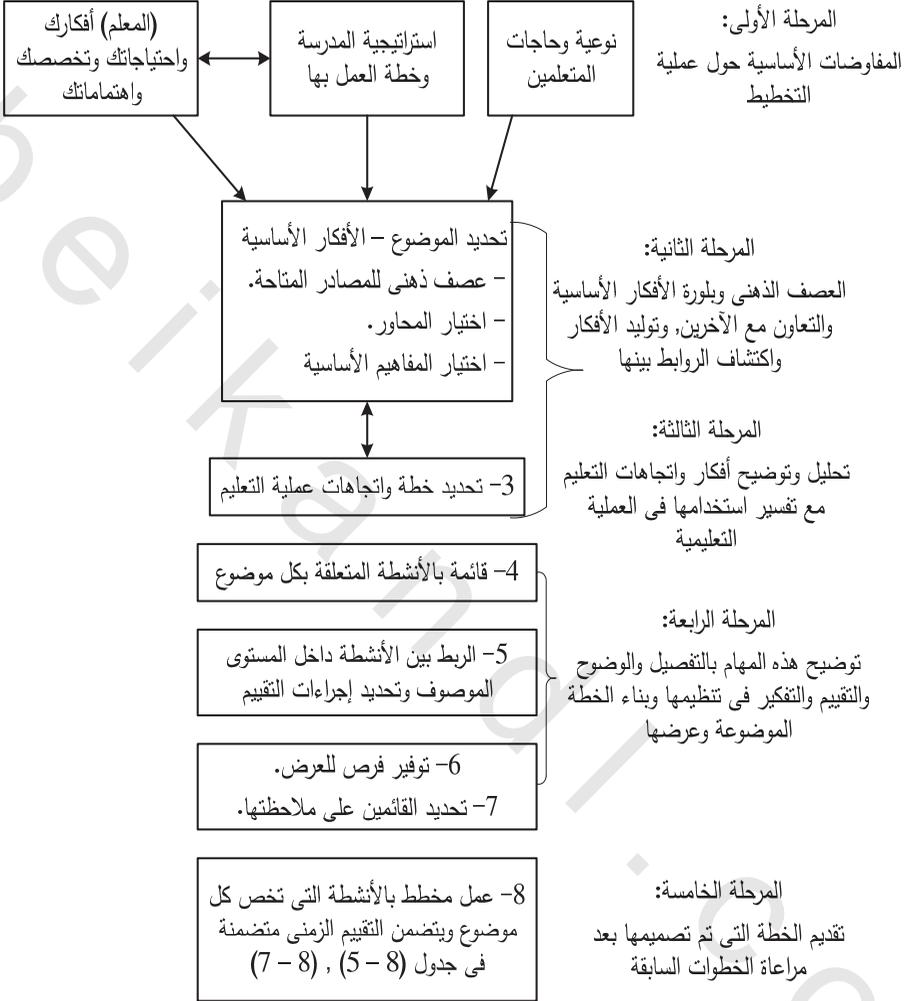
Planning a unit of study

إن تخطيط الوحدة الدراسية يتطلب أن تتضمن الأنشطة المتعددة التي تسمح للأطفال بالحصول على المعرفة التاريخية، وذلك من خلال عملية الاستقصاء التاريخي الحقيقي، وبناء عليه فإنه من الضروري عند تخطيط أية وحدة دراسية أن تتضمن الأنشطة التي تنمي العديد من مجالات نمو التفكير التاريخي في المستويات المناسبة لمحتوى الموضوع؛ ولذلك فإنه من الممكن تقييم التفكير التاريخي لدى الطفل كجزء من العمل بالطرق و الأنشطة المتنوعة التي تصاحب التخطيط للوحدة الدراسية.

إن تخطيط الوحدة الدراسية يتضمن عددًا من المراحل المتتالية : وتأتي في مقدمتها فهم احتياجات وقدرات ونوعية الأطفال الذين نخطط لهم المنهج، بعد ذلك فهم خطة المنهج المدرسي وتخصص المعلمين واهتماماتهم المختلفة، بالإضافة إلى النظرة إلى المصادر واختيار عدد محدد من الموضوعات بهدف الفحص والاختبار المبدئي، بعد ذلك اختيار المفاهيم الأساسية، ثم اختيار مجموعة من الأنشطة التي تتصل بكل موضوع، بالإضافة إلى وضع خطط طويلة المدى توضح كيفية ارتباط الأنشطة التي تم اختيارها والتي تخص المستوى، وكيف يمكن تقييمها للتأكد من صلاحيتها لأهداف الخطة، بالإضافة إلى العديد من التفاصيل والخطط قصيرة المدى لكل نشاط من الأنشطة الموضوعية.

يوضح الشكل (٨-١) عملية التخطيط وهي تعد تعديلا لنموذج صممه فريق الدراسات المتخصصة بقسم التدريس ودراسات التعليم بجامعة لانكستر والتي تمكن الطلاب من استخدامها وتطبيقها بنجاح، خطة العمل المدرسي سيتم مناقشتها في الجزء الثالث من هذا الكتاب، المراحل التالية من عملية التخطيط يتم تناولها بالتفصيل.

شكل (١٨) يوضح عملية التخطيط



نظرة شاملة علي المصادر: Overview of Resources

المصادر الأولية Primary of Resources

تتضمن خطة العمل المدرسية ككل تعريف الأطفال بالتاريخ وتنمية تفكيرهم التاريخي من خلال زيارة العديد من الأماكن المحلية مثل المتاحف، والمزارات السياحية، والكنائس والبيوت العظيمة، والمباني التاريخية، والمسارح ودور السينما، وجميع الموضوعات المتعلقة بوحدة الدراسة يتم اختيارها بناء علي ارتباطها بهذه الأماكن، وقبل تخطيط الوحدة الدراسية فمن الضروري القيام بزيارة سريعة لكشف ما إذا كان من الممكن الحديث مع أحد العاملين بالمكان، وكيفية الإعداد للزيارة والمتابعة فيما بعد والذي يعكس مجالات التفكير التاريخي لدي الطفل.

وقد قدمنا بعض المقترحات في الجداول (٧-١) (٧-٢) والتي توضح كما هو مبين (في الصفوف الأولى من الجداول) الأسئلة التاريخية الذي يمكن أن نطرحها علي الطفل، وفي العمود الثاني كيف يرتبط كل سؤال من هذه الأسئلة بنوع من أنواع المصادر التاريخية.

جدول (١٨)

يوضح معرض الصور

هل هذه الصور لها علاقة بالموضوع؟	هل ستحظي باهتمام الأطفال؟
هل هذه صور لأطفال، ورجال، وسيدات من ثقافات مختلفة وخلفيات اجتماعية مختلفة؟	
هل يمكن لهذه الصور أن تنمي الوعي لدي الأطفال بأن الماضي يتم عرضه وتقديمه بطرق وأساليب مختلفة؟	هل هذه الصور عن أناس وأشخاص حقيقيون وشخصيات خيالية؟
هل هناك فرص لإعادة تسجيل أحداث القصص ومن؟	هل هناك أكثر من صورة عن نفس المكان، الحدث، والشخص؟
هل هناك فرص للتمييز بين الماضي والحاضر؟	هل هذه صور تحكي القصة؟
هل هناك فرص لاكتشاف الماضي، وتوجيه الأسئلة عن الماضي من المصادر؟	هل يمكن المقارنة بين الماضي والحاضر في الملابس والقطع الأثرية والمباني والحياة اليومية؟
ما الذي يمكن للأطفال استنتاجه من الصور؟	هل هناك فرص لاكتشاف الماضي، وتوجيه الأسئلة عن الماضي من المصادر؟

جدول (٢٨) يوضح المتحف

كيف يستطيع للأطفال على التعرف على وتحديد أوجه .هل هذه الملابس والقطع الأثرية التي تم التشابه والاختلاف بين الماضي والحاضر، وبين جميعها كلها من نفس النوع من فترات الفترات المختلفة في الماضي؟	هل سيكونوا قادرين على رؤية كيف يتم عمل العروض والتقديمات؟
زمنية مختلفة؟	عمل العروض والتقديمات؟
هل يمكن للأطفال المقارنة /تحديد الفروق والاختلافات بين الماضي والحاضر في التحف الأثرية ؟	ما الأسئلة التي يمكن للأطفال البحث عنها باستخدام هذه العروض؟
هل يمكنهم توضيح السبب وراء تغييرهم "لماذا تغيروا"؟	هل يمكنهم شرح السبب وراء تصرف الناس على هذا النحو؟
هل هناك متحف تم بناؤه؟	ما الذي يمكن للأطفال استنتاجه من هذه العروض بشأن الكيفية التي تم بها صنع هذه العروض، وكيف تم استخدامها، وكيف أثرت على حياة الناس؟

جدول (٣٨)

يوضح موقع أثري، قلعة، كنيسة، منزل عتيق

هل هناك قصة لها علاقة أو مرتبطة بالموقع؟ لماذا تم تشييد وبناء المكان؟	هل سيكون الأطفال قادرين على الاستماع للاكتشاف عن، وإعادة رواية، وإعادة بناء الأحداث المرتبطة بالموقع؟
ما الاختلافات التي يمكن للأطفال اكتشافها فيما بين الماضي والحاضر؟	هل يستطيع الأطفال أن يضعوا في اعتبارهم السبب وراء تشييد وبناء المبني، والطريق، وغيرها من المباني التي تم بنائها هنا، ولماذا لم تعد تستخدم أو ما السبب في تغيير الغرض الذي كانت تستخدم من أجله؟
كيف تغير المكان عبر الزمن؟ لماذا؟	كيف يمكن للأطفال استخدام الموقع للإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالماضي؟
ما الأسئلة التي قد يطرحها الأطفال عن الماضي؟	ما الذي يمكنهم اكتشافه بشأن حياة وعمل الناس الذين عاشوا هنا؟
ما الأسئلة التي يجب عليهم البحث والتحري عنها؟	

The local community المجتمع المحلي

مثلا كيف تستطيع المكتبة المحلية تزويدنا بمعلومات عن التاريخ المحلي(خرائط - مخططات الشوارع - الجرائد والصحف - والصور)، وكيف يمكن أن نستفيد من

مؤسسات ومراكز المجتمع المحلي وأماكن العمل والوالدين والأصدقاء في تقديم الروايات الشفوية التاريخية؟

القطع الأثرية Artifacts

وهذه يمكن تجميعها أو استعارتها من بعض الأصدقاء أو المتاحف أو المكتبة.

شرائط الفيديو Videotape

عن طريق جمع بعض الأخبار القديمة عن أهم الأحداث التي توضحها الأفلام التلفزيونية القديمة والتي توضح كيفية الحياة في الماضي ومنها الملابس والمنازل والشوارع والمحلات.

الموسيقى Music

عن طريق جمع بعض الملفات الموسيقية والقطع المسجلة والتي توضح فترات تاريخية سابقة

المحاكاة واستعادة الماضي Stimulations and reconstructions

يتم تجميع كل المصادر التي تم التوصل إليها من الأفلام والمسرحيات في التلفزيون وحاول أن تكتشف هل يمكنها أن تساعد علي التوصل إلي المزيد من الحقائق التاريخية.

القصص Stories

يتم جمع كل قصص الأطفال والكتب التي تتناول موضوعات حدثت في الماضي، وقصص عن الأحداث التاريخية المهمة مثل الألغاز والأساطير، وإذا أمكن كتب الأطفال القديمة واستخدام المصادر الأولية ثم تقارن بين أكثر من نسخة.

المصادر الثانوية secondary sources

يتم جمع كل كتب المعلومات للأطفال سواء الحديثة التي نشرت مؤخرا أو القديمة وذلك للمقارنة بين وجهتي النظر المختلفتين للكتاب وتفسيراتهم وتوضيحاتهم وفي قصة أخرى، ويتم توضيح الموضوعات مثل البيوت والمباني والملابس والأطفال.

شكل (٨-٢)

يوضح العمل في جوانب المنهج الأخرى الذي يرتبط بالموضوعات التي تركز على التاريخ

<p>(الرياضيات)</p> <p>* المفاهيم المرتبطة بالشكل ، المسافة ، الإتجاه ، والمقارنة (تحت ، فوق، بجوار ، خلال) * القياسات في الموقع المعيارية والغير معيارية. *فحص المواد التي بنيت منها *تسجيل الخطوات علي امتداد سور الحائط القلعة ولماذا ؟ عرض الحصن.....الخ. * الحسابات المرتبطة بالعلوم. *فحص قطع فخار مختلفة الغرض النفخ في القش. * الروافع والبكرات- عمل نماذج للجسر * تصميم وعمل خوذة ، قبعة المرأة كما في صور الحصان الخشبي للمباريات. (العلوم والتصميم وتكنولوجيا)</p>	<p>(اللغة الإنجليزية)</p> <p>*التحدث والاستماع: القصص والمناقش ، العرض والتقديم للمستمعين ، المقابلات والاستبيانات. * جمع ، تكبير الإعلانات للقلاع في النماذج المختلفة اللون ، الأسلوب ، المواد المستخدمة. *تخيل اللوحة الزيتية ، الرسم المعتمد علي الدليل من الزيارة والموجود في القصص. *ملاحظة تفصيلات الرسم (مثال الشباك) في الموقع ، التسجيل في الصور ، التطور في النماذج للقلعة والنظر إليها. (الفن)</p>
<p>(التربية الدينية)</p> <p>* عمل * القيم والاتجاهات نموذج لقلعة بالاستعانة بالأدلة - توجيه * الأسئلة - الرجوع للمراجع - استخدام الكتب المرجعية. * ألعاب المحاكاة للزيارة ، القصص ، الاختلاف بين ما نعرفه وما نتخيله * ما الأشياء التي كان يعتقد فيها الناس وكافحوا من أجلها * مراعاة الاختلافات بين الماضي والحاضر. *لماذا كانت صحيحة؟ (التاريخ)</p>	<p>(الموضوعات عبر المنهج)</p> <p>* كيف كان ينظر إلي القلاع من قبل ؟ من بناها ؟ ولماذا؟ * ما الوظيفة التي كانت تقوم بها ؟ من يدفع تكلفتها ؟ *استخدام الخرائط والصور الملاحظة لتحديد لماذا تم اختيار المكان (لتوافر موارد *صنع قلعة للبيع في المدرسة مع الإعلانات *تصور نموذجا للقلعة كمشروع مصغر المياه ام للحماية) البطاقات بالكرت أو اخصان الأشجار. *القيام بزيارات عديدة للمواقع *رسم مخطط بجانب القلعة كما يجب أن يكون. *كيف يمكنها القيام ب حمايتها ؟ ولماذا ؟ دمية تم تخريبها او تدميرها في لعبة المبارزة،إعادة بناء الخطة المستخدمة. (الجغرافيا)</p>

إن الموضوعات التي يتم دراستها خلال المرحلة الدراسية والفرص المتساوية والمهن التي تؤديها النساء في المزارع قديما ومنها الصور والمذكرات وتجارب اختبار التربة وما يحسن التربة منها مثل المخلفات العضوية والبقايا الحيوانية، ولماذا يستخدم المزارعين مواد الرش والمبيدات الحشرية والشجيرات التي تفصل المزارع بينها وبين البعض الآخر وماذا يعيش في هذه الشجيرات، وعمل المسرحيات التجسيدية ونماذج المزارع .

تخطيط موضوعات التاريخ لمرحلة دراسية history schemes

لقد تضمنت المناهج القومية في إصداراتها المختلفة أنشطة مقترحة لتحقيق الأهداف والتقييم ولكن من الخطورة استخدامه بطريقة غير مقننة لأن عمل المعلمين والأطفال لن يتم تأسيسه بناء على اهتمامات وميول المعلمين والأطفال وإلا فلن يكون التقييم انعكاسيا (يعكس مستوي أداء كل من المتعلم والمعلم في انجاز المهام المحددة من الخطة الموضوعية) ولكن هذه الإصدارات غالبا تعد مصدرا هاما للأفكار والمعلومات والتي يستطيع المعلم اختيارها وتطويرها وتعديلها لتدعيم الخطط الخاصة بالموضوعات الدراسية.

اختيار الموضوعات الرئيسية:

بعد تحديد المصادر المختلفة والتي يشترط فيها أن تكون متاحة في المدرسة، يبدأ المعلم في تحديد واختيار موضوعات محددة وكل من هذه الموضوعات يمكنه أن يعكس مجالا خاصا من الاستقصاء التاريخي مثل المصادر التاريخية المتعددة، والزمن والتغير والتفسيرات التاريخية المختلفة وهذا سيساعد علي التأكد من تغطية جميع المجالات التاريخية كما سيساعد علي تقويم أداء المتعلمين والحفاظ علي نفس مستوي أدائهم، فالحمل في القلاع علي سبيل المثال يمكن أن نركز من خلاله علي أهمية زيارة القلاع سواء كانت هذه القلاع في الماضي أو اليوم أو حتى في القمص فموضوع عن الملابس قد يركز علي الملابس في الماضي والملابس في الصور عن الماضي، ويركز علي كيفية التخمين والاستنتاج من المصادر التاريخية، وكذلك يوضح الفرق بين الماضي والحاضر كما توضحه القمص والصور المختلفة، ويمكن أن تعمل مجموعة من الأطفال في موضوعات مختلفة ثم يقدم كل منهم عمله للآخرين، وفي الوقت ذاته فإن ترتيب العمل في شكل موضوعات متسلسلة يجعله متماسكا، وبالتالي يمكن تجميع أجزاء من العمل مع بعضها البعض وعمل مقدمة لها والتوصل إلي نواتج نهائية من العمل.

اختيار المفاهيم selection of concepts

من المهم عند تخطيط المنهج أو خطة العمل أن نختار الكلمات الرئيسية المتعلقة بالموضوع، والتي يقرر المعلم خلال تخطيط الدرس كيف ومتى يمكنه تقديم هذه المفاهيم التاريخية الجديدة للفصل، ثم كيف يشجع الأطفال علي استخدامها بشكل فردي في كتابة ملصقات أو التعليق علي الصور، وذلك من خلال مناقشتهم وكذلك في لعبهم، ومن خلال خيرة المعلم فإنه يستطيع أن يحدد إلي أي مدي استوعب الأطفال هذه المفاهيم الجديدة، وقد تتعلق المفاهيم بموضوع (العنصرية، قناع الغاز) أو قد تتعلق بعملية الاستقصاء التاريخي مثل (الدليل -ربما- بسبب) وقد تتضمن بعض مفاهيم الزمن مثل (الآن - حينئذ - بعد -

لاحقاً) أو بعض المفاهيم العامة التي تتعلق بكل المجتمعات مثل (تجارة - قوة - دفاع - هجوم).

Possible Activities الأنشطة الممكنة

لكي تتمكن من تخطيط واختيار مجموعة من الأنشطة التي يمكن للأطفال من خلالها فهم واستيعاب كل موضوع من الموضوعات الرئيسية ، ولذا يجب علينا إتباع الطرق التي تمكن من الحصول علي تعلم نشط قبل أن نقرر أي من هذه الأنشطة يكون مناسباً أكثر من غيره، والأنشطة الممكنة تتضمن:

- جمع المعلومات من خلال البحث والاستبيانات وإجراء المقابلات وقواعد البيانات، مثل استخدام معلوماتنا الخاصة كمصدر أساسي وثانوي للمعلومات والحقائق التاريخية.
- مراعاة أسباب ونتائج التغيير؛ علي سبيل المثال "عمل وشرح مفاهيم خطط الزمن"
- عمل الاستدلالات والاستنتاجات المختلفة.
- الاستعانة بتقارير علماء الآثار أو المؤرخين في العرض المدرسي والمتاحف.
- إعادة تمثيل التفسيرات التاريخية من خلال اللعب الحر، لعب دور والنماذج والرسوم المختلفة
- تقديم نتائج هذه الاستقصاءات بشكل درامي من خلال شرائط الفيديو وبرامج شرائح العرض "باور بوينت".

Assessment التقييم

إن التقييم يعتمد ويبنى أيضا علي نتائج الخطط طويلة المدى، فإذا ما تم تخطيط الأنشطة التي تعكس مجالات التفكير التاريخي في المستويات المحددة فإن تقييم نتائج العمل يتم من خلال وحدات الدراسة ويجب أن يتم تخطيط العمل من خلال نواتج تعليمية واضحة ومتوقعة. إن التقييم يعد جزءاً لا يتجزأ من التخطيط للوحدة فمن الممكن أن يعتمد التقييم علي ملاحظة قدرة الطفل علي شرح سير العمل، والخط الزمني، وملصقات المتاحف، أو تقرير عالم آثار أو قصة أو قصيدة، ويمكن أن نقوم بالتقييم من خلال ملاحظة اللعب التخيلي أو الاستماع إلي مناقشات الأطفال في جماعات خلال عمل نموذج أو لوحة أو رسم معين، أو مناقشة المصدر، أو التمييز بين مفهومي قديم وحديث، وهو ما يساعد الطفل علي تقييم ذاته سواء أكان بطريقة مكتوبة أو بطريقة شفوية، ونشير هنا إلى أن التقييم يقوم علي إعطاء الفرصة للطفل لتقييم ذاته، وللوالدين أيضا لتقييم الطفل والتأكد من مدي تحقق الأهداف الموضوعية، وهناك عددا من الأنشطة المتتابعة في ثلاث مجالات للتفكير التاريخي المتضمنة والتي تتطلب استخدام عملية التقييم بتناول مجال واحدة فقط من هذه المجالات المتعلقة بكل موضوع كما يوضح الشكل (٨-٢).

Possible Audiences الملاحظون المحتملون

من المفيد أن نحدد عند التخطيط لمجال معين مجموعة من الملاحظين المحتملين للموضوعات التي يتم اختيارها، وكيفية قيام الأطفال باختيارهم وهو ما سوف يعطي دافعا أكثر للعمل بالنسبة لكل من الأطفال ومعلمهم كما أنه يزيد من الدافعية ويساعد علي تحسين كل من "الكيف والكم" quality and qwantity وكذلك فإنه يربط بين المدرسة والمنزل والمجتمع كله، كما يوفر الفرصة لغير المشاركين في عملية التقييم لمعرفة ماهية العملية التعليمية ومدى تحقق أهدافها، وهؤلاء الملاحظين قد يتم اختيارهم من الفصول الدراسية الأخرى أو من المدرسة أو من الوالدين أو من العاملين بالصحف والجراند أو من المكتبات المحلية أو من مراكز المدرسين وأماكن العمل أو المؤسسات القومية والمحلية علي سبيل المثال "جمعية تشجيع المؤرخين الناشئين". ومن الممكن أن يبني التقييم علي نتائج الدور الذي يقوم به الطفل في مسرحية أو غناء أو الموسيقى والرقص في مسرحيات تاريخية، وذلك من خلال تجسيد العروض والكتب الصغيرة وعروض شرائح "الباور بوينت" وشرائط الفيديو التي تمثل زيارة تاريخية مع الإعداد والمتابعة أو الشرائط التي نسجلها للأطفال وهم يشرحون قصة تاريخية معينة.

جدول (٤٨)

يوضح التسلسل التاريخي لموضوع متكامل وهو "الملابس" ومن خلال موضوعات أساسية (١) ملابسي (٢) الملابس في الأماكن الأخرى

العلوم	الفنون	التفكير الديني	الرياضيات
<ul style="list-style-type: none"> • تصنيف الملابس علي حسب المواد الخام أو فصول السنة مثل : الشتاء , الصيف أو حسب الطبيعة ومن يصنعها. • صمم ونفذ بعض اختبارات الغسيل والتجفيف والدفء ومقاومتها للماء • التوعية الصحية، الحاجة إلى الدفء والتنظيف 		<ul style="list-style-type: none"> • يقوم بعض الزوار من الكنائس يشرح الملابس الخاصة الكهنة في الكنائس وإلي ماذا ترمز هذه الملابس 	<ul style="list-style-type: none"> • عمل معاينة للمصنوعات المختلفة مثل الأحذية المفضلة. • قياس واختيار الوقت أي نوع من التوقيتات يعد هو لأسرع. • قياس الأشكال والفراغات المختلفة وكيفية التجارة في مجال الملابس. • الجبر: من خلال تنظيم المتابع لصنع عقد لأحد أصدقائك ولاحظ هل تمكنت من تشكيل تصمم العقد الذي وضعته. • عد الكميات علي سبيل

<p>المثال كم عدد العراوي الموجودة في الرداء قبل وضع الأزرار</p>			<p>والتجفيف الملابس الواقية ومدى ملائمتها للأفراد).</p>
<p>اللغة الانجليزية</p>	<p>التكنولوجيا</p>	<p>الجغرافيا</p>	<p>التاريخ: الزمن والتغير:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تحدث واستمع: قم بدعوة بعض الزوار للحديث عن ملابس البلاد الأخرى. • القراءة: ملصقات عن المصانع أو الصور التاريخية والقصص عن الملابس في بلدان مختلفة. • وملابس الإمبراطور وخاصة في عهد الإمبراطور دان دان في غرب الهند. • الكتابة: قم بكتابة قصة مصورة عن دمية متسخة أو باردة أو حارة 	<ul style="list-style-type: none"> • صمم دمية تناسب جميع الظروف باردة حارة حتى متسخة • المواطنة: قم بجمع بعض الصور ووضح من هؤلاء الناس؟ وماذا يفعلون؟ ولماذا يرتدون أنواع معينة من الملابس؟ علي سبيل المثال : "الملكات والنبلاء والقضاة والمحافظين وأعضاء المنظمات التطوعية ورجال الشرطة والممرضات • قم بتصميم مسرحية عن الملابس ومحلات الملابس. • الفرص المتساوية: الملابس المختلفة والتي تعبر عن الثقافات المختلفة التي لم تزلوها النساء في الماضي ونوعية الملابس التي يرتديها سائقي الحافلات والطيارين ورجال الشرطة والمهندسين والعلماء 	<ul style="list-style-type: none"> • قم بجمع صور للناس في المناخ البارد والحر وقم بتصنيفها وحاول استنتاج الشيء المشترك بينها؟ ولماذا يختلف المناخ من مكان لآخر؟ من خلال خريطة توضيحية للطقس. • قم بدعوة شخص لديه خبرة في أنواع المناخ المختلف عن المناخ في بريطانيا وناقش معه كيفية اختلاف الملابس علي حسب اختلاف الطقس. • قم بعمل عرض للملابس تبعاً للمهن والمواقف وكيفية ملائمة الرداء الذي صممه للناس الذين يعيشون في هذا المناخ وذلك البلد، ومم صنعت هذه الملابس وكيف يتم صنعها، وأي الخامات المستخدمة في صنعها؟ ولماذا؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • حاول أن تغير قصة أي رواية قديمة من قبل ميلادك مثل قصة من عام 1930 أو حتى 1990 • اجمع الصور، قم بترتيبها ووصفها وحاول أن توضح التغير التاريخي من خلال الملابس. • صنّف الملابس علي حسب نوعها من حيث كونها ملابس عادية أو ملابس للمناسبات وذلك من خلال بالاستعانة بالصحف والصور. • قم بعمل بحث هل كانت الملابس قديماً سهلة التنظيف أم اليوم أسهل

جدول (٥٨)

يوضح مثال للموضوعات التاريخية "وكيفية تخطيط الأنشطة التي تعكس مجال الوصف التاريخي ويوضح وكيف يمكن تقييمها "القلاع"

المصادر	المجال التاريخي	الموضوع الرئيسي
١- من خلال زيارة للقلعة وتسجيلها بالصور والرسوم. ماذا نعرف وما هي التخمينات المحتملة التي يمكن أن نتوصل إليها، وماذا يجب أن نعرف؟ من المصادر الثانوية والكتب والقصص	١- الاستنتاج والاستدلال من المصادر التاريخية المجال الأول: أطلع علي الماضي باستخدام العديد من المصادر التاريخية المجال الثاني: جب عن الأسئلة عن الماضي من خلال استخدام هذه المعلومات المجال الثالث: قم باختيار بعض المعلومات من المصادر وأجب عن الأسئلة الخاصة بالماضي.	١- زيارة للقلعة
معلومات عن القلاع الأخرى مثل قلعة أوروبا ومتحف ألبرت.	٢- التفسيرات التاريخية: المجال (١): حكاية بعض الروايات عن الماضي المجال (٢) وقد تكون هذه الروايات عن شخصيات واقعية أو خيالية. حكايات عن الماضي مستخدما كلمات تدل على الزمن الماضي وقدم بعض المقترحات والأسباب لماذا تصرف الناس على هذا الأساس ووضح كيفية تقديم الماضي بطريقة مختلفة.	٢- القلاع في القصص
٢- الأفلام الوثائقية مثل فيلم روبن هود القصص والروايات الخيالية مثل قصص سنديلا وقصص واقعية عن زيارات للقلاع	المجال (٣): وضع المعلومات التي توافرت عن الأماكن والأحداث والناس وناقش السبب وراء لاختيارات والنتائج ووضح لماذا يقدم التاريخ بأكثر من طريقة؟	٣- الآن وبعد ذلك
٣- المصادر الثانوية وكتب المراجع المستقبليين القدامى والكروت والصور التي توضح القلاع المختلفة عبر التاريخ مثل قلاع نورمان	٣- فهم الوقت والتغير:	

	<p>المجال (١): الوعي بالفرق بين الماضي والحاضر.</p> <p>المجال (٢): يستطيع المتعلمين استيضاح الفرق بين الحاضر وحياتهم في الماضي.</p> <p>المجال (٣): إدراك أوجه التشابه والاختلاف بين الفترات التاريخية المختلفة في الماضي.</p>
--	---

تابع جدول (٥٨)

المفاهيم	الأنشطة	طرق القياس والتقييم
دفاع هجوم	عمل نموذج لملصق ثم قم بشرح أجزائه	قم بعمل نموذج أو صورة إذا أمكن: المجال الأول: صف
حصن	عمل بوستر للزوار الآخرين . رسم بعض الصور لأجزاء القلعة قم برسم صور لأعلام القلعة	المجال الثاني: اسأل بعض الأسئلة واستعن ببعض المصادر الأخرى لاكتشاف المزيد. المجال الثالث: قم بعمل بعض المقترحات الممكنة
برج	ملاحظة أسئلة المعلم قم بعمل مسرحيات تجسدية مبنية على معلومات جديدة.	المبنية على الأدلة الحقيقية عن كيفية صنع القلاع واستخدامها ولماذا صنعت منذ الأساس المجال الأول: (أعد رواية قصة
جسر	الألعاب المتصلة القائمة على معلومات حديثة. . كتابة القصص.	• ناقش إذا ما كانت هذه المعلومات حقيقية وكيف نعرف هذا.
احتفال	عمل خلفية لنموذج آخر لقلعة حديثة عمل شريط تسجيل لأشياء سمعتها أو قرأتها اليوم في القلعة. . طبخ الطعام الذي سوف يأكلونه لاحقاً وما يأكلونه الآن أو استمع إلي الموسيقي التي كان الناس يسمعوها في الماضي وما يسموه الآن . ثم ترتيب الصور للقلاع المختلفة.	المجال الثاني: ناقش المسرحيات الخاصة بالمجموعات المختلفة من الأطفال القائمة على الدليل المرئي في القلعة أو في القصص الحقيقية . المجال الثالث: (هل تستطيع إعادة رواية القصة. (هل تستطيع من خلال رواية القصص الحديثة استخدام المصطلحات مثل "أعتقد", "ربما" و "لا نعرف ولماذا" المجال الأول: يمكنك أن ترسم بعض الصور للتوضيح بشكل أكثر. المجال الثاني: هل تستطيع أن تحدد الفروق بين الجديد والقديم ومحاولات شرح كل منهما. المجال الثالث: يمكنك أن ترتب صور للقلاع في المراحل التاريخية المختلفة بالترتيب واقترح بعض الأساليب التي تؤدي للتغيير وأسماء الفترات التي

شهدت أهم التغيرات.		
--------------------	--	--

جدول (٦٨)

يوضح البعد التاريخي لموضوع متكامل الملابس

الموضوعات الأساسية	فهم التغيرات التي حدثت بمرور الوقت	المصادر الأساسية
الملابس والأزمنة الأخرى	المجال (١) : أعد رواية قصص من الماضي لتوضيح الفرق بين الماضي والحاضر واكتشف الفرق من خلال ملاحظة الماضي من مصادره المختلفة. المجال (٢) : لاحظ الفروق بين حياتك الخاصة كمتعلم و حياة الآخرين في الماضي و اشرح أسباب تصرفات الناس في الماضي و اجب عن أسئلة عن الماضي باستخدام المصادر المختلفة. المجال (٣) : اكتشف الفرق بين أوجه التشابه والاختلاف بين الأزمنة الماضية. اختار بعض المعلومات من مصادرها الأساسية للإجابة عن الأسئلة التي تتعلق بالأحداث التاريخية واكتشف أسباب ونتائج التغير وكذلك كن واعيا بأن الماضي ينقسم إلي عصور تاريخية . التفسيرات المجال (٢) : بداية الوعي بأن الماضي يتم تقديمه بأكثر من طريقة	قم بالاستعانة ببعض القصص التاريخية الحقيقية علي سبيل التوضيح وخاصة تلك في الفترة بين 1990-1930 خلف الذاكرة الحية. بعض الصور التي تخص ثلاث أجيال ماضية خلف الذاكرة الحية اجمع من الصحف والجراند بعض الصور والتي تهتم بتوضيح نوعيات العمل المختلفة سواء كانوا من الناس العاديين أو نجوم السينما والسياسيين من نفس الفترة الزمنية .
المفاهيم	الأنشطة	طرق التقييم
قديم – جديد قبل – حينئذ بعد لاحقا -في النهاية عهد الملك إدوارد والعصر الفيكتوري مواد التصنيع: الصوف قطن وحرير وجلد جواهر وأحجار مستخدمة	من خلال العمل الجماعي انتقل إلي المرحلة التالية من رواية القصة. اجمع الصور للوالدين والأجداد وكل أفراد عائلتك في مرحلة ما قبل الذاكرة الحية. ثم قم بالتعليق على كل صورة فمثلا قل أنا أرثدي في هذه.....لأنني.... واختار رداء واحد مثلا قبعة أو حذاء وقم بالحصول عليها بما يتطابق مع نسخة الصورة. ثم قم بتسجيل بعض التعليقات التي توضح كيفية	المجال (١) : قم بترتيب الأحداث المتتابعة بشكل صحيح. المجال (٢) : يمكنك أن تشير إلي معلومات حقيقية عن الناس والأحداث ولكن باختصار. المجال (١) : يمكنك وصف الملابس في

<p>الصور</p> <p>المجال (٢) : أن تصف الاختلافات في الصور المتتابة ويمكن أن نفسر لماذا كان الناس يرتدون هذه الملابس.</p> <p>المجال (٣) : يمكن من خلالها توضيح الفروق بين أنواع الملابس المختلفة الحصول علي بعض المعلومات من الصور والتي تساعد في الإجابة عن أسئلة هل تعتقد أن هذه المرأة كانت تعمل ولماذا كما يمكنك اقتراح بعض الأسباب التي تؤدي إلي حدوث التغييرات المختلفة وتأثيرها علي حياة الآخرين؟ صنف الملابس تبعا عصر تنتمي العصر الروماني أم الفيكتوري.</p> <p>المجال (٢) : يمكن من خلالها تفسير لماذا يوضح الاستنتاج عن الملابس العادية وملابس الاحتفالات الفروق بين الأزمنة والبلاد المختلفة.</p>	<p>وأسباب التغير بمرور الوقت في نمط الملابس عبر الأزمنة المختلفة.</p> <p>قم بتقسيم الصور إلي صور لناس عاديين أو ناس من خلال احتفالات معينة وفي شكل مجموعات أو صف كل صورة علي حسب الفترة التي تنتمي إليها.</p>	<p>بعض الكلمات الخاصة المناسبة للنص</p>
---	---	---

الجدول (٧٨)

يوضح البعد التاريخي لموضوع المزرعة-موضوع يتمركز حول الإنسانيات

المصادر	البعد التاريخي
<p>الصور والرسوم التي يقوم الأطفال بعملها خلال الزيارات المختلفة علي سبيل المثال " أبواب عريضة لتسمح بدخول وخروج العربات التي تجرها الحيوانات بالإضافة إلي جرس معدني يعلق في رقبة الحيوان اسم المزرعة التي تربي فيها .</p> <p>جمع بعض الأدوات القديمة من الصور :</p> <p>. بعض المذكرات اليومية علي سبيل المثال أوقات عادية منذ مائة عام - الحصاد - لعب الأطفال .</p> <p>. بعض الرسوم والصور القديمة عن الحياة الواقعية والتي تم تجسيدها وكذلك القصص الواقعية.</p> <p>٢- بعض القصص التي يعيد المعلم روايتها علي الأطفال مثل روايات هيني بيني</p> <p>بعض التحف الأثرية المتتابعة لفكرة مثل: إناء حلب اللبن من الأبقار أو زجاجة لبن.</p> <p>حكايات الأصدقاء من العديد من الثقافات والبلدان عن نمو وبيع الحبوب الزراعية مثل " نمو محصول اللفت".</p> <p>اجمع بعض الصور من القرية في الماضي علي سبيل المثال صور بعض الذين يرتدون الملابس القديمة.</p> <p>بعض الصور القديمة وأغاني وأناشيد الأطفال والرسومات المختلفة.</p>	<p>المجال (١) : الاستنتاج والاستدلال من المصادر التاريخية.</p> <p>كيفية فهم الماضي وذلك من خلال عمل سلسلة من القصص عن الماضي.</p> <p>المجال (٢) : إجابة الأسئلة المتعلقة بالماضي من خلال استخدام المصادر التاريخية.</p> <p>المجال (٣) : اختيار المعلومات من المصادر للإجابة عن عدد من الأسئلة المحددة.</p> <p>الوقت والتغير:</p> <p>المجال (١) : إدراك الفروق بين الماضي والحاضر وذلك من خلال مجموعة من القصص.</p> <p>المجال (٢) : التمييز بين الماضي والحاضر الذي يعيش فيه الطفل بمساعدته علي اكتشاف هذا الفارق ووضح أسباب تعامل الناس بالطريقة المتبعة في الماضي وأسباب تصرفاتهم.</p> <p>٢- التفسيرات:</p> <p>المجال (١) : فهم أن القصص قد تكون عن شخصيات واقعية أو خيالية في الوقت نفسه.</p> <p>المجال (٢) : إدراك أن القصص المختلفة تقدم رؤى مختلفة للماضي.</p> <p>المجال (٣) : زيادة الوعي بأن الماضي يقدم بطرق مختلفة.</p>

المفاهيم	الأنشطة	طرق التقييم
قمح-قطن-شعير -حبوب-حصاد زراعة بيع-شراء-سوق- تجارة وسائل المواصلات عربات الكارو	قم بعمل بعض الرسومات وتصميم بعض الملصقات. كل طفل يكتب سؤال عن أحد المصادر التي تم تجميعها. قم بتسجيل بعض الأسئلة التي	المجال (١) : هل يمكنك كتابة ملصق تستطيع من خلاله الشرح للآخرين وكيف كانت تستخدم هذه المباني والقطع الأثرية. المجال (٢) : يمكنك اقتراح بعض

<p>الأسئلة وبعض إجابتها.</p> <p>المجال (٣) : يمكنك استخدام عدد من المصادر للإجابة عن هذه الأسئلة.</p> <p>المجال (١) : يمكن استخدام بعض الدلائل التاريخية لتوضيح الفرق بين الحاضر والماضي.</p> <p>المجال (٢) : يمكننا شرح كيفية الحصول علي اللين الآن في الماضي وكيفية تأثير ذلك علي حياة الآخرين.</p> <p>المجال (١) : يمكن التمييز بين أسماء الشخصيات والمكتوبة علي بعض الكروت التي توضح الأحداث الحقيقية والأحداث الخيالية.</p> <p>المجال (٢) : يمكن للمجموعات المختلفة أن تقول كيف يستخدمون الأحداث التاريخية لرواية القصص المختلفة.</p> <p>المجال (٣) : يمكن أن نعطي أسباب توضح أهمية استخدام المناقشات المختلفة والاستماع لوجهات نظر الآخرين.</p>	<p>ي طرحها الأطفال علي المعلم أو الزوار المشاركين في المناقشة.</p> <p>قم بمراجعة التسجيلات الصوتية مع الأطفال.</p> <p>قم بتسجيل بعض القصص التي تم التوصل إليها.</p> <p>قم بتمثيل بعض القصص التي تم التوصل إليها.</p> <p>ارسم بعض المجسمات المتابعة والتي لها صلة مباشرة بالموضوع.</p> <p>. ناقش إذا ما كانت هذه القصص عن ناس حقيقيين وهل هذه القصص واقعية وكيف يمكننا أن نتحقق من ذلك.</p> <p>بعض المسرحيات تعتمد علي زيارات للأماكن التاريخية التي تمثل المزارع القديمة مثلا أماكن حلب الأبقار أو العربات التي تجرها الجياد.</p> <p>في أزواج قم بتقسيم الصور إلى (حقيقية)، (ربما)، (غير حقيقية).</p>	<p>أنماط وأشكال بعض التسجيلات</p> <p>أولا، بعد ذلك، والتالي؛ لاحقا، منذ فترة طويلة، قديم، والأقدم، حديث، والأحدث</p>
---	---	--

شكل (٣٨)

يوضح كيف يمكن الربط بين الموسيقى والرياضيات والعلوم وكل من التاريخ والجغرافيا ومكونات الموضوعات ذات البعد الإنساني ومنها المزرعة

الجغرافيا

التاريخ



العرض Display

من المهم أن نركز في تخطيط أي مرحلة تعليمية على الكيفية التي يتم بها تطوير العروض المختلفة من المشروع والتي تعتبر جزءا مهما من أجزاء العملية التعليمية ومن البنية الديناميكية للفصل الدراسي،(فقد يرغب المعلمون في إضافة صف " فرص العرض" في الجدول السابق توضيحه. إن هذا العرض يساعد على إظهار العملية التعليمية بشكل متبادل من خلال مفهوم "الفعل والتفاعل"، وأنه لمن الضروري أن نخطط لكيفية تحفيز المتعلمين للتعليم، ودفعهم إلى التساؤل حول الموضوع بشكل مباشر وهو ما يساعد المتعلمين بالتعبية على الإحساس بالانتماء لبيئتهم من خلال إضافة إسهاماتهم. الخاصة وأيضا من خلال اللعب القديمة والصور القديمة وهو ما سوف يحفز الأطفال الآخرين على التساؤل المزيد من العمل، وهذه العروض من الممكن أن تتضمن نماذج من العمل الجماعي أو الصور التي تعبر عن تعليقات الأطفال وأسئلتهم البحثية والتي تتوارد إلى خاطر الطفل من خلال الأبحاث التي يقوم بها الطفل، إن البنية التعليمية يجب تغييرها باستمرار من خلال لعب الدور القائم على أفكار الأطفال، وعلى سبيل المثال في "القلعة" "الكهف" أو المتحف " تزداد الفرص للأطفال للتغيير بينهم مما يزيد من قدرتهم على تحدى بيئتهم وتغييرها، وذلك من خلال تكامل عناصر البيئة التعليمية كعامل أساس لبناء "مدخل التعلم" وفقا لآراء بياجيه وفيجو تكسى وبروز.

الخطط طويلة المدى long -Term Plans

بعد عمل عصف ذهني شامل للمتعلمين سيكون من السهل اكتشاف الأفكار التي تقوم عليها الخطط طويلة المدى للمنهج كما هو موضح في الجداول (٨-٥)، (٨-٦)، (٨-٧)، أما بالنسبة للجدول (٨-٥) فإنه يوضح خطط الموضوعات التاريخية التي تدور حول "القلاع"، أما الجدول (٦-٨) فإنه يوضح كيف تطورت الملابس عبر التاريخ وهو ما يتضمن ثلاث مستويات منهجية: الملابس (في العلوم) والملابس في الأماكن الأخرى (جغرافيا) والملابس في أزمنة الأخرى (التاريخ)، ويوضح الشكلين (٨-٣) (٨-٧) مخطط لموضوعات إنسانية متكاملة "المزرعة" والتي ترتبط بكل من التاريخ والجغرافيا .

الانتقال من وضع الخطط طويلة المدى إلى وضع الخطط اليومية والأسبوعية:

from Long-Term plans to weekly and daily planning

أولاً: من خلال شبكة الموضوعات الدراسية طويلة المدى يمكن عمل خطة أسبوعية توضح أي جزء من أجزاء الوحدة الدراسية يمكن تناوله كل أسبوع وذلك من خلال أي مجال من مجالات المنهج، وبذلك يمكن تحقيق التوازن خلال العملية الدراسية في مجالات المنهج المختلفة، بالرغم من أنه ليس من الضروري أن يتم تغطية جميع مجالات المنهج الدراسية خلال الأسبوع الواحد وهو ما يوفر عناء المعلمين ومجهودهم في

أداء الكثير من المهام، فعلى سبيل المثال في الأسبوعين الأوليين يتم تدريس وحدة " القلاع "كأثر تاريخي ويمكن تخطيطها كما هو بالجدول (٨-٨).

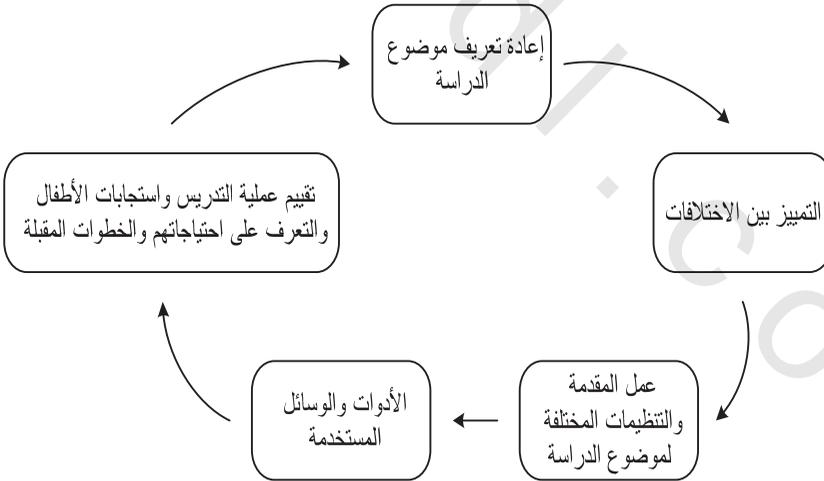
ثانياً: يمكن ترتيب الأنشطة التي سوف يتم تنفيذها في شكل جدول يوضع في أول كل أسبوع ومن المحتمل أن يتم تعديل الخطط فيما بعد اعتماداً على ما تم تحقيقه بالفعل، ويمكن تقسيم الجدول على حسب المواد والأنشطة المتبعة فيه مثلما يوضح الجدول. (٨-٩)

ثالثاً: لن يحتاج المعلمون ذوي الخبرة إلى عمل خطط مفصلة لكل نشاط ولكنهم فقط سوف يركزون على تذكير أنفسهم دائماً بالأهداف التعليمية وكيفية تعليم الأطفال من خلال الخطط طويلة المدى كما سوف يركزون على كيفية إجراء وتنظيم الأنشطة التي يتم تنفيذها داخل الفصل الدراسي وتتابع الأسئلة التي يقومون بطرحها، ودورهم في توسيع هذه الأنشطة وإتاحة الفرص المتنوعة داخلها لتعليم الأطفال.

رابعاً: لا يقوم المعلم ذو الخبرة بتدوين تقييم تفصيلي لكل نشاط لأن هذه العملية تعتبر جزءاً لا يتجزأ من الانعكاس المهني. إن هذه العملية الأساسية تهدف إلي تعديل الخطط الموضوعية في ضوء استجابات الأطفال، وقد يكون هذا في بعض الأحيان جزءاً من المحادثات الرسمية بين المعلمين وبعضهم البعض. وبالرغم من هذا فإن كل معلم سوف يحتاج إلى تسجيل النشاط الذي قام بإجرائه وما قام بتحقيقه وتخطيطه من أهداف، وذلك من خلال عمل ما يشبه قائمة فحص أسبوعية أو يومية كما هو مبين بالشكل (٨-٤).

شكل (٤٨)

يوضح دورة التقييم الذاتي للمعلم



أخيرا :سوف يصبح المعلم أكثر قدرة على جمع وتسجيل نتائج التقييم للعمل الجماعي للأطفال خلال فترة معينة وهو ما سيشجع فرصة أكبر للتقويم في أجزاء المرحلة الدراسية الأخرى بالإضافة إلى التاريخ والعلوم لأن التقييم هو الجزء الأكثر أهمية من العملية التعليمية لأنه يمثل حكم المعلم على مدي تحصيل الأطفال واستيعابهم وذلك من خلال الاستجابات التي يبديها الطفل إلا أن التقويم في الوقت ذاته يفيد المعلم نفسه لأنه يعطيه الثقة من خلال الأدلة الملموسة على استيعاب الأطفال وتحصيلهم للأهداف المعرفية والمهارات والاتجاهات وهو ما كان يصعب تحقيقه في بداية الأمر، وكذلك فإنها تمكن المعلم وتوفر له لغة يمكنه من خلالها تقييم أداء الأطفال والمشاركة بخبراتهم المهنية .

الجدول (٨٨)

يوضح كيفية تخطيط وحدة دراسية

الأسبوع	التاريخ	اللغة الانجليزية	الرياضيات	العلوم / التكنولوجيا	الجغرافيا	الرسم	RE	الموسيقى	الرقص
٩-٥ سبتمبر	زيارة القلاع	بعض أجزاء من قصة الملصقات عن القلاع	خطة الرسم	نموذج البداية	-	رسومات (عن القلاع)	-	الاستماع الي موسيقى العصور الوسطي، وابتكار القصص المختلفة	القصص والزيارات القائمة على القلاع
١٦-١٢ سبتمبر	استخدم الدلائل من أي زيارة	لعب دور في مسرحية تجسيدية		إكمال عمل النموذج	القياس بخطى واسعة في الملعب		ناقش الدوافع / القيم في القصص الخاصة بدراسة القلاع		

جدول (١٠٨)

يوضح القائمة المرجعية لكل من انجازات الأطفال

تسجيل التقدم الفردي الأسبوعي			
اتجاهات التعلم	بعض الإرشادات NC	المراحل الأولى لتعلم الأطفال	بعض ملاحظات العمل الطارئة

الجزء الرابع

أربعة دراسات حالة Four case studies

يتضمن هذا الجزء ثلاثة من دراسات الحالة للعمل داخل المدارس ودراسة أخرى لتاريخ العمل خاصة في المدارس الخاصة بالأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة والذين يعانون من صعوبات التعلم. وفي كل واحدة من هذه الدراسات الثلاث لم يكن لدراسة التاريخ مجال متسع من الدراسة حيث يتم وصف خطط العمل لمجموعة من أطفال الصف الثاني/ فصل ثالث، وأطفال الصف الثاني/ فصل أول، وفصل آخر للأطفال الأكبر سنا من ذوي الاحتياجات الخاصة وتوضح كل دراسة من هذه الدراسات المداخل المختلفة للتخطيط والتقييم في كل مرحلة بالإضافة إلي إستراتيجيات التدريس ومحتويات كل منهج إن دراسة الحالة الأولى تعتمد علي دراسة موضوع تاريخي يتعلق بالفن واللغة الإنجليزية. إن شبكة تخطيط المناهج طويلة المدى هي الأساس الذي يعتمد عليه التقرير الأسبوعي "القائمة" وخطة الأنشطة المفصلة حيث يعتمد التقييم في مجمله علي ملاحظات المعلمين والمناقشات التي يتم تسجيلها مع الأطفال بشكل فردي والتي تمثل كتابات الأطفال ورسوماتهم.

وفي دراسة الحالة الثانية يوجد لدي المعلمة الأفكار الواضحة عن نوع التفكير التاريخي الذي تحاول تنميته لدي الأطفال، ولكن تم بناء خطة العمل اعتمادا علي ردود أفعال الأطفال تجاه الأنشطة المختلفة والسماح لهم بالتعبير عن آرائهم الخاصة. وبمجرد أن

قامت المعلمة بالملاحظة والتقييم لاحظت العديد من الاختلافات بين الفصول الدراسية المختلفة، وقبل نهاية الفصل الدراسي توافر لدى الأطفال القدرة على اقتراح العديد من الطرق للاستجابة إلي أي نشاط، وأصبح التقويم أكثر استمرارية وتنظيماً ومبنيًا علي الملاحظة والمناقشات والكتابة والرسم.

أما دراسة الحالة الثالثة فكانت ذات بعد تاريخي متكامل مع موضوعات المباني، وتم تخطيط عدد من الأنشطة المتتابعة والتي تعكس مجالات التفكير التاريخي الذي يعتمد علي الوصف، ويبني التقويم علي ملاحظات الأطفال خلال المناقشات التي تجري في الفصل الدراسي الواحد سواء أكانت فردية أو جماعية، وخلاصة هذه الملاحظات أنها توضح كيف يمكن أن تعكس المناقشات والمهام المفتوحة داخل الفصل الدراسي مدي تعقد تفكير الأطفال مما يستدعي الحاجة إلي العودة بشكل دائم إلي الطريقة التي تجعل الأطفال أكثر فاعلية للمحتويات المختلفة.

إن دراستي الحالة السابقين تتعلقان باكتشاف الماضي من خلال التحف الأثرية والصور والروايات الشفوية، وتبني دراسة الحالة الثالثة علي اكتشاف الحقائق المتعلقة بالماضي(القلع (وذلك من خلال المصادر الثانوية مثل القصص والمسرحيات، أما دراسة الحالة الرابعة فتعتمد علي وصف البعد التاريخي لموضوع "العمل": وتقوم المعلمة ببناء مطبخ فيكتوري ومساعدة الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة علي فهم كيفية اختلاف طرق الطهي والغسيل في الماضي، ولقد أوضحت تسجيلاتها طريقة استجابة كل طفل لأي جزء من الخبرات المعروضة.