

الفصل الثاني

الدراسات النظرية

أولاً: المهارات الحركية.

- المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة.
- تقسيم المهارات الحركية في الكرة الطائرة.
- تصنيف المهارات الحركية الأساسية و أهميتها في الكرة الطائرة.
- مهارة الإعداد - مواصفات الإعداد
- مهارة الضرب الساحق - أنواعه - خصائصه
- مهارة حائط الصد - أنواعه
- علاقة الضرب الساحق بحائط الصد
- مهارة الدفاع عن الملعب - أنواعه
- علاقة الدفاع الضرب الساحق
- علاقة الدفاع المنخفض بحائط الصد

ثانياً : الإعداد الخططي

- شروط وضع خطة المنافسة.
- العوامل التي تؤثر في مستوى كفاءة واختيار وتنفيذ الخطط
- أنواع وأشكال خطط اللعب.
- أنواع خطط اللعب. (هجومية - دفاعية).
- تقسيم خطط اللعب.
- تصنيف التشكيلات الهجومية.
- علاقة استراتيجية الضرب الساحق بالمهارات الفنية.
- التشكيلات الخططية الدفاعية المستخدمة ببطولة العالم ٢٠٠٢م
- طرق قياس وتقويم الأداء المهاري والخططي

ثالثا: : تحليل المباراة

تحليل المباراة وأهميتها للنشاط الرياضي.
طرق قياس وتقويم الأداء المهاري والخططي للاعبي الكرة الطائرة
طرق تحليل المباراة.
أسلوب تحليل المباريات.

الدراسات المرتبطة

أولا : الدراسات المرتبطة العربية .

ثانيا : الدراسات المرتبطة الأجنبية .

ثالثا : التعليق على الدراسات العربية و الأجنبية.

أولاً : المهارات الحركية:

"تعتبر المهارات الحركية أو المهارات الأساسية للعبة هي حركات بدنية تؤدي بغرض تحقيق هدف معين وفقاً لقانون اللعبة، وأن المهارات الأساسية هي حجر الزاوية في تحقيق الهدف من اللعبة أو النشاط .

المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة :

لكل نشاط رياضي مهاراته الحركية التي لا غنى عنها، والتي بدونها لا يستطيع اللاعب تحقيق أهداف النشاط الرياضي الذي يمارسه .

وتعتبر المهارات الأساسية في الكرة الطائرة الأساس في الإعداد المهاري والخططي الذي يعتمد عليهما نتائج المباريات في المستويات العالية، لذا يلزم علي جميع اللاعبين أداء كل المهارات الأساسية للكرة الطائرة لمواجهة الاحتمالات التي تستوجب تنفيذ وأداء أنواع المهارات المختلفة خاصة وأن تلك المهارات تحتاج لوقت طويل لاكتسابها لأسباب عديدة منها زمن التلامس قصير- قانون اللعبة لا يسمح للاعب بالاحتفاظ بالكرة- الأداء المهاري والخططي مرتبط بشكل مباشر بقانون اللعبة (٤ : ٥).

ويعرفها محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم أحمد ١٩٩٧م على إنها كل الحركات الضرورية الهادفة التي يتحتم علي اللاعب أدائها في جميع المواقف التي تتطلبها بغرض الوصول إلي أفضل النتائج مع الاقتصاد في الجهد وتحقيق التفوق، لذلك يجب أن يجيدها كل لاعب إجابة تامة.

كما يشير إلى أنه ينبغي أن يؤدي جميع اللاعبين المهارات الحركية الأساسية كلها علي مستوى متكافئ حتى يتمكن كل لاعب من تنفيذ المهام المكلف بها في الملعب فعن طريقها يتم التعاون بين أفراد الفريق ويمكن تنفيذ طرق اللعب الموضوعة للدفاع أو الهجوم والتي يرجى أن تنتهي إلي فوز الفريق، لذا من الواجب تحليل المهارات الحركية الأساسية الفنية إلي خطوات متعددة يسهل تعلمها والحصول علي أفضل النتائج من خلال عمليات التدريب، وبالرغم من أن المهارات الحركية الأساسية في رياضة الكرة الطائرة التي تبدو سهلة الأداء أنها تتطلب بذل جهد كبير في تعليمها وإتقانها لصعوبة تنفيذها وذلك لما تفرضه قواعد اللعب في رياضة الكرة الطائرة (٣٠ : ١٥٥ ، ١٥٦) .

تقسيم المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة:

يري كل من أكرم زكي خطايبه ١٩٩٦م، بربارا فيرا ١٩٩٦م، دارلن وبيتر Peter ، Darlene ١٩٩٦م، محمود وجيه حمدي ١٩٩٦م، محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم أحمد ١٩٩٧م أن مهارات الكرة الطائرة تنقسم إلي:

- أ - المهارات الهجومية (الإرسال - الإعداد - الضرب الساحق) .
 - ب - المهارات الدفاعية (استقبال الإرسال - حائط الصد - الدفاع عن الملعب) .
- (٢ : ٦٨ - ٦٩) (٣٧ : ١٢ - ١٠٦) (٣٩ : ٢٧ - ٦٨) (٣٦ - ٣٤) (٣٠ - ١٦٠)

وتعتبر المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة هي العمود الفقري لهذا النشاط الرياضي ورياضة الكرة الطائرة من الأنشطة الرياضية والجماعية التي تتميز بالعديد من المهارات المتنوعة وقد قام بتقسيم هذه المهارات الأساسية إلي:

- ١- مهارات هجومية ومهارات دفاعية.

- ٢- مهارات تؤدي باليدين ومهارات تؤدي باليد الواحدة.

- ٣- مهارات تؤدي من الثبات ومهارات تؤدي من الحركة.

- ٤- مهارات وسيطة ومهارات حاسمة.

وهذه المهارات يتم وضعها أو ترتيبها علي النحو التالي:

وقفات الاستعداد والتحركات - الإرسال - استقبال الإرسال - الإعداد - الضربات الساحقة - حائط الصد - الدفاع عن الملعب.

وهذه المهارات الحركية الأساسية ترتبط مع بعضها البعض في صورة متكاملة لتعطي في النهاية الشكل الأساسي لرياضة الكرة الطائرة (١: ١٣)

وتقسم أيلين وديع فرج ١٩٩٠م المهارات الحركية الأساسية إلي:

- أ- المهارات الهجومية (الإرسال - التمرير - الضرب الساحق - الصد الهجومي).

- ب- المهارات الدفاعية (استقبال الإرسال - الصد الدفاعي - الدفاع عن الملعب) (٥ : ٧٦).

وفي ضوء ما تم عرضه سابقا من التصنيفات السابقة ومن خلال تحليل بطولات العالم (١٩٩٥، ١٩٩٧) وكأس العالم (١٩٩٨م)، ووفقاً للقواعد الرسمية للكرة الطائرة وتعديلات القانون (١٩٩٧ - ٢٠٠٠م) ويوضح جدول رقم (١) أن تصنيف المهارات الحركية الأساسية في الكرم الطائرة كالآتي :

جدول رقم (١)

تصنيف المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة

المحتويات

مهارات هجومية الإرسال التمرير الضرب الصد الهجومي	التصنيف الأول من حيث النوع	مهارات دفاعية الاستقبال الصد الدفاعي الدفاع عن الملعب (بأي جزء من الجسم)
مهارات تؤدي بيد واحدة الإرسال الإعداد الضربات الساحقة الدفاع عن الملعب حائط الصد	التصنيف الثاني من حيث الأداء	مهارات تؤدي باليدين مهارات تؤدي باليدين استقبال الإرسال الإعداد حائط الصد الدفاع عن الملعب
مهارات تؤدي من أسفل استقبال الإرسال الدفاع عن الملعب الإعداد الإرسال		مهارات تؤدي من أعلي الإعداد حائط الصد الضربات الساحقة الإرسال
مهارات تؤدي من الثبات الإرسال - الاستقبال الضربات الساحقة الإعداد - التمرير من أسفل الدفاع عن الملعب (بأي جزء من الجسم)	التصنيف الثالث من حيث الثبات أو الحركة	مهارات تؤدي من الحركة الإرسال الإعداد الضربات الساحقة حائط الصد الدفاع عن الملعب (بأي جزء من الجسم)
مهارات وسيطة الاستقبال - الإعداد حائط الصد الدفاعي الدفاع عن الملعب (بأي جزء من الجسم)	التصنيف الرابع من حيث الهدف	مهارات حاسمة الإرسال الضربات الساحقة حائط الصد الهجومي

تابع جدول رقم (١)

المحتويات

مهارات تؤدي من خارج الملعب الإرسال الإعداد الدفاع الضربات الساحقة	التصنيف الخامس من حيث الملعب	مهارات تؤدي من داخل الملعب استقبال الإرسال حائط الصد الإعداد - الدفاع الضربات الساحقة
مهارات تؤدي بعيدة عن الشبكة استقبال الإرسال الدفاع (بأي جزء من الجسم) الإرسال الضربات الساحقة	التصنيف السادس من حيث الشبكة	مهارات تؤدي قريبة من الشبكة حائط الصد الإعداد الضربات الساحقة والساقطة الدفاع (بأي جزء من الجسم)
مهارات تؤدي نحو المنافس الإرسال الضربات الساحقة حائط الصد التمرير	التصنيف السابع من حيث تأدية المهارة للزميل أو المنافس	مهارات تؤدي نحو الزميل استقبال الإرسال الإعداد الدفاع (بأي جزء من الجسم) التمرير
مهارات تؤدي من المنطقة الخلفية استقبال الإرسال الدفاع (بأي جزء من الجسم) الإعداد الضربات الساحقة - التمرير	التصنيف الثامن من حيث المنطقة	مهارات تؤدي من المنطقة الأمامية استقبال الإرسال الإعداد الدفاع (بأي جزء من الجسم) التمرير الضربات الساحقة والساقطة

ويمكن الاستفادة من الجدول رقم (١) في توضيح خصائص وتصنيف المهارات الأساسية في الكرة الطائرة من حيث نوعها وطريقة الأداء ونوع الحركة أو وضع الجسم من الثبات أو الحركة وكذلك من حيث كون المهارة بسيطة أو حاسمة بالنسبة لاستمرار تداول الكرة بين الفريقين أو الحصول على نقطة، ومن حيث ما يؤدي داخل الملعب أو خارجه أو قريبه من الشبكة أو بعيدة عن الشبكة سواء في اتجاه الزميل أو المنافس ومن المنطقة الأمامية أو الخلفية.

وسوف يتناول الباحث أهمية كل مهارة من هذه المهارات كلا على حدي وذلك لبعض المراجع التي أمكن الحصول عليها لأنواع بعض المهارات الفنية في الكرة الطائرة:

الإعداداد:

ويعرف محمود وجيه حمدي ١٩٩٦م الإعداداد "هو تمرير الكرة لأعلى وإلى مكان مناسب لتصل إلى اللاعب المهاجم بعد استقبالها من إرسال أو هجوم المنافس ، ليقوم المهاجم بدوره بوضعها داخل ملعب المنافس ، وغالباً سيكون الإعداداد من اللمسة الثانية ، وأحياناً يؤدي الإعداداد من اللمسة الأولى (٣٦ : ٨١) .

كما يتفق كل من أكرم زكي خطابية ١٩٩٦م ، على مصطفى طه ١٩٩٩م على أن الإعداداد هو تمرير الكرة لأعلى إلى مكان مناسب بعد استقبالها من إرسال المنافس أو الضربة الساحقة لتصل إلى المهاجم ليقوم بدوره بالهجوم الساحق داخل ملعب المنافس وغالباً ما يكون الإعداداد من اللمسة الثانية (٢ : ١٢٩) (٢٣ : ٧٨) .

وترى ألين وديع فرج ١٩٩٠م أن اللاعب المعد ينبغي أن يتميز بدرجة عالية من الذكاء والتركيز ، كما سيكون قادراً على أداء جميع أنواع الإعداداد إتقان ودقة للضارب حيث يتوقف عليه التشكيلات الهجومية المختلفة. وقد يكون هذا الإعداداد من اللمسة الأولى ، إلا أنه غالباً ما يتم من اللمسة الثانية. حيث أن الإعداداد يستخدم بنسبة (٢٠%) من جميع المهارات الأخرى تقريباً (٥ : ١٠٠) .

ويضيف وليكنسون أس Wilkinson's ١٩٩٢م أن أفضل طرق تحسين مهارة الإعداداد هو الدمج بين استخدام الرؤية البصرية مع التدريب الأمر الذي يساعد على تشخيص الأخطاء عند تأدية المهارة (٤٤ : ١) .

مواصفات الإعداداد

تصنف أيمن عبدالله أبو زيد ٢٠٠٣م نقلاً عن فريد خشبه وآخرون أن مواصفات الإعداداد من حيث البعد والارتفاع والاتجاه كما يلي:

أ - الإعداداد من حيث الارتفاع

- ١- إعداداد منخفض على ارتفاع (٥٠ سم : ١٠٠ سم) أعلى من الحافة العليا للشبكة وغالباً ما يكون إعداداد مسطح ويستعمل في الضرب الساحق السريع.
- ٢- إعداداد متوسط الارتفاع (١م : ١,٥م) أعلى من الحافة العليا للشبكة.

ب - الإعداد من حيث البعد

- ١- إعداد على بعد (٥٠ سم : ٧٥ سم) من الشبكة وذلك في حالة الاستقبال الجيد.
- ٢- إعداد على بعد (١م : ٢م) من الشبكة داخل المنطقة الأمامية.
- ٣- إعداد على بعد (٣م) من الشبكة في المنطقة الأمامية.
- ٤- إعداد على بعد أكثر من (٣م) من الشبكة.

ث - الإعداد من حيث الاتجاه

- ١- إعداد موازى للشبكة (أمامي أو خلفي).
- ٢- إعداد جانبي من أعلى و موازى للشبكة.
- ٣- إعداد عمودي على الشبكة (قريب أو بعيد من الشبكة) (١٧:٧).

ويري الباحث إلي جانب التقسيمات الثلاثة السابقة أن هناك نوعين آخرين وهما :

- أ- مكان المعد أثناء الإعداد سواء كان من (المنطقة الأمامية والمتمثلة في مركزي ٤،٣) أو (من المكان الامثل للإعداد بين مركزي ٣،٢) أو (من المنطقة الخلفية والمتمثلة في مراكز ١،٥،٦) .
- ب- مركز المعد سواء كان في المنطقة الأمامية أو المنطقة الخلفية .

الضرب الساحق:

وتعتبر مهارة الضرب الساحق إحدى المهارات الهجومية التي تؤثر على نتائج المباريات ، حيث تعد أحد المفاتيح الأساسية لإحراز النقاط ، مما يفرض ضرورة أدائها بصورة فعالة (٥ : ٧٤).

ويري كل من محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم أحمد ١٩٩٧م أن الهجوم هو ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لكي تعبر بالكامل فوق الحافة العليا للشبكة ، أو من غير قوة من خلال كرات ساقطة خلف حائط الصد لتوجيهها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية سواء من المنطقة الأمامية أو المنطقة الخلفية (٣٠ : ٢٤٦).

والضرب الساحق هو عبارة عن "ضرب الكرة بأحد اليدين بقوة وأقصى سرعة قد تصل إلى ١٦٠ كم/ساعة تجاه ملعب المنافس وذلك بهدف الحصول على نقطة من نقاط المباراة.

حيث أن نسبة تكرار مهارة الضرب الساحق قد تصل إلى (٢١%) من تكرار أداء المهارات. وأن نسبة الضرب المواجه تمثل (٧٦%) تقريبا ولذلك هو أكثر الضربات السباحقة أهمية (٥ : ١١٦، ١١٧).

ويتطلب الأداء الفعال للضرب الساحق في رياضة الكرة الطائرة ، ضرورة توافر قدرات بدنية خاصة لدى لاعبيها ، منها قوة العضلات ، السرعة ، الرشاقة ، المرونة ، التوافق العصبي والعضلي ، القوة الانفجارية العالية في الوثب والضرب ، الدقة في الأداء الحركي وتوجيه الضربات في نقطة معينة ، تحمل الأداء (٥ : ٧٤) (٢٣ : ١١٢-١١٥) .

ويذكر أكرم زكى خطابية ١٩٩٦م أن الضرب الساحق في الكرة الطائرة ينقسم إلى:

الضرب الساحق تبعا لطريقة الاقتراب:

أ - الضرب المستقيم (المواجه).

ب - الضرب القطري.

الضرب الساحق تبعا للإعداد:

أ- الضرب من الإعداد العالي (٣ - ٤م)

ب - الضرب من الإعداد المنخفض (٥٠ سم : ١م) .

الضرب الساحق تبعا لمنطقة اللعب:

أ - الضرب من المنطقة الأمامية.

ب - الضرب من المنطقة الخلفية.

الضرب الساحق تبعا لقوة الكرة:

أ - الضربات الساحقة التي تتميز بالقوة.

ب - الكرات الساقطة خلف حائط الصد (٢ : ١٥٣) .

ويرى لونسبري Lounsbery m.-f; ١٩٩٦م أن استخدام التحليل الذاتي مع استخدام

شرائط الفيديو في تحديد وتعيين أخطاء المهارة الأساسية وأهداف الأداء مثل اختيار توقيت

الضرب الساحق وذلك باستخدام ثلاث مقاييس في هذا المجال وهي:

أ - تحسين المهارة الأساسية

ب - تحقيق البراعة في الضربة الساحقة

ت - الاستعانة بآراء وروايات اللاعبين لتحديد كفاءة وتأثير هذا الأجراء التدريبي (٤٣ : ٣) .

ويؤكد خالد محمد زيادة ٢٠٠٠م نقلا عن بازلي Busily و بوني جيل Bonnie Jill

أن مهارة الضرب الساحق تشكل الجزء النهائي من الخطط الهجومية والوسيلة الأولى في

إحراز النقاط والاستحواذ على الإرسال (١١ : ٥٦) .

خصائص الضرب الساحق

وللضرب الساحق متطلبات وخصائص وهي :

- ١- مهارة صعبة في حدود حيز الملعب وخلال الواجب الخططي المحدد لا بد من توافر متطلبات وقدرات حركية خاصة.
- ٢- يهتم كثيرا من المدربين بمهارة الضرب الساحق من خلال إعطاء التدريبات الفردية والجماعية أثناء الوحدة التدريبية.
- ٣- يعتبرها كثيرا من المتخصصين من المهارات المركبة (١٢: ٩٥، ٩٤).

حائط الصد:

ويعتبر حائط الصد من المهارات الأساسية والهامة في عملية الدفاع عن الملعب أمام الضربات الساحقة المختلفة على الشبكة وهو "وسيلة للدفاع أمام الضرب الساحق فوق الشبكة أو امتصاص الضربة الساحقة (حائط صد دفاعي) ، بالإضافة إلى أن تشكيل حائط الصد كمهارة هجومية ضد الفريق المنافس (حائط الصد الهجومي) ، ويعتبر تشكيل حائط الصد باستخدام لاعبين هو الشائع والرئيسي في مباريات الكرة الطائرة ثم يليه بلاعب واحد ، أما بثلاث لاعبين فهو قليل الاستعمال لأنه يزيد من مسؤولية اللاعبين القائمين بالدفاع عن الملعب ويستخدم في حالة وجود مهاجم منافس قوى جدا (٢٣: ١٣٧، ١٣٩).

ويعرف إبراهيم طه درويش ٢٠٠٠م نقلا عن فريزر Frazier ، نيك ساندال Nike Sandal أن حائط الصد هو عملية يقوم بها لاعب أو اثنين أو ثلاث لاعبين من المنطقة الأمامية مواجهها للشبكة أو قريبا منها وذلك بالوثب لأعلى بالذراع أو الذراعين لمواجهه أو اعتراض الهجوم سواء كان ضربا ساحقا أو كرات ساقطة من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة (١: ١٧) .

ويتفق كل من أكرم زكي خطابية ١٩٩٦م ، محمد صبحي حسائين و حمدي عبد المنعم أحمد ١٩٩٧ م على أن حائط الصد له أنواعه الثلاثة من حيث العدد والنوع:

١- من حيث العدد:

أ - حائط صد فردي. ب - حائط صد ثلاثي. ت - حائط صد زوجي.

٢- من حيث النوع:

أ - حائط صد دفاعي. ب - حائط صد هجومي (٣: ١٦٤) (٣٠: ٢٥١).

كما تصنيف ايناس محمد هاشم ٢٠٠٣م نقلا عن فريد خشبة وآخرون أن هناك نوعين لحائط الصد يمكن أن يضافوا إلى الأنواع السابقة وهي :

ت - حائط صد مغلق: وفيه يضع اللاعب القائم بالصد من مركز (٢) كف اليد اليمنى جانبا في اتجاه الملعب ، و اللاعب القائم بالصد من مركز (٤) يضع كف اليد اليسرى متجهة داخل الملعب

ث - حائط صد مفتوح: وفيه يضع اللاعب القائم بالصد من مركز (٣) كفي اليد مفتوحتان في وضع مستقيم (٦ : ٢٥) .

ويرى عبد العاطى عبد الفتاح السيد ١٩٩٨م أن اللاعب القائم بالصد يقوم بأداء حائط الصد الهجومي ولكن إذا تأخر اللاعب عن هذا النوع من حائط الصد وأدى المهارة في توقيت غير سليم أو لم يوفق في صد الهجوم نتيجة التركيبات الهجومية المتنوعة ، لذلك يأتي دور حائط الصد الدفاعي ، وهذا يوضح أن اللاعب لا يقوم بمهارة حائط الصد الدفاعي أولاً ولكن يأتي دوره أثناء حدوث الاحتمالات السابق ذكرها (١٧ : ٣٢) .

ويرى الباحث أن حائط الصد الثلاثي يستخدم أيضا ضد محاولات الضرب الساحق من المنطقة الخلفية مراكز (١ ، ٥ ، ٦) وخاصتا في الفرق ذات المستويات العليا.

الضرب الساحق وعلاقته بحائط الصد والدفاع عن الملعب:

دائما ما يعمل نظام الدفاع عن الملعب جنبا إلى جنب في علاقة وطيدة مع نظام حائط الصد وهو خط الدفاع الاول أمام الضرب الساحق حيث أن مهارة حائط الصد ضمن مهارة الدفاع عن الملعب والتي يأتي دورها في المنطقة التي لا يستطيع حائط الصد تغطيتها. وحيث أن نسبة نجاح الدفاع المنخفض ضد الضرب الساحق ضئيل ، لكن بناء حائط الصد السليم فنياً وخططياً يعمل على تقليل فعالية الضربات الساحقة الهجومية وتسهل عملية الدفاع المنخفض وتشكل هجوم مضاد على الفريق المنافس واكتساب دائم للنقاط ، وهذا يحتاج إلى مهارات فنية وبدنية عالية بالإضافة إلى الاستعداد الخططي والنفسي.

الدفاع عن الملعب:

يعرف محمود وجيه حمدي ١٩٩٦م أن الدفاع عن الملعب هو "استقبال الكرة المضروبة أو المرتدة من حائط الصد أو الكرات الساقطة وتميرها من أسفل لأعلى أو من أعلى وتوجيهها للزميل في الملعب وغالباً ما يكون هذا الزميل هو المعد (٣٩: ١٢٥).

وتشير أيلين وديع فرج ١٩٩٠م إلى أن مهارة الدفاع عن الملعب هي "استقبال هجوم المنافس ومحاولة إرجاع الكرة مع توجيهها إلى منطقة الهجوم بأي طريقة فنية ممكنة وذلك وفقاً لما يسمح به قانون اللعبة". حيث أن مهارة الدفاع عن الملعب تتكرر في المباراة بنسبة (١٤%) تقريباً. وأن إهمالها يؤدي إلى (٤١%) من حالات الفشل في اللعب بينما يكسب الفريق بواسطتها (٢٣%) من النقاط تقريباً إلا أن هذه النسب قد تغيرت نتيجة تعديلات القانون (١٥:٥)

أهمية مهارة الدفاع عن الملعب:

وتعد مهارة الدفاع عن الملعب تعمل علي استقبال هجوم المنافس ومحاولة إرجاع الكرة مع التحكم (الدقة) إلى منطقة الهجوم بأي طريقة فنية ممكنة من خلال ما يسمح به قانون اللعبة ، حيث يبادر المعد بالهجوم وذلك للحصول على نقطة وكذلك تعد من أصعب المهارات الدفاعية في الكرة الطائرة حيث أنها تتطلب مستوى عالي من عناصر اللياقة البدنية الخاصة بالكرة الطائرة .

أنواع مهارة الدفاع عن الملعب:

- ١- الدفاع باليدين (من أسفل) مع السقوط.
- ٢- الدفاع عن الملعب باليدين من الحركة.
- ٣- الدفاع بيد واحدة (من أسفل) مع السقوط.
- ٤- الدفاع بيد واحدة من أسفل مع السقوط الجانبي أو بالطيران للأمام (١٠: ١٠).

ومن الملاحظة الدقيقة للمباريات المحلية والدولية نجد أن مهارة الدفاع عن الملعب باليدين من الوقوف والحركة من أهم وأكثر المهارات الدفاعية والتي تستخدم للدفاع عن الضرب الساحق من جميع المراكز (الخلفية - الأمامية) وذلك طبقاً لظروف المباريات.

وتوضح أيلين وديع فرج ١٩٩٠م إلى أن مهارة الدفاع عن الملعب باليدين من الوقوف والحركة هي أكثر أنواع مهارات الدفاع استخداماً وفيه يتحرك اللاعب من مكانه بسرعة في

حدود المنطقة المختص بالدفاع عنها حسب الخطة الدفاعية المناسبة لتوقع الكرة المضروبة من المنافس وهناك يأخذ وقفه الدفاع (٥ : ٢٤).

ويشير خالد محمد زيادة ١٩٩٦م أن مهارة الدفاع عن الملعب باليدين من الوقوف والحركة تزداد أهميتها كلما تطورت مهارة الضرب الساق وزادت من فاعليتها الهجومية مما قد يؤثر على نتائج المباريات.

علاقة الدفاع بالضرب الساق في الكرة الطائرة:

أن الكرة الطائرة من الألعاب الجماعية التي يرتبط فيها الهجوم بالدفاع ارتباطاً وثيقاً ولا يمكن الفصل بينهما وأن هذا الارتباط يجعل المباراة أكثر إثارة وفاعلية ويرجع ذلك إلى التعديلات المستمرة في قانون اللعبة لتحقيق التوازن بين الهجوم والدفاع ، فتستمر الكرة في الهواء أطول فترة ممكنة.

حيث أن لاعب الكرة الطائرة لا يمكن التخصص في مركز معين من مراكز اللعب الدفاعية أو الهجومية مقارنة بمعظم الألعاب الجماعية الأخرى نظراً لما يحتمه قانون اللعبة من ضرورة دوران اللاعبين لشغل جميع المراكز في الملعب أثناء المباراة (ما عدا اللاعب المدافع الحر) ، وكذلك الخطط الدفاعية والهجومية ومن الملاحظة الموضوعية لبعض مباريات الكرة الطائرة نجد أثناء المباراة أن الفريق المهاجم يتخذ المواقف الهجومية المناسبة لضمان النجاح والفوز ، بينما يتخذ الفريق المدافع التشكيل المناسب الذي يؤهله لبدء هجوم مضاد لحظة انتقال الكرة إليه.

ويعد هذا التحول الدائم والمستمر للفريق من الدفاع والهجوم من أعظم المظاهر المختلفة لرياضة الكرة الطائرة ، كما أن إتقان عملية الدفاع الصحيحة تحقق استمتاع المشاهدين طوال المباراة (١٠ : ١١ ، ١٢) .

ويري الباحث من واقع الخبرة العملية له كلاعب ومدرّب أنه لكي يتم التحول الدائم والمستمر للفريق من عملية الدفاع للهجوم والعكس ووصول الكرة من الدفاع للمعد في المكان المناسب للبدء في عملية الهجوم ، يتطلب ذلك من لاعبي المستويات العليا أن يصلوا إلى درجة عالية من الدقة في الدفاع عن الملعب لمواجهة الضرب الساق.

علاقة الدفاع المنخفض بحائط الصد في الكرة الطائرة:

يرى الباحث أنه دائماً ما يعمل نظام الدفاع المنخفض جنباً إلى جنب في علاقة وطيدة مع نظام حائط الصد ويكون الدفاع المنخفض في المنطقة التي لا يستطيع حائط الصد تغطيتها. وحيث أن نسبة نجاح الدفاع المنخفض ضد الضربات الساحقة ضئيل لكن بناء حائط الصد السليم فنياً وخططياً يعمل على تقليل فعالية الضربات الساحقة الهجومية وتسهل عملية الدفاع المنخفض وتشكل هجوم مضاد على الفريق المنافس واكتساب دائم للنقاط ، وهذا يحتاج إلى قدرات فنية وبدنية عالية بالإضافة إلى الاستعدادات النفسية.

الإعداد الخططي:

يذكر كل من عادل عبد البصير على ١٩٩٢م ، عصام الدين عبد الخالق مصطفى ١٩٩٢م أن الإعداد الخططي هو "المركب الذي تمتاز فيه كافة أنواع الإعداد لتحقيق هدف التدريب الرياضي ، فهو محصلة تطوير حالة الفرد البدنية والمهارية والعقلية وتطبيقها في ترابط وتكامل للمساعدة على اتخاذ القرار والتصرف المناسب في مواقف المنافسة المختلفة وفي حدود قانون اللعبة (١٤ : ٢٢٦) (٢٢ : ١٩١).

ويشير محمد حسن علاوى ١٩٩٤م إلى أن الإعداد الخططي يهدف إلى اكتساب الفرد الرياضي المعلومات والمعارف والقدرات الخططية وإتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التعرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة أثناء المنافسات الرياضية.

ويضيف أن الإعداد الخططي تزداد أهميته للأنشطة الرياضية التي تتميز بالكفاح والتنافس ضد منافسات كالمنازلات أو الأنشطة الجماعية ، حيث يختلف الإعداد الخططي بالنسبة للاعب طبقاً للخصائص المميزة لنوع النشاط الرياضي الذي يتخصص فيه ، كما يهدف الإعداد الخططي إلى تحسين كفاءة اللاعب لتنظيم وتوجيه المنافسة الرياضية للوصول إلى أعلى المستويات في النشاط الرياضي الممارس (٢٨ : ٢٧٢، ٢٧٣).

كما يضيف أيضاً عبد العاطى عبد الفتاح السيد ١٩٩٩م بأن الإعداد الخططي للكرة الطائرة يهدف إلى تحسين مقدرة اللاعب لتنظيم وتوجيه المنافسة الرياضية ، بحيث يخرج منها منتصراً أو أن يرتقى إلى أعلى المستويات ، ولهذا يحتل الإعداد الخططي أهمية بالغة بالنسبة لأنواع الأنشطة الرياضية ، التي تتميز بالكفاح والتنافس وجهاً لوجه مثل الألعاب الجماعية ، إذ أن ما تتميز به هذه الأنشطة الرياضية هو وجود منافس إيجابي في مواجهه اللاعب مباشرة، يحاول بكل قوة إحباط الأهداف التي ينوي اللاعب تحقيقها (١٨ : ٥٧ ، ٦١ ، ٦٩).

ويذكر إبراهيم طه درويش ٢٠٠٠م أن التعلم الخططي دائماً في تقدم وتطور مستمر وينبثق هذا التطور من النضال المستمر بين أساليب الهجوم والدفاع.

ويشير كل من لا- لي Li-Le و لا- أنج Li-Ange ١٩٩١م أن تقييم المستوى الخاص بالتقنيات الفنية والخططية يمكن أن تتم عن طريق تقييم القدرة الفعلية باستخدام أجهزة الحاسوب بالقيام بتحليل مسابقات الكرة الطائرة (١:٤٢).

الشروط الواجب مراعاتها عند وضع خطة اللعب:

- ١- تقييم اللاعبين من النواحي البدنية والمهارية والنفسية والمعرفية من حيث نقاط القوة والضعف.
 - ٢- المعرفة الكاملة عن مستوى المنافسة.
 - ٣- المعرفة الجيدة لمكان المنافسة ، من حيث المكان ، نوع الأرض ، اتساع المكان ، مع مراعاة النواحي الفسيولوجية وخاصة في الأماكن المرتفعة عن سطح البحر (المباريات الدولية والأفريقية).
 - ٤- موعد سفر الفريق والوقت الذي يستغرقه السفر إذا كانت المباراة خارج ملعبه.
 - ٥- وضع خطة المنافسة ومزج الواجبات الهجومية والدفاعية لكل لاعب.
- (١ : ٢٤، ٢٥، ٢٦)

العوامل التي تؤثر في مستوى كفاءة اختيار وتنفيذ الخطط:

- ١- مستوى اللياقة البدنية للاعبين.
- ٢- درجة إتقان المهارات الأساسية.
- ٣- مستوى الإعداد الذهني للاعبين.
- ٤- مستوى الصفات الإرادية لدى اللاعبين (٣٢: ٢٦).

وخطط اللعب من العناصر التي يهتم بها المدربون اهتماماً كبيراً من سنوات عديدة ، فالابتكارات في أساليب تنفيذها والتدريبات المستمرة على الخداعات وردود أفعال اللاعبين في المواقف المتغيرة ، والتحركات السريعة لتنفيذ التشكيلات الهجومية والدفاعية ، كل ذلك يظهر في خطط اللعب ويعطيها جمالاً وممتعة وإثارة للممارسين والمشاهدين (٢١: ٤٤٤).

ويعتبر التنوع والتغير في خطط اللعب أثناء المباريات ضرورة ملحة ، لمحاولة كسب النقاط بطريقة قانونية ، لتحقيق الفوز بالمباراة والذي يتم عن طريق الإعداد الخططي.

ويجب على المدربين ضرورة الاهتمام بالنواحي الخططية (التحركات) سواء الدفاعية أو الهجومية ، وإعطائها على هيئة مجموعات أو جمل خططية صغيرة للناشئين والتي تتناسب مع قدراتهم العقلية وتعطى فردية أو زوجية أو جماعية في صورة مجموعات صغيرة العدد.

(١ : ٢٦)

أنواع وأشكال خطط اللعب في الكرة الطائرة

١- خطط هجومية:

يري عادل عبد البصير على ١٩٩٢م أن الخطط الهجومية تتميز بعنصر المبادأة والتي تشكل نقطة الانطلاق فيها محاولة الهجوم على المنافس مع مراعاة عدم إغفال النواحي الدفاعية (١٤ : ٢٢٧).

٢- خطط دفاعية:

ويشير إبراهيم طه درويش (٢٠٠٠م) نقلا عن عصام الدين عبد الخالق (١٩٩٢م) أن الخطط الدفاعية هي الخطط التي يقف فيها اللاعب تاركاً المبادأة للمنافس متحينا الفرصة التي يكشف فيها المنافس عن منطقة ضعفه باحثا عنها ونظرا إياها لاستغلالها للفوز بالمباراة.

(١ : ٢٦)

تقسيم خطط اللعب في الكرة الطائرة:

أولاً: الخطط الهجومية:

هي مجموعة التحركات والتركيبات الخداعية التي يقوم بها الفريق ، بغرض التغلب على الفريق المنافس لتسجيل أكبر عدد من النقاط ، حتى يتحقق الفوز عن طريق العمل الفردي والجماعي معا (١٨ : ١٤٣).

وتعتبر التشكيلات الخططية الهجومية نوع من أنواع اللعب وهي الاستراتيجية الأولى في الهجوم المستخدمة أثناء المنافسات الرياضية ، ويقصد بها "كل التحركات التي يقوم بها الفريق لأداء مواقف متعددة عندما تكون الكرة في حيازته" (٨ : ٣٧).

ويكمن الهدف الأساسي من التشكيلات الهجومية في اختراق دفاع المنافس من خلال توصيل اللاعب المهاجم إلى مكان يكون فيه متحركا من الفريق المنافس وبعيداً عن مجاله الدفاعي حتى يمكن تحقيق الهدف من عملية الهجوم وهو إحراز النقاط (٣٥ : ٥).

والجدير بالذكر أن الفرق التي تستخدم عدد كبيراً من الضاربين أثناء التشكيلات الهجومية تحقق المراكز الأولى ، عن الفرق التي تستخدم عدداً أقل ، ذلك لارتباط العدد بالتشكيل الهجومي المؤثر (٣١ : ٦٤).

لهذا يضع مدربي فرق المستويات العليا في اعتبارهم تكافؤ الفرق المتنافسة في اغلب المتغيرات المرتبطة بأعداد أن التركيز على التشكيلات الهجومية يعمل على تفوق فريق على آخر من خلال استخدام أساليب مختلفة من الهجوم ، والتي تظهر واضحة في مهارة الضرب الساحق من خلال التنويع في الإعداد (٣١ : ٣٠) (٣٤ : ٢٠).

تصنيف التشكيلات الهجومية:

أ - التصنيف الأول من حيث مكان الهجوم ويتضمن:

١- تشكيلات شاملة: وألتي تتم من وسط الملعب ومن الجانبين الأيمن والأيسر والمناطق الخلفية سواء من مراكز (١ ، ٦ ، ٥).

٢- تشكيلات جزئية: وتتم هذه التشكيلات من جانب من الجوانب السابقة أو جانبين فقط دون جميع الجوانب.

ب - التصنيف الثاني من حيث المشاركة العددية ويتضمن:

١- تشكيلات أساسية (رئيسية): وهى تشكيلات عامة وشاملة لا يمكن الإضافة عليها بأي مشارك هجومي آخر ، ولا يمكن الهجوم بأكثر منها وتحتوى على تشكيلات هجومية بأقصى عدد ممكن.

٢- تشكيلات فرعية (مشتقة): وهى التي تشتق من التشكيلات الأساسية نظرا لنقص العدد المشارك ، وهى صورة مصغرة من التشكيلات الرئيسية وتتمثل في تشكيلات هجومية (بمشاركة لاعبين - بمشاركة ثلاث لاعبين - بمشاركة أربع لاعبين).

ولا يمكن إضافة الهجوم بلاعب واحد لتشكيل فردى ، لأن ذلك يتعارض مع مفهوم التشكيل الهجومي لعدم وجود تحرك خداعي (٣٩-٤١).

ويوضح الباحث ذلك التقسيم العددي للتشكيلات الهجومية حيث يكون التشكيل مكون من (المعد أو اللاعب القائم بالصد+ عدد الضاربين سواء كان ضارب واحد أو ضاربين أو ثلاث ضاربين) .

وحيث أن جميع المهارات الخاصة برياضة الكرة الطائرة مهارات وحيدة فقد ازدادت الأهمية النسبية لمكون السرعة ، وخصوصا بعد أن أصبح الطابع الغالب على اللعبة في الأداء الخططي والمهارى على حد سواء (٢٧ : ٢) .

علاقة استراتيجية الضرب الساحق بالمهارات الفنية:

ويذكر عبد المحسن محمد جمال الدين ١٩٩٣م أن نجاح استراتيجية الهجوم يتوقف على السرعة في كيفية أداء المهارات الفنية وبدقة ، وضرورة تدريب اللاعبين وتنمية قدراتهم ضد الخصوم على الشبكة ، كما أن هناك أنواع كثيرة ومتنوعة من الهجمات وأن من أهمها وأكثرها فعالية الهجمات القصيرة ، وتستغرق زمن قليل وتكون مفاجئة للخصم ، حيث أن لاعبي الكرة الطائرة قد حدد لهم القانون أماكنهم على الشبكة وإعطائهم ذلك فرصة للرؤية والانتظار والترقب ، لكن عليهم جميعا عند تنفيذ المهارات أن يتميزوا بسرعة ودقة الأداء وعلى المدربين عند تدريب لاعبيهم على الجمل الهجومية أن يهتموا بعنصر السرعة في الأداء ، بدون إخلال بالمهارات لأنه عنصر حاسم وفعال في إنهاء الهجمات بنجاح ما إذا أدى محل لاعب واجبة بسرعة ودقة بمساعدة الآخرين سيشكل ذلك صعوبة كبيرة على دفاع الخصم على حائط الصد (٢٠ : ٤٤٤، ٤٤٦).

تقسيم خطط اللعب في الكرة الطائرة :

١- الخطط الهجومية الفردية:

- أ - الخطط الهجومية الفردية الخاصة باللاعب المرسل.
- ب - الخطط الهجومية الفردية الخاصة باللاعب المعد.
- ت - الخطط الهجومية الفردية الخاصة باللاعب القائم بالصد.

٢- الخطط الهجومية الجماعية:

- أ- الخطط الهجومية الخاصة بالهجوم من المنطقة الأمامية.
- ب- الخطط الهجومية الخاصة بالهجوم من المنطقة الخلفية.
- ت- طرق الهجوم وهي أساس طرق اللعب في الكرة الطائرة وهي:

$$(٦ / \text{صفر}) - (٣ / ٣) - (٢ / ٤) - (١ / ٥)$$

ولذلك يجب أن يتوافر في اللاعبين قدرات حركية خاصة باللعبة ، منها القدرة على سرعة الكرة تصل في بعض الأحيان إلى (٣٠م/ث) ، ومن ثم فإن محاولة اللاعب المدافع اللحاق بالكرة بعد مغادرتها ليد الضارب وقبل ملامستها للأرض يجب أن تكون في حدود فترة زمنية تتراوح ما بين (٠,٠٦ : ٠,٠٨ ث عند الضرب من مركز ٣ ، ٢٧ ث عند الضرب من مركزي ٤، ٢) (٢١ : ٢٨٦).

يري الباحث أن أكثر الطرق شيوعا واستخداما طريقة اللعب (٥ / ١) وذلك باستخدام خمسة ضاربين ومعد واحد ليكون في اغلب أوقات المباراة يوجد ثلاث ضاربين على الشبكة في المنطقة الأمامية لزيادة فاعلية تشكيلات الهجوم من مراكز اللعب (٤، ٣، ٢) وزيادة فاعلية التشكيلات الدفاعية في المنطقة الأمامية باستخدام حائط الصد على الشبكة واستخدام اللاعب الليبرو في المنطقة الخلفية مراكز (١، ٦، ٥).

ثانيا: الخطط الدفاعية:

هي التحركات والجمال الدفاعية التي يقوم بها الفريق بصورة منظمة ، بغرض عدم إنجاح خطط اللعب الهجومية للفريق المنافس (١٨ : ١٤٤).

١- الخطط الدفاعية الفردية:

- أ - الخطط الدفاعية الفردية الخاصة للاعب المستقبل للإرسال.
- ب - الخطط الدفاعية الفردية الخاصة للاعب القائم بالصد.
- ت - الخطط الدفاعية الفردية الخاصة في الدفاع عن الملعب.

٢- الخطط الدفاعية الجماعية:

- أ - الخطط الدفاعية الخاصة بتشكيلات استقبال الإرسال.
- ب - الخطط الدفاعية الخاصة بحائط الصد وهي:
(حائط الصد الفردي - حائط الصد الزوجي - حائط الصد الثلاثي).

٣- الخطط الدفاعية الخاصة بتشكيلات الدفاع عن الملعب:

- أ - الدفاع بطريقة (٦) متقدم.
- ب - الدفاع بطريقة (٦) متأخر.
- ت - الدمج بين الطريقتين.

٤ - الخطط الدفاعية الخاصة بتغطية الهجوم:

- أ - طريقة (٢ - ٣)
- ب - طريقة (٣ - ٢)
- ت - طريقة (١ - ٤)
- ث - طريقة (٥ - ٠) (١ : ٢٦، ٢٧).

التشكيلات الخططية الدفاعية المستخدمة في بطولة العالم ٢٠٠٢ م

١ - طريقة ٦ متأخر: (٢-٢-٢) (٢-٢-٤) (٣-٢-١) (٣-٢-٣) (٣-٢-٤).
(١-١-٤).

٢ - طريقة ٦ متقدم: (٢-٢-٢) (١-١-٤)

٣ - طريقة الدمج بين الطريقتين: (٢-٢-٢)

وسوف يقوم الباحث بعرض التشكيلات الخططية الدفاعية المستخلصة من بطولة العالم وعددهم (٦) تشكيلات وذلك أمام الضرب الساحق باستخدام حائط الصد من مراكز (٢، ٣، ٤) مرفق رقم (٢) .

طرق قياس وتقويم الأداء المهارى والخططى للاعبى الكرة الطائرة:

هناك نوعين رئيسيين من طرق قياس وتقويم مستوى الأداء المهارى والخططى وهما:

١- باستخدام أجهزة القياس والتقويم:

في هذه الطريقة يتم تقويم مستوى الأداء المهارى والخططى باستخدام الأجهزة المتخصصة لقياس الخصائص البيوميكانيكية للأداء المهارى المراد قياسه.

ولن يتعرض الباحث لمثل هذه الطريقة في تقويم مستوى إتقان الأداء المهارى والخططى للاعبى الكرة الطائرة.

٢- باستخدام الملاحظة البصرية:

يتم التقويم البصري (بالملاحظة) لمستوى إتقان الأداء المهارى والخططى بأسلوبين:

أ - الملاحظة البصرية للأداء الفعلي: ويتم ذلك أثناء مسار عمليات الملاحظة المباشرة للأداء والأفعال الحركية للاعبين.

ب - الملاحظة البصرية للأداء المسجل: وذلك بتكنولوجيا التسجيل المرئي وذلك عن طريق

التكنولوجيا للتصوير التلفزيوني وعرض الشريط

المسجل على جهاز التلفزيون و الفيديو (١: ٤١).

وهذا ما سوف يستخدمه الباحث في طريقة تحليل المهارات الفنية والخططية حيث تتناسب هذه الطريقة مع الامكانيات المتاحة للباحث وكذلك صعوبة استخدام طريقة أخرى كالملاحظة البصرية للأداء الفعلي لتعذر امكانية حضور الباحث للمباريات وذلك لاقامة البطولة بالارجنتين.

ثالثاً: تحليل المباراة:

تحليل المباراة وأهميتها في الكرة الطائرة:

و تحليل المباراة يعتبر أسلوب تربويا تعليميا لتتبع حالة الفريق ومدى تقدمه ، حيث يعتمد على توضيح وتحديد القدرات التي يتمتع بها اللاعب والفريق ، وبالتالي يمكن توضيح طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب محسوس ومدرّس وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات (١ : ٣٨، ٣٩).

ويذكر محمد السيد حلمي ١٩٩٦م أن استخدام المعلومات والإحصاءات المستخلصة من التحليل الإحصائي في زيادة الفعالية والدافعية لدى أفراد الفريق فعندما يعلم اللاعب أن أداؤه يسجل لحظة بلحظة وأن هذا الأداء يمكن استرجاعه بسهولة من خلال عملية التحليل ويمكن تجسيده بما يسمح بالتعرف الدقيق عليه ، سلبيا وإيجابيا فإن ذلك يكون له أثر كبير على زيادة الاهتمام وزيادة الإجابة مما يعكس على اللاعب واقعية تدفعية للامتنياز والتفوق (٢٨ : ٩).

ويضيف ليو- دبليو Lieu- w ١٩٩٧م أن استخدام أسلوب التحليل ذات الهدفين للأداء المهارى يعتبر مثال علمي يدعم عامل تسلسل وتكرار المهارة ومن الممكن استخدام في تحليل تركيبات وهياكل وأنماط الأداء الحركي (٤٢ : ١).

ويتفق كل من عبد المحسن محمد جمال الدين ٢٠٠٠م، محمود رجائي محمد ٢٠٠١م أن أهمية تحليل المباريات المختلفة للوقوف على ما يستجد من طرق الأداء المهارى والخططي والاستفادة منه والتعرف على مدى تأثيره على نتائج المباريات ، في ظل ما استحدثت من تطورات في اللعبة ، وضرورة اهتمام المدربين والباحثين بوحدة الهجوم ووضع سياسة لتطوير الجانب الخططي والاستفادة من ذلك في تصميم البرامج التدريبية (٢١ : ٤٤٥) (٣٣ : ٤).

ويري عبد العاطى عبد الفتاح السيد ١٩٩٨م أن رياضة الكرة الطائرة من الرياضات الجماعية التي استخدم فيها أسلوب تحليلي المباريات وهو نظام يمكن من خلاله قياس وتقويم الأداء الخططي ، حيث تتيح ظروف اللعب المختلفة وأساليب ممارسة الكرة الطائرة الفرصة المناسبة لتتبع المدرب أحداث المباراة وذلك من خلال الطرق والأساليب العلمية المتعددة والمستخدمه أثناء المباراة باستخدام أي من الأسلوبين التاليين:

الأسلوب الأول

باستخدام الملاحظة البصرية للأداء الفعلي أثناء المباراة عن طريق استخدام استمارات تحليلية ، ويعتمد هذا الأسلوب على قراءة تحليل أداء اللاعبين وسواء كان الفريق المنافس أثناء أدائهم الفعلي في الملعب خلال المباراة.

الأسلوب الثاني

باستخدام الأداء المسجل بتكنولوجيا التسجيل المرئي ، ويعتمد المدرب على هذا الأسلوب في تحليل أداء اللاعبين من خلال عرض ومشاهدة وتحليل المباريات المسجلة للاعبين على شرائط فيديو ، ومن ثم تعتبر هذا الأسلوب من الأساليب التي تعطى للمدرب فكرة جيدة عن طبيعة أداء اللاعبين والأخطاء المتكررة لهم أثناء المباراة حتى يمكن معالجتها ، كما أن مشاهدة اللاعبين لمبارياتهم المسجلة تمكنهم من معرفة نواحي القوة والضعف في الأداء و لمحاولة تجنب مثل هذه الأخطاء في المباريات (١٧ : ٣٨) .

طرق تحليل المباراة:

هناك طرق متعددة مختلفة لتحليل المباراة ، وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها التي استخدم فيها ، وعلى الرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أنها جميعها تسعى إلى ملاحظة servation وتقويم Evaluation وقياس Measurement الأداء للفرد والفريق سواء استخدمت هذه الطرق أساليب اعتبارية أو موضوعية ، وتلعب الأداة المستخدمة في تحليل المباراة دورا هاما وكبيرا في تحديد درجة موضوعية التقويم فالملاحظة والاستمارات تجعل التقويم يميل إلى التقويم الاعتباري في حين يدفع الفيلم السينمائي أو الفيديو والتحليل الإحصائي إلى التقويم والموضوعي ويعتبر التحليل باستخدام التصوير سواء كان سينمائيا أو باستخدام الفيديو يساعد هذا الأسلوب في إعادة عرض ما تم ملاحظة أثناء أداء المهارة حيث أن التسجيل يتيح فرصة تكرار الملاحظة في أي وقت ودون معاناة اللاعب من هذا التكرار (١ : ٤٢).

ويري عبد العاطي عبد الفتاح السيد ١٩٩٨م نقلا عن كاميون وتلمان ، Camion Tillman أن الأفلام والتسجيلات تحفظ تفاصيل الواقعة في صورة يمكن إعادتها مرات متعددة تمكن الباحث من دقة وعمق تحليله للواقعة كما يمكن مراجعتها أيضا بواسطة غيره من الباحثين ، ومن ثم يعتبر استخدام شرائط الفيديو في تسجيل البيانات تكتيك فعال يسمح بدقة ملاحظة الحركة في جميع مراحلها (١٧ : ٣٩).

ويضيف إبراهيم طه درويش ٢٠٠٠م نقلا عن بتروف Petrov أن تسجيل الأداء الخططي أثناء التنافس الفعلي على درجة كبيرة من الهيمنة لتحليل الخطط التي يستخدمها اللاعب أثناء التدريب والمباريات حتى يستطيع التعرف بموضوعية على خصائص الحركات الهجومية والدفاعية التي يستخدمها اللاعب أو الفريق والوقوف على نقاط الضعف في الأداء وإصلاحها في المستقبل حيث أن أسلوب تحليل المباريات Match analysis لا يقتصر على تقويم أداء اللاعبين والفريق خلال المباريات أو المنافسات فقط بل يمتد الأمر إلى إمكانية استخدام هذا الأسلوب في تقويم نفس المتغيرات أثناء العمليات التدريبية (١ : ٤١) ..

ويشير كل من محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم أحمد ١٩٩٧م أن أسلوب تحليل المباراة نظام صالح للاستخدام في تقويم الأداء لجميع الأوقات التي يمارس فيها اللاعب أو الفريق اللعب ، كما لا تقتصر الأمر عند هذا الحد فقط بل يستخدم نظام التحليل في تتبع وتقييم أداء الفرق المنافسة أيضا حيث يسمح ذلك الإجراء بدراسة هذه الفرق والتعرف على نقاط الضعف والقوة فيها ، وهذا في حد ذاته يساعد على بناء الخطط المضادة التي تعتمد على استغلال ثغرات الفرق المنافسة وكذلك التأكيد على نقاط القوة في الفرق التي يقوم المدرب بتدريبها ، وهذا يهيئ استراتيجية تسمح بتقنين الخطط وإدارة اللعب ببراعة وحنكة في ضوء دراسة موضوعية لواقع الفريق المنافس. وآيا كانت الطريقة المستخدمة في تحليل المباراة فإن اختيار الطريقة المثلى يتوقف على عدة اعتبارات هامة منها:

- ١-الهدف من إجراء عملية التحليل.
- ٢-الحالات المراد مراقبتها وتقييمها ، وإخضاعها للتسجيل والدراسة.
- ٣-عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب متابعتها.
- ٤-حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها.
- ٥-كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانيات المتاحة للاستخدام.
- ٦-عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل.
- ٧-كفاءة القائمين بعملية التحليل.

وفيما يلي بعض طرق تحليل المباراة والتي ثبت صلاحيتها للتطبيق في مجالات الكرة

الطائرة:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| أ - تقويم المهارات الأساسية | Evaluation of found a mental skills |
| ب - التحليل القصير (المختصر) | Short analysis |
| ت - التحليل المطور | Developing analysis |
| ث - نظرية التدفق | Flow theory |
| ج - نظرية الاستكشاف | Scouting theory |
| ح - تحليل المهارات الأساسية باستخدام الكمبيوتر (٣٠: ٤٥، ٤٧). | |

وسوف يستخدم الباحث نظرية الاستكشاف Scouting theory من خلال الملاحظة وتحليل الأداء بطريقة موضوعية باستخدام الفيديو واستمارات التحليل الخاصة بالمهارات الفنية للتعرف على فعالية الضرب الساحق وعلاقتها بالتشكيلات الخططية الدفاعية للاعبين الكرة الطائرة في المستويات العليا .

ويوضح جدول رقم (٢)(٣) بعض الدراسات التحليلية المرتبطة العربية و الاجنبية التي استعان بها الباحث في محاولة التعرف علي الاسس العلمية والمنهجية لتحديد مشكلة البحث وكيفية حلها من خلال اختيار وتحديد كل من (العينة- المنهج- الانوات- والجهزة) المستخدمة والملائمة لطبيعة البحث ، وايضا في تكوين الاطار النظري بجانب المراجع العلمية والاستعانة بتلك الدراسات في توثيق نتائج هذا البحث .

أولاً: الدراسات المرتبطة العربية

جدول (٢)

م	الباحث	الفنون	الدراسة	الهدف	العينة			المنهج	المعالجات الإحصائية	الأدوات المستخدمة	أهم النتائج
					عدد العينات	قوامها	نوعها				
١	معمود متولي بخاري	دراسة تحليلية لبعض الممارسات الهجوميّة وعلقتها بأحد أنشطته الهجوميّة في الكرة الطائرة	مايسترو	التعريف على أنواع الممارسات الهجوميّة الأكثر استخداماً وتأثيراً على إحراز نقاط	عديّة	٤٠ إدارة	أفريقيّة	الوصفي	المتوسّط الحسابي - الانحراف المعياري - القيمة التوزيعية - معامل الارتباط	استمارة ملاحظة	• الإرسال القوي أكثر الإرسالات استخداماً وتأثيراً ثم الإرسال الساحق ثم الإرسال القوي. • حائط الصد الهجومي أكثر أنواع الصد استخداماً وتأثيراً في إحراز النقاط يليه الهجومي ثم الثاني. • الضرب الساحق من مركز (٤) أكثر أنواع الضرب استخداماً وتأثيراً يليه مركز (٢) ثم مركز (٣).
٢	محمد صلاح الدين محمد	التكوّينات الخطيّة الهجوميّة باستخدام الضرب الساحق من المنطقة الخفيّة وتأثيره على نتائج مباريات الكرة الطائرة	مايسترو	التعريف على تأثير الضرب الساحق التكوّينات الخطيّة الهجوميّة في المنطقة الخفيّة الأكثر فاعليّة	عديّة	٢٥ لاعب	دوليّة	الوصفي	المتوسّط الحسابي - الانحراف المعياري - القيمة التوزيعية - معامل الارتباط	استمارة ملاحظة	• ارتفاع نسبة فاعليّة التكوّينات الخطيّة الهجوميّة باستخدام الضرب الساحق من المنطقة الخفيّة. • الفرق التي استخدمت أكثر عدد من الضاربين الضرب من المنطقة الخفيّة حققت المركز الأول في الترتيب بالنسبة لفاعليّة الضرب الساحق من المنطقة الخفيّة. • ارتفاع نسبة التكوّينات الخطيّة باستخدام الضرب الساحق الخفيّة من الجهة اليمنى عن التكوّينات التي تست من الجهة اليسرى.
٣	جيهان محمد فؤاد ١٩٩٥ ٩	علاقة بعض جوانب الأداء التكتيكي الهجومي بنتائج المباريات في الكرة الطائرة	مايسترو	التعريف على العلاقة بين جوانب الأداء الخطي الهجومي الفردي والجماعي ونتائج المباريات	عديّة	٣٠ إدارة	أفريقيّة	الوصفي	المتوسّط الحسابي - الانحراف المعياري - القيمة التوزيعية - اختبار (ك) ٢	استمارة ملاحظة	• يعتبر الإرسال القوي الأكثر استخداماً وفعاليّة ثم الساحق ثم القوي. • يعتبر الضرب الساحق المستقيم من مركز (٢) أكثر فاعليّة. • يعتبر الضرب الساحق القوي من (٤) أكثر فاعليّة. • يعتبر الضرب الساحق السريع من (٣) أكثر فاعليّة.

تابع الدراسات المرتبطة جدول رقم (٢)

م	الباحث	العنوان	الترجيحية العلمية	الهدف	الميزة			المنهج	الإحصائية	الأدوات المستخدمة	أهمية النتائج
					طرق اختيارها	قوامها	نوعها				
٤	خالد رمضان شاهين	تأثير استخدام بعض المهارات الأساسية على نتائج الشوط الحاسم في الكرة الطائرة	١٩٩٥م	ماجتور	التعرف على أنواع التعريفات الأساسية الهجومية ومراكز أدائها الأكثر تأثيراً على إحراز النقاط في الشوط الحاسم	٩ مباريات	معمورية	الى صفى	المتوسط الحسابي الانحراف المعياري النسبة المئوية معاملات الارتباط	استمارة ملاحظة	مباراة الشدرب السائق أكثر المهارات الهجومية إحرازاً للنقاط في الشوط الحاسم
٥	محمد السيد محمد حلى	دراسة تقويمية لاستخدام الإرسال السائق والإرسال التمسوجي من أعلى في الكرة الطائرة	١٩٩٦م ٢٢	ماجستير	التعرف على أثر استخدام كل من الإرسال التمسوجي من أعلى والإرسال السائق على نتائج المباريات في الكرة الطائرة	١٥ مباراة ٩ دورات متتالية	دورية لوريقية الطورية المرية	الى صفى	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المئوية - معاملات الارتباط	استمارة ملاحظة	تتوق الإرسال التمسوجي على الإرسال السائق في عدد مرات الاستخدام بفارق ٧٨,٣%
٦	معمر متوفى بنذاري	تحليل فاعلية الأداء الخططي الهجومي والفاضي في مباريات الكرة الطائرة	١٩٩٦م ٢٥	تحديد أشكال التكتيكات الخططية الجامعة الهجومية والفاضية والأكثر فاعلية ودراسة فاعليتها على نتائج المباريات	١٥ مباراة دورية معمرة للدوري الممتاز ٩٤-٩٥	الى صفى	استمارة ملاحظة	• استخدام مصدر إلهاء الهجوم من أكثر الإصابات الهجومية استخداماً بالنسبة لعدد اللاعبين المشتركين في الهجوم. • استخدام مصدر ٣ خارجين من أكثر الإصابات الهجومية • توجد علاقة طردية دالة إحصائياً بين كل من درجة الفاعلية للأداء الخططي الهجومي والفاضي والتدريب.	استمارة ملاحظة	استخدام مصدر إلهاء الهجوم من أكثر الإصابات الهجومية استخداماً بالنسبة لعدد اللاعبين المشتركين في الهجوم. • استخدام مصدر ٣ خارجين من أكثر الإصابات الهجومية • توجد علاقة طردية دالة إحصائياً بين كل من درجة الفاعلية للأداء الخططي الهجومي والفاضي والتدريب.	استخدام مصدر إلهاء الهجوم من أكثر الإصابات الهجومية استخداماً بالنسبة لعدد اللاعبين المشتركين في الهجوم. • استخدام مصدر ٣ خارجين من أكثر الإصابات الهجومية • توجد علاقة طردية دالة إحصائياً بين كل من درجة الفاعلية للأداء الخططي الهجومي والفاضي والتدريب.
٧	أميمة حامد أبو الخير	دراسة تحليلية للعلاقة بين الإرسال السائق بإحراز النقاط في مباريات الكرة الطائرة	١٩٩٧م ٤	إنتاج علمي	مقارنة الإرسال السائق بالإرسالات الأخرى في إحراز النقاط ، إيجاد العلاقة بين نتائج الفاعلية	مباريات دور الثانية عام ١٩٩٦	دورية أوليمبية	الى صفى	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المئوية - معاملات الارتباط	استمارة ملاحظة	تتوق الإرسال السائق على باقي أنواع الإرسال في إحراز النقاط
٨	تنريد محمد العراقي	تحليل مستوى الأداء الهجومي والفاضي في مباريات الكرة الطائرة للفرق الأوريقية	١٩٩٧م	مكتوب	التعرف على مستوى الأداء الهجومي والفاضي للفرق في مباريات الكرة الطائرة للفرق الأوريقية	١٥ مباراة الفرق الكأس	دورية أوليمبية	الى صفى	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المئوية - معامل الارتباط	استمارة ملاحظة	اختلاف التسمية الفورية للأداء الفاعل بين الفرق عينه البحث في مباريات الشدرب السائق والتدريب ، حائط الصد الهجومي والإرسال الفاعل من الإرسال - السدح من السليم حائط الصد الفاعل الإحلال

تابع الدراسات المرتبطة جدول رقم (٢)

م	المؤلف	العنوان	المنهج	المعالجات الإحصائية	الأدوات المستخدمة	أهمية النتائج
٩	عصم حمدي أبو جهنم ١٩٩٧م	دراسة تحليلية للتشكلات استقبال الرسائل في الكرة الطائرة	وصفي	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري بالنسبة المعوية - التحليل المنطقي	ملاحظة	استقبال الرسائل بثلاث لاعبين واستقبال الرسائل بثلاث لاعبين هما أكثر التشكلات استخداما
١٠	محمد سلامة يوسف سيد ١٩٩٧م ٢٩	تأثير منطقة أداء الرسائل على بعض التشكلات في مباريات الكرة الطائرة	وصفي	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المعوية - اختبار (١٥) ٢	ملاحظة	الرسائل القصوى أكثر شيوعا الرسائل الساقية أكثر فاعلية وأحراز القطر بله الرسائل القصوى استقبال الرسائل بثلاث لاعبين فقط هما أكثر التشكلات شيوعا.
١١	عبد الحافظ عبد الفتاح السيد ١٩٩٨م ١٧	تأثير برنامج تدريبي مقترح لناتج الكرة الطائرة على تنمية بعض الأدات المهارية المستخدمة من تحليل مباريات الكأس العالم ١٩٩٥م	تجريبية	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - التحليل المنطقي للاحراف - النسبة المعوية - المساهمة - معايير التباين	ملاحظة	البرنامج الخاص بالمجموعة الصاعدة أثر تأثير إيجابيا على المستوى الفني والمهاري البرنامج التدريبي المقترح أثر تأثيرا إيجابيا وبصورة أفضل عن البرنامج الخاص بالمجموعة الصاعدة.
١٢	فواز عبد السلام أحمد ١٩٩٨م	دراسة تحليلية لقمالية التشكلات الهجومية في الكرة الطائرة	الوصفي	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المعوية	استمارة الملاحظة - استمارة تحليل	التشكلات الهجومية مشاركة ٤ لاعبين أكثر استخداما وفعالية في مباريات الكرة الطائرة

تابع الدراسات المرتبطة جدول رقم (٢)

م	الباحث	العنوان	الفرجة العلمية	الهدف	العيادة			المنهج	الأحصائية	المعالجات	المستخدمة	الأدوات	أهم النتائج
١٣	إيهاب ثابت محمد	دراسة تحليلية لبعض التشكيلات الهجومية وارتباطها بهزيمة الإشتغال الإرسال في الكرة الطائرة	ماجتير	التعرف على علاقة بعض التشكيلات الهجومية باستقبال الإرسال في الكرة الطائرة	عددية	١٦ مباراة كأس العالم	دورية ١٩٩٥	الوصفي	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المئوية	ملاحظة ملاحظة وتحليل	استمارة	استمارة	أكثر التشكيلات الهجومية استخداما تم ت ٤ مهاجمين تم ٣ تم ٥ تم ٢ مهاجم فقط يوجد علاقة ما بين جودة استقبال الإرسال ومستوى نجاح التشكيلات الهجومية ٧ يوجد علاقة بينها وبين مستوى نجاح التشكيل من الموجه الأولى د
١٤	إبراهيم عبد العزيز درويش	التكوينات الخطية الدفاعية وتأثيرها من نتائج المباريات في الكرة الطائرة	ماجتير	التعرف على التكوينات الخطية الدفاعية الأكثر فاعلية في مباريات الكرة الطائرة - مقارنة الفرق بعضها للنص في فعالية التكوينات الخطية الدفاعية	عددية	بعض مباريات الدورة	دوري ممتاز (١) ٩٩ م ٩٨	الوصفي	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المئوية - التكرار المروج كا ٢ - Pini	استمارة	استمارة	استمارة	تتفق التكوينات الخطية الدفاعية التي تم تشكيلات دفاعية (١-٢-٣) متقدم ٢ متأخر
١٥	عبد المعصين جمال الدين	دراسة اثر من الكلى الهجومية وتأثيره على نتائج مباريات الكرة الطائرة	دكتوراه	تحديد زمن الهجمة الكلى وتأثيره على نتيجة المباريات	عددية	الفرق الأربعة في الدور النهائي	دورية بطونة (العالم) ١٩٩٩	الوصفي	المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المئوية	استمارة	استمارة	استمارة	أر تحطت عملية الدفاع والقتل الهجمة قبل زمن الهجمة كانت ناحية والمكس صحيح - مركز أرملة الهجمات القصيرة في مركز ٣ و أرملة الهجمات الطويلة في مركز ٢ ٤ إذا قل زمن الهجمة لا يتم تشكيل حائط الصد أو تشكيل بلاعب واحد والمكس صحيح

ثانياً: الدراسات المرتبطة الأجنبية

جدول (٣)

م	اسم البحث	المفـو ان	سنة	المؤيعة	المهـد ف	النتاء
١	لا-ليج ، لا-لي Li-Angel; Li-Je	دراسة تحليلية لتقييم التقنيات الفنية والحاسوبية لمسابقات الكرة الطائرة تقديم حائط الصمد	١٩٩١م	الشرق اوسطى ابحاث في الورد الاربية والعشرون والألعاب الأولمبية ١٢ لاعب من منتخب أمريكا أثناء بطولة كوبا الوردية ١٩٩١م	تحليل التغيرات الفنية والتقنية المنطقة بالجمعة الأولى والسابع عن اللاعب والهجوم المضاد باستخدام أجهزة الكمبيوتر	تم تقييم مستوى اللعب للمعدات والتقنيات في مسابقة الكرة الطائرة عن طريق تقييم القدرة الفنية
٢	جيم كولمان Jim Coleman	تقديم حائط الصمد	١٩٩٢		تقديم حائط الصمد لاعبي الكرة الطائرة	سهرولة استخدام هذه الارسامه في تقديم مستوى كفاءة حائط الصمد للاعبين الويليين في الكرة الطائرة
٣	ويلكسون سي Wilkinson, S.	برنامج تدريبي لتحسين مهارات التحليل التي تمت تحليلها لمطالبي تمت من التخرج في الكرة الطائرة.	١٩٩٢	(١٨) طالب من طلبة الكلية الرياضية	تقديم بديل وحل آخر لتدريس تحليل نوعية المهارة لحلاب ما تحت سن التخرج.	تم تقييم هذا البرنامج باستخدام الترميز الثلاثي مهارات في الكرة الطائرة من الخط الثاني ومن الترميز من أسهل بالمساعدين - الترميز من فوق الرأس باليدين - الإرسال من أعلى).
٤	ويلكسون سي Wilkinson S.	تأثير التدريب بطريقة التمرير	١٩٩٢		وتأثير من الترتيب الترميزي للتدريب بالتحليل الترميزي لمهارات الكرة الطائرة وسواء كانت تلك التأثيرات مستمرة أم لا تحليل التأثير لتدريب المهارات الترميزية في الكرة الطائرة وما لدى هذا من تأثير على المشركين بعد عام واحد من المسابقة ما والكمثال للتدريب.	وقد ساهمت هذه العناصر عن طريق التحليل في تحسين تقديم المهارة في الكرة الطائرة بطريقة مصححة وهذا المدخل في ترميز نوعية المهارة هو البديل الوحيد عن التقنيات التقليدية المستخدمة حالياً في الإحداثيات المهيئة.
٥	هان جودم ، روبرت Han Joern; Robert	تحليلات إحصائية لكفاءة الفرق الدولية.	١٩٩٢	شرائط (٨) فوق أولمبية بطولة سول ١٩٨٨.	التعرف على كفاءة الفرق الدولية من خلال تحليل المباريات الدولية.	تتفق فرق القمعة على المعرفة في مهارات حائط الصمد ، التراجع، الهجوم، التمرير.
٦	كستكاديلي Kestikadelli, A.	التحليل الخططي لخصرية الإرسال في الكرة الطائرة وعلاقته بمستوى الأداء.	١٩٩٧	أربعة (٤) مباريات من نهائيات البطولة الأوروبية لعام ١٩٩٢م بالينا.	معرفة تأثير مساهمة تنفيذ الأداء للإرسال من الخط الرئيسي على الفرق ذو المستويات العليا.	مساهمة التنفيذ للإرسال مع الفرق ذو المستويات العليا لها تأثير وكان لدى الفرق توزيع مميز مع الاختلاف في مرات السرعة أثناء التنفيذ من مسافات مختلفة وكان الإرسال الهجومي مع الوشيب ذات نسبة مئوية ضئيلة بين الأرواح الأخرى من الإرسال ، أن مساهمة تلقي الإرسال كانت تعتمد على مساهمة التنفيذ ، وكان هناك تفضيل محدد للمسافة القصيرة والمتوسطة للإرسال من الجانب الأيمن للملعب .
٧	كستكاديلي Kestikadelli, A	دراسة مقارنة في خطط الإرسال للمستويات العليا بالدورة في الكرة الطائرة.	١٩٩٧	مباريات الفرق من ١-٣ بطولة المسلم ١٩٩٤م ، ومباريات الفرق من ٤-١ بطولة أوروبا ١٩٩٢م.	توضيح الخطط الخاصة بالفرق القوية لبطولة المسلم ١٩٩٤م في مباراة الإرسال ومقارنتها مع البطولة الأوروبية ١٩٩٢م .	١- أوضحت تحليل النتائج عن تغير واضح وتفضيل فرق المستويات الدنيا إلى استخدام الإرسال مع الوشيب (الوث) jump serve وفيه يقوم اللاعب بتحديد الكرة في ملعب المنافس مع الوشيب وبالسريع من الخطورة في هذا الأداء ولكن ثبت أن الإرسال مع الهجوم (الساحق) نتيجة طيوية بعض الأنظر عن الحد من كفاءة هجوم الفريق المنافس.
٨	ليو جيليو Liu, W.	تحليل الأداء للمهارة ذات هدفين المستخدمة في المسابقات الدولية للكرة الطائرة رجال.	١٩٩٧		تقيم وتنا نمود تحليلي لتقديم مهارات ذات هدفين متتاليين في الكرة الطائرة ومسابقها.	٢- أن محولات الإرسال كانت في مستوى واحد لكل الدورات ، ولكنها تختلف من نوع لأخر ، وقد تم ملاحظة مرات سرعة الحركة ومن الممكن أن تستخدم كمقياس للتصنيف والتقييم.
٩	زنج - جي Zoung, G.	بحث حفظ الهجوم السريع للمساعد من الرصد والمجد عن الشدة في الكرة الطائرة.	١٩٩٧		تقيم وتنا نمود تحليلي لتقديم مهارات ذات هدفين متتاليين في الكرة الطائرة ومسابقها.	أظهرت النتائج عن وجود استقلالية هامة في كل من الانتقال الأول والثاني في اللعب وقد شمل هذا أداء المهارات بوصفها ، ومدى التأخير الواقع عليها من أداء المهارة السابقة ، ويشير هذا النموذج التحليلي مثال على يقيم عامل تسلسل وكوثر المهارة ويستخدم في تحليل الأداء الهجومي في الكرة الطائرة ، ومن الممكن أن يستخدم أيضاً في تحليل تركيبات وجاهل وأنماط الأداء الهجومي.

التعليق على الدراسات السابقة والمرتبطة

١- الفترة الزمنية:

يتضح من العرض السابق للدراسات المرتبطة إنها أجريت في الفترة الزمنية (١٩٩٢م) إلى (٢٠٠٠م) وقد بلغ عددها (١٥) دراسة عربية و (٩) دراسات أجنبية ويتضح من عرض الدراسات المرتبطة وتحليلها ما يلي:

٢- المنهج المستخدم:

استخدمت جميع الدراسات التحليلية المنهج الوصفي نظراً لملاءمته لطبيعة كل بحث.

٣- عينة البحث:

- أ - تم اختيار العينة لجميع الدراسات بالطريقة العمدية.
- ب - كانت العينة لجميع الدراسات التحليلية من اللاعبين الذكور ما عدا دراسة واحدة للإناث
- ت - شرائط فيديو مسجلة للبطولات.
- ث - استخدام هذه الدراسات عينة على المستوى الدولي وعددها (١٤) دراسة ، والمستوى العربي والأفريقي (٦) دراسة والمستوى المحلي (٤) دراسة.

٤- وسائل جمع البيانات:

تعددت وتنوعت وسائل جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسات ، وقد استخدمت منها الملاحظة الموضوعية ، استمارة تسجيل البيانات ، أجهزة التسجيل وشرائط الفيديو في المساعدة على عملية تحليل مباريات الكرة الطائرة وتفرغها في استمارات.

٥- المعالجات الإحصائية:

اختلفت الدراسات المرتبطة في المعالجات الإحصائية مثل المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري و (ت) الفروق ومعامل الارتباط والتحليل المنطقي للانحراف والنسبة المئوية واختبار (كا) ٢ و (Phi) نظراً للهدف المراد تحقيقه من كل دراسة.

٦- نتائج الدراسات:

- أ - تفوق الإرسال التموجي على الإرسال الأمامي مع الوثب في الاستخدام إلا أن الإرسال الأمامي مع الوثب تفوق على التموجي في التأثير على نتائج المباريات.
- ب - تشكيل استقبال الإرسال بثلاث لاعبين ولاعبين فقط هما أكثر التشكيلات شيوعاً في عملية الاستقبال.
- ت - تفوق الضربات الساحقة في أهميتها وفعاليتها في نتائج المباريات عن باقي المهارات الأخرى.
- ث - حائط الصد الزوجي أكثر أنواع الصد استخداماً وتأثيراً في إحراز النقاط ثم الفردي يليه حائط الصد الثلاثي.
- ج - تفوق فرق المقدمة على فرق المؤخرة في مهارات حائط الصد والدفاع والهجوم والتمرير.
- ح - سهولة تقويم مستوى كفاءة حائط الصد للاعبين الدوليين.

٧- مدى الاستفادة من الدراسات المرتبطة:

- أ - في ضوء ما أشارات إليه الدراسات المرتبطة من نقاط واختلاف واتفاق في ضوء أهداف الدراسة وفي إطار تعليق الباحث على الدراسات استطاع الباحث أن يضع الأسس العلمية والمنهجية لحل مشكلة الدراسة الحالية وذلك كما يلي:
- ب - تم اختيار عينة الدراسة المناسبة.
- ت - استخدام الباحث المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة الدراسة.
- ث - تحديد الأدوات والأجهزة المستخدمة في الدراسة.
- ج - استعان الباحث بالدراسات المرتبطة في بناء الإطار النظري للدراسة الحالية.
- ح - التعليق على نتائج الدراسة الحالية في ضوء الدراسات المرتبطة.