

٢ - القراءات النظرية - الدراسات المرتبطة

٢ - ١ القراءات النظرية

٢ - ٢ الدراسات المرتبطة

٢ - القراءات النظرية والدراسات المرتبطة :

٢ - ١ القراءات النظرية :

٢ - ١ - ١ مفهوم فاعليه الاداء المهارى :

تعددت آراء المتخصصين والباحثين فى المجال الرياضى لتحديد مفهوم فاعليه الاداء المهارى ، فالبعض لا يفرق بين الفاعليه Effectiveness والكفاءه Efficiency والبعض الآخر يرى أن هناك اختلافا بينهما ، وفى هذا الصدد يشير " بارهام Barham " (١٩٧٨) الى أن هناك فرقا بين الفاعليه والكفاءه ، فالفاعليه تقيم بمدى تحقيق انجاز الهدف ، بينما الكفاءه تقيم بنسبه العمل الميكانيكى المنجز الى الطاقه الكليه المستهلكه . (٤٠ : ٢٣)

ويضيف " بارهام Barham " ان الكفاءه والفاعليه يشيران الى المحصله أو منتج الاداء ، ويتفق كل من " ويلز ، ليتجينز Wells and Luttgens " (٥٢ : ٥١٧) ، " وبروير Broer " (٤٢ : ١٧٠) مع تعريف " بارهام Barham " (٤٠ : ٢٣) للكفاءه بأنها العلاقه بين العمل المبذول (المنتج) والطاقه أو القوه المستهلكه .

ويرى " جمال علاء الدين " (١٩٨١) أنه يقصد بفاعليه الاداء المهارى بالنسبه لهذا الرياضى أو ذاك من الرياضيين درجه قرب وتمائل هذا الاداء المهارى مع اكثر من انماط الاداء الفنى منطقيه وعقلانيه علميه (مثاليه) ويضيف ان فاعليه الاداء المهارى هى كيفيه اتقان مستوى الاداء المهارى (الفنى) أثناء المباراه . (٦ : ٥)

ويرى الباحث أن فاعليه الاداء المهارى فى لعبه الكره الطائره تتمثل فى قدره اللاعب على تسجيل أكبر عدد من النقاط خلال المباراه عن طريق الاداء الامثل للعديد من المهارات الأساسيه الناجمه للعبه للكره الطائره دون هبوط مستوى قدراته البدنيه والوظيفيه والنفسيه والمهاريه أثناء المباراه .

٢ - ١ - ١ - ١ : متطلبات فاعليه الاداء

لما كانت إحدى أهداف هذه الدراسة إيجاد العلاقة بين فاعليه الاداء والمستوى البدنى والمهارى للاعبى الكره الطائره ، كان من الاهميه دراسته متطلبات فاعليه الاداء حتى تتمكن من مراعاة هذه المتطلبات خلال عمليتى التدريب والقياس ، وفيمايلى أهم هذه المتطلبات :

٢ - ١ - ١ - ١ : المتطلبات البدنيه

يشير " بروير Broer " أن المتطلبات البدنيه لفاعليه الاداء تشمل عناصر متعدده منها : التحمل ، المرونه ، القوه ، القوه المميزه بالسرعه ، زمن رد الفعل ، ويضيف " بروير Broer " أن أهميه كل عنصر من هذه العناصر يعتمد على واجب الحركه المعقده وطبيعته الاداء الحركى ومتطلباته (٤٢ : ١٧) .

٢ - ١ - ١ - ٢ : المتطلبات العقلية

يذكر " بروير Broer " أن هناك العديد من المتطلبات العقلية الضرورية لفاعليه الاداء وهى :

- القدره على حل المواقف الحركيه .
- القدره على اتخاذ قرارات سريعه متوائمه .
- القدره على تنگز الخبرات الحركيه السابقه وامكانيه تطبيقها .
- القدره على فهم النواحي الميكانيكيه للحركه المؤثره (٤٢ : ١٥) .
- القدره على الانتباه والتوقع .

٢ - ١ - ١ - ٣ : المتطلبات النفسيه

يرى " بروير Broer " أن العوامل النفسيه ربما تعوق كفاءه الحركه ، ويضيف

أن المتطلبات النفسيه لها أهميه كبيره ، فالخوف مثلا يسبب اعاقه كبيره فى التعلّم
(٤٣ : ١٥ ، ١٦)

ما سبق يتضح أن المتطلبات البدنيه والعقليه والنفسيه تعد من المتطلبات الهامه لفاعليه الاداء ، والتي يجب مراعاتها فى غضون عمليتى التدريب والقياس ، وذلك حتى يكون القياس صالحا للمقارنه بين الافراد والمجموعات .

٢ - ١ - ٢ المستوى البدنى :

يحدد المستوى البدنى مدى اكتساب اللاعب للعناصر البدنيه ، التى تتطلبها لعبه الكره الطائره ، ويحدد هذه العناصر مستوى اللياقه البدنيه لهذا اللاعب ، وهى المكون الاساسى للجوانب المهاريه والخططيه والمعرفيه والنفسيه ، والتي تشكل الحاله التدريبيه لدى الرياضى . (٢٩ : ١٦٧)

٢ - ١ - ٣ ماهيه وأهميه اللياقه البدنيه فى الكره الطائره :

يعد جانب اللياقه البدنيه من أهم متطلبات الاداء فى الكره الطائره الحديثه ، ويرجع هذا الى كونها العامل الحاسم فى كسب المباريات خاصه عند تساوى أو تقارب المستوى المهارى لدى الفرق (٣١ : ١٧) .

واللياقه البدنيه هى قدره الجسم على التكيف مع التدريبات ذات الحمل العالى وعلى العوده للحاله الطبيعيه ، وهى عنصر أساسى هام فى بناء وتقدم اللاعب فى الكره الطائره ، ويعمل تحسين مستوى اللياقه البدنيه على تحسين الاداء المهارى والخططى ، كما تساعد على تعلم المهارات الجديده المعقده بسرعه ، فمثلا يكون اللاعب ذو اللياقه البدنيه العالىه فى حاله جيده عند حسن تنفيذ الضربات الساحقه والصد والدفاع عن الملعب والوثب والتمرير ، ذلك بالاضافه الى أن اللاعب يستطيع أيضا أن يحتفظ بمستوى جيد فى الاداء عند تكرار هذه المهارات بزياده عدد مرات تنفيذها دون الشعور بالتعب . (٤ : ٢١٩)

وتنمية وقياس اللياقة البدنية فى الكره الطائره يتطلب التعامل مع جميع القدرات البدنيه مثل القوه والسرعه والجلد والمرونه والرشاقه والدقه والتوافق وسرعه رد الفعل ، وهى قدرات عديده ومتنوعه وهامه ، والحاجه اليها كبيره لتكامل الاداء والارتقاء الى المستويات العاليسه .
(٣١ : ١٨)

ويشير سليمان كبير Slaymaker ، برون Brown " الى أنه يلزم القيام بمحاولات جاده لتحديد المتطلبات الحركيه والاتجاهات الطبيعيه للحركه التى تتطلبها طبيعه اللعبه ، حيث يساعد هذا على توفير عناصر التقويم واختبار الفريق . (٥٤ : ١٨)

٢ - ١ - ٤ اللياقه البدنيه الخاصه فى الكره الطائره :

تضم الكره الطائره عدّه مهارات أساسيه مثل التمير والاستقبال والارسال والضرب الساحق والصد ، وكل مهاره من هذه المهارات لها متطلباتها الخاصه من القدرات البدنيه .

ومن ثم فان الامر يتطلب أن يتعرف المدرب على القدرات البدنيه اللازمه لكسل مهاره من المهارات الاساسيه للعبه بكفاءه ، وفى هذا الخصوص يقول " نورماند جيونيت Normand Gionet " ان الاحتياجات التنافسيه فى الكره الطائره تتطلب قدرات بدنيه ذات مستوى عال وهذه المتطلبات متباينه بتباين مهارات اللعبه ، حيث ان لكل مهاره متطلبات بدنيه خاصه بها . (٣١ : ٣٢) .

ويرى " كورت رادا Kort Rada " أن اللياقه البدنيه الخاصه فى الكره الطائره ، هى قدره الجسم على التكيف مع التدريبات ذات الشده والكثافه العاليه والقدرة على العوده الى الحاله الطبيعيه بسرعه . (٣١ : ١٥٦ ، ١٥٧)

ويقول " رادا Rada وفرونر Frohner وسورير Saurer " أن اللياقه البدنيه الخاصه فى الكره الطائره هامه فى بناء وتقديم لاعب الكره الطائره ، وتعمل على تحسين مستوى الاداء المهارى والخططى ، كما تساعد على سرعه تعلم المهارات الجديده .

فعلى سبيل المثال فان اللاعب المعد اعدادا جيدا (بدنى ، مهارى ، خططى ، نفسى) يكون فى حاله جيده لاداء وتنفيذ الضربات الساحقه والصد والدفاع عن الملعب والاعداد من الوثب • (٣١ : ٢٠)

ويشير سليمان سلايماكير Slay maker ، برون Brown " فى هذا الصدد الى انه بالرغم من أن هناك قدرات كثيره يجب ان تختبر فى الكره الطائره وذلك لاجراء المقارنه بين اللاعبين سواء كان ذلك على مستوى مباريات الجامعات أو مستوى مباريات الدورات الاولمبيه الا أن هناك عددا قليلا من هذه القدرات تعد ذات اهميه كبيره فى تحديد هذه الفروق وهذه المقارنات • (٥٤ : ٢٢ ، ٢٣)

وترجع اهميه اللياقه البدنيه الخاصه فى الكره الطائره الى اسباب عديده نذكر منها على سبيل المثال مايلى :

- عدم ارتباط اللعب بزمان معين ما يترتب عليه أن تستمر المباراه لما يزيد على ساعتين وهذا أمر يتطلب توافر صفه التحمل الدورى التنفسى •
- ضروره انتقال اللاعب من الواجبات الهجوميه الى الواجبات الدفاعيه بسرعه والعكس صحيح أيضا حيث يجب توافر السرعه عند الانتقال من الدفاع الى الهجوم
- لاداء مهاره الوثب العمودى لاقصى ارتفاع مع دوام تطوير هذه المهاره وتحسينها للقيام بتنفيذ مهارات الضرب الساحق وحائط الصد والاعداد مع الوثب وكذلك الارسل مع الوثب يلزم توفر صفه القوه المميزه بالسرعه لعضلات الرجلين •
- معظم مهارات الكره الطائره تحتاج الى توفر صفه المرونه فى أصابع اليدين والرسفين ومفصلى الكتفين بدرجه عاليه •
- لتنفيذ المهارات التى تتطلب دحرجات وطيرانات وسقوط وغطس يلزم توافر مكونات خاصه مثل الرشاقه والسرعه •

- لتنفيذ مهارات الاستقبال والارسال والدفاع عن الملعب بكفاءة وبدون اخطاء يلزم توافر
صفة التحمل العضلى .

- بعض ضربات الارسال تحتاج الى قوه فى الذراعين مثل الارسال الخطافى وارسال
التنس .

- خطأ استقرار الكره يستلزم حساسيه عاليه فى اصابع اليدين .

- لمس الكره لفته زمنييه قصيره وفقا لمتطلبات اللعبه يزيد من صعوبه الحركه ويتطلب سبب
رد فعل حركى فائق السرعة ، كما يتطلب الامر توافر نفس الصفه لضمان استمرار لعب
الكره فى الهواء وعدم سقوطها على الارض .

- لمس الكره بأطراف الاصابع فقط يجعل السطح المغطى من الكره بسيطاً مما يصعب
معه الاداء الحركى وهذا أمر يتطلب مرونة فائقة فى الاصابع .

- تحديد القانون لعدد لمسات الكره للفريق يتطلب توافق عال لدى افراد الفريق ويزداد الامر
صعوبه عندما يتطلب الامر أن تكون كل لمسه من اللمسات المحدده للفريق ذات مواصفات
خاصه يجب توافرها ، فمثلا فى اللمسه الاولى يتم استقبال الارسال وهذا يتستلزم
توجيه الكره للاعب معين (المعد) (ترد الكره ولا تستقر على احدى اليدين) ويؤدى
ذلك بسرعه ودقه ، واللمسه الثانيه وهى الاعداد وتتطلب توجيه الكره للاعب معين
(الضارب) لاستخدام زوايا واتجاهات متباينه مع مراعاة مزايا اللاعب الذى سيقوم
بالضرب ، واللمسه الثالثه وهى الضرب الساحق وهذا يتطلب تفادى حائط الصد
وضرب الكره فى مكان يصعب معه الدفاع من الفريق المنافس وهذا امر يستلزم الدقه
فى الاداء ، والقوه اللازمه لضرب وتوجيه الكره والتوافق .

- صغر حجم الملعب نسبيا بالاضافه الى سرعه سير الكره وسرعه تغيير المراكز بين
اللاعبين وهذه امور تتطلب توافر مكونات بدنيه عديده مثل السرعه ورد الفعل والرشاقه
والتوافق . (٣١ : ٢٠ - ٢٢)

وفى ضوء ما سبق يعرف " محمد صبحى حسانين ، حمدى عبدالمنعم أحمد " اللياقه البدنيه الخاصه فى الكره الطائره بكونها (كفاءه البدن فى مواجهه المتطلبات البدنيه والمهاريه والخططيه والعضويه والنفسيه للعبه) • (٣٠ : ٢٣)

ويتفق الباحث مع التعريف السابق للياقه البدنيه الخاصه فى الكره الطائره لانه اشتمل على الجوانب البدنيه والمهاريه والخططيه والنفسيه والتي تشكل الاساس فى عمليه التدريب الرياضى ، وكذلك ارتباط هذه الجوانب بالجانب البدنى الذى يتأسس عليه اكتساب وتنميه الجوانب الاخرى ، اذ أن الفرد الرياضى الذى يتمتع بقدرات بدنيه عاليه يترتب عليه تمتعه بقدرات مهاريه وخططيه ونفسيه عاليه ايضا •

٢ - ١ - ٥ المستوى المهارى :

يشير " جلاهيو Gallahue وميدورس Meadors " (١٩٧٩م) أن المهارة تشير الى حركه أو عمل يهدف الى أداء بعض النماذج الحركيه ، كالتمرير ، أو قد تكون خططية تتطلب أداء فعل أو مجموعه أفعال لتحقيق هدف واضح ، كما فى لعبه الكره الطائره التى تظهر فيها أهميه القدره على اتخاذ القرار المناسب فى الوقت المناسب ، كما فى الاعداد والضرب الساحق • (٤٤ : ٧٠)

٢ - ١ - ٦ الاداء المهارى :

يعد الاداء المهارى هو القياس الموضوعى الوحيد الذى يمكن ان يستند عليه فى اداء اللاعب للمواقف ، كما انه وسيله للتعبير عن التعلم تعبيراً سلوكياً •

٢ - ١ - ٦ - ١ مفهوم الاداء :

يعرفه " هارا Harre " (١٩٧٥) بأنه نظام خاص لحركات تؤدي فى نفس الوقت ، وحركات تؤدي بالتوالى ، ويقوم هذا النظام على التنظيم الفعلى للتأثيرات المتبادله للقوى الداخليه والخارجيه المؤثره على الفرد بهدف استغلالها بالكامل وبفاعليه

لتحقيق أحسن النتائج الرياضيه . (٣٦ : ٣٥)

ويذكر " سيد عثمان " (١٩٧٧) أن الاداء يعد وسيلة للتعبير عن التعلّم

تعبيرا سلوكيا . (١٤ : ١٩)

ويعرف " حنفى سليمان " (١٩٧٧) الاداء بأنه انعكاسات لقدرات ودافعيه

كل فرد . (١٠ : ٢٠)

ويذكر " فؤاد أبوحطب ، أمال الصادق " (١٩٧٧) أن الاداء الماهر يتميز

بأنه تأزر بين أعضاء الحركة (كاليد والقدم) وأعضاء الحس (كالعين والأذن) كما يتصف بتتابع الاستجابات بتوقيت وبسهوله ويسر وانتظام ، بحيث تقوم كل استجابته بدور المثير للاستجابته الفعلية . (٢٢ : ٣٢٢)

ويشير " عصام عبدالخالق " (١٩٧٩) عن تعريفه لمستوى الاداء بأنه الكيفيه

التي تؤدى بها المهاره ، فهو سلوك حركى ملاحظ وله فرض لفته قصيره نسبيا ، وهو مرتبط بشكل وجوهري بالحركه ، أما الشكل فهو الصوره الظاهريه للحركه ويمكن تحديدها بواسطه التحليل السينمائي ، أما جوهر الحركه فهو مرتبط بديناميكيه الحركه . (١٨ : ٢٦٥)

ويعرف " نجوى سليمان " الاداء بأنه السلوك الذى يتبعه الفرد بطريقه اراديه

للمهاره المطلوبه عمليا مع الاقتصاد فى المجهود وذلك عن طريق استخدامه السليم للعضلات وبالتعاقب السلس للوصول الى افضل النتائج (٣٥ : ١٨ - ٢٠) .

٢ - ١ - ٦ - ٢ مفهوم المهاره :

يرى " كراتى Cratty " (١٩٧٣) أن مفهوم المهاره يتضمن زياده فى الكفاءه

ونقصا فى الجهد وتحسنا فى بعض النواحي المقاسه للاداء . (٤٣ : ٣٨)

ويعرف " سنجر Singer " (١٩٧٥) المهارة بأنها درجة النجاح فى انجاز هدف بفاعليه كبيره مع الاقتصاد فى الجهد . (٥١ : ٣٤)

كذلك يعرف " احمد خاطر " (١٩٧٨) المهارة بأنها جوهر الاداء الذى يتميز بانجاز مقدار كبير من العمل مع بذل مقدار من الجهد بسيط نسبيا ، وأن المهارة بالدرجه الاولى مكتسبه وذلك من خلال تهذيب وتحسين توافق المجموعات العضليه المختلفه . (٢ : ٢٠٧) بينما تعرفها " عفت شفيق " (١٩٨٠) بأنها نشاطات تستخدم فيها مجموعه من عضلات الجسم بدقه وبراعه وسهوله وسيطره واقتصاد فى بذل الجهد المبذول (٢١ : ٣٥)

٢ - ١ - ٦ - ٣ مفهوم الاداء المهارى :

يعرف " عصام عبدالخالق " (١٩٨١) مستوى الاداء المهارى بأنه الدرجه أو الرتبه التى يصل اليها اللاعب من السلوك الحركى الناتج عن عمليه التعلم لاكتساب واتقان حركات النشاط الممارس على أن تؤدى بشكل يتسم بالانسايبيه والدقه وبدرجه عاليه من الدافعيه عند اللاعب لتحقيق أعلى النتائج مع الاقتصاد فى الجهد . (١٩ : ٢٤٩)

كما يشير " عصام عبدالخالق " (١٩٨١) أن التعلم الحركى للاداء المهارى هو عمليه تطوير المقدره الحركيه للفرد لاداء المهارة واتقانها ، مع تشكيل قوه اللاعب البدنيه والعقليه واستعداداته النفسيه . (١٩ : ٢٤٨)

٢ - ١ - ٦ - ٤ العوامل المؤثره على الاداء المهارى :

برى " كراتى Cratty " (١٩٧٣) أن هناك عوامل تؤثر على مستوى الاداء المهارى وهى السلوك الانسانى وسمات القدره البدنيه ، وكذلك المهارة الخاصه التى يتطلبها العمل الممارس . (٤٣ : ١١)

وأكد " الدرمان Alderman " (١٩٧٤) أن هناك عدة مجموعات رئيسيه لها تأثير على الاداء المهارى وهى :

- أبعاد اللياقه وتشمل : القوه - المرونه - التحمل - الرشاقه .
- ابعاد المهاره وتشمل : التوافق - زمن رد الفعل - الاحساس بالحركه - الرشاقه .
- الابعاد البدنيه الموروثه وتشمل : النمط الجسمى - الطول - الوزن - القدره الحركيه الابصار .

- البعد النفسى أو السلوكى ويشمل :

- الاحتياجات (التحصيل - الولاء - القدره الاستقلاليه - تحقيق الذات) .
- عناصر عوامل الشخصيه (الرغبه فى التفوق - التصميم - الثقه بالنفس - الانبساطيه تحمل المسئوليه - التكيف الاجتماعى) . (٣٩ : ٥ ، ٦)

ويرى الباحث أن لكل مهاره حركيه نوعيه معينه من الصفات البدنيه والعوامل البيولوجيه التى تساعد الفرد الرياضى على الوصول الى الاداء الصحيح ، وتحدد هذه العوامل وفقا لطبيعته هذه المهاره الحركيه .

٣ - ١ - ٦ - ٥ تقويم مستوى الاداء المهارى :

يعتبر " فؤاد أبوحطب " (١٩٧٣) أن أفضل أسلوب لتقويم مستوى الاداء المهارى هو الملاحظه الدقيقه لاداء كل جانب من الجوانب المشتمل عليها المهـاره ، وتسجيل التقديرات الخاصه بأدائها ، ويمكن أن تحقق الموضوعيه لهذا القياس انلا اشترك فى عمله التقويم أكثر من محكم فان هذا يبعده عن الاحكام الذاتيه وتضى عليه درجه اكبر من الموضوعيه . (٢٣ : ٢ ، ٣) .

ولتقدير مستوى الاداء للاعبين (عينه البحث) استخدم الباحث طريقه الملاحظه وتحليل الاداء المهارى للاعبين مع وضع مقاييس التقدير وذلك لانها تعتبر حكما مباشرا وفوريا .

٢ - ١ - ٧ المهارات الحركية الاساسيه فى الكره الطائره :

المهاره الحركيه هى القدره على أداء عمل حركى بصوره تتميز بالسهوله والدقه والاقتصاد فى بذل الجهد (٤ : ٧٦) .

ويرى " كير Kerr " ان المهارات الحركيه فى الالعاب الرياضيه هى تنظيم حركى خاص بالانشطه الرياضيه يتميز بالترايط والتعاقب ، ويتطلب استخدام اكثـر العضلات الكبيره فى الجسم ، وذلك لتحقيق أهداف ونتائج متعدده .

ولان المهاره فى الالعاب الرياضيه مصطلح يشير الى الفعل الذى يتأسس عليها الربط بين مجموعات من الحركات التى تتضمن فى جوهرها هدف أو مجموعه من الاهداف الخاصه ، لذلك يعتبر الاسلوب الفنى للاداء Technique جزءا مكمل لمفهوم المهاره بمعنى أن مفهوم المهاره يتضمن قدره الفرد على استخدام الاساليب الفنيه فى الاداء المهارى وخاصه فى مواقف المنافسات وليس أثناء التدريب . (٢٨ : ٣١ ، ٣٢)

وفى لعبه الكره الطائره ترى ألين وديع " أن اتقان الإداء الفنى للحركه شرط أساسى هام ، وبالرغم من أن المهارات تبدو سهله الاداء الا أنها تتطلب بذل جهد كبير فى اتقانها . (٣ : ٢٧)

وترى " زينب فهمى " وآخرون أن المهارات الاساسيه فى الكره الطائره هى الحركات التى يتحتم على اللاعب ادائها فى جميع المواقف التى تتطلبها اللعبه بغرض الوصول الى أفضل النتائج مع الاقتصاد فى بذل المجهود ، لذلك يجب ان يجيدها كل لاعب اجاده تامه . (١٣ : ١٤)

ويرى " محمد صبحى حسانين ، حمدى عبدالمنعم احمد " أنه ينبغى أن يودى جميع اللاعبين المهارات الاساسيه كلها على مستوى متكافئ لكى يتمكن كل لاعب من تنفيذ المهام المكلف بها بالملاعب ، ومن هنا تعد القدره على الاداء الفنى للحركه شرطاً أساسياً للاداء المهارى ، حيث ان هذا الاداء هو نوع وطريقه تنفيذ الحركه وخطوات سيرها مع مراعاة مطابقتها لقانون اللعبه الذى يعد عنصرا هاما من عناصر فن الحركه (٣١ : ١٥٣) .

ويعد اتقان أداء المهارات الاساسيه للعبه أهم العوامل التي تحقق للفريق الفوز والانتصار ، اى أن نجاح أى فريق يتوقف على مدى استطاعه لاعبيه جميعا أداء المهارات الاساسيه بأنواعها المختلفه بتفوق وبأقل قدر من الاخطاء . اذ عن طريقها يتم التعاون بين أفراد الفريق ، ويمكن تنفيذ طرق اللعب الموضوعه للدفاع أو الهجوم والتي يرجى أن تنتهى دائما الى فوز الفريق . (٣١ : ١٥٣)

٢ - ٢ الدراسات المرتبطة :

قام الباحث بالاطلاع على بعض الدراسات والبحوث المرتبطة فى مجال هذه الدراسه بهدف الاسترشاد بها ، وفيما يلى عرض موجز لبعض هذه الدراسات :

٢ - ٢ - ١ دراسه " سليمان أحمد حجر " (١٩٨٠) (١٣) بعنوان :

" دراسه تحليليه لعلاقة القدرات البدنيه بالمهارات الحركيه " وتكونت عينه الدراسه من (٣٠) طالبا من طلاب المرحلة الاعداديه يمثلون الصفوف الثلاثه ، واستخدم الباحث المنهج الوصفى ، كما استخدم القياسات الجسميه والاختبارات البدنيه والمهاريه كأدوات لجمع البيانات ، وأظهرت النتائج وجود ارتباط بين مهارة التمرير فوق الرأس مع القسدره البدنيه ممثلة فى (قوه الذراعين - الرجلين - الجلدالدورى التنفسى) كما وجد ارتباط بين مهارة التمرير وقوه القبضه ، وأيضاً وجود ارتباط ضعيف بين مهاره الارسال والقدرات البدنيه .

٢ - ٢ - ٢ قامت " عفاف أحمد توفيق " (١٩٨٠م) (٢٠) بدراسه تهدف الى :

" التعرف على القدرات الحركيه المؤثره فى مستوى الاداء المهارى فى الكسره الطائره لطالبات كليه التربيه الرياضيه للبنات بالاسكندريه " .

وتكونت العينه من (١٥٠) طالبيه من طالبات كليه التربيه الرياضيه للبنات بالاسكندريه ، واستخدمت الباحته المنهج الوصفى ، كما استخدمت الاختبارات البدنيه والمهاريه كأدوات لجمع البيانات ، وأظهرت النتائج أن القدرات المؤثره فى مستوى الاداء المهارى هى (عامل القوه الانفجاريه لعضلات الرجلين - عامل مستوى الاداء المهارى - عامل تحمل العمل أو الاداء - عامل القوه الانفجاريه لمنطقه الذراع والكتف - عامل القوه القصوى لعضلات الظهر - عامل الرشاقه وسرعه الاستجابه - عامل قوه عضلات البطن) .

٢ - ٢ - ٣ دراسة " ريزيبوس Riezebos ، بافرسون Paferson ، يوهاسوز Yohasoz
(١٩٨٣) (٥٢) بعنوان :

" علاقه بعض المتغيرات الفسيولوجيه والانثروبومترية واللياقه بمستوى الاداء فى كره
السله للسيدات " وتكونت عينه البحث من (٢٠) لاعبه بجامعة " أونتاريو Ontario " تتراوح
أعمارهن من (١٨ - ٢٨) سنه ، واستخدم فى هذه الدراسه المنهج الوصفى ، وكانت من
أهم نتائج هذه الدراسه أن اللاعبات ذو المستوى العالى فى كل من العمل الهوائى واللاهوائى
ولديهم نسبة الدهن منخفضه فى الجسم كمتفوقات فى دقه التصويب فى كره السله ، يمكن
استخدام الحد الاقصى لاستهلاك الاكسجين ودقه التصويب فى كره السله ونسبه الدهن فى
الجسم كبطاريه لانتقاء اللاعبات ، نظرا لاهميه تلك المتغيرات فى العمليه التدريبيه .

٢ - ٢ - ٤ أجرت " هديات أحمد محمد " (١٩٨٤) (٣٧) :

" دراسه تحليليه لبعض القياسات الجسميه والصفات البدنيه والمتغيرات البيئيه
وعلاقتها بمستوى الاداء المهارى للاعبات الجمناز " .

وبلغت عينه البحث (٥٨) ناشئه من منتخبات المناطق تحت (١٠ ، ١٢ ، ١٤)
سنه ، واستخدم فى هذه الدراسه المنهج الوصفى ، كما استخدمت الباحثة القياسات
الجسميه والصفات البدنيه ومستوى الاداء المهارى كوسائل لجمع البيانات ، وتوصلت
الباحثه الى أنه ، توجد علاقه ايجابيه بين الصفات البدنيه الخاصه بلاعبات الجمناز
ومستوى الاداء المهارى ، لا توجد علاقه ايجابيه بين الحاله الغذائيه ومستوى الاداء المهارى
للاعبات الجمناز ، للبيئه أثر واضح فى الارتفاع بمستوى الاداء المهارى .

٢ - ٢ - ٥ قام " أحمد محمد خاطر " (١٩٨٥) (١) :

" بدراسه تحليليه لفاعليه الاداء الحركى للاعبى فريق كره القدم الكويتى خلال
تصفيات كأس العالم ١٩٨٢ " ، حدد الباحث جوانب الاداء الحركى باستخدام الكسره
حيث تلعب الدور الحاسم فى المباراه ، فعن طريقها يتم تسجيل الاهداف واحتساب

النتائج ، واشتمل الاداء الحركى على (التمرير - التصويب - الجرى بالكره - رميه التماس المراوغه - ضربه المرمى - المهاجمه - الضربه الركنيه - ضرب الكره بالرأس) وتوصل الباحث الى : تذبذب مستوى الاداء الحركى لعوامل اكثرها اهميه الاعداد النفسى قبل المباريات ، تبين أن مهاره التمرير هى أكثر المهارات استخداما فى المباريات والتي يعتمد عليها الفريق فى تنفيذ طرق اللعب وتأثر فاعليه الفريق تبعا لدقه تنفيذ هذه المهاره ، مستوى فاعليه الفريق الكويتى تتذبذب فى كل مرحله تبعا لقوه المنافسه وأهميه المرحله التى يشترك فيها الفريق .

٢ - ٢ - ٦ دراسه " حمدى عبدالمنعم احمد ، احمد كسرى معانى " (١٩٨٥) (٩)

وعنوانها :

" أثر المكونات البدنيه الخاصه وبعض المهارات الحركيه الخاصه على اللياقه البدنيه والمهاريه الخاصه للاعبين للكره الطائره " ، وأجريت الدراسه على عينه اختيرت بالطريقه العمدية من لاعبي الكره الطائره تحت (٢٠) سنه من بعض أندية محافظتى القاهره والجيزه بلغت (٤٢) لاعبا قسموا الى ثلاث مجموعات ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وشملت الاختبارات البدنيه التى طبقت (الوثب العمودى من الحركه ثلاث وثبات طويله ، وثب طويل للامام - قذف كره طبيه - الجرى المكوكى - الجلوس من الرقود - الجرى (٦٠٠) يارده - عدو (٢٠) يارده) ، واشتملت الاختبارات المهاريه على اختبار استعادته الكره من الحائط واختبار الارسال " فرنش وكوبر French and Cooper " ، وأظهرت الدراسه النتائج التاليه : المجموعه الاولى (البدنى) قد اظهرت تقدما نسبيا فى بعض المكونات البدنيه بالمقارنه مع المجموعتين . الثانيه والثالثه ، المجموعه الثانيه (المهارى) قد اظهرت تقدما واضحا بالنسبه لمهارتى التمرير والارسال بالمقارنه بالمجموعتين الاولى والثالثه ، المجموعه الثالثه وهى التى تدربت على خليط من المكونات البدنيه والمهاريه قد حققت نتائج ملموسه واضحه فى المكونات البدنيه والمهاريه بالمقارنه مع المجموعتين الاولى والثانيه .

٢ - ٢ - ٧ أجرى " عبدالمنعم سليمان محمد " (١٩٨٥) (١٧) دراسته عن :

" العلاقة بين القياسات الجسميه وبعض عناصر اللياقه البدنيه بالمستوى المهارى فى الجيمار " ، بهدف التعرف على العلاقة ونسبه المساهمه بين كل من عناصر اللياقه البدنيه والقياسات الجسميه فى المستوى المهارى فى الجيمار بشكل عام ، وعلى كـل جهاز (مسابقه) من مسابقات الجيمار الستة ، بالاضافه الى التعرف على مساهمه متغيرات البعدين (البدنى والجسمى) معا فى المستوى المهارى ومسابقاته الستة ، وقد بلغت عينيه البحث (٢٦) طالبا من طلاب كليه التربيه الرياضيه بالجامعه الاردنيه ، وقد استخدم فى هذه الدراسه المنهج الوصفى ، كما استخدم الباحث الاختبارات الحركيه لقياس عناصر اللياقه البدنيه وبعض المقاييس الجسميه والاجهزه فى القياسات الجسميه ، واعتمد الباحث على درجات المحكمين (المصنفين) فى تقنين وتحديد المستوى المهارى ، وكانت من نتائج هذه الدراسه أن عناصر اللياقه البدنيه المساهمه فى المستوى المهارى هى (التحمل - التوافق - السرعه - القوه - التوازن - القدره - الرشاقه - المرونه) ، عناصر اللياقه البدنيه والقياسات الجسميه المساهمه فى المستوى المهارى هى (التحمل - التوافق - السرعه - نسبه محيط البطن الى محيط المقعد - مجموع اللياقه البدنيه - القوه - التوازن - نسبه طول الرجل الى طول الجسم - نسبه طول الجذع الى طول الجسم - الوزن - نسبه عرض الصدر الى عرض الحوض - الطول - نسبه محيط الصدر الى محيط المقعد .

٢ - ٢ - ٨ قام " يحيى الصاوى محمود " (١٩٨٦) (٣٨) بدراسه عنوانها :

" بعض المتغيرات النفسية والفسولوجيه وعلاقتها بمستوى الاداء فى المصارعه اليابانيه (الجودو) " ، وقد تم اختيار عينه البحث بالطريقه العمدية حيث تكونت من (٣٠) لاعبا من لاعبي المستويات العاليه بانجلترا ، واستخدم الباحث فى هذه الدراسه المنهج الوصفى ، كما استخدم الباحث الدراسات والبحوث التى يمكن بها اختيار المتغيرات النفسيه والفسولوجيه موضوع الدراسه كأدوات لجمع البيانات ، وكانت من اهم نتائج هذه الدراسه أنه توجد علاقة عكسيه داله احصائيا بين المتغيرات النفسية

ومستوى الاداء ، توجد علاقه عكسيه داله احصائيا بين المتغيرات الفسيولوجيه ومستوى الاداء

٢ - ٢ - ٩ قام " محسن يسن الدروي " (١٩٨٧) (٢٥) بدراسه :

" بعض المتغيرات الانثروبومترية والفسيولوجيه والبدنيه وعلاقتها بالاداء المهارى للاعبى كره القدم " وتم اختيار عينه البحث بالطريقه العمدية من لاعبى المنتخب القومى لكره القدم للنشئين تحت (١٦) سنه ، حيث بلغ عددهم (٣٩) لاعب ، واستخدم الباحث الاستبيان والاختبارات والمقاييس كوسائل لجمع البيانات ، وكان من أهم نتائج هذه الدراسه ، توجد علاقه طرديه داله احصائيا بين الاداء المهارى وكل من القياسات الفسيولوجيه والبدنيه والانثروبومترية (قيد البحث) .

٢ - ٢ - ١٠ أجرى " محمود حمدي محمد " (١٩٨٧) (٣٢) دراسه بعنوان :

" العلاقه بين العناصر البدنيه والمهارات الاساسيه للاعبى الدرجه الاولى فى الكره الطائره " بهدف التعرف على العناصر البدنيه المساهمه فى مستوى الاداء للمهارات الاساسيه ، وتكونت عينه البحث من (٤٣) لاعبا من لاعبى الدرجه الاولى الممتازه ، اختيروا بالطريقه العمدية ، واستخدم الباحث المنهج الوصفى ، كما استخدم الباحث القياسات الجسميه والاختبارات البدنيه والمهاريه كأدوات لجمع البيانات ، وأظهرت النتائج الاتى : توجد علاقه موجبه داله احصائيا عند مستوى ٠.٥ بين عنصر قوه الوثب مع جميع المهارات ، وعنصر سرعه الخطو الجانبى مع مهارات الضرب الساقى والدفاع عن الملعب والارسال ، وعنصر الرشاقه مع مهارات الضرب الساقى والارسال والدفاع عن الملعب ، وعنصر قوه الضرب مع مهارات الضرب الساقى والدفاع عن الارسال والارسال ، وعنصر سرعه الجرى للخلف مع مهارات الضرب الساقى والارسال والدفاع عن الملعب .

٢ - ٢ - ١١ أجرت " عائشه محمود مصطفى " (١٩٩١) (١٥) دراسه بعنوان :

" الخصائص الفسيولوجيه والبدنيه ومساهمتها فى مستوى الاداء المهارى لتخصصات اللاعبين فى الكره الطائره " واختارت الباحثة العينه بالطريقه الطبقيه العمدية قوامها

(٧٠) لاعب لمستوى الدرجة الاولى الممتازه من أندية محافظتى القاهره والجيزه ، واستخدمت الباحثه المنهج الوصفى ، كما استخدمت القياسات الفسيولوجيه والبدنيه والمهاريه كوسائل لجمع البيانات ، وتوصلت الباحثه الى ان الخصائص الفسيولوجيه والبدنيه تساهم فى مستوى الاداء المهارى لتخصصات اللاعبين فى الكره الطائره .

٢ - ٢ - ١٢ قام " محمود حمدي محمد " (١٩٩١) (٣٣) :

" بدراسه تحليليه لعلاقه التوافق النفسى والمستوى البدنى بالاداء المهارى فى الكره الطائره " أجريت الدراسه على عينه قوامها (١٥٢) لاعبا والمسجلين فى الاتحاد المصرى للكره الطائره فى للموسم الرياضى ١٩٩٠/١٩٨٩ درجه اولى ممتاز " أ " ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى ، كما استخدم الباحث اختبار التوافق النفسى للرياضيين والقياسات الجسميه واختبارات بدنيه ومهاريه كوسائل لجمع البيانات ، وكانت من نتائج هذه الدراسه أن للمستوى البدنى والعناصر البدنيه أهميه كبيره فى الاداء المهارى ، وهذه العناصر البدنيه تصلح ان تكون اساسا للعناصر البدنيه الخاصه فى الكره الطائره ، يلعب التوافق النفسى ومتغيراته دورا هاما فى الاداء المهارى فى لعبه الكره الطائره مما يظهر اهميه ادخال قياس التوافق النفسى عند اختبار اللاعبين فى الكره الطائره .

التعليق على الدراسات المرتبطه :

- أجريت هذه الدراسات فى الفترة الزمنيه من عام ١٩٨٠ - ١٩٩١ .
- أختارت هذه الدراسات عينات من فئات مختلفه ، حيث اشتملت ثلاث دراسات منها على لاعبي الدرجة الاولى الممتازه فى الكره الطائره ، واشتملت دراسه واحده على لاعبي المستويات العاليه لرياضه الجودو بانجلترا ، ودراسه واحده على لاعبي فريق كره القدم الكويتى خلال تصفيات كأس العالم ١٩٨٢ ، كما اشتملت دراسه واحده على لاعبي الكره الطائره تحت (٢٠) سنه ، واشتملت ثلاث دراسات منها على طلاب من المرحله الجامعيه المتميزين فى الانشطه الرياضيه التى يمارسونها ، ودراسه واحده على لاعبي كره القدم للناشئين تحت (١٦) سنه ، ودراسه واحده على ناشئات الجميز تحت (١٠ ، ١٢ ، ١٤) سنه ، كما اشتملت دراسه واحده على عينه من طلاب المرحله الاعدايه .
- اتبعت هذه الدراسات المنهج الوصفى والمنهج التجريبي وذلك لملائمه هذه المناهج مع طبيعه هذه الدراسات .
- استخدمت هذه الدراسات وسائل متعدده لجمع البيانات ، فقد استخدمت دراستان الدراسات والبحوث والاستبيان والاختبارات والمقاييس ، اما باقى الدراسات فقد استخدمت وسائل مشابهه لجمع البيانات ومنها اختبار التوافق النفسى للرياضيين ، والاختبارات البدنيه والمهاريه ، والقياسات الجسميه ، والقياسات الفسيولوجيه ، وقياس مستوى الاداء المهارى .
- توصلت هذه الدراسات الى الاستنتاجات التاليه :
- وجود ارتباط بين مهاره التمرير من أعلى وقوه القبضه .
- القدرات المؤثره فى مستوى الاداء المهارى هى : عامل القوه الانفجاريه لعضلات الرجلين ، عامل مستوى الاداء المهارى ، عامل تحمل العمل أو الاداء ، عامل القوه الانفجاريه لمنطقه الذراع والكتف ، عامل القوه القصوى لعضلات الظهر ، عامل الرشاقه وسرعه الاستجابه ، عامل قوه عضلات البطن .

- يمكن استخدام الحد الأقصى لاستهلاك الأكسجين ودقة التصويب في كرة السلة ونسبة الدهون في الجسم كبطاريه اختبار لانتقاء اللاعبين نظرا لاهميه تلك المتغيرات في العمليه التدريبيه .
- توجد علاقه ايجابية بين الصفات البدنيه الخاصه بلاعبه الجميز ومستوى الاداء المهارى
- مهاره التمرير فى كرة القدم هى اكثر المهارات استخداما فى المباريات والتي يعتمد عليها الفريق فى تنفيذ طرق اللعب وتأثر فاعليه الفريق تبعا لدقه تنفيذ هذه المهاره .
- الافراد الذين تدربوا على خليط من المكونات البدنيه والمهاريه فى الكره الطائره حققوا نتائج ملموسه وواضحه فى المكونات البدنيه والمهاريه بالمقارنه مع المجموعه التى تدربت على المكونات البدنيه فقط او المهاريه فقط .
- عناصر اللياقه البدنيه المساهمه فى المستوى المهارى للاعبى الجميز هى (المتحمل - التوافق - السرعة - القوه - التوازن - القدره - الرشاقه - المرونه) .
- توجد علاقه عكسيه داله احصائيا بين المتغيرات النفسيه والفسولوجيه ومستوى الاداء للاعبى الجودو .
- توجد علاقه طرديه داله احصائيا بين الاداء المهارى وكل من القياسات الفسولوجيه والبدنيه والانثروبومترية للناشئين فى كرة القدم تحت (١٦) سنه .
- توجد علاقه موجبه داله احصائيا بين عنصر قوه الوثب مع جميع المهارات فى الكره الطائره ، وعنصر سرعه الخطو الجانبي مع مهارات الضرب الساحق والدفاع عن الملعب والارسال ، وعنصر الرشاقه مع مهارات الارسال والدفاع عن الملعب والضرب الساحق ، وعنصر قوه الضرب مع مهارات الضرب الساحق والدفاع عن الارسال والارسال ، وعنصر سرعه الجرى للخلف مع مهارات الضرب الساحق والارسال والدفاع عن الملعب .
- الخصائص الفسولوجيه البدنيه تساهم فى مستوى الاداء المهارى لتخصصات اللاعبين فى الكره الطائره .

- يلعب التوافق النفسى ومتغيراته دورا هاما فى الاداء المهارى فى لعبه الكره الطائره
 - مما يظهر اهميه ادخال قياس التوافق النفسى عند اختبار اللاعبين فى الكره الطائره
 - وفى ضوء ما اسفرت عنه الدراسات السابقه من نتائج ، ومقدار ما استفاد الباحث منها لاستكمال هذه الدراسه ، فقد استفاد الباحث منها مايلى :
 - فى هذه الدراسات لم يتعرض احد لقياس فاعليه الاداء وعلاقته بالمستوى البدنى والمهارى للاعبى الكره الطائره •
 - تحديد الخطوات المتبعه فى اجراءات البحث سواء النواحي الفنيه أو الاداريه •
 - اختيار المنهج والعينه ووسائل جمع البيانات المناسبه لطبيعته هذه الدراسه •
 - كيفيه اجراء القياسات التى تساعد فى جمع البيانات •
 - كيفيه استخدام القوانين والمعادلات الاحصائيه المناسبه لطبيعته هذه الدراسه •
- وبهذا العرض السابق نجد ان الدراسات السابقه قد اوضحت للباحث الخطوات
- الاساسيه والاطار العام لمشروع البحث