الفصل الاول

« الاطار العام للبحث »

١- مشكلة البحث وأهميته .

٢- اهداف البحث .

٣- فروض البحث .

٤- اهم المصطلحات المستخدمة .

obeikandl.com

١- مشكلة البحث وأهميته

ادت الثورة التكنولوجية التى شهدها العالم فى النصف الثانى من القرن العشرين إلى إعادة النظر فى استراتيجية استخدام تكنولوجيا التعليم ، فلم يعد ينظر إليها كوسائل تعلم فقط ، بل اصبح ينظر اليها كنظم كاملة تستخدم فى العملية التعليمية لتحقيق اهداف محددة بحيث تصبح جزء متكاملاً من نظام اكبر واضح الهدف ، متماسك المكونات التى يقوى بعضها البعض الأخر (٧٢: ٥٦) .

ويعتبر التعلم من اهم الموضوعات التى يجب على التربويين ان يتناولوه من جميع الزوايا من أجل العمل على تفهم كنه هذه العملية الحيوية وتأثيرها على سلوك الإنسان ، والعائد منها وكيفية العمل على زيادة هذا العائد .

إن نقل التكنولوجيا وتطويعها لمعالجة مشكلاتنا التعليمية فى الاطار الاجتماعى والحضارى الذى نعيش فيه أصبح أمراً يجب مسايرته ، حيث واكب ظهور مفهوم تكنولوجيا التعلم تفاؤلاً بتطوير عمليات التعليم ، ولكن النظم التعليميه لم تستطع أن تستفيد حتى الان بطريقة منهجية منظمة من الامكانيات التى اتاحتها الابحاث العلمية (٨ : ٢) .

وقد ترتب على ذلك حدوث تغيرات جذرية فى دور المعلم والمتعلم واضيف الى المعلم وظائف عديدة منها المصمم والمبرمج التربوى الذى يوظف تكنولوجيا التعليم لتحسين العملية التعليمية ، واصبح من اهم عوامل نجاحة فى رسالته ، مقدرته على تصميم المواقف التعليمية بالاستعانه بجميع وسائل التعليم الممكنة والمتاحة لمساعدة كل فرد على اكتساب الخبرات التى تؤهله لمواجهة متطلبات العصر ، كما تغيرت النظرة إلى المتعلم الذى ظل سلبياً لقرون طويلة فأصبح بفضل التكنولوجيا الحديثة يشارك فى البيئة التعليمية ، ويكتسب الخبرات وفق قدراته الخاصة (٦١:١٨) .

ولمواجهة هذه التغيرات اهتمت الدول المتقدمة بالتطورات التكنولوجية فى هذا الميدان وتطورت أساليب التعليم من الاساليب التقليدية الى اساليب اكثر تقدما ، استثمرت معطيات تكنولوجيا التعليم والمعلومات كالتدريب من بعد " Distance Training " والتعليم المبرمج « Programmed Learing » على اختلاف انواعه واساليبه ، والتعليم بالكمبيوتر " Computer Assisted Learring " والتدريس المصغر " Micro Teaching " ومواد البرتوكول "Protocol Materials " وغيرها من الأساليب التى تعتمد على الرجع (١) " Feed back " (٦:٣)

وقد لعب التقدم التكنولوجى دوراً كبيراً فى إمداد المعلم بادوات وأجهزة تساعد على سهولة توصيل المعلومات الى الدارسين كالصور وأجهزة التسجيل المرئية والصوتية وغيرهم ، وقد دخلت هذه الوسائل المختلفة كافة مجالات التربية والتعليم تحت أسماء كثيرة ، فعرفت باسم الوسائل المعينة ، معينات التدريس ، والوسائل المساعدة ، والوسائل السمعية البصرية ... الخ .

وقد اتجهت كثير من الدول خاصة المتقدمة إلى استخدام الكثير من التقنيات التعليمية الحديثة بالتدريس فى المرحلة الجامعية ، واهم مايميز التعليم فى الجامعات فى البلدان المتقدمة فى عصرنا الحالى هو استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة لاتاحة أفضل الطرق لجميع الطلبة وتوفير التعليم المناسب طبقاً لقدرات وامكانيات كل فرد (٧:٩٣) .

ففى كليات التربية الرياضية - جامعة " لفبرا " " Loughborough " بانجلترا توجه الكاميرات التلفزيونية من خلال جدران زجاجية فى قاع حمام السباحة لمراقبة اداء الطلاب فى دروس تعلم السباحة (١٢٨ : ٣٩ : ٤٠) .

---

(١) اقر المجمع اللغوى كلمة " الرجع " كتعريف لكلمة "Feed back" ولذلك رأى الباحث استخدامها فى هذه الدراسة بدلا من الترجمات الحرفية الشائعة " كالتغذية الراجعة "و" التغذية المرتدة" .

وقد اصبحت خطط تطوير التعليم فى دول العالم المتقدمة والنامية تولى أهمية استخدام التقنيات التعليمية والتكنولوجية الحديثة فى التعليم للتغلب على المشكلات الناتجة عن عدم ملائمة الأنظمة التعليمية والمطالب التربوية لخصائص هذا العصر .

ولعل نبؤة " أديسون " مخترع أول جهاز عرض سينمائى عام (١٩١٠م) والتى يقول فيها إن الصورة المتحركة ستؤدى إلى ثورة فى المجال التربوى بحيث تحل تماما محل الكتب المدرسية بعد سنوات قليلة ، وفى نفس العام الذى تنبأ فيه " أديسون " بقدرة الفليم ، ظهرت أول قائمة للأفلام التعليمية ، على أكثر من خمسمائة عنوان (٥٥:٤٧) .

ويشير كلا من " كوخ وبنيه وويلس " Kochh & Punia & Wilch " الى أن التقنيات التعليمية قد أخذت مكانها اللائق فى التعلم ، غير أنه فى مجالات التربية الرياضية لم تأخذ مكانتها اللائقة بصورة كاملة لاسميا وأن التعلم الحركى يتوقف الى درجة كبيرة على التصور الحركى الذى لاينشأ إلا بعد ممارسة الحركة اولاً (٦٠ :٥٢) ولايمكن لأى تجديد تربوى فى مجال التعليم أن يكون فعالاً مهما كان هذا التجديد التربوى بما فى ذلك إستخام التقنيات التربوية الحديثة ، الا إذا كان هذا التجديد يقوم على أساس نظرى تعليمى فهو مزيج من تكامل المصادر الانسانية والمصادر غير الانسانية فلا يمكن لتكنولوجيا التعليم أن تكون مثمرة بدون تخطيط لذلك بحيث تكون ملائمة لما يجرى تعلمه ، وتكون مثيرة للمتعلم ليتابع تعلمه .

والتدريس المصغر هو نظام لانه يدمج بشكل نظامى عناصر الإعداد والتطبيق ، والرجع ، والتقويم ، والتعديل ، وفى معظم الحالات اعادة التطبيق (١٢:٦٣، ١٣) .

ولقد أثبتت البحوث العلمية فى مجال تكنولوجيا التعليم فاعلية هذا الاسلوب او هذه الاستراتيجية فى مجال اكتساب المهارات التدريسية .

ويرى الباحث انه يجب ان تختبر فاعلية التدريس المصغر فى تعليم المهارات الحركية للمنازلات الرياضية (ملاكمة - مصارعة - مبارزة - جودو) .

ولقد لوحظ وجود بعض الصعاب والمعوقات التى تواجه القائمين على تعليم المهارات الحركية للمنازلات الرياضية ، ومنها صعوبة بعض هذه المهارات والتى تدرس للصف الاول والثانى بكليات التربية الرياضية للبنين ، وتتطلب فترة زمنية طويلة حتى يستطيع الطلاب استيعابها ، ووجود عبء زائد على معلمى هذه الرياضات نتيجة الزيادة العددية للطلاب ، كما أن فاعلية الأساليب التقليدية فى تحصيل وإكتساب الطلاب للمهارات الحركية للمنازلات ضعيفة لعدم استخدام الاساليب التكنولوجية الحديثة فى تعلمها ونتيجة للزيادة العددية للطلاب .

وربما امكن التغلب على الصعاب والمعوقات التى تقابل الطلاب فى تعلمهم للمهارات الحركية للمنازلات الرياضية باستخدام أسلوب التدريس المصغر الذى إستخدم فى التدريب على مهارات التدريس .

فالمسجل المرئى يعتبر وسيلة من وسائل التعليم المصغر حيث يشاهد الطالب المعلم نموذج للمهارة التدريسية المطلوب اداءها مسجلة على شريط فيديو بواسطة أحد المعلمين الاكفاء (٤٦ ، ٦٤) وبعد ذلك يقوم بالتدريب عليها ويصور ادائه بواسطة كاميرات الفيديو تمهيدا لاعادة مشاهدته ، لتحديد اخطاءه من قبل الاستاذ المشرف وزملاءه (١٦:١٣) ثم يقوم المتدرب باعادة التدريس حتى يجمع الكل على نجاحه (٢٩٥:٩٦) .

وقد أشارت دراسات عديدة الى أن المعلم يتحسن تدريسه بواسطة مشاهدة نفسه على شريط الفيديو ، مشاهدة تقوم على أساس ومعايير وأهداف (٣١ : ٦٤) .

ويرى الباحث ان رؤية نموذج للمهارة الحركية المطلوب تعلمها بدلاً من المهارة التدريسية والمسجلة بواسطة المسجل المرئى يوفر فى عامل الوقت بمايتناسب مع تعقد المهارات الحركية للمنازلات الرياضية مع الأخذ فى الاعتبار أن الوقت المخصص للمادة فى الجدول الدراسى محدد ولايتناسب مع تعقد تلك المهارات بالنسبة للمستوى العام للطلاب ، كما أن عرض المهارة بواسطة المسجل المرئى يتيح للطلاب الفرصة للتركيز حتى يتم التعلم المطلوب فى الوقت الفعلى المتاح للتدريس ، ممايساعد الطلاب على تعلم المهارات والاحتفاظ بها (٣٩ : ٢٢)

فيمكن عند تسجيل نموذج المهارة الحركية التى ستعرض على الدراس تركيز إنتباهه وذلك بتوجيه الكاميرا عند التسجيل على النقطة التى يراد شرحها ، بعيدا عن كل مايشتت الانتباه (٢: ٤٧)

ومن الممكن وقف التسجيل للتركيز على معلومة مرئية معينة او الوقف لاعادة مشاهدة موقف تعليمى معين (٣٩:٢) كما ان التعلم بالمسجل المرئى يستخدم اكثر من حاسة مثل السمع والبصر (٤٧:٢) وقد نشر " هو لنجورت" Hollingworth " نتائج التجارب الكثيرة التى اجريت على الطلاب للتأكد من فاعلية الوسائط السمعية والبصرية فى مساعدتهم على الاحتفاظ فى ذاكرتهم بالرسائل التى تنقلها.

واشارت النتائج الى أن الوسيلة السمعية / البصرية أكثر فاعلية من الوسيلة السمعية حين تعمل وحدها او الواسطة البصرية حين تعمل وحدها (٦٩ : ٥١)

كما أن عرض نموذج للمهارة بخطواتها التعليمية بواسطة المسجل المرئى يساعد المدرس على سهولة توصيل المعلومات الى الدارسين ويحرره من العمل المستمر ويقلل من الملل الذى يصيب المعلمين من تكرار اداء النماذج لعدد كبير من الشعب او الفصول الدراسية ويقلل من جهده أيضا ، ويتفرغ المعلم لعوامل تربوية اخرى مثل التوجيه والارشاد والتعليق على طريقة اداء الطلاب للمهاره الحركية .

كما يشير كلا من امين الخولى ومحمد الحماحمى إنه يمكن الاستفادة من جهاز المسجل المرئى فى تعليم المهارات الحركية وإن جهاز المسجل المرئى أسهل فى استخدامه من السينما واكثر فاعليه (٢٠ : ١٧٤) .

كما ان تصوير اداء الطالب بقصد اعادة عرضه عليه كما يحدث فى التدريس المصغر بقصد تقيمه وتعديله (٣٦:٢) يوفر ذلك للطالب الرجع "Feed back " الذى يعتبر من أهم المتغيرات التى تؤثر تأثيراً حاسماً فى عملية التعلم (٢٤١:١٤١) فإنه عند مشاهدة الاداء على شاشة التلفزيون يعرض على الطالب أدلة قاطعة ليستفيد من ذلك فى إجراء التعديلات اللازمة ودعم الأداء لايجابى لديه (٢١ : ٣١) .

فالاخفاق فى توفير مثل هذه المعلومات فى مراحل تعلم المهارة الحركية يعوق التعلم ككل فالرجع يعتبر المقوم الأساس للتعلم (١٤١ : ٢٤٢) .

كما أن إعادة عرض الاداء بواسطة شاشة التلفزيون بعد ثوانى قليلة تحدث رغبه قوية لدى المتعلم للارتقاء بأدائه والوصول الى أحسن مستوى مايحدث تغيراً مستمراً فى الإطار المرجعى للمعلومات الصحيحة ليصل فى نهاية الأمر الى الدرجة المثلى فى الاداء (١٤٤ : ٢٠٩) .

ومن ناحية اخرى فتقديم الرجع باستخدام المسجل المرئى ييسر للطالب مشاهدة ادائة الحادث وعقد مقارنة مرئية بين ادائه وبين الاداء النموذجى الصحيح من خلال المحاولة التالية ، فأدراك هذا التباين سوف يساعد الطالب على ضبط ادائه حيث أن الصورة الواحدة تساوى الف كلمة مايوفر الوقت بالمقارنة بالطريقة اللفظية (١٤٣ ، ٦٥، ٩٦) ولايفوتنا أن استخدام التسجيلات المرئية سواء فى عرض المهارات او فى توفير الرجع لها أثر على الجانب النفسى وتهيئة المناخ المناسب للتعلم حيث أن الرجع يبنى الثقة بالنفس ويشبع حاجات عديدة لدى الطلاب بمتعة المشاهدة واكتشاف الأخطاء مايجعلهم اكثر استعداداً للتعلم حيث أن افضل تعليم هو مايصل الى حاسه الاستعداد للتعلم (٣٩ ، ٤٤ ، ٤٥) فيشير كلا من سعد جلال ومحمد حسن علاوى الى أن حسن استخدام تكنولوجيا التعليم تعمل على زيادة الدافعية نحو ممارسة النشاط الحركى واتقانه وتعمل على دفع المتعلم لزيادة بذل الجهد والثقة بالنفس والتى تصبغ الموقف التعليمى بالصبغة الإنفعالية السارة (٤٧ : ٢٨٦) هذا الى جانب أن التدريس المصغر يتيح الفرصة لاعادة التدريب بعد نقد الاداء مايوفر التقويم والتعديل كما أن هذا الاسلوب يكون مع عدد صغير من الطلاب يتراوح مابين (٤ -١٠) طلاب مايعطى فرصة للمعلم أن ينظر إلى كل متعلم على أنه حالة فردية وان يراعى الفروق الفردية بين المتعلمين .

ويشير حسين الطوبجى الى أن وجود نظام عام وشامل للارتقاء بمستوى الأداءكعائد تعليمي تربوى والإقلال من الفاقد التعليمى يوجب ربط الهدف

بالوسيلة حيث أن تحديد الأهداف المراد الوصول إليها بصورة دقيقة وموضوعية عن طريق مشاهدة المسجل المرئى يتيح مشاهدة صورة واضحة للاداء الحادث فعلا بالاضافة إلى تكون صورة للأداء المثالى فى الذاكرة والاحتفاظ بها وعقد مقارنات مما يؤدى الى ترسيخ وتعميق هذا التعلم والوصول الى الهدف المنشود عن طريق بناء استراتيجية او طريق يشمل وجود أنظمة فرعية "SubsyStem " تعمل جميعها فى تجانس عام وتداخل وتفاعل بين تلك العناصر المختلفة التى تدخل فى الاستراتيجية التعليمية .

فمشاهة الطالب للاداء النموذجى بالمسجل المرئى ومشاهدة ادائه (الرجع) مع وضع الضوابط " Quality Control " وربط المدخلات بالمخرجات داخل البنية التعليمية " Learning Environment " عملية دائرية تؤدى الى التحكم فى الأداء وتحسن المستوى، كما أن الرجع كعنصر من عناصر النظام العام يزيد من قدرة الطلاب على تركيز حواسهم المختلفة فى سبيل إدراك ماهو مطلوب ومحاولة الوصول إليه عن طريق المشاهدة والاستماع والممارسة والتفكير والتقييم المستمر بين الأداء الحادث وبين الهدف المراد الوصول إليه ، مما يساعد على إكتشاف الأخطاء ذاتياً ومحاولة التغيير والتعديل الذاتى المستمر مع تعزيز الاستجابة الصحيحة مما يرقى مستوى الاداء الحركى كعائد تعليمى (٣٩ : ٥٤) .

وفى حدود ماوصل إليه الباحث من دراسات أجنبية وعربية لم يجد بحوثا تناولت أسلوب التدريس المصغر كاستراتيجية فى تعليم المهارات الحركية تعتمد على تكنولوجيا التعليم .

ويرى احمد خيرى كاظم وعبد الله فكرى العريان أن هناك ندرة فى البحوث التربوية الخاصة بتكنولوجيا التعليم (١٠ : ٣٦) .

ويرى الباحث أن مجال تعليم المهارات الحركية بصفة عامة ومهارات المنازلات بصفة خاصة بحاجة إلى المزيد من بحوث تكنولوجيا التعليم ، واذا كانت الدول المتقدمة قد أخذت بهذا الأسلوب الحديث في تدريب المعلمين على مهارات التدريس ،

فإن واقع تعليم المهارات الحركية للمنازلات الرياضية يشير إلى شدة الحاجة إلى إستخدام مثل هذا الأسلوب او الاستراتيجية للاعتبارات السابقة الذكر والتى تتلخص فى :

- زيادة فاعلية اداء الطلاب .

- تقليل العبء الواقع على المعلم .

- مراعاة الفروق الفردية بين المتعليمن .

- إستخدام الأسس التعليمية فى عملية التعلم .

ونظراً لأن المعرفة تعتبر جانباً هاماً لتحسين الاداء الحركى ، حيث أن اكتساب الفرد للمعارف والمعلومات المرتبطة بالأنشطة الرياضية يسهم فى إكتساب الفرد التصورات اللازمة للأداء الحركي (٨١ : ١٢٤) .

ويرى " بورمان " Borman " أن المعرفة الرياضية أحد الشروط لتنفيذ أى مهارة حركية وبدونها تغيب احد المقومات الرئيسية للاداء (٨٤ : ٢٥٦) .

كما أوضح " كولفيل " Colville " أن هناك علاقة إيجابية بين معرفة ميكانيكية الحركة وسهولة أداءها (١١١ : ٤٨) .

وأوضح " موهر " Mohr " أن معرفة ميكانيكية الحركة يعمل على الحصول على اعلى مستوى من الاداء المهارى (١٣٦ : ٣١) .

ومن الواجب على الانسان أن يعرف قبل أن يمارس لأن المعرفة أحد الدعائم الهامة للأداء السليم (١٨ : ٨٢) .

فيرى " ماثيوز " " Mathouth " أن درس التربية الرياضية لايمكن أن يتم بدون إستخدام اختبارات المعرفة حيث أن فهم المتعلم عادة لأى نشاط رياضى يمكن تقويمه من خلال إستخدام الاختبارات التحريرية فنتائجها تمنح المعلم فرصة تقدير حالة التلاميذ ومدى تقدمهم (١٢٩ : ٤٥)

obeikandl.com

ونظراً لما تقدم عن أهمية دور المعرفة فى تقدم مستوى الأداء الحركى فقدتضمنت أهداف هذا البحث مدى التحصيل المعرفى عند تعلم مهارات النزال (ملاكمه - مصارعة - مبارزة - جودو) بأسلوب التدريس المصغر بمقارنته بأسلوب التعلم بالمسجل المرئى والتعلم بالمزج بين الطريقة التقليدية وتصوير الاداء والإسلوب التقليدى .

٢- اهداف البحث

تمثلت أهداف البحث فيما يلى :

(أ) التعرف على مدى فاعلية الأسلوب المقترح للتدريس المصغر فى تعليم بعض المهارات الحركية للمنازلات الرياضية (ملاكمه - مصارعة - مبارزة - جودو) بمقارنته بأساليب التعلم بالمسجل المرئى واسلوب المزج بين التعليم التقليدى وتصوير الأداء والإسلوب التقليدى .

(ب) التعرف على مدى فاعلية الأسلوب المقترح للتدريس المصغر فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات المنازلات الرياضية (ملاكمه - مصارعة - مبارزة - جودو) بمقارنته بأساليب التعليم بالمسجل المرئى وأسلوب المزج بين التعليم التقليدى وتصوير الأداء والأسلوب التقليدى .

obeikandl.com

(٣) فروض البحث

تمثلت فروض البحث فيما يلى :

(أ) توجد فروق دالة إحصائيا بين أساليب تعليم المهارات الحركية (التدريس المصغر - التعليم بالمسجل المرئى - المزج بين التعليم التقليدى وتصوير الاداء - الاسلوب التقليدى) فى مستوى اداء بعض مهارات المنازلات الرياضية (ملاكمه - مصارعة - مبارزة - جودو) لصالح أسلوب التدريس المصغر .

(ب) توجد فروق دالة احصائيا بين أساليب تعلم المهارات الحركية (التدريس المصغر - التعليم بالمسجل المرئى - المزج بين التعليم التقليدى وتصوير الاداء - الأسلوب التقليدى) فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات المنازلات الرياضية (ملاكمه - مصارعة - مبارزة - جودو) لصالح أسلوب التدريس المصغر .

(٤) المصطلحات المستخدمة :

(أ) التدريس المصغر " Micro Teaching "

" اسلوب لتعليم المهارات الحركية يتكون من :- التدريس - النقد - إعادة التدريس ، بالاستعانة بالاجهزة التقنية الحديثة ، ويتعامل مع مجموعات صغيرة من المتعلمين " (١)

(ب) التعلم " Learning "

" تعديل فى سلوك الفرد نتيجة للتدريب والممارسة وليس نتيجة للنضج او النزعات الموروثة او الحالات المؤقتة كالتعب او التخدير " (٥٣ : ١٠)

---

(١) تعريف إجرائى

(جـ) تكنولوجيا التعليم " Instructional Technology "

" تنظيم متكامل يضم عدة عناصر هى الإنسان والآلة والاداء وأساليب العمل والإدارة ، بحيث تعمل جميعها فى إطار واحد " (٣٨ : ١٣٧) .

(د) التعلم الحركى " Motor Learning "

" عملية اكتساب إمكانيات السلوك التى يمكن الأستدلال عليها وقياسها عن طريق المستويات الحركية " (٨٠: ٣٣٦) .

(هـ) المهارات الحركية " Motor Skills "

" هي تلك المهارات التي تقتضى إستخدام العضلات لتحريك الجسم أو بعض أجزائه لتحقيق إنجاز او اداء بدنى خاص " (٧٠: ٢٩ ، ٣٠) .

(و) المهارات الحركية الاساسية " Sport fundmentals "

" ويقصد بها فى البحث الحالى المهارات الاساسية لكل رياضة من رياضات النزال (ملاكمه – مصارعة – مبارزة – جودو) " .

(ز) مستوى المهارة (١) " " Skill Standard "

" ويعبر عنه بالدرجات التى يأخذها اللاعب وذلك بناء على التقدير الذى يعطى له من اللجنة المشكلة للاختبار (المحكمون) (١٣ : ١٩٤) .

(ح) المنهج " CrriCulum "

" خطة للتعلم محددة الأهداف ، تحتوى على وحدات دراسية ، تتضمن كل منها على نشاط تربوى مكون من عدة دروس مترابطة موضوعياً (٢١ : ٤١) .

(ط) الرجع " Feed back "

" تقويم الفرد المتعلم لاستجاباته فى الموقف التعليمى " (١١ : ٤٢٤)

---

(١) مرفق (٨) استمارة تقدير مستوى الاداء

obeikandi.com

(ك) الرجع السمعى البصرى " Audio - Visual Feed Back "

" هو الرجع الذى يستمد الفرد معلوماته عن طريق حاستى السمع والبصر" (٥٠: ٢٣) .

(ل) المسجل المرئى " Video "

" واسطة سمعية بصرية تستخدم التسجيل على شريط مغناطيس او تستعين بالكمبيوتر لنقل الرسائل السمعية البصرية على شاشة جهاز الاستقبال التلفازى على اساس البث المفتوح او البث المغلق " (٦٧ : ٥٠) .

(م) الاختبار " Test "

" هو مجموعة من الأسئلة او المشكلات او التمرينات تعطى للفرد بهدف التعرف على مهاراته او قدراته او استعدادته او كفاءته (٨٣ : ٤٤) .

(ن) المعرفة " Knowoldege "

" هى تذكرالتفاصيل المحددة والعموميات اوتذكر الأساليب والعمليات او تذكر النمط والتركيب او الإطار (٢٤ : ٢٧٦) .

(س) الفهم " Understanding "

" القدرة على ادراك المعاني ويظهر ذلك بترجمة المادة من صورة الى أخرى والتفسير اما بالشرح او الأيجاز او بالتنبؤ " (٢٤ : ١٢٦) .

(ع) الطريقة التقليدية " Traditional Mothod "

يعرف الباحث الطريقة التقليدية بإنها لأسلوب الذى يستخدمه المدرس فى تعليم درس المنازلات ، وذلك باستخدام الشرح اللفظى من جانبه مع أداء نموذج بواسطته او بواسطة لاعب ممتاز .

obeikandl.com

(ف)الاختصارات

- (مجـ١ - التدريس المصغر) : هى المجموعة التى تتعلم بالأسلوب المقترح للتدريس المصغر .

- (مجـ ٢ - المسجل المرئى) : هى المجموعة التى تتعلم بواسطة المسجل المرئى.

- (مجـ ٣ - المزج) : هى المجموعة التى تتعلم بواسطة المزج بين التعليم التقليدى (نموذج + شرح لفظى) وتصوير اداء الطلاب تمهيدا لإعادة عرضه لتلقى الرجع .

- (مجـ ٤ - التقليدية) : هى المجموعة الضابطة التى تتعلم بالأسلوب التقليدى (نموذج + شرح لفظى) .

obeikandl.com