

نتائج البحث والتوصيات

obeykandi.com

أولا نتائج البحث :

بعد استعراض وتحليل ومعالجة مشكلة البحث التي تكمن في كيفية الاستفادة من الطرق غير التقليدية للطباعة المسامية و توظيفها في ابداع الاعمال الفنية التي يمكن ان توصف بالمعاصرة . وذلك من خلال عمليات التجريب المباشر على الاسطح المختلفة للاستفادة بخصائص هذه الاسطح من ملامس وخلافه والتي تؤثر دون شك في الخصائص الجمالية والتعبيرية للصورة المطبوعة وبالتالي اثناء الطبعة الفنية ، وخلص البحث إلى مجموعة من النتائج والتوصيات يمكن لجمالها فيما يلي :-

النتائج :

- إن الفنون الجرافيكية وعلى رأسها فنون الطباعة تتميز بتقنياتها المتعددة والمتنوعة ، ومنها الطباعة المسامية والتي تمتلك العديد من المؤثرات البصرية التي تحرك الفكر وتثير الوجدان ، وذلك إلى الحد الذي يمكن معه التقرير بأن تقنيات الطباعة الفنية المسامية تضيف أبعاداً تشكيلية متجددة بصورة تميزها عن بقية مجالات الإبداع في الفنون التشكيلية.
- ان الطباعة المسامية لها القدرة الهائلة التي تمكنها من توظيف الجديد من المواد والادوات التي انتجتها العلوم التجريبية حالياً او في مرحلة سابقة في انتاج الصورة الفنية المطبوعة التي لها جمالياتها الخاصة وتأثيراتها المباشرة على الصورة الفنية المطبوعة والتي تجعل من جودها لمجرد هذا السبب فقط ضرورة.
- يمكن استخدام امكانيات الشاشة الحريرية في انتاج الصورة المطبوعة من الغائر ، عن طريق توظيف امكانياتها في اعداد السطح الطباعي (القالب) وهو اسلوب يختلف كلياً عن اسلوب الفتو ايتشنج المعروف ، من حيث التأثيرات والملامس ، التي يمكن ان ينتجها الاول على سطح المعدن والتي يمكن للفنان ان يستغلها في التعبير عن صورته التي يريد بها ، ، كما ان الفنان بهذا الاسلوب سيكون غير مقيد بصورة مقلوبة ، وغير واضحة المعالم كما في الطرق التقليدية للحفر على سطح المعدن ، بل يمكنه الاحساس بالنتيجة مسبقاً ، بل والتحكم الدقيق في نتائجها طالما اتبع نفس الاسباب التي اقرها البحث.
- يمكن استخدام امكانيات الشاشة الحريرية لاعداد وتجهيز سطح الحجر الجيري الذي يحتوي على العديد من التفاصيل الدقيقة و التي ستكون حاضرة عند الطبع منه من البارز بعد حفره بخصائص النيتريك المركز ، بعض هذه التفاصيل تكون عبارة عن تعاريح او تعاريق طبيعية ، بحيث يكون هناك اختلافاً كلياً في مظهر الشكل المطبوع عن كل وسائل التعبير المعروفة بما يثرى الصورة الفنية المطبوعة .
- اسلوب السبك الورقي الذي اعتمد في هذا البحث ، يختلف اختلافاً كلياً عن اسلوب الطباعت المجسمة المعروفة ، حيث يمكن لحدوث تأثيرات في سطح القوم باستخدام الشاشة الطباعية ؛ بما يمكن من استغلالها واستخدامها مباشرة في عمليات السبك الورقي حيث قد يحدث ان يؤثر مذيب التتر او غيره من المذيبات بشكل مختلف من

نوع فوم الى اخر وبالتالي يمكن انتاج مدى واسع من التأثيرات ، التي يمكن للفنان ان يستغلها في انتاجه الفني سواء بطباعتها من البارز او بطباعتها بأسلوب السبك الورقي.

- وبناء على ما سبق يكون البحث قد اضاف جديدا الى اساليب اخراج الصورة المطبوعة التقليدية ، وهذه الاساليب الجديدة لها خصائصها الجمالية والتعبيرية التي تميزها عن غيرها ، لا يشبهها اى شيء اخر من الاساليب التقليدية والمعروفة سلفا ، كما ان البحث نجح في ان يساعد في كسر الصورة الذهنية النمطية للطباعة المسامية والمرتبطة عند الكثيرين بالمفاهيم الانتاجية و التجارية ، ونجح ايضا في التاكيد على ان الطباعة المسامية وسيط خلاق ، يمكن استخدامه للحصول على تأثيرات غير معهودة مؤداها الى انتاج قيم تشكيلية مبتكرة .

ثانيا التوصيات :

- يوصى الباحث بالمزيد من البحث والتجريب من خلال وسائط الطباعة الفنية بصفة عامة ، وبصفة خاصة وسيط الطباعة المسامية ، حيث هناك عدد غير محدد من الخامات والادوات ، التي تنتج في العلوم التجريبية ، لاهداف صناعية وتجارية ، يرى فيها الباحث امكانية ان توظف في هذا المجال ، حيث سيكون لها تأثيرها المباشر – دون شك - على الخصائص الجمالية والتعبيرية للصورة بصفة عامة ، والصورة الفنية المطبوعة على وجه الخصوص ، وذلك بهدف انتاج الخصوصية التي هي لحد اهم مقاصد الفنان وهذه الخامات والادوات تقف في طابور طويل تنتظر التجربة .
- كما يوصى الباحث انه على الفنان المعاصر الذي يعمل على انتاج صورة باستخدام تقنيات واساليب الطباعة المسامية ان يبحث دائما عن محيطات جديدة لها خصائص تختلف عما تناوله من قبل تظهر وعي الفنان ودراكه لمحيطه ومقدرته على التعبير باستخدام هذه الخصائص الجديدة مع التاكيد على انه اذا كانت طريقة انتاج الصور ثابتة فاننا نكون بازاء عمل آلي وكأنه نوع من الاستنساخ الحرفي الذي يبعثنا عن مقلد الفن .

مراجع البحث

أولاً : المراجع العربية

١	صبرى محمد حجازى : تاريخ وجماليات البارز والغائر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سبتمبر ، ٢٠٠٣
٢	محمود يسرى لحمد : تكنولوجيا الطباعة بالشبكات الحريرية - القاهرة - ١٩٨٣

ثانياً : إكتالوجات و المعارض

١	كتالوج معرض " الفن فى الستينيات " مجمع الفنون بالزمالك، القاهرة ، ديسمبر ، ١٩٩١
---	---

ثالثاً : المراجع الأجنبية

١	Alloway, Lawrence: Topics in American art since 1945. w.w. Norton and company,inc., first edition.new york, London, 1975.
٢	Amaya, Mario: Pop As Art. Studio Vista, London, 1965
٣	Andreas Rombold: siebdruck und serigraphie ravensburg; ravensburger Buchverl, 1995.
٤	Biegeleisen, J.I: The complete book of Silk Screen Printing production, Dover Publications, Inc. New York, 1963.
٥	Brad faine: the complete guide to screenprinting,foreword by peter blake,che.ra,rdi,1989.
٦	Briston,wicholas:screen printing,B.T.Batsford ltd,London,1994.
٧	Castleman, Riva: prints of the Twentieth century, THomes and Hudson, London, 1976.
٨	Collins, Judith-Welchman,john-chandler, David- Anfam, David A.: Techniques of modern art,chartwell Books,Inc., u.s.a.,1983.
٩	Edward Luci-smith, visual arts in the twentieth century, Laurence king, London 1996.
١٠	Eichenberg,fritz: lithography and silkscreen, Harry n.abroms,inc,publisher,new york,1978.
١١	Faine, brad: screen printing, north light books, Ohio ,1٩٩٣
١٢	Ross john – Romano, Clare – Ross,timi: the complete printmaker – the free press, new york - 1990
١٣	Henning, Romi: Screenprinting: Water-Based Techniques, Watson-Guption Publications, New York, 1984.
١٤	Hults, Linda c.: The Print in the Western World: An Introductory History, University of Wisconsin Press, 1996
١٥	John, Dawson: the complete guide to prints and printmaking, techniques and materials,phaidon, quill publishing limited, oxford, 1981.
١٦	Judith Collins, John Welchman, David Chandler, David A. Anfam Published by New Burlington Books ,1987.
١٧	Mara, Tim: screen printing; thomes and Hudson ltd, London, 1983.
١٨	Marilyn stokstad,art a brief history ,peanson education, new jersey,1981.
١٩	Russell, John : the meanings of modern art , the museum of modern art, harry and row publishers , new York 1981
٢٠	Sam Hunter and John Jacobus: American Art of the 20th Century, Published by Prentice-Hall, Inc., Harry N. Abrams, Inc., New Jersey and New York, 1973
21	Schwalbach,Mathilda V. And Schwalbach James, A: Silk Screen Printing for Artists and Craftsman, Dover Publications, Inc. New York, 1980
22	Stich, Sidra: made in u.s.a. university art museum university of California, university of

California press. Berkely, los angeles, London, 1987.	
Wilkins, David G- Schultz, Bernard-Linduff, Katheryn H: Art Past, Art Present, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York, 1994.	23

رابعاً : الرسائل العلمية

١	احمد حسين عبد الجواد : استخدام تقنيات الطباعة المسامية المستحدثة في الاعمال الفنية الصرحية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، ١٩٩٩ .
٢	سميد على عبد الحميد : فن السيلك سكرين واستخداماته في السيلحة والاعلام ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة طوزان ، ١٩٨١ ،
٣	صالح عبد الصبور عبد القادر : الورق يدوى الصنع واثره في تفرد الطبعة الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ٢٠٠٩ .

خامساً : المحاضرات واللقاءات الشخصية

١	د . صبرى محمد حجازى ، حديث شخصى ٢٠١٢
٢	د . محمود يسرى احمد : حديث شخصى شهر مارس ٢٠١٤

سادساً: المواقع الالكترونية

١	http://www.serigraphstudio.ae/library/history.asp
٢	http://textilecollection.wisc.edu/exhibitions_pages/pixels_and_textiles_exhibition/D.T.J.118.html
٣	http://universaldomainexchange.com/whoswho/joseph-ulano
٤	http://sukanyarahman.com/tag/robert-rauschenberg
٥	http://www.flickr.com/photos/yiseolyou/5280570130 http://mhgartgallerymac.wikispaces.com/Andy+Warhol
٦	http://www.liveauctioneers.com/item/11062770_harry-sternberg-silkscreen
٧	http://www.liveauctioneers.com/item/16225972_guy-maccoy-serigraph
٨	http://www.ebay.co.uk/itm/Jasper-Johns-Screenprints-Silkscreen-/151007827518
٩	http://en.wikipedia.org/wiki/Assemblage_(art)
١٠	http://www.visual-arts-cork.com/assemblage-art.htm
١١	http://artskooldamage.blogspot.com/2010/10/assemblage-pop-gun-twist.html
١٢	http://www.theartstory.org/movement-minimalism.htm
١٣	http://www.theartstory.org/artist-graham-john.htm
١٤	http://triviumproject.com/wp-content/uploads/2011/10/Mondrian-Piet-Composition-No.-10-1939-1942-Oil-on-canvas-31-12-x-28-34-in.-80-x-73-cm-Private-collection-.jpg
١٥	http://kunststoff-art-trade.com/collections/ironpage/products/untitled-1969-serigraph-by-donald-judd
١٦	http://p2.la-img.com/1537/38848/16635786_1_1.jpg
١٧	http://www.ehow.com/about_5380158_history-stenciling.html
١٨	http://souther.blogspot.com/p/graffiti.html

http://en.wikipedia.org/wiki/Graffiti	19
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capitalism_graffiti_luebeck.jpg	20
http://indulgy.com/post/LeN65NDf4I/drive-by-stencil-graffiti-by-looptaggr-is-a-di	21
http://www.davidsongalleries.com/subjects/abstract/abstract.php	22
http://en.wikipedia.org/wiki/Street_art	23
http://www.topdreamer.com/wp-content/uploads/2013/04/street-art-6.jpg	24
http://www.worthpoint.com/worthopedia/marcel-duchamp-self-portrait-profile-47769575	25
http://www.antiquehelper.com/catalog.php?id=252&page=5	26
http://artpedia.tumblr.com/post/20343874881/roy-lichtenstein-untitled-hey-you-1973	27
http://www.1stdibs.com/furniture/wall-decorations/prints/james-rosenquist-graphicsstudio-serigraph-miles-ii-1975-1977-ix-x/id-1_804374	28
http://alexiscannariato.wordpress.com/page/3	29
http://www.kettererkunst.com/details-e.php?obnr=400505678&anummer=298	30
http://i12ben.tumblr.com/post/64183773/elizabeth-olds-dec-10-1896-1991-harlem	31
http://i12ben.tumblr.com/page/1453	32
http://i12ben.tumblr.com/page/1526	33
http://www.mutualart.com/Artwork/SUPERMARKET/4D5FC4E0AB8FE7CD	34
http://www.macdermidautotype.com/how-to-guides/details/8/how_to_guide_to_exposing_capillex	35
http://www.macdermidautotype.com/how-to-guides/details/8/how_to_guide_to_exposing_capillex	36
http://www.artdoggie.com/screen-printing-stencil-films.html	37
http://voices.yahoo.com/screen-printing-tips-choosing-materials-screen-11892133.html?cat=24	38
http://www.ipst.gatech.edu/amp/exhibits/museum_invention_paper.htm	39
http://www.awaganti.com/awawashi/process.html#tiri_tori	40
http://www.abebooks.fr/servlet/SearchResults?bsi=30&pr=30&sortBy=1&vci=8853983	41
http://theblog.sergeantpaper.com/appellemoipapaiinterview	42
http://www.johnaugustswanson.com/default.cfm?PID=1.2.22	43
http://www.mismatic.com/history-of-silk-screen-printing	44
http://web.missouri.edu/~rugolol/process.html	45

ملخص البحث

يتكون البحث من مقدمة وخاتمة وثلاث فصول تغطي النقاط المختلفة التي تناولها موضوع البحث وهو :
الاستعانة بالطرق غير التقليدية للطباعة المسامية في إبداع عمل فني معاصر

حيث ان الطباعة المسامية تعتبر وسيطا خلاقا يمتاز على غيره من وسائط الطباعة الفنية كالبارز والغائر والمسطح في امكانية استخدامه للطباعة على مختلف انواع الاسطح سواءا كانت تقليدية كالورق او وغير تقليدية كالاشغال ، و المعادن ، والاحجار ، و الزجاج ، والمباني ... الخ مع امكانية التحكم الدقيق ، والمباشر ، واليدوي من قبل الفنان في عناصر الطباعة الفنية المسامية برمتها ، وفي كل مراحلها ، وبالتالي التحكم في الخصائص الجمالية ، والتعبيرية للصورة الناتجة عنها و اضافة الى ذلك نجد ان هذا الوسيط يختلف اختلافا كليا عن الوسائط الاخرى في التعبير لذ ان الصورة التي ينفذها الفنان من خلال هذا الوسيط لا تتطلب ان تنقل عن صورة معكوسة كما هو الحال في وسائل التعبير من البارز او الغائر او المسطح بل ان هذا الوسيط يمكن الفنان من العمل مباشرة على الشاشة الطبيعية مما اتاح لكل فنان ان يبدع طريقه الخاصة في التعبير حيث تختلف لساليب تجهيز وشد الشاشة وعمل الاستنسل سواء كان بأسلوب الرسم المباشر او الرسم المباشر المعكوس او باستخدام الاستنسل الورقي او استنسل من الورق المعالج (البروفيلم) او باستخدام الامكانات الفوتوغرافية للمواد ذات الحساسية للضوء الاكثيني بل واستغلال الامكانات المتجددة لبرامج الحاسب الالى بل وكل المواد التي تنتجها العلوم التجريبية وربما تنتجها لغايات اخرى غير الفن كل ذلك جعل من هذا الوسيط اداة متطورة في يد الفنان وهي لداه تحقق قدرا كبيرا من الخصوصية التي هي احد اهم مقاصد الفنان .وهي متطورة بتطور الحياه والعلوم

وللوصول الى هذه الغاية (الخصوصية) كان لابد من الولوج الى تاريخ هذا الوسيط الخلاق وعرضه وقراءته قراءة فنية وجمالية وبخاصة تلك المرحلة التي تحرر فيها من التبعية للمفاهيم التجارية المرتبطة بفكرة الاستنساخ حيث لحتوى الفصل الاول على نبذة عن تاريخ نشأة وتطور الطباعة المسامية منذ ظهور فكرة الاستنسل لأول مرة على يد الانسان الاول وثباتها كحاجة اساسية من حاجات الانسان والتي لا يمكن الاستغناء عنها وحتى تلك المرحلة التي استخدمت فيها الطباعة المسامية استخداما ابداعيا .

اما الفصل الثاني فقد لحتوى على عرض ثري للثقبات والطرق المختلفة المستخدمة في اعداد السطح الطباعي المسامي ولحتوى الفصل الثالث على عرض للتجربة الذاتية للباحث وما توصل اليه نتيجة التجريب في مختلف المواد والخامات التي اتاحت امامه واهمها استخدام امكانات الشاشة الطبيعية في اعداد وتجهيز بعض الاسطح لطباعتها من الغائر او البارز او السبك الورقي . كما اشتمل البحث على ما توصل اليه الباحث من نتائج وتوصيات

The Summary of the thesis

This thesis consists of an introduction, a conclusion, and three chapters, covering different points addressed by the research topic Use of Non-traditional methods of Serigraphy Print In the creating Modern artwork.

That's where serigraphy Print is a mediator creative advantages over other modes of printmaking mediums, Such as relief print, intaglio and litho. The possibility of using it to print on different types of surfaces, whatever it is traditional paper-or non-traditional, such as wood, and minerals, stones, and glass, and buildings.... etc. with the possibility of full direct control, direct, and handwork by the artist in printmaking Elements technical porosity whole, and in all its stages, and thus control the aesthetic characteristics, and expressive of the image resulting. In addition to that, we find that this medium differs completely from other medium in expression. The image, which artist carried out through this medium does not require to be transferred from a mirror image, as is the case in the other means of expression of the relief printmaking or intaglio and litho print, but this medium enables the artist to directly work on screen printing, so every artist could make his own ways. and the work of the stencil, whether style drawing direct or drawing direct inverse or using stencil Foliar or stencil paper processor (Profilm) or by using the potential of photographic materials with sensitivity to Ultraviolet light and even exploit the potential of renewable programs Computer, but all of the materials produced by the experimental sciences and probably produced for other purposes art is not all that made this medium a tool in the hands of the artist developed a Tool to achieve a great deal of privacy. which is one of the most important purposes of the artist., a sophisticated evolution of life and science.

To reach this goal (privacy) had to be access to the history of this medium and the creative display and read technical and aesthetic, especially those stage which frees them from subordination to the concepts of business associated with the idea of cloning Where the first chapter contains a brief history of the origins and evolution of porosity edition since The emergence of the idea of the stencil was discovered for the first time by the first man and persistence as a need of basic human needs, which can not be dispensed with, and even those who used the stage where Screen-printing creatively used

The second chapter contains Special offer techniques and different methods used in the preparation of screen surface printing of the techniques and the different methods used in the preparation of the surface printing the third chapter contains the presentation of the experience of the researcher and reached as a result of experimentation in various materials and raw materials made available to him and the most important use of the potential of screen printing in the preparation and processing of some of the surfaces to be printed from relief or intaglio or cast paper . It also includes research on the findings of the researcher of the results and recommendations.

supervisor's committee:

Approved

Prof. Dr. Ahmed Hussein EL Sayed abed Algawad

Professor of graphic design department-faculty of fine arts-
Alexandria University

Dr. Hassan Taha EL Sayed Yaseen

Lecturer of graphic design department-faculty of fine arts-
Alexandria University

www.kandil.com

Use of Non-traditional methods of Serigraphy Print in creating Modern artwork

Presented by
Emad Ahmed Mohamed oshiba

For the Degree-
Of a doctorate in graphic design department- Faculty of Fine Arts
- Alexandria University

Examiner's committee:

Approved

Prof. Dr. / EL Sayed Ibrahim Mohamed Kandil
Professor of graphic design department Faculty of Fine Arts –
Helwan University

Prof. Dr. Ahmed Hussein EL Sayed abed Algawad
Professor of graphic design department-faculty of fine arts-
Alexandria University

Prof. Dr. / Zeinab Morad Demerdash
Associated professor of graphic design department Faculty of Fine Arts –
Alexandria University

Date 6 / 12 / 2014



ALEXANDRIA UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS
GRAPHIC DESIGN DEPARTMENT

Use of Non-traditional methods of Serigraphy Print in creating Modern artwork

**FOR The degree of
A-Doctorate In graphic design
(Printmaking)**

Presented by

EMAD AHMED MOHAMED OSHIBA
Scientific Researcher in graphic design department-faculty
of fine arts-Alexandria University

Supervised by
Prof. Dr. Ahmed Hussein EL Sayed abed Algawad
Professor of graphic design department-faculty of
fine arts-Alexandria University

Dr. Hassan Taha EL Sayed Yaseen
Lecturer of graphic design department-faculty
of fine arts-Alexandria University

2014