

قائمة الأشكال

رقم	شكل	صفحة
١	صورة من صوره التعبيرية التي توضح العلاقة بين الإنسان والحيوان المصور أسيت (Asit)	١٩
٢	برج إيفل (Fotogramma con torre Eiffel) فوتوجرام : موهولي ناجي ، ١٩٢٥م - ١٩٢٩م	١٩
٣	ساحة (Yard) ، ألان كايرو ، ١٩٦١م	١٩
٤	صورة من مجموعة (Art of Street Photography) للمصور (Sebastian Luczywo)	٢٠
٥	صورة من مجموعة (Art of Street Photography) للمصور (Jon Fernandez-Castañeda)	٢٠
٦	عملية نقل تمثال رمسيس إلى المتحف المصري الكبير	٢١
٧	عمليات إطفاء حريق مجلس الشورى	٢١
٨	صورة تاجر عن إحتجاز الأسرى الفلسطينيين أثناء الاحتلال الصهيوني	٢١
٩	نسر ينتظر موت الطفل لينتدئ عليه ، مجاعة جنوب السودان ، كیفن كارتر ١٩٩٣	٢٢
١٠	مبنى الرايخستاغ ملفوف (Reichstag ingepakt door) ، كريستوف فلاديميروف ، ١٩٩٥م	٢٢
١١	الحرم الشريف بمدينة مكة المكرمة	٢٣
١٢	حشود الشعب المصري بميدان التحرير في ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ م	٢٣
١٣	الشرارة التي أشعلها الشاب التونسي محمد البر عزي في ثارات الشعوب العربية للتظاهرات المليونية و التي أنت الى ثورات الربيع العربي	٢٤
١٤	صورة لمتظاهرين يتحدى مدركة للشرطة في ثورة ٢٥ يناير ، تصوير طارق وجيه ٢٠١١	٢٤
١٥	القبض على الإناث خلال اليوم الثاني من الانتباكات في ميدان التحرير في القاهرة يوم ١٦ ديسمبر ٢٠١١	٢٥
١٦	الشرطة الاوكرانية تتصدي للمحتجين من جماعة فيمن في محاولة لفض تظاهراتهم	٢٥
١٧	فض إعتصام مجلس الوزراء بالقوة وضرب المتظاهرين (أمهات التحرير) ١٧-١٢-٢٠١١	٢٥
١٨	كلمات (Words) ، ألان كايرو ، ١٩٦١م	٢٦
١٩	ملصق يوضح مجاعة الصومال في محاولة لنشرها وإيجاد حل للآزمة	٢٦
٢٠	تكوين يعتمد على صورة فوتوغرافية من تصوير المصور ياسر عزمي	٢٦
٢١	"صورة تظهر فيها لافتة مكتوبة وفي خلفيتها إشارة مرور على شاشاتها في اللحظة نفسها رقم ٢٥"	٢٧
٢٢	تحليق مارتن لنجستون علي عظمة الشعب المصري	٢٧

٢٣	الحملة ضد منظمات المجتمع المدني	٢٧
٢٤	مسيرة المرأة المصرية ضد ممارسات المجلس العسكري	٢٧
٢٥	جدارية بشارع محمد محمود تحيي ذكرى الحسيني أبوضيف وتطالب مرسي وجماعته بالرحيل	٢٨
٢٦	أمين الغابري مصور يمضي محترف النقطة بكاميرته مشاهد من الثورة اليمنية	٢٨
٢٧	سخرية النشطاء على مواقع التواصل الإجتماعي من الإعلاميين المناصرين لحكم المجلس العسكري	٢٩
٢٨	للإشارة بأنها تتكرر بعد مرور سنتين عاماً صورة على ماهر باشا مع تذكرة بوعده سنة ١٩٥٢	٢٩
٢٩	جملة "٦ شهور" ليست جديدة على الشعب المصري كما يعتقد البعض إنها قد ذكرت لأول مرة في ثورة ٢٥ يناير	٣٠
٣٠	مجلس قيادة الثورة في ٢٩ مارس ١٩٥٤ يقرر التراجع عن قرارات ٢٥ مارس	٣٠
٣١	صورة لمستند إداري صدر لمنع إذاعة فيديو موقعة الجمل في النشرات والبرامج الإخبارية	٣١
٣٢	أمر إحالة في القضية رقم ٣٦٤٢	٣١
٣٣	بين القوات المسلحة رقم ٨٦	٣١
٣٤	مجموعة من الصور توضح الإمكانيات اللاحدودة للتصوير الضوئي في تسجيل التفاصيل	٣٢
٣٥	مروحية عسكرية في مهمة قتالية ، وأخرى تابعة للجيش المصري أثناء قيامها بإلقاء أعلام مصر الفسفورية المضنية ومذابحة المتظاهرين لها بأشعة الليزر	٣٣
٣٦	الرئيس المصري المخلوع حسني مبارك ، على محفة وهو بخانر المحكمة في القاهرة	٣٤
٣٧	زين العابدين بن علي في تونس ، وحسني مبارك في : ازاح الربيع العربي من السلطة أربعة من الحكام المستبدين مصر ، ومعمار القذافي في ليبيا ، وعلي عبد الله صالح في اليمن	٣٤
٣٨	الصورة التي أثارَت سخرية المصريين للرئيس المعزول محمد مرسي في إحدى زيارته الخارجية ٢٠١٣-٣-١٨	٣٥
٣٩	صورة من المرحلة النهائية للاستفتاء على الدستور ٢٠١٢-١٢-٢٤ تمثل شريحة من الناخبين في عهد محمد مرسي	٣٥
٤٠	المصور ماركو دي لارو Marco Di Lauro : جثث مصفوفة ، العراق ٢٠٠٣	٣٦
٤١	إستغلال الأطفال وهم يرتدون الأكفان في مسيرة مؤيدة للرئيس المعزول محمد مرسي	٣٦
٤٢	كلنا في قلب واحد	٣٧
٤٣	صورة متظاهرة تركية وضابط الشرطة يرش مطول الفلفل مباشرة علي وجهها للمصور عثمان اورسل	٣٧
٤٤	مجموعة من الشباب يتظاهرون بالقيادة الخطرة للسيارات في السعودية للمصور محمد الهولاني	٣٨
٤٥	طفل يحمل دانة مدفع ، المصور حامد خطيب سوريا	٣٨
٤٦	صور متفرقة بالأشعة السينية (متحف سميثسونيان الوطني للتاريخ الطبيعي)	٣٩
٤٧	نماذج لصور ميكروسكوبية (من مجموعة مشتركة في مسابقة العالم الصغير ٢٠١٠ م)	٤٠

- ٤٨ إجراء التعبير الفني بقيم جمالية ووجدانية لها طبيعتها الخاصة والمتفردة من خلال تقنيات التصوير الضوئي ٤١
- ٤٩ مشهد يتضمن صورة ذهنية مماثلة للمشهد الخاص الموجود في العالم الواقعي ٤٢
- ٥٠ محاكاة لصور الأحلام ٤٢
- ٥١ نموذج لصور الخيال التي تعتمد على الدمج والتركيب ٤٢
- ٥٢ نماذج تمثل معنى من معاني الصور ، الصورة الذهنية عن النفس الفردية والجماعية (صورة الذات وصورة الآخر) ٤٣
- ٥٣ مقتل الطفل الفلسطيني الشهيد محمد الدرة على يد جنود الاحتلال الإسرائيلي ٤٤
- ٥٤ مذبحه صبرا وشاتيلا ٤٤
- ٥٥ نماذج من صور الواقع الافتراضي ٤٥
- ٥٦ رون بيرنت : رحيل أسرة من فيينا عام ١٩٣٨ م نتيجة للاضطهاد النازي ٤٦
- ٥٧ اغتيال السادات علي يد الجماعة الإسلامية في ٦ أكتوبر ١٩٨١ فيما عرف بحادث المنصة ٤٧
- ٥٨ صور للرئيس الأمريكي جون كينيدي والرئيس محمد أنور السادات ومصر القذافي بعد اغتيالهم ٤٨
- ٥٩ صورة لرجي التجارة العالميين في مانهاتن بمدينة نيويورك قبل وبعد تفجيرهما في ١١ / ٩ / ٢٠٠١ م ، وصورة لرجل بعد أن ألقى بنفسه هرباً من جحيم النيران المشتعلة ، تصوير ريتشارد درو ٤٩
- ٦٠ صورة صدام أثناء إلقاء القبض عليه ، ثم أثناء إعدامه ٥٠
- ٦١ مشاهد تعذيب جنود الاحتلال الأمريكي للسجناء العراقيين في سجن أبو غريب ٥٠
- ٦٢ تصوير الحقول والمجالات الكهربائية المحيطة بالزهور والتي تساعد النحل على التعرف على الأزهار ٥١
- ٦٣ طائرة تخترق حاجز الصوت ٥٢
- ٦٤ الكاميرا الكبسولة capsule camera, brand name PillCam ٥٢
- ٦٥ التصوير الأمني بأشعة ٥٢
- ٦٦ نظام تصوير رقمي آمن للتعرف على الوجوه وتنتج الحركة يتضمن انتقال تتابع الوجوه وغيرها من الوظائف الذكية الراقية ٥٢
- ٦٧ صورة الثماني ساعات لنيس عام ١٨٢٦م وهي تعد حسب الخبراء أول صورة بآلة التصوير في تاريخ البشرية ٧٧
- ٦٨ لويس داجير : أول صورة لشخص (يظهر في أسفل يسار الصورة واقفاً في انتظار تجميع حذائه) ١٨٣٨م ٧٧
- ٦٩ أول صورة شخصية للأمريكي الهولندي الأصل روبرت كورلينبوس في عام ١٨٣٩ ٧٨
- ٧٠ من تصوير فوكس تالبوت عام ١٨٤٤م ٧٨
- ٧١ نادار : سارة برنارد ١٨٦٤ ٧٨

٧٨	هنري كارتييه بريسون : دوامة السلال	٧٢
٧٩	روبرت كابا : الموت من ميليشيا الجمهوري ١٩٣٦م	٧٣
٧٩	subtractive shading:	٧٤
٧٩	دورثيا لانج : الأم المهاجرة ١٩٣٦م	٧٥
٨٠	سياستيار رايبريو سلجانر : Refugees in the Korem camp Ethiopia, 1984	٧٦
٨٠	ويلهلم كوراد رونتجن : أول صورة بالأشعة السينية	٧٧
٨٠	هارولد إنجرتون : قطرات الحليب ١٩٣٦	٧٨
٨١	يوسف كارش : Betty Low, 1936	٧٩
٨١	بريلا مورجان : Pure Energy & Neurotic 1940	٨٠
٨١	لازلو موهولي ناجي : فوتوجرام ١٩٤٣ م.	٨١
٨٢	إرنارد جيمس مايريدج : Dancing Woman, plate 187 from 'Animal Locomotion', 1887	٨٢
٨٢	رايت موريس ماريون : العم هاري	٨٣
٨٢	ويليام مورتنسن : صورة شخصية	٨٤
٨٣	أرفولد فيرمان : اعدام جماعي	٨٥
٨٣	الفريد ستيجلتز : Italy: Venice (١٨٩٤)	٨٦
٨٣	كلارنس هانسون وايت : The Ring Toss (1899)	٨٧
٨٣	مان راي : Rayogram (1923)	٨٨
٨٤	جون كيندي وزوجته جاكلين في رحلة بحرية	٨٩
٨٤	ربطة العنق	٩٠
٨٤	متسلق الجبل	٩١
٨٤	ريتشارد أفينون : دوفيم والأفيال	٩٢
٨٥	جيمس ناتشوي : التصوير في الحروب	٩٣
٨٥	الصبي العاجز ينتظر الطعام	٩٤
٨٦	جهاز التصوير المقطعي	٩٥

٩٦	استخدام التصوير في متابعة العمليات الجراحية	٨٦
٩٧	التصوير الجنائي لحوادث السيارات	٨٦
٩٨	مكان إختباء المتهم الثاني في تفجيرات بوسطن في أحد القوارب المملوكة لمواطن أمريكي في حي ووتر تاون بعد مرور أسبوع على التفجيرات	٨٧
٩٩	التصوير الحراري من أحدث تقنيات البحث الجنائي حيث يمكنها الكشف عن الأجسام عن طريق الحرارة وساهمت في الكشف عن المتهم الثاني في تفجيرات بوسطن	٨٧
١٠٠	آلة تصوير ذات إمكانيات متطورة أثناء تركيبها على المكوك الفضائي مارس أوديسي	٨٨
١٠١	القمر وعطارد في صعود فوق أضواء مدينة بريسبان في كوينزلاند	٨٨
١٠٢	البقع الشمسية	٨٨
١٠٣	الكثبان الرملية على سطح المريخ	٨٩
١٠٤	المجرة الكبيرة بينبتها الحلزونية المميزة	٨٩
١٠٥	عبور الزهرة من قدر أنواع كسوفات الشمس المعروفة ، العبور القادم للزهرة سنة ٢٠١٧	٨٩
١٠٦	حلقات زحل	٨٩
١٠٧	صورة مطبوعة بالحفر اليدوي من عمل الفنان الشهير ماثيه مقولة من صورة نصفية لشارل بودليير من تصوير المصور الشهير نادر	١٠٩
١٠٨	الفنان دافني جابريل روسيتي : أحلام اليقظة	١٠٩
١٠٩	مارسيل دو شامب : عارية تنزل السلم	١٠٩
١١٠	الفنانة التي تم سحلها (المعروفة باسم ست الجذات) بعد تحريرها في مواجهات مجلس الوزراء .	١١٠
١١١	يقتد الفنان محمد عيلة - عضو لجنة الخمسين برئاسة عمرو موسى لوضع الدستور المصري بعد ثورة ٢٥ يونيو - في معرضه (نذاب) الانتهاكات التي تمت ممارستها مع المتظاهرين	١١٠
١١٢	صورة كاريكاتيرية تنتقد المجلس العسكري مستوحاة من الصور الفوتوغرافية التي تسجل العنف مع المتظاهرات.	١١١
١١٣	ياسر ابو حامد : قلعت كلابك في الشوارع	١١١
١١٤	فوكس تالبرت : الرسوم الضوئية الجميلة photogenic drawings.	١١٢
١١٥	لازلو موهولي ناجي : فوتوجرام ، ١٩٢٥م	١١٢
١١٦	روبرت روشنبرج وسوزان ويل : الطبقات الزرقاء	١١٣
١١٧	روبرت روشنبرج : تقنيات مختلطة ١٩٦٤ Oil and silkscreen ink on canvas	١١٣
١١٨	صورة رمزية تجر عن التواصل بين اليد والعقل hand and brain connection	١١٤

١١٤	١١٩	استخدام برامج معالجة الصور في اشفاء القيم التعبيرية والفنكيفية للصور الفوتوغرافية.
١٤٩	١٢٠	صورة شخصية تجبر عن تقدم العمر تصوير عبدالرحمن عبيدان
١٤٩	١٢١	صورة شخصية لـ Chriette Michele
١٤٩	١٢٢	تصوير الأشخاص بالاستعانة بالإضاءة الطبيعية
١٤٩	١٢٣	صورة للفنانة الأفغانية البشتونية شربات جولا للمصور (Steve McCurry) ..
١٥٠	١٢٤	الإهتمام بالقيمة التعبيرية لمجموعة من الأشخاص يتابعون عرضاً للمظلات (Sky Diving - Franklin Ross)
١٥٠	١٢٥	صورة طريفة لمجموعة من الأطفال الأفارقة (Beautiful African children)
١٥١	١٢٦	طالع النخل
١٥١	١٢٧	مقتدى سياحى فى سيرة
١٥١	١٢٨	بائع العرقسوس
١٥١	١٢٩	صناعة الفخار
١٥٢	١٣٠	الإقبال الجماهيرى الكبير من المصريين على أداء واجبهم الإتحافى بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م
١٥٢	١٣١	التنافس بين مجموعة من المصورين الصحفيين فى تسجيل الأحداث والمناصب الهامة
١٥٣	١٣٢	خليج نعمة بشرم الشيخ Naama Bay, Sharm el-Sheikh
١٥٣	١٣٣	مكتبة الإسكندرية Bibliotheca Alexandria, Egypt. By Jon Carlile
١٥٤	١٣٤	هرم خوفو
١٥٤	١٣٥	كوبرى ستانلى
١٥٤	١٣٦	برج القاهرة
١٥٥	١٣٧	واحة سيرة
١٥٥	١٣٨	ابراج الحمام
١٥٦	١٣٩	التصوير بزاوية الرؤية المعجزة عن العمارة الحديثة فى كوالالمبور
١٥٦	١٤٠	الرؤية التصويرية فى العمارة الحديثة
١٥٧	١٤١	مهرجان نينيرفى ، إسبانيا
١٥٧	١٤٢	مهرجان ريودي جانيرو ٢٠١٢.
١٥٨	١٤٣	مهرجان الطماطم ، إسبانيا

١٥٨	١٤٤	مهر جان المعاطف في كولومبيا
١٥٩	١٤٥	إحتفالات أعياد الميلاد في سيدني بأستراليا
١٥٩	١٤٦	إحتفالات دير في
١٦٠	١٤٧	السرعة القصوى
١٦٠	١٤٨	حوادث رياضية
١٦١	١٤٩	شواطئ الإسكندرية من تصوير حسام نصر
١٦١	١٥٠	منظر على بحيرة النهرين في أونتاريو بكندا
١٦٢	١٥١	الشجرة الرافضة
١٦٢	١٥٢	زهرة السوسن
١٦٢	١٥٣	تصوير الطبيعة
١٦٣	١٥٤	تصوير الحياة البرية
١٦٣	١٥٥	تصوير الحياة البرية : عاطفة الأمومة
١٦٤	١٥٦	تصوير الطبيعة الصامتة
١٦٤	١٥٧	تصوير الطبيعة الصامتة
١٦٥	١٥٨	الطفل والنهر الجاف
١٦٥	١٥٩	الجراء الفائمة
١٦٥	١٦٠	التصوير على ضوء خافت
١٦٥	١٦١	تصوير الشموع وتأثيرات الدخان
١٦٦	١٦٢	منظر عند الغروب في واشنطن
١٦٦	١٦٣	نهر النيل عند الغروب
١٦٧	١٦٤	تساقط الأوراق
١٦٧	١٦٥	قوس قزح
١٦٨	١٦٦	تصوير البرق
١٦٨	١٦٧	التصوير في الضباب
١٦٩	١٦٨	المختلور الهوائي
١٦٩	١٦٩	الضوء والظل

١٦٩	١٧٠	تصوير الظلال
١٦٩	١٧١	الجمع بين تأثيرات الضوء والظل وتأثير السيلويت
١٧٠	١٧٢	تصوير السيلويت : طائران يترقبان الخروب من تصوير سعيد الراجدي
١٧٠	١٧٣	تصوير السيلويت
١٧١	١٧٤	تصوير السيلويت : الأطفال هم الأطفال
١٧١	١٧٥	تصوير السيلويت : الحمل
١٧١	١٧٦	تصوير السيلويت : سراب الأحلام
١٧٢	١٧٥	الخدع التصويرية : خدعة ذيل الحصان
١٧٢	١٧٦	إختضان الشمس
١٧٢	١٧٧	خداع التصوير بالمرآة
١٧٣	١٧٨	by Anton Jankovoy and Mariya Sogrina
١٧٣	١٧٩	Mirror photo ideas
١٧٣	١٨٠	إنعكاس
١٧٤	١٨١	التصوير التجريدي : جناح حشرة النعنع
١٧٤	١٨٢	القرش التصوير التجريدي
١٧٤	١٨٣	التصوير التجريدي : عمارة حديثة
١٧٤	١٨٤	طابور الحشرات النطاطة
١٧٥	١٨٥	التصوير التجريدي : الدور السادس
١٧٥	١٨٦	التصوير التجريدي : الموجة
١٧٦	١٨٧	منتجع برج العرب في دبي

١٨٨	مكة المكرمة	١٧٦
١٨٩	الحى التجارى بفيورثك تصوير كاميرون بيفيدسون	١٧٧
١٩٠	التصوير الليلى فى الحدائق	١٧٧
١٩١	تكوين : منظر بحرى	١٧٨
١٩٢	تكوين : السلم	١٧٨
١٩٣	تكوين : من الحياة اليومية	١٧٨
١٩٤	التأثير الناتج عن إختيار سرعات غالق مختلفة	٢٠٨
١٩٥	قيم التعريض المتعادلة	٢٠٨
١٩٦	الرتب الطويل	٢٠٩
١٩٧	سباق البقر الصوى فى إندونيسيا	٢٠٩
١٩٨	صراع الديكة	٢١٠
١٩٩	تساقط القطرات	٢١٠
٢٠٠	هارولد إيجرتون : الرصاصة تخترق التفاحة	٢١١
٢٠١	رقصة النورة	٢١١
٢٠٢	الشلال والنهر	٢١٢
٢٠٣	محطة قطار مرمباى	٢١٢
٢٠٤	تصوير الالعاب النارية	٢١٣
٢٠٥	أضواء السيارات	٢١٣
٢٠٦	طريق الأفغانى	٢١٤
٢٠٧	الأرجوحة	٢١٤
٢٠٨	ميتنيل يوسانكو : النار والماء	٢١٥
٢٠٩	لاكتاية بالضوء	٢١٥
٢١٠	لاعب البلياردو	٢١٦
٢١١	لنجوم فوق كليمنجارو	٢١٦
٢١٢	لنجوم فوق بوليفيا	٢١٦

٢١٣	اعدادات سرعة الغالق الأفضل لكل أنواع التصوير
٢١٤	لتأثيرات الناتجة عن استخدام العدسات بالغة قصر البعد البؤري
٢١٥	لتأثير الناتج عن استخدام عدسة عين السمكة
٢١٧	العدسات المعدلة للمنظور
٢١٨	العدسة المرآوية
٢١٩	تأثير الحقل والأقراص الضوئية الناتج عن استخدام العدسات المرآوية
٢٢٠	الضبط البؤري الإنتقائي : هوية وحقوق المرأة المصرية
٢٢١	الضبط البؤري الإنتقائي : حشرة النتن
٢٢٢	حقلات التمديد والعدسة الإضافية للتصوير عن قرب
٢٢٣	الحلقة العاكسة والفلانش الحلقى
٢٢٤	قطع البطيخ
٢٢٥	جسر لنعل
٢٢٦	قطرات
٢٢٧	معدات وتجهيزات للتصوير الجوي
٢٢٨	جورج ستينبيزل : التصوير أثناء الهبوط بالأمطلات
٢٢٩	الجسور في مدينة شيكاغو
٢٣٠	تصوير جوي من مجموعة أبوليان البريدية
٢٣١	معدات التصوير تحت الماء
٢٣٢	التصوير تحت الماء في البحر الأحمر
٢٣٣	مجموعة من الصور الإستريوسكوبية
٢٣٤	عمليات التصوير الثعاقبي
٢٣٥	التصوير البانورامي : أهرامات الجيزة
٢٣٦	التصوير البانورامي : جسر الميناء في سيدني
٢٣٧	التصوير البانورامي : رؤية إبداعية
٢٣٨	التصوير بالأشعة غير المنظورة

٢٣٩	الات التصوير الرقمية الأولى مافيك
٢٤٠	الوسائط الحاسوبية الرقمية
٢٤١	نماذج مختلفة من الات التصوير الرقمية
٢٤٢	تركيب آلة التصوير العاكسة الرقمية
٢٤٣	التحكم في رؤية المظهر من خلال شاشة آلة التصوير الرقمية
٢٤٤	أجزاء آلة التصوير العاكسة الرقمية ووظائفها
٢٤٥	إعدادات التصوير في آلة التصوير الرقمية
٢٤٦	نموذج للعدسات التيفية
٢٤٧	آلة التصوير الكروية
٢٤٨	الصورة المتكررة بالآلة التصوير الكروية
٢٤٩	الات التصوير بالأشعة تحت الحمراء
٢٥٠	آلة تصوير رقمية ميكروسكوبية وملحقاتها
٢٥١	أساليب الطباعة الخاصة : الطبع على الكيك
٢٥٢	رؤية فنية تعتمد على الجمع بين الصور الرقمية
٢٥٣	Lucid Dreams
٢٥٤	معالجة الصور بالمرشحات
٢٥٥	معالجة رقمية
٢٥٦	إضافات موضوعية
٢٥٧	تحويلات فنية خاصة
٢٥٨	كريستيانو سيكور : رؤية تصويرية
٢٥٩	سير جيو ألبايك : معالجات للصور الشخصية
٢٦٠	توليد الصور عبر الكتابة اليدوية
٢٦١	تقنيات تصويرية نيجوجرافية
٢٦٢	معالجات تخيلية
٢٦٣	تأثيرات تصويرية فيديو
٢٦٤	معالجة رقمية مركبة

٢٩٢	Radioactiveby Mirandus Lucerna	٢٦٥
٢٩٢	Manhattan Glitch	٢٦٦
٢٩٢	مارسين جاكوبوسكى التصوير المفاهيمي	٢٦٧
٣٠٩	التعرف على واجهة العمل في برنامج أدوبي أفتر إفكت	٢٦٨
٣٠٩	إخراج الفيديو بصيغة أخرى على هيئة صور متتابة بعدد كادرات الفيديو	٢٦٩
٣١٠	إختيار القناع للجزء المتحرك	٢٧٠
٣١٠	التعرف على واجهة العمل في برنامج أدوبي فوتوشوب	٢٧١
٣١١	إختيار مساحة وحجم الصور	٢٧٢
٣١١	إختيار صيغة ملف حفظ الصور	٢٧٣
٣١٢	صور توضح تحول الصور من شكلها الاصلى إلى صور لأشخاص اخرين	٢٧٤
٣١٢	صورة تبين مفاتيح تأثيرات الحركة المتطورة باستخدام برنامج فانتامورف	٢٧٥
٣١٣	صور تبين تأثيرات المورفينج باستخدام برنامج فانتامورف	٢٧٦
٣١٤	نموذج من صور الواقع الافتراضى	٢٧٧
٣١٤	تكنولوجيا الواقع المعزّز	٢٧٨
٣٣٢	واجهة معرض جوجل ايرت بروجكت	٢٧٩
٣٣٢	صورة لواجهة موقع لعرض صور بانوراما ٣٦٠ درجة حول العالم	٢٨٠
٣٣٣	واجهة لموقع بانورامى يعرض مناظر ثلاثية الابعاد	٢٨١
٣٣٣	صورة لواجهة مدونة تصوير فوتوغرافى	٢٨٢
٣٣٣	واجهة لموقع بانورامى يعرض مناظر ثلاثية الابعاد	٢٨٣
		٢٨٤
٣٣٥	انشاء مدونة وفقا للتعليمات والخطوات التى يوفرها الموقع	٢٨٥
٣٣٦	الطريقة التقليدية المستخدمة في عرض محتويات المدونة	٢٨٦
٣٣٧	عرض المحتويات من خلال الاختيار	٢٨٨
٣٣٧	خاصية تكبير الصور بالنقر عليها	٢٨٩
٣٣٩	٢٩٠ الحياة اليومية	
	٢٩١ الحياة اليومية	

٣٤٠	٢٩٢ الحياة اليومية
٣٤٠	٢٩٣ صورة من الحياة اليومية
٣٤١	٢٩٤ الحياة البرية
٣٤١	٢٩٥ تصوير المدن
٣٤١	٢٩٦ تصوير المدن
٣٤٢	٢٩٧ التصوير من الأماكن المرتفعة
٣٤٢	٢٩٨ التصوير من الأماكن المرتفعة
٣٤٣	٢٩٩ تصوير الطبيعة
٣٤٣	٣٠٠ تصوير وقت الغروب
	٣٠١ تصوير السيلوييت
٣٤٤	
	٣٠٢ تصوير ليلى
٣٤٥	
٣٤٦	٣٠٣ تصوير ليلى
٣٤٦	٣٠٤ تصوير ليلى
٣٤٦	٣٠٥ تأثيرات الحركة
٣٤٧	٣٠٦ تأثيرات الحركة
٣٤٧	٣٠٧ الرسم بالضوء
٣٤٧	٣٠٧ الرسم بالضوء
٣٤٧	٣٠٨ الرسم بالضوء
٣٤٨	٣٠٩ الرسم بالضوء
	٣١٠ الرسم بالضوء
	٣٤٨
٣٤٩	٣١١ تأثيرات الحركة
٣٤٩	٣١٢ تأثيرات الحركة
٣٤٩	٣١٣ رسم بالضوء
٣٤٩	٣١٤ تأثيرات الحركة
٣٤٩	٣١٥ تأثيرات الحركة
٣٥٠	٣١٨ تأثيرات الحركة

٣٥٠
٣٥١
٣٥١

٣٥٢

٣١٩ التصوير تحت الماء
٣٢٠ التصوير تحت الماء
٣٢١ التصوير الجوي

٣٢٢ التصوير الجوي

المقدمة

المقدمة:

يرى كثير من الفنانين والمندوفين للفنون التشكيلية أن التصوير الضوئي هو عبارة عن تقنيات ميكانيكية يتم تنفيذ معظمها وفق البات مرتبة ومحددة ، تبدو لهم أنها قصيرة عن إنتاج مايمثلي مع مفهوم الأعمال الفنية الأصلية المتعارف عليها والمستقرة في أذهانهم ، وتولد عن هذه الرؤية نظرة دونية لأنهم كانوا يعتقدون أنه كلما زادت التقنيات والمعطيات التكنولوجية قلّ الحس الجمالي وتقلصت عمليات التعبير الفني .

وحقيقة الأمر أن هذه الرؤية ليست قصيرة فحسب ، بل هي تغفل الجوانب الأدبائية للتصوير الضوئي ، لأن تقنيات التصوير الضوئي تجعل الفنان يرى أشياء كثيرة لا يستطيع أن يراها بنفسه ، ومن ثم فهي تتميز برؤية بصرية يطلق عليها في الغالب تسمية الرؤية الفوتوغرافية (Photographic Seeing) ، وهي رؤية يلجأ إليها العديد من الفنانين من أجل تجسيد أفكارهم وتصويراتهم الابتكارية في أعمالهم الفنية حتى لو كانت مثل هذه الأعمال من الأعمال الفنية الأصلية مثل أعمال التصوير الزيتي ، وهي نفسها أي تقنيات التصوير الضوئي - يمكن أن تكون أدوات طيعة في يده للإبتكار وتنفيذ الرؤى الأدبائية ، وخصوصاً عند الاستعانة بالتقنيات اليدوية مثل التقنيات المستخدمة في إنتاج الفوتوجرام على سبيل المثال .

ومنذ إكتشاف التصوير الضوئي يعتبر المصورون أنفسهم فنانين بأيديهم آلات تصوير كآخريين بأيديهم فراجين وألوان ، ويحاولون إثبات أنه له إمكانياته الإيجابية من الناحية الفنية والابتكارية ، فالتصوير الضوئي ليس وسيلة للتسجيل والاستنساخ فحسب ، وذلك لأن هناك سبلاً كثيرة وأساليب مختلفة يستخدم فيها طريقة تجعله أداة طيعة في يد مستخدمها لتجسيد أفكاره وتخيالاته وتصويراته الابتكارية ، فيتم الحصول بذلك على أشكال وتأثيرات وملامس وتحويرات وإختصارات وتعديلات وتجريدات متنوعة ومتميزة لا يستطيع الفنان المبتكر أن يحصل عليها بدون الاستعانة بخامات وأدوات التصوير الضوئي وأساليبه الميكانيكية ، تماماً كاستعانتها بالوسائط الطباعة الميكانيكية أو اليدوية ، للحصول على ملمس الطباعة المتميز بالإضافة إلى النسخ والتكرار .

ولأن لكل فرع من الفروع الفنية حدوده ومحدوديته كما له من المميزات ، فلا مجال إذن لوصف التصوير الضوئي - بالمقارنة بآية وسائط فنية أخرى - بأنه بسيط محدود ، خصوصاً بعد توغله في معظم مجالات الإتصال البصري وسيطرته على بعض منها سيطرة كاملة كالإذاعة المرئية والسينما والطباعة ، بل أنه إذا تمت مثل هذه المقارنة فإنها ستضع التصوير الضوئي بلا شك في مكان الصدارة ، وذلك لإمتداد حدوده ، والاستعانة به في بقية الفروع التشكيلية حتى تلك التي لم يكن هناك تصور لإمكانية إرتباطه بها كالتحنت أو التصوير .

صحيح أن هناك من يستخدم هذا الوسيط بطريقة أولية أو روتينية فينتج أعمالاً محدودة لا يستطيع المرء أن يطلق عليها صفة الأعمال أو المجهودات الابتكارية ، فالممارسات الإبداعية والابتكارية تتطلب من صاحبها أن يكون على دراية واعية بالقواعد الفكرية والأسس الفلسفية والمنطقية الأساسية التي تبنى عليها مثل هذه الأنشطة البشرية ، وبشكل خاص القاعدة الأساسية التي تقرر بأن هذه الوسائط هي وسائل للتعبير والإتصال يعبر بها مستخدمها بمهارة فنية عن أفكاره وعن الإنسان والكائنات والأماكن والحوادث والأحداث التي يمر بها ، ونتيجة لذلك تحمل أعماله إسقاطات معينة تؤثر بدرجات متفاوتة على كل من يشاهدها وفقاً لما يحمله من خبرات ومعرفة لمواضيع هذه الأعمال وتقنياتها الفنية .

ومن هذا المنطلق لا يقتصر دور فن التصوير الضوئي - بتقنياته المتعددة والمتنوعة - على مجرد كونه وسيلة للتسجيل والتوثيق ، وذلك لأنه يمتلك العديد من الإمكانيات والخصائص الفنية التي يستطيع الفنان تسخيرها وتطويعها من أجل تدعيم عمليات التعبير الفني ، والتي تساعد أيضاً في إظهار القيم الذاتية والشخصية التي تحد جوهر عمليات التعبير في كل الفنون .

وعلى ذلك يتضح أن للتصوير الضوئي قيمة فنية مميزة نتيجة قابليته للتحكم الشخصي ، فبالإضافة إلى كونه وسيلة صداقة لتوصيل الأفكار والمواضيع ، يملك كل مقومات الإبتكار الفني ، والتي تتمثل في القدرة على إختيار المناظر والتحكم في الإضاءة وفي إبتقاء زوايا الإلتقاط ، وفي مدى الوضوح وقوة التحديد ، فضلاً عن إمكانياته الخاصة في حل المعضلات والمشاكل التي تولجها الفروع العلمية وفروع التعبير الفني المختلفة ، وخصوصاً عند التمرض للمواضيع التي ترتبط بالحركة

أو دقة الحجم أو الكشف عن المواضيع والأجسام غير المنظورة ، إنه بذلك يملك واجهتين عريضتين ، تتمثل إحداها في عمليات التسجيل والتوثيق ، والأخرى في الاستجابة للمصور الفنان فيصبح أداة من أدوات التعبير الفني الشخصية .^(١)

وفي هذا الصدد يمكن القول بأن آلة التصوير نفسها لا تصنع الصورة ، بل يصنعها المصور ، وحتى أفضل آلات التصوير لا يمكنها أن تصنع صورة جيدة من دون المصور ، ولابد من وجود عين خبيرة وثاقبة خلف آلة التصوير تستطيع أن تجسد الرؤية التصويرية بأبعادها التسجيلية والجمالية المختلفة ، أي أن آلة التصوير لا تخرج عن كونها أداة تقنية كغيرها من الأدوات المستخدمة في التشكيل ، ترتبط نتائج أو محصلات إستخدامها بطبيعة الحال مع القدرات الفنية لمن يستخدمها .

وجدير بالذكر هنا الإشارة إلى أن اكتشاف التصوير الضوئي بتقنياته المختلفة يعد من الأسباب الواضحة التي أدت إلى تنامي ظهور المدارس الفنية الحديثة ، بل أن بعض من هذه المدارس أو الحركات الفنية قد إنتشر فيها إستخدام تقنيات التصوير الضوئي من أجل التعبير الفني ، ومنها على سبيل المثال الحركة الدادائية (Dada Movement) والباوهاوس (Bauhaus) ، لا سيما من حيث لجوء بعض الفنانين في إستغلال التقنيات التصويرية للحصول على الملامس والتأثيرات البصرية التي تتميز بها ، إلى جانب إستخدام تقنيات الكولاج (Collage) ، والمونتاج (Montage) في الصياغة التشكيلية للعمل الفني .

ومن خلال ظهور التقنيات الرقمية تزايدت فرص التحكم والسيطرة على عمليات التصوير الضوئي بتقنياتها المتعددة والمتنوعة ، وأنخذت الرؤية التصويرية أبعاداً جديدة وغير تقليدية ، ولعل من أهم هذه الأبعاد السيطرة الرقمية على عمليات التقاط الصور ، وللمعالجة الرقمية للصور التي ترتفع بها إلى أفق رحبة من المؤثرات البصرية الخاصة ، فضلاً عن التحكم في موصفاتنا بالعديد من التجهيزات المادية والبرمجيات التي تتطور وتتقدم صناعاتها يوماً بعد يوم .

وتكمن مشكلة هذا البحث في كيفية تفسير مفهوم الأصالة للتصوير الضوئي بتقنياته المختلفة ، ومحاولة تحديد مستويات الأصالة الفنية التقنية للأعمال التي يتم إنتاجها عن طريق الإستعانة بهذه التقنيات ، سواء كانت تقنيات تقليدية أو رقمية ، ومحاولة التوصل لطبيعة الأصالة المرتبطة بالرؤية التصويرية التي ترتبط بطبيعة الحال بقدرات المصور الفنان على التخيل والتصور والتفكير الإبتكاري .

وترجع أهمية موضوع البحث لندرة تناوله في المكتبة العربية التي تهتم في الغالب بدراسة تاريخ وتقنيات التصوير الضوئي ، فهو يهتم برصد الجوانب الإبتكارية المتفردة للتصوير الضوئي ، ودراسة الجوانب التي ترتبط بمفهوم الأصالة في عمليات التعبير الفني ، وهي أمور تحتاج إلى مزيد من البحث من حيث التخصص الذي يتناول التصوير الضوئي كفن من الفنون الجرافيكية المتميزة .

ويهدف البحث إلى توضيح الجوانب الإبتكارية للتصوير الضوئي في مراحله المختلفة ، وإبراز خصائصه التشكيلية التي ينفرد بها عن بقية الفروع الفنية ، ودراسة المستويات الجديدة والمستحدثة للتعبير الفني التي يطرحها التطور الكبير الناتج عن إكتشاف وتطور التقنيات الرقمية الحديثة .

وإستكمالاً لمسيرة البحث العلمي في قسم التصميمات المطبوعة بكلية الفنون الجميلة بالأسكندرية والتي تختص بدراسة دور التصوير الضوئي بتقنياته المتنوعة والمتطورة بإستمرار في إثراء عمليات التعبير الفني المرتبطة بالفنون الجرافيكية ، يتناول هذا البحث دراسة الجوانب التي تتناول مفهوم الرؤية التصويرية والقيم الجمالية والتعبيرية الخاصة بفن التصوير الضوئي بتقنياته التقليدية والرقمية التي لم تتعرض لها الدراسات السابقة والتي من أهمها :

(١) مدحت نصر : إمكانيات التصوير الضوئي في فن حفر الصورة المطبوعة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الأسكندرية ، ١٩٧٥ م .

(٢) مدحت نصر : التصوير الضوئي كأداة من أدوات التشكيل في التصميم المطبوع ، رسالة دكتوراة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الأسكندرية ، .

(١) سعد زغول محمد ، سبل الإبتكار في التصوير الضوئي والاستفادة منها في مجال التصميم والطباعة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الأسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص ٤٦٥ ، ٤٦٦

- (٣) سعد زغلول محمد : سبل الابتكار في التصوير الضوئي والإستفادة منها في مجال التصميم والطباعة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٤م .
- (٤) سعد زغلول محمد : أساليب مستحدثة للمزج بين مؤثرات التصوير الضوئي الخاصة وتقنيات إعداد السطوح الطباعية ، رسالة دكتوراة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٥م .
- (٥) أماني فاروق رمضان : تطور معالجة الصور من الدمج التصويري إلى المعالجات الجرافيكية المستحدثة رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية
- (٦) محمود كامل السيد سيف : لغة الصورة الفوتوغرافية ودلالاتها في وسائط الإتصال المطبوعة رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية ،
- (٧) محمود كامل السيد سيف : المؤثرات الجرافيكية للتصوير الضوئي ودورها في إبتكار الصورة الإعلانية ، رسالة دكتوراة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية ،
- (٨) أحمد جلال الدين : الصورة الفوتوغرافية التشكيلية وعلاقتها بمدارس الفن التشكيلي الحديثة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢م .
- (٩) عاطف محمد نجيب : أساليب إستخدام المؤثرات الخاصة للمعمل الفوتوغرافي لإنتاج صورة فوتوغرافية مميزة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨١م .

وفاءً على مسبق نتحدد نقاط البحث الجديدة التي يتناولها موضوع التصوير الضوئي بين الأصالة والتقنيات الحديثة في الأمور التالية :

- (١) دراسة العلاقة بين فن التصوير الضوئي وتصنيف الفنون التشكيلية .
- (٢) تناول مفهوم الأصالة والحداثة .
- (٣) دراسة القيم التعبيرية للتصوير الضوئي مما تتضمنه قيم جمالية وروى بصرية خاصة .
- (٤) إلقاء الضوء على الإجراءات التصويرية الخاصة التي تسهم في تدعيم الأصالة الفنية لأعمال التصوير الضوئي .
- (٥) التطرق إلى ظهور التقنيات الإلكترونية في أواخر القرن العشرين - وعلى رأسها تقنيات التصوير الرقمي وشبكة الاتصالات الدولية - مما أدى إلى تغيرات وتطورات كبيرة في الدور الذي تلعبه الصور وفي معانيها الثقافية والإتصالية وأبعادها الاجتماعية ، وهكذا فإن كلا من أعراف التصوير والمفاهيم الخاصة بالنشاط البصري قد تغيرت على نحو واضح وصريح .
- (٦) توضيح إنه لا توجد حدود لعمليات الإبداع الفني في التصوير الرقمي ، فهناك الكثير والكثير الذي يمكن عمله سواء كان ذلك في عملية التصوير نفسها أو عند إستخدام الوسائط والتجهيزات المادية والبرمجيات التصويرية المختلفة التي تتطور وتتقدم بدورها كل يوم .