

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات المرتبطة

أولاً :- القراءات النظرية

- التعلم
- التعلم الحركي
- الفرق بين التعليم و التعلم
- الوسائل التعليمية
- التعليم في كرة السلة
- المهارات الأساسية في كرة السلة
- التصويب في كرة السلة

ثانياً :- الدراسات المرتبطة

- دراسات باللغة العربية
- دراسات باللغة الإنجليزية
- التعليق على الدراسات المرتبطة

أولاً :- القراءات النظرية

التعلم *The Learning*

يعتبر التعلم أحد فروع العملية التعليمية العامة التي تميز حياة الكائن الحي ، فهو مستمر طوال حياة الفرد فلا يكاد يخلو أي نوع من أنواع النشاط البشري بدني أو معرفي أو غيرها من المجالات البشرية من التعلم حيث ينظر إليه على أنه تحسن في السلوك و يقصد بالتحسن هنا تقدم الفرد فيما يقوم بعمله بحيث تحل الاستجابات المرغوب فيها بدلاً من الاستجابات المشوشة غير المنظمة .

(٨٥ : ٣٤١) ، (٩ : ٣٤) ، (٩ : ٢١)

و يشير محمد حسن علاوي (١٩٩١) إلى أن التعلم عملية معقدة و مركبة ، و لا يخلو أي نمط من أنماط السلوك البشري من التعلم ، فهو بصفه عامة أساس في حياة الفرد و في تطوير الشخصية الإنسانية .

(٣٣٣ : ٥٠)

كما يشير عبد المطلب القريضي (١٩٨٣) إلى أن التعلم عبارة عن عملية تعديل في سلوك الفرد و طريقة أدائه لمهارات وحركات معينة ، أو إضافة خبرات ومهارات جديدة إلى رصيده الإنساني و على هذا فالتعلم يعمل على تحسين مستوى أداء الفرد في مختلف الميادين ، ولذلك تتضح أهمية دراسة التعلم و معرفة ما يتصل به من عوامل طبيعية و مادية محيطة به ، كالأدوات و الأجهزة المساعدة في عملية التعلم .

(٤٢ : ٣٣)

تعريف التعلم *Definition of Learning*

للتعلم تعاريف متعددة و نظريات عديدة تفسر كيفية حدوثه و تكوينه حيث يعرفه العلماء و المتخصصين كل من وجهة نظره ، فقد عرفه بيوتشر *Bucher* (١٩٨٥) بأنه التغيير الدائم في السلوك الناتج من بعض الإجراءات مثل التعليم و الدراسة و الممارسة و المنهج و الخبرة السابقة أو خليط من هذه العناصر .

(٣٣٥ : ٨٥)

ويعرفه محمد حسن علاوي (١٩٩٧) بأنه عملية تغيير أو تعديل في سلوك الفرد نتيجة قيامه بنشاط شريطة ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج أو لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطي بعض العقاقير المنشطة و غير ذلك من العوامل ذات التأثير الوقتي على السلوك أو الأداء .

(١٦٦ : ٥٤)

ويعرفه مصطفى فهمي (١٩٩٨) بأنه عبارة عن عملية تغيير أو تعديل في السلوك أو الخبرة و من أجل أن يتم هذا التغيير أو التعديل في السلوك يجب أن يقوم الكائن الحي بنشاط معين و في الواقع أن هذا النشاط خطوة سابقة لحدوث التغيير .

(٢٤ : ٦٨)

ويعرفه فتحي الزياتي (١٩٩٩) بأنه تغيير نسبي دائم إمكانيات الفرد أو قابليته للتعلم مهارياً أو انفعالياً نتيجة ممارسة أو خبرة يكتسبها هذا الفرد .

(٩٤ : ٤٤)

كما يعرفه كل من منير عابدين و سوسن محمود (٢٠٠٥) بأنه محاولة التعديل في سلوك الطالب باستخدام بعض الطرق و الأساليب و الأدوات التي تساعده على ذلك . (٧٨ : ١٢٩)

و في ضوء التعريفات السابقة استخلص الباحث ما يلي :-

- التعلم ثابت نسبياً .
- التعلم يحدث تغيير في السلوك .
- التعلم مرتبط بنشاط يقوم به الفرد المتعلم .
- التعلم مرتبط بالفرد المتعلم وليس بالشخص المعلم .
- التعلم ينتج عن طريق المعرفة أو الخبرة أو الممارسة .

ومن هنا يرى الباحث أن **التعلم** * " هو عملية تغيير أو تعديل واقع على الفرد المتعلم وهذا التغيير أو التعديل يكون مدعماً ببعض الطرق و الأساليب و الوسائل وفي النهاية ينتج عنه خبرة يكتسبها هذا الفرد "

قواعد ومبادئ التعلم *Rules and Principles of Learning*

يشير مجدي إبراهيم (١٩٩٣) إلى أن قواعد و مبادئ عملية التعلم تتلخص فيما يلي :-

أولاً :- القواعد

- أن التعلم يأتي بأفضل النتائج إذا اعتبرناه عملية داخلية نشطة .
- إن خبرات التعلم الصحيحة هي تلك التي تكون مبنية على إدراك المتعلم وأهدافه ، ومقاصده ، ومهماته ، وحاجاته .
- إن التعلم الفعال يكون مرناً و تراعى فيه الفروق الفردية كما يكون متنوع المواد والوسائل والأساليب .

ثانياً :- المبادئ

١- النشاط :-

حيث يتعلم الفرد من خلال نشاطه الذي يتصل بجهازه العصبي وحتى يصل إلى مستوى الكفاية المطلوب أن يكرر نشاطه التعليمي الذي يمارسه .

٢- الحداثة :-

حيث تتباين درجة النسيان من فرد لآخر وتقل درجة النسيان كلما ازداد فهم المتعلم لمعنى ما يتعلمه ، وكلما ازداد اهتمامه به .

٣- الترابط :-

حيث يرتبط ما يتعلمه الفرد بحالته الانفعالية أثناء عملية التعلم و تتباين أنواع الترابط ، فمنها ما له علاقة بالزمن ، ومنها ما له علاقة بالمكان .

٤- الحالة الذهنية :-

حيث يتوقف تحديد طبيعة أثر أي نشاط تعليمي على الفرد على حالته الذهنية .

٥- الاستعداد :-

يتوقف تعلم الفرد على استعداده من حيث النضج ، والاهتمامات ، والخبرة السابقة .

٦- الاهتمام :-

يجب مراعاة اهتمامات المتعلم من حيث اتجاهه نحو ما يتعلم بمعنى أنه بجانب التكرار الدقيق يجب أن يكون المتعلم متنبهاً ومهتماً بما يريد تحصيله .

٧- الحالة الفسيولوجية :-

حيث أن التعب الشديد يؤثر في تشتيت الانتباه ، ويحد من اكتساب المهارات مما يقلل من إحداث أثر التعلم .

٨- الذكاء :-

حيث يتوقف تعلم الفرد من حيث الكم والسرعة على مستوى ذكائه لذا يجب مراعاة الفروق الفردية عند التعليم .

٩- انتقال أثر التعلم :-

غالباً ما يمتد أثر التعلم في موقف معين إلى مواقف أخرى إذا كانت الظروف مواتية لتحقيق ذلك .

١٠- الأثر :-

حيث تتوقف درجة أثر ما يتعلمه الفرد على ما يحرزه من تقدم حيث يتذكر الفرد الخبرات ذات الأثر المباشر والقوي بدرجة كبيرة .
(٤٥ : ١١-١٣)

شروط التعلم *Conditions of Learning*

تخضع عملية التعلم لمجموعة من الشروط و العوامل ، بعضها يتعلق بالنواحي الداخلية للمتعلم و البعض الآخر يرتبط بالعوامل الخارجية ، و هذه الشروط تؤثر بشكل فعال على سلوك الفرد و هذه الشروط هي :-

- وجود دافع عند المتعلم .

- مراعاة عنصري السرعة و الدقة في تعليم المهارات.
- مراعاة انتقال أثر التعلم عند التخطيط لموضوعات التعلم .
- ممارسة نشاط معين حتى يتحقق الغرض المراد الوصول إليه .
- التغذية الراجعة لأخطاء المتعلم بالمعلومات المتعلقة بالأداء أو نتائج الأداء . (٤٠ : ١٧١)

و يرى أحمد راجح (١٩٩٤) أن شروط التعلم هي :-

- الدافعية :- وتعني وجود قوى كامنة عند المتعلم توجهه نحو موضوع التعلم بغرض الوصول إلى الهدف المنشود .
- الممارسة :- وتعني أن يطبق المتعلم نشاطاً خاصاً حتى يحقق الغرض المطلوب .
- النضج :- ويعني وصول المتعلم إلى مستوى النمو اللازم للقيام بأوجه النشاط التي يتطلبها الموضوع محور التعلم . (١٣ : ٢٢٨)

العوامل التي تؤثر على التعلم

- هناك عدة عوامل تؤثر بشكل كبير على مسار عملية التعلم فعند توافر الإيجابية في هذه العوامل يؤدي ذلك إلى تعلم جيد و سريع و هذه العوامل هي :-
- توفر الرغبة .
 - الخبرة السابقة .
 - القدرات العقلية .
 - الثواب و العقاب .
 - قيمة فروع المعرفة التي يتعلمها الإنسان . (١٠ : ١٤٥ ، ١٤٤)

العوامل التي تساعد على تحسين التعلم

- يذكر أحمد صالح (١٩٩٩) أن هناك عدة عوامل يؤدي توافرها إلى تحسين عملية التعلم و ارتفاع العائد منها بحيث يتم تحصيل أكبر قدر من المعلومات ببذل نفس الجهد أو بحيث يتم تحصيل نفس القدر من المعلومات ببذل مجهود أقل و هذه العوامل هي :-
- الدقة في التعلم .
 - التكرار و الممارسة .
 - التعلم في سن مبكرة .
 - معرفة الأثر أو النتيجة .
 - حداثة اكتساب المعلومات .
 - تنظيم الموضوع الذي يتم تعلمه . (١٠ : ١٤٧)

أنواع التعلم *Sorts of Learning*

يشير محمد علاوي (١٩٩٢) إلى أن أنواع النشاط أو السلوك الذي يتعلمه الفرد طبقاً للهدف المراد الوصول إليه يتمثل في :-

التعلم المعرفي :- ويهدف إلى اكتساب الفرد المعارف والمعلومات والمعاني والأفكار.
تعلم السلوك الاجتماعي :- ويهدف إلى اكتساب الفرد العادات الاجتماعية المختلفة بالتعاون والتسامح والأمانة .

التعلم الحركي :- ويهدف إلى اكتساب الفرد القدرات البدنية والمهارية والخطية .
(٥١ : ٩٤، ٩٣)

التعلم الحركي *Motor Learning*

يذكر عبدالمجيد النشواتي (١٩٩١) أن تعلم المهارات الحركية مصطلح يشير إلى أي نشاط سلوكي يجب على المتعلم فيه أن يكتسب سلسلة من الاستجابات الحركية الدقيقة ، أي الاستجابات التي تتطلب استخدام حركات جسمية .
(٣٢ : ٥٠٢)

وتشير عفاف عبد الكريم (١٩٩٠) أن التعلم الحركي هو ذلك الجانب من التعلم الذي تلعب فيه الحركة دوراً رئيسياً ، و هو عبارة عن عملية اكتساب المعلومات الأولية عن الحركة و التجارب الأولية و إتقانها و تثبيتها .
(٤٠ : ١٣)

و على ذلك يتفق كل من عصام عبد الخالق (١٩٩٢) ، و عصام الدياسطي (١٩٩٨) على أن التعلم الحركي يهدف إلى اكتساب و إتقان و تثبيت الحركات الرياضية وتتطلب هذه العملية مساهمة الرياضي الإيجابية في تنفيذ الواجبات المحددة له .
(٣٦ : ٦) ، (٣٩ : ١٧٢)

ويشير صلاح السيد (١٩٩٣) أن التعلم الحركي عبارة عن عملية تهدف إلى اكتساب المهارات الحركية و القدرات البدنية و تحسين عملية اختيار السلوك المناسب للمواقف المختلفة .
(٢٧ : ١٨٩)

كما يشير عبده أبو طالب (١٩٩٩) نقلاً من ماينيل *Meinel* أن التعلم الحركي يشكل هدفاً أساسياً من أهداف التربية الرياضية .
(٣٤ : ١١)

تعريف التعلم الحركي *Definition of Motor Learning*

يعرفه جروسينج *Grossing* (١٩٨١) بأنه عملية تغيير و تعديل في سلوك الفرد الحركي و التي تنتج أساساً من خلال ممارسة فعلية للأداء ، ولا تكون ناتجة عن عمليات مؤقتة كالتعب أو النضج أو تعاطي المنشطات و غير ذلك من العوامل التي تؤثر وقتياً على السلوك الحركي .
(٨٩ : ٢١)

ويعرفه مفتي إبراهيم (١٩٩٨) على إنه إجادة المهارات الحركية الحسية وناتج عن قيام المتعلم بجهد ، مما يؤدي إلى تغيير سلوكه الحركي إلى الأفضل . (٧٣ : ١٨١)

ويعرفه عابر حسنين (١٩٩٩) نقلاً من شنابل Schnable أنه عملية الحصول على المعلومات الأولية عن الحركات و التجارب الأولية للأداء و تحسينها ثم تثبيتها . (٢٨ : ١٤)

و تتفق كل من رشا مبروك (٢٠٠٢) ، و إيمان رزق (٢٠٠٥) على أن التعلم الحركي يرتبط باكتساب مهارة معينة خاصة بنشاط ما نتيجة قيام الفرد بمحاولات متكررة للوصول للأداء الصحيح بما يمكنه من استخدامها بصورة فعالة في مواقف اللعب المختلفة . (٢٥ : ٤٩) ، (٢٣ : ١٩)

وتعرفه فاطمة بسيوني (٢٠٠٥) أنه أحد أنواع التعلم و هو يهتم بإكساب و تثبيت و إتقان المهارات الرياضية الناتجة عن الممارسة المنتظمة و المستمرة للنشاط الرياضي . (٤٣ : ١٢)

و في ضوء التعريفات السابقة استخلص الباحث أن التعلم الحركي :-

- له أهداف محددة .
 - أحد فروع العملية التعليمية .
 - يحدث نتيجة للممارسة و التكرار .
 - يختص بالأداء الحركي للأنشطة المختلفة .
- وبذلك يرى الباحث أن التعلم الحركي * " هو ذلك التعلم الذي يختص بالأداء الحركي لأي نشاط و ذلك بقيام الفرد بمحاولات حركية متكررة للوصول بهذا الأداء إلى الهدف المنشود " .

المتغيرات التي تؤثر في تعلم المهارات الحركية

ينفق كل من جون ليونارد Joane Leonarrd (١٩٩٢) ، و عصام الدياسطي (١٩٩٨)

على أن هناك عدة متغيرات تؤثر في تعلم المهارات الحركية و هذه المتغيرات تنقسم إلى :-

١- متغيرات داخلية (شخصية) و تشمل :-

- الذكاء
- العمر و الجنس
- الخبرات السابقة
- الميول و الاتجاهات
- النضج الانفعالي
- القدرات الحركية
- اللياقة الطبية
- مستوى الطموح

٢- متغيرات خارجية (بيئية) و تشمل :-

- المعلم
- طرق التعلم
- الأدوات
- البرنامج
- مكان التعلم
- مادة التعلم
- أوقات التعلم
- المساعدين

(٣ : ٩٨) ، (٧ : ٣٦)

مراحل التعلم الحركي *Phases of Motor Learning*

أشار سنجر *Singer* (١٩٨٢) أن هناك العديد من تقسيمات مراحل التعلم الحركي و منها تقسيم بول فيتس و ميشيل باسنمر *Paul Finess and Michil Basnmer* و الذي يتضمن ثلاث مراحل :-

- (١) المرحلة المعرفية :- وهذه المرحلة تحدث في بداية التعلم و يحاول فيها المتعلم تفهم طبيعة النشاط المراد تعلمه كما يحاول أيضاً أن يحول التعليمات اللفظية إلى معاني سلوكية حركية .
- (٢) المرحلة الارتباطية :- وهي التي تتوسط المستويات المبتدئة و العالية للمهارة ، و في هذه المرحلة يفهم المتعلم ماذا يحتاج للأداء .
- (٣) المرحلة الآلية :- و هي تعتبر المرحلة الأخيرة في اكتساب المهارة ، و في هذا المستوى يكون المتعلم قادراً على الأداء . (٩٩ : ٨٧ ، ٩٠)

بينما يتفق كل من عادل عبد البصير (١٩٩٢) ، و عصام عبد الخالق (١٩٩٢) ، و عصام الدياسطي و طارق عبد الرؤوف (٢٠٠٠) أن المراحل التي يمر بها اللاعب عند تعلم المهارة الحركية تشمل ثلاث مراحل متداخلة حتى يصل إلى الدقة و الآلية في الأداء و هذه المراحل هي :-

- (١) مرحلة التوافق الأولي :- و تشكل هذه المرحلة الأساس الأولي لتعلم المهارة الحركية و إتقانها و تهدف إلى إكساب الفرد مختلف المعاني و التصورات للمهارة الحركية ، حتى تضمن بذلك قدرة الفرد على الأداء و الممارسة .
- (٢) مرحلة التوافق الجيد :- و في هذه المرحلة تصل إلى الشكل الجيد و تحتل عملية إصلاح الأخطاء دوراً هاماً في هذه المرحلة و ذلك عن طريق نظرة المعلم الفاحصة الثاقبة التي تستطيع بسرعة العثور على مكن الخطأ في الأداء .
- (٣) مرحلة الإتقان و التثبيت :- و في هذه المرحلة يمكن إتقان و تثبيت المهارة الحركية من خلال متابعة استمرار التدريب ، و إضافة حركات أخرى مع زيادة الدقة في الأداء . (٢٩ : ٢٢٢ ، ٢٢١) ، (٣٩ : ١٧٦ - ١٨٤) ، (٣٧ : ١٦ ، ١٧)

منحنيات التعلم الحركي *Motor Learning Curves*

هي عبارة عن رسوم بيانية تسجل نتيجة عملية التعلم حيث تمكن المدرب الرياضي من معرفة نتيجة التعلم و ذلك بتسهيل عملية مقارنة مستوى الفرق ببقية المستويات الأخرى . (٤٢ : ١٢ ، ١٣)

أنواع منحنيات التعلم

- منحنى النجاح :- هو الذي يبين مقدار زيادة التحصيل في أثناء التعلم .
- منحنى الخطأ :- هو الذي يبين عدد الأخطاء التي ارتكبها الفرد أثناء عملية التعلم أي أنه منحنى النجاح .
- المنحنى الزمني :- وهو الذي يبين مدى تقدم الفرد أثناء عملية التعلم و فيه يظهر تحسن الأداء بنقص الزمن المسجل ، و يظهر هذا جلياً في تعلم الأنشطة الرياضية . (٥١ : ١١٥-١١٧)

العوامل المؤثرة في التعلم الحركي

- يرى مفتي إبراهيم (١٩٩٨) أن التعلم الحركي يرجع إلى كثير من العوامل الخارجية التي تؤثر في سلوك الفرد خلال العملية التعليمية و كما يشير عبد المجيد النشواتي (١٩٩١) أن تعلم المهارات الحركية يتأثر كغيره من أنواع التعلم الأخرى بالكثير من العوامل المرتبطة بخصائص المهمة التعليمية ذاتها ، و بالخصائص الشخصية للمتعلم ، وأهم هذه العوامل هي :-
- التغذية الراجعة .
 - التدريب (الممارسة) .
 - الحالة الانفعالية .
- (٧٣ : ١٨١) ، (٣٢ : ٥٠٩ - ٥١٣)

الفرق بين التعليم والتعلم

بعد أن تناول الباحث موضوع التعلم بشيء من التفصيل وجد أن هناك خلط شائع بين التعلم *Learning* و التعليم *Teaching* لذلك فقد رأى أن يوضح الفرق بينهما على الرغم من أنهما عمليتان مرتبطتان ، ومن خلال آراء كل من عصام الدياسطي (١٩٩٨) ، و نرمين الغلمي (١٩٩٩) ، وإيمان رزق (٢٠٠٥) استخلص الباحث الفروق التالية :-

جدول (١)

الفرق بين التعليم و التعلم

تحدثت عن

وجه المقارنة	التعلم <i>Learning</i>	التعليم <i>Teaching</i>
ماهيته	هو ظاهرة تعديل أو تغيير في سلوك الفرد المتعلم .	هو وسيلة هادفة لاكتساب المتعلمين ما يراه المرربون مناسباً لهم .
القائمون بالنشاط	هو نشاط يقوم به التلميذ أو اللاعب .	هو نشاط يقوم به المعلم أو المدرب .
الخصائص	غير متساوي بين الأفراد المتعلمين نظراً لوجود عامل الفروق الفردية .	عملية متكافئة و متساوية لجميع اللاعبين لأن المعلم أو المدرب واحد .
متطلباته	لا يحدث تعلم بدون معلم و وسائل و طرق تدريس .	لا تحدث عملية التعلم بدون تعليم .

الوسائل التعليمية *The Teaching Aids*

تعتبر الوسائل التعليمية الآن ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية لا يمكن الاستغناء عنه إذا أردنا تعلماً جيداً لللاعب المتعلم حيث تستخدم لمساعدة اللاعب على تحقيق أهداف الوحدة التعليمية ، و المدرب الكفاء هو الذي يزود نفسه بالتعرف على مدى واسع و عريض من هذه الوسائل ، و يجعلها معينات للاعبيه على التعلم . (٥٩ : ٨١)

و لم تعد الوسائل التعليمية مظهراً من مظاهر الرفاهية التعليمية أو ذلك الجزء الثانوي الملحق بالعملية التعليمية حيث أثبتت الدراسة فاعليتها و أصبحت تلبى حاجات التعليم المتزايدة ، كما أن العلم و فن التربية تعاوننا على إتقان استخدام الوسائل التعليمية . (٧ : ١٦)

التطور التاريخي للوسائل التعليمية

لقد مر مفهوم الوسائل التعليمية بالعديد من المسميات و المصطلحات المختلفة و يرجع ذلك إلى اختلاف و جهة نظر المربين في أهمية الحواس المختلفة في عمليات التعليم و تبعاً لاختلاف مفهومهم عن الوظائف و الإسهامات التي تقدمها هذه الوسائل في مجال التربية و التعليم . (٥٠ : ١٨)

وكان أول المصطلحات المستخدمة لمداول الوسائل التعليمية هو التعليم البصري و هو يهتم بحاسة البصر فقط دون باقي حواس الإنسان ، كما ظهر مصطلح التعليم البصري الحاس ليؤكد أهمية باقي الحواس بجانب حاسة البصر ، و في أعقاب ذلك ظهرت عدة مصطلحات منها (التعلم الإدراكي - المعينات الإدراكية - الوسائل المعينة على الإدراك - معينات الدرس - وسائل الإيضاح - الوسائل السمعية البصرية - الوسائل المعينة - الوسائل السمعية الحسية - الوسائل التعليمية - تكنولوجيا الوسائل التعليمية) . (٤٦ : ١٦١) ، (٨ : ١٦) ، (٣ : ٢٩٤)

كما يتفق كل من محمد الحماحي و أمين الخولي (١٩٩٠) ، و جمال السيد (١٩٩٢) على أن الوسائل المستخدمة في التعليم تفيد العملية التعليمية ككل لذا يفضل تسميتها بالوسائل التعليمية (٤٤ : ١٦٠) ، (١٠ : ٢٠) و هو ما يتفق معه الباحث باعتبارها :-

- آداه تعمل على سرعة التعلم .
 - تسهم في زيادة جودة العملية التعليمية .
 - آداه تعمل على تحقيق أهداف الوحدة التعليمية .
 - تساهم في تعديل السلوك و التعلم ما هو إلا تعديل في السلوك .
 - يشترك في استخدامها كل من المعلم و المتعلم و محتوى المادة .
 - جزء من العملية التعليمية التي تقوم في أساسها على أبعاد ثلاثة هي المعلم و المنهج و الوسيلة
- (١٠ : ٢٢)

تعريف الوسائل التعليمية *Definition of Teaching Aids*

تعددت التعريفات الخاصة بالوسائل التعليمية حيث يعرفها كلاً من :-

إبراهيم مطاوع (١٩٩٠) بأنها كل أداة يستخدمها المدرس لتحسين عملية التعليم و التعلم .

(٣١ : ١)

و محمد عثمان (١٩٩٣) بأنها عبارة عن نظام معين يتم اختياره في مرحلة تعليمية معينة بغرض

تعليمي معين .

و عبد الحميد شرف (٢٠٠٠) بأنها مجموعة من الأدوات و الأجهزة و المواد التي تساعد المتعلم

على إدراك و فهم محتوى المادة التعليمية و تعلمها و إجادتها في أقل وقت و بأقل مجهود . (٥٤ : ٣٠)

و مكارم أبو هريرة و محمد سعد زغلول (٢٠٠٠) بأنها الأدوات و الآلات و المعدات التي يستخدمها

المعلم لنقل محتوى الدرس إلى مجموعة من التلاميذ بغرض تحسين العملية التعليمية و توصيل المعلومة

للتلاميذ في أقل وقت و جهد ممكن .

و مصطفى هدهود (٢٠٠٠) بأنها كل أداة تساعد على رفع المستوى التدريبي للاعبين من خلال

الهدف التي وضعت من أجله .

و في ضوء التعريفات السابقة استخلص الباحث أن الوسائل التعليمية :-

- يستخدمها كلاً من المعلم أو المتعلم .

- تعتمد على حواس الإنسان المختلفة .

- تساعد على تحقيق أهداف العملية التعليمية .

ومن هنا يتضح أن الوسائل التعليمية * " هي كل أداة يستخدمها المعلم أو المتعلم لتساعدهما على

تحقيق الهدف التي وضعت من أجله في أقل وقت و مجهود ، و بكفاءة أعلى " .

تقسيمات الوسائل التعليمية في التربية الرياضية

Classification of Teaching Aids in Physical Education

تعددت تقسيمات الوسائل التعليمية في مجال التربية الرياضية وفقاً لأراء العلماء و المتخصصين

، حيث قسمها البعض وفقاً للحواس (السمع- البصر- اللمس) و البعض الآخر قام بتقسيمها على أساس

نوع السلوك (حركي - معرفي) و آخرون قاموا بتقسيمها وفقاً للحركة و الثبات و فيما يلي عرض لتلك

التقسيمات :-

تقسيم محمد حسن علاوي (١٩٨٥) حيث قام بتقسيمها في مجال التربية الرياضية إلى:-

١- وسائل سمعية

وهي وسائل تعتمد على التقديم اللفظي و الشرح و يجب أن يراعى فيها استخدام الألفاظ المحببة و الاصطلاحات الصحيحة ، كما يجب أن تتناسب مع المستوى الثقافي و الاجتماعي للمتعلمين و كذلك مراحلهم السنية و التعليمية و من أمثلتها (شرائط التسجيل) .

٢- وسائل بصرية

وهي وسائل تعتمد على الربط بين النواحي المرئية و النواحي التجريبية للمهارة الحركية سواء إن كانت هذه المهارة تقدم بصورة كلية أو بصورة جزئية فهي تعمل على إكساب التصور البصري للمهارة و من أمثلتها (النموذج- الصور- اللوحات- الأفلام) .

٣- وسائل عملية

هي وسائل تعتمد علي الممارسة الإيجابية للمتعلم عن طريق استعمال أجهزة و أدوات مساعدة علي الأداء. (٤٩ : ٣٠)

تقسيم جمال السيد (١٩٩٢) نقلا عن سنجر ديك *Singer Dick* حيث قام بتقسيمها في التربية الرياضية علي أساس السلوك إلى :-

١- الوسائل التعليمية في السلوك الحركي

وهي وسائل تعليمية تؤثر في السلوك الحركي للمتعلم والتي يمكن استخدامها أثناء أداء المتعلم.

٢- الوسائل التعليمية في السلوك المعرفي

وهي وسائل تعليمية تؤثر في السلوك الحركي للمتعلم من خلال تحصيلهم للمعلومات عن طريق حواسهم السمعية و البصرية . (٢٢ : ١٧)

تقسيم محمد عثمان (١٩٩٣) حيث قام بتقسيمها في التربية الرياضية إلى ثلاثة أنواع :-

- وسائل ثابتة .

- وسائل متحركة .

- وسائل مختلفة (ثابتة – متحركة) .

كما يرى أن لكل من هذه الوسائل نقاط قوة و نقاط ضعف يجب أن تؤخذ في الاعتبار ، كما يجب أن

تؤخذ النقاط التالية في الاعتبار عند اختيار الوسيلة المستخدمة :-

- الهدف من التعلم .

- اختلاف المحتوى .

- العمر بالنسبة للفرد المتعلم .
- قدرة الفرد المتعلم على التعليم .
- المرحلة التي وصل إليها المتعلم (الخبرة الحركية) . (٦٤ : ١٥٤)

تقسيم عبد الحميد شرف (٢٠٠٠) حيث قام بتقسيمها في مجال التربية الرياضية إلى أربعة أنواع :-

١- الوسائل السمعية

و هي كل ما تسمعه الأذن أي أنها تعتمد على حاسة السمع و هي وسائل عديدة و متنوعة و عند استخدامها يجب مراعاة البساطة في الشرح و استخدام المصطلحات الصحيحة و التأكد من سماع كل متعلم لشرح الحركة المراد تعلمها .

٢- الوسائل المرئية

و هي كل ما تراه العين أي أنها تعتمد على حاسة البصر و هذا النوع من الوسائل له أهمية كبيرة و خاصة لصغار السن ، و عند استخدام هذا النوع من الوسائل يجب مراعاة وضوح النماذج و البعد عن النماذج الخاطئة .

٣- وسائل سمعية و بصرية

و هذا النوع من الوسائل يشترك فيه حاستي السمع و البصر في وقت واحد و من أمثلتها (التليفزيون - الأفلام - الفيديو الخ) .

٤- الوسائل العملية

و هذا النوع من الوسائل تشترك فيه حواس أخرى أهمها حاسة اللمس ، و قد تأتي هذه الوسائل في مرحلة متأخرة من عملية التعليم و التعلم للمهارات الحركية و هي مرحلة التجريب حيث أنها عملية تطبيقية لما تم سماعه و رؤيته و يتم التجريب بواسطة المتعلم ذاته و لذلك فهي و سائل فعالة و ضرورية جداً في إتمام عملية التعليم و التعلم للمهارات الحركية . (٣٠ : ٦١-٦٣)

و يرى الباحث أن هذه التقسيمات على الرغم من اختلافها في المسميات أو التنوع في الأسس التي بنوا عليها تقسيماتهم إلا أن المضمون تقريباً واحد و أنه يتفق مع تقسيم كل من محمد حسن علاوي (١٩٨٥) ، و عبد الحميد شرف (٢٠٠٠) حيث أن تقسيمها يحتوي على الوسائل العملية و هو ما يتناسب مع مجال هذه الدراسة حيث أن الباحث قد استخدم وسيلة عملية ألا و هي آلة الذراع المصوبة وذلك للتعرف على تأثيرها على تعلم مهارتي التصويب من الثبات و التصويب من القفز لناشئي كرة السلة.

الوسائل التعليمية وكفاءة العملية التعليمية

The Teaching Aids and qualification of Teaching

إن الوسائل التعليمية إذا أحسن إعدادها واستخدامها ، تستطيع أن تفيد بدرجة واضحة في رفع مستوى كفاءة العملية التعليمية في النواحي الآتية :-

- المساهمة في تعليم أعداد كبيرة من المتعلمين .
- المساهمة في علاج مشاكل الفروق الفردية بين المتعلمين .
- إثارة اهتمام المتعلمين وتشويقهم وجذبهم للوحدة التعليمية .
- توفير الخبرات المباشرة وغير المباشرة في العملية التعليمية.

(٦٧ : ٦٩ - ٧٣)

شروط الوسيلة التعليمية الناجحة

هناك العديد من الشروط التي يجب أن تتوافر في الوسيلة التعليمية المستخدمة و من هذه الشروط

ما يلي :-

- ١- الابتعاد عن السطحية .
- ٢- أن تتميز بعدم التعقيد .
- ٣- أن تكون متقنة وجيدة التصميم .
- ٤- أن تكون مبتكرة بعيدة عن التقليد .
- ٥- أن يكون بها عنصر الحركة بقدر الإمكان .
- ٦- أن تحقق الهدف المنشود من المحتوى التعليمي .
- ٧- أن يتوفر فيها عنصر التشويق والجذب والانتباه .
- ٨- أن تكون مناسبة لمستويات الأفراد العلمية وخبرتهم .
- ٩- أن يتوفر فيها عنصر المرونة أي أنها قابلة للتعديل والتطوير.
- ١٠- أن تجتمع بين الرقة العلمية والجمال الفني مع المحافظة على وظيفة الوسيلة . (٩ : ٥٥) ، (٦٦ : ٢٨)

استخدام الوسائل التعليمية في تعليم مهارات الأنشطة الرياضية

تعتبر الوسائل التعليمية عاملاً فعالاً في تعليم المهارات المختلفة للأنشطة الرياضية إذا ما استخدمت استخداماً عملياً وإلا فقدت قيمتها بل ويمكن أن تعكس أثراً سيئاً في بعض الأحيان إذا لم يتضح الهدف منها أو إذا كانت معقدة أو مملة أو إذا أسئ استعمالها و لذلك فإن الوسيلة التعليمية الناجحة تتميز بالعديد من الفوائد ، كما يجب أن يتوافر بها العديد من الشروط حتى تحقق الهدف التي وضعت من أجله .

فوائد الوسائل التعليمية عند تعليم مهارات الأنشطة الرياضية

تلعب الوسائل التعليمية دوراً هاماً في تطوير العملية التعليمية و خاصة عند تعليم مهارات

الأنشطة الرياضية لما تمتلكه من العديد من الفوائد و منها ما يلي :-

- ١- تساعد على سرعة التعلم لدى المتعلم .
- ٢- فعالة في استثارة وبعث النشاط والحيوية للمتعلم .

- ٣- تعمل على تنمية الجانب الانفعالي لدى المتعلمين .
 - ٤- تساعد على زيادة مشاركة المتعلم في اكتساب الخبرة .
 - ٥- تؤدي إلى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها المتعلم .
 - ٦- تساعد على اكتساب المتعلمين التفكير العلمي المنظم والسليم .
 - ٧- تساعد على إثراء التفاعل والاحتكاك بين المتعلمين بعضهم البعض .
 - ٨- وسيط يتم من خلاله إصلاح الأخطاء الحركية وإظهار الخطأ والصواب .
 - ٩- تعتبر وسيط تعليمي بالإضافة إلى كونها عاملاً حيوياً لزيادة فاعلية التعليم .
 - ١٠- تساعد على زيادة خبرة المتعلم وجعله أكثر استعداداً للتعلم وتحفزه على النشاط الذاتي .
- (٥٥ : ١٩ ، ٢٠)

الوسائل التعليمية في كرة السلة The Teaching Aids in Basket Ball

إن استخدام الوسائل التعليمية في تعليم مهارات كرة السلة كأحد أوجه النشاط الرياضي يساعد على إمكانية مرور الجسم في المسار الحركي السليم للمهارة والذي يقلل من الإرشادات العصبية الخاطئة التي تتم خاصة في بداية مرحلة التعلم كذلك إمكانية تكرار المهارة عدة مرات نظراً لمساعدة الوسائل للمتعلم أثناء الأداء ، كذلك فإن الوسائل التعليمية تسمح باتخاذ الوضع الصحيح لأداء المهارة وبالتالي تقلل من العبء الواقع على المعلم والمتعلم أثناء التعليم وتعطي للمتعلم الفرصة للتعرف على الخصائص الفنية للمهارة لأدائها بشكل جيد .

(١٩ : ٢٩)

ويرى الباحث أن لعبة كرة السلة من الألعاب التي شهدت تطوراً كبيراً في مستوى التقدم في المهارات الخاصة بها ويظهر ذلك جلياً عند مشاهدة الدوري الأمريكي لكرة السلة (NBA) ولذلك يعتبر التعليم في كرة السلة على أسس علمية سليمة أحد المطالب الهامة لمواجهة ومسايرة ذلك التطور ومن هنا تكمن أهمية الوسائل التعليمية والتي بدورها تساعد اللاعب على الوصول إلى الأداء الفني الصحيح للمهارات المراد تعليمها (تعليم جيد) .

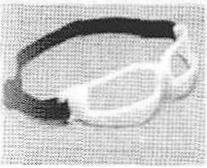
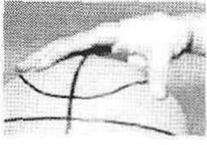
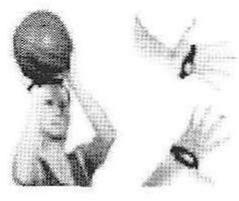
ومن خلال إطلاع الباحث على الدراسات المشابهة و المرتبطة والتي استخدمت الوسائل التعليمية في كرة السلة فقد وجد أن كل هذه الدراسات قد حققت أهدافها في تعليم أو تنمية المهارات المختلفة في رياضة كرة السلة بصفة عامة ومن هذه الدراسات دراسة محمد بلال (١٩٩٧) ، و زكريا محي الدين (١٩٩٨) ، و عبده أبو طالب (١٩٩٩) ، و منال مصطفى و سمية مصطفى (٢٠٠٤) ، و منير عابدين و سوسن محمود (٢٠٠٥) ، ومهارة التصويب بصفة خاصة ومن هذه الدراسات دراسة محمد عبد الرحيم (١٩٨٨) ، و وفاء صلاح الدين (١٩٨٩) ، و أحمد صابر (١٩٩٥) ، و أيمن الكيكي (١٩٩٩) ، و مصطفى هدهود (٢٠٠٠) ، و إيمان رزق (٢٠٠٥) ، و منير عابدين و عماد سيد (٢٠٠٦) .

نماذج لبعض الوسائل التعليمية المستخدمة لتعليم المهارات الأساسية في كرة السلة

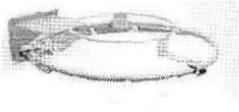
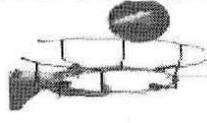
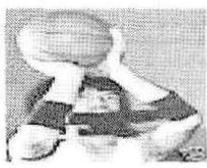
لقد استطاع الباحث حصر عدد كبير من الوسائل التعليمية التي تم استخدامها أو التي يمكن استخدامها في تعليم المهارات المختلفة لكرة السلة و ذلك من خلال ما هو منشور على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) و كذلك الدراسات و الأبحاث السابقة .

جدول (٢)

نماذج لبعض الوسائل التعليمية في كرة السلة

م	اسم الوسيلة	المهارات التي تعلمها	شكل الوسيلة
١	نظارة المحاورة	المحاورة	 شكل (١)
٢	قفاز المحاورة	المحاورة	 شكل (٢)
٣	الكف المرسوم	مسك الكرة	 شكل (٣)
٤	قفاز التصويب	التصويب	 شكل (٤)
٥	حزام التصويب	التصويب	 شكل (٥)

تابع جدول (٢)

م	اسم الوسيلة	المهارات التي تعلمها	شكل الوسيلة
٦	حزام التحكم	المحاورة	 شكل (٦)
٧	كرة السلة المثقلة	التصويب - المحاورة - التمرير	 شكل (٧)
٨	الشاخص	التصويب - المراوغة	 شكل (٨)
٩	حلقة المرتدات	متابعة الكرات المرتدة	 شكل (٩)
١٠	أداة السند	التصويب	 شكل (١٠)
١١	الحلقة الموسعة	التصويب	 شكل (١١)
١٢	جهاز الرسغ	التصويب	 شكل (١٢)
١٣	أداة مفصل المرفق	التصويب	 شكل (١٣)

التعليم في كرة السلة *The Teaching in Basket ball*

إن التعليم عملية افتراضية لا يمكن ملاحظتها بصورة مباشرة ، غير أنه يمكن الاستدلال عليها فقط من تغيير سلوك الفرد أو أداءه ، و من ثم يمكن الحكم على التعلم من خلال ملاحظة موضوعية للأداء ، عن طريقها نستنتج التغييرات التي طرأت على الفرد نتيجة الممارسة . (٦٤ : ٢٦)

و من خلال ما تم توضيحه سابقاً للفرق بين التعليم و التعلم فإن الباحث يرى أن التعليم في كرة السلة هو عبارة عن النشاط الذي يقوم به المدرس أو المدرب من إعداد للملعب و تجهيز الأدوات الخاصة بنشاط كرة السلة و شرح النقاط الفنية و الخطوات التعليمية للمهارة المراد تعليمها و عمل نموذج لهذه المهارة و تطبيق التدريبات المختلفة لهذه المهارة و كذلك الإرشادات و التوجيهات التي يلقيها المدرس أو المدرب بينما التعلم في كرة السلة هو عملية اكتساب أو تحصيل معلومات أو مهارات جديدة من اللاعب (المتعلم) مما تجعله متكيفاً مع البيئة المحيطة ، بحيث أن هذه العملية تقوده إلى رفع مستواه للمهارة المتعلمة .

و تعتبر مرحلة تعليم المهارات الأساسية في كرة السلة هي أصعب مرحلة حيث أنها لازمة لرفع مستوى الفريق و هي السلم نحو الإجابة و الامتياز . (٢٣ : ٣٨)

شروط نجاح تعليم المهارات الأساسية في كرة السلة

- أن يكون التدريب في قالب منافسة ما أمكن .
- عدم الاعتماد على التدريبات المجهدة و يجب أن يتخلل التدريب تدريبات غير مجهدة نسبياً .
- أن يتميز التدريب بالتغيير و التبديل .
- أن يهدف كل تدريب إلى تحقيق غرض معين .
- التدرج من السهل إلى الصعب أثناء التدريب .
- عرض المهارة أمام اللاعبين عملياً بطريقة صحيحة .
- ألا تزيد مدة التدريب على المهارة الواحدة عن عشرة دقائق مع وجود تكرارات كثيرة .
- عدم تعجل النتيجة ، فتعليم المهارات الأساسية يحتاج لوقت و صبر .
- عدم تعليم المبادئ الأساسية كلها في وقت واحد أو في مدة قصيرة .
- الاستمرار و المواظبة على التدريب على المهارات الأساسية و عدم إهمالها في أي تدريب .

المهارات الأساسية في كرة السلة *Basic Skills in Basket Ball*

تعتبر كرة السلة أحد الأنشطة الرياضية التي تعتمد على المهارات الأساسية حيث يتوقف فيها نجاح الفريق على مدى إتقانه لهذه المهارات أثناء المنافسة حيث أن هذه المهارات هي العامل الأساسي لنجاح اللاعب وبالتالي الفريق .

وتعتبر المهارات الأساسية في كرة السلة هي الأدوات الأساسية لكل لاعب حتى يحقق التقدم في اللعبة ، كما أن كل فريق يقاس بما يمتلكه لاعبيه من مهارات .

ويشير كلا من أحمد أمين وألفت هلال (١٩٩٤) أن المهارات الأساسية هي عبارة عن مجموعة من الحركات التي يؤديها اللاعب بمجرد أن يصبح في حالة من الهجوم أو الدفاع وكذلك لتحقيق واجبات حركية معينة تهدف إلى إصابة سلة الخصم عند الاقتراب نحو الهدف ومحاولة إصابته.

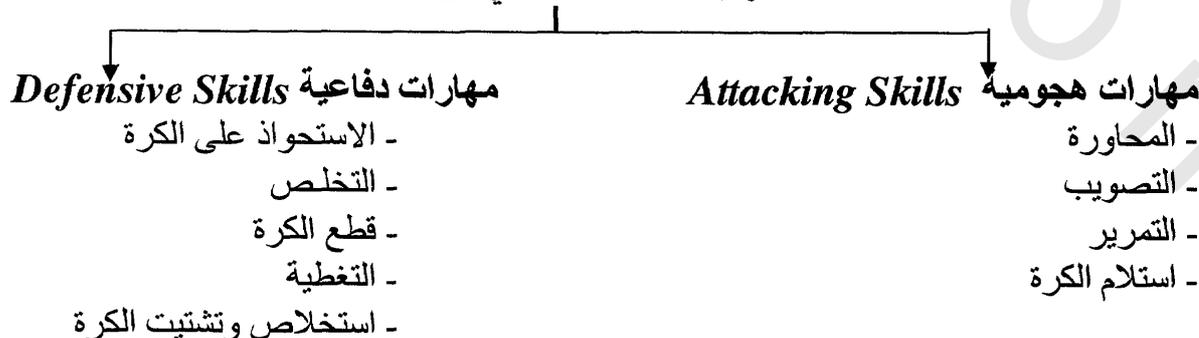
وتذكر أمل السجيني (١٩٩٢) أن " لاعب كرة السلة يجب أن يكون قادراً على أداء كل المبادئ الأساسية للعبة وأن يكون قادراً على اختيار المهارة المناسبة في الوقت المناسب بقدر عال من السرعة والدقة " .

تصنيف المهارات الأساسية في كرة السلة

Classification Basic Skills in Basket Ball

لقد اتفق كل من محمد حسن أبو عبيه (١٩٨٠) ، و مصطفى زيدان (١٩٩٨) ، و عبدالعزيز النمر و مدحت صالح (١٩٩٨) ، و محمد محمود عبدالدايم و محمد صبحي حسنين (١٩٩٩) ، و مصطفى زيدان و جمال موسى (٢٠٠٤) على أن المهارات الأساسية في كرة السلة يتم تصنيفها إلى مهارات هجومية وأخرى دفاعية وشكل (١٤) يوضح ذلك :-

المهارات الأساسية في كرة السلة



شكل (١٤)

تصنيف المهارات الأساسية في كرة السلة

(٧ : ٤٨) ، (٢٥ : ٧٠) ، (١٦٥ : ٣١) ، (٥ : ٦٥) ، (١٨ : ٧١)

وقد اختار الباحث مهارة التصويب كأحد أنواع المهارات الهجومية حيث تناول مهارتي التصويب من الثبات والتصويب من القفز كأحد أنواع التصويبات الأساسية لما لهما من أهمية كبيرة في تحديد نتائج مباريات كرة السلة .

The shooting in Basket Ball التصويب في كرة السلة

تنص المادة الأولى من قانون كرة السلة على أن غرض كل فريق هو أن يصوب الكرة في سلة الفريق المنافس ، وأن يمنع هذا الفريق من الاستحواذ على الكرة وذلك فإن الهدف من استخدام سائر المهارات الهجومية الأخرى هو الوصول بالكرة إلى المكان المناسب الذي يسهل فيه التصويب .

(١٢٣ : ٨)

ويعتبر التصويب أحد أهم المهارات الأساسية في اللعبة بالإضافة إلى أن المهارات الأساسية الهجومية والخطط الهجومية المختلفة تصبح عديمة الفائدة إذا لم تنتهي بالتصويب الناجح على الهدف .

(١٠ : ٣٥)

ويرى جري كراوسي *Jerry Krause* (١٩٩١) بأن هناك هدفين في مباراة كرة السلة الهدف الأول هو أداء تصويبه جيدة لتسجيل النقاط والهدف الثاني هو منع المنافس من التصويب ولذلك يجب أن يتعلم اللاعب أن يكون هدافاً وليس مصوباً .

(٣٢ : ٩٣)

وتشير إيمان رزق (٢٠٠٥) أن التصويب هو المهارة التي تترجع على قائمة المهارات من حيث الأهمية في كرة السلة وفي أي لعبة يكون الغرض منه إحراز أكبر عدد من الأهداف للفوز على الفريق المنافس ، ولذا فكل المهارات الأساسية الأخرى والخطط المدروسة تصبح عديمة الفائدة إذا لم تتوج في النهاية بإصابة الهدف .

(٣٧ : ٩٢)

Importance of Shooting أهمية التصويب

يشير رون برون *Ron Brown* (١٩٩٦) أن للتصويب أهمية كبيرة تكمن في التأثير على تحديد نتائج الفرق والتحكم في ظروف المباراة مما ينعكس على نتائجها والفوز بها .

(٦٨ : ١٠٠)

كما يشير جوبن كارتبي *John Cartby* (١٩٩٦) أن المهارات الأساسية في كرة السلة والمتمثلة في المحاور ، التمير ، المتابعة ، الدفاع والتصويب يعتبروا على نفس الأهمية ، ولكن التصويب هو أكثر المهارات أهمية ، فاخترق الكرة للسلة في النهاية هو الهدف من كل هذه المهارات .

(٢٠ : ٩٥)

وتأكيداً لأهمية التصويب ينصح جلين ويلكس *Glenn Wiliks* (١٩٩٨) مدرب كرة السلة بأن يجعلوا لاعبيهم مصوبين من النوع الجيد كما يرى أن التصويب هو الذي يتحكم في إيقاع المباراة .

(٨ : ٨٨)

ويذكر أحمد سلامة (١٩٩٥) أن جميع المهارات الأساسية والخطط الهجومية بمختلف أشكالها تصبح بدون جدوى في حالة عدم وجود التصويب الناجح .

(٢٣ : ١١)

يتفق كل من حسن معوض (٢٠٠٣) ، وأحمد أمين (٢٠٠٤) على أن للتصويب أهمية كبيرة وذلك من خلال النقاط التالية :-

- يحدد التصويب نتيجة المباراة وزادت أهميته بعد التعديل الأخير للقانون والذي يحتم على الفريق أن يصوب على السلة خلال أربعة وعشرين ثانية من لحظة استحواذه على الكرة .
- تزداد أهمية التصويب لاحتساب بعض الإصابات بثلاث نقاط .
- التصويب الناجح يزيد من الروح المعنوية والثقة بالنفس ويؤثر سلبياً على الفريق الآخر .
- تهديد وعدم اطمئنان المنافس وهذا يزيد من نسبة خداع المنافس .
- المصوب الماهر هو أخطر لاعبي الفريق وأكثرهم انتزاعاً لإعجاب الجماهير .

(٢٣ : ١٢٢) ، (٨ : ١٢٣)

أنواع التصويب في كرة السلة *Shooting Sorts in Basket Ball*

تحدد ظروف المباراة و موافقها تنوع مهارات التصويب وعلى الرغم من تعدد هذه الأنواع ، مما يجعل عملية تصنيفه عملية صعبة إلا أن التكنيك الجيد للتصويب هو الفيصل في تحديد الإصابات الناجحة للأنواع المختلفة للتصويب .

(٢٣ : ١٢٣)

وفيما يلي عرض لآراء بعض المتخصصين في تقسيم مهارة التصويب في كرة السلة

تقسيم كلاً من جيرى تراكيتمان وليم وارين *Jerry & Warren* (١٩٨١) حيث قسما التصويب إلى :-

- التصويب السلمي *Lay up Shot*
- التصويب الخطافي *Hook Shot*
- التصويب من القفز *Jump Shot*
- التصويب من الثبات (الرمية الحرة) *Set Shot (Free Shot)* (٩٤ : ٤١٢ - ٤١٨)

تقسيم فرانك ماك جويري *Frank McGuire* (١٩٨٥) حيث قسم التصويب إلى :-

- التصويب بالواجهة *Shooting by facing*
- التصويب من الجري *Shooting from Running*
- التصويب من الثبات *Set Shot*
- التصويب من القفز *Jump Shot*
- التصويب السلمي *Lay up Sot*

(٨٧ : ١٠٧ - ١٢٠)

تقسيم أمل السجيني (١٩٩٢) حيث قسمت التصويب إلى :-

- الرمية الحرة *Free Shot*
- التصويب بالمتابعة *Follow shot*
- التصويب السلمي *Lay up Shot*

- التصويب بالوثب من مسافة قريبة *Jump Shot from near distance*
- التصويب بالوثب من مسافة متوسطة *Middy in Shot*
- التصويب بالوثب من مسافة بعيدة *Jump Shot from long distance*

(١٥ : ١٧)

تقسيم كل من محمد سلامة (٢٠٠١) و محمد عبد الرحيم إسماعيل (٢٠٠٣) حيث قسما التصويب إلى :-

- التصويب من الثبات *Set Shot*
- التصويب السلمي *Lay up Shot*
- التصويب الخطافي *Hook Shot*
- التصويب من القفز *Jump Shot*

(٦٣ : ٩٥ - ١٠٩) ، (٦٢ : ٨٤ - ٩٠)

تقسيم حسن السيد معوض (٢٠٠٣) حيث قسم التصويب إلى :-

- التصويب من الثبات *Set Shot*
- التصويب السلمي *Lay up Shot*
- التصويب بمتابعة الكرات المرتدة *Follow Shot*
- التصويب من القفز *Jump Shot*

(٢٣ : ١٢٣)

تقسيم مصطفى زيدان وجمال موسى (٢٠٠٤) حيث قسم التصويب إلى :-

- التصويب من الثبات *Set Shot*
- التصويب السلمي *Lay up Shot*
- التصويب من القفز *Jump Shot*
- تصويب الرمية الحرة *Free Shot*

(٧١ : ٨٥)

ويرى الباحث أنه على الرغم من تعدد التقسيمات الخاصة بالتصويب إلا أن التصويب من الثبات والتصويب من القفز (قيد الدراسة) يعتبران من التصوبيات الأساسية داخل هذه التقسيمات وهذا يدل على أهمية التصوبيات بما لها من أهمية كبيرة في تحديد نتيجة المباريات .

العوامل المؤثرة على دقة التصويب

هناك عدة عوامل أساسية تعتبر ضرورية لدقة التصويب التي تعني تحكم اللاعب في توجيه الكرة نحو الهدف بالإحساس بالمسافة والزمن ، وبالتدريب يزيد هذا الإحساس لدى اللاعب ويستطيع اكتساب عنصر الدقة في الأداء وبالتالي تزيد نسبة إصابة الهدف .

وفي هذا الصدد تشير منال سليم (١٩٩٤) أن العوامل المؤثرة على دقة التصويب هي :-

- الثقة والتوازن .
 - التركيز والاسترخاء .
 - الأداء الميكانيكي السليم .
 - مسافة وميل اللاعب عن الهدف .
- (٧٥ : ٢٥ - ٢٧)

ويشير أحمد أمين فوزي (٢٠٠٤) أن شكل مرفق الذراع المصوبة تعد أحد أنواع العوامل المؤثرة على دقة التصويب حيث أن انحراف الذراع المصوبة تجعل الكرة تنحرف بعيداً عن الحلقة ، ولهذا يجب أن يتجه المرفق أماماً عالياً في اتجاه الحلقة وأن يكون في حالة انثناء . (٨ : ١٢٩)

ويرى الباحث أن الوسيلة المستخدمة وهي آلة الذراع المصوبة تعمل على مساعدة اللاعب للوصول للأداء الميكانيكي السليم للذراع المصوبة حيث تجعل درجة الانثناء لهذا الذراع عمودية وهي أفضل زاوية لمفصل المرفق ، و من هنا يرى الباحث أن هذه الوسيلة تساعد على دقة التصويب .

مبادئ عامة يجب مراعاتها في التصويب

(١) في المرحلة التمهيدية

- المسكة الصحيحة للكرة .
- انثناء خفيف للركبتين .
- ميل قليل للجذع .
- الساعد مع العضد زاوية قائمة .
- تثبيت الكرة على اليد المصوبة دون أن تلمس راحة اليد .
- اليد الأخرى تستخدم كموجة يساعد على التحكم في حمل الكرة في وضع التصويب .

(٢) في المرحلة الرئيسية

- الكرة تنطلق من أطراف الأصابع .
- آخر إصبع يلمس ويوجه الكرة للحلقة هو السبابة .
- لا بد من فرد الذراع لأعلى وللإمام لتأخذ الكرة شكل قوس .
- يجب أن تكون عملية دوران الكرة عكس اتجاه عقارب الساعة .

(٣) في المرحلة الختامية

- متابعة الحركة بترك الذراع المصوبة مفرودة .
 - ثنى الرسغ بمرونة لتوجيه الكرة للسلة .
- (١٩ : ٥٦)

التصويب من الثبات *Set Shot*

يعد التصويب من الثبات من المهارات الأساسية و أحد العوامل الهامة في كرة السلة الحديثة حيث يستخدمها اللاعبون المبتدئون كتصويبه ميدانية تمهيداً لتعليمهم بقية أنواع التصويب ، و لأنها أيضاً تستخدم في أداء الرميات الحرة ، و التي لها أهمية كبيرة في تحديد نتائج المباريات و هناك أمثلة كثيرة عن فرق مهزومة لم تهزم لعباً داخل الملعب و لكن خسرت مبارياتها من على خط الرمية الحرة، لذلك يجب الاهتمام بالأداء الفني الصحيح لهذه المهارة . (٧٠:٧٢)

الأداء الفني للتصويب من الثبات

(١) شكل الأداء

- القدمان باتساع الكتفين ، وتكون إحدى القدمين متقدمة على الأخرى .
- معظم وزن الجسم للأمام .
- انثناء خفيف في الركبتين .
- اليد غير المصوبة تحت الكرة .
- اليد المصوبة خلف الكرة .
- المرفق للداخل وفي حالة استرخاء .
- خط النظر أعلى الكرة .

(٢) طريقة الأداء

- رؤية الهدف .
 - مد الرجلين والظهر والكتفين والمرفق في وقت واحد .
 - متابعة حركة الكرة بالساعد والرسغ .
 - الأصابع تكون في اتجاه التصويب .
- (٦١ : ٨٥) ، (٦٥ : ٦٠)

التصويب من القفز *Jump Shot*

يعد التصويب من القفز أحد أهم التصويبات في مباراة كرة السلة وأكثرها شيوعاً لإمكانية استخدامها في معظم مواقف التصويب سواء من المسافات القريبة أو المتوسطة أو البعيدة عن الهدف . (٤١ : ٢)

و التصويب من القفز هو محاولة اللاعب دفع الكرة نحو الهدف عقب القفز والارتفاع عن الأرض مع دفع الكرة إلى المستوى الذي يصعب على المدافع أن يصل إليه . (٧ : ٥٩)

ويشير كل من احمد أمين وعبد العزيز سلامة (٦ ١٩٨) أن مهارة التصويب من القفز تتطلب درجة عالية من الدقة والتوافق والتوازن الديناميكي . (٦ : ١٢٥)

الأداء الفني للتصويب من القفز

١- الذراعان

تحمل الكرة على أصابع اليد المصوبة ، بحيث يشكل الرسغ مع الساعد زاوية قائمة ، والساعد مع العضد زاوية قائمة والعضد مع الجذع زاوية قائمة ويشير المرفق إلى اتجاه الحلقة ، و اليد الأخرى تعمل كساند للكرة من الجانب وتكون الكرة أمام الجبهة تقريباً ، و بعد عملية الوثب يقوم اللاعب بفرد الذراع الحاملة للكرة ثم متابعة الكرة برسغ اليد والأصابع إلى داخل الحلقة .

٢- الرأس

النظر موجه إلى طرف الحلقة والرأس للخلف قليلاً .

٣- الجذع

على استقامة ومواجه للحلقة .

٤- الرجلين

باتساع الحوض وانثناء خفيف بالركبتين لاكتساب القوة الدافعة للوثب العمودي لأعلى لأداء التصويب بالذراع ، ثم عملية الهبوط على مشط القدم . (١٤ : ٤٨)

ويشير كل من وليد ماريني وزياد الكردي (١٩٨٦) إلي أن التصويب من القفز يستعمل نفس تكتيك التصويب من المكان إلا إن اللاعب هنا يقفز لأعلي مع التصويب وهناك عدة نصائح للتصويب من القفز منها :-

- يجب التنبيه علي ألا تكون القفزة عالية جدا .
- يجب التهديد عند أخر نقطة ارتفاع للجسم .
- عند القفز يجب الاحتفاظ بالتوازن وعدم الرجوع بالجسم للأمام أو إلي الخلف .
- يجب التصويب من مكان مريح حتى لا تجهد العضلة وفاعلية التهديد من القفز في معظم الأحيان يعتمد علي المكان . (٨٣ ، ٤٦)

ثانياً :- الدراسات المرتبطة

١ - دراسات باللغة العربية

(أ) دراسات تناولت الوسائل التعليمية للتعرف على تأثيرها على مهارة التصويب :-

جدول (٣)

م	اسم الباحث	رقم المرجع	عنوان البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث			أهم النتائج
					طرق اختيارها	انفئة	عددنا	
١	مدير مصطفى عابدين عصام محمد عبدالمجيد (٢٠٠٦م)	(٧٩)	تأثير استخدام بعض الوسائل المعينة على تعلم مهارة التصويب في كرة السلة	التجريبي	طالبات الصف الأول بكلية التربية الرياضية (٧٥)	العشوائية	المعارضة بين تأثير طريقتي التعلم باستخدام بعض الوسائل التعليمية (رسم الكف على الكرة - الحلقة الشفافة - جهاز T-Shoot) - حقق جهاز T-Shoot نتائج ايجابية أكثر من الطرق المتبعة في تعليم مهارة التصويب من الوثب .	
٢	إيمان يحيى رزق (٢٠٠٥م)	(١٩)	فاعلية استخدام بعض معينات التعلم على مهارة التصويب في كرة السلة	التجريبي	طالبات الفرق الثانوية لكلية التربية الرياضية (٦٩)	العشوائية	- تعرف على أي معينات التعلم التالية أكثر فاعلية في تحسين مستوى أداء مهارة التصويب (جهاز زاوية التصويب - جهاز رمية الهالو - جهاز متعدد الأغراض) - تصمّم جهاز ينفي دقة التصويب المباشر في كرة السلة	
٣	مصطفى عاطف هدهود (٢٠٠٠م)	(٢٦)	تصميم وسيلة وتصمّم مقترحة لتنمية دقة التصويب المباشر في كرة السلة	التجريبي	لاعبات ستاد طنطا الرياضي (٢٠)	العشوائية	- الوسيلة المصمّمة أدت إلى تنمية دقة التصويب المباشر في كرة السلة	

تابع جدول (٣)

م	اسم الباحث	رقم المرجع	عنوان البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث			هدف البحث	أهم النتائج
					طرق اختيارها	الفترة	عددها		
٤	أيمن علي الكيكي (٢٠١٩٩٩م)	(٢٠)	تأثير التعاليم في مسافة وارتفاع لوحة الهدف و وزن الكرة على دقة التصويب لناشئي كرة السلة تحت ١٤ سنة	التجريبي	العشوائية	ناشئي نادي الاتحاد المسكندري لكرة السلة تحت ١٤ سنة	تحسين دقة التصويب و وزن الكرة على دقة التصويب	استخدام التعاليم في ارتفاع لوحة الهدف ومسافة التصويب و وزن الكرة أدى إلى تحسين دقة التصويب لناشئي كرة السلة	
٥	أحمد سلامة صابر (٢٠١٩٩٥م)	(١١)	تأثير التدريب باستخدام حلقة بدون لوحة على دقة التصويب المباشر لدى لاعبي كرة السلة	التجريبي	العشوائية	ناشئي كرة السلة بنادي طنطا ١٨ سنة	تحسين دقة التصويب المباشر لدى لاعبي كرة السلة باستخدام حلقة بدون لوحة كوسيلة مساعدة للتدريب على التصويب	أدت الوسيلة المقترحة إلى ارتفاع معدلات التصويب الدقيق المباشر	
٦	وفاء محمد صلاح الدين (٢٠١٩٨٩م)	(٨٢)	تأثير استخدام بعض الوسائل التدريبية على مهارة التصويب من الثبات	التجريبي	العشوائية	لاعبات الدرجة الأولى من أندية الأهلي والزمالك والخزيرة	التعرف على تأثير استخدام بعض الوسائل التدريبية المساعدة على مهارة التصويب من الثبات	- استخدام الوسائل التدريبية له أثر إيجابي في الارتفاع بمستوى الأداء لمهارة التصويب من الثبات في كرة السلة	
٧	محمد عبدالرحيم (٢٠١٩٨٨م)	(٢٠)	تأثير استخدام عائق بصري على دقة التصويب في كرة السلة	التجريبي	العشوائية	لاعبو نادي الأهلي تحت ١٧ سنة	معرفة تحسين وسيلة الإعاقة البصرية أثناء التصويب كوسيلة تدريبية مساعدة على تطوير دقة التصويب للاعبين كرة السلة	- زيادة التصويب للمجموعة التجريبية التي استخدمت الوسيلة التدريبية المساعدة	

(ب) دراسات تناولت الوسائل التعليمية للتعرف على تأثيرها على مهارات كرة السلة المختلفة :-

جدول (٤)

م	اسم الباحث	رقم المرجع	عنوان البحث	المنهج المستخدم	عيبة البحث			هدف البحث	أهم النتائج
					طرق اختيارها	الفئة	عددها		
١	مير مصطفى عابدين سوسن حسني محمود (٢٠٠٥م)	(٧٨)	تأثير استخدام الأصابع المثقلة على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة السلة	التجريبي	لا يصح مدرسة كرة السلة بنسب الجزييرة الرياضي	العشوائية	التعرف على تأثير استخدام الأصابع المثقلة في تعلم المهارات الهجومية في كرة السلة (تمرير - تصويب - محاوره - التحكم في الكرة)	- تحسن المجموعة التجريبية التي استخدمت وسيلة الأصابع المثقلة عن المجموعة الضابطة في مهارة التصويب .	
٢	منال مصطفى سمية مصطفى (٢٠٠٤م)	(٧٦)	تأثير استخدام معينات تدريس مبتكرة على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة	التجريبي	طالبات الفرقة الثانوية لكلية التربية الرياضية	العشوائية	التعرف على تأثير بعض الأدوات المعينة الحديثة	- استخدام الأدوات المعينة الحديثة (جهاز رامية الهالو - قفاز المحاوره - نظارة المحاوره) أثرت إيجابيا على مستوى الأداء المهاري للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة.	
٣	عبد صلاح أبو طالب (١٩٩٩م)	(٣٤)	أثر استخدام نظارة المحاوره على تنمية مهارة المحاوره وبعض المهارات الهجومية لفاشي كرة السلة	التجريبي	لا يصح تحت ١٤ سنة	العشوائية	التعرف على تأثير استخدام نظارة المحاوره على مهارة المحاوره وبعض المهارات الهجومية (التصويب - التمير)	- استخدام نظارة المحاوره أدى إلى وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في المهارات قيد البحث (المحاوره - التصويب - التمير) .	

تابع جدول (٤)

م	اسم الباحث	رقم المرجع	عنوان البحث	المنهج المستخدم	عيينة البحث		طرق اختيارها		هدف البحث	أهم النتائج
					عدد	الفئة	طرق اختيارها			
٤	زكريا محي الدين محمد (٢٠١٩٩٨م)	(٢٦)	تأثير استخدام جاكيت الأثقال وكرة السلة المتقلة على المهارات الهجومية واللياقة البدنية الخاصة للاعبين كرة السلة	التجريبي	لاعبين فريق كرة السلة بالكايبنة الحربية كمجموعة تجريبية ولاعبين فريق كرة السلة بالكايبنة الفنية العسكرية كمجموعة ضابطة	العمدية	المحاورة - حركات القدمين (التمرير - التصويب - اللياقة البدنية الخاصة - القدرة - القوة - الرشاقة - السرعة)	التعرف على تأثير استخدام جاكيت الأثقال وكرة السلة المتقلة على المهارات الهجومية واللياقة البدنية الخاصة للاعبين (التجريبية .	- استخدام جاكيت الأثقال وكرة السلة المتقلة أثر إيجابياً على المهارات الهجومية وعناصر اللياقة البدنية الخاصة (مجال البحث) للاعبين المجموعة التجريبية .	
٥	محمد عبد الحميد بلال (٢٠١٩٩٧م)	(٥٩)	أثر استخدام كرات سلة متقلة على تحسين سرعة ودقة التمرير والتصويب لرياضي كرة السلة	التجريبي	رياضي نادي سموحة لكرة السلة تحت ١٤ سنة	العمدية العشوائية	التعرف على تأثير استخدام كرة السلة المتقلة على تطوير القوة المميزة بالسرعة للاعبين وتأثيرها على تحسين سرعة وتأثيرها على التمرير والتصويب لرياضي كرة السلة	- استخدام كرات السلة المتقلة أدى إلى تطوير القوة المميزة بالسرعة للاعبين وهذا أدى إلى تحسين سرعة ودقة التمرير والتصويب .		

٢ - دراسات باللغة الإنجليزية
أولاً :- دراسات تناولت الوسائل التعليمية للتعرف على تأثيرها على المهارات المختلفة في كرة السلة :-

جدول (٥)

م	اسم الباحث	رقم المرجع	عنوان البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث		طرق اختيارها		هدف البحث	أهم النتائج
					الفترة	عددنا	طرق	اختيارها		
١	رونالد كويري Ronald Kouri (٢٠٠٠م)	(١٦)	مقارنة لاستخدام اللوحة الخلفية و الحلقة كتقطة تنشئين (هدف) على دقة التصويب في كرة السلة	التجريبي	فريق كرة السلة للرجال بجامعة ولاية داكوتا (١٨)	العمدية العشوائية	مقارنة بين استخدام كل من اللوحة الخلفية و الحلقة كتقطة تنشئين (هدف) أو تأثير كل منها على دقة الإصابة	الاختبارها	- كلما ابتعد اللاعب عن السلة كلما كان من الأفضل له استخدام التصويب على الحلقة مباشرة كتقطة تنشئين أفضل من استخدام اللوحة الخلفية - تقل نسبة التصويب الدقيق كلما ابتعد اللاعب عن السلة.	
٢	جوهانز و ويلسون Juhasz & wilsan (١٩٩٢م)	(٩٦)	تأثير حجم الكرة على الخصائص الفنية لمهارة التصويب في كرة السلة بالنسبة للناشئين مقارنة مع كبار السن	التجريبي	مجموعة من الناشئين من (٩-١١) سنة	العمدية	التعرف على تأثير حجم الكرة على الخصائص الفنية لمهارة التصويب في كرة السلة بالنسبة للناشئين مقارنة مع كبار السن	الاختبارها	- هناك اختلافات في الأداء الفني لمهارة التصويب من الناشئين بين الناشئين و اللاعبين كبار السن - في حالة استخدام الناشئين للكرة الخاصة بالكبار يجب أن يكون ارتفاع الحلقة ٢.١٥ متر.	
٣	تشاس وليرج و جورج Chase& Lirgg & Goerg (١٩٩٤م)	(٨٦)	تأثير تعديل الأدوات على الكفاءة الذاتية للأطفال الكفاءة و أداء التصويب في كرة السلة	التجريبي	مبتدئين بنات و أولاد من سن (٩ : ١٢)	العمدية العشوائية	التعرف على تأثير تعديل حجم كرة السلة و ارتفاع حجم كرة السلة و أداء قائم السلة له تأثير إيجابي على أداء الأطفال للتصويب و الكفاءة الذاتية.	الاختبارها	إن تعديل حجم كرة السلة و ارتفاع قائم السلة له تأثير إيجابي على أداء الأطفال للتصويب و الكفاءة الذاتية.	

التعليق على الدراسات المرتبطة

من خلال العرض السابق للدراسات التي تناولت تصميم واستخدام أدوات وأجهزة تعليمية والتعرف على تأثيرها في مجال كرة السلة يتضح من تحليلها ما يلي :-

أولاً :- من حيث عدد الدراسات

لقد أجريت هذه الدراسات في الفترة الزمنية من (١٩٨٨ م) إلى (٢٠٠٦ م) وقد بلغ عددها (١٥) دراسة ، حيث بلغ عدد الدراسات العربية بها إلى (١٢) دراسة و الدراسات الأجنبية (٣) وتم تصنيف الدراسات العربية إلى دراسات تناولت الوسائل التعليمية للتعرف على تأثيرها على مهارة التصويب و بلغ عددها (٧) دراسات و هي دراسة كل من منير مصطفى عابدين و عماد سيد عبد المجيد (٢٠٠٦ م) ، إيمان يحي رزق (٢٠٠٥ م) ، مصطفى عاطف هدهود (٢٠٠٠ م) ، أيمن على الكيكي (١٩٩٩ م) ، أحمد سلامة صابر (١٩٩٥ م) ، وفاء صلاح الدين (١٩٨٩ م) و محمد عبد الرحيم (١٩٨٨ م) ، و دراسات تناولت الوسائل التعليمية للتعرف على تأثيرها على المهارات المختلفة و بلغ عددها (٥) دراسات و هي دراسة كل من منير مصطفى عابدين و سوسن حسني محمود (٢٠٠٥ م) ، منال مصطفى و سمية مصطفى (٢٠٠٤ م) ، عبده صلاح أبو طالب (١٩٩٩ م) ، زكريا محي الدين محمد (١٩٩٨ م) ، و محمد عبد الحميد بلال (١٩٩٧ م) .

ثانياً :- من حيث نوع الدراسات

اختلفت الدراسات السابقة فيما بينها من حيث النوع حيث تباينت بين رسائل (ماجستير – دكتوراه – إنتاج علمي) .

ثالثاً :- من حيث الأهداف

اتفقت جميع الدراسات السابقة على هدف واحد وهو التعرف على تأثير استخدام الوسائل المستخدمة في كل دراسة ، على تعلم أو أداء دقة التصويب و كذلك على بعض مهارات كرة السلة المختلفة .

رابعاً :- من حيث العينة

تراوح حجم العينة في الدراسات السابقة ما بين (٢٠ - ٧٥) ، واختلفت فيما بينها في اختيارها في الفئة حيث طبقت على فئات متباينة من (لاعبين – لاعبات – ناشئين – طلاب – طالبات) كما اختلفت أيضاً فيما بينها في نوع العينة حيث تباينت ما بين (عمدية – عمدية عشوائية) .

خامساً :- من حيث المنهج

اتفقت جميع الدراسات السابقة في استخدامها للمنهج التجريبي نظراً لملائمته لطبيعة أهداف وإجراءات هذه الدراسات و باعتبارها تتضمن تجربة بعض الأدوات للتعرف على تأثيرها على عملية التعلم أو مستوى الأداء في كرة السلة .

سادساً :- من حيث الوسائل المستخدمة

تنوعت الوسائل المستخدمة في الدراسات السابقة ما بين أدوات تساعد على عملية التعلم (وسائل تعليمية) وأدوات تعمل على تحسين مستوى الأداء (وسائل تدريبية) .

سابعاً :- من حيث الأسلوب الإحصائي

اتفقت معظم الدراسات السابقة التي استخدمت التصميم التجريبي على استخدام (المتوسط الحسابي – الوسيط – معامل الالتواء – الانحراف المعياري) .

ثامناً :- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة

من خلال تحليل الدراسات السابقة استفاد الباحث من هذه الدراسات ما يلي:-

- تفهم مشكلة البحث الحالي .
- اختيار نوع و حجم العينة .
- التعرف على طريقة عرض النتائج و تفسيرها .
- مقارنة نتائج هذه الدراسة مع نتائج الدراسات السابقة .
- تحديد أهداف البحث .
- تحديد متغيرات البحث التي سوف تستخدم في البرنامج .
- تحديد منهج البحث .
- تحديد الاختبارات المستخدمة و طرق و وسائل أدوات القياس .
- تحديد الأسلوب الإحصائي .
- مناقشة نتائج البحث الحالي .

و كان أهم النتائج التي توصل إليها الباحث من هذه الدراسات ما يلي :-

اتفقت جميع الدراسات السابقة على تفوق المجموعات التجريبية مجال الدراسة حيث أن الوسائل المستخدمة في هذه الدراسات قد حققت تأثيرات واضحة في إيجابية مستوى أداء أو عملية تعلم مهارات كرة السلة المختلفة حسب هدف كل دراسة .