

الملاحق

ملحق (١)

الخبراء الذين أبدوا آراءهم في قائمة مهارات الاستماع

- ١-أ.د. / محمود كامل الناقة
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية — جامعة عين شمس
- ٢-أ.د. / زينب النجار
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية — جامعة عين شمس
- ٣-أ.د. / سهير سليم
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية — جامعة حلوان
- ٤-أ.م.د. / أحمد علي رشوان
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية — جامعة أسيوط
- ٥-أ.م.د. / محسوب عبد الصادق
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية — جامعة بنها
- ٦-أ.م.د. / كوثر أبو هجر
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية — جامعة حلوان
- ٧-د. / سمير يونس
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية — جامعة حلوان
- ٨-د. / شاهر عبد العظيم محمد
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية — جامعة حلوان
- ٩-د. / صابر عبد المنعم محمد
مدرس المناهج وطرق التدريس
معهد الدراسات والبحوث التربوية
— جامعة القاهرة
- ١٠-د. / وفاء غريب
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية — جامعة حلوان
- ١١-د. / ناريمان عبد الحميد النشار
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية — جامعة حلوان

جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٢)

استطلاع رأي لتعرف آراء الخبراء في قائمة مهارات الاستماع

السيد الأستاذ الدكتور /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

فتجري الباحثة / هدى محمد هلالى . بحثا للحصول على درجة الماجستير في التربية ، وموضوعه " فاعلية بعض المداخل في تنمية مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " ، ولما كان هذا البحث يستهدف تحديد أهم مهارات الاستماع التي يمكن تنميتها من خلال عدد من المداخل التدريسية ، فقد أعدت الباحثة قائمة بتلك المهارات الخاصة بتلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسي .

وترجو الباحثة من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي في القائمة من حيث مدى ارتباط المهارة الفرعية بالمهارة الرئيسة ، ومناسبة تلك المهارات لتلاميذ الصف الخامس من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

هدى محمد هلالى

المعيدة بكلية التربية-جامعة حلوان

- (١) ضع إشارة () أمام المهارة الفرعية المرتبطة بالمهارة الرئيسية
 (٢) ضع إشارة () أمام المهارة المناسبة لتلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسي

ملاحظات	مناسبتها		مدى ارتباط المهارة الفرعية بالمهارة الرئيسية		المهارة الفرعية	المهارة الرئيسية
	عمر مناسبة	مناسبة	لا ترتبط	ترتبط		
					١ - يعيد ما استمع إليه بعد سماعه مباشرة. ٢ - يعيد ما استمع إليه بعد فترة. ٣ - نفذ التعليمات الشفوية وفقاً لتتابعها. ٤ - يرتب العبارات حسب سماعها. ٥ - يفسر ما يدور في مواقف المناقشة والمحادثة. ٦ - يحدد الهدف العام من الحديث	(١) مهارة الانتباه والتركيز
					١ - تتعرف الأصوات المختلفة في البيئة. ٢ - يميز الصفات المتعلقة بالأصوات من حيث (الشدة ، الحدة ..) . ٣ - يعين جهة صدور الصوت ، ويتعرف مصدره. ٤ - يتابع مؤثرات صوتها معنا ضمن خلفية عريضة من المؤثرات الصوتية ٥ - يحاكي الأصوات المختلفة في البيئة. ٦ - يستخلص المعنى من نغمة الصوت.	(٢) مهارة التمييز السمعي

ملاحظات	مناسبتها		مدى ارتباط المهارة الفرعية بالمهارة الرئيسية		المهارة الفرعية	المهارة الرئيسية
	مناسبة	غير مناسبة	لا توجد	ترتبط		
					<p>٧ - يميز التشابهات والاختلافات في بداية أو في وسط أو في نهاية الكلمات.</p> <p>٨ - يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في الشكل والنطق</p> <p>٩ - يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال كلمات تنطق له.</p> <p>١٠ - يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال جملة تنطق له.</p> <p>١١ - يذكر كلمات على نفس وزن الكلمة المتعاقبة.</p> <p>١٢ - يستكمل بيت الشعر البسيط بكلمة تتطابق وزنها مع وزن احدى الكلمات في البيت.</p> <p>١٣ - يستكمل الجملة بكلمة على نفس وزن كلمة معطاة في الجملة.</p>	
					<p>١ - يربط الصوت بالصورة</p> <p>٢ - يكون كلمة من مجموعة من أصوات الحروف المسموعة</p> <p>٣ - يستبدل الكلمة غير المناسبة من مجموعة كلمات مسموعة.</p>	<p>(٣)</p> <p>مهارة التصنيف</p>
					<p>١ - يذكر عنوانا مناسباً مرتبطاً بالقصة التي تحكى له.</p> <p>٢ - يستخلص الأفكار الرئيسية من الموضوع المتحدث به.</p>	<p>(٤)</p> <p>مهارة استخلاص الأفكار</p>

ملاحظات	مناسبتها		مدى ارتباط المهارة الفرعية بالمهارة الرئيسية		المهارة الفرعية	المهارة الرئيسية
	مناسبة	غير مناسبة	لا ترتبط	ترتبط		
					<p>٣ - يميز بين الأفكار الرئيسية والفرعية</p> <p>٤ - يرتب ما يستمع إليه من أفكار</p> <p>٥ - يحدد أهم فكرة،</p> <p>٦ - يميز بين الأفكار التي تتصل بموضوع الحديث والتي لا تتصل به.</p>	
					<p>١ - يستخلص المعنى من تنغيم الصوت.</p> <p>٢ - يتوصل إلى المعنى من الكلام المتحدث.</p> <p>٣ - يستخلص معنى الكلمة من سياق الجملة.</p> <p>٤ - يتنبأ بالنتائج نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة.</p> <p>٥ - يكمل قصة مسموعة ناقصة حتى يصل إلى نهاية منطقية.</p> <p>٦ - يستخلص المعلومات المهمة مما يسمع.</p> <p>٧ - يتوصل إلى وجهة نظر المتكلم.</p> <p>٨ - يتعرف أهداف المتكلم.</p> <p>٩ - يستنتج دوافع المتحدث (تحريض، إغراء، تحذير . . .).</p> <p>١٠ - يتعرف الحالة النفسية للمتحدث (فرح، غضب، خوف).</p> <p>١١ - يحدد اتجاه المتحدث نحو الموضوع المتحدث عنه.</p> <p>١٢ - يتوقع ما سيقال نتيجة لما سمعه.</p>	(٥) مهارة التفكير الاستنتاجي

ملاحظات	مناسبتها		مدى ارتباط المهارة الفرعة بالمهارة الرئيسة		المهارة الفرعية	المهارة الرئيسية
	مناسبة	غير مناسبة	لا ترتبط	ترتبط		
					<p>١ - يقوم الكلام المنطوق من حيث : (الأسلوب ، دقة المعلومات ، طريقة الإلقاء).</p> <p>٢ - يتعرف التناقضات في الموضوع.</p> <p>٣ - يستخلص الحمل التي لا ترتبط بالموضوع.</p> <p>٤ - يحكم على شخصيات القصة أو المسرحية المسموعة.</p> <p>٥ - يفرق بين الآراء والحقائق.</p> <p>٦ - بنقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث : (صحة العبارة ، جودة الصوت ، المشاعر المطلوبة).</p> <p>٧ - يميز بين القصص الخيالية والحقيقة التي تحكى له.</p> <p>٨ - يحكم على مدى صدق المتحدث أو الممثل في تجسده للمعاني.</p>	(٦) مهارة الحكم على صدق المحتوى وتقييمه
					٤٨	المجموع ٦

• - مهارات ينبغي حذفها :-

-
-
-
-
-

• - مهارات ينبغي اضافتها :-

-
-
-
-
-

• - مهارات ينبغي تعديل صياغتها :-

-
-
-
-

• ملاحظات أخرى :-

ملحق (٣)

الصورة النهائية لقائمة مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

المهارات الفرعية	المهارات الرئيسة
<ul style="list-style-type: none">- يعيد ما استمع إليه بعد سماعه مباشرة .- يعيد ما استمع إليه بعد فترة .- يرتب العبارات حسب الاستماع إليها .- يفسر ما يدور في مواقف المناقشة والمحادثة .- يحدد الهدف العام من الحديث .	(١) الانتباه والتركيز
<ul style="list-style-type: none">- يميز التشابهات والاختلافات في بداية الكلمات .- يميز التشابهات والاختلافات في وسط الكلمات .- يميز التشابهات والاختلافات في نهاية الكلمات .- يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في النطق .- يحدد كلمة على نفس وزن أخرى منطوقة .	(٢) التمييز السمعي
<ul style="list-style-type: none">- يذكر عنواناً مناسباً مرتبطاً بالقصة أو الموضوع الذي يحكى له .- يستخلص الأفكار الرئيسة من الموضوع المتحدث به .- يميز بين الأفكار الرئيسة والفرعية .- يرتب ما استمع إليه من أفكار .- يحدد أهم فكرة .- يميز بين الأفكار التي تتصل بموضوع الحديث والتي لا تتصل به .	(٣) استخلاص الأفكار
<ul style="list-style-type: none">- يستخلص معنى الكلمة من السياق .- يكمل قصة مسموعة ناقصة حتى يصل إلى نهاية منطقية .- يستنتج المعلومات المهمة مما يسمع .- يتعرف أهداف المتحدث .- يتوقع الحالة النفسية للمتحدث (فرح ، غضب ، خوف) .	(٤) التفكير الاستنتاجي
<ul style="list-style-type: none">- يتعرف التناقضات في الموضوع .- يستخلص الجمل التي لا ترتبط بموضوع الحديث .- يحكم على شخصيات القصة .- يميز بين القصص الحقيقية والخيالية التي تحكى له .	(٥) الحكم على صدق المحتوى وتقويمه

ملحق (٤)

الخبراء الذين أبدوا آراءهم في قائمة المداخل التدريسية

- ١- أ.د. / سهير سليم
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٢- أ.م.د. / أحمد علي رشوان
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية - جامعة أسيوط
- ٣- أ.م.د. / محسوب عبد الصادق
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية - جامعة بنها
- ٤- أ.م.د. / كوثر أبو هجار
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٥- د. / سمير يونس
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٦- د. / شاهر عبد العظيم محمد
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٧- د. / صابر عبد المنعم
مدرس المناهج وطرق التدريس - معهد
الدراسات والبحوث التربوية - جامعة
القاهرة
- ٨- د. / وفاء غريب
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان

جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٥)

استطلاع رأي لتعرف آراء الخبراء في المداخل التدريسية

السيد الأستاذ الدكتور /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

تقوم الباحثة / هدى محمد هلالى بإجراء بحث للحصول على درجة الماجستير في التربية بعنوان " فاعلية بعض المداخل في تنمية مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " .
ويقصد بالمدخل التدريسي في هذا البحث " مجموعة من المسلمات أو الافتراضات بعضها يصف طبيعة المادة التي سنقوم بتدريسها ، والبعض يتصل بعمليتي تعليمها وتعلمها ، وهذه الافتراضات لا تقبل الجدل فيما بين أصحابها " .
وتتمثل مهارات الاستماع في عدد من المهارات الرئيسة يندرج تحتها عدد من المهارات الفرعية ، هذه المهارات الرئيسة هي : الانتباه والتركيز ، والتمييز السمعي ، واستخلاص الأفكار ، والتفكير الاستنتاجي ، والحكم على صدق المحتوى وتقويمه .
وكان لزاماً على الباحثة أن تقوم بتحديد مجموعة من المداخل التدريسية التي تعمل على تنمية مهارات الاستماع ، وقد قامت الباحثة بوضع هذه المداخل التدريسية في قائمة ، وللتأكد من مدى مناسبة هذه المداخل لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، أعدت الباحثة استطلاع رأي لعرضه على سيادتكم ؛ فالرجاء وضع علامة () أمام المدخل المناسب لتنمية مهارات الاستماع المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

ولسيادتكم جزيل الشكر...

الباحثة

مدى مناسبة المداخل التدريسية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي		المداخل التدريسية
مناسبة	غير مناسبة	
		١- مدخل تمثيل الأدوار .
		٢- المدخل الكشفي .
		٣- المدخل القصصي .
		٤- مدخل المناقشة .
		٥- مدخل القياس .
		٦- مدخل حل المشكلات .
		٧- مدخل الاستقراء .
		٨- مدخل الحوار .
		٩- مدخل المشروعات .
		١٠- مدخل الطرائف العلمية .
		١١- مدخل الحقائق التعليمية .
		١٢- مدخل التعلم التعاوني .
		١٣- المدخل التاريخي .
		١٤- مدخل المسرح المدرسي .
		١٥- مدخل المباريات اللغوية .

ملحق (٦)

الخبراء الذين أبدوا آراءهم في اختبار الاستماع

- ١- أ.د/ زينب النجار
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة عين شمس
- ٢- أ.د/ سهير سليم
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٣- أ.د/ نبيل نوفل
أستاذ علم اللغة
كلية الآداب - جامعة بنها
- ٢- أ.م.د/ أحمد علي رشوان
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية - جامعة أسيوط
- ٣- أ.م.د/ محسوب عبد الصادق
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية - جامعة بنها
- ٤- أ.م.د/ كوثر أبو هجر
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٥- د/ سمير يونس
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٦- د. / شاكراً عبد العظيم محمد
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٧- د/ صابر عبد المنعم
مدرس المناهج وطرق التدريس - معهد
الدراسات والبحوث التربوية - جامعة
القاهرة
- ٨- د. / شحاتة محروس
مدرس علم النفس
كلية التربية - جامعة حلوان
- ٩- د. / وفاء غريب
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان

جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٧)

الاختبار القبلي / البعدي في مهارات الاستماع

لتلاميذ الصف الخامس من الحلقة الأولى

من التعليم الأساسي

(في صورته النهائية)

إعداد الباحثة

هدى محمد هلالى

المعيدة بكلية التربية - جامعة حلوان

إشراف

أ.د. / مصطفى رسلان شلبي

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. / أحمد المهدي عبد الحلیم

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة حلوان

تعليمات الاختبار

(أ) تعليمات خاصة بالتلميذ :

عزيزي التلميذ :

- هذا الاختبار يقيس مدى تمكنك من مهارات الاستماع .
- سوف تستمع إلى نص لغوي جيد .
- أنصت جيداً ، وافهم النص اللغوي لتتمكن من الإجابة السليمة .
- سوف يلي النص اللغوي مجموعة من الأسئلة ، منها سؤال يحتاج إلى إعادة ترتيب الأفكار أو الجمل ، وباقي الأسئلة تقيس تمكنك من مهارات أخرى في الاستماع ، يلي كل سؤال أربع إجابات إحداها صحيحة والباقي غير صحيح حاول أن تفهم المطلوب من السؤال ، ثم ضع علامة على يمين الإجابة الصحيحة .
- لا تبدأ في الإجابة إلا إذا طلب منك .

(ب) تعليمات خاصة بالمعلم :

عزيزي المعلم :

- هذا الاختبار يتم بشكل جمعي .
- لا يجري هذا الاختبار في أوقات الفصح ، أو حصص التربية الرياضية ، أو نهاية اليوم الدراسي .
- يستبعد التلاميذ الذين لديهم عيب في جهاز السمع .
- شجع تلاميذك على الإنصات الجيد .
- لا تقوم بتشغيل جهاز التسجيل إلا بعد التأكد من حضور التلاميذ جميعاً .
- اجعل العلاقة بينك وبين تلاميذك علاقة إنسانية تتسم بالاطمئنان والقبول المتبادل ؛ للتفاهم مع التلاميذ .

الجزء الأول من الاختبار

النيل نهر عظيم ، يزيد طوله على طول أي نهر في العالم ، وتتدفق مياهه غزيرة ، فيشرب منها الإنسان والحيوان والنبات ، وترتوي الأرض فتجود بأطيب ثمارها .
ومناطق النيل رائعة ، فالسفن غادية ورائحة ، والشجر أخضر ، والزرع ناضر ، والزهر منتشر ، والثمر أشكال وألوان ، وقد سحر النيل الناس ، فعبده بعض القدماء ، وخاله بعض الناس أنه ينبع من الجنة ، وزاره مؤرخ يوناني قديم وسار مع مجراه مسافة طويلة ، وقال " مصر هبة النيل " والحقيقة أن مصر هبة النيل والمصريين .

س ١: " مناطق النيل رائعة " الجملة التي استمعت إليها الآن هي :

أ- مياه النيل شافية .

ب- مناظر النيل ساحرة .

ج- مناطق النيل رائعة .

د- السفن غادية ورائحة .

س ٢: رتب العبارات التالية حسب ورودها في النص السابق

أ- زاره مؤرخ يوناني قديم .

ب- وقال : مصر هبة النيل .

ج- النيل نهر عظيم .

د- وسار مع مجراه مسافة طويلة .

س ٣: لماذا أطلق المؤرخ اليوناني على مصر أنها هبة النيل ؟

أ- لأنه موجود منذ القدم .

ب- لأن طوله يزيد على طول أي نهر في العالم .

ج- لأنه يهب الحياة لمصر .

د- لأنه سحر الناس قديماً وحديثاً .

س٤: أكمل : تهدف العبارة السابق للحديث عن

أ-زيارة المؤرخ اليوناني لمصر .

ب-السياحة عبر النهر .

ج-فضل النيل على مصر .

د-عبادة القدماء لنهر النيل .

س٥: سبق أن استمعت إلى إحدى جمل العبارة في السؤال الأول ، هذه الجملة هي :

أ-السفن غادية ورائحة .

ب-مناطق النيل رائعة .

ج-مناظر النيل ساحرة .

د-مياه النيل شافية .

س٦ : حدد الكلمة التي تبدأ بالحرف الأول في كلمة " قال "

أ-قام .

ب-بات .

ج-صام .

د-سال .

س٧ : حدد الكلمة التي تشمل على الحرف الأوسط في كلمة " نهر "

أ-تمر .

ب-عمر .

ج-نصر .

د-فهد .

س٨ : حدد الكلمة التي تنتهي بالحرف الأخير في كلمة " سحر "

أ-سمع .

ب-سحب .

ج-سفر .

د-سمح .

س١٢: أكمل : تدور الفكرة الرئيسة لقصة حول

- أ- فوائد اللبن في بناء الجسم .
- ب- خشية الله في السر والجهر .
- ج- منتجات الألبان .
- د- طاعة الوالدين .

س١٣: أكمل : تدور الفكرة الأولى من القصة حول

- أ- الأم تطلب من ابنتها خلط اللبن بالماء .
- ب- الابنة ترفض سماع كلام الأم .
- ج- الابنة توافق أمها على غش اللبن .
- د- ظهور عمر للمرأة وتلقينها درساً في الأمانة .

س١٤: رتب الأفكار التالية حسب استماعك إليها في القصة

- أ- عمر يتفقد أحوال الرعية .
- ب- الابنة ترفض غش اللبن .
- ج- ظهور عمر وتلقين الأم درساً في الأمانة .
- د- الأم تأمر الابنة بغش اللبن .

س١٥: بعد استماعك للقصة السابقة ، حدد أهم أفكارها

- أ- عمر يتفقد أحوال الرعية .
- ب- خشية الله في السر والجهر .
- ج- الابنة ترفض غش اللبن .
- د- عمر يسمع الحوار بين الأم والابنة .

س١٦: هناك فكرة لم يرد ذكرها في موضوع القصة السابقة ، هذه الفكرة هي:

- أ- كانت البقرة مريضة ولبنها ضعيفاً .
- ب- خرج عمر ليلاً يتفقد أحوال الرعية .
- ج- عمر يسمع الحوار بين الأم وابنتها .
- د- الابنة ترفض خلط اللبن بالماء .

س١٧: "خرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يتفقد أحوال الرعية ، كلمة "الرعية" تعني:

أ- الأسرة.

ب- الأغنام.

ج- الشعب.

د- الرعاة.

س١٨: النهاية المناسبة لتلك القصة هي:

أ- قتل عمر المرأة بسيفه.

ب- ترك عمر المرأة وشأنها.

ج- استمرت المرأة في خلط اللبن بالماء.

د- خرجت المرأة باكية مستغفرة لله نادمة علي ما فعلته.

س١٩: أكمل: تولي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الخلافة عام.....

أ- ١٣ هـ .

ب- ١٧ هـ .

ج- ١٤ هـ .

د- ١٥ هـ .

س٢٠: أكمل: أرادت الابنة أن تذكر الأم بأهمية

أ- خشية الله.

ب- خشية عمر.

ج- خشية الناس.

د- خشية الأب.

س٢١: صف الحالة النفسية للأم عندما رأت عمراً

أ- غضبت من ابنتها .

ب- اندهشت .

ج- خافت وارتبكت .

د- فرحت فرحاً شديداً .

س٢٢: استمع للجملة التالية ، ثم استخرج الكلمة الخطأ.. "كانت الأم وابنتها تقومان

ببيع الخبز"

أ-ابنتها.

ب-الخبز.

ج-اللبن.

د-الأم.

س٢٣: هناك جملة لم يرد ذكرها في موضوع القصة ، هذه الجملة هي:....

أ-أمرت الأم ابنتها بخلط اللبن بالماء .

ب-خرج عمر ليلاً يتفقد أحوال الرعية.

ج-رفضت الابنة خلط اللبن الفاسد باللبن غير الفاسد .

د-قالت الابنة : إن كان عمر لا يرانا فإن رب عمر يرانا .

س٢٤: بم تصف الفتاة ؟

أ-عاصية لأمها .

ب-متمسكة بأوامر الله .

ج-مطبعة لعمر .

د-خائفة من الناس .

س٢٥: أكمل : تعد هذه القصة إحدى القصص

أ-الخيالية .

ب-العلمية .

ج-الحقيقية .

د-الهزلية .

الجزء الثاني من الاختبار

الأشجار زينة الشوارع والحدائق والمزارع ، يستظل الناس بظلها ، ويأكلون من ثمارها ، وقد يمتدح الناس من خشبها وقوداً يطهون به الطعام ، ويدفنون الأجسام فعلىنا أن نحافظ عليها ففي الحفاظ عليها حفاظ على البيئة .

س ١: " الأشجار زينة الشوارع " الجملة التي استمعت إليها الآن هي :

- أ- الأشجار زينة المدائن .
- ب- الأشجار زينة الحدائق .
- ج- الأشجار زينة المزارع .
- د- الأشجار زينة الشوارع .

س ٢: رتب العبارات التالية حسب ورودها في النص السابق

- أ- ويأكلون من ثمارها .
- ب- الأشجار زينة الشوارع والحدائق .
- ج- ويتخذون من خشبها وقوداً .
- د- يستظل الناس بظلها .

س ٣: أكمل : يستخدم الناس الأشجار في تدفئة أجسامهم ، عن طريق

- أ- بناء المساكن من أخشابها .
- ب- الاستغلال بظلها .
- ج- إشعال النار في أخشابها .
- د- أكل ثمارها الغنية بالطاقة .

س ٤: أكمل : تهدف العبارة السابقة للحديث عن

- أ- فوائد الزهور .
- ب- فوائد الأشجار .
- ج- فوائد النحل .
- د- فوائد نهر النيل .

س٥: سبق أن استمعت إلى إحدى جمل العبارة في السؤال الأول ، هذه الجملة هي :

- أ-الأشجار زينة الحدائق .
- ب-الأشجار زينة الشوارع .
- ج-الأشجار زينة المدائن .
- د-الأشجار زينة المزارع .

س٦: حدد الكلمة التي تبدأ بالحرفين الأولين في كلمة " أشجار "

- أ-أصحاب .
- ب-أغصان .
- ج-أشجان .
- د-أحلام .

س٧: حدد الكلمة التي تشتمل على الحرفين الأوسطين في كلمة " ثمار "

- أ-شرق .
- ب-جنوب .
- ج-غرب .
- د-شمال .

س٨: حدد الكلمة التي تنتهي بالحرفين الأخيرين في كلمة " طعام "

- أ-فطام .
- ب-صفات .
- ج-قطار .
- د-شقاق .

س٩: استمع إلى الكلمتين التاليتين ، ثم تعرف على الحرف الرابع منها .

الكلمة الثانية : يتخذون

الكلمة الأولى : يستظل

- | | |
|------|------|
| أ- ذ | أ- ظ |
| ب- ث | ب- ذ |
| ج- ط | ج- ز |
| د- ظ | د- س |

س ١٠: أي الكلمات الآتية تشبه كلمة " حدائق " في النطق ؟

أ- أطفال .

ب- مدائن .

ج- زهور .

د- ينابيع .

" دخل على عمر بن عبد العزيز في مبدأ ولايته ، وفود المهنيين ، فتقدم وفد الحجاز بين يديه فقام من بينهم غلام لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره ، وأراد أن يتكلم عن قومه ، فقال عمر : اجلس أنت يا غلام ، وليتكلم من هو أكبر منك سناً . فقال الغلام : أيدك الله يا أمير المؤمنين ، المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، فإذا منح الله العبد لساناً لافظاً ، وقلباً حافظاً ، فقد استحق الكلام ، ولو كان الأمر بالسن يا أمير المؤمنين لكان في الأمة من هو أحق منك بالخلافة "

س ١١: أكمل : أنسب عنوان لهذه القصة

أ- قدوم وفود المهنيين .

ب- عمر وبداية خلافته .

ج- شجاعة غلام .

د- عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين .

س ١٢: أكمل : تدور الفكرة الرئيسة للقصة حول

أ- استقبال عمر لوفود المهنيين .

ب- الحكم على الإنسان يكون بأصغريه : قلبه ولسانه .

ج- قدوم وفود المهنيين .

د- هناك من هو أحق بالخلافة من عمر .

س١٣: أكمل : تدور الفكرة الأولى من القصة حول

- أ- دخول وفود المهنيين ومن بينهم الغلام الصغير .
- ب- استهزاء عمر بالغلام لصغر سنه .
- ج- جرأة الغلام في الرد على عمر .
- د- انسحاب الغلام من بين الوفود لصغر سنه .

س١٤: رتب الأفكار التالية حسب استماعك إليها في القصة

- أ- الغلام الصغير يتقدم وفد الحجاز .
- ب- رفض عمر للاستماع إلى الغلام .
- ج- الغلام الصغير أدهش الخليفة بجوابه .
- د- قدوم وفود المهنيين .

س١٥: بعد استماعك للقصة السابقة ، حدد أهم أفكارها .

- أ- الغلام يتقدم الوفود .
- ب- عمر يطلب أن يحادث الكبار .
- ج- إعجاب عمر بفصاحة الغلام الصغير .
- د- تولية عمر بن عبد العزيز الخلافة .

س١٦: هناك فكرة لم يرد ذكرها في موضوع القصة السابقة ، هذه الفكرة هي :

- أ- الغلام يتقدم وفد الحجاز ليتحدث باسمهم .
- ب- قدوم الوفود لتهنئة عمر .
- ج- عمر يطلب أن يحادث الكبار .
- د- كان والد الغلام مريضاً فحضر نيابة عنه .

س١٧: " دخل على عمر بن عبد العزيز في مبدأ ولايته " كلمة مبدأ تعني .

- أ- نهاية .
- ب- بداية .
- ج- وسط .
- د- أواخر .

س١٨: النهاية المناسبة لتلك القصة هي:

- أ- سر عمر من جواب الغلام ، وقضى حوائج قومه .
- ب- غضب عمر من الغلام ولم يهتم بحديثه .
- ج- أمر عمر بسجن الغلام لجرأته .
- د- ترك عمر المجلس غاضباً .

س١٩: أكمل: كان الغلام من وفد

- أ- الحجاز .
- ب- نجد .
- ج- يثرب .
- د- الطائف .

س٢٠: أكمل: كان هدف الغلام هو

- أ- تقدم وفد المهنيين .
- ب- ألا يطع أولي الأمر .
- ج- أن يوضح لعمر أن حكمه على المرء يكون لحكمته وفصاحته .
- د- أن يخبر عمر أن هناك من هو أحق منه بالخلافة .

س٢١: صف الحالة النفسية للغلام عندما استمع عمر له .

- أ- خرج يتباهى على قومه بمحادثته للخليفة .
- ب- خرج خائفاً من غضب الخليفة .
- ج- خرج حزيناً لأن الخليفة استهان به .
- د- خرج مسروراً يحمد الله على أنه عبر عن مطالب قومه .

س٢٢: استمع للجملة التالية ، ثم استخراج الكلمة الخطأ.. " تقدم وفد الحجاز غلام لم

يتجاوز السادسة عشرة من عمره " .

- أ- يتجاوز .
- ب- غلام .
- ج- الحجاز .
- د- السادسة عشرة .

س٢٣: هناك جملة لم يرد ذكرها في موضوع القصة، هذه الجملة هي:

- أ- ليتكلم من هو أكبر منك سناً .
- ب- تقدم وفد الحجاز غلام صغير .
- ج- حضر الغلام نيابة عن والده .
- د- المرء بأصغريه " قلبه ولسانه "

س٢٤: بم تصف الغلام ؟

- أ- الجبن .
- ب- الجرأة .
- ج- المروءة .
- د- بالإخلاص .

س٢٥: أكمل : تعد هذه القصة إحدى القصص

- أ- الحقيقية .
- ب- الهزلية .
- ج- العلمية .
- د- الخيالية .

الجزء الثالث من الاختبار

" اصطحب أحمقان ، وبينما كان يمشيان في الطريق يوماً ، قال أحدهما للآخر تعال نتمن فقال الأول : أتمنى أن يكون لي قطيع من الغنم عدده ألف ، وقال الآخر : أتمنى أن يكون لي قطيع من الذئب عدده ألف ليأكل غنمك ، فغضب الأول ، وشتمه الآخر ، ثم تضاربا فمر بهما جحا وسألهما : ما بالكما ؟ فحكى له قصتهما وكان جحا قد حمل حماره قدرين مملوءين عسلاً ، فأنزل القدرين وكبهما وقال : أراق الله دمي مثل هذا العسل إن لم تكونا أحمقين " .

س ١ : " حمل حماره قدرين من العسل " الجملة التي استمعت إليها الآن هي :

- أ- حمل حماره قدرين من السمن .
 - ب- حمل حماره قنطارين من القطن .
 - ج- حمل حماره قدرين من العسل .
 - د- حمل حماره جوالين من الملح .
- س ٢ : رتب العبارات التالية حسب ورودها في النص السابق

- أ- تمنى أحدهم أن يكون له قطيع من الغنم .
- ب- تمنى الآخر أن يكون له قطيع من الذئب .
- ج- اصطحب أحمقان .
- د- تضاربا الأحمقان .

س ٣ : ماذا تستنتج من هذه القصة ؟

- أ- أن نحكم الحمقى عند الاختلاف .
- ب- أن نتمنى الشر لأصدقائنا .
- ج- أن نختلف على أمور وهمية .
- د- أن نحكم العقلاء عند الاختلاف .

س٤: أكمل : تهدف القصة السابقة للحديث عن

أ-الحماقة درجات .

ب-خوف الغنم من الذئاب .

ج-تخلص جحا من قدري العسل .

د-تضارب الأحمقين .

س٥: سبق أن استمعت إلى إحدى جمل القصة في السؤال الأول ، هذه الجملة هي :

أ-حملَ حماره قدرين من العسل .

ب- اصطحب أحمقان .

ج-أتمنى أن يكون لي قطيع من الذئاب .

د-أراق الله دمي .

س٦: حدد الكلمة التي تبدأ بالحرف الأول في كلمة " قطيع "

أ-كبير .

ب-سميع .

ج-قضيبي .

د-طويل .

س٧: حدد الكلمة التي تشتمل على الحرف الأوسط في كلمة " حمل "

أ-حصل .

ب-حقق .

ج-سلم .

د-جمل .

س٨: حدد الكلمة التي تنتهي بالحرف الأخير في كلمة " عسل "

أ-غسق .

ب-كسل .

ج-حسن .

د-عرب .

س٩: استمع إلى الكلمتين التاليتين ، ثم تعرف على الحرف الثاني منها .

الكلمة الأولى : قدرين	الكلمة الثانية : قطارين
أ- ط	أ- ن
ب- ت	ب- ط
ج- د	ج- د
د- ص	د- ط

س١٠: أي الكلمات الآتية تشبه كلمة " الطريق " في النطق ؟

- أ-الأصدقاء .
- ب-الصديق .
- ج-الأصحاب .
- د-الرفاق .

" كان محمود يلعب في حديقة منزله ، فسمع طفلة صغيرة تبكي بجانب سور الحديقة ، فسألها عن سبب بكائها ، فقالت له : إن والدتي أعطتني جنيهاً ؛ لأشتري به طعاماً ، ولكنني سرت في الطريق ألعب فسقط مني ، وإذا لم أجده فإننا نبيت بدون طعام لأننا لا نملك غيره ، فرقَّ محمود لحالها ، وأخذ يبحث معها عن النقود ، فلم يجدها ، فأسرع إلى حصاله نقوده ، وأخرج منها جنيهاً ، وقال للطفلة : لقد وجدته وفرحت البنت كثيراً ، وشكرته "

س ١١ : أكمل : أنسب عنوان لهذه القصة

- أ-شجاعة غلام .
- ب-مروءة غلام .
- ج-الأمانة .
- د-إكرام الجار .

س ١٢: أكمل : تدور الفكرة الرئيسة للقصة حول

أ- لعب محمود في حديقة منزله .

ب- فوائد الادخار .

ج- المروءة في مساعدة المحتاج .

د- الطفلة تفقد النقود .

س ١٣: أكمل : تدور الفكرة الأولى من القصة حول

أ- محمود يبحث مع الطفلة عن النقود .

ب- محمود يخرج جنيهاً من حسالته .

ج- خوف الطفلة من أمها .

د- محمود يسأل الطفلة عن سبب بكائها .

س ١٤: رتب الأفكار التالية حسب استماعك إليها في القصة

أ- محمود يبحث مع الطفلة عن النقود .

ب- محمود يلعب في حديقة منزله .

ج- محمود يسأل الطفلة عن سبب بكائها .

د- محمود يرق لحال الطفلة ويقرر مساعدتها .

س ١٥: بعد استماعك للقصة السابقة ، حدد أهم أفكارها .

أ- بكاء الطفلة بجانب سور الحديقة .

ب- محمود يلعب في حديقة المنزل .

ج- محمود يساعد الطفلة الفقيرة من ماله .

د- إهمال الطفلة تسبب في ضياع النقود .

س ١٦: هناك فكرة لم يرد ذكرها في موضوع القصة السابقة ، هذه الفكرة هي:

أ- كافأ الوالد محمود على حسن تصرفه .

ب- سمع محمود طفلة صغيرة تبكي .

ج- كان محمود يلعب في حديقة منزله .

د- ضياع النقود من الطفلة .

س١٧: " فرق محمود لحالها " كلمة " رق " تعني :

ا- تجاهل .

ب- تعاطف .

ج- تضايق .

د- تعاون .

س١٨: النهاية المناسبة لتلك القصة هي:

أ- كافأ الأب محمود على حسن تصرفه .

ب- عاتب الأب محمود لتفريطه في نقوده .

ج- غضب الأب من محمود لأنه كان يلعب .

د- لم يهتم الأب بما قصه عليه محمود .

س١٩: أكمل: كان محمود يلعب في حديقة

ا- مدرسته .

ب- منزله .

ج- جده .

د- الأطفال .

س٢٠: أكمل: كان هدف محمود هو

أ- تلقين الطفلة درساً لإهمالها .

ب- أن تستمر الطفلة في البكاء .

ج- العودة لإكمال اللعب .

د- إسعاد ومساعدة أسرة فقيرة .

س٢١: صف الحالة النفسية للطفلة عندما أخبرها محمود بأنه وجد الجنية

أ- غضبت من مساعدة محمود لها .

ب- فرحت الطفلة وشكرت محمود .

ج- حزنت لضياح الوقت بحثاً عن النقود .

د- لم تهتم الطفلة بمساعدة محمود لها .

س٢٢: استمع للجملة التالية ، ثم استخرج الكلمة الخطأ.. " كان محمود يلعب في شرفة المنزل عندما سمع بكاء الطفلة " .

أ-محمود .

ب-بكاء .

ج-شرفة .

د-يلعب .

س٢٣: هناك جملة لم يرد ذكرها في موضوع القصة ، هذه الجملة هي:....

أ- كان محمود يلعب في حديقة منزله .

ب- اشترت الطفلة بعض الحلوى وسقط منها باقي النقود .

ج- سمع محمود بكاء الطفلة .

د- رق محمود لحال الطفلة وأخذ يبحث معها عن النقود .

س٢٤: بم تصف محمود؟

أ- بالشجاعة .

ب- بالخيانة .

ج- بالمروءة .

د- بالجبن .

س٢٥: أكمل : تعد هذه القصة إحدى القصص

أ- الحقيقية .

ب- الهزلية .

ج- العلمية .

د- الخيالية .

ملحق (٨)

معاملات السهولة والتباين لاختبار مهارات الاستماع .

الجزء الثالث		الجزء الثاني		الجزء الأول		أجزاء الاختبار
٢٤	أ	٢٤	أ	٢٤	أ	
٠,٢٤٤	٠,٥٨	٠,٢٤٨	٠,٤٥	٠,٢٤	٠,٤	١
٠,٢٣٣	٠,٦٣	٠,٢٤٤	٠,٥٨	٠,٢٤٨	٠,٤٥	٢
٠,٢٤	٠,٦	٠,٢٤٨	٠,٥٤	٠,٢٤	٠,٤	٣
٠,٢١٣	٠,٥٩	٠,٢٤٥	٠,٤٣	٠,٢٤٨	٠,٤٦	٤
٠,٢٥٠	٠,٥١	٠,٢٤٩	٠,٤٨	٠,٢٤٩	٠,٥٣	٥
٠,٢٢٨	٠,٦٥	٠,٢٤	٠,٦	٠,٢٤٨	٠,٥٤	٦
٠,٢٣٥	٠,٦٢	٠,٢٥	٠,٥١	٠,٢٤٤	٠,٥٨	٧
٠,٢٢٨	٠,٦٥	٠,٢١٣	٠,٦٩	٠,٢٤	٠,٦	٨
٠,٢٥٠	٠,٤٩	٠,٢٤٩	٠,٤٧	٠,٢٤٤	٠,٤٢	٩
٠,٢٤٩	٠,٥٢	٠,٢٤٥	٠,٤٣	٠,٢٤٢	٠,٤١	١٠
٠,٢٤٨	٠,٥٥	٠,٢٤٨	٠,٥٤	٠,٢٤٥	٠,٤٣	١١
٠,٢٣٨	٠,٦١	٠,٢٣٥	٠,٦٢	٠,٢٤٨	٠,٥٥	١٢
٠,٢٤٨	٠,٥٤	٠,٢٤٩	٠,٥٢	٠,٢٤٩	٠,٥٣	١٣
٠,٢٤٢	٠,٥٩	٠,٢٥٤	٠,٥٧	٠,٢٣٨	٠,٦١	١٤
٠,٢٥٠	٠,٤٩	٠,٢٤٩	٠,٥٢	٠,٢٣١	٠,٦٤	١٥
٠,٢١٨	٠,٦٨	٠,٢١٣	٠,٦٩	٠,٢٤٤	٠,٥٨	١٦
٠,٢٤	٠,٦	٠,٢٢٨	٠,٦٥	٠,٢١٣	٠,٦٩	١٧
٠,٢٤٤	٠,٤٢	٠,٢٥٠	٠,٤٩	٠,٢٤٩	٠,٥٢	١٨
٠,٢٤٢	٠,٤١	٢٤٩.	٠,٥٢	٠,٢٥٤	٠,٥٧	١٩
٠,٢٤٥	٠,٤٣	٠,٢٤٨	٠,٥٥	٠,٢٤٩	٠,٥٢	٢٠
٠,٢٤٨	٠,٥٥	٠,٢٣٨	٠,٦١	٠,٢٣٥	٠,٦٢	٢١
٠,٢٤٩	٠,٥٣	٠,٢٤٨	٠,٥٤	٠,٢٤٨	٠,٥٤	٢٢
٠,٢٣٨	٠,٦١	٠,٢٤٢	٠,٥٩	٠,٢٤٥	٠,٤٣	٢٣
٠,٢٣١	٠,٤٦	٠,٢٥٠	٠,٤٩	٠,٢٤٩	٠,٤٧	٢٤
٠,٢٤٤	٠,٥٨	٠,٢١٨	٠,٦٨	٠,٢١٣	٠,٦٩	٢٥

ملحق (٩)

مفتاح تصحيح أسئلة الاختبار .

الجزء الثالث من الاختبار	رقم السؤال	الجزء الثاني من الاختبار	رقم السؤال	الجزء الأول من الاختبار	رقم السؤال
ج	١	د	١	ب	١
ج-أ-ب-د	٢	ب-د-أ-ج	٢	ج-أ-د-ب	٢
د	٣	ج	٣	ج	٣
أ	٤	ب	٤	ج	٤
أ	٥	ب	٥	د	٥
ج	٦	ج	٦	أ	٦
د	٧	د	٧	د	٧
ب	٨	أ	٨	ج	٨
ج، د	٩	د، ب	٩	أ، د	٩
ب	١٠	ب	١٠	د	١٠
ب	١١	ج	١١	ب	١١
ج	١٢	ب	١٢	ب	١٢
د	١٣	أ	١٣	أ	١٣
ب-ج-أ-د	١٤	د-أ-ب-ج	١٤	أ-د-ب-ج	١٤
ج	١٥	ج	١٥	ب	١٥
أ	١٦	د	١٦	أ	١٦
ب	١٧	ب	١٧	ج	١٧
أ	١٨	أ	١٨	د	١٨
ب	١٩	أ	١٩	ج	١٩
د	٢٠	ج	٢٠	أ	٢٠
ب	٢١	د	٢١	ج	٢١
ج	٢٢	د	٢٢	ب	٢٢
ب	٢٣	ج	٢٣	ج	٢٣
ج	٢٤	ب	٢٤	ب	٢٤
أ	٢٥	أ	٢٥	ج	٢٥

ملحق (١٠)
كراسة التلميذ في اختبار
مهارات الاستماع

المدرسة :

الاسم :

الفصل :

الجزء الأول من الاختبار

- (١) أ- مياه النيل شافية .
ب- مناظر النيل ساحرة .
ج- مناطق النيل رائعة .
د- السفن غادية ورائحة .
- (٢) أ- زاره مؤرخ يوناني قديم .
ب- وقال: مصر هبة النيل .
ج- النيل نهر عظيم .
د- وسار مع مجراه مسافة طويلة .
- (٣) أ- لأنه موجود منذ القدم .
ب- لأن طوله يزيد على طول أي نهر في العالم .
ج- لأنه يهب الحياة لمصر .
د- لأنه سحر الناس قديماً وحديثاً .
- (٤) أ- زيارة المؤرخ اليوناني لمصر .
ب- السياحة عبر النهر .
ج- فضل النيل على مصر .
د- عبادة القدماء لنهر النيل .
- (٥) أ- السفن غادية ورائحة .
ب- مناطق النيل رائعة .
ج- مناظر النيل ساحرة .
د- مياه النيل شافية .

أ- قام .

ب- بات . (٦)

ج- صام .

د- سال .

أ- تمر .

ب- عمر . (٧)

ج- نصر .

د- فهد .

أ- سمع .

ب- سحب . (٨)

ج- سفر .

د- سمح .

الكلمة الثانية : زار

أ- س

ب- ط

ج- ظ

د- ز

الكلمة الأولى : سار

أ- س

ب- ز (٩)

ج- ض

د- ش

أ- يُطبخ .

ب- يُفقد . (١٠)

ج- يُشيد .

د- يبيع .

أ- توليه عمر الخلافة .

ب- أمانة البيع . (١١)

ج- غش اللبن .

د- فوائد اللبن .

أ- فوائد اللبن في بناء الجسم .

ب- خشية الله في السر والجهر . (١٢)

ج- منتجات الألبان .

د- طاعة الوالدين .

أ- الأم تطلب من ابنتها خلط اللبن بالماء .

ب- الابنة ترفض سماع كلام الأم . (١٣)

ج- الابنة توافق أمها على غش اللبن .

د- ظهور عمر للمرأة وتلقينها درساً في الأمانة

أ- عمر يتفقد أحوال الرعية .

ب- الابنة ترفض غش اللبن . (١٤)

ج- ظهور عمر وتلقين الأم درساً في الأمانة .

د- الأم تأمر الابنة بغش اللبن .

أ- عمر يتفقد أحوال الرعية .

ب- خشية الله في السر والجهر . (١٥)

ج- الابنة ترفض غش اللبن .

د- عمر يسمع الحوار بين الأم والابنة .

- أ- كانت البقرة مريضة ولبنها ضعيف .
ب- خرج عمر ليلاً يتفقد أحوال الرعية. (١٦)
ج- عمر يسمع الحوار بين الأم وابنتها.
د- الابنة ترفض خلط اللبن بالماء.

- أ- الأسرة.
ب- الأغنام. (١٧)
ج- الشعب.
د- الرعاة.

- أ- قتل عمر المرأة بسيفه.
ب- ترك عمر المرأة وشأنها. (١٨)
ج- استمرت المرأة في خلط اللبن بالماء.
د- خرجت المرأة باكياً مستغفراً لله نادماً علي ما فعلته

- أ- ١٣ هـ .
ب- ١٧ هـ . (١٩)
ج- ١٤ هـ .
د- ١٥ هـ .

- أ- خشية الله.
ب- خشية عمر. (٢٠)
ج- خشية الناس.
د- خشية الأب.

أ- غضبت من ابنتها .

ب- اندهشت . (٢١)

ج- خافت وارتبكت .

د- فرحت فرحاً شديداً .

أ- ابنتها .

ب- الخبز . (٢٢)

ج- اللبن .

د- الأم .

أ- أمرت الأم ابنتها بخلط اللبن بالماء .

ب- خرج عمر ليلاً يتفقد أحوال الرعية . (٢٣)

ج- رفضت الابنة خلط اللبن الفاسد باللبن غير الفاسد .

د- قالت الابنة : أن كان عمر لا يرانا فإن رب عمر يرانا .

أ- عاصية لأمها .

ب- متمسكة بأوامر الله . (٢٤)

ج- مطيعة لعمر .

د- خائفة من الناس .

أ- الخيالية .

ب- العلمية . (٢٥)

ج- الحقيقية .

د- الهزلية .

الجزء الثاني من الاختبار

- (١) أ- الأشجار زينة المدائن .
ب- الأشجار زينة الحدائق .
ج- الأشجار زينة المزارع .
د- الأشجار زينة الشوارع .

- (٢) أ- ويأكلون من ثمارها .
ب- الأشجار زينة الشوارع والحدائق .
ج- ويتخذون من خشبها وقوداً .
د- يستظل الناس بظلها .

- (٣) أ- بناء المساكن من أخشابها .
ب- الاستغلال بظلها .
ج- إشعال النار في أخشابها .
د- أكل ثمارها العنبي بالطاقة .

- (٤) أ- فوائد الزهور .
ب- فوائد الأشجار .
ج- فوائد النحل .
د- فوائد نهر النيل .

- (٥) أ- الأشجار زينة الحدائق .
ب- الأشجار زينة الشوارع .
ج- الأشجار زينة المدائن .
د- الأشجار زينة المزارع .

- أ- أصحاب .
ب- أغصان . (٦)
ج- أشجان .
د- أحلام .

- أ- شرق .
ب- جنوب . (٧)
ج- غرب .
د- شمال .

- أ- فطام .
ب- صفات . (٨)
ج- قطار .
د- شقاق .

الكلمة الثانية : يتخذون

- أ- ظ
ب- ذ
ج- ز
د- س

الكلمة الأولى : يستظل

- أ- ذ
ب- ث (٩)
ج- ط
د- ظ

- أ- أطفال .
ب- مدائن . (١٠)
ج- زهور .
د- ينابيع .

- أ- قدوم وفود المهنيين .
ب- عمر وبداية خلافته . (١١)
ج- جرأة غلام .
د- عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين .

- أ- استهزاء عمر من وفود المهنيين .
ب- الحكم على الإنسان يكون بأصغريه : قلبه ولسانه (١٢)
ج- قدوم وفود المهنيين .
د- هناك من هو أحق بالخلافة من عمر .

- أ- دخول وفود المهنيين ومن بينهم الغلام الصغير .
ب- استهزاء عمر بالغلام لصغر سنه . (١٣)
ج- جرأة الغلام في الرد على عمر .
د- انسحاب الغلام من بين الوفود لصغر سنه .

- أ- الغلام الصغير يتقدم وفد الحجاز .
ب- رفض عمر للاستماع إلى الغلام . (١٤)
ج- الغلام الصغير أدهش الخليفة بجوابه .
د- قدوم وفود المهنيين .

- أ- الغلام يتقدم الوفود .
ب- عمر يطلب أن يحدث الكبار . (١٥)
ج- إعجاب عمر بفصاحة الغلام الصغير .
د- تولية عمر بن عبد العزيز الخلافة .

- أ- الغلام يتقدم وفد الحجاز ليتحدث باسمهم .
ب- قدوم الوفود لتهنئة عمر . (١٦)
ج- عمر يطلب أن يحدث الكبار .
د- كان والد الغلام مريضاً فحضر نيابة عنه .

أ- نهاية .

ب- بداية . (١٧)

ج- وسط .

د- أواخر .

- أ- سر عمر من جواب الغلام ، وقضى حوائج قومه .
ب- غضب عمر من الغلام ولم يهتم بحديثه . (١٨)
ج- أمر عمر بسجن الغلام لجرأته .
د- ترك عمر المجلس غاضباً .

أ- الحجاز .

ب- نجد . (١٩)

ج- يثرب .

د- الطائف .

أ- تقدم وفد المهنيين .

ب- ألا يطع أولي الأمر . (٢٠)

- ج- أن يوضح لعمر أن حكمه على المرء يكون لحكمته وفصاحته
د- أن يخبر عمر أن هناك من هو أحق منه بالخلافة .

- أ- خرج يتباهى على قومه بمحادثته للخليفة .
ب- خرج خائفاً من غضب الخليفة . (٢١)
ج- خرج حزيناً لأن الخليفة استهان به .
د- خرج مسروراً يحمد الله على أنه عبر عن مطالب قومه

- أ- يتجاوز .
ب- غلام . (٢٢)
ج- الحجاز .
د- السادسة عشر .

- أ- ليتكلم من هو أكبر منك سناً .
ب- تقدم وفد الحجاز غلام صغير . (٢٣)
ج- حضر الغلام نيابة عن والده .
د- المرء بأصغريه " قلبه ولسانه "

- أ- الجبن .
ب- الجرأة . (٢٤)
ج- المروءة .
د- بالإخلاص .

- أ- الحقيقية .
ب- الهزلية . (٢٥)
ج- العلمية .
د- الخيالية .

الجزء الثالث من الاختبار

- (١) أ- حمل حماره قدرين من السمن .
ب- حمل حماره قنطارين من القطن .
ج- حمل حماره قدرين من العسل .
د- حمل حماره جوالين من الملح .
- (٢) أ- تمنى أحدهم أن يكون له قطيع من الغنم .
ب- تمنى الآخر أن يكون له قطيع من الذئب .
ج- اصطحب أحمقان .
د- تضاربا الأحمقان .
- (٣) أ- أن نحكم الحمقى عند الاختلاف .
ب- أن نتمنى الشر لأصدقائنا .
ج- أن نختلف على أمور وهمية .
د- أن نحكم العقلاء عند الاختلاف .
- (٤) أ- الحماقة درجات .
ب- خوف الغنم من الذئب .
ج- تخلص جحا من قدرتي العسل .
د- تضارب الأحمقين .
- (٥) أ- حمل حماره قدرين من العسل .
ب- اصطحب أحمقان .
ج- أتمنى أن يكون لي قطيع من الذئب .
د- أراق الله دمي .

أ- كبير .

ب- سميع . (٦)

ج- قضيب .

د- طويل .

أ- حصل .

ب- حقق . (٧)

ج- سلم .

د- جمل .

أ- غسق .

ب- كسل . (٨)

ج- حسن .

د- عرب .

الكلمة الثانية : قطارين

أ- ن

ب- ط

ج- د

د- ط

الكلمة الأولى : قدرين

أ- ط

ب- ت (٩)

ج- د

د- ص

أ- الأصدقاء .

ب- الصديق . (١٠)

ج- الأصحاب .

د- الرفاق .

- أ- شجاعة غلام .
ب- مروءة غلام . (١١)
ج- الأمانة .
د- إكرام الجار .
- أ- لعب محمود في حديقة منزله .
ب- فوائد الادخار . (١٢)
ج- المروءة في مساعدة المحتاج .
د- الطفلة تفقد النقود .
- أ- محمود يبحث مع الطفلة عن النقود .
ب- محمود يخرج جنيهاً من حسالته . (١٣)
ج- خوف الطفلة من أمها .
د- محمود يسأل الطفلة عن سبب بكائها .
- أ- محمود يبحث مع الطفلة عن النقود .
ب- محمود يلعب في حديقة منزله . (١٤)
ج- محمود يسأل الطفلة عن سبب بكائها .
د- محمود يرق لحال الطفلة ويقرر مساعدتها .
- أ- بكاء الطفلة بجانب سور الحديقة .
ب- محمود يلعب في حديقة المنزل . (١٥)
ج- محمود يساعد الطفلة الفقيرة من ماله .
د- إهمال الطفلة تسبب في ضياع النقود .

- أ- كافأ الوالد محمود على حسن تصرفه .
ب- سمع محمود طفلة صغيرة تبكي . (١٦)
ج- كان محمود يلعب في حديقة منزله .
د- ضياع النقود من الطفلة .

- أ- تجاهل .
ب- تعاطف . (١٧)
ج- تضايق .
د- تعاون .

- أ- كافأ الأب محمود على حسن تصرفه .
ب- عاتب الأب محمود لتفريطه في نقوده . (١٨)
ج- غضب الأب من محمود لأنه كان يلعب .
د- لم يهتم الأب بما قصه عليه محمود .

- أ- مدرسته .
ب- منزله . (١٩)
ج- جده .
د- الأطفال .

- أ- تلقين الطفلة درساً لإهمالها .
ب- أن تستمر الطفلة في البكاء . (٢٠)
ج- العودة لإكمال اللعب .
د- إسعاد ومساعدة أسرة فقيرة .

- أ- غضبت من مساعدة محمود لها .
ب- فرحت الطفلة وشكرت محمود . (٢١)
ج- حزنت لضياع الوقت بحثاً عن النقود .
د- لم تهتم الطفلة بمساعدة محمود لها .

- أ- محمود .
ب- بكاء . (٢٢)
ج- شرفة .
د- يلعب .

- أ- كان محمود يلعب في حديقة منزله .
ب- اشترت الطفلة بعض الحلوى وسقط منها باقي النقود (٢٣)
ج- سمع محمود بكاء الطفلة .
د- رق محمود لحال الطفلة وأخذ يبحث معها عن النقود

- أ- بالشجاعة .
ب- بالخيانة . (٢٤)
ج- بالمروءة .
د- بالجبن .

- أ- الحقيقية .
ب- الهزلية . (٢٥)
ج- العلمية .
د- الخيالية .

ملحق (١١)

إعداد الوحدة الدراسية

عنوان الوحدة (بطولات)

مقدمة الوحدة :

وطن الإنسان يتمتع بمكانة عظيمة في نفسه؟ فهو يذكره دائماً بألخير ، فله فضل عليه ، حيث احتضن والديه ، واستقبله وليداً ، ونماه صبياً ، وكان مرتعاً لشبابه ، ومصر هي وطننا الحبيب ، لها مكانتها العظيمة ، يذكرها كل من زارها ، وشرب من مائها ، فهي تجمع بين عمق التاريخ وأصالته ، وعظمة الحاضر .

ووطننا بما كان له من فضل ، وصبر على المكاره ، والشدائد ، وانتصار على الجبابرة ، ورفض للدل ، وقهر للملوك الجبابرة ، وبما تحققت من انتصارات ، وما خاض من معارك ، وبما في شعبه من كبرياء خليق بأن يختل أسمى مكانه في نفوسنا .

وتتعرض هذه الوحدة بتقديم نماذج طيبة للبطولة والفداء إحداهما في مصر والأخرى في الجزائر وذلك في إطار مضمون ثقافي يدور حول المفاهيم الوطنية والتي يجب أن تفرس في نفوس التلاميذ .

كما تقدم مصر في ثوب الفخار والعزة لتاريخها العظيم وذلك من خلال إحدى النصوص الشعرية ، كما تناولت هذه الوحدة جانباً هاماً من جوانب ثقافة التلاميذ وهو تعريفهم بالشهيد وجزائه عند الله .

وموضوعات هذه الوحدة متعددة ومتنوعة تتراوح بين الشعر والنثر ، والحديث الشريف ، فالموضوع الأول يتحدث عن البطل الصغير أحد نماذج التضحية والفداء في بور سعيد ، والموضوع الثاني عن القاهرة التي يقدمها الشاعر في ثوب من الفخار والعزة ، أما الموضوع الثالث فيقدم نموذج آخر للفداء والتضحية في إحدى الدول العربية وهي قصة (فتاة الجزائر) جميلة بو حريد ، وأخيراً الموضوع الرابع عن الشهيد فيوضح لنا على من نطلق لفظ الشهيد .

أهداف الوحدة :

اقتصرت هذه الوحدة على تحقيق الأهداف الخاصة بمهارات الاستماع دون الوقوف

على الأهداف الإجرائية لكل درس .

فيتوقع بعد مرور التلميذ في خبرات هذه الوحدة أن :

-يعيد ما استمع إليه بعد سماعه مباشرة .

-يعيد ما استمع إليه بعد فترة .

-يرتب العبارات حسب الاستماع إليه .

-يفسر ما يدور في مواقف المناقشة والمحادثة .

-يحدد الهدف العام من الحديث .

-يميز التشابهات والاختلافات في بداية الكلمات .

-يميز التشابهات والاختلافات في وسط الكلمات .

-يميز التشابهات والاختلافات في نهاية الكلمات .

-يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في النطق .

-يحدد كلمة على نفس وزن أخرى منطوقة .

-يذكر عنواناً مناسباً مرتبطاً بالقصة أو الموضوع الذي يحكى له .

-يستخلص الأفكار الرئيسة من الموضوع المتحدث به .

-يميز بين الأفكار الرئيسة والفرعية .

-يرتب ما يستمع إليه من أفكار .

-يحدد أهم فكرة .

-يميز بين الأفكار التي تتصل بموضوع الحديث والتي لا تتصل به .

-يستخلص معنى الكلمة من السياق .

-يكمل قصة مسموعة ناقصة حتى يصل إلى نهاية منطقية .

-يستنتج المعلومات المهمة مما يسمع .

-يتعرف أهداف المتحدث .

-يتوقع الحالة النفسية للمتحدث (فرح ، غضب ، خوف) .

-يتعرف التناقضات في الموضوع .

- يستخلص الجمل التي لا ترتبط بموضوع الحديث
- يحكم على شخصيات القصة .
- يميز بين القصص الحقيقية والخيالية التي تحكى له

obeyikahadl.com

الدرس الأول : البطل الصغير المدخل المستخدم : حل المشكلات

مقدمة :

"نبيل منصور" صبي صغير في الحادية عشرة من عمره ، كان يعيش في بور سعيد أثناء الاحتلال الإنجليزي لمنطقة (قناة السويس) ، وكم سمع رصاص الفدائيين المصريين وتمنى الانضمام إليهم ، ولكن حال صغر سنه دون ذلك .

وذات يوم تعرض لمشهد أثر في نفسه تأثيراً واضحاً حينما تعرض جنود العدو لسيدة عجوز وقام أحدهم بلطمها على وجهها فوقعت جثة هامدة .

● ما أثر هذه المشكلة في نفس البطل الصغير ؟

-حزن نبيل حزناً شديداً عندما رأى هذا المشهد .

● ما الحلول التي تقترحونها لمواجهة هذه المشكلة ؟

-يذهب للجندي الذي لطم العجوز على وجهها ، ويضربه .

-يستنكر ذلك العمل في نفسه ، ويقف مكتوف الأيدي ؛ لأنه ما زال صغيراً .

-يدخل لقائد معسكر الأعداء ويشكو له جنوده .

-ينتقم من العدو بقيامه بعمل فدائي .

● ما الحل الأفضل في رأيك ؟

-ينتقم من العدو ويقوم بأحد الأعمال الفدائية

● ما الذي يتميز به هذا الحل عن الحلول الأخرى ؟

-هذا الحل يثبت إيجابية البطل الصغير ، خاصةً وأنه تمنى أن تتاح له الفرصة للاشتراك في أي عمل فدائي .

● ما الحلول التي تقترحونها للانتقام من العدو ؟

-قصف الجندي بحجر .

-حرق خيام العدو .

-الانضمام لصفوف الفدائيين .

● ما الحل الأفضل في رأيك ؟

-حرق خيام العدو .

● ما الخطوات التي تقترحونها لتنفيذ مثل هذه المهمة ؟

-يشعل النار في خيام الأعداء .

-يزحف على بطنه تحت الأسلاك الشائكة .

-يستطلع أخبار العدو قبل قيامه بإشعال النار في الخيام .

-يجهز كرات من القماش ثم يغمسها في البترول ليلقيها مشتعلة على الخيام .

● من يعيد ترتيب هذه الخطوات المقترحة تنفيذاً للمهمة ؟

-يستطلع أخبار العدو قبل قيامه بإشعال النار في الخيام .

-يزحف على بطنه تحت الأسلاك الشائكة .

-يجهز كرات من القماش ثم يغمسها في البترول ليلقيها مشتعلة على الخيام .

-يشعل النار في خيام الأعداء .

● ما النتائج المترتبة على تحقيق هذه المهمة ؟

-ينجح في إشعال المعسكر ناراً .

-يطارده جنود العدو ويطلقون عليه النار .

-يستشهد البطل الصغير وعلى شفثيه ابتسامة الرضا ؛ لأنه أدى حق الوطن .

عنوان الدرس: البطل الصغير
المدخل المستخدم: مدخل المناقشة

المعلم: نتناول اليوم يا أبنائي موضوعاً كثيراً ما سئلت فيه ، وهو الفدائية أو العمل الفدائي ، فمن منكم يستطيع أن يعرف لنا العمل الفدائي؟
تلميذ: العمل الفدائي ؛ هو العمل الوطني الذي لا يبخل فيه الإنسان بالزود بحياته في سبيل الدفاع عن وطنه.

المعلم: نعم يا أبنائي ومنذ قديم الزمان وهناك صور متعددة للعمل الفدائي بدءاً من أحسن طارد الهكسوس حتى اليوم.

تلميذ: لقد قرأت في مجال البطولات والقصص الفدائية عدة قصص أحب أن أقص عليكم إحداها ، إنها قصة البطل الصغير نبيل منصور .
تلميذ آخر : لقد قرأت عنه .

وآخرون: وأنا.....وأنا.....وأنا.....وأنا

المعلم: حسناً يا أبنائي ، فلنبداً مناقشتنا اليوم حول قصة البطل الصغير " نبيل منصور" ، فليتقدم من قرأ القصة منكم.

من منكم يبدأ في سرد أحداث القصة؟.....أنا....تقدم يا محمد

محمد: في فجر يوم من أيام الاحتلال الإنجليزي لمنطقة قناة السويس ، دوى الرصاص في أرجاء بور سعيد ، وسمع الصبي الصغير صوت الرصاص ، وعلم من أمه أنه رصاص الفدائيين وتمنى نبيل أن يصبح شعب مصر كله فدائياً وأن يشترك هو بنفسه معهم ، وذات يوم رأى نبيل شهيداً أثر في نفسه ، فلقد لطم أحد جنود الاحتلال عجوزاً وأوقعها على الأرض جثة هامدة ، وحين سمعت والدته نبيل تلك القصة سال الدمع على خديها ألماً وحزناً .

المعلم: من يستطيع أن يكمل أحداث القصة .

التلاميذ: أنا أنا أنا

المعلم: تقدمي يا فاطمة .

فاطمة : عندئذ قرر نبيل الانتقام ، فخرج ليلاً بعد أن نامت أمه ، وجهاز كرات من القماش وغمسها في البترول ، ثم أشعل الكرات وألقاها على خيام الأعداء فأشتعل المعسكر ناراً ، وبدء الجنود يطلقون نيران مدافعهم على نبيل حتى أصيب بالرصاص ، وعندئذ شعر نبيل أنه أدى حق الوطن ولفظ أنفاسه الأخيرة وعلى وجهه ابتسامة الرضا .

المعلم : والآن يا أبنائي نبدأ فتح باب المناقشة حول أحداث قصة البطل الصغير " نبيل منصور " وليتبادل محمد وفاطمة الإجابة عن أسئلتكم .

تلميذ : كم كان عمر نبيل منصور حين مات شهيداً ؟

محمد : كان عمره إحدى عشرة سنة .

تلميذ : لماذا لم يشترك نبيل مع الفدائيين قبل أن يغامر بالعمل بمفرده ؟

فاطمة : لأنه صغير السن ، لا يقوى على حمل السلاح ، ولا يعرف كيف يستخدمه .

تلميذ : ما الموقف الذي أدى بجنود الاحتلال للطمع العجوز ؟

محمد : كان الإنجليز يفتشون المارة ؟ بحثاً عن سلاح أو منشورات بعد الليلة التي أطلق فيها الفدائيون نيرانهم .

تلميذ : ما الخطوات التي اتبعتها البطل الصغير لتنفيذ مهمته ؟

فاطمة : بعد أن استطلع البطل الصغير أخبار العدو قبل قيامه بمهمته ، زحف على بطنه تحت الأسلاك الشائكة ، وقد جهز كرات من القماش ، غمسها في البترول وبدأ يلقيها مشتعلة على خيام العدو .

المعلم : هل من أسئلة أخرى؟ ، والآن يا أبنائي من منكم يحب أن يكون مثل " نبيل منصور " ؟

التلاميذ : أنا أنا أنا .

المعلم : ولماذا ؟

تلميذ : لأنه ضحى بروحه فداء لوطنه فلم يعجزه صغر سنه ، ولم يرهبه رصاص الأعداء وانطلق يفدي وطنه بحياته .

عنوان الدرس : البطل الصغير
المدخل المستخدم : مدخل تمثيل الأدوار

في فجر يوم من أيام الاحتلال الإنجليزي لمنطقة قناة السويس دوى الرصاص في أرجاء بور سعيد (صوت دوى رصاص وقنابل)

الأم : نبيل أين أنت ؟ ، لا تترك ذراعي يا صغيري .

نبيل : ما هذا يا أماه ؟

الأم : لا تخف يا بني فهذا رصاص الفدائيين المصريين الذين يقاومون أعداءنا .

نبيل : آه يا أماه لو أن شعب مصر كله أصبح فدائياً لو أنني أشترك في العمل مع الفدائيين .

الأم : قريباً سيأتي يوم الخلاص ، فأنت لا زلت صغيراً في الحادية عشرة من عمرك .

وفي الصباح خرج نبيل يتفقد أحوال الفدائيين ، ولكنه عاد حزيناً

الأم : ما بك يا بني ؟ لماذا تجلس حزيناً ؟

نبيل : لقد شاهدت يا أمي اليوم بعض جنود الاحتلال يفتشون المارة عن سلاح أو منشورات ؟ وكان من بين المارة امرأة عجوز تتوكأ على عصا من شدة ضعفها ، فاقترب منها واحد من الأعداء وفتشها تفتيشاً مهيناً ، وحين صرخت في وجهه لطمها الجندي بكفه فوقعت على الأرض جثة هامدة .

الأم (باكية) : لا تحزن يا بني قريباً سيأتي يوم الخلاص من المستعمرين - إن شاء الله -

نبيل يحدث نفسه : متى هذا اليوم ؟

لماذا لا أشترك مع الفدائيين ؟

لماذا لا أحارب كما يحاربون ؟

وكيف ؟ وأنا لا أقوى على حمل السلاح ، ولا أعرف كيف

استخدمه ؟ رباه ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل ؟ (فترة صمت)

سأنتظر حتى تنام أمي فأقبلها ، ثم أخرج ومعني كرات القماش المبللة بالبتروول ، وعندما

أقرب من خيام العدو استطلع أخبارهم ، ثم أزحف على بطني تحت الأسلاك الشائكة

حينما تستقر الأمور ، وحين أقترب من مخزن الذخيرة أشعل كرة وألقها على المخزن ،
ثم أشعل باقي الكرات وألقها على الخيام .
" صوت دوى وانفجارات "

نبيل " سعيداً " : (ها) لقد نجحت ، لقد اشتعل المعسكر ناراً .
جنود الأعداء : امسكوا هذا الغلام ، صوبوا مدافعكم الرشاشة نحوه (صوت رصاص)
نبيل " متألماً " : آه لقد أصبت ، فقدت القدرة على الحركة .
نبيل " مبتسماً " : الحمد لله لقد أديت واجبي نحو وطني .
نبيل ينطق بالشهادة حتى يختفي صوته (أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن)

● بيانات عامة

موضوع الدرس: البطل الصغير

اليوم:..... التاريخ:..... الصف:..... الفصل:..... الزمن: أربع حصص

● الأهداف الإجرائية

الأهداف الخاصة بمهارات الاستماع سبق ذكرها في مقدمة الوحدة.

● الأفكار الرئيسة :

-دوي رصاص الفدائيين يملأ أرجاء بور سعيد.

-تأثر نبيل بقصة المرأة العجوز التي أهانها جنود الاحتلال.

-نيل يعزم علي الانتقام ويخطط لذلك.

-استشهاد نبيل منصور بعد إشعاله النار في معسكر الأعداء

● المادة التعليمية : البطل الصغير

● المدخل المستخدم : يعالج الدرس بمدخل حل المشكلات مرة ، وأخرى بمدخل

المناقشة ، وأخيراً بمدخل تمثيل الأدوار .

● الوسائل التعليمية :

-فيلمًا تسجيلياً عن البطولات المصرية في حرب أكتوبر .

-عدد من اللافتات تحمل عبارات تحية للأبطال .

-شريط كاسيت مسجل عليه الدرس وفقاً للمدخل المستخدم .

● خطوات سير الدرس :

أ-تهيئة التلاميذ : عن طريق عرض فيلم تسجيلي عن البطولات المصرية في حرب

أكتوبر ١٩٧٣ ، ثم يوجه للتلاميذ عدداً من الأسئلة مثل :

- ماذا تفعل لو أن وطنك محتل ؟

-كيف يستعد أبناء الوطن لمواجهة أي اعتداء أجنبي ؟

ب-عرض الدرس :

-عزيزي التلميذ : التزم بالتعليمات التالية :

اجلس ، جلسة صحية معتدلة ، وأنصت في استماعك للدرس ، حتى يمكنك المتابعة

الجيدة .

- يستمع التلاميذ إلى الدرس من خلال جهاز التسجيل .

- مناقشة التلاميذ بهدف التأكد من فهمهم لما استمعوا إليه :

- عم تتحدث القصة التي استمعتم إليها ؟
 - كم كان عمر نبيل منصور حين مات شهيداً ؟
 - ما المشهد الذي أثار في نفس نبيل منصور وقرر على أثره الانتقام من العدو ؟
 - ماذا فعل نبيل منصور لينتقم من العدو ؟
- مناقشة التلاميذ في عدد من المفردات الصعبة :
- ضع مرادف كل من (برهة - الخلاص - قص) في جملة من تعبيرك .
 - ضع مضاد كل من (الأسى - هامة) في جملة من تعبيرك .
 - ضع مفرد كل من (المستعمرون - الفدائيون - الأعداء) في جملة من تعبيرك .
 - أنشطة الاستماع :

يستمع التلاميذ إلى الدرس مرة أخرى ، ثم تقدم لهم تدريبات تساعد في تنمية مهارات الاستماع المحددة (على النحو التالي) .

● تعليمات التدريبات :

- أنصت جيداً ، حتى يمكنك المتابعة الجيدة للأسئلة .

- كل سؤال تستمع إليه له إجابة واحدة فقط تعتبر صواباً ، ولذلك يجب ألا تختار أكثر من إجابة للسؤال الواحد .

- ضع العلامة // على يمين الإجابة الصحيحة .

- إذا طلب منك ترتيب ما استمعت إليه من أفكار أو عبارات ، فضع أرقام ترتيبك بجوار العبارة أو الفكرة .

● التدرّيات :

س١: " مات الشهيد ، ولسانه يردد : الحمد لله ، الآن أديت واجبي " الجملة التي استمعت إليها الآن هي :

- أ- دوى الرصاص في أرجاء بور سعيد .
- ب- مات الشهيد ، ولسانه يردد : الحمد لله ، الآن أديت واجبي .
- ج- أشعل النار في كل كرة .
- د- قريباً سيأتي يوم الخلاص .

س٢: رتب العبارات التالية حسب استماعك إليها في الدرس :

- أ- عزم نبيل على الانتقام .
- ب- أغضبه ما فعل الإنجليز بالعجوز .
- ج- خرج نبيل ليعرف أخبار الفدائيين .
- د- فكر نبيل في حرق خيام العدو .

س٣: لماذا لم يشترك نبيل مع الفدائيين ؟

- أ- لأن والدته منعتة .
- ب- لأنه لا يقدر على حمل السلاح .
- ج- لأن الفدائيين رفضوا انضمامه إليهم .
- د- لأنه يحب أن يعمل بمفرده .

س٤: أكمل : تهدف القصة السابقة للحديث عن ...

- أ- الحديث عن بطولات حرب أكتوبر .
- ب- الحديث عن التصدي للاستعمار .
- ج- الحديث عن الاستعمار الفرنسي .
- د- الحديث عن نشأة نبيل منصور .

س٥: سبق أن استمعت إلى إحدى جمل القصة في السؤال الأول ، هذه الجملة هي :

- أ- الفدائيون يضحون بأرواحهم ، فداء للوطن .
- ب- تألم الصبي لمشهد ضرب العجوز .

ج- مات الفدائي في سبيل وطنه .

د- مات الشهيد ، ولسانه يردد : الحمد لله ، الآن أديت واجبي .

س٦: حدد الكلمة التي تبدأ بنفس الحرف الأول في كلمة " مخزن "

أ- خزينة .

ب- متجر .

ج- حزن .

د- جمع .

س٧: حدد الكلمة التي تشمل علي نفس الحرفين الأوسطين في كلمة " سلاح " .

أ- سماح .

ب- مساء .

ج- صباح .

د- غلال .

س٨: حدد الكلمة التي تنتهي بنفس الحرف الأخير في كلمة " منشورات "

أ- نشر .

ب- مطبوعات .

ج- منشور .

د- ناشر .

س٩: استمع إلى الكلمات الآتية ، ثم حدد الحرف الأول بها :

قناة	كرات	سكت	صمت	طابت	تأثرت
أ- ق	ص	ش	ط	ت	ط
ب- ج	ك	ص	س	ق	ت
ج- ك	ت	س	ظ	ط	ق
د- ف	ق	ض	ص	ب	ظ

س١٠: أي الكلمات الآتية تشبه كلمة " هامة " في النطق ؟

أ- هامد .

ب- جمد .

ج- ميتة .

د- جامدة .

س١١: أكمل : أنسب عنوان لهذه القصة

أ- إشعال النار في معسكر الأعداء .

ب- دور المقاومة الشعبية .

ج- الفدائي الصغير .

د- بور سعيد والاحتلال الإنجليزي .

س١٢: أكمل : تدور الفكرة الرئيسة للقصة حول

أ- الاستعمار الإنجليزي صديق الشعوب .

ب- الاستعمار عدو الشعوب .

ج- الاستعمار الفرنسي .

د- جميلة بو حريد البطلة الجزائرية .

س١٣: أكمل : تدور الفكرة الأخيرة من القصة حول

أ- العجوز التي أهانها جنود الاحتلال .

ب- استشهاد البطل الصغير .

ج- دور الفدائيين في منطقة قناة السويس .

د- احتلال مدينة بور سعيد .

س١٤: رتب الأفكار التالية حسب استماعك إليها في القصة

أ- فرأى جندياً يضرب عجوزاً .

ب- دوى الرصاص في أرجاء بور سعيد .

ج- قرر نبيل إشعال النار في معسكر الأعداء .

د- خرج نبيل يتفقد أخبار الفدائيين .

س١٥: بعد استماعك للقصة السابقة ، حدد أهم أفكارها .

- أ-دوى الرصاص في أرجاء بور سعيد .
- ب-أشعل نبيل النار في معسكر الأعداء .
- ج-اعتدى جنود الاحتلال على امرأة عجوز .
- د-احتل الإنجليز منطقة قناة السويس .

س١٦: هناك فكرة لم يرد ذكرها في موضوع القصة السابقة ، هذه الفكرة هي:

- أ-خرج نبيل يتفقد أحوال الفدائيين .
- ب-قرر نبيل وأمه الهجرة إلى القاهرة .
- ج-فكر نبيل في حرق خيام العدو .
- د-اعتدى جنود الاحتلال على امرأة عجوز .

س١٧: " فأجابها في هدوء مليء بالأسى " كلمة الأسى تعني

- أ-الحزن .
- ب-الألم .
- ج-السعادة .
- د-الفرح .

س١٨: النهاية المناسبة لتلك القصة هي:

- أ-حزن الجميع على البطل الصغير .
- ب-قبض جنود الاحتلال على أمه .
- ج-هاجرت الأم إلى القاهرة .
- د-سمي الشارع الذي يسكن فيه باسمه .

س١٩: أكمل : كان البطل الصغير يعيش في

- أ-مدينة القاهرة .
- ب-مدينة بور سعيد .
- ج-مدينة الإسماعيلية .
- د-مدينة رشيد .

س٢٠: عندما طوقت الأم نبيل بذراعها قائلة " قريباً سيأتي يوم الخلاص " كان هدف الأم هو أن

أ- ترهب ابنها من رصاص العدو .

ب- تعلن له أنه لا خلاص من الاحتلال .

ج- تهدأ من روعة وقلق صغيرها .

د- تلهب حماسة ابنها للاشتراك مع الفدائيين .

س٢١: صف الحالة النفسية للبطل الصغير حينما شاهد جنود الاحتلال يلطمون العجوز على وجهها .

أ- خاف من جنود الاحتلال وهرب بعيداً .

ب- لم يهتم بالموضوع وسار وشأنه .

ج- فرح في المرأة العجوز .

د- تألم وحزن حزناً شديداً .

س٢٢: استمع للجملة التالية ، ثم استخراج الكلمة الخطأ.. " ففتح الصبي الصغير عينيه وكان قد بلغ الثامنة عشرة من عمره "

أ- الصبي .

ب- عينيه .

ج- بلغ .

د- الثامنة عشرة .

س٢٣: هناك جملة لم يرد ذكرها في موضوع القصة ، هذه الجملة هي:.....

أ- لو أن شعب مصر أصبح فدائياً .

ب- قريباً سيأتي يوم الخلاص .

ج- كتبت الصحافة قصة هذا البطل .

د- أشعل النار في كل كرة .

س٢٤: بم تصف البطل الصغير؟

- أ- بالشجاعة .
- ب- بالخيانة .
- ج- بالمروءة .
- د- بالجبن .

س٢٥: أكمل : تعد هذه القصة إحدى القصص

- أ- الحقيقية .
- ب- الدينية .
- ج- العلمية .
- د- الخيالية .

● التقويم : ختامي بتطبيق اختبار مهارات الاستماع

عنوان الدرس : القاهرة

المدخل المستخدم : مدخل حل المشكلات

سافر أحمد إلى بلد أجنبي مع والده الذي يعمل في السلك الدبلوماسي ، وبدأ أبناء تلك البلد يتفاخرون بتقدم بلادهم المدهل وأنها تصدر التكنولوجيا لمعظم بلاد العالم ومنها مصر - بلد أحمد -

● ما أثر هذه المشكلة في نفس أحمد ؟

-غضب أحمد ، وتمنى تبوأ مصر مركز الصدارة في العلم والتكنولوجيا .

● ما الحلول التي تقترحونها لمواجهة هذه المشكلة ؟

-يصمت ، ويشيد بدور البلد الأجنبي .
-يفخر بأمجاد وطنه وحضارته .

-ينكر ويقلل دور البلد الأجنبي في التقدم العلمي والتكنولوجي .

● ما الحل الأفضل في رأيك ؟

-يفخر بأمجاد وطنه وحضارته .

● ما الذي يتميز به هذا الحل عن الحلول الأخرى ؟

-يتميز هذا الحل بجدواه في ضوء الواقع ، والإمكانات ، والظروف .

● كيف يمكن لأحمد بأن يفخر بأمجاد وطنه وجماله وحضارته ؟

-جلس أحمد يفكر طويلاً حتى تذكر نصاً شعرياً للشاعر أحمد مخيمر - درسه في الصف

الخامس - يتغنى فيه الشاعر بجمال القاهرة وكفاحها ومجدها وبطولاتها فقال :

حتى الصباح ساهرة

نبيلة مسامرة

بالنفحات العاطرة

بالورود الناضرة

كبراً ، صبور قادرة

وكم طوت جبابرة

ذكرى تطل سافرة

أو تقص نادرة

وما أزال القاهرة

بنت المعز القاهرة

جميلة رقيقة

ممتلئ ترايبها

كأنما قد خلطوه

شامخة لا تنحني

كم هزمت ممالكا

في كل شبر فوقها

تحكي لنا تاريخ مجد

كم ظالم قد مر بي

عنوان الدرس: القاهرة

المدخل المستخدم: المناقشة

المعلم: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، أبنائي قبل أن نبدأ درس اليوم نحب أن نلعب لعبة جميعكم يعرفها.

التلاميذ: ما هي...؟ ما هي...؟

المعلم: نعم اللعبة اسمها ما هي؟ إنها لعبة عروستي...هل توافقون؟

التلاميذ : نعم نعم نعم المعلم : حسناً فلنبدأ الآن

التلاميذ المعلم

عروستي : ثيابها مضيئة من هي ؟

عروستي : قاومت الغزاة الإنجليز والفرنسيين من هي ؟

عروستي : يتوسطها برج شامخ من هي ؟

عروستي : بناها المعز لدين الله الفاطمي من هي ؟

عروستي : يحميها المقطم وأبو الهول والأهرامات من هي ؟

التلاميذ : القاهرة القاهرة القاهرة .

المعلم : نعم يا أبنائي ، سندرس اليوم نصاً شعرياً بعنوان القاهرة للشاعر أحمد مخيمر ،

يتغنى فيه بجمال القاهرة وكفاحها وبطولاتها ، وقهر لكل ظالم جبار طمع فيها ، والآن

فلنستمع سوياً إلى النص :

حتى الصباح ساهرة

نبيلة مسامرة

بالنفحات العاطرة

بالورود الناضرة

كبراً ، صبور قادرة

وكم طوت جبابرة

ذكرى تطل سافرة

أو تقص نادرة

وما أزال القاهرة

بنت المعز القاهرة

جميلة رقيقة

ممتلئ ترابها

كانما قد خلطوه

شامخة لا تنحني

كم هزمت ممالكاً

في كل شبر فوقها

تحكي لنا تاريخ مجد

كم ظالم قد مر بي

المعلم : والآن يا أبنائي من منكم يستطيع أن يلقي الضوء على الشاعر أحمد مخيمر ؟ " تفضل يا محمد "

محمد : أحمد مخيمر شاعر مصري معاصر ، تعلم في الأزهر الشريف ، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها وعمل بالتدريس ، وفي شعره رقة وعزوبة .

المعلم : ما المقصود ب (بنت المعز) ولماذا لقبها الشاعر بهذا اللقب ؟

فاطمة : نسب الشاعر القاهرة إلى المعز لدين الله الفاطمي أحد خلفاء الدولة الفاطمية وقد لقبها الشاعر بذلك لأنها بنيت في عهده .

المعلم : بماذا وصف الشاعر القاهرة في الأبيات ؟

إيمان : وصف الشاعر القاهرة : بأن الحركة والنشاط فيها مستمران ليلاً ونهاراً ، وهي جميلة رقيقة ، ونبيلة ومسامرة ، وترابها ممتلئ بالنفحات العاطرة ، وهي شامخة ، متكبرة ، صابرة ، قادرة .

المعلم : وبم يفخر الشاعر في الأبيات ؟

أيمن : يفخر الشاعر بجمال القاهرة وعزتها وكبرياتها ، وهزيمتها لكل طاغية جبار يطمع فيها على مدى تاريخها الطويل ، فعلى أرضها ذكريات تحكي بطولاتها العظيمة وقصص كفاحها النادرة .

المعلم : وكيف نجعل مصر قوية عزيزة ؟

أمنية : نجعل مصر قوية عزيزة : بالعمل الدائم ، والصبر ، والحفاظ على جمالها وحضارتها وتراثها ، والتصدي لكل معتدٍ يطمع في أرضها .

المعلم : نعم يا أبنائي فمصر أعطتنا الكثير والواجب علينا هو رد الجميل بأن نبقيها جميلة قوية عزيزة

" أشكركم يا أبنائي على حسن مشاركتكم ، وإمامكم بمعاني وأفكار النص الرقيقة ، وأتمنى أن يقوم كل منا بواجبه والعمل بالنهوض بمصرنا العزيزة في كافة المجالات أشكركم ثانية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عنوان الدرس : القاهرة

المدخل المستخدم : مدخل تمثيل الأدوار

" سامح تلميذ بالصف الخامس الابتدائي ، سامح شغوف بقراءة قصص السندباد الصغير ، فبعد أن فرغ من قراءة قصة السندباد الصغير تخيل نفسه السندباد ، وبينما سامح في خيالاته غلبه النوم فنام فاختلط الخيال بالأحلام ، وأحس أنه السندباد " سامح : ما هذا ما هذا أين أنا ؟ لا بد وأنني في بغداد .

القاهرة : تأمل ملياً يا سامح ، فأنا لست ببغداد ، تأمل وانظر إلى معالمي .

سامح : نعم أنت القاهرة القاهرة ، فهذا نيلك ، وتلك أهراماتك .

القاهرة : نعم يا سامح فأنا القاهرة الفاطمية .

سامح : القاهرة الفاطمية آه فأنت التي بنيت في عهد المعز لدين الله الفاطمي ، حتى أطلق عليك أنك بنت المعز ، لحبه الشديد لك .

وما كل هذا الجمال والرقرة والنشاط فشوارعك ممتلئة بالحركة حتى ونحن ليلاً ؟ !

القاهرة (بفخر) : أنظر يا سامح إلى نظافة شوارعني ، إلى ترابي العطر .

سامح : نعم فالتراب رائحته ذكية وكأنما قد خلط بالورود الناضرة .

سامح (مبتسماً) : يا قاهرة المعز أجدهك شامخة تحادثيني بكل عزة وفخر .

القاهرة : إن هذه العزة والكبرياء والفخر لأنني كثيراً ما هزمت ممالك وطويت ظالمين جبابة . فإذا جلست يا بني في كل شبر من أرضي سيحكيتك ذكريات بطولات ومجد الأجداد ، وقصص كفاحهم النادرة .

سامح : أترك الآن لأذهب واستمتع بمناظرك الساحرة وآثارك العظيمة .

" وبينما سامح يرقد على جنبه على ضفاف النيل فإذا به يسمع صوت أمه تنادي عليه وتهزه برفق مرة ، وثانية وثالثة ، ففتح عينيه وهو يقول : أين أنا ؟ أين القاهرة الفاطمية ؟ أين المناظر الساحرة والنيل العظيم .

ابتسمت الأم قائلة : استيقظ يا سامح فنحن في القاهرة ، يبدو إنك كنت تحلم .

" التفتت الأم فوجدت بجوار سرير سامح قصة السندباد الصغير ، فضحكت الأم ثانية وقالت : القاهرة الفاطمية لا بد وإنك كنت تحلم بمغامرة من مغامرات السندباد

الصغير "

ذهب سامح إلى المدرسة ، وقص حلمه على زملائه ثم أنشد نص القاهرة :

حتى الصباح ساهرة
نبيلة مسامرة
بالنفحات العاطرة
بالورود الناضرة
كبراً ، صبور قادرة
وكم طوت جبابرة
ذكرى تطل سافرة
أو تقص نادرة
وما أزال القاهرة

بنت المعز القاهرة
جميلة رقيقة
ممتلى ترايبها
كانما قد خلطوه
شامخة لا تنحني
كم هزمت ممالكا
في كل شبر فوقها
تحكي لنا تاريخ مجد
كم ظالم قد مر بي

● بيانات عامة

موضوع الدرس: القاهرة للشاعر " أحمد مخيمر "

اليوم:..... التاريخ:..... الصف:..... الفصل:..... الزمن: أربع حصص

● الأهداف الإجرائية :

الأهداف الخاصة بمهارات الاستماع سبق ذكرها في مقدمة الوحدة.

● الأفكار الرئيسة :

- بعض مظاهر الجمال في مدينة القاهرة .

- كبرياء وكفاح القاهرة .

● المادة التعليمية : " القاهرة (شعر) لأحمد مخيمر

● المدخل المستخدم : يعالج الدرس بمدخل حل المشكلات مرة ، وأخرى بمدخل

المناقشة ، وأخيراً بمدخل تمثيل الأدوار .

● الوسائل التعليمية :

- بعض الصور عن معالم مصر : كالقلعة ، برج القاهرة ، الأهرامات ، النيل ، بعض المساجد

والكنائس ، مترو الأنفاق ، وبعض المصانع العملاقة .

- شريط كاسيت مسجل عليه الدرس وفقاً للمدخل المستخدم .

● خطوات سير الدرس :

أ-تهيئة التلاميذ : عن طريق تقديم لعبة عروستي للتلاميذ :

عروستي : ثيابها مضيئة من هي ؟

عروستي : قاومت الغزاة الإنجليز والفرنسيين من هي ؟

عروستي : يتوسطها برج شامخ من هي ؟

عروستي : بناها المعز لدين الله الفاطمي من هي ؟

عروستي : يحميها المقطم وأبو الهول والأهرامات من هي ؟

ب-عرض الدرس :

-عزيزي التلميذ : التزم بالتعليمات التالية :

اجلس ، جلسة صحية معتدلة ، وأنصت في استماعك للدرس ، حتى يمكنك المتابعة

الجيدة .

- يستمع التلاميذ إلى الدرس من خلال جهاز التسجيل .

- مناقشة التلاميذ بهدف التأكد من فهمهم لما استمعوا إليه :

● بم وصف الشاعر القاهرة ؟

● كيف نجعل مصر قوية عزيزة ؟

● بم يفخر المصري ؟

- مناقشة التلاميذ في عدد من المفردات الصعبة ومظاهر الجمال :

● ضع مرادف كل من (الناضرة - شامخة) في جملة من تعبيرك .

● ضع مفرد كل من (سهام - بطولات) في جملة من تعبيرك .

● بين الجمال في التعبيرات الآتية :

بنت المعز ، حتى الصباح ساهرة ، شامخة لا تنحني كبراً ، ذكرى تطل سافرة .

● أنشطة الاستماع :

يستمع التلاميذ إلى الدرس مرة أخرى ، ثم تقدم لهم تدريبات تساعد في تنمية مهارات

الاستماع المحددة (على النحو التالي) .

● تعليمات التدريبات :

- أنصت جيداً ، حتى يمكنك المتابعة الجيدة للأسئلة .

- كل سؤال تستمع إليه له إجابة واحدة فقط تعتبر صواباً ، ولذلك يجب ألا تختار أكثر

من إجابة للسؤال الواحد .

- ضع العلامة // على يمين الإجابة الصحيحة .

- إذا طلب منك ترتيب ما استمعت إليه من أفكار أو عبارات ، فضع أرقام ترتيبك بجوار

العبرة أو الفكرة .

● التدريبات :

س ١: " ممتلى ترايبها * بالنفحات العطرة " استمعت الآن إلى أحد أبيات النص ، هذا

البيت هو :

أ- بينت المعز القاهرة حتى الصباح ساهرة .

ب- تحكي لنا تاريخ مجد أو تقص نادرة .

ج- ممتلى ترايبها بالنفحات العطرة .

د- جميلة رقيقة نبيلة مسامرة .
س٢: رتب البيت التالي حسب استماعك إليه :

أ- حتى الصباح .

ب- بنت المعز .

ج- ساهرة .

د- القاهرة .

س٣: لماذا لقب الشاعر مصر بأنها " بنت المعز " ؟

أ- لأنه لم يرزق بنات .

ب- لأنه حررها من المستعمرين .

ج- لأنه كاتب هذا النص .

د- لأنها بنيت في عهده .

س٤: أكمل : هذا النص يحدثنا عن

أ- عظمة مدينة الإسكندرية .

ب- جمال وكبرياء مدينة القاهرة .

ج- آثار مدينة الأقصر .

د- بطولات منطقة قناة السويس .

س٥: سبق أن استمعت إلى أحد أبيات النص في السؤال الأول ، هذا البيت هو :

أ- كم هزمت ممالكاً وكم طوت جبابرة .

ب- تحكي لنا تاريخ مجد أو تقص نادرة .

ج- ممتلئ ترايبها بالنفحات العطرة .

د- جميلة رقيقة نبيلة مسامرة .

س٦: حدد الكلمة التي تبدأ بنفس الحرفين الأولين في كلمة " ساهرة "

أ- نادرة .

ب- قادرة .

ج- سافرة .

د- قاهرة .

س٧: حدد الكلمة التي تشتمل علي نفس الحرفين الأوسطين في كلمة " ساهرة " .

- أ-نادرة .
- ب-سافرة .
- ج-قاهرة .
- د-قادرة .

س٨: حدد الكلمة التي تنتهي بنفس الحرفين الأخيرين في كلمة " الصباح " .

- أ-النجاح .
- ب-الصلاة .
- ج-الإيمان .
- د-الأجيال .

س٩: استمع إلى الكلمات الآتية ، ثم حدد الحرف الأول بها :

قاهرة	كبراً	صباح	ساهرة	طوت	تطل
أ- ق	ج	س	ق	ت	ظ
ب- س	ك	ظ	ص	ض	ت
ج- ك	ت	ص	ز	ط	ص
د- ز	ق	ز	س	ج	ط

س١٠: أي الكلمات الآتية تشبه كلمة " سافرة " في النطق ؟

- أ-سفر .
- ب-مسافرة .
- ج-ساهرة .
- د-مسفرة .

س١١: أكمل : أنسب عنوان لهذا النص

- أ-بطولات الأجداد .
- ب-مدينة الأمجاد .
- ج-أثار الأجداد .
- د-البيئة الصالحة .

س١٢: أكمل : تدور الفكرة الرئيسة للنص حول

- أ-جمال وكفاح مدينة القاهرة .
- ب-قصص الكفاح النادرة .
- ج-صبر القاهرة على الشدائد .
- د-الحركة ونشاط القاهرة .

س١٣: أكمل : تتحدث الفكرة الأخيرة من النص عن

- أ-جمال ورقة القاهرة .
- ب-قصص الكفاح النادرة .
- ج-هزيمة القاهرة لكل ظالم جبار .
- د-الرائحة الطيبة لتراب القاهرة .

س١٤: رتب الأفكار التالية حسب استماعك إليها في النص .

- أ-الرائحة الطيبة لتراب القاهرة .
- ب-صبر القاهرة على الشدائد .
- ج-حركة ونشاط مدينة القاهرة .
- د-هزيمة القاهرة لكل جبار .

س١٥: بعد استماعك لنص القاهرة ، حدد أهم أفكاره .

- أ-القاهرة مدينة جميلة .
- ب-القاهرة قهرت الغزاة .
- ج-القاهرة بنت المعز .
- د-القاهرة تحكي لنا قصص الكفاح .

س١٦: هناك فكرة لم يرد ذكرها في النص السابق ، هذه الفكرة هي:

- أ-هزيمة القاهرة لكل جبار .
- ب-صبر القاهرة على الشدائد .
- ج-الآثار الحديثة لمدينة القاهرة .
- د-جمال ورقة القاهرة .

س١٧: " ذكرى تطل سافرة " كلمة سافرة تعني

- أ- ظاهرة .
- ب- خفية .
- ج- مسافرة .
- د- نادرة .

س١٨: " محمد تلميذ بالصف الخامس الابتدائي ، يهوى قراءة قصص البطولات ، وفي كل مرة ينهي فيها أحد هذه القصص " جميع الإجابات التالية صواب ما عدا

- أ- يفتخر بتلك البطولات .
- ب- يسخر من بطولات الأجداد .
- ج- يدعو زملاءه للاقتداء بالأبطال .
- د- ينهى زملاءه عن إهمال قراءة تاريخ مصر .

س١٩: من الذي بنى مدينة القاهرة ؟

- أ- صلاح الدين الأيوبي .
- ب- الإسكندر الأكبر .
- ج- المعز لدين الله الفاطمي .
- د- محمد علي .

س٢٠: " يهدف هذا النص إلى أن

- أ- يعرفك بشخصية الشاعر أحمد مخيمر .
- ب- يبين منزلة مصر في الوطن العربي .
- ج- يبين مظاهر جمال وكفاح القاهرة .
- د- يدعوك إلى إهمال قراءة تاريخ مصر .

س٢١: صف الحالة النفسية للشاعر وهو يتغنى بجمال وكفاح القاهرة .

- أ- الفخر .
- ب- الخوف .
- ج- السخرية .
- د- الغضب .

س٢٢: استمع للجمل التالية ، ثم استخراج الجملة الصواب فيها

- أ- تنتهي الحركة والنشاط بالقاهرة بعد صلاة العشاء .
- ب- بنت المعز مدينة طنطا .
- ج- صاحب هذا النص هو الشاعر أحمد شوقي .
- د- مصر مرفوعة الرأس ، لا تنحني لظالم .

س٢٣: هناك بيت من الأبيات التالية لم يرد ذكره في النص .

- أ- كم هزمت ممالكاً وكم طوت جابرة .
- ب- شامخة لا تنحني كبراً صبور قادراً .
- ج- اطلبوا الحق برفق واجعلوا الواجب باباً .
- د- كأنما قد خلطوه بالورود الناضرة .

س٢٤: بم تصف القاهرة ؟

- أ- النبل والشرف .
- ب- الجمال والرقة .
- ج- العزة والصبر .
- د- جميع ما سبق صواب .

س٢٥: كأنما قد خلطوه بالورود الناضرة .

هذا التعبير يعد

- أ- حقيقية مؤكدة .
- ب- خيال جميل .
- ج- حقيقة علمية .
- د- مبالغة ساذجة .

التقويم : ختامي بتطبيق اختبار مهارات الاستماع

عنوان الدرس: فتاة من الجزائر المدخل المستخدم: حل المشكلات

مقدمة :

"جميلة أبو حريد" فتاة جزائرية باسلة ، لم يتجاوز سنها الثانية والعشرين ، نشأت في أسرة متوسطة الحال ، وكان لها خمسة أشقاء ، هي أكبرهم ، عذب الفرنسيون أخاها الذي لم يتجاوز عمره خمس عشرة سنة ، وقتلوا عمها ، فتجرعت جميلة منذ حداثة سنها الظلم والاضطهاد"

- ما المشكلات التي يمكن أن تنشأ إذا ما حرم الإنسان حرية بلاده؟
-يشعر الإنسان بالاستعباد والعجز عن تصريف أموره.
- ما أثر هذه المشكلة في نفس "جميلة أبو حريد" ؟
-كانت جميلة ناقمة على الاستعمار الفرنسي ، تود الخلاص منه ، حتى لو دفعت حياتها ثمناً لذلك .
- ما الحلول التي تقترحونها لمواجهة هذه المشكلة ؟
-تهاجر من الجزائر إلى أي بلد آخر .
-تشارك في جبهة التحرير الجزائرية .
-تمكث في البيت ، وتترك الجهاد للرجال .
- ما الحل الأفضل في رأيك ؟
-أن تشارك في جبهة التحرير الجزائرية .
- ما الذي يتميز به هذا الحل عن الحلول الأخرى ؟
-يتميز هذا الحل بإيجابيته .
- ما جدوى هذا الحل في ضوء الواقع والإمكانات ؟
-هذا الحل يعد أنسب الحلول ، فعمر جميلة يسمح بانضمامها إلى كتائب العمل الوطني ، وخاصة وأن عمها كان يعمل في جبهة التحرير الجزائرية .
- ما المشكلات التي تعرضت لها جميلة أثناء كفاحها ؟
-أطلق عليها الجنود الفرنسيون الرصاص وهي تنقل أوراقاً تتعلق بالعمل الفدائي .
- ما أثر هذه المشكلة على جميلة ؟

-سجنت جميلة ، وتعرضت لألوان من التعذيب الوحشي ، حتى حُكِّم عليها بالإعدام .

● ما الحلول التي تقترحونها لمواجهة الحكم بإعدام جميلة ؟

- أن يثور الفدائيون من أجل تخلص جميلة .

- أن تفتش جميلة أسرار الفدائيين فتنجو من الإعدام .

- أن يرسل أصحاب الضمائر الإنسانية بقرقيات احتجاج إلى الحكومة الفرنسية .

● ما الحل الأفضل في رأيك ؟

-أن يرسل أصحاب الضمائر الإنسانية بقرقيات احتجاج إلى الحكومة الفرنسية .

● ما الذي يتميز به هذا الحل ؟

-يتميز بمناسبته للظروف والواقع ؛ فالفدائيين لا يستطيعون الإعلان عن أنفسهم وكذلك

جميلة لا تستطيع أن تفش أسرار الفدائيين .

● ما النتائج المترتبة على هذا الحل ؟

-تحول قرار الإعدام إلى قرار بالأشغال الشاقة المؤبدة .

-قضت منها جميلة (خمسة أعوام) في عذاب لا يقوى على تحمله إلا الأبطال حتى تم

الاتفاق بين فرنسا والجزائر على الاستقلال .

عنوان الدرس : فتاة الجزائر

المدخل المستخدم : مدخل المناقشة

المعلم : استكمالاً لموضوع العمل الفدائي ، أخبرني زميل لكم أنه قرأ قصة ، اعتبرها نموذجاً للفداء والشجاعة والمشاركة الإيجابية لحل مشاكل الوطن ، ندعوه ليقدمها لنا تقدم يا أحمد .

أحمد : إنها قصة فتاة الجزائر (جميلة بو حريد)

من منكم يا زملائي قرأ عنها ؟

التلاميذ : أنا أنا أنا

المعلم : حسناً فليتقدم من قرأ القصة ، ونبدأ المناقشة على شكل فريقين أحدهما للبنين والآخر للبنات فليتقدم كلا الفريقان .

فريق البنات : كم كان عمر " جميلة " عندما اشتركت في العمل الفدائي ؟

فريق البنين : لم يتجاوز عمرها الثانية والعشرين ، حين وهبت نفسها لمحاربة المستعمر الفرنسي .

فريق البنات : هل يستطيع أحد أن يحدثنا عن نشأتها ؟

فريق البنين : نشأت جميلة في أسرة متوسطة الحال ، وكان لها خمس أشقاء هي أكبرهم

فريق البنات : ومن الذي ضمها إلى العمل الفدائي ؟

فريق البنين : عمها " مصطفى " هو الذي ضمها إلى العمل الفدائي ، وكان عضواً في جبهة التحرير الجزائرية .

فريق البنات : ولماذا ضمها إلى العمل الفدائي ؟

فريق البنين : ضمها بعد أن رأى حبها الشديد لوطنها ورغبتها في التضحية بحياتها من أجل استقلال بلادها .

فريق البنات : وهل كانت " جميلة " هي الوحيدة من أسرتها التي اشتركت في العمل الفدائي ؟

فريق البنين : لا ، لقد كان معها أخوها الذي لم يتجاوز عمره الخامسة عشر ، وقد عذبه الفرنسيون عذاباً شديداً ، وكذلك عمها الذي قتل على يد المستعمرين .

فريق البنات : وماذا فعلت بعد ذلك ؟

فريق البنين : استمرت جميلة في كفاحها ونضالها ضد المستعمر الفرنسي ، حتى قبض عليها وحقق معها .

فريق البنات : ومتى كان ذلك ؟ وكيف ؟

فريق البنين : كان ذلك في إبريل عام ١٩٥٧ ، عندما كانت تنقل أوراقاً تتعلق بالعمل الفدائي ، ومرت دورية فرنسية فأطلقوا عليها الرصاص وأصابوها في كتفها .

فريق البنات : وأين بدأ التحقيق معها ؟

فريق البنين : بدأ التحقيق معها داخل حجرة العمليات عندما نقلت إلى المستشفى واستمر التحقيق سبعة عشر يوماً ، ثم قرر الفرنسيون حبسها .

فريق البنات : وكيف عاملها الفرنسيون وهي في السجن ؟

فريق البنين : في السجن لقيت جميلة أنواعاً من التعذيب الوحشي لمدة أربعة أشهر حتى حكم عليها .

فريق البنات : وبم حكم عليها ؟

فريق البنين : الإعدام .

فريق البنات : وهل أُعدمت حقاً ؟

فريق البنين : لا ، لقد أرسل الكثيرون برفقيات احتجاج إلى الحكومة الفرنسية حتى حُول قرار الإعدام إلى قرار بالحكم المؤبد مع الأشغال الشاقة .

فريق البنات : هل أمضت فترة الحكم المؤبد كاملة ؟

فريق البنين : لا ، فعندما تم الاتفاق بين فرنسا والجزائر على الاستقلال ، خرجت جميلة من السجن في الثامن عشر من مارس عام ١٩٦٢ .

فريق البنات : أي بعد خمس أعوام قضتها في العذاب .

فريق البنين : نعم خمس سنوات قضتها في عذاب لا يقوى على تحمله إلا الأبطال ، جعلها الله في ميزان حسناتها وكتبها مع الشهداء بإذن الله .

المعلم : أشكركم يا أبنائي على حسن مشاركتكم ، وشكراً لفريق البنين ، وشكراً لفريق البنات وأعدكم أبنائي بمناقشات أخرى يقوم فيها فريق البنين بتوجيه الأسئلة إلى فريق

البنات .

شكراً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... ،

عنوان الدرس: فتاة من الجزائر

المدخل المستخدم: مدخل تمثيل الأدوار

مقدمة :

جميلة فتاة جزائرية باسلة في الثانية والعشرين من عمرها ، ضربت مثلاً نادراً في
الفداء والمشاركة الإيجابية من أجل مشاكل الوطن.

العم : لماذا طلبت مقابلتي اليوم يا جميلة ؟ خيراً يا ابنتي إن شاء الله.

جميلة : خيراً ، ومن أين يأتي الخيراً يا عمها ، والجنود الفرنسيون يملأون الشوارع ،
يوذون الأطفال ، ويضايقون السيدات.

العم : صبراً يا ابنتي واستعيني بالصبر والصلاة.

جميلة : نعم يا عمها ، ولكن الله عز وجل قد أمرنا أن نعد لهم ما استطعنا من قوة .

العم : وهذه الآية الكريمة "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل" هي لواء
جبهة التحرير الجزائرية.

جميلة : هذا هو سبب مجيئي إليك ، أرجوك يا عمها أن تلحقني معك بجبهة التحرير
الجزائرية .

العم : كيف يا ابنتي وأنت فتاة لم يتجاوز عمرك الثانية والعشرين .

جميلة (مقاطعة) : لا فرق يا عمها بين الفتى والفتاة طالما اجتمعنا علي حب الوطن
والتفاني في خدمته وتحريره .

العم : إنني أؤمن يا جميلة بحبك لوطنك وإخلاصك له ، ولكن لا بد أن آخذ رأي رفاقي
، انتظري دقائق .

"دخل العم وعلي وجهه إمارات الرضا "

جميلة : لقد وافقوا علي انضمامي إليكم ، أليس كذلك؟

العم : حقاً..... وافقوا..... ولكن.....

جميلة : ولكن ، ماذا ؟

العم : كوني حذرة يا ابنتي ، والتزمي بالتعليمات ، ولا يدفعك حبك للوطن ، للمغامرة .

جميلة (سعيدة) : أنا اليوم عضوه في جبهة التحرير الجزائرية .

"وفي أحد الأيام استدعاها قائد جبهة التحرير الجزائرية ، ودار بينهم هذا الحوار " :

جميلة : نعم سيدي القائد ، علمت أنك طلبت استدعائي.

القائد : نعم يا جميلة ، فبالنيابة عن نفسي وعن أعضاء جبهة التحرير الجزائرية ، أقدم لك خالص تعازينا لاستشهاد عمك .

جميلة (حزينة) : "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون " صدق الله العظيم.

المجرمون ، حتى أخي الذي لم يتجاوز عمره الخامسة عشر ، لم ينج من تعذيبهم .
القائد : صبراً يا ابنتي فقريباً سيأتي يوم الخلاص .

جميلة : منذ متي يا سيدي ، وأنا لم أكلف بأي عمل ، أريد أن أثار لعمي وأخي .
القائد : لقد استدعيتك اليوم ، لنقل أوراق تتعلق بالعمل الفدائي نحيطها بسرية تامة .
جميلة : وأنا علي استعداد للقيام بأي عمل مهما كلفني ذلك .

"وحينما كانت جميلة تنقل أوراق تتعلق بالعمل الفدائي ، مرت دورية فرنسية وأطلقوا عليها النار وأصابوها برصاصة في كتفها ، ونقلت جميلة إلي المستشفى ، وبدأت لجنة التحقيق الفرنسية تحقق معها داخل غرفة العمليات ، واستمر التحقيق سبعة عشر يوماً بعدها نقلت جميلة إلي السجن ، ثم بدأت جميلة تحكي مأساتها وتقول : تعرضت لألوان من التعذيب الوحشي لا يقوي بشر علي تحمله ، حتى حكم علي بالإعدام وظننت أنه الخلاص ، إلا أن أصحاب الضمائر الإنسانية أرسلوا بقرقيات احتجاج إلي الحكومة الفرنسية ، ووقف العالم العربي كله معترضاً وأمام هذه المواقف ، صدر قرار بتحويل الإعدام إلي أشغال شاقة مؤبدة ، ولما علمت وأنا في السجن بأنه تم الاتفاق مع فرنسا على الاستقلال ، عندئذ نسيت آلامي وأحزاني ، وأحسست أن عمري لم يضع هباء وإيماني بقضية وطني كانت هي غاية أمني "

وخرجت جميلة من السجن في اليوم الثامن عشر من مارس عام ألف وتسعمائة واثنين وستين ، بعد أن قضت خمس سنوات في عذاب لا يقوى علي تحمله إلا الأبطال ، عذبت فما وهنت ، حكموا عليها بالموت فلم ترهب

• بيانات عامة

موضوع الدرس: " فتاة من الجزائر" اليوم:..... التاريخ:..... الصف:..... الفصل:.....

الزمن: أربع حصص

• الأهداف الإجرائية :

الأهداف الخاصة بمهارات الاستماع سبق ذكرها في مقدمة الوحدة.

• الأفكار الرئيسة :

-مثل رائع للتضحية في سبيل الوطن .

-نشأة جميلة .

-سجن جميلة وتعذيبها .

-خروج جميلة من السجن .

• المادة التعليمية: " فتاة من الجزائر "

• المدخل المستخدم : يعالج الدرس بمدخل حل المشكلات مرة ، وأخرى بمدخل

المناقشة ، وأخيراً بمدخل تمثيل الأدوار .

• الوسائل التعليمية :

-فيلماً تسجيلياً عن عدد من البطولات المصرية في حرب أكتوبر .

-عدد من اللافتات تحمل عبارات تحية للأبطال .

-شريط كاسيت مسجل عليه الدرس وفقاً للمدخل المستخدم .

• خطوات سير الدرس :

أ-تهيئة التلاميذ : عن طريق عرض فلم تسجيلي عن إحدى البطولات المصرية في

حرب أكتوبر ، ثم يوجه إلى التلاميذ عدداً من الأسئلة .

-ماذا تعرف عن الجزائر ؟

-من العدو الذي كان يسيطر على الجزائر ؟

-هل تعرف قصصاً عن أبطال ضحوا بأنفسهم في سبيل الوطن ؟

-ماذا تعرف عن البطلة " جميلة بو حريد " ؟

ب-عرض الدرس :

-عزيزي التلميذ : التزم بالتعليمات التالية :

اجلس ، جلسة صحية معتدلة ، وأنصت في استماعك للدرس ، حتى يمكنك المتابعة الجيدة .

- يستمع التلاميذ إلى الدرس من خلال جهاز التسجيل .

- مناقشة التلاميذ بهدف التأكد من فهمهم لما استمعوا إليه :

- عم يتحدث الموضوع الذي استمعتم إليه ؟
- من الذي ضم جميلة إلى العمل الفدائي ؟
- هل كانت جميلة هي الوحيدة من أسرته في العمل الفدائي ؟
- كم كان عمرها عندما التحقت بالعمل الفدائي ؟
- لماذا قبض الفرنسيون على جميلة ؟ وأين بدأ التحقيق معها ؟
- كيف عاملها الفرنسيون في السجن ؟
- ما الأحكام التي صدرت ضدها ؟
- كيف تحول الحكم عليها من الإعدام إلى الأشغال الشاقة المؤبدة ؟

- مناقشة التلاميذ في عدد من المفردات الصعبة :

- ضع مرادف كل من (باسل - سطوة - وهنت) في جملة من تعبيرك .
- ضع مضاد كل من (الاحتجاج - الاستقلال) في جملة من تعبيرك .
- أنشطة الاستماع :

يستمع التلاميذ إلى الدرس مرة أخرى ، ثم تقدم لهم تدريبات تساعد في تنمية مهارات

الاستماع المحددة (على النحو التالي) .

● تعليمات التدريبات :

- أنصت جيداً ، حتى يمكنك المتابعة الجيدة للأسئلة .

- كل سؤال تستمع إليه له إجابة واحدة فقط تعتبر صواباً ، ولذلك يجب ألا تختار أكثر من إجابة للسؤال الواحد .

- ضع العلامة // على يمين الإجابة الصحيحة .

- إذا طلب منك ترتيب ما استمعت إليه من أفكار أو عبارات ، فضع أرقام ترتيبك بجوار العبارة أو الفكرة .

● التدريبات :

س١: " كانت جميلة تنقل أوراقاً تتعلق بالعمل الفدائي " الجملة التي استمعت إليها الآن هي

أ- نشأت جميلة في أسرة متوسطة الحال .

ب- لم تكن جميلة هي الوحيدة من أسرتها في العمل الفدائي.

ج- كانت جميلة تنقل أوراقاً تتعلق بالعمل الفدائي .

د- كان عمها " مصطفى " عضواً بجهة التحرير الجزائرية .

س٢: رتب العبارات التالية حسب استماعك إليه :

أ- بعد أن قضت خمس سنوات .

ب- خرجت جميلة من السجن .

ج- في عذاب لا يقوى على تحمله إلا الأبطال .

د- في الثامن عشر من شهر مارس عام ١٩٦٢ .

س٣: لماذا قبض الفرنسيون على جميلة ؟

أ- لأنها كانت تنقل أوراقاً تتعلق بالعمل الفدائي .

ب- لأن عمها عضواً بجهة التحرير الجزائرية .

ج- لأنها كانت توزع عدداً من المنشورات .

د- لأن أخيها عذب على أيديهم .

س٤: أكمل : كان هدف هذه القصة هو

أ- التعرف على نشأة " جميلة بو حريد " .

ب- حثنا على المشاركة الإيجابية في حل مشاكل الوطن .

ج- التعرف على دور العم مصطفى في العمل الفدائي .

د- التعرف على الأحكام التي صدرت ضد جميلة .

س٥: سبق أن استمعت إلى إحدى جمل الدرس في السؤال الأول ، هذه الجملة هي:

أ- كانت جميلة تنقل أوراقاً تتعلق بالعمل الفدائي.

ب- عذب الفرنسيون أخاها الصغير .

ج- بدأ التحقيق معها في غرفة العمليات .

د-قضت في السجن خمس سنوات .

س٦: حدد الكلمة التي تبدأ بنفس الحرفين الأولين في كلمة " أصحاب "

أ-أشغال .

ب-أسرة .

ج-إعداد .

د-أصدقاء

س٧: حدد الكلمة التي تشتمل علي نفس الحرف الأوسط في كلمة " تحرير " .

أ-تقرير .

ب-تمجيد .

ج-تعزير .

د-تسليم .

س٨: حدد الكلمة التي تنتهي بنفس الحرفين الأخيرين في كلمة " أشقاء "

أ-أعوان .

ب-أصحاب .

ج-أسماء .

د-أمجاد .

س٩: استمع إلى الكلمات الآتية ، ثم حدد الحرف الأول بها :

سجنها	صدر	دورية	تضحية	كانت	قضت
أ-	ز	ط	د	ق	ق
ب-	س	س	ض	ك	ج
ج-	ص	ت	ت	ت	ك
د-	ق	د	ك	ط	د

س١٠: " فوهبت نفسها لمحاربة المستعمر "

أي الكلمات الآتية تشبه كلمة " وهبت " في النطق ؟

أ-نفس .

ب-وهنت .

ج-مقاتلة .

د-العدو .

س١١: أكمل : أنسب عنوان لهذه القصة

- أ-الجزائر والاحتلال الفرنسي .
- ب-شجاعة فتاة .

ج-دور جبهة التحرير الجزائرية .

د-الدورية الفرنسية تطارد جميلة .

س١٢: أكمل : تدور الفكرة الرئيسة للقصة حول

- أ-المشاركة الإيجابية في حل مشاكل الوطن .
- ب-أسباب القبض على جميلة .
- ج-سطوة المستعمر .

د-الأحكام التي صدرت ضد جميلة .

س١٣: أكمل : تتحدث الفكرة الأخيرة من القصة عن

أ-سجن جميلة وتعذيبها .

ب-مثل رائع للتضحية في سبيل الوطن .

ج-نشأة جميلة .

د-خروج جميلة من السجن .

س١٤: رتب الأفكار التالية حسب استماعك إليها في موضوع الدرس .

أ-قيام جميلة بنقل أوراق تتعلق بالعمل الفدائي .

ب-التحاق جميلة بجبهة التحرير الجزائرية .

ج-جميلة وأنواع التعذيب الوحشي الذي تعرضت له .

د-الدورية الفرنسية تطلق النار على جميلة .

س١٥: بعد استماعك لقصة " جميلة بو حريد " ، حدد أهم أفكاره .

أ-جميلة تنضم إلى جبهة التحرير الجزائرية .

ب-القبض على جميلة وتعذيبها .

ج-تعذيب الفرنسيين لأخيها الصغير .

د-التحقيق مع جميلة داخل حجرة العمليات .

س١٦: هناك فكرة لم يرد ذكرها في موضوع الدرس ، هذه الفكرة هي:

- أ- التحاق جميلة بالعمل الفدائي .
ب- الفرنسيون يعذبون أخاها الصغير .
ج- لقيت جميلة ألواناً من التعذيب الوحشي .
د- كانت جميلة معلمة بإحدى المدارس الجزائرية .
س١٧: "عذبا الفرنسيون فما وهنت " كلمة وهنت تعني

- أ- اعترفت .
ب- صمدت .
ج- ضعفت .
د- اعترضت .

- س١٨: النهاية المنطقية لقصة " جميلة بو حريد " هي
أ- تزوجت ، وتفرغت لتربية أبنائها .
ب- سبب لها التعذيب إعاقة ، فلم تستكمل نضالها .
ج- استكملت جهادها حتى استشهدت .
د- عكفت على كتابة قصة كفاحها .

س١٩: كم كان عمر جميلة عندما التحقت بجهة التحرير الجزائرية ؟

- أ- الحادية عشر .
ب- الخامسة عشر .
ج- الثامنة والعشرين .
د- الثانية والعشرين .

س٢٠: لماذا أرسل أصحاب الضمائر الإنسانية بقرقيات للحكومة الفرنسية ؟

- أ- للسؤال عن صحة جميلة بالمستشفى .
ب- تأييداً للحكم الصادر بإعدام جميلة .
ج- احتجاجاً على الحكم الصادر بإعدام جميلة .
د- لمباركة الاتفاق بين فرنسا والجزائر على الاستقلال .

س٢١: صف موقف العالم العربي عندما صدر الحكم بإعدام جميلة " جميع الإجابات

التالية صواب ما عدا "

- أ-حزن العالم العربي لصدور هذا الحكم .
ب-غضب أصحاب الضمائر الإنسانية لهذا الحكم .
ج-وقف العالم العربي معترضاً .
د-بارك العالم العربي هذا الحكم .
- س٢٢: استمع إلى الجملة التالية ، ثم استخراج الكلمة الخطأ فيها " قضت جميلة سبع سنوات في عذاب لا يقوى عل تحمله إلا الأبطال " .

- أ-عذاب .
ب-سبع .
ج-قضت .
د-الأبطال .

- س٢٣: هناك جملة من الجمل التالية لم يرد ذكرها في موضوع الدرس .
أ-تم الاتفاق بين فرنسا والجزائر على تسليم الفدائيين .
ب-نشأة جميلة في أسرة متوسطة الحال .
ج-تم الاتفاق بين فرنسا والجزائر على الاستقلال .
د-بدأ التحقيق معها في حجرة العمليات .

س٢٤: بم تصف جميلة ؟

- أ-بالكرم .
ب-بالعطف .
ج-بالبسالة .
د-بالخيانة .

س٢٥: تعد هذه القصة ، إحدى القصص

- أ-الحقيقية .
ب-العلمية .
ج-الخيالية .
د-الدينية .

التقويم : ختامي بتطبيق اختبار مهارات الاستماع

عنوان الدرس : الشهيد

المدخل المستخدم : مدخل حل المشكلات

ذات ليلة اقتحم أحد اللصوص منزل الشيخ " عثمان " للسطو عليه ، ولما أحس الشيخ

" عثمان " بذلك اللص ، وجد نفسه في حيرة كيف سيتصرف في هذه المشكلة ؟

● ما أثر هذه المشكلة على الشيخ " عثمان " وأسرته ؟

- سيسطو اللص على أمواله ومدخراته لسرقتها .

- سيفزع الأبناء وأمهم ، وقد يتعرضون لأي مكروه أو أذى من هذا اللص .

● ما الحلول التي تقترحونها لمواجهة هذه المشكلة ؟

- يصرخ ويستغيث بالجيران .

- يبلغ الشرطة .

- يدافع عن ماله وأهله بالتصدي لهذا المجرم لحين وصول الشرطة .

- يسكت لينجو بنفسه وأهله .

● ما الحل الأفضل في رأيك ؟

كل الحلول مقبولة باستثناء الحل الأخير وهو " أن يسكت لينجو بنفسه وأهله " ولكن

عليه بإبلاغ الشرطة أولاً ثم التصدي لهذا المجرم مدافعاً عن ماله وأهله .

● ما الذي يتميز به هذا الحل عن الحلول الأخرى ؟

- يتميز هذا الحل بأنه حل إيجابي ، سيختاره كل من يقع في مأزق الشيخ " عثمان "

فهو حل يتفق مع حديث رسول الله (ص)

عن سعيد بن زيد ، قال : قال رسول الله (ص) " من قتل دون ماله فهو شهيد ، ومن قتل

دون دمه فهو شهيد ، ومن قتل دون دينه فهو شهيد ، ومن قتل دون أهله فهو شهيد "

صدق رسول الله (ص)

عنوان الدرس : الشهيد

المدخل المستخدم : مدخل المناقشة

المعلم : اليوم يا أبنائي سنناقش موضوعاً جديداً مترتباً علي موضوع العمل الفدائي الذي ناقشناه سالفاً ، وهو الاستشهاد .

فمن الشهيد ؟ هذا ما سنعرفه من خلال مناقشتنا اليوم ، وكما وعدنا فريق البنات - سابقاً - بإتاحة الفرصة لهم ليتبادلوا مع فريق البنين الدور . فليتقدم كلا الفريقين ، وليبدأ فريق البنين في توجيه أسئلته لفريق البنات .

فريق البنين : من الشهيد ؟

فريق البنات : الذي يحمي ماله من لص فقتله اللص فهو شهيد .

الذي يدافع عن نفسه ضد عدوه فقتل فهو شهيد .

الذي يدافع عن دينه فقتل في سبيله فهو شهيد .

الذي يدافع عن أهله ويحميهم من أذى فهو شهيد .

فريق البنين : من منكن تستطيع أن توجز هذا التعريف ؟

فريق البنات : معني ذلك : أن الشهيد هو كل إنسان قتل في سبيل الشرف ، والهدف النبيل .

فريق البنين : هل تستطيعن ذكر بعض الآيات القرآنية التي تتحدث عن الشهيد وجزائه عند الله ؟

فريق البنات : نعم فعن سعيد بن زيد ، قال ، قال رسول الله (ص) "من قتل دون ماله فهو شهيد ، ومن قتل دون دمه فهو شهيد ، ومن قتل دون دينه فهو شهيد ، ومن قتل دون أهله فهو شهيد " صدق رسول الله (ص)

وقد قال تعالي في كتابه الحكيم " ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون "

فريق البنات : والآن هل تستطيعون ذكر بعض صور الاستشهاد ؟

فريق البنين : نعم.....، شاب قام بعمل فدائي ، فقتل برصاص الأعداء فهو شهيد .

قتل اللصوص تاجراً وأخذوا أمواله ، فالتاجر شهيد .

قاتل الرجل دفاعاً عن أهله ، وقتل فهو شهيد .

عنوان الدرس : الشهيد "حديث شريف"

المدخل المستخدم : مدخل تمثيل الأدوار

" ذات ليلة ودع " علي " - أحد جنود الجيش المصري - زوجته وأمه وأبناءه " عمر وعائشة " وخرج ليلحق باقي أفراد كتيبته في بور سعيد أثناء العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ، وهناك اجتمع قائد الكتيبة بأفرادها ، واقترح عليهم القيام بعملية فدائية أسماها المهمة الانتحارية "

القائد : اليوم أيها الأبطال سنبحث سوياً القيام بعملية فدائية أسميها " المهمة الانتحارية " للسطو على مخزن ذخيرة معسكر الأعداء المواجه لنا ، وتفجيره .

الجنود : يالها من ضربة قوية سترهق قوات العدو .

القائد : حسناً ، فأنا استشعرت الحمية والحماس منكم لا الموافقة فقط ، والآن من منكم سيقود زملاءه في الاشتراك في هذه العملية .

الجنود : أنا أنا أنا أنا

القائد : حسناً والآن يتم توزيع أدوار المهمة عليكم .

وفي الوقت المخصص للقيام بالمهمة تسابق كل أفراد الكتيبة على نيل الشهادة فكل منهم نفذ دوره ببسالة وشجاعة لا نظير لها ، كل منهم يدافع عن وطنه ، عن دمه ، عن ماله ، عن أهله .

الجنود : ها لقد نجحنا لقد نجحنا لقد تحول معسكر الأعداء ناراً .

وأثناء عودتهم إلى كتيبتهم ألقى جنود العدو صاروخاً أصاب " علي " حمله زملاؤه إلى مكان الكتيبة لمحاولة إسعافه ، ولكن المنية وافته قبل وصولهم إلى هناك ، وهناك

بكى الجنود زميلهم الباسل واحتسبوه عند الله ، وكلف قائد الكتيبة " مصطفى " - أحد الجنود - بإبلاغ أهل الشهيد ، وكان الموقف صعباً على مصطفى ، فلم يجد كلمات تعبر

عن موقفه سوى حديث " رسول الله (ص) : عن سعيد بن زيد ، قال : قال رسول الله (ص) " من قتل دون ماله فهو شهيد ، ومن قتل دون دمه فهو شهيد ، ومن قتل دون دينه

فهو شهيد ، ومن قتل دون أهله فهو شهيد " صدق رسول الله (ص)

وهنا تلقت الأسرة نبأ استشهاد ابنها بشجاعة وإيمان لا نظير لهما وتلت الأم قوله تعالى :

" ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون "

● بيانات عامة :

موضوع الدرس: " الشهيد" (حديث شريف)

اليوم: التاريخ:..... الصف:..... الفصل:..... الزمن: أربع حصص

● الأهداف الإجرائية :

الأهداف الخاصة بمهارات الاستماع سبق ذكرها في مقدمة الوحدة.

● الأفكار الرئيسة :

-على من نطلق لفظ " الشهيد " ؟

● المادة التعليمية : " الشهيد " (حديث شريف)

● المدخل المستخدم : يعالج الدرس بمدخل حل المشكلات مرة ، وأخرى بمدخل

المناقشة ، وأخيراً بمدخل تمثيل الأدوار .

● الوسائل التعليمية :

-لوحة مكتوب عليها الحديث الشريف ، وأخرى مكتوب عليها الآية الكريمة التي تبين منزلة الشهداء .

-شريط كاسيت مسجل عليه الدرس وفقاً للمدخل المستخدم .

● خطوات سير الدرس :

أ-تهيئة التلاميذ : عن طريق الأسئلة التالية : " يتردد عل مسامعنا عند الاحتفال بذكرى

أكتوبر لفظ " الشهيد " فمن الشهيد ؟ وما جزاؤه عند الله ؟

ب-عرض الدرس :

-عزيزي التلميذ : التزم بالتعليمات التالية :

اجلس ، جلسة صحيحة معتدلة ، وأنصت في استماعك للدرس ، حتى يمكنك المتابعة الجيدة .

-يستمع التلاميذ إلى الدرس من خلال جهاز التسجيل .

-مناقشة التلاميذ بهدف التأكد من فهمهم لما استمعوا إليه :

● عمن يتحدث الحديث الشريف ؟

● من الشهيد ؟ وما جزاء الشهيد عند الله ؟

● هل تستطيع ذكر الآية القرآنية الكريمة التي تبين منزلة الشهيد عند الله ؟

-مناقشة التلاميذ في عدد من المفردات الصعبة :

● ما المقصود بكل من : دون ماله ، دون دينه ، دون أهله ، دون دمه .

● أنشطة الاستماع :

يستمع التلاميذ إلى الدرس مرة أخرى ، ثم تقدم لهم تدريبات تساعد في تنمية مهارات

الاستماع المحددة (على النحو التالي) .

● تعليمات التدريبات :

-أنصت جيداً ، حتى يمكنك المتابعة الجيدة للأسئلة .

-كل سؤال تستمع إليه له إجابة واحدة فقط تعتبر صواباً ، ولذلك يجب ألا تختار أكثر

من إجابة للسؤال الواحد .

-ضع العلامة // على يمين الإجابة الصحيحة .

-إذا طلب منك ترتيب ما استمعت إليه من أفكار أو عبارات ، فضع أرقام ترتيبك بجوار

العبارة أو الفكرة .

● التدريبات :

س١: " من قتل دون دينه فهو شهيد " الجملة التي استمعت إليها الآن هي

أ- من قتل دون أهله فهو شهيد .

ب- من قتل دون نفسه فهو شهيد .

ج- من قتل دون دينه فهو شهيد .

د- من قتل دون ماله فهو شهيد .

س٢: رتب العبارات التالية حسب استماعك إليه :

أ- من قتل دون أهله فهو شهيد .

ب- من قتل دون ماله فهو شهيد .

ج- من قتل دون دينه فهو شهيد .

د- من قتل دون نفسه فهو شهيد .

س٣: اختصم رجلان بهدف غير نبيل ، وتعاركا ، فمات أحدهما ، فهو

أ- غير شهيد .

ب- إنسان شريف .

ج- شهيد .

د- إنسان نبيل .

س٤: أكمل :يهدف الحديث الشريف إلى

أ- توضيح صفات الجليس الصالح .

ب- توضيح على من نطلق لفظ " شهيد " .

ج- إرشادنا لبعض آداب وحقوق الطريق .

د- توضيح أهمية طاعة أولي الأمر .

س٥: سبق أن استمعت إلى إحدى جمل الحديث الشريف في السؤال الأول ، هذه

الجملة هي

أ- من قتل دون دينه فهو شهيد .

ب- من قتل دون ماله فهو شهيد .

ج- من قتل دون أهله فهو شهيد .

د-من قتل دون نفسه فهو شهيد .

س٦: حدد الكلمة التي تبدأ بنفس الحرفين الأولين في كلمة " دون "

أ-سور .

ب-دور .

ج-دفع .

د-وزن .

س٧: حدد الكلمة التي تشتمل علي نفس الحرفين الأوسطين في كلمة " دينه " .

أ-أنفه .

ب-فمه .

ج-عينه .

د-أذنه .

س٨: حدد الكلمة التي تنتهي بنفس الحرفين الأخيرين في كلمة " أهله "

أ-أمله .

ب-أسره .

ج-أقرانه .

د-أكله .

س٩: استمع إلى الكلمات الآتية ، ثم حدد الحرف الأول بها :

قتل	كربه	ضد	دينه	صله	سعيد
أ- ق	ص	د	ض	ط	س
ب- ج	ك	ت	ت	س	ت
ج- ك	ت	ض	د	ظ	ص
د- ط	ق	ص	ذ	ص	د

س١٠: أي الكلمات الآتية تشبه كلمة " أهله " في النطق؟

أ-أهالي .

ب-أمله .

ج-أهل .

د-أهلين

-عزيزي التلميذ : التزم بالتعليمات السابقة لدروس الاستماع .

-والآن استمع إلي القصة التالية :

"جواد حسني ... إنه طالب بكلية الحقوق فدائي من شباب مصر سري فيه المجد والخلود ، فانطلق يلبي نداء الوطن ، عندما وقع العدوان الثلاثي علي مصر . وذات مساء تسلل "جواد " من بين أفراد كتيبته واتخذ موقعاً يشرف علي كتيبة فرنسية كانت بالقرب منهم ، وأخذ "جواد " يطلق النار بعنف من مدفعه الرشاش ، فدعر الفرنسيون ، وخالوا أنهم أمام فرقة كاملة من الفدائيين ، وعندئذ حاصروا المكان الذي تنطلق منه النيران بالدبابات وسددوا مدافعهم نحو "جواد " حتى أغمي عليه من فرط ما نزلت جراحه من دماء ، ونقل "جواد " إلي معسكر الأسر ببور فؤاد.....وهناك صدرت الأوامر باستعمال أبشع وسائل التعذيب معه لكي يبوح بأسرار بلاده ، ولكن البطل لاذ بالصمت ، وسطر قصته بحروف من دمه علي جدران السجن ، ثم صدرت التعليمات برميهِ بالرصاص ، حيث سقط شهيداً "

س ١١ : أكمل : أنسب عنوان لهذه القصة

أ-بور سعيد والاحتلال الإنجليزي .

ب-الخضوع والاستسلام .

ج-العدوان والصمود .

د-تدمير الكتيبة الفرنسية .

س ١٢ : أكمل : تدور الفكرة الرئيسة للقصة حول

أ-التعذيب الوحشي للأسرة .

ب-معسكر الأسر في بور فؤاد .

ج-فدائي قذف الرعب في قلوب الفرنسيين .

د-الاستعمار الفرنسي لمصر .

س ١٣ : أكمل : تتحدث الفكرة الأخيرة من القصة عن

أ-أسر جواد وتعذيبه .

ب-جواد يقوم بتنفيذ مهمته .

ج-انضمام جواد لصفوف الفدائيين .

- د-جواد يقذف الرعب في صفوف الفرنسيين .
- س١٤: رتب الأفكار التالية حسب استماعك إليها في موضوع القصة .
- أ-جواد يطلق النار على الكتيبة الفرنسية .
- ب-انضمام جواد لصفوف المقاومة الشعبية .
- ج-استخدام أبشع أنواع التعذيب مع جواد .
- د-استشهاد جواد .
- س١٥: بعد استماعك لقصة " جواد حسني " ، حدد أهم أفكاره .
- أ-صدور التعليمات برمي جواد بالرصاص .
- ب-" جواد " يسطر قصته بحروف من دمه .
- ج-استخدام أبشع أنواع التعذيب مع جواد .
- د-تسلل جواد للكتيبة الفرنسية ليلاً .
- س١٦: هناك فكرة لم يرد ذكرها في موضوع القصة ، هذه الفكرة هي...:
- أ-تعذيب جواد تعذيباً وحشياً .
- ب-استشهاد الأخ الأكبر لجواد .
- ج-تلبية جواد لنداء الوطن .
- د-جواد يطلق النار على الكتيبة الفرنسية .
- س١٧: " وأتخذ موقعاً يشرف على كتيبة فرنسية " كلمة يشرف تعني
- أ-يسعد .
- ب-يشاهد .
- ج-يبعد .
- د-يطل .
- س١٨: النهاية المنطقية لقصة " جواد حسني " جميع الإجابات التالية صواب ما عدا
- أ-قل حماس الفدائيين المصريين .
- ب-قامت الدولة بتكريم والديه .
- ج-ازداد حماس ونشاط الفدائيين المصريين .

د-سمي الشارع الذي يسكن فيه باسمه .

س١٩: أكمل : أتخذ جواد موقعاً يشرف على كتيبة

أ-صليبية .

ب-إنجليزية .

ج-فرنسية .

د-إسرائيلية .

س٢٠: لماذا صدرت الأوامر باستعمال أبشع وسائل التعذيب مع جواد ؟

أ-انتقاماً منه لإطلاقه النار عليهم .

ب-لكي يبوح بأسرار بلاده .

ج-لكي يحصلوا على أمواله .

د-لتهديد باقي الأسرى المصريين .

س٢١: صف الحالة النفسية لجنود الاحتلال حينما رفض جواد الإدلاء بأسرار بلاده :

أ-فرح جنود الاحتلال بصمود جواد .

ب-غضب جنود الاحتلال غضباً شديداً .

ج-خاف جنود الاحتلال من جواد .

د-قلق جنود الاحتلال على جواد لأنه سيعرض نفسه للتعذيب .

س٢٢: استمع إلى الجملة التالية ، ثم استخراج الكلمة الخطأ فيها " جواد حسني ، إنه

طالب بكلية الآداب فدائي من شباب مصر "

أ-جواد .

ب-الآداب .

ج-طالب .

د-فدائي .

س٢٣: هناك جملة من الجمل التالية لم يرد ذكرها في موضوع القصة، هذه الجملة

هي:

أ-فدعر الفرنسيون ، وخالوا أنهم أمام فرقة كاملة من الفدائيين .

ب-هناك صدرت الأوامر باستعمال أبشع وسائل التعذيب .

ج- خرج الشاويش محمد حاملاً سلاحه .

د- " جواد حسني " إنه طالب بكلية الحقوق

س٢٤: بم تصف البطل الشهيد " جواد حسني " ؟

أ- بالجبن .

ب- بالشجاعة .

ج- بالصدق .

د- بالحكمة .

س٢٥: تعد هذه القصة ، إحدى القصص

أ- الحقيقية .

ب- العلمية .

ج- الخيالية .

د- الدينية .

التقويم : ختامي بتطبيق اختبار مهارات الاستماع

ملحق (١٢)

دليل المعلم

أولاً مقدمة :

تهدف هذه الوحدة إلى تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف الخامس من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، وذلك من خلال معالجة الوحدة بالمدخل التدريسية الثلاثة ؛ حل المشكلات ، و المناقشة ، و تمثيل الأدوار .
وينبغي على المعلم أن يكون على داية بأهداف هذه الوحدة ؛ حتى يتمكن من تدريب تلاميذه على مهارات الاستماع .

وتتضمن هذه الوحدة أربع موضوعات متنوعة بين المقال و النشيد و القصة والحديث ، كل ذلك في إطار متكامل للتدريب على مهارات الاستماع في كل درس من دروس الوحدة ؛ حتى يؤدي هذا التكرار إلى تعميم الفائدة من التدريب على مهارات الاستماع .

ثانياً : التوزيع الزمني لموضوعات الوحدة :

تتضمن هذه الوحدة أربعة موضوعات ، وتوزع هذه الموضوعات زمنياً على النحو التالي

- ١-الموضوع الأول : البطل الصغير . (أربع حصص)
- ٢-الموضوع الثاني : القاهرة . (أربع حصص)
- ٣-الموضوع الثالث : فتاة من الجزائر . (أربع حصص)
- ٤-الموضوع الرابع : الشهيد . (أربع حصص)

ثالثاً : أهداف الوحدة :

اشتقت أهداف هذه الوحدة من بين مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

أهداف الوحدة

اقتصرت هذه الوحدة على تحقيق الأهداف الخاصة بمهارات الاستماع دون الوقوف على الأهداف الإجرائية لكل درس .

فيتوقع بعد مرور التلميذ في خبرات هذه الوحدة أن :

-يعيد ما استمع إليه بعد سماعه مباشرة .

- يعيد ما استمع إليه بعد فترة .
- يرتب العبارات حسب الاستماع إليه .
- يفسر ما يدور في مواقف المناقشة والمحادثة .
- يحدد الهدف العام من الحديث .
- يميز التشابهات والاختلافات في بداية الكلمات .
- يميز التشابهات والاختلافات في وسط الكلمات .
- يميز التشابهات والاختلافات في نهاية الكلمات .
- يميز بين الرموز الصوتية المتقاربة في النطق .
- يحدد كلمة على نفس وزن أخرى منطوقة .
- يذكر عنواناً مناسباً مرتبطاً بالقصة أو الموضوع الذي يحكى له .
- يستخلص الأفكار الرئيسة من الموضوع المتحدث به .
- يميز بين الأفكار الرئيسة والفرعية .
- يرتب ما يستمع إليه من أفكار .
- يحدد أهم فكرة .
- يميز بين الأفكار التي تتصل بموضوع الحديث والتي لا تتصل به .
- يستخلص معنى الكلمة من السياق .
- يكمل قصة مسموعة ناقصة حتى يصل إلى نهاية منطقية .
- يستنتج المعلومات المهمة مما يسمع .
- يتعرف أهداف المتحدث .
- يتوقع الحالة النفسية للمتحدث (فرح ، غضب ، خوف) .
- يتعرف التناقضات في الموضوع .
- يستخلص الجمل التي لا ترتبط بموضوع الحديث .
- يحكم على شخصيات القصة .
- يميز بين القصص الحقيقية والخيالية التي تحكى له .

رابعاً: الوسائل التعليمية المقترحة .

١- جهاز التسجيل .

٢- بطاقات .

٣- بعض الصور .

٤- سبورة وبرية .

٥- سبورة طباشيرية .

خامساً: مقترحات لتدريس الوحدة .

أ- توجيهات المعلم .

- لاحظ أن تحقيق أهداف هذه الوحدة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتدريب التلاميذ على المهارات المقدمة في الوحدة ، فالتلميذ - على سبيل المثال - لن يحصل على الأفكار الرئيسة إلا إذا كان قادراً على التعرف عليها ، ولن يذكر معنى المفردة إلا إذا فهمها ، ومن ثم يجب التركيز في تدريس الوحدة على تنمية هذه المهارات من خلال التدريب المستمر عليها ، وقد قدمت الوحدة نماذج للتدريب على هذه المهارات .

ب- أساليب تدريس الوحدة :

يمكن للمعلم أن يتبع الإجراءات التالية ، لتدريس الاستماع وتنمية مهاراته :

● تهيئة التلاميذ للاستماع :

ويمكن ذلك عن طريق توضيح أهمية الاستماع ، وتشويق التلاميذ للموضوع ، وحثهم على تركيز الانتباه ، وقد قدمت الوحدة نموذجاً لتهيئة كل درس من دروسها .

● ممارسة الاستماع :

من خلال تقديم المعلم لكل درس وفقاً للمدخل المستخدم مع كل مجموعة تجريبية ، وقد عالجت الوحدة السابقة كل درس وفقاً للمداخل التدريسية الثلاثة ؛ حل المشكلات ، والمناقشة ، وتمثيل الأدوار .

● مناقشة التلاميذ :

وتهدف هذه المناقشة إلي التأكد من فهم التلاميذ لما استمعوا إليه ؛ وذلك من خلال عدد من الأسئلة تم تحديدها أثناء عرض الدرس في الوحدة السابقة .

سادساً : النشاط المقترح :

من خلال تكليف بعض التلاميذ بقص بعض القصص التي قرءوها أو استمعوا إليها ، ومناقشة زملائهم فيما استمعوا إليه .

سابعاً : تقويم الوحدة :

يجب علي المعلم ملاحظة أن التقويم ، ينبغي أن يكون منصّباً على الأهداف لمعرفة ما تحقق منها ، وما لم يتحقق . ونظراً لأن الوحدة اقتصرت على تحقيق الأهداف الخاصة لمهارات الاستماع . فالتقويم ختامي بتطبيق اختبار مهارات الاستماع .

ملحق (١٣)

اختبار الذكاء غير اللفظي

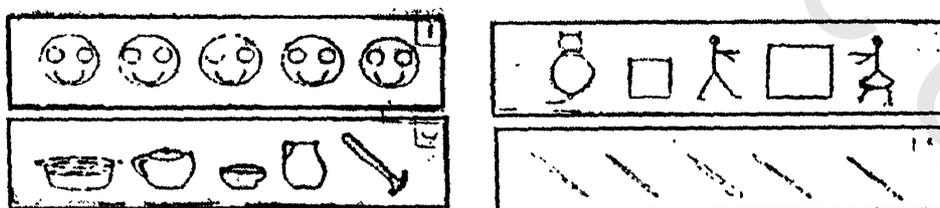
اقتباس وإعداد

دكتور عطية محمود هنا

أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية التربية جامعة عين شمس

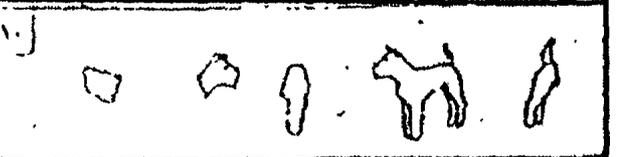
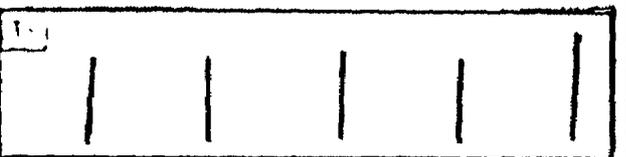
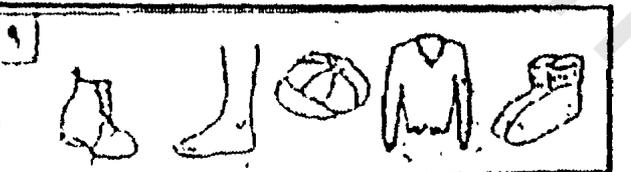
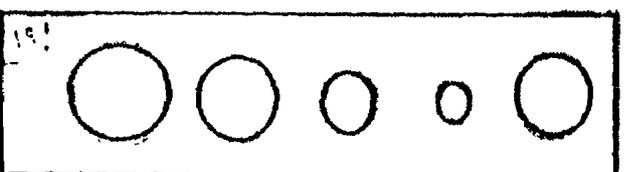
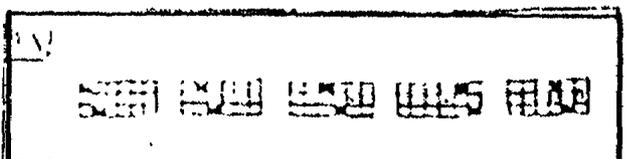
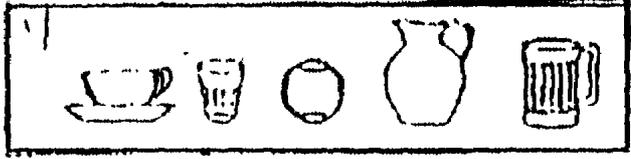
الاسم :
 المدرسة :
 السنة الدراسية : الفصل :
 العمر العقلي :
 تاريخ الميلاد : العمر الزمني :
 السن : نسبة الذكاء :
 تاريخ الاختبار :

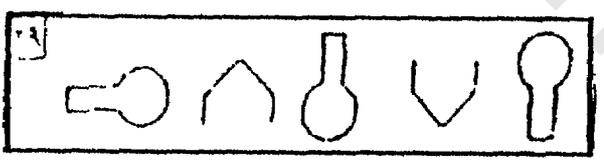
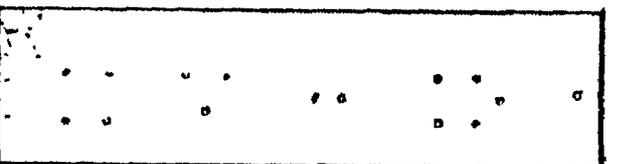
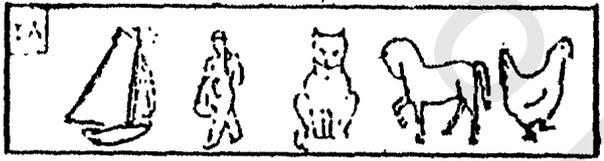
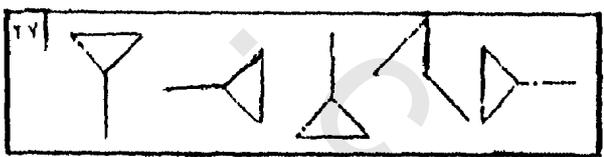
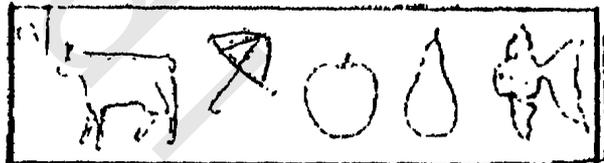
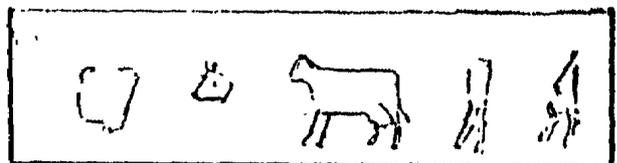
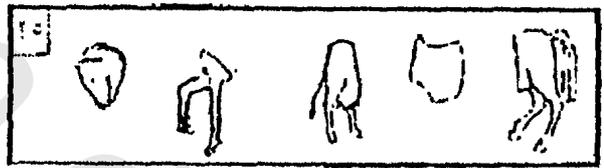
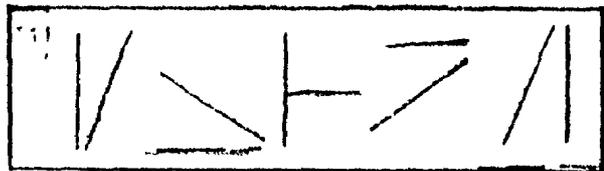
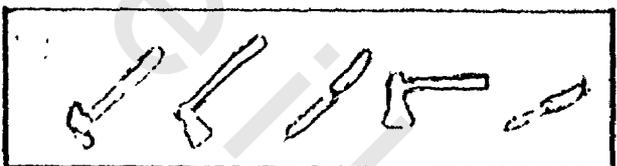
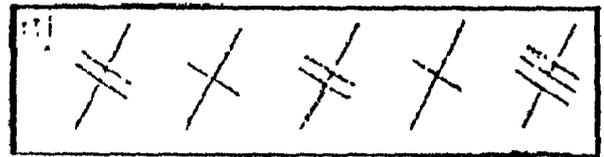
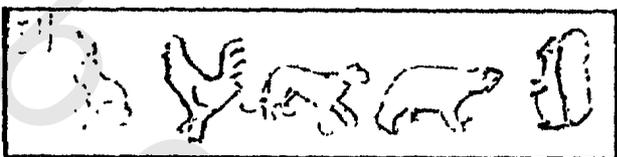
فى كل مستطيل من المستطيلات الأربعة التالية نجد خمسة أشكال، واحد منها يختلف عن الأربعة الأخرى ، أو لا يتفق معها ، أو لا يتمشى مع أى شكل آخر. والمطلوب منك أن تضع على هذا الشكل أمثلة : انظر المستطيل (أ) ثم استخراج الشكل المختلف وضع عليه علامة × ، وقم بنفس الشيء بالنسبة للمستطيلات ب ، ج ، د .

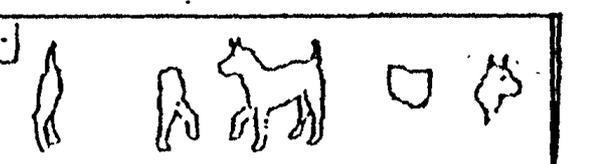
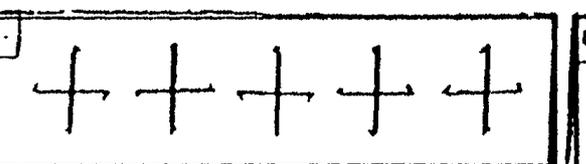
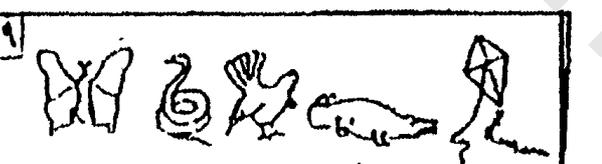
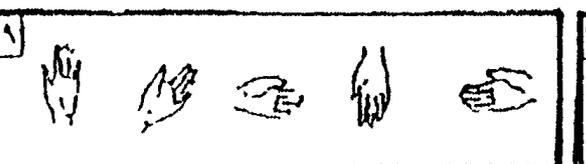
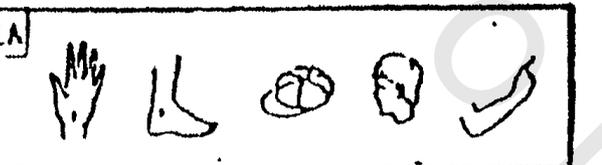
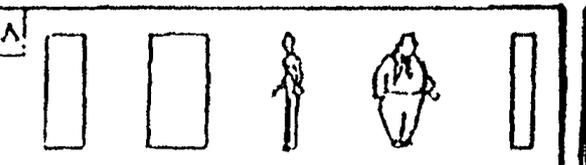
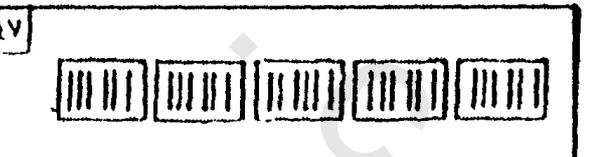
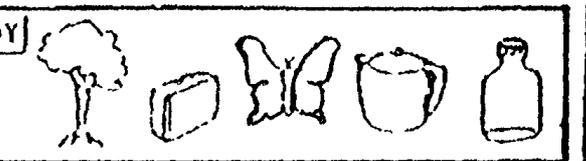
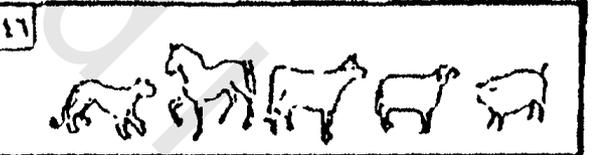
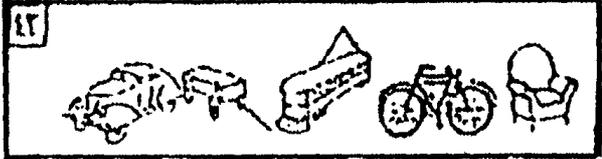
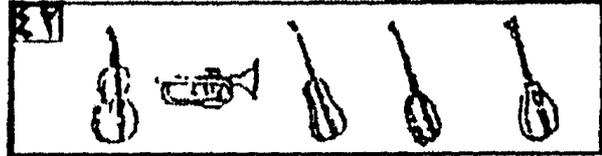
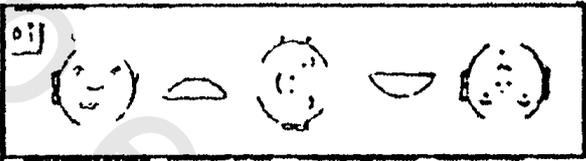
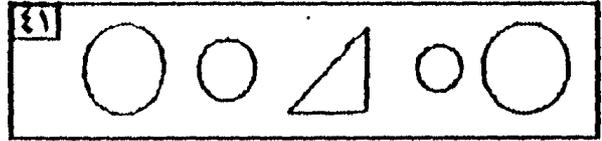


لا تفتح هذه الكراسية حتى يؤذن لك

وعندما يؤذن لك افتح الكراسية وقم بنفس العمل . أى ضع علامة × على الشكل المخالف فى كل سؤال .







ملحق (١٤)

استمارة المستوى الاجتماعي (الاقتصادي - الثقافي)

إعداد / سامية القطان

الاسم : تاريخ الميلاد :
وقت التطبيق : الجنس :
العنوان : تليفون :

أرجو التكرم بالإجابة عما يلي (مع التأكد من الحفاظ على سرية هذه البيانات)

أولاً : المستوى الاجتماعي (الاقتصادي)

- ١- إجمالي ما تنفقه أسرتي شهرياً (بالجنية المصري) هو :
- ٢- عدد أفراد أسرتي هو :
- ضع علامة (/) أمام الإجابة التي تعبر عن حالتك :
 - ٣- عندنا الغرفة الواحدة بها شخص واحد .
 - عندنا الغرفة الواحدة بها شخصان .
 - عندنا الغرفة الواحدة بها ثلاثة أشخاص .
 - ٤- عندنا أكثر من سيارة .
 - عندنا سيارة واحدة .
 - ليس عندنا سيارة .
 - ٥- لا يوجد عندنا مكان دائم للتصيف .
 - نؤجر مكاناً للتصيف .
 - لا نذهب إلى المصيف .

- ٦- لدينا (فيديو) وسينما .
 - لدينا أحدهما .
 - لا يوجد لدينا أي منهما .
- ٧- لدينا تليفزيون ملون .
 - لدينا تليفزيون عادي .
 - لا يوجد لدينا تليفزيون .
- ٨- لدينا أكثر من جهاز تكييف .
 - لدينا جهاز تكييف واحد .
 - لا يوجد لدينا جهاز تكييف واحد .
- ٩- لدينا أكثر من فرد للخدمة .
 - لدينا فرد واحد للخدمة .
 - ليس لدينا أي فرد للخدمة .
- ١٠- لدينا أكثر من ثلاجة .
 - لدينا ثلاجة واحدة .
 - ليس لدينا ثلاجة .
- ١١- لدينا غسالة " فول أوتوماتيك " .
 - لدينا غسالة عادية .
 - لا يوجد لدينا غسالة .
- ١٢- لدينا أكثر من بوتاجاز .
 - لدينا بوتاجاز واحد .
 - لا يوجد لدينا بوتاجاز .

ثانيا : المستوى الاجتماعي (الثقافي) :

ضع علامة (✓) أمام الإجابة التي تعبر عن حالتك :

٢- مستوى تعليم أبي (لا يعرف القراءة والكتابة - ابتدائية فأقل - متوسط - عال

ماجستير - دكتوراه - (أديب مشهور - كاتب مشهور - عالم مشهور إلخ)

٢- مستوى تعليم أمي (لا تعرف القراءة والكتابة - ابتدائية فأقل - متوسط - عال -

ماجستير - دكتوراه - (أديبة مشهورة - كاتبة مشهورة - عالمة مشهورة إلخ)

٣- نقوم بشراء كتب علمية أو ثقافية أو أدبية . نعم لا

٤- نقوم بشراء مجلات علمية أو ثقافية أو أدبية . نعم لا

٥- نقوم بشراء مجلات ترفيهية . نعم لا

٦- نقوم بشراء الصحف اليومية . نعم لا

٧- لدينا مكتبة منزلية . نعم لا

٨- نتابع البرامج الثقافية والعلمية في التلفزيون والإذاعة . نعم لا

٩- لدينا اشتراك في نادٍ . نعم لا

١٠- نقوم برحلات ثقافية ترفيهية . نعم لا

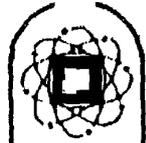
١١- نشترك في أنشطة اجتماعية أو ثقافية

(جمعيات خيرية - هلال أحمر) نعم لا

١٢- نقوم بممارسة إحدى الهوايات

(فنية - رياضية إلخ) نعم لا

SUMMARY



HELWAN
UNIVERSITY

**Faculty Of Education
Department Of Curriculum
And Teaching Methods**

*Effectiveness of Some Approaches in Developing
Listening Skills in Arabic for Elementary School*

**Atheists Submitted For The Mastor Degree In
Education And Methods Of Teaching**

By

Hoda Mohamed Mahmoud Helaly

Supervised By

Prof.Dr.Ahmed El- Mahdy Prof.Dr.Mostafa Rslan

Proffessor Of Curriculum
And Methods Of
Teaching

Faculty Of Education
Helwan-University.

Proffessor Of Curriculum
And Methods Of
Teaching

Faculty Of Education
Ain-Shames- University.

Cairo 2000

Listening Is Considered the First Linguistic Skills Used in Communication with Others. It Is Not Only One Of The Most Important Aims Of Teaching Arabic, But Also An Important Goal Which Schooling Is Trying To Achieve Listening Is A Basic Element For Speaking And Acquiring The Other Linguistic Skills.

Listening Skills Didn't Develop Without Practice Or An Intended Training. It Can Be Developed By Intended Learning Programs as the Other Aspects of the Human Development.

The Most Important Teaching Approaches Which Help In Developing Listening Skills For Elementary School Students Are Problem –Solving, Discussion And Role – Playing Because They Give Students The Chance To Train Their Listening Skills. It Is Popular To The Students, So, It Makes Them More Active In Their Learning.

The Research Problem Can Be Defined As The Lowerness Of Primary School Students Listening Skills Also There Is A Shortage In The Field For Studies That Present New And Various Teaching Approaches Which Help In Developing These Skills In A Scientific Way Thus, The Following Questions Emerged:

- 1-To What Extent Do The Problem Solving ' Discussion ' Rol-Play Approaches Are Effective In Developing Listening Skills?
- 2- To What Extent Do Any Of These Approaches Exceed the Other To In Developing Listening Skills?
- 3-What are The Differences between Boys and Girls' Degrees in Experimental Groups Students?

The Following Assumptions Are Associated To This Questions:

- 1-There Are Significant Statistical Differences Between Means Of Scores Of The Experimental Group Students Taught By The Three Approaches And Controlled Group Students In The Post Test In Favor Of The Experimental Groups.

2- There Are Significant Statistical Differences Between Means Of Scores Of The Three Experimental Groups In The Pre Post Listening Test In Favor Of Post Application.

3- There Aren't Significant Statistical Difference Between Means Of Scores Of The Three Experimental Groups Taught By The Tacking Approaches In Post Listening Test

4-There Aren't Significant Statistical Differences Between Means Of Scores Of Boys And Girls In The Experimental Groups In Post Listening Test

The Research Aims At:

- Developing Fifth Grade Pupils' Listening Skills
- The Knowledge of the Effectiveness of the Teaching Approaches in Spiritedly

-The Researcher Used the Following Methods:

1- The Descriptive Survey Method: Which Is Used In Reviewing Related Studies In Order To Show The Importance Of Developing Listening Skills, And To Study The Suggested Approaches Sufficiently. More Over To Prepare A List Of The Main Listening Skills Necessary For Fifth Grade Students And Planning A Unit In Terms Of The Used Teaching Approaches.

2- The Experimental Method: Which Is Used In The Teaching Approaches And Concluding The Results.

The Research Followed the Following Procedures:

1-Surveying Related Studies Concerned with Both Developing Listening Skills, And Teaching Approaches.

2-Preparing A List of the Listening Skills required For the Fifth Grad Pupil's And Make Sure Of Its Validity And Comprehensiveness Through Experts' Judgement

3- Building the Listening Test to Assess the Extent of Pupils' Proficiency to Listening Skills and Check Its Validity and Stability.

4- Specifying A Teaching Unit and Re-Format According To the Three Teaching Approaches.

5- Specifying Experimental and Controlled Groups to Achieve Equivalence.

6- Training Teachers in the Experimental Groups According To the Teacher's Guide Prepared for Them.

7- applying The Pre Test in Listening to Experimental and Controlled Groups.

8- applying The Teaching Approaches on the Experimental Groups Students.

9- Applying Post – Test in Listening Skills to the Experimental and Controlled Groups.

10- Collecting Data, Analyzing Them Statistically and reaching The Results, Discussing and Suggestions.

The Current Research Consists Of Six Chapters, The First Chapter Entitled Research Proposal And The Role It Starts With An Introduction Dealing With The Importance Of Listening Of The Teaching Approaches In Developing Listening Skills It Also Deals With The Problem Define It And State Research Limitation, Hypothesis And Procedures. The Second Chapter Includes the Concept of Listening and Its Relationship with the Other Linguistic Skills Importance, Components and The Effective Elements in Acquiring Its Skills and Types.

The Third Chapter Includes the Teaching Approaches with Its Advantages and Disadvantage.

The Fourth Chapter is devoted To the Experimental Study, The Preparation of the Study Tools, And the Selection of the Sample.

The Fifth Chapter Includes the Application of the Suggested Approaches

The Sixth Chapter is devoted To the Results, Recommendation and Suggestion.

The Results Proved the Effectiveness of the Suggested Teaching Approaches in Developing the Listening Skills; As the Experimental Group Students Overtop the Controlled Group in Listening Skills

The Research Presented A Suggestion Refers to Currying out Some Future Studies That Deal With:

- 1-The Effect of Using Some Activities on Developing Listening Skills.
- 2-Constructing A Program for Developing Listening Skills for Students in the Faculties of Education.
- 3-Constructing A Training Program for Arabic Teachers on How to Develop Student's Listening Skills.
- 4-Constructing Some Teaching Approaches to Develop the Preparatory Stage Student's Listening Skills.
- 5-The Effect of Using the Quran Narration To Develop the Listening Skills in the Kindergarten Stage.

Fourteen Appendixes Were Attached To the Research, They Represent Tools, And the Committee of Jury Who Justified Those Tools.