

## المحتقات

أ	البرنامج التعليمى المقترح
ب	أسماء السادة الخبراء
ج	سيناريو البرمجية
د	استمارة تسجيل البيانات
هـ	اختبار كاتل للقدرات العقلية
و	الصورة المبدئية للاختبار المعرفى
ز	الصورة النهائية للاختبار المعرفى ومفتاح التصحيح
ح	اختبارات القدرات البدنية
ط	الصورة المبدئية لاستمارة تقييم مستوى الأداء الفنى لبعض مهارات كرة القدم ( قيد البحث )
ى	الصورة النهائية لاستمارة تقييم مستوى الأداء الفنى لبعض مهارات كرة القدم ( قيد البحث )
ك	الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم ( قيد البحث )
ل	الصورة المبدئية لاستبيان الآراء والانطباعات الوجدانية
م	الصورة النهائية لاستبيان الآراء والانطباعات الوجدانية
ن	الوحدات التعليمية للبرنامج التعليمى المقترح
ش	الوحدات التعليمية للبرنامج التقليدى
ت	صور لبعض الشاشات

ملحق (أ)

**البرنامج التعليمي المقترح**

( أ - ١ )



جامعة طنطا  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ الدكتور /

## تحية إعرار وتقدير

يقوم الباحث محمد صبحي عبد الفتاح القديم بإجراء دراسة لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية وعنوانها .

" تصميم وإنتاجية برمجية تعليمية معده بتقنية الفيديو التفاعلي على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي "

ونأمل مساهمة سيادتكم لمالكم من خبرات عريقة في هذا المجال المساهمة بإبداء الرأي بالموافقة أو عدم الموافقة وذلك بوضع علامة على ما ترونة مناسباً .

وتفضلوا سيادتكم بقبول خالص شكرى واحترامى

الباحث

محمد صبحي عبد الفتاح القديم

## بيانات خاصة بالخبير

الاسم :

الدرجة العلمية :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة:

## أولاً : أهداف البرنامج :

م	الهدف	الرأي	
		نعم	لا
١	<p>أولاً : الهدف العام :</p> <p>- تم تحديد الهدف العام في ثلاث أهداف عامة طبقاً لجوانب التعلم ، هل توافق سيادتكم على أن يكون الهدف العام للبرنامج هو :</p> <p>هدف عام معرفى :</p> <p>إكساب المتعلمين المعلومات من مفاهيم وحقائق وقوانين مرتبطة بالتطور التاريخي للعبة كرة القدم والمحتوي العلمي لمهارات ( الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى - الجرى بالكرة القدم الداخلى - الجرى بالكرة بوجه القدم الامامى )</p>		
٢	<p>هدف عام مهارى :</p> <p>إكساب المتعلمين قيد البحث كيفية أداء المهارات التالية بدقة وسرعة :</p> <p>- الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى</p> <p>- الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى</p> <p>- الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى</p>		
٣	<p>هدف عام وجدانى :</p> <p>التعرف على الآراء والانطباعات الوجدانية للمتعلمين نحو إستخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلى عند تعلمهم مهارات قيد البحث.</p>		
١	<p>ثانياً :- الأهداف الفرعية :</p> <p>هل توافق سيادتكم على أن يكون الهدف العام للبرمجية يمكن تقسيمه إلى الأهداف التالية :-</p> <p>أولاً :- الأهداف المعرفية :-</p> <p>١ تعريف المتعلمين بأهمية مهارات كرة القدم قيد البحث .</p>		
٢	<p>تزويد المتعلمين بالمعارف والمعلومات للمهارات قيد البحث .</p>		
٣	<p>إكساب المتعلمين معرفة المراحل الفنية للأداء الحركى للمهارات قيد البحث.</p>		
٤	<p>إكساب المتعلمين القدرة على تطبيق الأداء الصحيح للمهارات قيد البحث .</p>		

## تابع أهداف البرنامج :

م	الهدف	الرأي	
		نعم	لا
٥	إكساب المتعلمين فهم العلاقة بين نشاط كرة القدم في المهارات قيد البحث وحركات الجسم وتكوينه.		
٦	إكساب المتعلمين القدرة على تذكر التواريخ المرتبطة بلعبة كرة القدم.		
٧	إكساب المتعلمين القدرة على تفهم مواد قانون لعبة كرة القدم.		
٨	إكساب المتعلمين القدرة على كيفية التعامل مع المعارف بطريقة غير خطية.		
	ثانياً :- الأهداف المهارية .		
١	تنمية الإحساس بالكرة لدى المتعلمين .		
٢	إكساب المتعلمين عناصر اللياقة البدنية العامة والخاصة برياضة كرة القدم وتنميتها وقياسها.		
٣	تنمية القدرة لدى المتعلمين على ممارسة المهام المطلوبة بطريقة صحيحة كما شاهدوها .		
٤	تنمية القدرة لدى المتعلمين على وصف التكنيك الصحيح للمهارات قيد البحث.		
٥	تنمية القدرة لدى المتعلمين على التحكم في الكرة بدرجة عالية عند أداء مهارات قيد البحث .		
٦	تنمية قدرة المتعلمين على أداء المراحل الفنية الخاصة بمهارات كرة القدم قيد البحث .		
٧	تنمية القدرة لدى المتعلمين على تحليل الأداء الصحيح للمهارات قيد البحث		
٨	تنمية القدرة لدى المتعلمين على أن يجرب ادائة لكل مهارة بنفسه ذاتيا .		
	ثالثاً :- الأهداف الوجدانية .		
١	زيادة إهتمام المتعلمين بأهمية استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي عند تعلمهم مهارات قيد البحث .		

( أ - ٤ )

تابع : الأهداف الوجدانية :

م	الهدف	الرأي	
		نعم	لا
٢	تنمية التفاعل بين المتعلمين وبين كل من المادة المتعلمة والوسائل التكنولوجية .		
٣	تنمية القدرة لدى المتعلمين على المشاركة بإيجابية أثناء أداء مهارات قيد البحث		
٣	تنمية روح المنافسة بين المتعلمين .		
٤	إكساب المتعلمين الروح الرياضية .		
٥	إكساب المتعلمين القدرة على تقدير الذات .		
٦	إكساب المتعلمين القدرة على الحكم على مستوى أدائهم للمهارات قيد البحث		
٧	زيادة الثقة بالنفس عند أداء الاختبارات المهارية لمهارات قيد البحث لدى المتعلمين .		
٨	تنمية القدرة لدى المتعلمين على تذوق قيمة العلم والتكنولوجيا الحديثة فى التعلم الفردى .		
	<p>ملحوظة :-</p> <p>إذا كان المطلوب إضافة بعض الأهداف لكل من الأهداف المعرفية والأهداف المهارية والأهداف الوجدانية .</p> <p>فما هى الأهداف التى ترون سيادتكم أنها مناسبة لهذا البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

## ثانيا : أسس البرنامج :

م	الأسس	الرأى	
		نعم	لا
١	هل توافق سيادتكم على أن أسس البرنامج التعليمى المقترح يكون على النحو التالى :- أن يتناسب محتوى البرنامج مع أهدافها ومع المجتمع الذي وضع من أجله .		
٢	أن يراعى البرنامج التسلسل المنظم في عرض محتوياته .		
٣	أن يراعى البرنامج خصائص المرحلة السنوية قيد البحث .		
٤	أن يعمل البرنامج على زيادة عوامل الدافعية والتشويق والمتعة والأثاره لدى المتعلمين .		
٥	أن يراعى البرنامج الفروق الفردية بين المتعلمين .		
٦	أن يتصف البرنامج بالمرونة أثناء التطبيق العملي لرفع كفاءة المتعلمين		
٧	أن يتصف البرنامج بالبساطة والتنوع والشمول لإشباع حاجات المتعلمين من الحركة والنشاط .		
٨	مراعاة توفير المكان والإمكانيات المناسبة لتنفيذ البرنامج مع الاهتمام بعوامل الأمان حرصا على سلامة المتعلمين .		
٩	مراعاة أن يتدرج البرنامج من السهل إلي الصعب .		
١٠	أن تتحدى محتويات البرنامج قدرات المتعلمين بما يسمح بإستثارة دافعيتهم للتعلم بتحقيق الهدف التربوي .		
١١	أن يتيح البرنامج الفرصة للمشاركة لكل متعلم في أن واحد .		
١٢	أن يساعد البرنامج المتعلم على السير في تعلمها نحو تحقيق هدف البرنامج سيراً متتابعاً .		



(أ - ٧)

### ثالثاً : تحديد محتويات البرنامج :-

هل توافق سيادتكم على أن يكون محتوى البرنامج التعليمي المقترح لتعليم المهارات قيد البحث على النحو التالي:-

م	محتويات البرنامج	الرأى	
		نعم	لا
١	التطور التاريخى لكرة القدم .		
٢	بعض نقاط قانون كرة القدم .		
٣	مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى .		
٤	مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى .		
٥	مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الامامى		
	<b>ملحوظة :-</b> إذا كان المطلوب إضافة أو تعديل أى نقطة من نقاط المحتوى فما هى اقتراحات سيادتكم : ..... ..... ..... ..... .....		

## رابعاً: الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

م	الأدوات والأجهزة	الرأى	
		نعم	لا
١	هل توافق سيادتكم على أن تكون الأجهزة والأدوات المستخدمة تتضمن ما يلى :- جهاز كمبيوتر IBM أو متوافق معه		
٢	معالج طراز بانيتوم 2 بسرعة 233 ميغا هرتز او أسرع		
٣	نظام ويندوز windows 32 bit ( xp, me, 98 ,95 ) يدعم اللغة العربية		
٤	قرص صلب بمساحة خالية 115 ميغا بايت		
٥	بطاقة شاشة 600×800 ذات تحليل لوني عالي 16 bit		
٦	بطاقة صوت 16 bit		
٧	مشغل أقراص مدمجة Cd-Rom بسرعة (50×150 كيلو بايت/ ثانية )		
٨	شاشة ملونة		
٩	سماعات خارجية ويفضل سماعات للأذن		
١٠	ذاكرة ممتدة 46 Ram ميغا بايت .		
١١	لوحة مفاتيح وفأره		
١٢	معمل للدراسة مجهز بمقصورات للتعلم الفردي		
١٣	القرص الضوئي المبرمج CD. Rom المخزن عليه برمجة الفيديو التفاعلى .		
	ملحوظة : إذا كان المطلوب إضافة بعض الإمكانيات فما هي التى ترى سيادتكم انها مناسبة لذلك البحث ؟		

## رابعاً: الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

م	الأدوات والأجهزة	الرأى	
		نعم	لا
١	هل توافق سيادتكم على أن تكون الأجهزة والأدوات المستخدمة تتضمن ما يلى :- جهاز كمبيوتر IBM أو متوافق معه		
٢	معالج طراز بانيتوم 2 بسرعة 233 ميغا هرتز او أسرع		
٣	نظام ويندوز windows 32 bit ( xp, me, 98, 95 ) يدعم اللغة العربية		
٤	قرص صلب بمساحة خالية 115 ميغا بايت		
٥	بطاقة شاشة 600×800 ذات تحليل لوني عالي 16 bit		
٦	بطاقة صوت 16 bit		
٧	مشغل أقراص مدجمة Cd-Rom بسرعة (50×150 كيلو بايت/ ثانية )		
٨	شاشة ملونة		
٩	سماعات خارجية ويفضل سماعات للأذن		
١٠	ذاكرة ممتدة Ram 46 ميغا بايت .		
١١	لوحة مفاتيح وفأره		
١٢	معمل للدراسة مجهز بمقصورات للتعلم الفردي		
١٣	القرص الضوئي المبرمج CD. Rom المخزن عليه برمجة الفيديو التفاعلى .		
	ملحوظة : إذا كان المطلوب إضافة بعض الإمكانيات فما هي التى ترى سيادتكم انها مناسبة لذلك البحث ؟		

(أ - ٩)

**خامساً : نمط التعلم المستخدم فى تنفيذ البرنامج :**

م	الأدوات والأجهزة	
	رأى الخبير	
	لا	نعم
		<p>هل توافق سيادتكم على استخدام أسلوب التعلم الذاتى من خلال : - برمجة الفيديو التفاعلى .</p> <p><b>ملحوظة :</b> إذا كان المطلوب إضافة أى تعديل أو حذف أى شئ فما هى اقتراحات سيادتكم ؟</p> <p>..... ..... .....</p>

( أ - ١٠ )

**سادساً : الموقف التعليمي وإستراتيجية التدريس :**

م	الموقف التعليمي وإستراتيجية التدريس	
	الرأى	
	نعم	لا
	هل توافق سيادتكم على أن يكون ترتيب الوحدة التعليمية على النحو التالي :	
١	- الأعمال الادارية	
٢	- مشاهدة البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلى .	
٣	- الإحماء والإعداد البدنى .	
٤	- التطبيق العملى للبرمجية التعليمية	
٥	- الختام	
	هل تتم إستراتيجية التدريس عند استخدام البرمجية على النحو التالى. - هل تتم مشاهدة البرمجية قبل تنفيذ الدرس - هل تتم مشاهدة البرمجية بعد الأعمال الادارية . - هل يستخدمها المتعلم بمفرده معتمدا على نفسه - هل يستخدمها المتعلم تحت إشراف المعلم .	
	<b>ملحوظة :-</b> هل تزي سيادتكم أي إضافات أخرى بالنسبة للموقف التعليمي وإستراتيجية التدريس ؟ ..... ..... .....	

## سابعاً : الإطار العام لاستخدام البرنامج :

الرأى		الإطار العام	م
لا	نعم		
		<p>هل توافق سيادتكم على أن يكون مدة تنفيذ البرنامج على النحو التالي:</p> <p>تنفيذ البرنامج من خلال وحدات تعليمية على أن يكون :</p> <p>عدد الوحدات التعليمية : ٦ وحدات بواقع وحدتين أسبوعياً</p> <p>عدد الأسابيع : ٣ أسابيع</p> <p>زمن الوحدة التعليمية : ٤٥ دقيقة</p> <p>الزمن الكلي للبرمجية التعليمية : <math>٤٥ \times ٢ \times ٣ = ٢٧٠</math> ق</p> <p>الشكل النهائي للوحدة التعليمية</p> <p>الأعمال الإدارية (٢ ق)</p> <p>مشاهدة البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلى (١٠ق)</p> <p>الاحماء والإعداد البدني (١٠ق)</p> <p>التطبيق العملى (٢٠ق)</p> <p>الختام (٣ ق)</p> <p>ملحوظة :-</p> <p>هل ترى سيادتكم أي إضافات أخرى بالنسبة للإطار العام لاستخدام البرنامج ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

(أ - ١٢)

**ثامناً : قيادات تنفيذ البرنامج :**

م	قيادات التنفيذ	
	الرأى	
	نعم	لا
	<p>هل توافق سيادتكم على أن تكون قيادات التنفيذ كما يلي :</p> <p>- أن يقوم الباحث بالتدريس للمجموعتين التجريبية والضابطة</p> <p>- أن يقوم أحد مدرسى التربية الرياضية وأخصائي تكنولوجيا التعليم بمساعدة الباحث على التدريس بعد إعطاء التوجيهات المناسبة لهم بخصوص كيفية واستخدام البرمجية .</p> <p>ملحوظة :-</p> <p>هل تري سيادتكم ان هناك إضافات أخرى بالنسبة لقيادات التنفيذ ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

## تاسعاً : أساليب التقويم المقترحة :-

م	الأدوات والأجهزة	رأى الخبير	
		نعم	لا
١-	هل توافق سيادتكم على استخدام الاختبارات التالية كأساليب للتقويم ؟ التقويم المبدئى أو التمهيدي والختامى ويتضمن :- أ- اختبار التحصيل المعرفى . ب- اختبارات مستوى الأداء المهارى . ج- إختبارات شكل الأداء الفنى .		
٢-	التقويم البنائى أو التكوينى :- - ويتم هذا النوع فى كل درس على مدار البرنامج ويتم من خلال الأهداف السلوكية .		
٣-	التقويم الختامى ( النهائى ) : ويتم هذا النوع فى نهاية التفاعل مع البرنامج ( التطبيق البعدى ) لأدوات القياس قيد البحث : أ- اختبار التحصيل المعرفى ب- اختبارات الأداء المهارى . ج- استبيان الآراء والانطباعات تجاه البرنامج المقترح .		
	ملحوظة :- إذا كان المطلوب إضافة أساليب تقويم أخرى ، فما هى اقتراحات سيادتكم ؟ ..... ..... .....		

ملحق ( ب )

أسماء السادة الخبراء

م	الإسم	الدرجة	الوظيفة
<b>السادة الخبراء فى مجال المناهج وطرق التدريس :</b>			
١-	زكية إبراهيم أحمد كامل	أستاذ	أستاذ طرق التدريس بقسم الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
٢-	سالم عبد اللطيف سودان	أستاذ	أستاذ مناهج التربية الرياضية المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية .
٣-	مصطفى السبايح	أستاذ	أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية بقسم الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
٤-	ميرفت على خفاجة	أستاذ	أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية بقسم الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
٥-	فاطمة عوض صابر	أستاذ	أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية المتفرغ بقسم الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
٦-	هانى سعيد عبد المنعم	أستاذ مساعد	أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .
<b>السادة الخبراء فى مجال كرة القدم :</b>			
١-	أشرف محمد جابر	أستاذ	أستاذ كرة القدم بقسم التدريب الرياضى بكلية التربية الرياضية بالهرم - جامعة حلوان .
٢-	حسن السيد أبو عبدة	أستاذ	أستاذ كرة القدم بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية .
٣-	صبرى أحمد العدوى	أستاذ	أستاذ كرة القدم بقسم التدريب الرياضى بكلية التربية الرياضية بالهرم - جامعة حلوان .
<b>السادة الخبراء فى مجال علم النفس :</b>			
١-	عبد الحفيظ اسماعيل	أستاذ	أستاذ علم النفس الرياضى بقسم علم النفس بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان .
٢-	عزة شوقي الوسيهى	أستاذ مساعد	أستاذ علم النفس الرياضى بقسم علم النفس بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .
٣-	محسن النحريرى	أستاذ	أستاذ ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية .
<b>السادة الخبراء فى مجال تكنولوجيا التعليم :</b>			
١-	احمد فتحى الصواف	مدرس	مدرس تكنولوجيا التعليم بقسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا .
٢-	محمد كمونة على	مدرس	مدرس تكنولوجيا التعليم بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة طنطا .

\* تم ترتيب أسماء السادة الخبراء كل فى تخصصه هجائياً

ملحق ( ج )

**سيناريو البرمجية**

وصف الأطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الأطار
<p>تظهر البسمة مع الصوت وتتحرك من اليمين إلى اليسار ثم تثبت في منتصف الشاشة حتى ينتهي الصوت</p> <p>يظهر هذا الأطار في أشكال مختلفة حيث يسحب تتر جامعة طنطا من اليمين إلى اليسار ويسحب تتر كلية التربية الرياضية من اليمين ويسحب تتر قسم المناهج وطرق التدريس من أسفل إلى أعلى حتى يستقروا جميعا تحت بعضهم يمين الشاشة .</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> <p>موسيقى</p>	<p></p> <p>جامعة طنطا كلية التربية الرياضية قسم المناهج وطرق التدريس تصميم وإنتاجية برمجية تعليمية معدة بتقنية الفيديو التفاعلية علي تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي</p> <p>هذه البرمجية ضمن مواد المعالجة التجريبية لرسالة الماجستير المقدمة من الباحث محمد صبحي عبد الفتاح القديم إشراف</p>	<p>١</p> <p>٢</p>
<p>يسحب تتر عنوان البحث من أسفل إلى أعلى حتى يستقر في منتصف الشاشة، يسحب تتر اسم الباحث وأسماء الأساتذة المشرفين من أسفل إلى أعلى مع لقطة فيديو للمهارات التعليمية كخلفية للتتر وذلك بعمل MIX بينهما .</p>		<p>أ.د/ محمد سعد زغلول أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية الرياضية للدراسات العليا والبحوث جامعة طنطا</p> <p>أ.م.د / محمد علي محمود أستاذ كرة القدم المساعد بقسم التدريب الرياضي كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا</p> <p></p>	

وصف الأطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الأطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يكون :            نوع الخط : Arabic simplified            حجم الخط : 20/18            لونه : أرزق داكن ويكون لـون الخليفة بيـج</p> <p>يظهر مستطيل يكتب فيه المتعلم الاسم في منتصف الشاشة</p>	<p>عزيزي المتعلم</p> <p>هذه البرمجية تعتبر معلمك فهي تجعلك تعتمد على نفسك ، حيث وضعت مادتها العلمية بطريقة خاصة لتمنك من تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم في أقصر وقت وبأقل جهد ، وبأحدث الأساليب التكنولوجية .</p> <p><b>توجيهية :</b>            عزيزي المتعلم : من فضلك أكتب اسمك وذلك باستخدام لوحة المفاتيح ثم اضغط على مفتاح الإدخال "ENTER"            موسيقي</p>	<p>عزيزي المتعلم</p> <p>هذه البرمجية تعتبر معلمك فهي تجعلك تعتمد على نفسك ، حيث وضعت مادتها العلمية بطريقة خاصة لتمنك من تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم في أقصر وقت وبأقل جهد ، وبأحدث الأساليب التكنولوجية</p> <div data-bbox="989 380 1157 761" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>اسم المتعلم</p> </div>	<p>٣</p>

وصف الاطار

ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يظهر العنوان ( الأهداف العامة )  
في بروز نبيتي اللون ثم ظهور ، باقي المحتوي بعد ذلك على أن يكون .

نوع الخط: simplified Arabic  
حجم الخط: 20/18  
لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج

الجانب المسموع (المقروء)

أهداف عامة للبرمجية  
يرجى بعد الانتهاء من دراسة هذه البرمجية أن تكون يا ..... قادراً على :  
١- اكتساب المعلومات من مفاهيم وحقائق وقوانين مرتبطة بالتطور التاريخي للعبة كرة القدم والمحتوي المهاري لبعض مهاراتها .  
٢- اكتساب كيفية أداء بعض مهارات كرة القدم .  
٣- الشعور بالسعادة والرضا نحو استخدام البرمجية التعليمية عند التعلم .  
موسيقى

عزيزي يا .....  
تقدم لك بعض المهارات التعليمية للعبة كرة القدم و عليك إختيار المهارة التي تريد مشاهدتها على الشاشة التي أمامك بالإشارة إليها بالفأرة بالضغط ضغطة واحدة .

الجانب المرئي

أهداف عامة للبرمجية  
يرجى بعد الانتهاء من دراسة هذه البرمجية أن تكون يا ..... قادراً على :  
١- اكتساب المعلومات من مفاهيم وحقائق وقوانين مرتبطة بالتطور التاريخي للعبة كرة القدم والمحتوي المهاري لبعض مهاراتها .  
٢- اكتساب كيفية أداء بعض مهارات كرة القدم .  
٣- الشعور بالسعادة والرضا نحو استخدام البرمجية التعليمية عند التعلم

المهارات التعليمية المستخدمة في البرمجية التعليمية

الجرى بالكرة موجه القدم الداخلي

الجرى بالكرة بوجه القدم

الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي

وصف الاطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	رقم الاطار
<p>ظهور تدريجي لمحتوى البرمجية على شكل (بتأثير) فلاش أن يكون نوع الخط:</p> <p>simplified Arabic حجم الخط: 18/20 لونه: أزرق داكن ويكون لونه الخلفية بيج .</p> <p>ظهور العنوان الرئيسي في بروز نبتى اللون ثم ظهور باقي المحتوى من اليسار إلى يمين الشاشة على أن يكون نوع الخط:</p> <p>simplified Arabic حجم الخط: 18/20 لونه: أزرق داكن ويكون لونه الخلفية بيج .</p>	<p>موسيقى</p> <p>توجيه: عزيزى يا.....</p> <p>هذا هو محتوى البرمجية و عليك اختيار العنصر الذي تريد مشاهدته من الشاشة التى أمامك بالضغط عليه مره واحده بالفأرة</p> <p>موسيقى</p> <p>إذا ضغطت على التطور التاريخى للعبة كرة القدم تظهر لك الشاشة التالية) لقطة الفيديو وأسفلها النص) فى عدة أطرآت كالتالى ::</p>	<p>لقطة فيديو توضح مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى</p> <p>الأهداف السلوكية</p> <p>القانون</p> <p>التاريخ</p> <p>المحتوى المهارى</p> <p>التقديم</p> <p>تعريف ومقدمة</p> <p>التطور التاريخى للعبة كرة القدم</p>	٦
<p>ظهور تدريجي لمحتوى البرمجية على شكل (بتأثير) فلاش أن يكون نوع الخط:</p> <p>simplified Arabic حجم الخط: 18/20 لونه: أزرق داكن ويكون لونه الخلفية بيج .</p>	<p>موسيقى</p> <p>توجيه: عزيزى يا.....</p> <p>هذا هو محتوى البرمجية و عليك اختيار العنصر الذي تريد مشاهدته من الشاشة التى أمامك بالضغط عليه مره واحده بالفأرة</p> <p>موسيقى</p> <p>إذا ضغطت على التطور التاريخى للعبة كرة القدم تظهر لك الشاشة التالية) لقطة الفيديو وأسفلها النص) فى عدة أطرآت كالتالى ::</p>	<p>تعريف ومقدمة</p> <p>التاريخ</p> <p>المحتوى المهارى</p> <p>التقديم</p> <p>تعريف ومقدمة</p> <p>التطور التاريخى للعبة كرة القدم</p> <p>عزيزى يا.....</p> <p>تعد كرة القدم هي اللعبة الشعبية الأولى في العالم ولذلك يتنازع الكثيرون على أسبقية شرف انتشار وممارسة اللعبة، فالمصريون يؤكدون أنهم أول من مارس لعبة كرة القدم قبل العالم كلة في عهد الفراعنة، والصينيون أيضا واتقون أنهم لعبوا كرة القدم قبل غيرهم في هذا العالم</p> <p>ومن جهة أخرى ادعى أحد المؤرخين الصينيين أن كرة القدم من أولى الألعاب التي اشتركت فيها الصين واليابان، كما ادعى اليونانيين والإغريقين بممارستهم للعبة كرة القدم على سواحل البحر المتوسط في القرن الخامس قبل الميلاد.</p> <p>التالى</p>	١-٦ ٢-٦

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي لنقاط التطور التاريخي من اليسار إلى يمين الشاشة على أن يكون :	موسيقى توجية : عزفي يا.....	ومع تسليمنا بكل الحقائق التاريخية المقدمة من تلك كل الشعوب إلا أن البداية الحقيقية للعبة كرة القدم ظهرت في إنجلترا وتكون أول اتحاد لكرة القدم في إنجلترا عام ١٨٦٣م. في عام ١٩٠٤م تأسس الاتحاد الدولي لكرة القدم، وتأسس الاتحاد المصري لكرة القدم عام ١٩٢١م.	٣-٦
نوع الخط simplified Arabic	إذا ضغطت على التالي تظهر لك الشاشة التالية لقطعة الفيديو وأسفلها النص) في عدة أطارات كالآتي :	عام ١٩٣٠ أقيمت أول بطولة لكاس العالم بمدينة منتيفنو بالأورجواي وفازت بها الأورجواي .	٥-٦
حجم الخط : 18/20		عام ١٩٣٤م شاركت مصر لأول مرة في نهائيات كأس العالم بمدينة روما بإيطاليا وخرجت من البطولة بعد هزيمتها من المجر ٤-٢ وتعتبر مصر أول دولة عربية تشارك في كأس العالم لكرة القدم.	٦-٦
لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية : بييج .		وفي عام ١٩٤٨ بدأت أول بطولة للدورى العام لكرة القدم ، وفي عام ١٩٥٦ تأسس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم وقد ساهمت مصر مع السودان وجنوب أفريقيا وأثيوبيا في تأسيس هذا الاتحاد.	٧-٦
		عام ١٩٩٠ استطاع المنتخب المصرى لكرة القدم الوصول الى التصفيات النهائية لبطولة كأس العالم بإيطاليا على يد المدرب المصرى محمود الجوهري.	٨-٦

خروج القائمة الرئيسية التالي السابق

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الإطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يظهر العنوان في بروزا نبيتي اللون ثم يظهر باقي المحتوى على أن يكون :</p> <p>نوع الخط :</p> <p>Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونسة : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج .</p>	<p>موسيقى</p> <p>توجيه :</p> <p>عزيري يا.....</p> <p>إذا ضغطت على عنصر القانون للعبة كرة القدم تظهر لك الشاشة التالية) لقطه الفيديو وأسفلها النص) في عدة أطارات كالآتي :</p>	<p>شكل تخطيطي يوضح القائمة الرئيسية</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>الفراغى القانونية للعبة كرة القدم</p> </div> <p>ميدان اللعب:</p> <p>- يجب ان يكون ملعب كرة القدم مستطيلا قائم الزويا ويجب أن يكون خط التماس أطول من خط المرمى:</p> <p>الطول - الحد الأدنى: ٩٠م (١٠٠ ياردة)، الحد الأقصى: ١٢٠م (١٣٠ ياردة)</p> <p>العرض- الحد الأدنى: ٤٥ م (٥٠ ياردة)، الحد الأقصى: ٩٠م (١٠٠ ياردة)</p> <p>المباريات الدولية:</p> <p>الطول:- الحد الأدنى: ١٠٠م (١١٠ ياردة)، الحد الأقصى: ١١٠م (١٢٠ ياردة)</p> <p>العرض- الحد الأدنى: ٦٤ م (٧٠ ياردة)، الحد الأقصى: ٧٥م (٨٠ ياردة)</p> <p>تخطيط ميدان اللعب:</p> <p>- الخطان الخارجيان الأطول بسميان خطى التماس والخطان الخارجيان الأقصر بسميان خطى المرمى..</p> <p>- جميع الخطوط يجب ألا يزيد عرضها عن ٢ سم (٥١ بوصة)</p> <p>- ينقسم ميدان اللعب إلى نصفين بواسطة خط المنتصف ويرسم حول علامة المنتصف دائرة نصف قطرها ١٥م، (١٠ ياردات)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">خروج</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">التالى</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">السابق</div> </div>	٧
		<p>١-٧</p>	
		<p>٢-٧</p>	

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار إلى يمين الشاشة على أن يكون :</p> <p>نوع الخط :</p> <p>simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج</p>	<p>موسيقى</p> <p>توجيه :</p> <p>عزيزي يا.....</p> <p>إذا ضغطت على التالي تظهر لك الشاشة التالية (لقطة الفيديو وأسفلها النص) في عدة أطارات كالآتي ::</p>	<p><b>منطقة الجراء:</b></p> <p>- يرسم خطان عموديان بزواوية قائمة على خط المرمى بمسافة ١٦,٥م (١٨ ياردة) من الحافة الداخلية لقوائم المرمى ويمتد هذان الخطان داخل الملعب وتسمى المساحة المحصورة بين هذه الخطوط وخط المرمى بمنطقة الجراء.</p> <p>- توضع علامة الجراء داخل كل من منطقتي الجراء على مسافة ١١م (١٢ ياردة).</p> <p><b>الكرة:</b></p> <p>- تكون الكرة كروية الشكل، مصنوعة من الجلد أو أى مادة مناسبة.</p> <p>- لا يزيد محيطها عن ٧٠سم ( ٢٨ بوصة) و لا يقل عن ٦٨سم ( ٢٧ بوصة).</p> <p>- وزنها عند ابدء المباراة لايزيد عن ٤٥٠ جرام (١٦ أوقية)، ولا يقل عن ٤٠٠ جرام (١٤ أوقية).</p> <p><b>اللاعبون:</b></p> <p>- تلعب المباراة بين فريقين يتكون كل منهما مما لايزيد عن ١١ لاعبا أحدهم حارس المرمى ولا تبدأ المباراة إذا كان عدد لاعبي أي فريق أقل من ٧ لاعبين.</p> <p>- فى المسابقات الرسمية: يمكن استخدام ٣ ثلاثة بدلاء على الأكثر فى أى مباراة، وإذا دخل بديل بدون إذن من الحكم فيتم إيقاف اللعب وينذر البديل وتظهر لة البطاقة الصفراء.</p>	٣-٧
			٤-٧
			٥-٧

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة ويكون . نوع الخط : simplified Arabic حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج .	إذا ضغطت على التالي تظهر لك الشاشة التالية (لقطة الفيديو وأسفلها النص) في عدة أطارات كالآتي :	<p><b>معدات اللاعبين:</b> - قميص (فانلة) ، بنطلون قصير (شورت) ، شرابات (جوارب) ، واقيان للساقين ، حذاء <b>واقى الساقين:</b> - يجب ان يغطي تماما (بالكامل) بالشراب . - يصنع من مادة مناسبة (المطاط) ، البلاستيك ، أو اى مادة مناسبة - يوفر درجة معقولة (مقبولة) من الحماية <b>مدة اللعب:</b> - مدة المباراة شوطين متساويين كل منهما ٤٥ دقيقة ولللاعبين الحق فى وقت الراحة بين الشوطين ويجب ألا تزيد مدة وقت الراحة بين الشوطين عن ١٥ دقيقة <b>التسلل.</b> <b>موقف التسلل:</b> - التواجد فى موقف تسلل ليس مخالفة فى حد ذاته - يكون اللاعب فى موقف تسلل: - اذا كان اقرب لخط مرمى الخصوم من كل من الكرة وآخر ثانى خصم (مدافع) . <b>لا يكون اللاعب فى موقف تسلل:</b> - إذا كان فى نصف ملعبه - إذا كان على مستوى (خط) واحد مع آخر ثانى خصم (مدافع) . - إذا كان على مستوى (خط) واحد مع آخر خصمين (مدافعين) .</p>	٦-٧ ٧-٧ ٨-٧

وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الإطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار اليمين الشاشة على أن يظهر العنوان (تعريف ومقدمة عن المهارة) في بروجاز نبيتي باللون ثم ظهور باقي المحتوى على أن يكون :</p>	<p><b>توجيهية : عزيزي يا موسيقي</b>  .....  هذا هو محتوى البرمجية و عليك إختيار العنصر الذي تريد مشاهدته من الشاشة التي أمامك بالضغط عليه مره واحده بالفارة .  <b>موسيقي</b>  إذا ضغطت على عنصر تعريف ومقدمه عن مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي تظهر لك الشاشة التالية .</p>	<p>لفظة فيديو توضح مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>الأهداف السلوكية</p> <p>الفائزون</p> <p>التعريف ومقدمه</p> <p>المحتوى المهاري</p> <p>التفكير</p> <p>التطور التاريخي</p> <p>تعريف ومقدمة المهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي</p>	٨
<p>نوع الخط:  simplified Arabic  حجم الخط : 18/20  لونه : أزرق داكن  ويكون لون الخلفية بييج</p>	<p><b>تعريف ومقدمة عن مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي</b>  عزيزي يا .....  تعتبر مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي من المهارات الأساسية في كرة القدم ويفضلها بعض اللاعبين لأنها تسمح لهم بالتحرك السريع وبجماية الكرة من محاولات استخلاصها منهم وتتميز باستخدام اللاعب لجسمه ليصبح حائل بين الكرة والمنافس .</p>	<p>عزيزي يا .....  تعتبر مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي من المهارات الأساسية في كرة القدم ويفضلها بعض اللاعبين لأنها تسمح لهم بالتحرك السريع وبجماية الكرة من محاولات استخلاصها منهم وتتميز باستخدام اللاعب لجسمه ليصبح حائل بين الكرة والمنافس</p> <p>المسبق</p> <p>التالي</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>خروج</p>	

وصف الأطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الأطار
ظهور تدريجي من اليسار إلى اليمين على أن يظهر العنوان (الأهداف السلوكية) في براوز نبتي اللون ثم ظهور باقي المحتوي بعد ذلك على أن يكون :	أولاً : مهارة الجري بالكره بوجه القدم لخارجي عزيزى يا ..... تقدم لك مهارة الجري بالكره بوجه القدم الخارجي في شاشات متتالية تقسمها إلي أجزاء صغيرة لتسهيل عملية التعلم . المطلوب منك :- مشاهدة تلك الشاشات ثم التوجه إلي الملعب لتأدية ما تم اكتسابه من مهارات . إذا ضغطت على الأهداف السلوكية تظهر لك الشاشة التالية :	لفظه فيديو توضح مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي الأهداف السلوكية تعريف ومقدمه المحتوى المهاري التطور التاريخي التقويم الفاصول الأهداف السلوكية المعرفية	٩
نوع الخط : simplified Arabic حجم الخط : 20/18 لون : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج .	موسيقى الأهداف السلوكية المعرفية :- - أن تعرف مميزات أداء مهارة الجري بالكره بوجه القدم الخارجي . - أن تذكر أهمية مهارة الجري بالكره بوجه القدم الخارجي . - أن تتمكن من شرح مهارة الجري بالكره بوجه القدم الخارجي . - أن تتمكن من شرح مهارة الجري بالكره بوجه القدم الخارجي شرحاً صحيحاً . - أن تلتزم بالقواعد والقوانين الخاصة بأداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي . - أن تكتب بإيجاز المراحل الفنية والخطوات التعليمية الخاصة بالمهارة .	الأهداف السلوكية المعرفية - أن تعرف مميزات مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي - أن تذكر أهمية مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي . - أن تتمكن من شرح مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي شرحاً صحيحاً . - أن تلتزم بالقواعد والقوانين الخاصة بأداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي . - أن تكتب بإيجاز المراحل الفنية والخطوات التعليمية الخاصة بالمهارة . خروج التالي القائمة الرئيسية الفاصول	١٠ ١-١٠

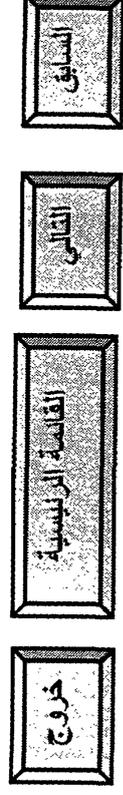
وصف الأطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الأطار
ظهور تدريجي من اليسار إلى اليمين على أن يظهر العنوان (الأهداف السلوكية) في براوز نبيتي اللون ثم ظهور باقي المحتوى بعد ذلك على أن يكون :	<p><b>الأهداف السلوكية المهارية</b></p> <p>- أن تقوم بوضع الرجل غير الدافعة خلف الكرة وللجانب عند أداء المهارة بوضوح بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تتمكن من نتي ركية قدم الارتكاز بدرجة مناسبة عند أداء مهارة الجري الخارجي .</p> <p>- أن تقوم بتحرك الرجل الدافعة للأمام مع دوران القدم للداخل</p> <p>- أن تقوم بحركة دفع الكرة والجسم في حالة ارتخاء القدم للداخل .</p> <p>- أن تؤدي مهارة دفع الكرة والجسم في حالة ارتخاء القدم للداخل</p> <p>- أن تتمكن من الاحتفاظ بتوازن الجسم عند أداء المهارة</p> <p>- أن تتمكن من الاحتفاظ بتوازن الجسم عند أداء المهارة كما تم شرحها</p>	<p><b>الأهداف السلوكية المهارية</b></p> <p>- أن تقوم بوضوح الرجل غير الدافعة خلف الكرة وللجانب عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن يتمكن من نتي ركية قدم الارتكاز بدرجة مناسبة عند أداء مهارة الجري بكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تقوم بتحريك الرجل الدافعة للأمام مع دوران القدم للداخل</p> <p>- أن تؤدي حركة دفع الكرة والجسم في حالة ارتخاء .</p> <p>- أن تتمكن من الاحتفاظ بتوازن الجسم عند أداء المهارة .</p> <p>- أن تؤدي مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي كما تم شرحها</p>	٢-١٠
نوع الخط : simplified Arabic حجم الخط 20/18: لون داكن ويكون لون الخلفية بيج .	<p><b>الأهداف السلوكية الوجدانية</b></p> <p>- أن تتعاون مع زملائك عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تتقبل أخطاء الزميل عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تتقبل أخطاء الزميل عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تشارك بإيجابية أثناء أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تشجع زملائك على أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p>	<p><b>الأهداف السلوكية الوجدانية</b></p> <p>- أن تتعاون مع زملائك عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تتقبل أخطاء الزميل عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تشارك بإيجابية أثناء أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>- أن تشجع زملائك على أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p>	٣-١٠



وصف الاطار	الجانب المسموع (المقرء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار إلى اليمين على أن يظهر العنوان الخطوات التعليمية في برونزينى اللون . ثم ظهور باقي المحتوى على أن يكون :	توجيه : عزيزي يا ..... إذا ضغطت على عنصر الخطوات التعليمية لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي تظهر لك الشاشة التالية :- حتى تصل إلي أداء ناجح وسليم اتبع الخطوات التالية :- - يقوم اللاعب بوضع الكرة أمامه واتخاذ وضع الجري الصحيح بالكرة بوجه القدم الخارجي ثم يمشى بها للأمام. - يقوم اللاعب بالجري بالكرة بوجه القدم الخارجي للأمام ببطء لمسافة (٣٠) خطوة	شكل تخطيطي يوضح القائمة الرئيسية الخطوات التعليمية مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي خروج القائمة الرئيسية التالي السابق	١٢
نوع الخط: Simplified Arabic		- لقطه تشير للنموذج وهو يقوم بوضع الكرة واتخاذ الوضع الصحيح للجري بالكرة ويمشى بها للأمام	١-١٢
حجم الخط : 18/20		- لقطه تشير للنموذج وهو يجرى بالكرة ببطء لمسافة (٣٠) خطوة .	٢-١٢
لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج .		- لقطه تشير للنموذج وهو يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الخارجي على خط غير مستقيم .	٣-١٢
		- لقطه تشير للنموذج وهو يقوم بالجري بالكرة بين الأعلام او الأقماع .	٤-١٢
		- لقطه تشير للنموذج حيث يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الخارجي وعند سماع الصفارة يبطئ الكرة .	٥-١٢

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار الى اليمين على أن يظهر العنوان التدريبيات فى برواز نبيتى اللون ثم ظهور بعد ذلك باقى المحتوى على أن يكون نوع الخط simplified arabic 20/18 حجم الخط : لونه ازرق داكن يكون لون الخلفية بيج	عزيرى يا..... إذا ضغطت على عنصر التدريبات تظهر لك الشاشة التالية التدريبات التعليمية لإتقان مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى	شكل تخطيطى يوضح القائمة الرئيسية التدريبات التعليمية لإتقان مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى	١٣
أن يكون نوع الخط simplified arabic 20/18 حجم الخط : لونه ازرق داكن يكون لون الخلفية بيج	- تقف مجموعة من ٣:٤ لاعبين فى دائرة صغيرة ومع كل لاعب كرة قدم وعند سماع الصفارة يقوم جميع للاعبين بالجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى بدون لمس أو التصادم مع الآخر . - قطاران متواجهان من اللاعبين يقوم اللاعب (١) بالجرى بالكرة بين الأعلام أو الاقمام المتساوية الأبعاد بحيث تكون المسافة بين كل علم والآخر (١) ياردة ثم يسلم الكرة للاعب (٢) فى القطار الآخر الذى يكرر الأداء وهكذا . - قطاران متواجهان يقوم اللاعب (١) بالكرة بوجه القدم الخارجى فى إتجاه زميله (٢) حتى يصل الية ويسلمه الكرة ويكمل الجرى بوجه القدم الخارجى ويقوم اللاعب (٢) بالجرى بالكرة فى إتجاه زميله فى المجموعة الأولى ليسلم الكرة وهكذا .	لقطة تشير للنموذج حيث يقوم كل لاعب كرة قدم فى دائرة صغيرة وعند سماع الصفارة يقوم جميع اللاعبين بالجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى بدون تصادم مع الآخر . - لقطة تشير للنموذج حيث يقوم اللاعب (١) بالجرى بالكرة بين الأعلام وتكون المسافة بين كل علم والآخر (٣) ياردة ثم يسلمها لزميله (٣) فى القطار المواجه الذى يكرر الأداء . - لقطة تشير للنموذج حيث يقوم اللاعب (١) بالجرى بالكرة فى إتجاه زميله (٢) حتى يصل اليه ويسلمه الكرة ويكمل الجرى ليقف خلف قطار المجموعة الأخرى ويقوم اللاعب (٢) بالجرى بالكرة فى إتجاه زميله فى المجموعة الأولى ليسلم الكرة الية	١-١٤ ٢-١٤ ٣-١٤
		خروج القائمة الرئيسية التالى السابق	

وصف الاطار	الجانب المسموع ( المقروء )	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي لكل سؤال من اليسار الى يمين الشاشة على ان :	ظهور نمط نقلي...ى من أسئلة الصواب والخطأ وفيه يتكون السؤال من جملة مكتملة المعنى ويطلب من المتعلم أن يقرر بطريقة حاسمة ما إذا كانت هذه الجملة صحيحة أم خاطئة.	شكل تخطيطي يوضح القائمة الرئيسية عزيزى يا ..... إذا ضغطت على عنصر التقويم تظهر لك الشاشة التالية <b>عين الجمل الصحيحة والجمل الخاطئة فيما يلي</b> من النقاط الهامة التي يجب أن تضعها في الاعتبار لكي تقوم بأداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي هي المراحل الفنية	١٥
نوع الخط : Simplified Arabic	خطا صواب	خطا صواب	١-١٥
حجم الخط : 18/20	خطا صواب	خطا صواب	٢-١٥
لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج .	خطا صواب	خطا صواب	٣-١٥
	خطا صواب	خطا صواب	٤ - ١٥



وصف الاطار	الجانب المسموع ( المقروء )	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي لكل سؤال من البسار الـى يمين الشاشة على ان :		يكون شكل ركلة الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي مفردة .	٥ - ١٥
نوع الخط : Simplified Arabic		يتم ملامسة وجه القدم الخارجي للكرة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي عن الجزء السفلي للكرة	٦ - ١٥
حجم الخط : 18/20		توضع قدم الرجل الثابتة عن أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي للخلف قليلا والجانب الكرة.	٧ - ١٥
لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .		يكون شكل ركلة الرجل الثابتة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي مثبتة ابتداء خفيف .	٨ - ١٥
	يظهر الجزء الخاص بالسؤال مرة أخرى ليشاهده المتعلم ليجيب إجابة صحيحة	يكون شكل الجذع عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي يميل للخلف .	٩ - ١٥
		عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي تلمس الرجل الضاربة الكرة مع كل خطواتها.	١٠ - ١٥

ضغظ على صواب  
إجابة خاطئة .

وصف الاطار	الجانب المسموع ( المقروء )	الجانب المرئى	رقم الاطار
ظهور تدريجى لكل سؤال من اليسار الى يمين الشاشة على ان : نوع الخط : Simplified Arabic	يظهر الجزء الخاص بالسؤال مرة أخرى ليُشاهده المتعلم ليُجيب إجابة صحيحة	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">أكثر الإجابات الصحيحة وأشر إليها بالفارزة بالطول مرة واحدة</p> <p>الذي يجب أن تضعه في الاعتبار لكي تقوم بأداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الخطوات التعليمية</li> <li>- الأخطاء الشائعة</li> <li>- النواحي الفنية</li> </ul>	١١-١٥
حجم الخط: 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج		<p>تلف قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي من</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفصل الجذع</li> <li>- مفصل الفخذ</li> <li>- مفصل الركبة</li> </ul> <p>تمرّج قدم الرجل الضاربة عن أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي من</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإمام الخلف</li> <li>- الخلف الامام</li> <li>- للجانب</li> <li>- لأسفل وللداخل</li> <li>- لأعلى وللداخل</li> <li>- للجانب</li> </ul>	١٢-١٥
			١٣-١٥
			١٤-١٥

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي لكل سؤال بحيث يظهر التتر الخاص به بين الشمال الي اليمين على أن يكون :		عند أداء مهارة الجري بالكره بوجه القدم الخارجي يكون شكل ركلة الرجل الضاربة	١٥-١٥
نوع الخط : simplified Arbic		- مثبتة بدرجة كبيرة - مثبتة إثناء خفيف - مفرودة	١٦-١٥
حجم الخط : 18/20		عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي يتم ملاصقة وجه القدم الخارجي الكرة . - الجزء العلوى من الكرة - الجزء السفلى من الكرة - من منتصف الكرة	١٧-١٥
لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج		توضع قدم الرجل الثابتة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي . - للإمام قليلا والى جانب الكره - للخلف قليلا والى جانب الكرة - الى جانب الكرة	١٨-١٥
		يكون شكل ركلة الرجل الثانية عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي . - مثبتة بدرجة كبيرة - مثبتة إثناء خفيف - مفرودة	

صنف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي لكل سؤال من اليسار الي اليمين على أن يكون . نوع الخط : simplified Arabic حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج	برافو تصفيق أحسن يا..... لقد حصلت على نسبة أكبر من ٨٠% لذا فإنك لست بحاجة لدارسة هذه مرة أخرى انتقل الآن لأداء المهارة عمليا	يكون شكل الجذع عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي . - يميل الجذع للخلف - يميل الجذع للجانب - يميل الجذع للأمام عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي تلمس الرجل الضاربة الكرة مع كل خطوة - خطوتان - ثلاث خطوات ضغط على خطوه إجابة صحيحة	١٩-١٥ ٢٠-١٥
		التاريخ : بدأت العمل الساعة : انتهيت من العمل الساعة : عدد الخطوات الصحيحة : مجموع الخطوات : الدرجة :	١٦
		نجاح مبهر لجهد عظيم الى اللقاء في بقية البرمجية	

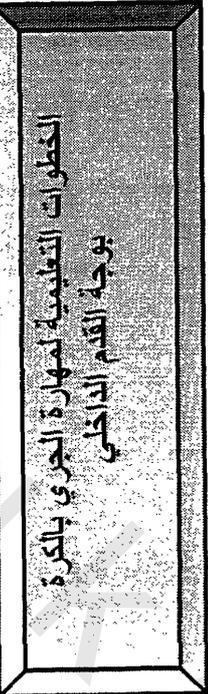
وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
<p>ظهور تدريجي لمحتوي البرمجية يتأثر فلاش على أن يكون :</p> <p>نوع الخط :</p> <p>Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط: 18/20</p> <p>لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج</p>	<p>عزيري يا.....</p> <p>نقدم لك مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي في شاشات متتالية تقسمها إلي أجزاء صغيرة لتسهيل عملية التعليم المطلوب منك :-</p> <p>مشاهدة تلك الشاشات ثم التوجه الى الملعب لتأدية ما تم اكتسابه من مهارات.</p> <p>إذا ضغطت على الأهداف السلوكية تظهر لك الشاشة التالية</p> <p>الأهداف السلوكية</p> <p>الأهداف السلوكية المعرفية</p> <p>- أن تلتزم بالتعليمات الموجهة اليك من المعلم</p> <p>- أن تتمكن من شرح مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>- أن تربط بين مهارة سبق تدريسها ومهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تلخص المشاكل التي تواجهك أثناء أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p>	<p>لقطة فيديو توضح مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>المراحل الفنية</p> <p>التقويم</p> <p>تعريف وبقدمه</p> <p>التدريبات</p> <p>الأهداف السلوكية</p> <p>الخطوات التعليمية</p> <p>الأهداف السلوكية المعرفية</p> <p>- أن تلتزم بالتعليمات الموجهة إليك من المعلم .</p> <p>- أن تتمكن من شرح مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تربط بين مهارة سبق تدريسها ومهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تلخص المشاكل التي تواجهك أثناء أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p>	<p>١٧</p> <p>١٨</p> <p>١-١٨</p>

وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الإطار
<p>ظهور تدريجي لكل من اليسار الى اليمين عناصر على أن يكون عشوان (الأهداف السلوكية المهارية) في بروز نبيتي اللون ثم ظهور باقى المختوى على أن يكون :</p> <p>نوع الخط :</p> <p>Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونة : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج</p>	<p>الأهداف السلوكية المهارية</p> <p>- أن تقوم بتحريك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تتمكن من لف مشط الضاربة للداخل قليلاً .</p> <p>- أن تقوم بوضع الرجل الثابتة للكرة للخلف والى جانب الكرة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تتمكن من نثي ركية قدم الرجل الثابتة بدرجة مناسبة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تتمكن من الاحتفاظ بتوازن الجسم عند الأداء .</p> <p>- أن تؤدي مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي كما تم شرحها</p> <p>الأهداف السلوكية الوجدانية</p> <p>- أن تبرز الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>- أن تلاحظ زملائك أثناء الأداء واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم .</p> <p>- أن تتقد زملائك باستمرار نقداً صحيحاً .</p> <p>- أن تشجع زملائك على أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p>	<p>الأهداف السلوكية المهارية</p> <p>- أن تقوم بتحريك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تتمكن من لف مشط القدم الضاربة للداخل قليلاً .</p> <p>- أن تقوم بوضع الرجل الثابتة للكرة للخلف قليلاً والى جانب الكرة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تتمكن من نثي ركية قدم الرجل الثابتة بدرجة مناسبة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تتمكن من الاحتفاظ بتوازن الجسم عند الأداء .</p> <p>- أن تؤدي مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي كما تم شرحها</p> <p>الأهداف السلوكية الوجدانية</p> <p>- أن تبرز الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- أن تلاحظ زملائك أثناء الأداء واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم .</p> <p>- أن تتقد زملائك باستمرار نقداً صحيحاً .</p> <p>- أن تشجع زملائك على أداء مهارة الجري بوجه القدم الداخلي .</p>	<p>٢-١٨</p> <p>٣-١٨</p>

وصف الاطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	رقم الاطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يكون</p> <p>نوع الخط :</p> <p>Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج .</p>	<p>موسيقى</p> <p>توجيهية : عزيزى يا....</p> <p>هذا هو محتوى البرمجية وعليك اختيار العنصر الذي تريد مشاهدته من الشاشة التى أمامك بالضغط عليك مره واحده بالفارة</p> <p>موسيقى</p> <p>إذا ضغط المتعلم على عنصر تعريف ومقدمة تظهر لك الشاشة التالية.</p> <p>تعريف ومقدمة عن مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>عزيزى يا .....</p> <p>تعتبر مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي من المهارات الأساسية في كرة القدم وتستخدم هذه المهارة عند قيام اللاعب بالجري في شكل منحني أو عند ضرورة تغيير الاتجاه أثناء الجري بسرعه ومن مميزاتها سهولة تحجيز الكرة على اللاعب باستخدام جسمه وكتلا قديمية في الاحتفاظ بالكرة بعيداً عن متناول الخصم .</p>	<p>لفظة فيديو توضح مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>الأهداف السلوكية</p> <p>تعريف ومقدمه</p> <p>التدريبات</p> <p>التقويم</p> <p>المراحل الثنية</p> <p>تعريف ومقدمة المهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p>	<p>١٩</p>
		<p>عزيزى يا .....</p> <p>تعتبر مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي من المهارات الأساسية في كرة القدم وتستخدم هذه المهارة عن قيام اللاعب بالجري في شكل منحني أو عند ضرورة تغيير الاتجاه أثناء الجري بسرعه ومن مميزاتها سهولة تحجيز الكرة على اللاعب باستخدام جسمه وكتلا قديمية في الاحتفاظ بالكرة بعيداً عن متناول الخصم</p>	<p>٢٠</p>

وصف الاطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	رقم الاطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يكون</p> <p>نوع الخط :</p> <p>Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط: 18/20</p> <p>لونه : أزرق داكن ويكون لوان الخلفية بيج .</p>	<p>موسيقى</p> <p>توجيهية : عزيزى يا ....</p> <p>هذا هو محتوى البرمجية و عليك اختيار العنصر الذي تريد مشاهدته من الشاشة التى امامك بالضغط عليك مره واحده بالفارة</p> <p>موسيقى</p> <p>إذا ضغطت المتعلم على عنصر تعريف ومقدمة تظهر لك الشاشة التالية .</p> <p>تعريف ومقدمة عن مهارة الجري بالكرة</p> <p>بوجه القدم الداخلي</p> <p>عزيزى يا .....</p> <p>تعتبر مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي من المهارات الأساسية في كرة القدم وتستخدم هذه المهارة عند قيام اللاعب بالجري في شكل منحني أو عند ضرورة تغيير الاتجاه أثناء الجري بسرعه ومن مميزاتها سهولة تحجيز اللاعب على الكرة باستخدام جسمه وكلنا قديمية في الاحتفاظ بالكرة بعيدا عن متناول الخصم .</p>	<p>لقطة فيديو توضح مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>الأهداف السلوكية</p> <p>الخطوات التعليمية</p> <p>تعريف ومقدمه</p> <p>التدريب</p> <p>التقويم</p> <p>المراحل الفنية</p> <p>تعريف ومقدمة المهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p>	١٩
		<p>عزيزى يا .....</p> <p>تعتبر مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي من المهارات الأساسية في كرة القدم وتستخدم هذه المهارة عن قيام اللاعب بالجري في شكل منحني أو عند ضرورة تغيير الاتجاه أثناء الجري بسرعه ومن مميزاتها سهولة تحجيز اللاعب على الكرة باستخدام جسمه وكلنا قديمية في الاحتفاظ بالكرة بعيداً عن متناول الخصم</p>	٢٠

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يظهر العنوان المراحل الفنية في بروتيني اللون ثم يظهر باقي المحتوي على أن يكون :	إذا ضغط على عنصر المراحل الفنية لاداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي تظهر له الشاشة التالية :- - توضع قدم الرجل غير الدافعة للكرة للخلف قليلا والى جانب الكرة مع ابتداء خفيف في الركبة .	شكل تخطيطي يوضح القائمة الرئيسية <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">المراحل الفنية لاداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</div> - لقطه تشير للنموذج وهو يضع قدم الرجل الثانية للخلف قليلا والى جانب الكرة وهي مننية من الركبة .	٢١
نوع الخط : Simplified Arabic حجم الخط : 18/20	- تمرجج الرجل الضاربة من الخلف للأمام مع ابتداء خفيف في الركبة مع دوران سن القدم للخارج قليلاً حتى يواجه وجه القدم الداخلي الكرة مع دفع الكرة للأمام .	- لقطه تشير للنموذج وهو يمرجج قدم الرجل الضاربة من الخلف للأمام مع دوران من القدم للخارج قليلا ليواجه وجه القدم الداخلي لكرة مع دفعها للأمام .	١-٢١ ٢-٢١
لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج .	- تتحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم مع ميل الجذع للأمام قليلا وتكون العينين موجهتين للكرة لحظة ملامستها ثم للأمام لرؤية الملعب ككل .	- لقطه تشير للنموذج وهو يحرك الذراعان بجانب الجسم مع ميل الجذع للأمام قليلا وتوجيه النظر للكرة لحظة ملامستها ثم للأمام لرؤية الملعب ككل .	٣-٢١
	- متابعة الكرة بالرجل الضاربة بعد دفعها للأمام حتى لا تبتعد الكرة كثيرا بمسافة لا تزيد عن متر واحد تقريبا .	- لقطه تشير للنموذج وهو يجري بالكرة مع متابعتها بالرجل الضاربة حتى لا يسبق الكرة كثيرا .	٤-٢١

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يظهر العنوان (الخطوات التعليمية) في بروتاز نيبتي اللون ثم يظهر باقي المحتوي على أن يكون :	توجيه : عزيري يا..... إذا ضغطت على عنصر الخطوات التعليمية لمهارة الجري بالكرة بوجه الداخلي تظهر لك الشاشة التالية حتى تصل الي أداء ناجح وسليم اتبع الخطوات التالية :- - يقوم اللاعب بوضع الكرة أمامه واتخاذ وضع الجري الصحيح بالكرة بوجه القدم الداخلي ثم يمشى بها للأمام. - يقوم اللاعب بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي ببطء لمسافة ٣٠ خطوة. - يقوم اللاعب بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي على خط غير مستقيم . - يقوم اللاعب بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي بين الأعلام أو الأقماع الموضوعة على خط واحد	شكل تخطيطي يوضح القائمة الرئيسية 	٢٢
نوع الخط : Simplified Arabic		- لقطة للنموذج وهو يتخذ الوضع الصحيح للجري بالكرة ثم يمشى بها للأمام .	١-٢٢
حجم الخط : 18/20		- لقطة تشير للنموذج وهو يقوم بأداء الجري بالكرة ببطء لمسافة ٣٠ خطوة	٢-٢٢
لونة : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .		- لقطة تشير للنموذج حيث يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي على خط غير مستقيم .	٣-٢٢
		- لقطة تشير للنموذج وهو يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي بين الأقماع الموضوعة على خط واحد	٤-٢٢
		- لقطة تشير للنموذج وهو يقوم بالجري بالكرة وعند سماعه الصفارة يبطئ الكرة .	٥-٢٢

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يظهر العنوان (التدريبات) في بروز نبتى اللون ثم يظهر باقي المحتوي على أن يكون :</p> <p>نوع الخط : Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج</p>	<p>عزيري يا ..... إذا ضغطت على عنصر التدريبات لك الشاشة التالية: التدريبات التعليمية لإتقان مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>- يقوم اللاعب بالجري بالكرة حول دائرة مرسومة على الملعب الى ان يصل لزميلة الذي يبعد عنه لمسافة ٢٠:١٥ يارده الذي يقوم بتكرار الأداء عند تسلمة الكرة وهكذا.</p> <p>- يقف اللاعب على خط المنتصف ومع كل لاعب كرة قدم وعند سماعهم الصفارة يقوم اللاعب بالجري بالكرة الى إتجاه المرعى.</p>	<p>شكل تخطيطى يوضح القائمة الرئيسية</p> <div data-bbox="432 309 651 949" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>التدريبات التعليمية لإتقان مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</b></p> </div> <p>لقطة تشير للنموذج وهو يقوم بالجري بالكرة حول الدائرة الى ان يصل لزميلة الذي يبعد عنه لمسافة ٢٠:١٥ ياردة و الذى يقوم بتكرار الاداء .</p> <p>لقطة تشير للنموذج حيث يقوموا اللاعبين بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي عند سماع الصفارة من خط المنتصف الى إتجاه خط المرعى .</p>	٢٣
	<p>- يقف اللاعب على شكل مثلث وتكون المسافة بين كل لاعب وآخر ٢٠:١٥ ياردة ويبدأ لاعباً منهم بالجري بالكرة فى إتجاه زميلة حتى يصل اليه ويقوم بتكرار الأداء وهكذا.</p>	<p>لقطة تشير للنموذج حيث يقف اللاعب على شكل مثلث وتكون المسافة بينهم ٢٠:١٥ ياردة حيث يبدأ لاعباً منهم بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي فى إتجاه زميلة حتى يصل اليه الذى يقوم ويكرر الأداء وهكذا.</p>	٢-٢٣
			٢-٢٣

وصف الأطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الأطار
ظهور تدريجي لكل سؤال من الأسئلة بحيث يظهر من اليسار إلى اليمين الشاشة على أن يكون :		شكل تخطيطي يوضح القائمة الرئيسية توجيه عزيزي يا ..... إذا اضغطت على عنصر التقويم تظهر لك الشاشة التالية	٢٤
لون الخط : Simplified Arbic		<b>عين الجمل الصحيحة والجمل الخاطئة فيما يلي</b>	
حجم الخط : 18/20		تلف قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي من مفصل الركبة .	١-٢٤
لونسة : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .		<input type="checkbox"/> خطأ <input type="checkbox"/> صواب	
		تمرجح قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي من الأمام للخلف	٢-٢٤
		<input type="checkbox"/> خطأ <input type="checkbox"/> صواب	
		يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم لأسفل وللداخل	٣-٢٤
		<input type="checkbox"/> خطأ <input type="checkbox"/> صواب	

وصف الأطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الأطار
<p>ظهور تدريجي لكل سؤال من الاسئلة بحيث يظهر من الشمال الي يمين الشاشة على أن يكون .</p> <p>نوع الخط : Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونه: أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .</p>		<p>توضع قدم الرجل الثابتة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي للخلف قليلاً والى جانب الكرة .</p> <p>خطأ</p> <p>صواب</p> <p>عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي بميل الجذع للخلف قليلاً .</p> <p>خطأ</p> <p>صواب</p> <p>يتم ملاصقة وجه القدم الداخلي للكرة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي من الجزء العلوي للكرة .</p> <p>خطأ</p> <p>صواب</p> <p>توضع قدم الرجل الثابتة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي للخلف قليلاً وبجانب الكرة .</p> <p>خطأ</p> <p>صواب</p>	<p>٤-٢٤</p> <p>٥-٢٤</p> <p>٦-٢٤</p> <p>٧-٢٤</p>



وصف الإطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الإطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على ان يكون :</p> <p>نوع الخط : Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .</p>		<p>تمرّج قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>- من جانب الكرة</p> <p>- من الخلف للأمام</p> <p>- من الأمام للخلف</p> <p>يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- للجانب</p> <p>- لاسفل وللداخل</p> <p>- لاعلى وللداخل</p>	٢-٢٥
		<p>توضع قدم الرجل الثابتة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .</p> <p>- للأمام قليلا والى جانب الكرة</p> <p>- اللى جانب الكرة</p> <p>- للخلف قليلا والى جانب الكرة</p>	٤-٢٥
		<p>عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي يميل الجذع</p> <p>- للجانب</p> <p>- للأمام قليلا</p> <p>- للخلف قليلا</p>	٥-٢٥

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئى	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة ويكون . نوع الخط : Simplified Arabic حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .		عند أداء مهارة الجري بالكره بوجه القدم الداخلي يتم ملائمة وجه القدم الداخلي للكرة . - من منتصف الكرة . - الجزء العلوي من الكرة . - الجزء السفلي من الكرة .	٦-٢٥
		عند أداء مهارة الجري بالكرة بالكرة بوجه القدم الداخلي توضع قدم الرجل الثابتة . - للأمام قليلاً والى جانب الكرة - للخلف قليلاً والى جانب الكرة -- الى جانب الكرة	٧-٢٥
		عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي يكون شكل ركبة الرجل الثابتة . - مثنية إنثناء خفيف - مثنية بدرجة كبيرة - مفرودة	٨-٢٥

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار إلى يمين الشاشة على أن يكون نوع الخط : Simplified Arabic	برافو تصنيف ..... أحسننت يا لقد حصلت على نسبة أكبر من ٨٠% لذا فإنك لست بحاجة لدارسة هذه المهارة مرة أخرى انتقل الآن لإداء المهارة عمليا	عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي يميل الجذع . - للامام قليلا - للجانب - للخلف قليلا . من الأخطاء الشائعة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي . - لف ووجه القدم للخارج - لف ووجه القدم للداخل - يشير وجه القدم للامام . ضغظ على يشير وجه القدم للداخل إجابة صحيحة	٩-٢٥
لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج .			١٠-٢٥
		التاريخ : بدأت العمل الساعة . إنتهيت من العمل الساعة عدد الخطوات الصحيحة عدد الخطوات الخاطئة مجموع الخطوات الدرجة نجاح مبهر لجهد عظيم إلى اللقاء في بقية البرمجية	٢٦

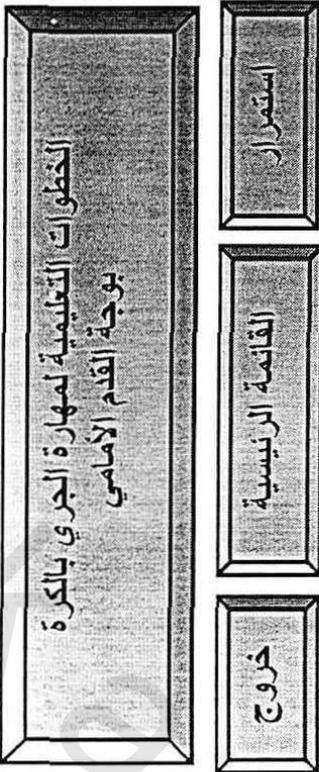
وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء )	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي لمحتوي القائمة الرئيسية بتأثير فلاش على أن يكون . نوع الخط : Simplified Arabic حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .ويظهر عنوان ( الأهداف السلوكية ) في بروتينتي اللون .	ثالثاً: مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي عزيزي يا..... نقدم لك مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي في شائعات متتالية نقسمها إلي أجزاء صغيرة لتسهيل عملية التعلم . المطلوب منك :- مشاهدة تلك الشائعات ثم التوجه إلي الملعب لتأدية ما تم اكتسابه من مهارات موسيقى	نقطة فيديو توضح مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي الإهداف الخطوات التعليمية المراحل الفنية التقويم الأهداف السلوكية	٢٧
	- ان تذكر أهمية مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - أن تكون قادراً على استعمال الادوات والأجهزة وكيفية التعامل معها أثناء تعلم مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - أن تربط بين مهارة سبق تعلمها ومهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - أن تقوم أداء زملائك لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي من خلال المعيار المحدد لها .	الأهداف السلوكية المعرفية - أن تذكر أهمية مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - أن تكون قادراً على استعمال الأدوات والأجهزة وكيفية التعامل معها أثناء تعلم مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - أن تربط بين مهارة سبق تعلمها ومهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - أن تقوم أداء زملائك لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي من خلال المعيار المحدد لها .	٢٨ ١-٢٨

وصف الأطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار الى يمين الشاشة على أن يكون نوع الخط : Simplified Arabic	<p><b>الأهداف السلوكية المهارية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أن تقوم بوضع الرجل الثابتة للخلف قليلا والى جانب الكرة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تتمكن من ثنى ركبتي قدم الرجل الثابتة بدرجة مناسبة بدرجة مناسبة</li> <li>- أن تقوم بتحريك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام أثناء أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي.</li> </ul>	<p><b>الأهداف السلوكية المهارية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أن تقوم بوضع الرجل الثابتة للخلف قليلا والى جانب الكرة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي.</li> <li>- أن تتمكن من ثنى ركبتي قدم الرجل الثابتة بدرجة مناسبة</li> <li>- أن تقوم بتحريك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام أثناء أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تتمكن من مد مشط القدم الضاربة لأسفل</li> <li>- أن تقوم بلمس الكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تستطيع التحكم في الكرة بدرجة عالية عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> </ul>	٢-٢٨
حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن يكون لون الخلفية بيج	<p><b>الأهداف السلوكية الوجدانية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أن تبرز الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تتغلب على الخوف عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تتعاون مع زملائك عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تشجع زملائك على أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> </ul>	<p><b>الأهداف السلوكية الوجدانية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أن تبرز الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تتغلب على الخوف عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تتعاون مع زملائك عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> <li>- أن تشجع زملائك على أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي</li> </ul>	٣-٢٨

وصف الأطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الإطار
<p>ظهور تدريجي مع ظهور العنوان ( تعريف ومقدمة ) في برواز نبيتي اللون على أن يكون</p> <p>نوع الخط : Simplified Arabic حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج</p>	<p>موسيقى</p> <p>توجيه : عزيزى يا..... يا..... إذا اضغظت على عنصر تعريف ومقدمة تظهر لك الشاشة التالية</p> <p>تعريف ومقدمة عن مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى</p>	<p>شكل تخطيطي يوضح القائمة الرئيسية</p> <div data-bbox="566 291 798 1030" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>تعريف ومقدمة عن مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px auto;"> <div data-bbox="805 739 909 940" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">خروج</div> <div data-bbox="805 392 909 593" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">استمرار</div> </div>	<p>٢٩</p>
	<p>عزيزى يا..... يا..... تستخدم مهارة الجرى بالكرة القدم الأمامى عندما يجد خصم له أثناء الجرى بالكرة وتعد من المهارات الهامة التى يجب أن يجيدها ظهري الجنب والجنابين .</p>	<p>عزيزى يا..... يا..... تستخدم مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى عندما يجد اللاعب مسافة كبيرة وبين أقرب خصم له أثناء الجرى بالكرة وتعد من المهارات الهامة التى يجب أن يكون يجيدها ظهري الجنب والجنابين</p>	<p>٣٠</p>



وصف الاطار	الجانب المسموع ( المقروء )	الجانب المرئى	رقم الاطار
ظهور تدريجى من اليسار الى اليمين على أن يظهر العنوان ( المراحل الفنية ) فى برواز نبيتى اللون ثم يظهر بقية المحتوى على أن يكون نوع الخط : Simplified Arabic	توجيه : عزيزى يا ..... إذا شغطت على عنصر المراحل الفنية لاداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى تظهر لك الشاشة التالية المراحل الفنية لأداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى	شكل تخطيطى يوضح القائمة الرئيسية المراحل الفنية لأداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى استمرار القائمة الرئيسية خروج	٣١
حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج	- توجيه : عزيزى يا ..... إذا شغطت على عنصر المراحل الفنية لاداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى تظهر لك الشاشة التالية المراحل الفنية لأداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى	- لقطة للنموذج وهو يضع قدم الرجل الثابتة للخلف قليلا والى جانب الكرة وهى منتبئة من الركبة. - لقطة للنموذج وهو يمرجج الرجل الضاربة من الخلف للأمام مع مد مشط القدم الضاربة لأسفل ليواجه مشط القدم الأمامى الكرة مع دفعها للأمام.	١-٣١ ٢-٣١
	موسيقى	- لقطة للنموذج وهو يحرك الذراعان بجانب الجسم مع ميل الجذع للأمام قليلا مع توجيه النظر للكرة لحظة ملامستها ثم للأمام لرؤية الملعب ككل.	٣-٣١
		- لقطة للنموذج وهو يجرى بالكرة مع متابعتها بالرجل الضاربة حتى لا تبتعد الكرة كثيرا.	٤-٣١

وصف الأطار	الجانب المسموع ( المقروء )	الجانب المرئي	رقم الأطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الى اليمين على أن يظهر العنوان ( الخطوات التعليمية ) في بروز بنيتي اللون ثم يظهر باقي المحتوى على أن يكون نوع الخط : Simplified Arabic حجم الخط : 18/20</p>	<p>موسيقى</p> <p>توجيه : عزيزي يا ..... إذا ضغطت على عنصر الخطوات التعليمية لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي تظهر لك الشاشة التالية حتى تصل الى أداء ناهج وسليم اتبع الخطوات التعليمية التالية :-</p> <p>- يقوم اللاعب بوضع الكرة أمامه واتخاذ وضع الجري الصحيح بالكرة بوجه القدم الأمامي ثم يمشي بها للأمام.</p> <p>- يقوم اللاعب بالجري بالكرة بالوجه الأمامي للقدم لمسافة (٣٠) خطوة</p> <p>- يقوم اللاعب بالجري بالكرة بوجه القدم الأمامي على خط غير مستقيم</p> <p>- يقوم اللاعب بالجري بالكرة بوجه القدم الأمامي و عند سماعه الصفارة يبطئ الكرة.</p>	<p>شكل تخطيطي يوضح القائمة الرئيسية</p> 	٣٢
<p>لوناه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج</p>		<p>- لقطة تشير للنموذج وهو يتخذ الوضع الصحيح للجري بالكرة ثم يمشي بها للأمام .</p>	١-٣٢
		<p>- لقطة تشير للنموذج وهو يجري بالكرة بالوجه الأمامي للقدم ببطء للأمام لمسافة (٣٠) خطوة</p>	٢-٣٢
		<p>- لقطة تشير للنموذج وهو يجري بالكرة بالوجه الأمامي للقدم على خط غير مستقيم</p>	٣-٣٢
		<p>- لقطة تشير للنموذج وهو يقوم بالجري بالكرة و عند سماعه الصفارة يبطئ الكرة.</p>	٤-٣٢

وصف الأطار	الجانب المسموع ( المقروء )	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار الى اليمين على ان يظهر برواز التدريبات في برواز يبنى اللون على ان يكون : نوع الخط : Simplified Arabic حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج	عزى يا ..... إذا ضغطت على عنصر التدريبات تظهر لك الشاشة التالية التدريبات التعليمية لإتقان مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الامامى	شكل تخطيطى يوضح القائمة الرئيسية التدريبات التعليمية لمهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الامامى خروج القائمة الرئيسية استمرار	٣٣
	- مجموعة من ٤:٣ لاعبين يقفون على محيط دائرة ويبدأ التمرين بجان جبرى للاعب (١) فى اتجاه اللاعب (٢) ويسلمة الكرة ويقف مكانة على ان يقوم اللاعب (٢) بنفس الأداء ليسلم الكرة للاعب (٣) ويقف مكانة وهكذا. - يقوم اللاعب بالجرى بالكرة بوجه القدم الامامى فى اتجاه العلم أو القمع الذى يبعد عنه لمسافة ١٠:١٥ ياردة ويدور حولة حتى يصل الى نقطة البداية ويسلم الكرة لزميلة الذى يكرر الأداء وهكذا. - توضع قوائم او كور طيبة على هيئة قاطرة وتكون المسافة بين كل قائم واخر حوالى ٣ ياردة ويقوم اللاعب بالجرى بالكرة بوجه القدم الامامى بين هذه القوائم ثم يقوم بالرجوع سريعا لتسليم الكرة لزميلة الذى يكرر الأداء وهكذا.	نقطة للنموذج وهو جبرى للاعب (١) فى اتجاه اللاعب (٢) ويسلمة الكرة ويقف مكانة على ان يقوم اللاعب (٢) بنفس الأداء ليسلم الكرة للاعب (٣) ويقف مكانة وهكذا. نقطة للنموذج وهو جبرى بالكرة بوجه القدم الامامى فى إتجاه العلم او القمع الذى يبعد عن المسافة ثم يدور حول ويقوم بالجرى بالكرة حتى يصل الى نقطة البداية نقطة للنموذج وهو جبرى بالكرة بوجه القدم الامامى بين مجموعة قوائم او كور طيبة على هيئة قاطرة وتكون المسافة بين كل قائم واخر حوالى ٣ ياردة ثم يقوم بالرجوع سريعا لتسليم الكرة لزميلة الذى يكرر الأداء وهكذا.	١-٣٣ ٢-٣٣ ٣-٣٣



وصف الأطار	الجانب المسموع ( المقروء )	الجانب المرئي	رقم الأطار
ظهور تدريجي من اليسار إلى يمين الشاشة على أن يكون :		توضع قدم الرجل الثابتة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي للأمام قليلا ولجانبا الكرة	٤-٣٤
نوع الخط : Simplified Arabic		خطا	
حجم الخط : 18/20		صواب	
لون : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .		خطا	
		صواب	٥-٣٤
		خطا	
		صواب	٦-٣٤
		خطا	
		صواب	٧-٣٤
		خطا	
		صواب	

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الإطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الي اليمين على أن يكون .</p> <p>نوع الخط : Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونة : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج.</p>		<p>يكون شكل ركلة الرجل الثابتة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الأمامي مفردة .</p> <p>يميل الجذع للأمام عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الأمامي .</p> <p>من الأخطاء الشائعة فى مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الأمامي مد مشط القدم الدافعة لأسفل .</p> <p>أجابة خاطئة</p> <p>ضغظ علي صواب</p> <p>أختر الإجابة الصحيحة وأشر إليها بالفأرة بالضغط مرة واحدة</p>	<p>٨-٣٤</p> <p>٩-٣٤</p> <p>-٣٤ ١٠</p>
<p>يظهر الجزء الخاص بالسؤال مرة أخرى ليشاهده المتعلم ليحبيب إجابة صحيحة .</p>	<p>صوت كسر زجاج</p> <p>موثر صوتي</p>	<p>عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الأمامي تلف قدم الرجل الضاربة من .</p> <p>- مفصل الركبة</p> <p>- مفصل الفخذ</p> <p>- مفصل القدم .</p>	<p>٣٥</p> <p>١-٣٥</p>

وصف الاطار	الجانب المسموع (المقروء)	الجانب المرئي	رقم الإطار
ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشائفة على أن يكون : نوع الخط : Simplified Arabic حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بييج .		تمرجح قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - من الأمام للخلف - من الخلف للأمام - من الجانب يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجري بوجه القدم الأمامي . - لاسفل وللداخل - لاسفل - للجانب	٢-٣٥
		توضع قدم الرجل الثابتة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي. - للخلف قليلاً والى جانب الكرة - للأمام قليلاً والى جانب الكرة - بجانب الكرة ما هو شكل الجذع عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - يميل الجذع للأمام - يميل الجذع للجانب - يميل الى الخلف	٤-٣٥
			٥-٣٥

وصف الاطار	الجانب المقروء (المسموع)	الجانب المرئي	رقم الاطار
ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الشاشة على أن يكون : نوع الخط : Simplified Arabic حجم الخط : 18/20 لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيج		عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي يتم ملامسة وجة القدم الأمامي للكرة . - من الجزء العلوي للكرة - من الجزء السفلي للكرة . - من منتصف الكرة كيف يكون شكل عقب قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي . - مرتفع قليلاً عن الأرض - ثابت على الأرض - بجانب القدم الثابتة	٦-٣٥
		عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي يكون شكل ركبة الرجل الثابتة . - متنية إنتناء خفيف - متنية بدرجة كبيرة - مفرودة	٨-٣٥
		عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي يميل الجذع . - للخلف قليلا - للجانب - للأمام قليلا	٩-٣٥

وصف الاطار	الجانب المقروء (المسموع)	الجانب المرئي	رقم الاطار
<p>ظهور تدريجي من اليسار الي يمين الناشئة على أن يكون :</p> <p>نوع الخط :</p> <p>Simplified Arabic</p> <p>حجم الخط : 18/20</p> <p>لونه : أزرق داكن ويكون لون الخلفية بيح</p>	<p>برافو تصنيف</p> <p>أحسنت يا.....</p> <p>لقد حصلت على نسبة أكبر من ٨٠٪ لذا فإنك لست بحاجة لدارسة هذه المهارة مرة أخرى انتقل الآن لأداء المهارة عمليا</p>	<p>من الأخطاء الشائعة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي</p> <p>١٠-٣٥</p> <p>- ميل الجذع للأمام عدم مد مشط القدم الدافعة - الجسم مفرداً على استقامة واحدة</p> <p>ضفط على الجسم مفرداً على استقامة واحدة إجابة صحيحة</p> <p>التاريخ : بدأت العمل الساعة : انتهيت من العمل الساعة: عدد الخطوات الصحيحة: مجموع الخطوات: الدرجة:</p> <p>نجاح مبهر لجهد عظيم</p>	٣٦

**ملحق ( د )**

**استمارة تسجيل البيانات**





ملحق (هـ)

اختبار كاتل للقدرات العقلية

# كراسة الأسئلة

إعداد

دكتور/ عبد السلام عبد الغفار

دكتور/ أحمد عبد العزيز سلامة

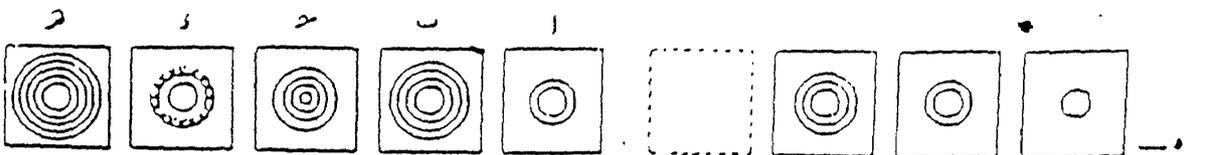
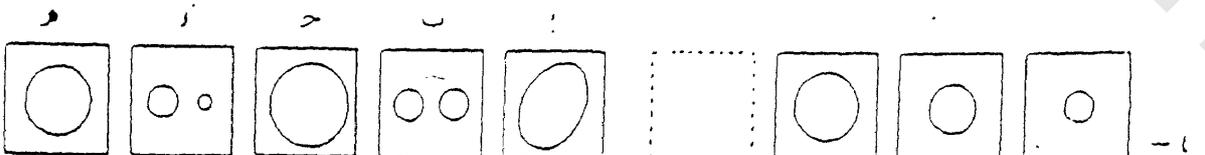
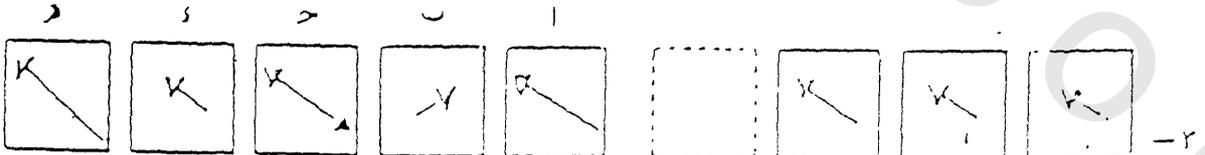
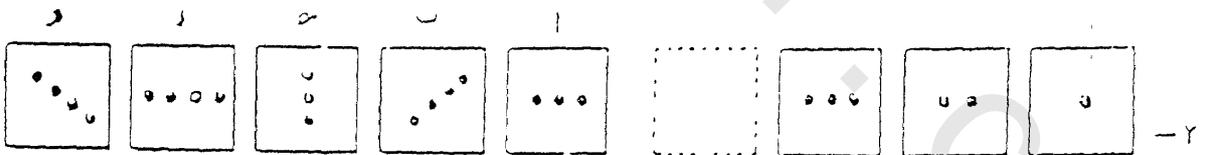
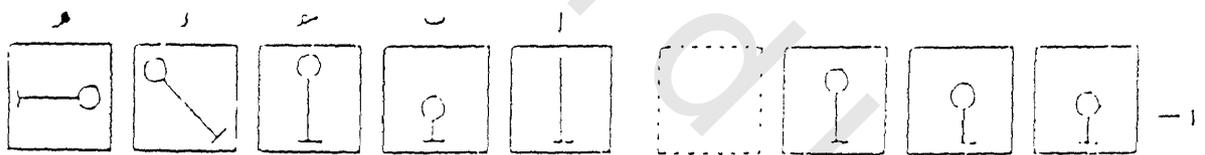
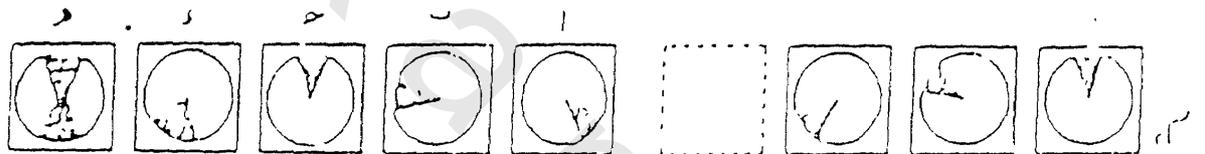
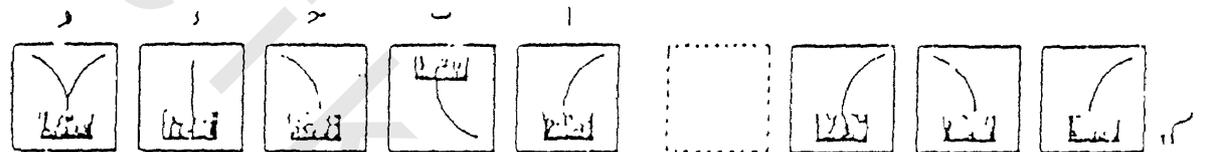
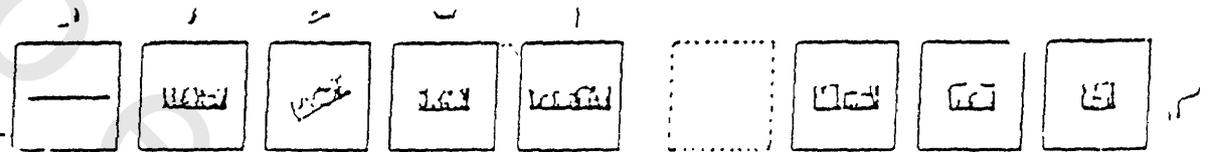
القاهرة

١٩٧٠م

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الجزء الأول  
الاختبار الأول

إشارة:



٦

٧

٨

٩

١٠

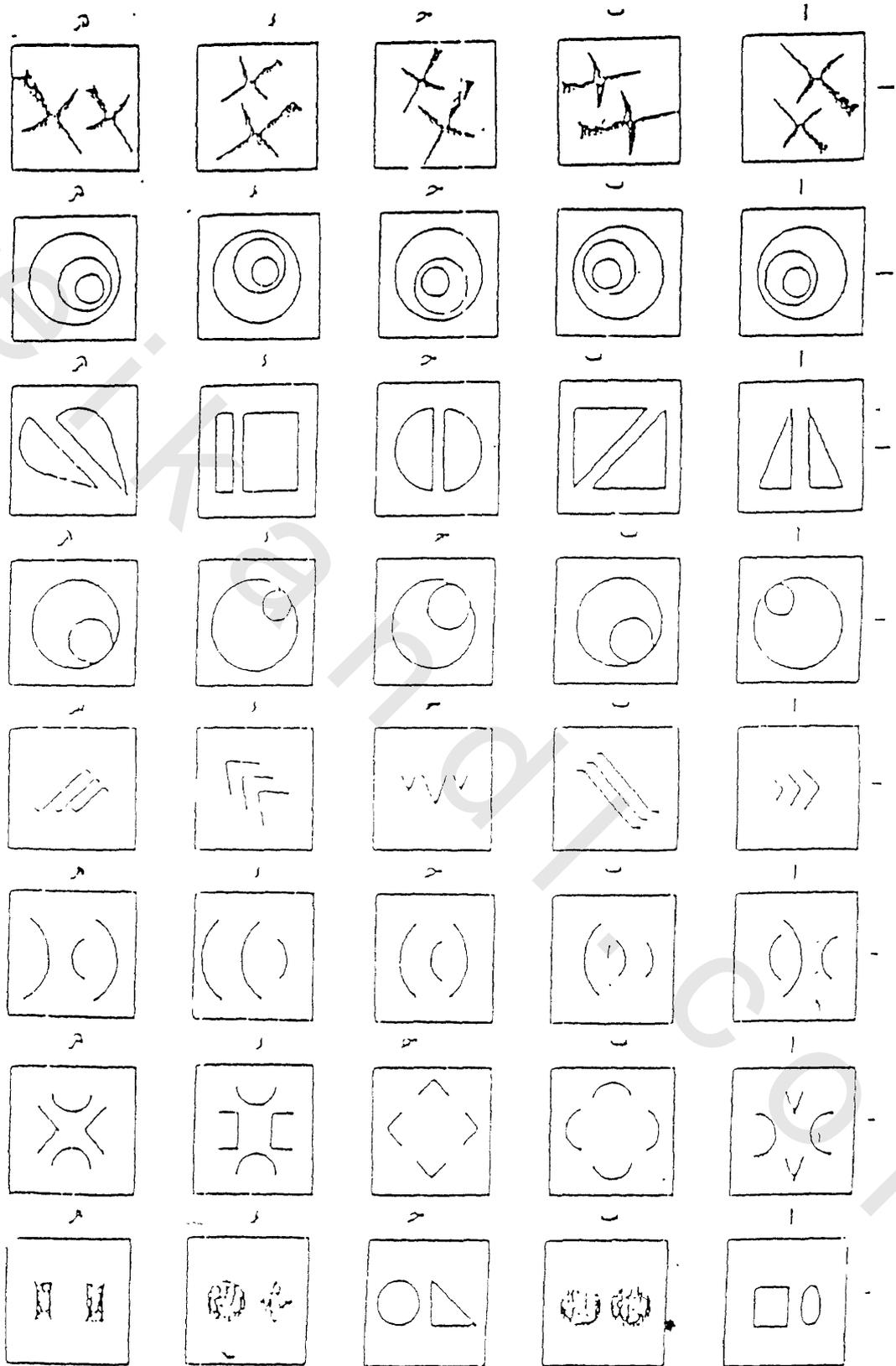
١١

١٢

ببین کہ انہی الاختیار الأول -

لا تذاب هذه الصفحة حتى يزور



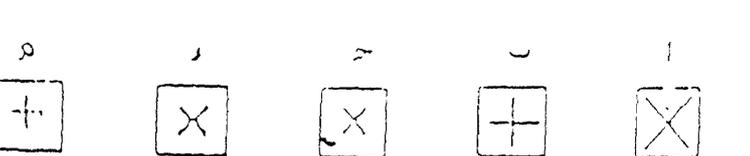
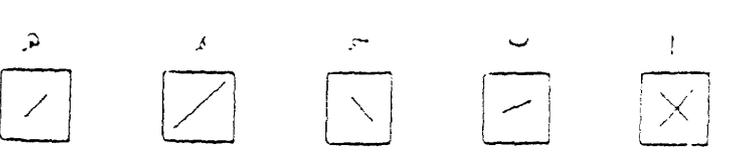
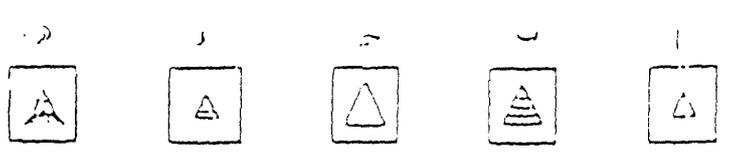
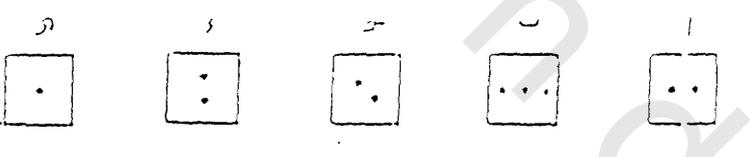
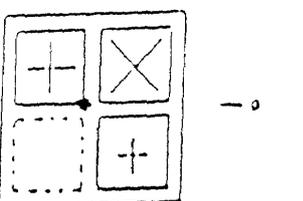
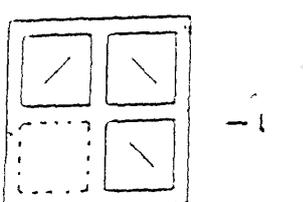
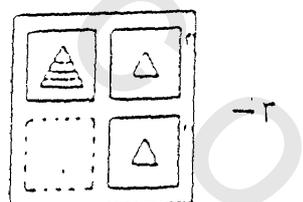
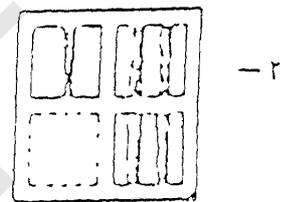
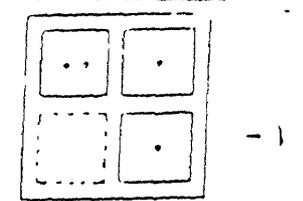
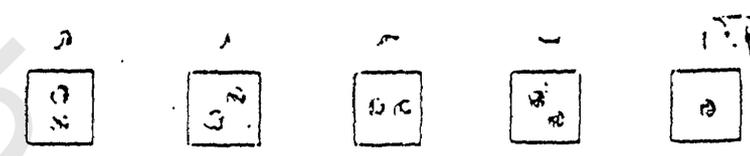
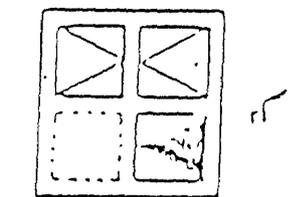
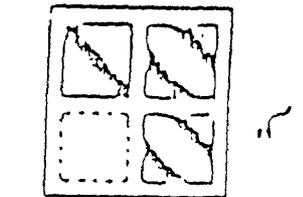
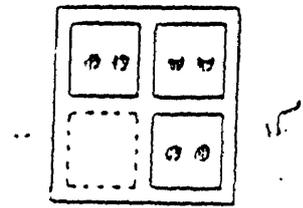


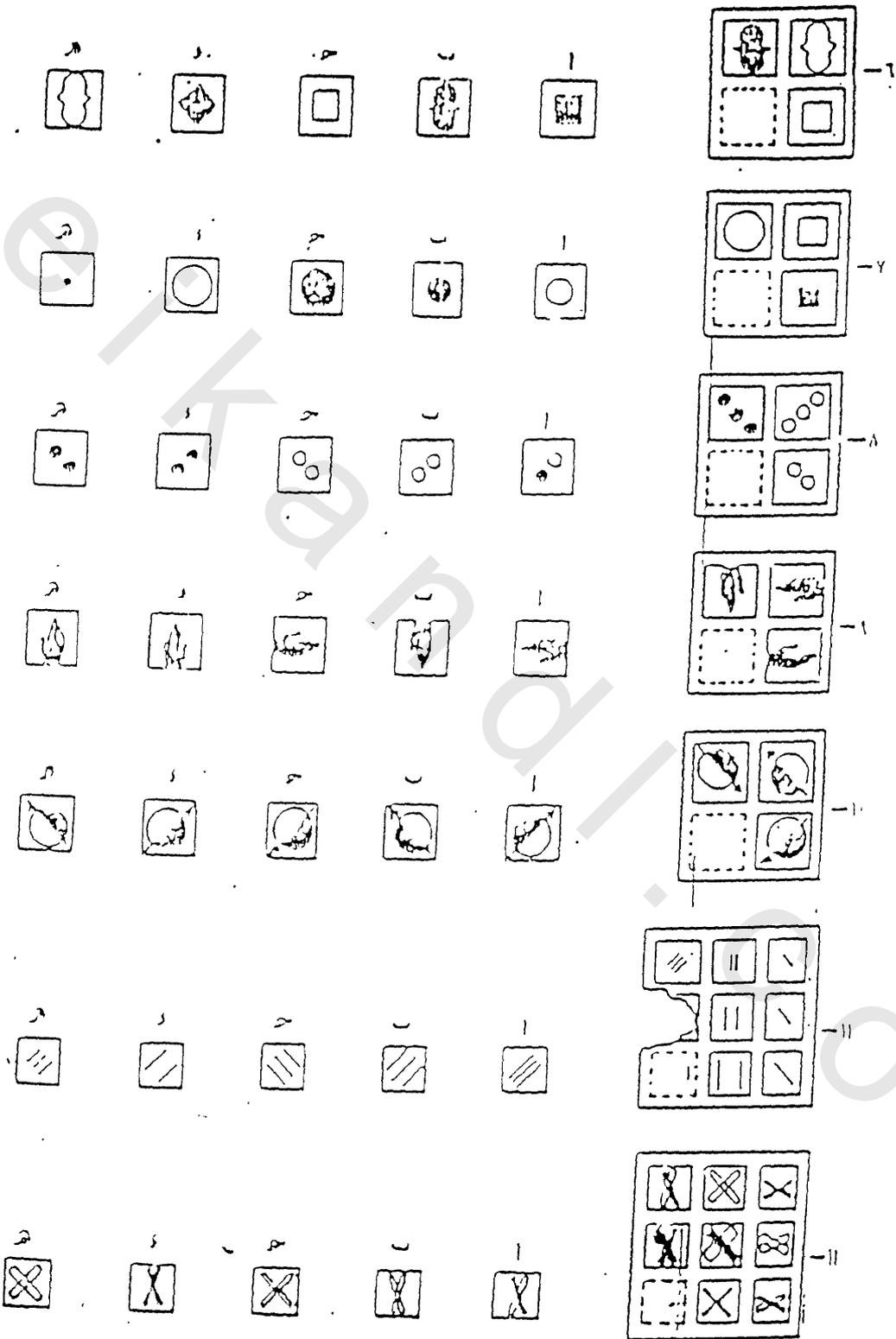
- انتهى الاستنباط التالي -

لا تذاب مرة واحدة من يوزن ٤

# الاختبار الثالث

أمثلة:



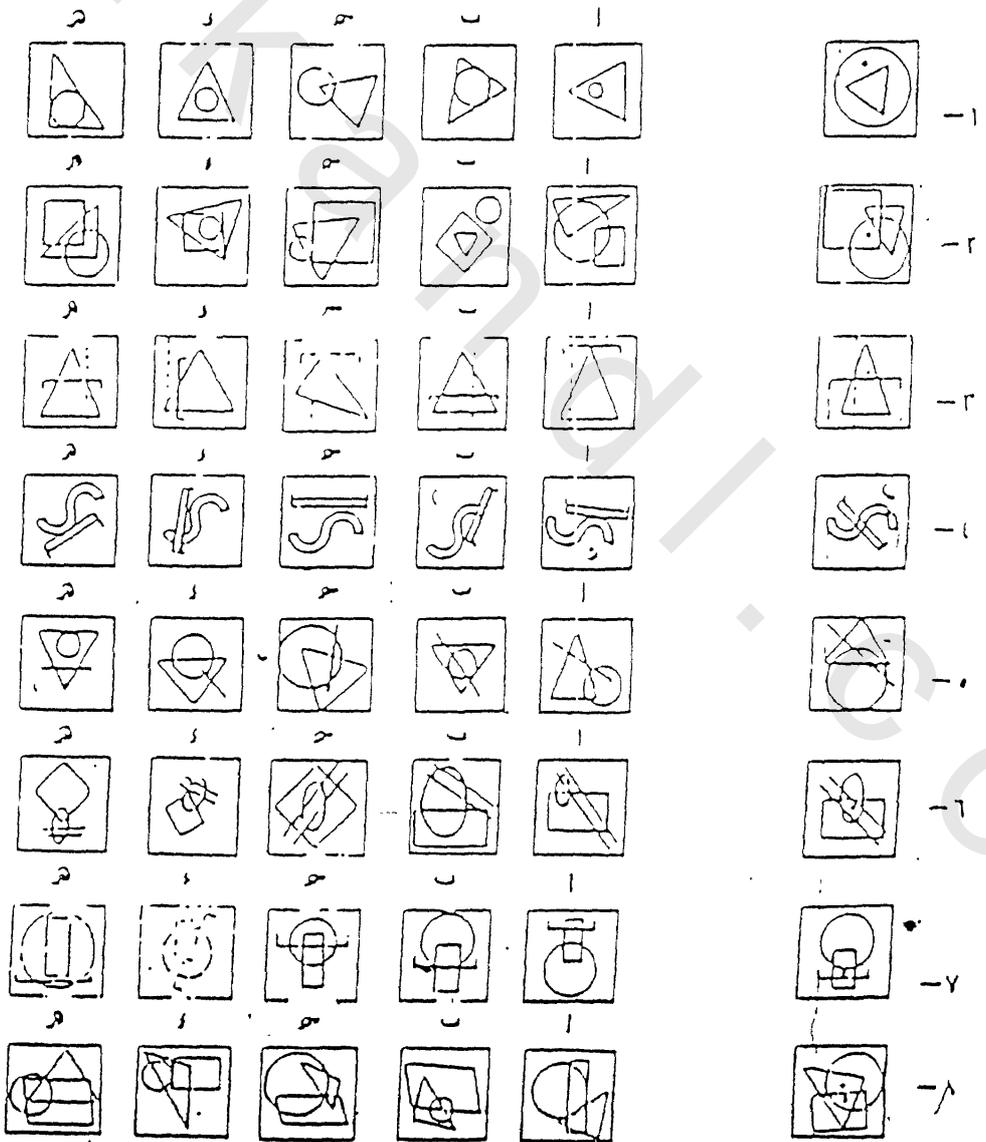
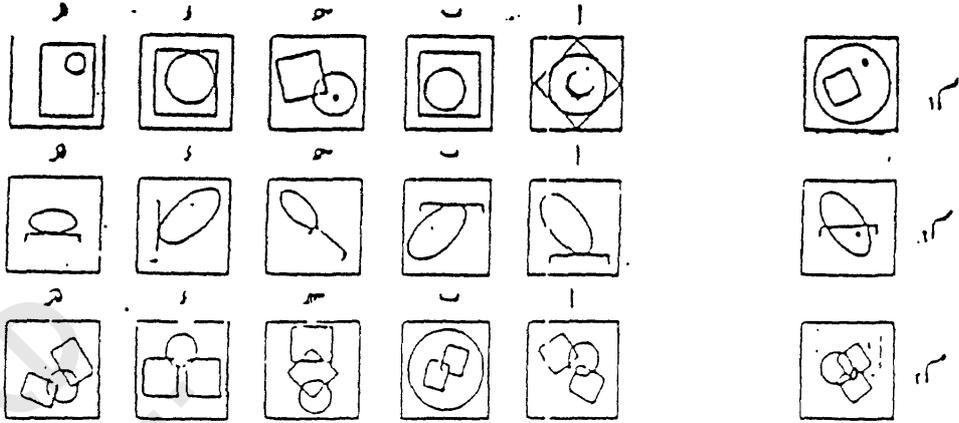


— انهن الاختيار التاك —

لا تكتب السنة من يزدن لك

الاختبار الرابع

امثلة:



- انتهى الاختبار الرابع -

لا تطلب الصفحة حتى يوزن لك

(٥-٨)

الجزء الثاني

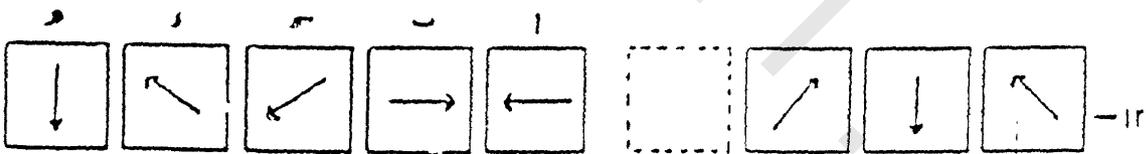
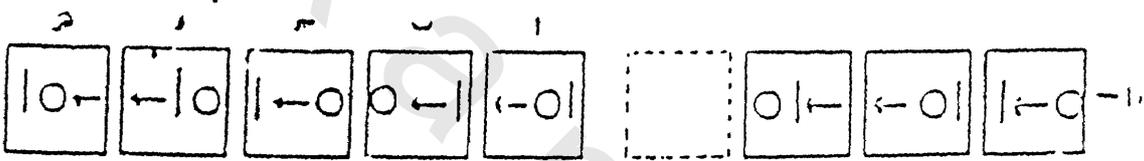
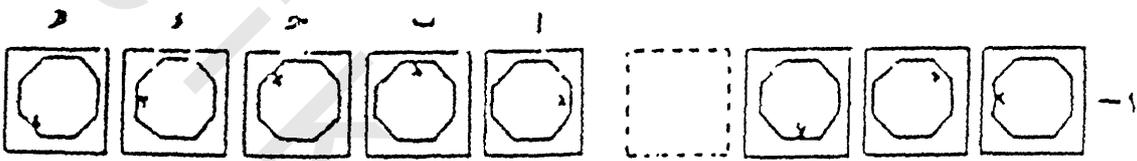
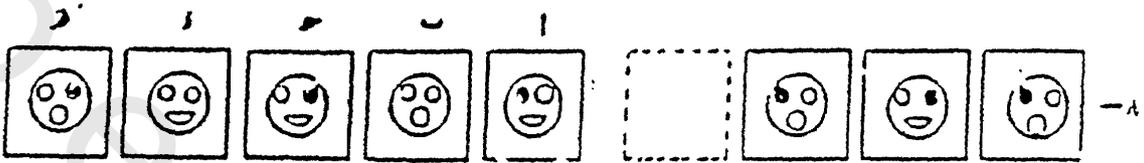
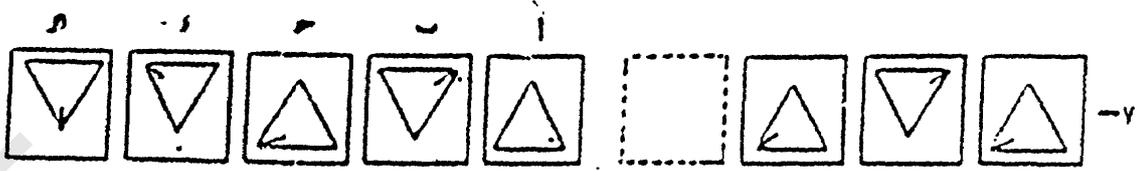
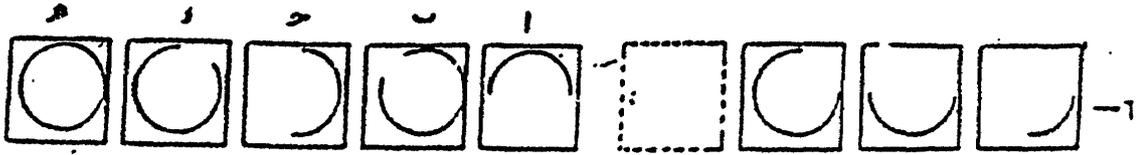
لا تبدأ الاجابة عن الجزء الثاني حتى يعالج منك ذلك

الجزء الثاني  
الاختبار الأول

امثلة:

٣	١	٢	٣	١		٣	١	٢	٣	١
										٣
٣	١	٢	٣	١		٣	١	٢	٣	١
										٣
٣	١	٢	٣	١		٣	١	٢	٣	١
										٣
٣	١	٢	٣	١		٣	١	٢	٣	١
										١
٣	١	٢	٣	١		٣	١	٢	٣	١
										٢
٣	١	٢	٣	١		٣	١	٢	٣	١
										٢
٣	١	٢	٣	١		٣	١	٢	٣	١
										١
٣	١	٢	٣	١		٣	١	٢	٣	١
										١

(هـ- ١٠)

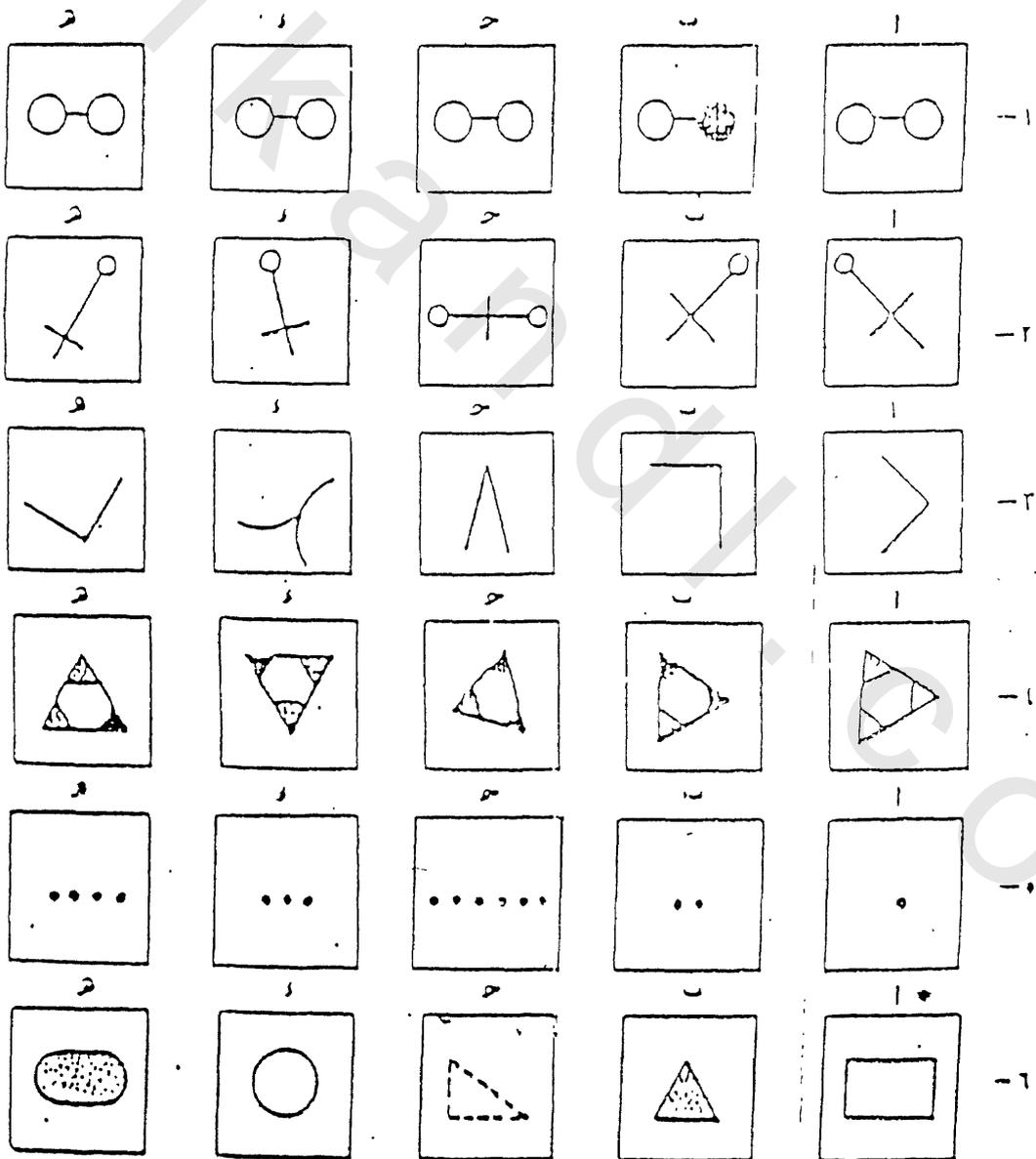
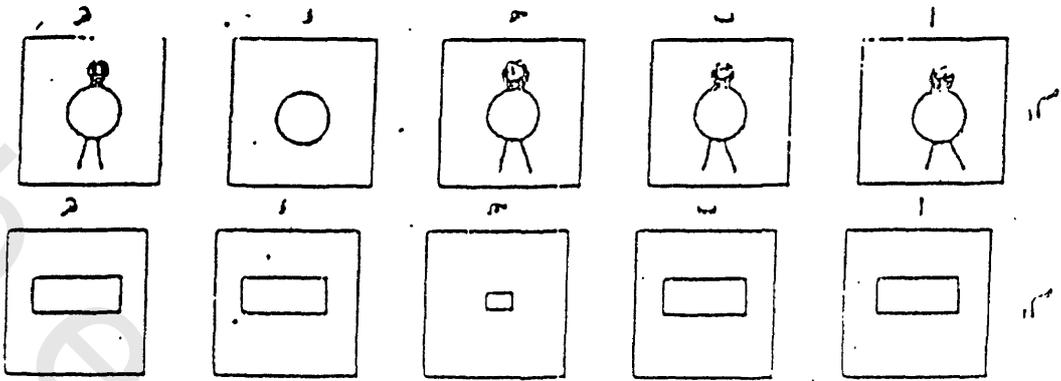


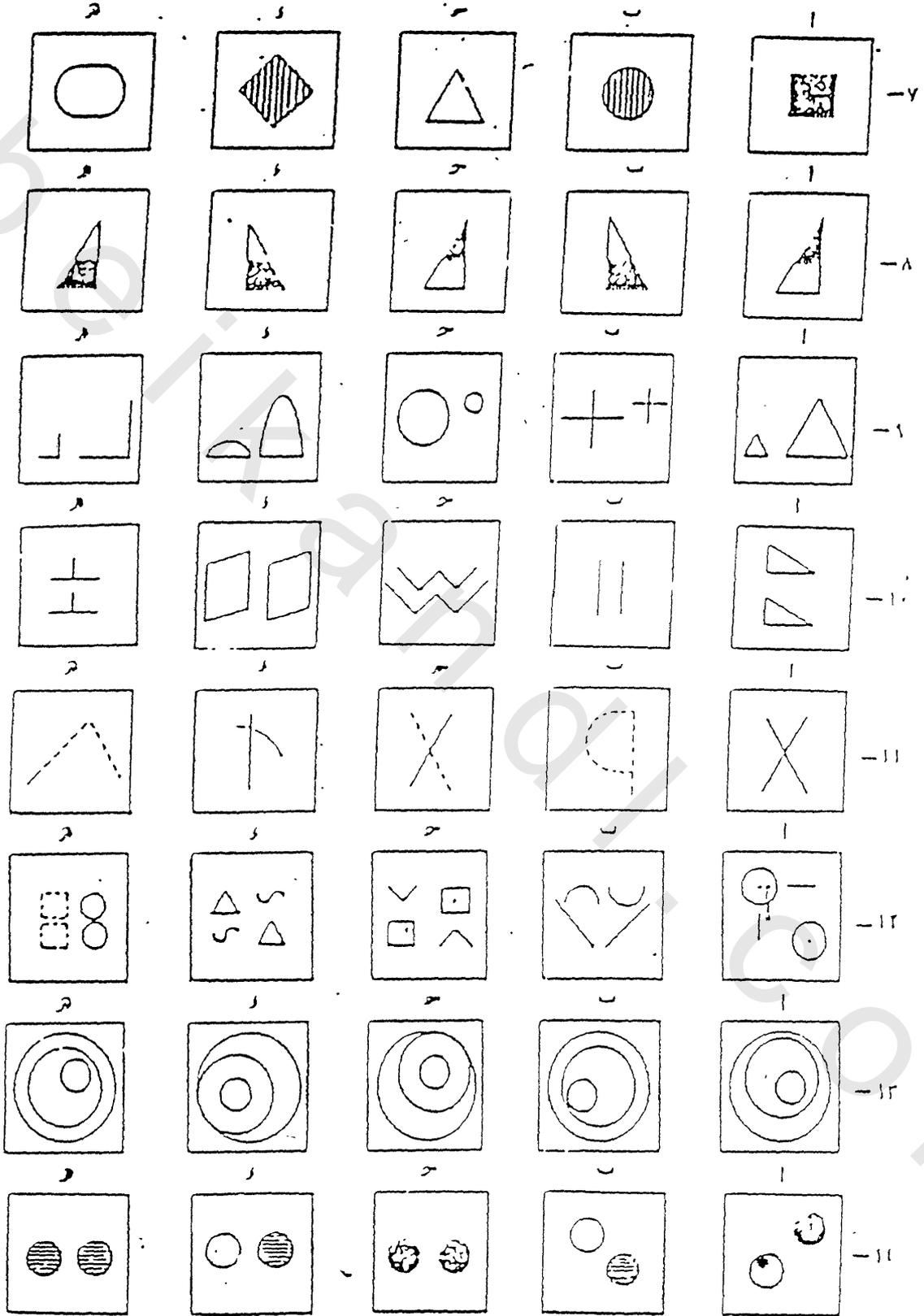
- انهن الاختيار الاول -

لا تغلب الصفحة حتى يزدنك

الاختبار الثاني

أسئلة:



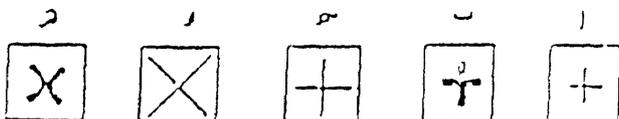
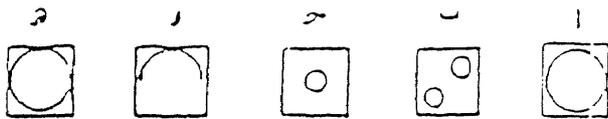
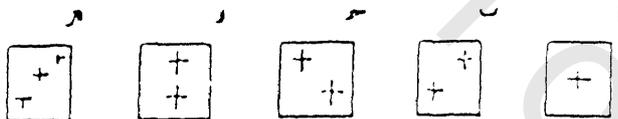
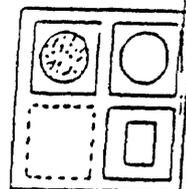
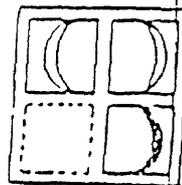
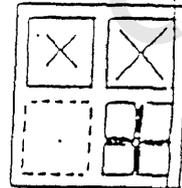
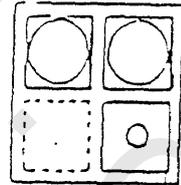
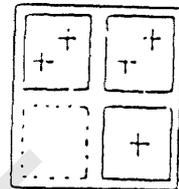
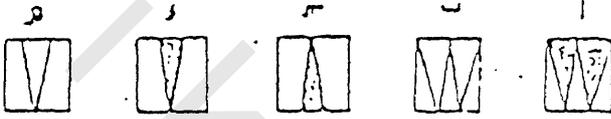
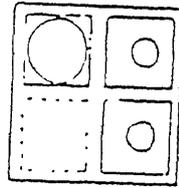
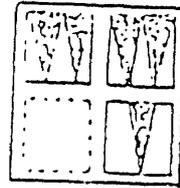


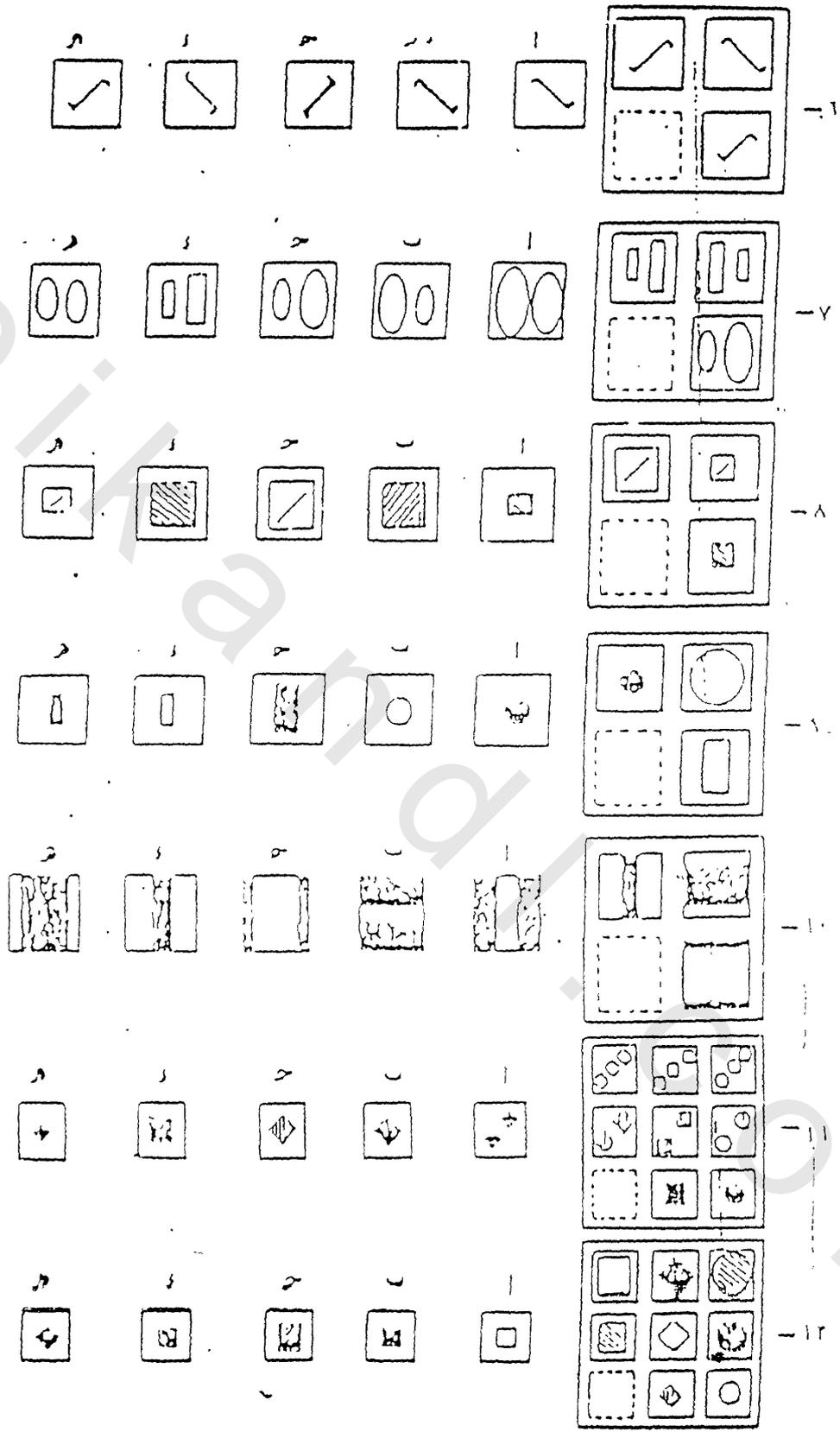
- انتهى الاختبار الآن -

لا تقلب الصفحة حتى يوزن لك

الاختبار الثالث

أمثلة:



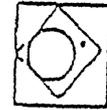
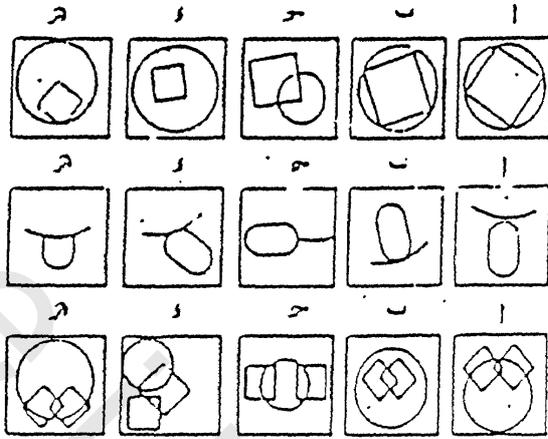


- انتهى الاختبار التالي -

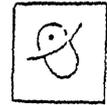
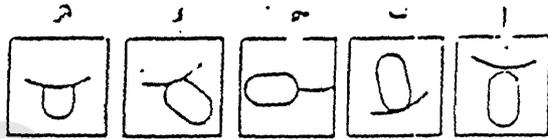
لا تقلب الصفحة حتى يوزن لك

الاختبار الرابع

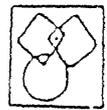
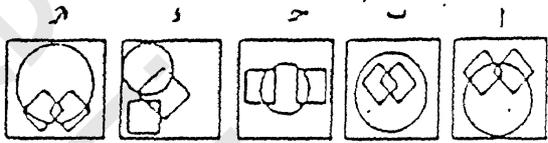
أسئلة



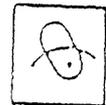
١



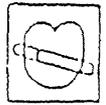
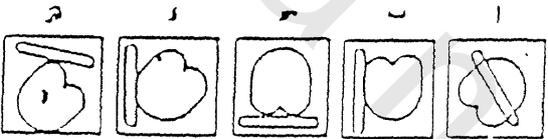
٢



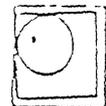
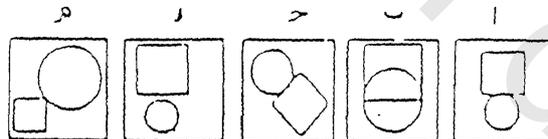
٣



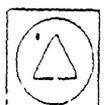
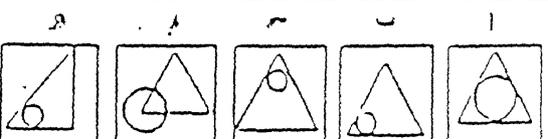
٤



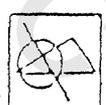
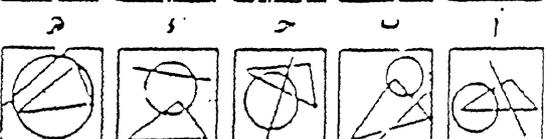
٥



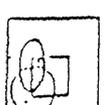
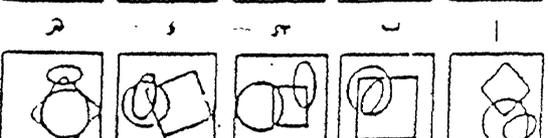
٦



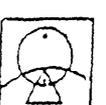
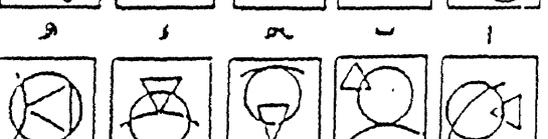
٧



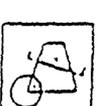
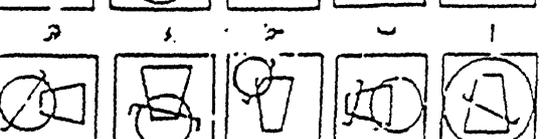
٨



٩



١٠



١١

ملحق ( و )

**الصورة المبدئية للاختبار المعرفى**



جامعة طنطا  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور : .....

تحية طبية وبعد

يقوم الباحث بإعداد اختبار للتحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم وذلك لنيل درجة الماجستير فى التربية الرياضية وعنوانها :

" تصميم وإنتاجية برمجية تعليمية معدة بتقنية الفيديو التفاعلي على تعلم بعض المهارات

الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي".

وقد ضم الاختبار على أسئلة (للتطور التاريخي - القانون - النواحي الفنية) لبعض مهارات كرة القدم.

لذلك نرجو التكرم من سيادتكم بالاطلاع على هذا الاختبار والتوجيه بالتعديل المطلوب الذى

يوافق رأى سيادتكم.

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

محمد صبحى عبد الفتاح القديم

اسم الخبير: .....

الوظيفة: .....

الدرجة العلمية: .....

سنوات الخبرة: .....

( و - ٢ )

## اختبار التحصيل المعرفى

### الهدف من الاختبار :

يهدف الاختبار إلى قياس تحصيل تلاميذ عينة البحث فى الأهداف المعرفية الخاصة ( بالتطور التاريخى\_ القانون\_ النواحي الفنية) لبعض مهارات كرة القدم . وقد تم وضع الأهداف المعرفية المرغوب قياسها للمستوى المهارى لبعض المهارات والاسئلة الخاصة بقانون وتاريخ اللعبة على ضوء المستويات الثلاثة التالية (المعرفة، الفهم ،التطبيق) وذلك وفقا لتقسيم "بلوم" "Bloom" .

### تحديد نوع الأسئلة:

وقع الاختبار على نوع واحد من الأسئلة ، وهى أسئلة الاختبار من متعدد.

### صياغة الأسئلة:

تم وضع عدد ( ٣٠ سؤالاً ) .

### ترتيب الأسئلة:

بعد صياغة الأسئلة فى صورتها المطلوبة ، تم ترتيبها تبعا لموضوعات المادة بحيث تجمع الأسئلة التى تدور حول موضوع واحد بعضها فى الاختبار.

### تحديد زمن الاختبار:

سوف يتم تحديد زمن الاختبار كما يلى :

الزمن الذى يستغرقه أول تلميذ + الزمن الذى يستغرقه آخر تلميذ

## اختبار التحصيل المعرفي

م	الأسئلة
	<b>أولاً: تاريخ اللعبة</b>
١.	البداية الحقيقية للعبة كرة القدم ظهرت في: ألمانيا- إنجلترا- فرنسا
٢.	تأسس الاتحاد الدولي لكرة القدم في عام: ١٩٠٣- ١٩٠٤- ١٩٠٥
٣.	أقيمت أول بطولة كأس العالم لكرة القدم في دولة: البرازيل- أوروغواي- برجواي
٤.	أول دولة فازت بكأس العالم لكرة القدم هي: أوروغواي- إيطاليا- فرنسا
٥.	تأسس الاتحاد المصري لكرة القدم في عام: ١٩٢٠- ١٩٢١- ١٩٢٥
٦.	استطاع المنتخب المصري الوصول إلى التصفيات النهائية لبطولة كأس العالم بإيطاليا بقيادة الكابتن الجوهري عام: ١٩٣٤- ١٩٨٥- ١٩٩٠
م	الأسئلة
	<b>ثانياً: قانون اللعبة</b>
٧.	يتكون فريق كرة القدم من: ١١ لاعبا- ١٢ لاعبا- ١٣ لاعبا
٨.	لا يزيد وزن كرة القدم عن : ١٤ أوقية- ١٦ أوقية- ١٨ أوقية
٩.	زمن مدة مباراة كرة القدم: ٤٥ دقيقة- ٩٠ دقيقة- ١٠٠ دقيقة
١٠.	مدة وقت الراحة بين شوطي مباراة سكرة القدم: ١٠ق- ١٥ق- ٢٠ق
١١.	تبعد علامة ركلة الجزاء عن خط المرمى بمسافة لا تزيد عن: ١٠ ياردة- ١٢ ياردة- ١٥ ياردة
١٢.	عدد حكام مباراة كرة القدم: ٣حكام- ٤حكام- ٥ حكام
١٣.	الخطان الخارجيان الأطول لملاعب كرة القدم يسميان: خطي المرمى- خطي التماس- خطي المنتصف
١٤.	لا تبدأ مباراة كرة القدم إذا كان لاعبي أي فريق أقل من : ٧ لاعبين - ٨ لاعبين - ٩ لاعبين
١٥.	إذا دخل بديل الملعب بدون إذن من الحكم: يطرد البديل- يوقف اللعب وينذر البديل - يستمر اللعب بدون إيقاف

## تابع : اختبار التحصيل المعرفي

م	الاسم	الدرجة
<b>ثالثا: النواحي الفنية :</b>		
١٦.	تلف قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجى من: مفصل الجذع- مفصل الفخذ- مفصل الركبة	
١٧.	تمرجح قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجى: من الأمام للخلف- من الخلف للأمام- للجانب	
١٨.	يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجى: لاسفل وللداخل- لاسفل وللخارج- للجانب	
١٩.	عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجى يكون شكل ركبة الرجل الضاربة: منتئية انثناء خفيف- منتئية بدرجة كبيرة- مفرودة	
٢٠.	يكون شكل الجذع عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجى: على استقامة- مائل للأمام قليلا- مائل للخلف قليلا	
٢١.	عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلى تلف قدم الرجل الضاربة من: مفصل الفخذ- مفصل الجذع- مفصل الركبة	
٢٢.	يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلى: للجانب- لاسفل وللداخل- لاسفل وللخارج	
٢٣.	عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلى توضع قدم الرجل غير الدافعة للكرة : للأمام قليلا ولجانب الكرة- للخلف قليلا ولجانب الكرة- الى جانب الكرة	
٢٤.	عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلى يتم ملامسة وجه القدم الداخلى للكرة من: منتصف الكرة- الجزء العلوى من الكرة- الجزء السفلى من الكرة	
٢٥.	يكون شكل ركبة الرجل غير الدافعة للكرة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلى: منتئية انثناء خفيف- منتئية بدرجة كبيرة- مفرودة	
٢٦.	عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامى تلف قدم الرجل الضاربة من: مفصل الركبة- مفصل الفخذ- مفصل القدم	
٢٧.	يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامى: لأسفل- للجانب- لأعلى	
٢٨.	يكون شكل عقب قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامى : ثابت على الأرض- مرتفع قليلا عن الأرض- بجانب القدم الثابتة	
٢٩.	يكون شكل ركبة الرجل غير الدافعة للكرة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامى: منتئية انثناء خفيف- مفرودة- منتئية بدرجة كبيرة	
٣٠.	يكون وضع الجذع عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامى: على استقامته- مائل للخلف قليلا- مائل للأمام قليلا	

ملحق ( ز )

**الصورة النهائية للاختبار المعرفى  
ومفتاح التصحيح**



جامعة طنطا  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور : .....

### تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بإعداد اختبار للتحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم وذلك لنيل درجة الماجستير فى التربية الرياضية وعنوانها :  
" تصميم وإنتاجية برمجية تعليمية معدة بتقنية الفيديو التفاعلي على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي".  
وقد ضم الاختبار على أسئلة (للتطور التاريخي - القانون - النواحي الفنية) لبعض مهارات كرة القدم.

لذلك نرجو التكرم من سيادتكم بالاطلاع على هذا الاختبار والتوجيه بالتعديل المطلوب الذى يوافق رأى سيادتكم.

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

محمد صبحى عبد الفتاح القديم

اسم الخبير: .....

الوظيفة: .....

الدرجة العلمية: .....

سنوات الخبرة: .....

(ز- ٢)

## اختبار التحصيل المعرفى

### الهدف من الاختبار :

يهدف الاختبار إلى قياس تحصيل تلاميذ عينة البحث فى الأهداف المعرفية الخاصة ( بالتطور التاريخى\_ القانون\_ النواحي الفنية) لبعض مهارات كرة القدم . وقد تم وضع الأهداف المعرفية المرغوب قياسها للمستوى المهارى لبعض المهارات والاسئلة الخاصة بقانون وتاريخ اللعبة على ضوء المستويات الثلاثة التالية (المعرفة، الفهم، التطبيق) وذلك وفقا لتقسيم "بلوم" "Bloom" .

### تحديد نوع الأسئلة:

وقع الاختبار على نوع واحد من الأسئلة ، وهى أسئلة الاختبار من متعدد.

### صياغة الأسئلة:

تم وضع عدد ( ٣٠ سؤالاً ) .

### ترتيب الأسئلة:

بعد صياغة الأسئلة فى صورتها المطلوبة ،تم ترتيبها تبعا لموضوعات المادة بحيث تجمع الأسئلة التى تدور حول موضوع واحد بعضها فى الاختبار.

### تحديد زمن الاختبار:

سوف يتم تحديد زمن الاختبار كما يلى :

الزمن الذى يستغرقه أول تلميذ + الزمن الذى يستغرقه آخر تلميذ

(ز- ٣)

المحاور الرئيسية للاختبار المعرفى والأهمية النسبية  
وعدد المفردات وأرقامها

م	المحور	الأهمية النسبية	عدد المفردات	الأرقام
١	التطور التاريخى	٢٠٪	٦	٦-١
٢	القانون	٣٠٪	٩	١٤-٧
٣	النواحي الفنية	٥٠٪	١٥	٣٠-١٥

## اختبار التحصيل المعرفي

	م	الأسئلة
		<b>أولاً: تاريخ اللعبة</b>
	.١	البداية الحقيقية للعبة كرة القدم ظهرت في: أ- ألمانيا . ب- إنجلترا . ج- فرنسا
	.٢	تأسس الاتحاد الدولي لكرة القدم في عام: أ- ١٩٠٣ ب- ١٩٠٤ ج- ١٩٠٥
	.٣	أقيمت أول بطولة كأس العالم لكرة القدم في دولة: أ- البرازيل ب- أوروغواي ج- برجواي
	.٤	أول دولة فازت بكأس العالم لكرة القدم هي: أ- أوروغواي ب- إيطاليا ج- فرنسا
	.٥	تأسس الاتحاد المصري لكرة القدم في عام: أ- ١٩٢٠ ب- ١٩٢١ ج- ١٩٢٥
	.٦	استطاع المنتخب المصري الوصول إلى التصفيات النهائية لبطولة كأس العالم بإيطاليا بقيادة الكابتن الجوهري عام: أ- ١٩٣٤ ب- ١٩٨٥ ج- ١٩٩٠
		<b>الأسئلة</b>
		<b>ثانياً: قانون اللعبة</b>
	.٧	يتكون فريق كرة القدم من: أ- ١١ لاعبا ب- ١٢ لاعبا ج- ١٣ لاعبا
	.٨	يتراوح وزن كرة القدم من: أ- ١٢:١٤ أوقية ب- ١٤:١٦ أوقية ج- ١٦:١٨ أوقية

## تابع اختبار التحصيل المعرفى

م	الأُسئلة
	<b>تابع ثانياً: قانون اللعبة</b>
٩.	زمن مدة مباراة كرة القدم: أ- ٤٥ دقيقة ب- ٩٠ دقيقة ج- ١٠٠ دقيقة
١٠.	لا تزيد مدة وقت الراحة بين شوطى كرة القدم عن : أ- ١٠ اق ب- ١٥ اق ج- ٢٠ اق
١١.	تبعد علامة ركلة الجزاء عن خط المرمى بمسافة لا تزيد عن: أ- ١٠ ياردة ب- ١٢ ياردة ج- ١٥ ياردة
١٢.	عدد حكام الملعب لمباراة كرة القدم: أ- ٣ حكام ب- ٤ حكام ج- ٥ حكام
١٣.	الخطان الخارجيان الأطول لملعب كرة القدم يسميان: أ- خطى المرمى ب- خطى التماس ج- خطى المنتصف
١٤.	لا تبدأ مباراة كرة القدم إذا كان عدد لاعبي أي فريق أقل من : أ- ٧ لاعبين ب- ٨ لاعبين ج- ٩ لاعبين
١٥.	إذا دخل بديل الملعب بدون إذن من الحكم: أ- يطرد البديل ب- يوقف اللعب وينذر البديل ج- يستمر اللعب بدون إيقاف
	<b>ثالثاً: النواحي الفنية :</b>
١٦.	تلف قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى من: أ- مفصل الجذع ب- مفصل الفخذ ج- مفصل الركبة
١٧.	تمرّج قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى: أ- من الأمام للخلف ب- من الخلف للأمام ج- للجانب

## تابع اختبار التحصيل المعرفى

م	الأسئلة
	<b>تابع ثالثا: النواحي القانونية</b>
١٨.	يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى: أ- لاسفل وللداخل ب- لاسفل وللخارج ج- للجانب
١٩.	عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى يكون شكل ركبة الرجل الضاربة: أ- منثنية انثناء خفيف ب- منثنية بدرجة كبيرة ج- مفرودة
٢٠.	يكون شكل الجذع عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى: أ- على استقامة ب- مائل للأمام قليلا ج- مائل للخلف قليلا
٢١.	عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى تلف قدم الرجل الضاربة من: أ- مفصل الفخذ ب- مفصل الجذع ج- مفصل الركبة
٢٢.	يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى: أ- للجانب ب- لاسفل وللداخل ج- لاسفل وللخارج
٢٣.	عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى توضع قدم الرجل غير الدافعة للكرة : أ- للأمام قليلا ولجانب الكرة ب- للخلف قليلا ولجانب الكرة ج- الى جانب الكرة
٢٤.	عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى يتم ملاسة وجه القدم الداخلى للكرة من: أ- منتصف الكرة ب- الجزء العلوى من الكرة ج- الجزء السفلى من الكرة
٢٥.	يكون شكل ركبة الرجل غير الدافعة للكرة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى: أ- منثنية انثناء خفيف ب- منثنية بدرجة كبيرة ج- مفرودة
٢٦.	عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى تلف قدم الرجل الضاربة من: أ- مفصل الركبة ب- مفصل الفخذ ج- مفصل القدم
٢٧.	يشير مشط القدم الضاربة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى: أ- لاسفل ب- للجانب ج- لأعلى

(ز - ٧)

### تابع اختبار التحصيل المعرفى

م	الأسئلة
	تابع ثالثا: النواحي القانونية
٢٨.	يكون شكل عقب قدم الرجل الضاربة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى : أ- ثابت على الأرض ب- مرتفع قليلا عن الأرض ج- بجانب القدم الثابتة
٢٩.	يكون شكل ركبة الرجل غير الدافعة للكرة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى: أ- منثنية انثناء خفيف ب- مفرودة ج- منثنية بدرجة كبيرة
٣٠.	يكون وضع الجذع عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى: أ- على استقامته ب- مائل للخلف قليلا ج- مائل للأمام قليلا

### مفتاح تصحيح الاختبار المعرفى

م	الإجابة الصحيحة	م	الإجابة الصحيحة	م	الإجابة الصحيحة
١	ب	١١	ب	٢١	أ
٢	ب	١٢	أ	٢٢	ج
٣	ج	١٣	ب	٢٣	ب
٤	أ	١٤	أ	٢٤	ز
٥	ب	١٥	ب	٢٥	أ
٦	ج	١٦	أ	٢٦	ب
٧	أ	١٧	ب	٢٧	أ
٨	ب	١٨	أ	٢٨	ب
٩	ب	١٩	أ	٢٩	أ
١٠	ب	٢٠	ب	٣٠	ج

ملحق ( ح )

**اختبارات القدرات البدنية**

(ح-١)

### الاختبار الأول : اختبار عدو ٣٠م من البدء العالى .

الغرض من الاختبار :

قياس السرعة الانتقالية .

الأجهزة والأدوات المستخدمة :

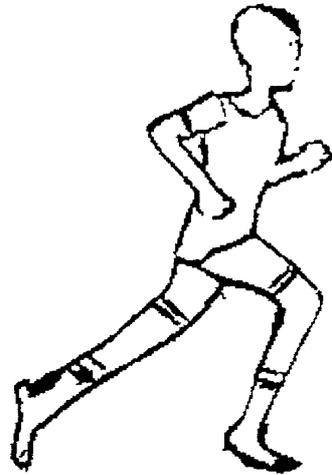
- ساعة إيقاف ١ / ١٠ ثانية .
- إشارة مرئية مسموعة .
- جزء من المضمار طوله ٣٠م مجهز ومخطط ( خط بداية وآخر نهاية ) .

طريقة أداء الاختبار :

- يقف المختبر خلف خط البداية عند سماع النداء خذ مكانك .
- عند سماع النداء استعد ، يتخذ المختبر وضع الجرى العالى دون حركة .
- بعد سماع إشارة البدء ينطلق المختبر بأقصى سرعة حتى خط النهاية .

القياس ( زمن ) :

يعطى المختبر محاولتين بحيث يسجل الزمن لأقرب ١ / ١٠ ثانية .



عدو ٣٠م

(ح-٢)

### الاختبار الثاني : اختبار الجري المتعرج لبارو .

الغرض من الاختبار :

قياس الرشاقة .

الأجهزة والأدوات المستخدمة :

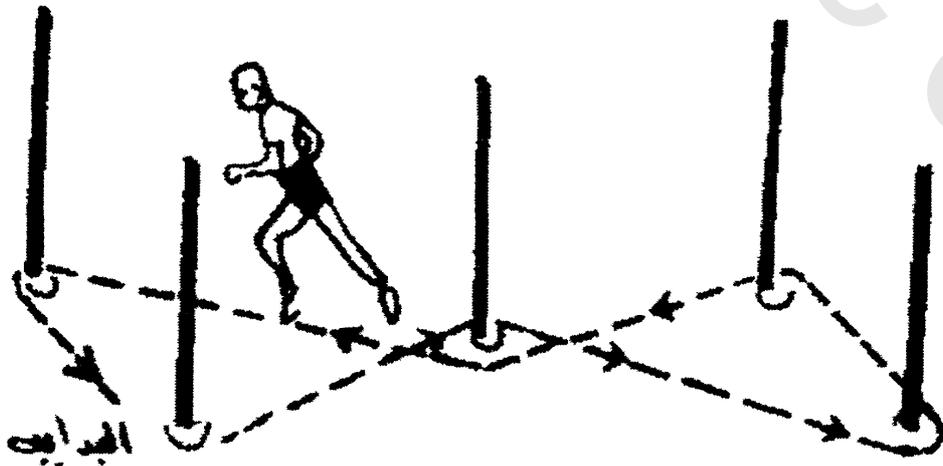
- ساعة إيقاف ١ / ١٠ ثانية .
- خمس قوائم أو رماح .
- مستطيل طوله ٥ × ٣ م ، وتثبت أربعة قوائم عمودياً على الأرض في أركان المستطيل ، ويثبت الخامس في منتصف المستطيل .

مواصفات الأداء :

من مكان البداية بجانب أحد القوائم الأربعة المحددة للمستطيل ، يجري المختبر بطريقة الجري المتعرج على شكل ( ؟ ) .

القياس ( زمن ) :

يعطى المختبر محاولتين بحيث يسجل الزمن لأقرب ١/١٠ من الثانية لأفضل محاولة .



### الاختبار الثالث : اختبار ثنى الجذع من الوقوف .

الغرض من الاختبار :

قياس المرونة .

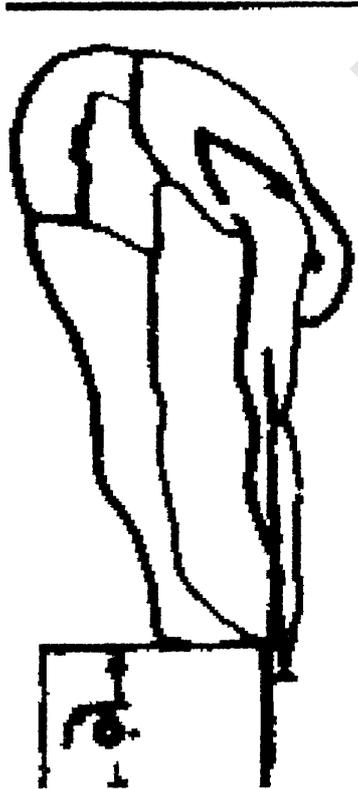
الأجهزة والأدوات المستخدمة :

مسطرة مثبتة على حافة مقعد بحيث يكون منتصفها أعلى حافة المقعد ، والنصف الآخر أسفل الحافة ويفضل أن يكون التدرج في مستوى حافة المقعد يبدأ من الصفر .  
طريقة الأداء :

- يقف المختبر على حافة المقعد بحيث يكون القدمان ملامستان لجانبي المقياس .
- يقوم المختبر بثنى الجذع أماماً أسفل بحيث يكون أصابع يد المختبر في مستوى واحد وموازية للمقياس ، وفي هذا الوضع يحاول ثنى الجذع لأقصى مدى ممكن مع عدم ثنى الركبتين .

القياس ( سنتيمتر ) :

تسجل للمختبر أقصى نقطة وصل إليها على المقياس .



### الاختبار الرابع : اختبار الوثب العريض من الثبات .

الغرض من الاختبار :

قياس القدرة .

الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- يجرى الاختبار على حفرة وثب .

- شريط لأقرب سم .

طريقة الأداء :

- يقف المختبر على لوحة الوثب والقدمان متباعدتان قليلاً والذراعان يتمرجحان أماماً عالياً ثم أسفل خلفاً مع ثنى الركبتين نصفاً وميل الجذع أماماً مثل وضع اليد في السباحة .

- ثم تمرجح الذراعان أماماً بقوة مع مد الركبتين على إمتداد الجذع ودفع الأرض بمشطى القدمين بقوة للوثب .

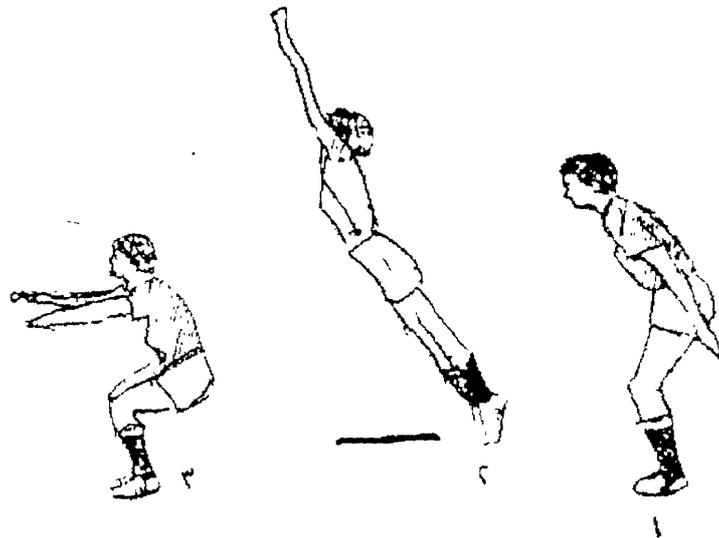
القياس ( سنتيمتر ) :

- يتم القياس من خط البداية حتى أقرب مسافة لمس الكعيبين للأرض أو عند أو أثر يتركه المختبر خط البداية .

- للمختبر محاولتين يسجل أفضلهما .

توجيهات :

يجب أن تكون القدمان ملامستين للأرض حتى لحظة الارتقاء .



(ح - ٥)

**الاختبار الخامس : اختبار الجرى والمشى ٦٠٠ ياردة .**

**الغرض من الاختبار :**

قياس التحمل .

**الأجهزة والأدوات المستخدمة :**

- ساعة إيقاف ١/٠ ثانية .

- مضمار جرى .

**مواصفات الأداء :**

من وضع البدء العالى خلف خط البداية يقوم المختبر بالجرى فور سماع إشارة البدء

لقطع المسافة المحددة حول المضمار .

**القياس ( زمن ) :**

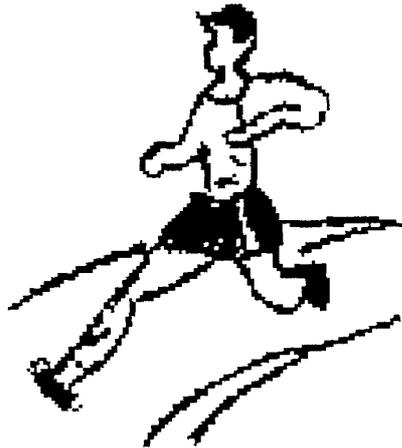
يعطى للمختبر محاولة واحدة بحيث يسجل الزمن لأقرب ١/٠ ثانية حتى اجتياز خط

النهاية .

**توجيهات :**

- للمختبر الحق فى الجرى أو المشى خلال السباق .

- يعطى المختبر محاولة .



ملحق ( ط )

**الصورة البدئية لاستمارة تقييم مستوى الأداء  
الفنى لبعض مهارات كرة القدم**

( ط - ١ )



جامعة طنطا  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ...

يقوم الباحث بتصميم استمارة تقييم لقياس مستوى الأداء الفنى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى ، وبما أن سيادتكم من الخبراء فى هذا المجال .

الرجاء الإطلاع على الاستمارة والتوجيه بالتعديل المطلوب الذى يوافق رأيكم .

مع جزيل الشكر

الباحث

محمد صبحى عبد الفتاح القديم

..... / اسم الخبير /  
..... / الوظيفة /  
..... / الدرجة العلمية /  
..... / عدد سنوات الخبرة /

## استمارة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجى

م	أجزاء المهارة	النواحي الفنية	الدرجة المثالية	الدرجة الحاصل عليها المتعلم
١	الرجل الثابتة (غير الدافعة)	توضع قدم الرجل الثابتة (غير الدافعة) بجانب الكرة وللخلف قليلا وتوجد مسافة مناسبة بين الرجل الثابتة والكرة وفقا لراحة التلميذ.	١	
		يكون شكل ركبة الرجل الثابتة (غير الدافعة) منتشية قليلا بحيث يحقق الاتزان للتلميذ ويكون مركز ثقل الجسم على الرجل الثابتة.	٢	
٢	الرجل الضاربة (الدافعة)	تمرجح الرجل الضاربة (الدافعة) من الخلف للأمام مع دوران سن القدم الضاربة لأسفل للداخل قليل لدفع الكرة بوجه القدم الخارجى.	٢	
		ركبة الرجل الضاربة (الدافعة) منتشية انثناء خفيف ويتم ضرب الكرة من منتصفها والركبة فوق الكرة أثناء الأداء وتتابع الرجل الضاربة للكرة.	٢	
٣	الجذع والذراعين	يكون الجذع مائلا قليلا للأمام أثناء عملية دفع الكرة مع مرجحة الذراعين بجانب الجسم كحركة طبيعية.	٢	
٤	النظر	يكون النظر موزع على الكرة والملعب معا.	١	
	الدرجة الكلية		١٠	

ملاحظة : هل ترى سيادتكم أي إضافات أخرى؟

.....  
.....

### مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى

م	أجزاء المهارة	النواحي الفنية	الدرجة المثالية	الدرجة الحاصل عليها المتعلم
١	الرجل الثابتة (غير الدافعة)	توضع قدم الرجل الثابتة (غير الدافعة) بجانب الكرة وللخلف قليلا وتوجد مسافة مناسبة بين الرجل الثابتة والكرة وفقا لراحة التلميذ.	١	
		يكون شكل ركبة الرجل الثابتة (غير الدافعة) منتشية قليلا بحيث يحقق الاتزان للتلميذ ويكون مركز ثقل الجسم على الرجل الثابتة.	٢	
٢	الرجل الضاربة (الدافعة)	تمرجح الرجل الضاربة (الدافعة) من الخلف للأمام مع دوران سن القدم الضاربة لأسفل وللخارج قليلا لدفع الكرة بوجه القدم الداخلى.	٢	
		ركبة الرجل الضاربة (الدافعة) منتشية انثناء خفيف ويتم ضرب الكرة من منتصفها والركبة فوق الكرة أثناء الأداء وتتابع الرجل الضاربة للكرة.	٢	
٣	الجذع والذراعين	يكون الجذع مائلا قليلا للأمام أثناء عملية دفع الكرة مع مرجحة الذراعين بجانب الجسم كحركة طبيعية.	٢	
٤	النظر	يكون النظر موزع على الكرة والملعب معا.	١	
	الدرجة الكلية		١٠	

ملاحظة : هل ترى سيادتكم أي إضافات أخرى؟

## مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي

م	أجزاء المهارة	النواحي الفنية	الدرجة المتألية	الدرجة الحاصل عليها المتعلم
١	الرجل الثابتة (غير الدافعة)	توضع قدم الرجل الثابتة ( غير الدافعة ) بجانب الكرة وللخلف قليلا وتوجد مسافة مناسبة بين الرجل الثابتة والكرة وفقا لراحة التلميذ.	١	
		يكون شكل ركبة الرجل الثابتة ( غير الدافعة ) منتشية قليلا بحيث يحقق الاتزان للتلميذ ويكون مركز ثقل الجسم على الرجل الثابتة.	٢	
٢	الرجل الضاربة ( الدافعة )	تمرّج الرجل الضاربة ( الدافعة ) من الخلف للأمام مع دوران سن القدم الضاربة لأسفل قليلا لدفع الكرة بوجه القدم الأمامي.	٢	
		ركبة الرجل الضاربة ( الدافعة ) منتشية أثناء خفيف ويتم ضرب الكرة من منتصفها والركبة فوق الكرة أثناء الأداء وتتابع الرجل الضاربة للكرة.	٢	
٣	الجذع والذراعين	يكون الجذع مائلا قليلا للأمام أثناء عملية دفع الكرة مع مرجة الذراعين بجانب الجسم كحركة طبيعية.	٢	
٤	النظر	يكون النظر موزع على الكرة والملعب معا.	١	
	الدرجة الكلية		١٠	

ملاحظة : هل ترى سيادتكم أي إضافات أخرى؟

.....  
.....

ملحق (ى)

**الصورة النهائية لاستمارة تقييم مستوى الأداء  
الفنى لبعض مهارات كرة القدم**

(ى - ١)



**جامعة طنطا**  
**كلية التربية الرياضية**  
**قسم المناهج وطرق التدريس**

**السيد الأستاذ الدكتور /**

**تحية طيبة وبعد ...**

يقوم الباحث بتصميم استمارة تقييم لقياس مستوى الأداء الفنى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى ، وبما أن سيادتكم من الخبراء فى هذا المجال .

الرجاء الإطلاع على الاستمارة والتوجيه بالتعديل المطلوب الذى يوافق رأيكم .

**مع جزيل الشكر**

**الباحث**

**محمد صبحى عبد الفتاح القديم**

..... / اسم الخبير /  
..... / الوظيفة /  
..... / الدرجة العلمية /  
..... / عدد سنوات الخبرة /

**استمارة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفنى**  
**مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى**

م	أجزاء المهارة	النواحي الفنية	الدرجة المتألية	الدرجة العاصل عليها المتعلم
١	الرجل غير الضاربة	توضع قدم الرجل غير الضاربة بجانب الكرة وللخلف قليلا وتوجد مسافة مناسبة بين الرجل الثابتة والكرة وفقا لراحة التلميذ.	١	
		يكون شكل ركبة الرجل غير الضاربة منتشية قليلا بحيث يحقق الاتزان للتلميذ ويكون مركز ثقل الجسم على الرجل الثابتة.	٢	
٢	الرجل الضاربة	تمرّج الرجل الضاربة من الخلف للأمام مع دوران سن القدم الضاربة لأسفل للداخل قليل لدفع الكرة بوجه القدم الخارجى.	٢	
		ركبة الرجل الضاربة منتشية أثناء خفيف ويتم ضرب الكرة من منتصفها والركبة فوق الكرة أثناء الأداء وتتابع الرجل الضاربة للكرة.	٢	
٣	الجذع والذراعين	يكون الجذع مائلا قليلا للأمام أثناء عملية دفع الكرة مع مرجحة الذراعين بجانب الجسم كحركة طبيعية.	٢	
٤	النظر	يكون النظر موزع على الكرة والملعب معا.	١	
	الدرجة الكلية		١٠	

### مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى

م	أجزاء المهارة	النواحي الفنية	الدرجة التالية	الدرجة الحاصل عليها المتعلم
١	الرجل غير الضاربة	توضع قدم الرجل غير الضاربة بجانب الكرة وللخلف قليلا وتوجد مسافة مناسبة بين الرجل الثابتة والكرة وفقا لراحة التلميذ.	١	
		يكون شكل ركبة الرجل غير الضاربة منتئية قليلا بحيث يحقق الاتزان للتلميذ ويكون مركز ثقل الجسم على الرجل الثابتة.	٢	
٢	الرجل الضاربة	تمرجح الرجل الضاربة من الخلف للأمام مع دوران سن القدم الضاربة لأسفل وللخارج قليلا لدفع الكرة بوجه القدم الداخلى.	٢	
		ركبة الرجل الضاربة منتئية أثناء خفيف ويتم ضرب الكرة من منتصفها والركبة فوق الكرة أثناء الأداء وتتابع الرجل الضاربة للكرة.	٢	
٣	الجذع والذراعين	يكون الجذع مائلا قليلا للأمام أثناء عملية دفع الكرة مع مرجحة الذراعين بجانب الجسم كحركة طبيعية.	٢	
٤	النظر	يكون النظر موزع على الكرة والملعب معا.	١	
			١٠	الدرجة الكلية

## مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي

م	أجزاء المهارة	التفاصيل الفنية	الدرجة المثالية	الدرجة الحاصل عليها المتعلم
١	الرجل غير الضاربة	توضع قدم الرجل غير الضاربة بجانب الكرة وللخلف قليلا وتوجد مسافة مناسبة بين الرجل الثابتة والكرة وفقا لراحة التلميذ.	١	
		يكون شكل ركبة الرجل غير الضاربة منثنية قليلا بحيث يحقق الاتزان للتلميذ ويكون مركز ثقل الجسم على الرجل الثابتة.	٢	
٢	الرجل الضاربة	تمرجح الرجل الضاربة من الخلف للأمام مع دوران سن القدم الضاربة لأسفل قليلا لدفع الكرة بوجه القدم الأمامي.	٢	
		ركبة الرجل الضاربة منثنية انثناء خفيف ويتم ضرب الكرة من منتصفها والركبة فوق الكرة أثناء الأداء وتتابع الرجل الضاربة للكرة.	٢	
٣	الجذع والذراعين	يكون الجذع مائلا قليلا للأمام أثناء عملية دفع الكرة مع مرجحة الذراعين بجانب الجسم كحركة طبيعية.	٢	
٤	النظر	يكون النظر موزع على الكرة والملعب معا.	١	
	الدرجة الكلية		١٠	

ملحق ( ك )

الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم

قيد البحث

(ك - ١)

**الاختبار الأول :** اختبار الجرى بالكرة حول دائرة .

الغرض من الاختبار :

قياس مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى .

الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- ساعة إيقاف ١٠/١ ثانية .

- كرة قدم .

الملعب :

دائرة نصف قطرها ١٠م محدد على محيطها نقطة بداية ونهاية .

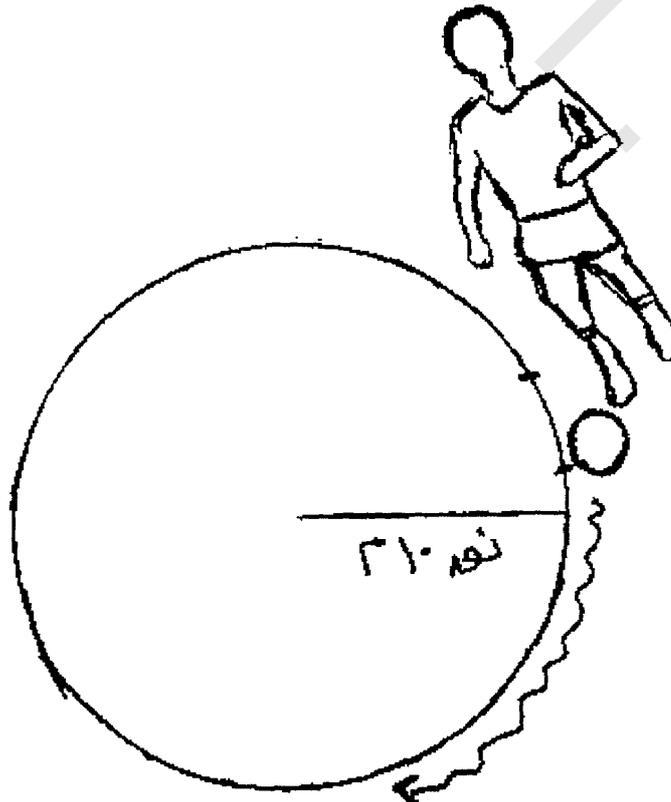
طريقة الأداء :

يقف المختبر بالكرة على نقطة البداية وعند إعطاء الإشارة له بالبدء يجرى المختبر

بالكرة حول الدائرة ليف حول الدائرة لفة كاملة حتى يعود لنقطة النهاية .

القياس :

يحتسب للمختبر الزمن من لحظة إعطائه إشارة البدء حتى وصوله إلى نقطة النهاية .



**الاختبار الثاني :** اختبار الجرى بالكرة حول دائرة .

الغرض من الاختبار :

قياس مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى .

الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- ساعة إيقاف ١٠/١ ثانية .

- كرة قدم .

الملعب :

دائرة نصف قطرها ١٠م محدد على محيطها نقطة بداية ونهاية .

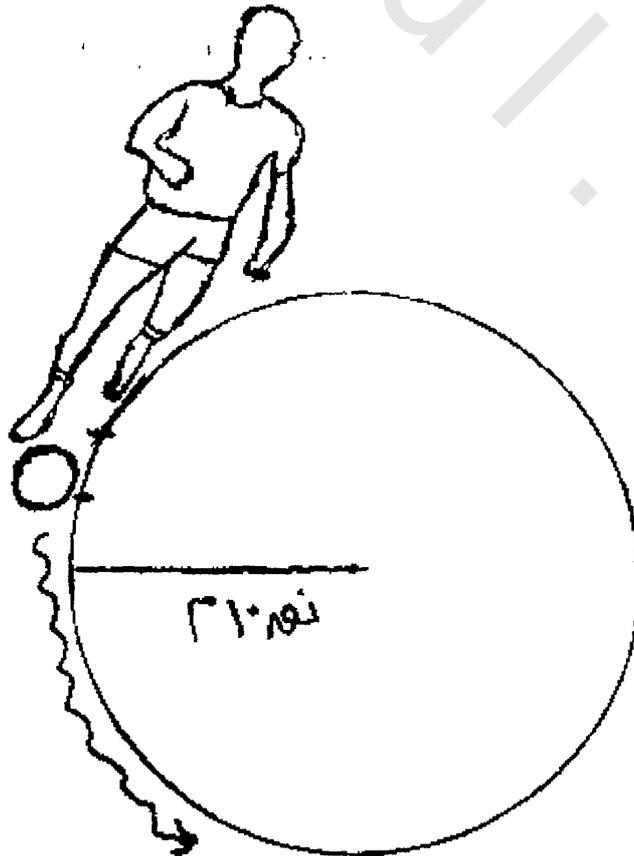
طريقة الأداء :

يقف المختبر بالكرة على نقطة البداية وعند إعطاء الإشارة له بالبدء يجرى المختبر

بالكرة حول الدائرة ليلف حول الدائرة لفة كاملة حتى يعود لنقطة النهاية .

القياس :

يحتسب للمختبر الزمن من لحظة إعطائه إشارة البدء حتى وصوله إلى نقطة النهاية .



(ك - ٣)

### الاختبار الثالث : اختبار الجرى بالكرة ٥٠ م .

الغرض من الاختبار :

قياس مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى حول دائرة .

الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- ساعة إيقاف ١٠/١ ثانية .

- كرة قدم .

طريقة الأداء :

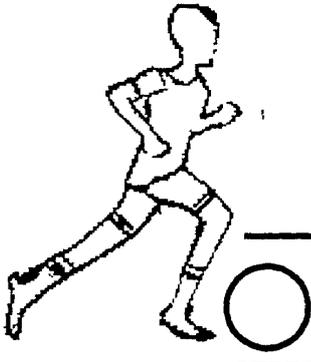
يقف المختبر خلف خط البداية ومعه الكرة وعند إعطاء الإشارة له بالبداية يجرى المتعلم

بالكرة بحيث يحتفظ بالكرة بين الخطين حتى النهاية ( ٥٠ م ) .

القياس :

يحتسب للمختبر الزمن لأقرب ثانية من لحظة إعطائه إشارة البدء حتى وصوله خط

النهاية .



ملحق (ل)

الصورة المبدئية لاستبيان الآراء والانطباعات  
الوجدانية



جامعة طنطا  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور : .....

### تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بإعداد استبيان للآراء والانطباعات الوجدانية لدى تلاميذ عينة البحث نحو استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي وذلك لنيل درجة الماجستير فى التربية الرياضية وعنوانها :

" تصميم وإنتاجية برمجية تعليمية معدة بتقنية الفيديو التفاعلي على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي".

لذلك نرجو التكرم من سيادتكم بالإطلاع على هذا الاختبار والتوجيه بالتعديل المطلوب الذى يوافق رأى سيادتكم.

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

محمد صبحى عبد الفتاح القديم

.....	اسم الخبير:
.....	الوظيفة:
.....	الدرجة العلمية:
.....	سنوات الخبرة:

## استمارة تقييم آراء وانطباعات التلاميذ نحو استخدام برمجية الفيديو التفاعلي

م	العبارة	رأي التلميذ	
		أوافق	لا أوافق
١	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدني على الانتباه أثناء أداء مهارات الجري بالكرة.		
٢	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدني على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء مهارات الجري بالكرة .		
٣	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدني على معرفة أهمية مهارات الجري بالكرة .		
٤	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدني على حب تعلم مهارات الجري بالكرة .		
٥	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي لم يساعدني على حب تعلم مهارات الجري بالكرة .		
٦	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي لم يجعلني أشعر بالسعادة أثناء الأداء.		
٧	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي جعلني أتعلم المسؤولية في الأداء الفردي.		
٨	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي جعلني أشعر بالراحة والطمأنينة أثناء تعلم مهارات الجري بالكرة .		
٩	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي يعطيني الثقة بالنفس أثناء تعلم مهارات الجري بالكرة .		



ملحق ( م )

الصورة النهائية لاستبيان الآراء والانطباعات  
الوجدانية



جامعة طنطا  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور : .....

### تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بإعداد استبيان للآراء والانطباعات الوجدانية لدى تلاميذ عينة البحث نحو استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي وذلك لنيل درجة الماجستير فى التربية الرياضية وعنوانها :

" تصميم وإنتاجية برمجية تعليمية معدة بتقنية الفيديو التفاعلي على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي".

لذلك نرجو التكرم من سيادتكم بالإطلاع على هذا الاختبار والتوجيه بالتعديل المطلوب الذى يوافق رأى سيادتكم.

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

محمد صبحى عبد الفتاح القديم

.....	اسم الخبير:
.....	الوظيفة:
.....	الدرجة العلمية:
.....	سنوات الخبرة:

## استمارة تقييم آراء وانطباعات التلاميذ نحو استخدام برمجية الفيديو التفاعلي

م	العيبارات	رأى التلميذ	
		أوافق	لا أوافق
١	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدني على التركيز أثناء أداء مهارات الجري بالكرة .		
٢	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدني على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء مهارات الجري بالكرة .		
٣	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدني على معرفة أهمية مهارات الجري بالكرة .		
٤	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدني على حب تعلم مهارات الجري بالكرة .		
٥	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي لم يساعدني على حب تعلم مهارات الجري بالكرة .		
٦	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي لم يجعلني أشعر بالسعادة أثناء أداء مهارات الجري بالكرة ..		
٧	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي جعلني أتعلم المسؤولية في الأداء الفردي .		
٨	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي جعلني أشعر بالطمأنينة أثناء تعلم مهارات الجري بالكرة .		
٩	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي يعطيني الثقة بالنفس أثناء تعلم مهارات الجري بالكرة .		

## تابع : استمارة تقييم آراء وانطباعات التلاميذ نحو استخدام برمجية الفيديو التفاعلي

م	العبـــارات	رأى التلميذ		
		أوافق	الى حد ما	لاوافق
١٠	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدنى على أن أقوم بتنفيذ النقاط التعليمية فى مهارات الجرى بالكرة .			
١١	تعلم بعض مهارات كرة القدم باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ليست مفيدة ومضيعة للوقت .			
١٢	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي لتدريس بعض مهارات كرة القدم جعلتني أنمى الاحساس بالتعاون أثناء الأداء العملى.			
١٣	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدنى فى تقبلنى لشرح مهارات الجرى بالكرة .			
١٤	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي ساعدنى فى توضيح النقاط الصعبة أثناء تعلم مهارات الجرى بالكرة .			
١٥	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي أشعرنى بالملل أثناء تعلم مهارات الجرى بالكرة .			
١٦	أسلوب التدريس باستخدام برمجية الفيديو التفاعلي لم ينمى لدى التفاعل بين تعلم مهارات الجرى بالكرة والوسائل التكنولوجية.			

ملحق ( ن )

**الوحدات التعليمية للبرنامج**

**التعليمي المقترح**

## الوحدة الأولى

الأسبوع: الأول  
التاريخ: ٢٠٠٥/٤/١٨  
اليوم: الإثنين  
زمن الوحدة: ( ٤٥ ) دقيقة

التشكيلات والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة	م
وقوف المتعلمين في قاطرات X X X X X X X X X X X X X X X X شكل ( ١ )	كرات قدم - قلم - دفتر غياب	- أن يعتاد المتعلم على النظام وديفد التعليمات والتوجيهات . - أن يكتسب المتعلم حب العمل الجماعي والتعاون . - أن يشعر المتعلم بالسعادة أثناء الأداء. - أن فهم المتعلم أهمية الإحماء الجيد	- تعبير الملايس - تجهيز الأدوات - اخذ الغياب. شكل ( ١ )	٢ق	الأعمال الإدارية	١
بدون تشكيلات		- أن يكتسب المتعلم القدرة على التكيف مع الزملاء والبعد عن حب الذات . - أن يكتسب المتعلم معلومات ومعارف عن أهمية المهارة .	مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجي	١٠ق	مشاهدة البرمجية التعليمية	٢
- الجرى في صفوف - - - - - - - - شكل ( ٢ ) X X X X X X X X شكل ( ٣ )	صفارات - ساعة إيقاف	- أن يستطيع المتعلم الجرى حول ملعب كرة القدم لمدة ١٥ ثانية . - أن يستطيع المتعلم الوثب بالتبادل أماما وخلفا لأكثر عدد من التكرارات. - أن يستطيع المتعلم أداء دوائر بالذراعين أماما وخلفا لأكثر عدد من التكرارات .	- الجرى حول ملعب كرة القدم . شكل ( ٢ ) - الوثب بالتبادل أماما وخلفا . شكل ( ٣ ) - دوائر بالذراعين أماما وخلفا . - (وقوف) الوثب بالقدمين من فوق حواجز . - (رقود) رفع الجذع مع تبادل رفع الرجلين . - (إنبطاح مائل) قذف القدمين أماما ثم الوثب عاليا	١٠ق	الإحماء والإعداد البدني	٣

## تابع الوحدة الأولى

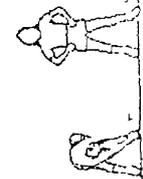
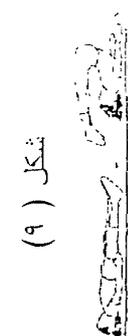
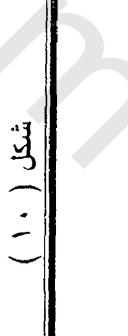
الأسبوع: الأول  
اليوم: الاثنين  
التاريخ: ٢٠٠٥/٤/١٨ م  
زمن الوحدة: ( ٤٥ ) دقيقة

التشكيلات والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة	م
فاطرتين مواجعتين X X X X X X شكل ( ٤ ) 	كرات قدم - صوفارات - أعلام - أقماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء تدريبات مختلفة بالكرة</li> <li>أن يستطيع المتعلم إكتساب التوافق والتوقيت المناسب الذي يؤهله للأداء المهارى التالى .</li> <li>أن يكتسب المتعلم معلومات ومعارف عن تدريبات بالكرة حول أجزاء مختلفة للجسم .</li> <li>أن يكتسب المتعلم الشعور بالسعادة للأداء الصحيح .</li> </ul>	يقوم المتعلمين بتطبيق ما شاهدوه عن مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى من خلال ( برمجية الفيديو التفاعلى ) وذلك تحت إشراف الباحث. شكل ( ٥، ٤ )	٢٠ ق	أجزاء الوحدة العملى	٤
X X X X X X X X شكل ( ٦ )	بدون أدوات	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يعناد المتعلم على أداء تمرينات التهيئة بعد الدرس .</li> <li>أن يكتسب المتعلم كيفية تهيئة أجزاء وعضلات الجسم العاملة أثناء الأداء المهارى .</li> <li>أن يكتسب المتعلم الشعور بالاسترخاء والراحة النفسية .</li> <li>أن يتعرف المتعلم على أهم العضلات العاملة لأداء مهاره الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى .</li> <li>أن يكتسب المتعلم الشعور بالثبات الإفعالى والثقة بالنفس .</li> </ul>	تمرينات تهيئة لجميع أجزاء الجسم شكل ( ٥ )	٣ ق	الختم	٥

## الوحدة الثانية

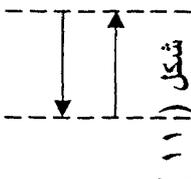
الأسبوع: الأول التاريخ: ٢٠٠٥/٤/٣٠ م

اليوم: الأربعاء زمن الوحدة: ( ٤٥ ) دقيقة

التشكيلات والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة
وقوف المتعلمين في قاطرات شكل (٧)	كرات قدم - دفتر - غياب - قلم	أن يعتاد المتعلم على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات . أن يكتسب المتعلم حب العمل الجماعي والتعاون أن يشعر المتعلم بالسعادة أثناء الأداء .	تغيير الملابس - تجهيز الأدوات - أخذ العيساب بشكل ( ٧ )	٢ق	١ الأعمال الإدارية
بدون تشكيلات	أسطوانات - أجهزة الكمبيوتر	أن يعتاد المتعلم على النظام أثناء مشاهدته للبرمجية . أن يكتسب المتعلم الهدوء أثناء مشاهدته للبرمجية .	مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي	١٠ق	٢ مشاهدة البرمجية التعليمية
الجري في صفوف شكل ( ٨ ) 	صفارات - كرات قدم - أعلام	أن يؤدي المتعلم تدريبات تساعده على التهيئة البدنية . أن يؤدي المتعلم تمرينات بدنية لعناصر ( القدرة للرجلين - الذراعين - السرعة - المرونة ) . أن يستطيع المتعلم العدوى حول ملعب كرة القدم لمدة ١٥ ثانية . أن يستطيع المتعلم من أداء الدوائر بالذراعين أماما وخلفا أكبر عدد من التكرارات . أن يستطيع المتعلم تبادل صغظ الرقية على الحاسنين أكبر عدد ممكن . أن يستطيع المتعلم أداء ثني الخدع أماما أسفل للمس الرجل المقابلة لأكبر عدد ممكن أن يستطيع المتعلم الوثب أماما لمعدية الكرات لأكبر عدد ممكن من التكرارات	الجري حول ملعب كرة القدم شكل ( ٨ ) - الدوران بالذراعين أماما وخلفا . - تبادل صغظ الرقية على الجانبين . - ( وقوف ثني الخدع أماما أسفل مع لمس الرجل المقابلة ) تبادل لف الخدع على الجانبين . شكل (٩) - ( رقود ) رفع الخدع والسرجلين أماما عاليًا أسفل شكل (١٠) - ( وقوف ) الوثب أماما لتعدية الكرات ( ١٠ كرات قدم ) والعودة للجري الخفيف لتكرار الأداء .	١٠ق	٣ الإحماء والإعداد البدني
شكل (٩) 					
شكل (١٠) 					

## تابع الوحدة الثانية

الأسبوع: الأول  
التاريخ: ٢٠٠٥/٤/٢٠ م  
اليوم: الأربعاء  
زمن الوحدة: ( ٤٥ ) دقيقة

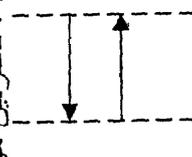
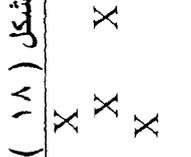
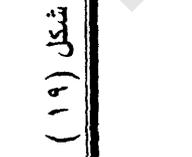
م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	التشكيلات والأشكال
٤	التطبيق العملي	٢٠ق	يقوم المتعلمين بتطبيق ما شاهدوه عن مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى من خلال (برمجية الفيديو التفاعلى) وذلك تحت إشراف الباحث شكل ( ١٢، ١١ )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على الوصول الى معرفة خطوات الأداء المهارى والفن الصحيح لمهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى</li> <li>- أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى .</li> <li>- أن يستطيع المتعلم من أداء المتابعة والنظر بعد أداء المهارة</li> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على تذكر ما شاهده من معارف ومعلومات عن المهارة .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم المتابعة على بذل الجهد.</li> </ul>	كرات قدم - أقماع صفارات	<p>التشكيلات</p> <p>التشكيل : قاطرتين مواجهتين</p> <p>شكل ( ١١ )</p>  <p>شكل ( ١٢ )</p> 
٥	الختم	٣ق	- تمرينات تهدئة لجميع أجزاء الجسم : شكل ( ١٣ )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعتاد المتعلم على أداء تمرينات التهدئة بعد الدرس .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم معلومات ومعارف حول أهم العضلات العاملة أثناء أداء التمرير من فوق الرأس .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم الثقة بالنفس والشعور بالرضا</li> <li>- أن يصل المتعلم الى مرحلة الإسترخاء لجميع عضلات الجسم العاملة على الأداء المهارى .</li> </ul>	بدون أدوات	<p>شكل ( ١٣ )</p> 



## تابع الوحدة الثالثة

الأسبوع: الثاني التاريخ ٢٠٠٥/٤/٢٤

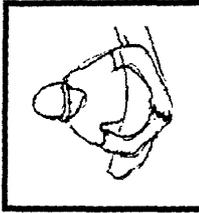
اليوم: الأحد زمن الوحدة: (٤٥) دقيقة

م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	التشكيلات والأشكال
٤	التطبيق العملي	٢٠ق	يقوم المتعلمين بتطبيق ما شاهدوه عن مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الخارجي من خلال (برمجية الفيديو التفاعلي) وذلك نحسب إشراف الباحث شكل ( ١٧ ، ١٨ )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الداخلي .</li> <li>- أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الداخلي والنظر للأمام .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على تذكر ما شاهدته في البرمجية التعليمية أثناء الأداء .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على الوصول الى معرفة خطوات أداء مهارة الجري بوجه القدم الداخلي .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على التقويم الذاتي .</li> <li>- أن يتزود المتعلم الحقائق والمفاهيم والمعارف المتصلة بمهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الداخلي .</li> <li>- أن ينمي للمتعلم التوافق الحركي بين كل من القدم والكرة والعين عند أداء المهارة .</li> </ul>	كرات قدم	التشكيل : قاطرتين موجهتين  شكل ( ١٧ ) 
٥	الختام	٣ق	- تمرينات تهدئة لجميع أجزاء الجسم شكل ( ١٩ )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعناد المتعلم على أداء تمرينات التهدئة.</li> <li>- أن يكتسب المتعلم معلومات ومعارف حول أهم العضلات العاملة عند أداء مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الداخلي .</li> <li>- أن يصل المتعلم إلى مرحلة الإسترخاء لجميع عضلات الجسم العاملة في أداء مهارة الجري بالكرة بوجهة القدم الداخلي</li> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على النظام وإطاعة الأوامر</li> </ul>	بدون أدوات	شكل ( ١٨ )  شكل ( ١٩ ) 

## الوحدة الرابعة

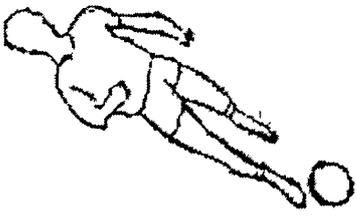
الأسبوع: الثاني التاريخ ٢٧/٤/٢٠٠٥ م

اليوم: الأربعاء زمن الوحدة: ( ٤٥ ) دقيقة

م	أجزاء الوحدة	زمن	محتوى الدرس	الأهداف السلوكية	الأدوات	التشكيلات والأشكال
١	الأعمال الإدارية	٢٠ ق	تعديل الملابس - تجهيز الأدوات - أخذ الغياب شكل ( ٢٠ )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعتاد المتعلم على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم حب العمل الجماعي والتعاون</li> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على الانضباط وإطاعة الأوامر .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على الملاحظة والتفكير</li> </ul>	كرات سلة - قلم - دفتر غياب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فسوف المتعلمات في فاطرات</li> <li>X X X X</li> <li>X X X X</li> <li>X X X X</li> <li>شكل ( ٢٠ )</li> </ul>
٢	مشاهدة البرمجية التعليمية	١٠ ق	مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة التركيز والانتباه</li> <li>- أن يكتسب المتعلم القدرة على الملاحظة والتفكير .</li> <li>- أن يكتسب المتعلم الشعور بالسعادة .</li> </ul>	اسطوانات - أجهزة - كمبيوتر	بدون تشكيلات
٣	الإحماء والإعداد البدني	١٠ ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجري حول ملعب كرة القدم .</li> <li>- الوثب من فوق الزميل ثم المرور من أسفله .</li> <li>- نط الحبل باستمرار مع رفع الركبتين عاليا .</li> <li>- ميل الجذع للأمام مع القبض على المشطين .</li> <li>شكل ( ٢١ )</li> <li>- ( وقوف فتحاً - إنثناء عرضاً ) تقاطع ذراعين أمام الصدر ثم ضغطهما للخلف</li> <li>- ( جلوس طويل فتحاً - تشبيك اليدين ) تبادل ثني الجذع أماماً . شكل ( ٢٢ )</li> <li>- الجري بالكرة بجوه القدم الداخلي إلى منتصف الملعب .</li> </ul>	كرات قدم - حبال - صفارات	 <p>شكل ( ٢١ )</p>  <p>شكل ( ٢٢ )</p>	

## تابع الوحدة الرابعة

الأسبوع: الثاني التاريخ: ٢٠٠٥/٤/٢٧ م  
اليوم: الأربعاء الأربعة: زمن الوحدة: ( ٤٥ ) دقيقة

التشكيلات والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة	م
 <p>شكل ( ٢٣ )</p>	كرات قدم	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي .</li> <li>أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي بسرعة ودقة .</li> <li>أن يتمكن المتعلم من أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي والنظر لكل ما يدور بالملعب .</li> <li>أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء الخطوات التعليمية كما شاهدها في البرمجية التعليمية .</li> <li>أن يكتسب المتعلم المعارف والمعلومات المرتبطة بمهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجي .</li> <li>أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء الواجبات المطلوبة منه للوصول الى الأداء الصحيح .</li> <li>أن يكتسب المتعلم القدرة على النظام وإطاعة الأوامر .</li> </ul>	يقوم المتعلمين بتطبيق ما شاهدهوه عن مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجي من خلال (برمجية الفيديو التفاعلي) وذلك تحت إشراف الباحث شكل ( ٢٣ )	٢٠ق	أجزاء الوحدة التطبيق العملي	٤
<p>شكل ( ٢٤ )</p>	بدون أدوات	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يعاد المتعلم على أداء تمارين التهيئة.</li> <li>أن يكتسب المتعلم القدرة على التعرف على أهم العضلات العاملة عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي.</li> <li>أن يصل المتعلم الى مرحلة الإسرجاء لجميع العضلات العاملة أثناء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي .</li> <li>أن يصل المتعلم الى القدرة على تفرغ الإفعالات المكبوتة.</li> </ul>	تمرنات تهيئة لجميع اجزاء الجسم شكل ( ٢٤ )	٣ق	الختام	٥

## الوحدة الخامسة

الأسبوع: الثالث التاريخ ٢٠٠٥/٥/٢م

اليوم: الإثنين زمن الوحدة: ( ٤٥ ) دقيقة

التشكيلات والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة	م
<p>وقوف المتعلمين في قاطرات</p> <p>X X X X</p> <p>X X X X</p> <p>شكل ( ٢٥ )</p>	<p>كرات سلة</p> <p>- قلم -</p> <p>دفتر عياب.</p>	<p>- أن يعتاد المتعلم على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات .</p> <p>- أن يكتسب المتعلم حب العمل الجماعي والتعاون</p> <p>- أن يكتسب المتعلم القدرة على إطاعة الأوامر .</p> <p>- أن يكتسب المتعلم القدرة على الملاحظة والتفكير</p> <p>- أن يعتاد المتعلم على النظام وتنفيذ التعليمات الموجهة إليه .</p> <p>- أن يكتسب المتعلم القدرة على تركيز الانتباه .</p> <p>- أن يكتسب المتعلم الثقة بالنفس والشعور بالرضا</p>	<p>تغيير الملابس - تجهيز الأدوات - أخذ شكل ( ٢٥ ) الغياب</p>	٢ق	الأعمال الإدارية	١
<p>بيون تشكيلات</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>شكل ( ٢٦ )</p>	<p>اسطوانات</p> <p>- وأجهزة كمبيوتر</p>	<p>- أن يكتسب المتعلم القدرة على الجري حول ملعب كرة القدم لمدة ١٥ ثانية .</p> <p>- أن يستطيع المتعلم الجري في المكان مع تبادل رفع الركبتين عالياً لأكثر عدد من التكرارات .</p> <p>- أن يستطيع المتعلم الوثب للأمام والخلف لأكثر عدد ممكن من التكرارات .</p> <p>- أن يستطيع المتعلم تبادل نتي الجذع أماماً مع القبض على رسع القدم لأكثر عدد من التكرارات.</p> <p>- أن يستطيع المتعلم نتي الجذع أماماً للمس الأرض مع مد الرجلين لأكثر عدد من التكرارات.</p> <p>- أن يستطيع المتعلم الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي بالأداء الصحيح .</p>	<p>- مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي</p>	١ق	مشاهدة البرمجية التعليمية	٢
<p>-----</p> <p>-----</p> <p>شكل ( ٢٦ )</p> <p></p> <p>شكل ( ٢٧ )</p> <p></p> <p>شكل ( ٢٨ )</p>	<p>صفارة - ساعة إيقاف</p>	<p>- أن يكتسب المتعلم القدرة على الجري حول ملعب كرة القدم لمدة ١٥ ثانية .</p> <p>- أن يستطيع المتعلم الجري في المكان مع تبادل رفع الركبتين عالياً.</p> <p>- أن يستطيع المتعلم الوثب للأمام والخلف لأكثر عدد ممكن من التكرارات .</p> <p>- أن يستطيع المتعلم تبادل نتي الجذع أماماً مع القبض على رسع القدم . شكل ( ٢٧ )</p> <p>- نتي الجذع أماماً للمس الأرض مع مد الرجلين . شكل ( ٢٨ )</p>	<p>- الجري حول ملعب كرة القدم .</p> <p>شكل ( ٢٦ )</p> <p>- الجري في المكان مع تبادل رفع الركبتين عالياً .</p> <p>- الوثب أماماً وخلفاً .</p> <p>- تبادل نتي الجذع أماماً مع القبض على رسع القدم . شكل ( ٢٧ )</p> <p>- نتي الجذع أماماً للمس الأرض مع مد الرجلين . شكل ( ٢٨ )</p> <p>- الجري بالكرة داخل خطوط الملعب .</p>	١ق	الإحماء والإعداد البدني	٣

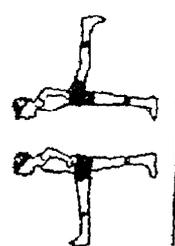


## الوحدة السادسة

التاريخ : الثالث الأسبوع :  
٢٠٠٥/٥/٤ م

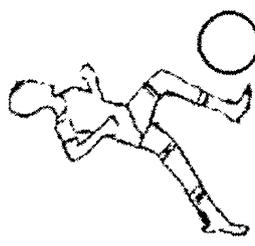
اليوم : الأربعاء

زمن الوحدة : ( ٤٥ ) دقيقة

التشكيلات والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة
<p>- وقوف المتعلمين فى قاطرات</p> <p style="text-align: center;">X X X X X X X X شكل ( ٣١ )</p>	<p>كرات سلة</p> <p>- قلم - دفتر غياب.</p>	<p>- أن يعاد المتعلم على النظام وتنفيذ التعليمات والتوجيهات .</p> <p>- أن يكتسب المتعلم حب العمل الجماعى والتعاون .</p> <p>- أن تكتسب المتعلمة القدرة على الملاحظة والتفكير .</p>	<p>- تعبير الملابس - تجهيز الأدوات - أخذ الغياب . شكل ( ٣١ )</p>	٢ق	الاعمال الإدارية
<p>بدون تشكيلات</p>	<p>اسطوانات</p> <p>- أجهزة</p> <p>كمبيوتر</p>	<p>- أن يعاد المتعلم على النظام وتنفيذ المعلومات الموجه اليه.</p> <p>- أن تتنوع الخبرات التكنولوجية لدى المتعلم .</p> <p>- أن يكتسب المتعلم الشعور بالسعادة .</p>	<p>- مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامى .</p>	١٠ق	مشاهدة البرمجية التعليمية
<p>- الجرى فى صفوف .</p> <p>- إنتشار حر</p> <p style="text-align: center;">X X X X X X X X شكل ( ٣٢ )</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>صفارة -</p> <p>ساعة</p> <p>إيقاف</p>	<p>- أن يستطيع المتعلم من أداء الجرى فى المكان مع تبادل رفع الركبتين عاليا لأطول مدة زمنية .</p> <p>- أن يستطيع المتعلم من أداء الجرى فى المكان مع تبادل لمس الركبتين للمتعم لأطول فترة ممكنة زمنية ممكنة .</p> <p>- أن يستطيع المتعلم من تبادل ثنى الركبتين مع مد إحدى الأمشاط خلفا وميل الجذع للأمام لمدة زمنية محددة</p> <p>- أن يتمكن المتعلم من دوران الذراعين للأمام لإكبر عدد من التكرارات .</p> <p>- أن يؤدى المتعلم تمارينات بدنية لتنمية عناصر اللياقة البدنية المختارة .</p> <p>- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء إطلاات لاجزاء الجسم المشتركة فى الأداء المهارى .</p>	<p>- الجرى فى المكان مع تبادل رفع الركبتين عاليا</p> <p>- الجرى فى المكان مع تبادل لمس الركبتين للمقعدة . شكل ( ٣٢ )</p> <p>- تبادل عمل دوائر لرسغ القدم .</p> <p>- تبادل ثنى الركبتين مع مد إحدى الأمشاط خلفا وميل الجذع للأمام .</p> <p>- دوران الذراعين اماما وخلفا .</p> <p>- ( وقوف ثبات الوسط - الرجل اماما زاوية قائمة ) خفض الرجل أسفل خلفا شكل ( ٣٣ )</p>	١٠ق	الإحصاء والإعداد البدنى
<p style="text-align: center;">شكل ( ٣٣ )</p>					

## تابع الوحدة السادسة

الأسبوع: الثالث التاريخ: ٢٠٠٥/٥/٤  
اليوم: الأربعاء زمن الوحدة: ( ٤٥ ) دقيقة

التشكيلات والأشكال	الأدوات	الأهداف السلوكية	محتوى الدرس	زمن	أجزاء الوحدة	م
 <p>( ٣٤ )</p>	كرات قدم - أعلام	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي .</li> <li>أن يكتسب المتعلم القدرة والربط بين خطوات القدمين والجري بالكرة .</li> <li>أن يستطيع المتعلم اختيار التوقيت السليم لبدائية خطوات القدمين .</li> <li>أن يتمكن المتعلم من التوافق بين حركات القدمين والجذع والذراعين .</li> <li>أن يكتسب المتعلم القدرة على تذكر ما شاهده من خطوات تعليمية لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي .</li> <li>أن يكتسب المتعلم الروح الرياضية في الهزيمة والفوز .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المتعلمين بتطبيق ما شاهده عن مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي من خلال (برمجية الفيديو التفاعلي) وذلك تحت إشراف الباحث شكل ( ٣٤ )</li> </ul>	٢٠ق	أجزاء الوحدة العملية	٤
<p>( ٣٥ )</p>	بدون أدوات	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يعتاد المتعلم على أداء تمارين التهيئة.</li> <li>أن يكتسب المتعلم المعارف والمعلومات عن أهم العضلات العاملة على مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي .</li> <li>أن يصل المتعلم إلى مرحلة الصفاء الذهني والاسترخاء البدني لجميع أجزاء الجسم .</li> <li>أن يكتسب المتعلم الشعور بالرضا والسعادة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تمارين تهيئة لجميع أجزاء الجسم شكل ( ٣٥ )</li> </ul>	٣ق	الختام	٥

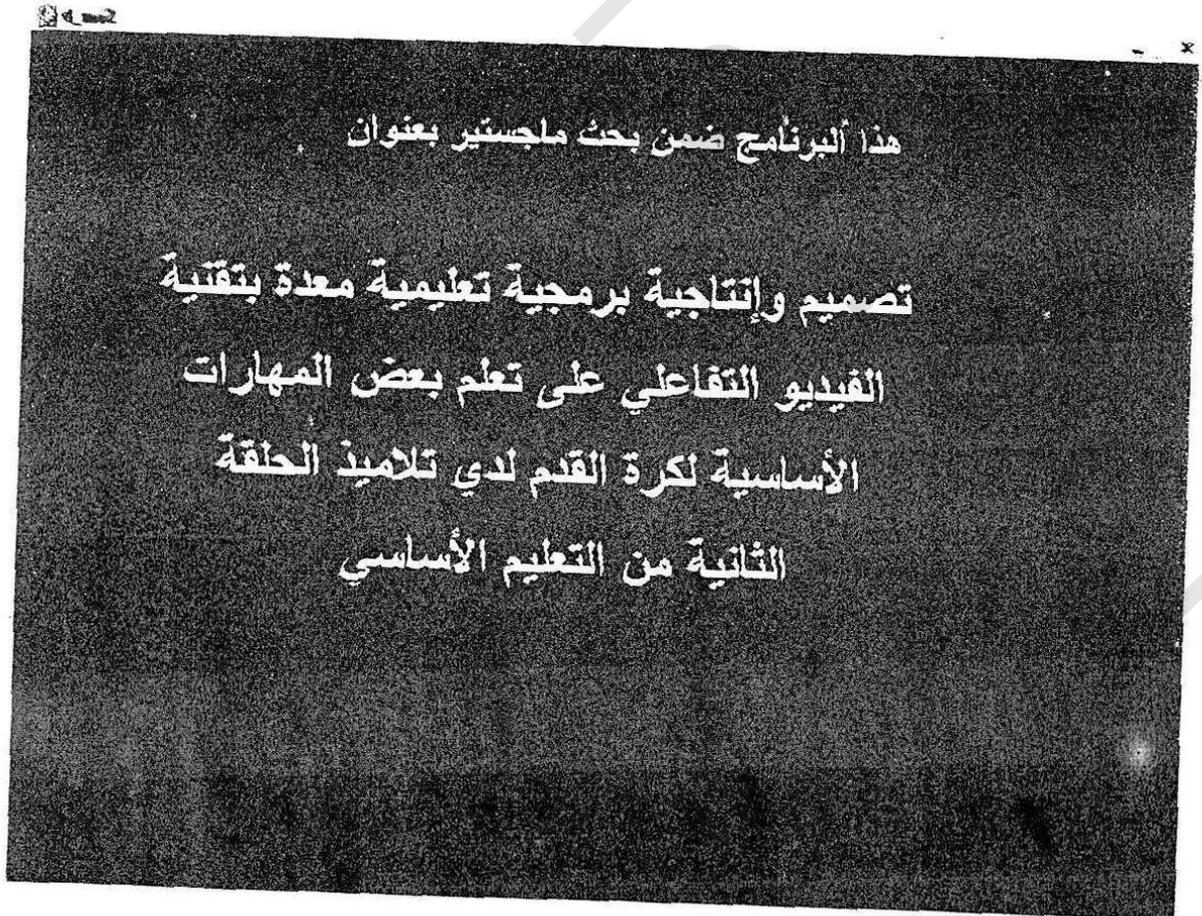
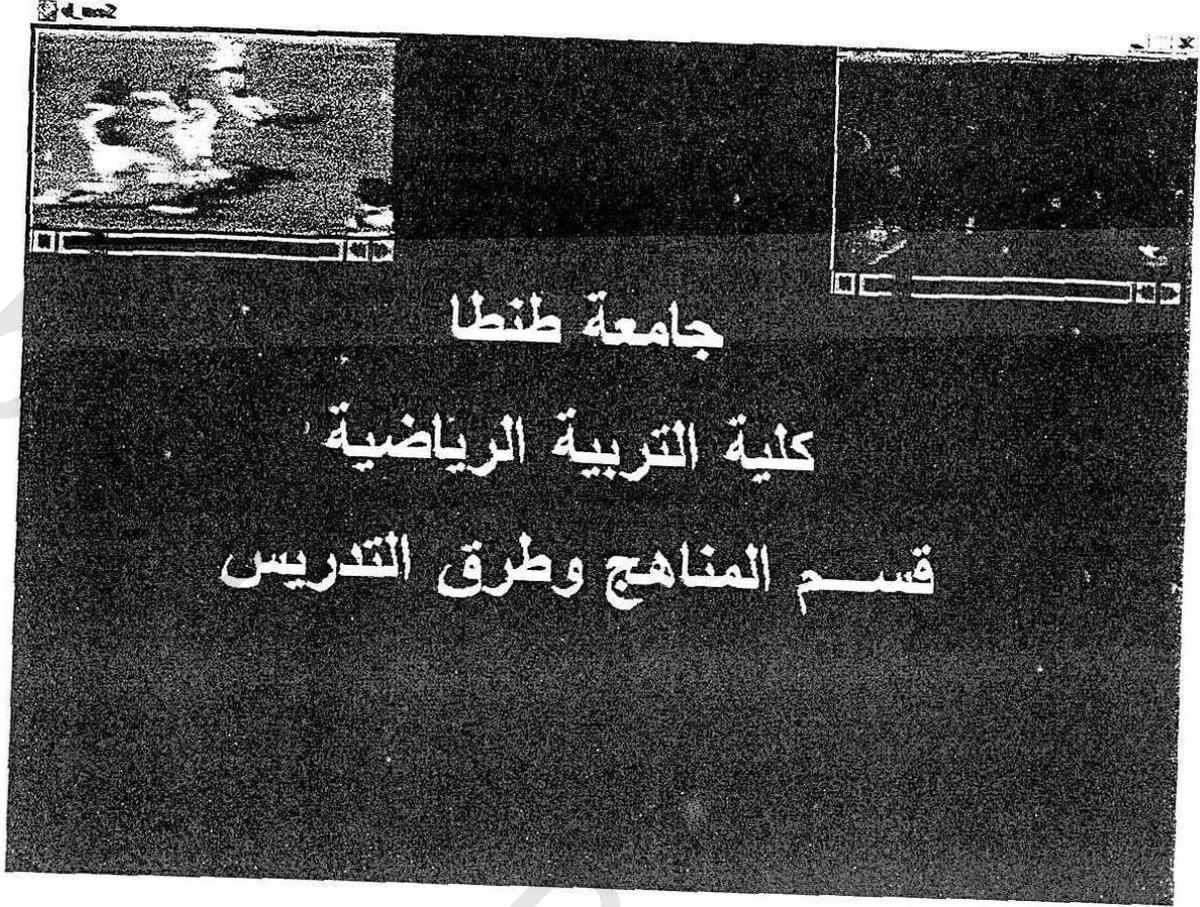
ملحق ( ش )

نموذج لوحدة تعليمية للبرنامج التقليدي

م	أجزاء الوحدة	الزمن	المحتوى	الأجهزة والأدوات	التشكيلات
١.	الأعمال الإدارية	٢ق	- تغيير الملابس - تجهيز الأدوات - أخذ الغياب	دفتر - غياب - كرات قدم	وقوف المتعلمين في فاطرات X X X X X X
٢.	الإحماء	٥ق	- الجري لفتين حول ملعب كرة القدم . - لعبة صغيرة " لمس ركبة الزميل " عند سماع صفارة المدرس يحاول كل تلميذ لمس ركبة زميله .	كرات قدم - صفارات	- الجرى فى صفوف - - - - - -
٣.	الإعداد البدنى	١٠اق	- سرعة ( وقوف ) الجرى فى المكان . - قوة ( وقوف ) ثنى الركبتين كاملا مع رفع الذراعين أماما . - رشاقة ( وقوف ) الجلوس على أربع ثم قذف القدمين خلفا . - مرونة ( وقوف ) تبادل مرجحة القدمين .	صفارات - أعلام	- أنتشار حر X X X X X
٤.	النشاط التعليمى	١٠اق	- تعليم مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى . - تلف قدم الرجل الضاربة من مفصل الفخذ قبل لمسها للكرة مع مرجحتها من الخلف للأمام لملامسة الكرة . - توضع قدم الرجل الضاربة للخلف قليلا وإلى جانب الكرة وتكون منثيا من الركبة وتنتقل عليها مركز ثقل الجسم . - تحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم مع ميل الجذع للأمام قليلا وتكون العينان مواجهتان للكرة لحظة ملامستها ثم للأمام فى إتجاه الملعب لرؤية زملاء .	كرات قدم	وقوف المتعلمين فى مربع ناقص ضلع X X' X X X X X X X X X X X
٥.	النشاط التطبيقى	١٥اق	- يقوم المدرس بأداء المهارة أولا أمام التلاميذ . - ثم يقوم بعد ذلك كل تلميذ بأداء المهارة أولا بدون كرة . - ثم يقوم بعد ذلك كل تلميذ بأداء المهارة ومعه الكرة . - يقوم التلميذ بالجرى بالكرة عند سماعه الصفارة يبطئ الجرى .	كرات قدم	XX XX XX X XX XX XX
٦.	الختام	٣ق	- وقوف ثنى الجذع أماما أسفل ومرجحة الذراعين للتهنئة . - أداء التحية والإنصراف .	بدون أدوات	XXXX XXXX XXXX X

ملحق ( ت )

صور لبعض شاشات البرمجية





إشراف

أ.د/ محمد سعد زغلول

أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق التدريس  
وكيل كلية التربية الرياضية للدراسات العليا  
جامعة طنطا

Programme De Akmal Alkhalaf



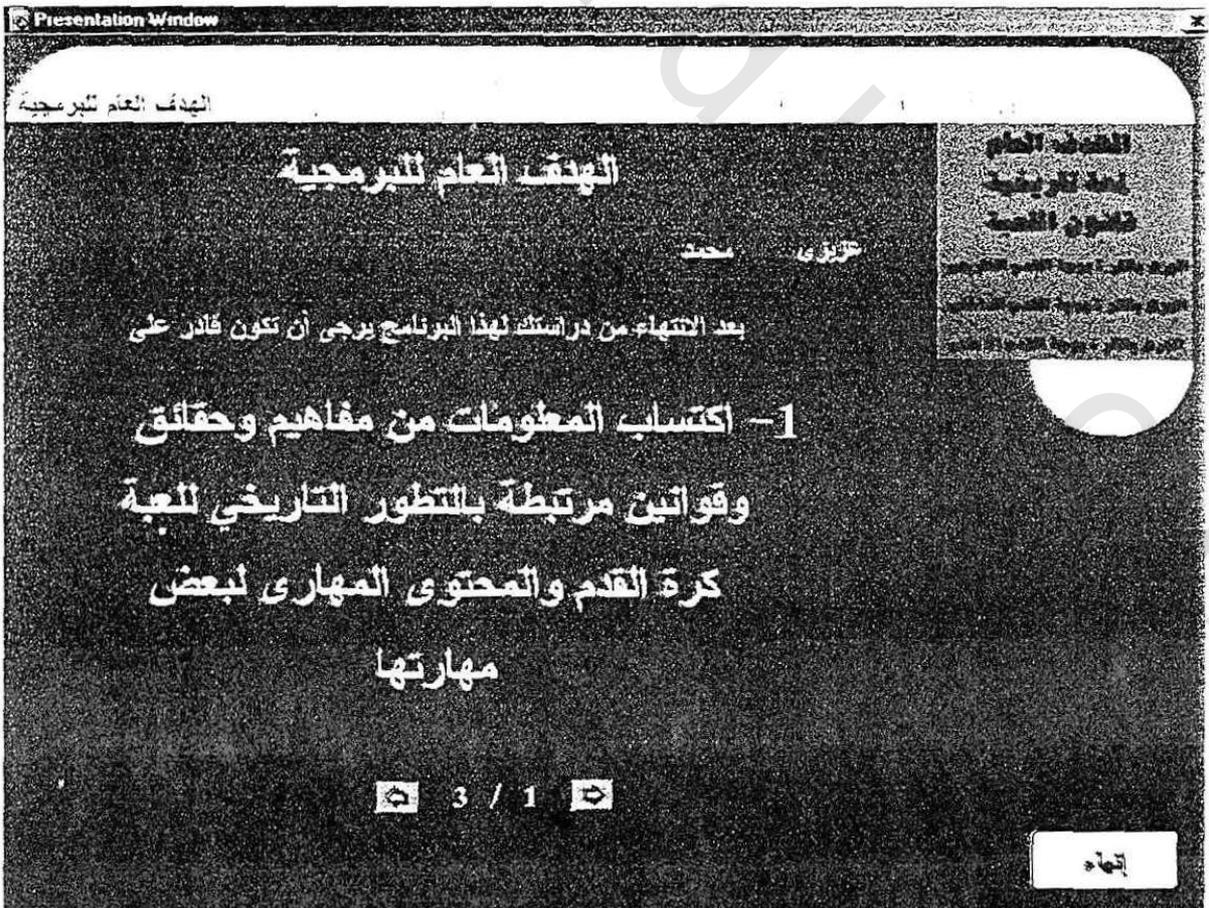
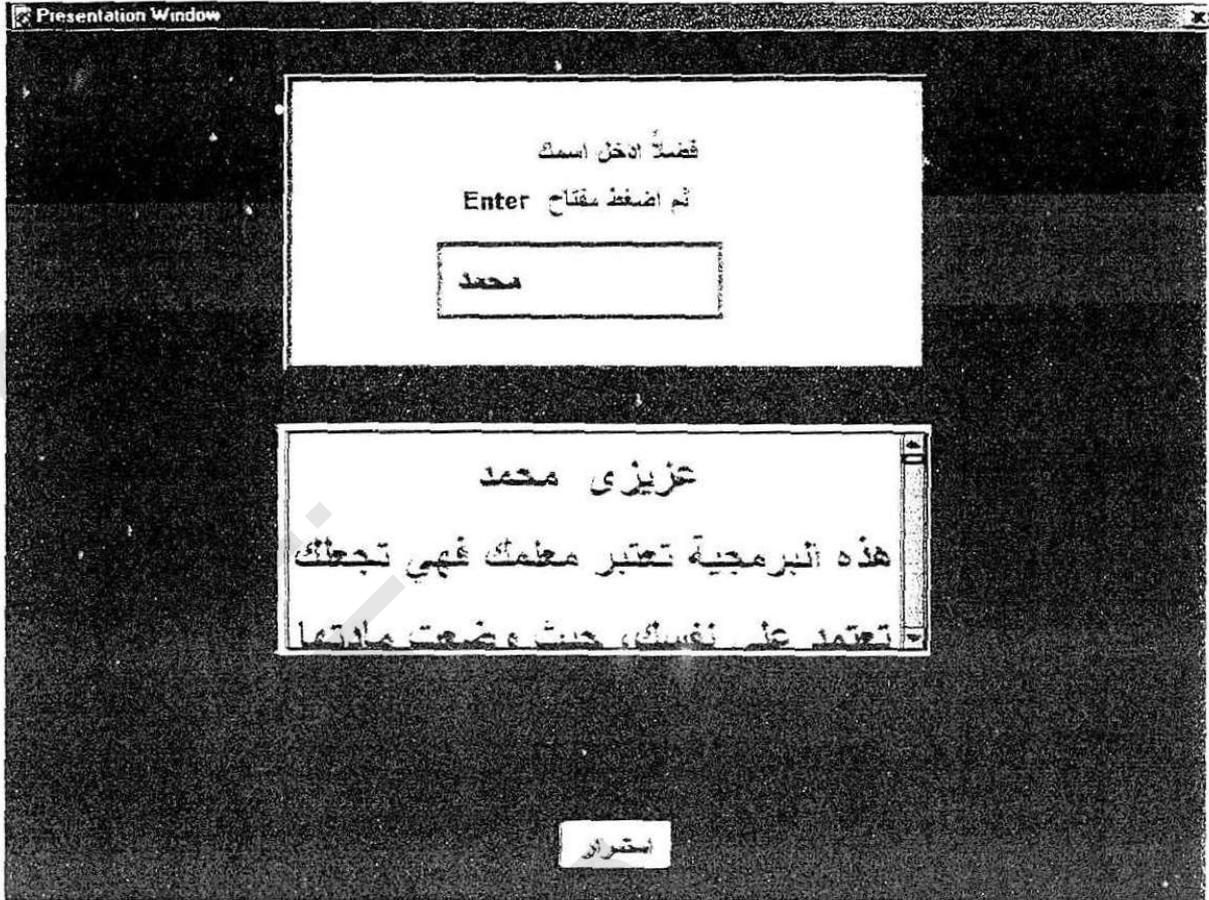
Presentation Window

إعداد

محمد صبحي عبد الفتاح القديم

Programme De

( ت - ٣ )



( ت - ٤ )

Presentation Window

التطور التاريخي للعبة كرة القدم

عزیزی محمد

عام ١٩٣٠ أقيمت أول بطولة لكاس العالم بمدينة  
منتيفدنو بالأورجواي وفازت بها الأورجواي

التالي 8 / 5 السابق

إتمام

Presentation Window

القوانين القانونية للعبة كرة القدم

ميدان اللعب

الطول

الحد الأدنى: ٩٠ م وتعدل ١٠٠ ياردة

العرض

الحد الأدنى: ٤٥ م وتعدل ٥٠ ياردة

التالي 2 السابق

التالي 8 / 1 السابق

إتمام

( ت - ٥ )

Presentation Window

الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي



يقوم اللاعب بالجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي  
الداخلي بين الأعلام أو الأضلاع الموضوعة

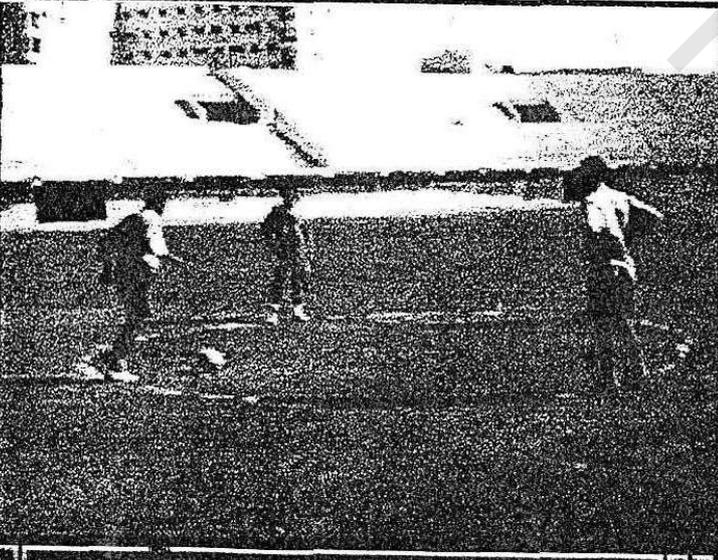
5 / 4

الطبيب الطمر  
لغة تار يمتدا  
تكون اللعبة  
الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي  
الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي

الطبيب الطمر  
لغة تار يمتدا  
تكون اللعبة  
الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي  
الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي

Presentation Window

الجرى بالكرة بوجه القدم الأمامي



تقف مجموعة من ٣-٤ لاعبين على محيط  
دائرة ويبدأ التسرين بأن يجرى اللاعب (١) في

3 / 1

الطبيب الطمر  
لغة تار يمتدا  
تكون اللعبة  
الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي  
الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي

الطبيب الطمر  
لغة تار يمتدا  
تكون اللعبة  
الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي  
الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلي

( ت - ١ )

Presentation Window

الجرى بالكرة بوجه القدم الداخلى

اختر الإجابة الصحيحة

عند أداء مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم  
فداخلي يميل الجذع للخلف قليلاً

صواب خطأ

إجابة صحيحة

التالى 20 / 5 تسابق

انتهى

القدم الداخلى  
القدم الخارجى  
القدم الداخلى  
القدم الخارجى

Presentation Window

عزیزو محمد

بدأت العمل الساعة : م 11:30:29

انتهيت من العمل الساعة : م 11:36:27

الآن قد وصلت إلى نهاية البرنامج التعليمي مع تمنياتي لك بمزيد  
من التفوق والنجاح

انتهى

القدم الداخلى  
القدم الخارجى  
القدم الداخلى  
القدم الخارجى

**ملخصات البحث**

**ملخص البحث باللغة العربية**

**ملخص البحث باللغة الإنجليزية**

## ملخص البحث باللغة العربية

### المقدمة :

يعد الإنطلاق إلى أفاق العالمية ومواجهة المتغيرات الجديدة في العالم بأساليب علمية ضرورة عصرية من منطلق أن يكون لنا دوراً هاماً في نطاق العولمة وهذا لا يتم إلا من خلال استراتيجية تبنى على استخدام أحدث الأساليب التعليمية التكنولوجية لكي نتحرر من القيود الموروثة حتى يكون لنا فكر وتقنيات وبرمجيات تتماشى مع متطلبات العولمة في ظل العالم المفتوح ، ولذا يجب علينا في مجال التعليم بجمهورية مصر العربية أن يكون لنا دور في إيجاد البرمجيات التعليمية واقتحام هذا المجال الحيوى بكل قوة ولا تنتظر وصول الآخرون لنا وذلك لكي تدخل عصر التكنولوجيا بكل أبعادها في الآلفية الثالثة .

ويذكر " محمد سعد زغلول وآخرون " ( ٢٠٠١م ) أن استخدام تكنولوجيا التعليم بوسائلها المختلفة تعمل على خلق البنية التعليمية التي يستطيع المتعلم من خلالها أن يكون خبرته التعليمية عن طريق تعلمه استخدام كافة مصادر المعرفة والوسائل التكنولوجية واستعداداته بالسرعة المطلوبة بالشكل المناسب ، وهذا هو التعليم الإيجابي المستهدف من تطوير التكنولوجيا وليس مجرد الإبهار التكنولوجي باستخدام الآلات والمعدات الحديثة .

ويشير " رفاعى مصطفى " ( ١٩٩٠م ) أن الأساليب الحديثة في التعلم تلعب دوراً هاماً في مجال تعلم مهارات الأنشطة الرياضية كما تزود المتعلمين بالأدوات والوسائل الحديثة والتي ينظر إليها بأنها ذات تأثير إيجابي في عملية التعلم لأنها تعمل على سرعة وسهولة تنظيم نقل المعلومات مما يقلل الجهد و الفاقد التعليمي ويؤدي ذلك إلى فوائد تعليمية للمتعلمين .

وقد أدى التسارع الفائق من خلال التطوير التكنولوجي بوجه عام وتكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم والتعلم بوجه خاص إلى جعل التعليم ضرورة واجبة لكافة المتعلمين في جميع مراحل التعليم لرفع مستوى كفاءة وفعالية العملية التعليمية التربوية ، مما أدى إلى ظهور أنظمة وأساليب ومداخل جديدة في منظومة التعليم منها : التعلم الفردي - التعلم الذاتي - الهيبيرميديا - الهيبيرفيديو - النص الفعال - الفيديو التفاعلي *Interactive video* .

ويعد الفيديو التفاعلي أحد المستحدثات التكنولوجية التي ظهرت في مجال التعليم والتعلم فهو يزود المتعلم بمناخ تربوي تعليمي من خلال نسق واحدة يديره الحاسب الآلى ويتحكم فيه ،

ويعتبر الفيديو التفاعلي أحد الأساليب المستحدثة للقيام بالمهام التدريسية حيث يقدم المعلومات السمعية والبصرية وفقاً لاستجابات المتعلم ويجري عرض الصوت والصورة من خلال شاشة عرض تمثل جزءاً من وحدة متكاملة تتألف من جهاز كمبيوتر ووسيلة لإدخال المعلومات ورسوم تخزين ، ويستطيع الفيديو التفاعلي تقديم المعلومات باستخدام لقطات الفيديو والإطارات الثابتة مع نصوص ورسوم وأصوات ، حيث يعرض لقطات الفيديو مجزأة كل منها على شاشة مستقلة وبذلك يعتمد العرض على نظام الشاشات المتعددة لعرض عناصر الدرس المختلفة .

وتعتبر رياضة كرة القدم هي إحدى الأنشطة الرياضية الجماعية ذات التاريخ الطويل التي تسعى منذ نشأتها وحتى الآن من تطوير وتحديث نفسها باستغلال كل ما يتوصل إليه المعلم من أساليب ونظريات حديثة للوصول إلى الأفضل في أداء المهارات الحركية الأساسية في كرة القدم للارتقاء بالعملية التعليمية وفق أسس علمية مدروسة حيث يتلقى المتعلم الخطوط العريضة لأبسط عمليات التعليم للأداء المهارى الصحيح .

### مشكلة البحث وأهميته :

بالرغم من التقدم الكبير الذى تشهده العملية التعليمية في مجال التربية الرياضية إلا أنه يلاحظ استمرارية اعتماد طرق تدريس كافة الأنشطة على الأسلوب التقليدى ( الشرح - العرض ) في التعليم حيث يقوم المعلم بالشرح من جانبه يتبعه عرض للنموذج دون أدنى مشاركة فعلية للمتعلمين في الموقف التعليمى وهذا لا يتلائم مع التطور في تكنولوجيا التعليم .

كما أن المتعلم لا تسنح له فرصة كبيرة لاستيعاب وإكتساب القدر الكافى من الرؤية ولا تترك في نفسه سوى الإنطباعات الباهتة بالإضافة إلى عدم مقدرة بعض المعلمين على الأداء الجيد لمهارات كرة القدم مما يؤدي إلى إكتساب خاطئ لهذه المهارات بالنسبة للمتعلمين ، هذا بالإضافة إرتفاع الكثافة العددية في الفصول الدراسية وما يتبع ذلك بالضرورة من زيادة التباين في الفروق الفردية بين المتعلمين .

وينفق كل من " عبده صالح ومفتى إبراهيم " ( ١٩٩٤ م ) على أن المهارات الأساسية في كرة القدم هي العامل المهم وبدون إتقان المتعلمين لها بصورة جيدة يكون من الصعب عليهم تنفيذ الأداء السليم بصورة فعالة ، وفي هذا الصدد يؤكد " محمد على ومصطفى الجيلانى " ( ٢٠٠٣ م ) أن المهارات الأساسية ليست هي كل شئ في كرة القدم فهناك بلا شك الخطط

واللياقة البدنية لكن تبقى المهارات الأساسية هي العامل المهم في اللعبة فبدون إجادة اللاعب للمهارات لا يستطيع أن ينفذ الخطط أو يقوم بواجبات مركزة على الوجه الأكمل .

ويضيف " بطرس رزق الله " ( ١٩٨٥م ) أن لعبة كرة القدم تتميز بتعدد المهارات كمتطلبات أساسية لممارستها وهي تتميز بهذه الميزة عن سائر الألعاب المختلفة حيث يتم الأداء بطرق مختلفة وبكل أجزاء الجسم تقريباً ، فهي تلعب بالقدم والفخذ والصدر والرأس ولذا تتطلب أن يكون أداء اللاعب للمهارات سريعاً ودقيقاً .

ويرى الباحث أنه في ظل الإتجاه السائد في العصر الحديث من حيث تحديث طرق التدريس في مجال التربية الرياضية بصفة خاصة وفي ظل هذا التقدم التكنولوجي الحادث فإن البرمجية التعليمية إذا تم تنفيذها بأسلوب الفيديو التفاعلي من الممكن أن تلعب دوراً هاماً في المجال التعليمي حيث يمكن تحريك وتغيير عناصر العملية التعليمية بطريقة واضحة وسهلة يمكن عن طريقها أن تصل المعلومة إلى المتعلمين بوضوح مما يؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة .

وترجع أهمية استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم المهارات الحركية المختلفة في أنه يتيح للمتعلم فرصة السيطرة والمشاركة الإيجابية والتفاعل مع مكونات البرنامج بالإضافة إلى مشاهدة تتابعات الفيديو التفاعلي وبذلك يضع المتعلم في حالة تفاعل مستمر مما يعطى له فرصة كبيرة لاستيعاب المراحل المتتابعة لأداء المهارة .

وقد وجد الباحث أن الدراسات التي تناولت فعالية استخدام برمجية الفيديو التفاعلي على تعلم مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية ومعرفة تأثيرها على جوانب التعلم المهارية ، المعرفية ، الوجدانية ، من منظور الاهتمام بالمتعلم كوحدة واحدة متكاملة تكاد تكون نادرة جداً ، ومن هذا المنطلق ومواكبة التقدم العلمي في استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة جاءت فكرة الباحث بمحاولة تجريب استخدام أسلوب الفيديو التفاعلي الذي يمكن من خلاله تقديم المضمون التعليمي للمتعلمين باستراتيجيات جديدة للتعلم طبقاً لمبدأ تفريد التعليم والتعلم الذاتي والتعلم من أجل الإتقان .

### أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى تصميم وإنتاجية برمجية تعليمية لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث معدة بتقنية الفيديو التفاعلي من خلال برنامج تعليمي ومعرفة تأثيرها على :

- ١- مستوى التحصيل المعرفى للمحتوى العلمى لبعض مهارات كرة القدم من حيث التاريخ ، وتحليل المهارات ، بعض مواد القانون المرتبطة بالمهارات قيد البحث .
- ٢- مستوى الأداء الفنى والمهارى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث .
- ٣- الآراء والإنطباعات الوجدانية لدى أفراد المجموعة التجريبية عند تعلمهم لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث .

### فروض البحث :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى والمهارى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث لصالح القياس البعدى .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى والمهارى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث لصالح القياس البعدى .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى والمهارى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية .
- ٤- نسبة التحسن في التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى والمهارى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث لدى المجموعة التجريبية أعلى من نسبة التحسن لدى المجموعة الضابطة .
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء وانطباعات تلاميذ المجموعة التجريبية الموافقين وغير الموافقين على استخدام البرمجية التعليمية في تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث .

### إجراءات البحث :

#### منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي حيث أنه المنهج المناسب لطبيعة البحث وقد استعان بإحدى التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة بتطبيق القياسات القبلىة والبعديّة للمجموعتين .

## مجتمع وعينة البحث :

يشتمل مجتمع البحث على تلاميذ الصف الثانى الإعدادى من الحلقة الثانية من التعليم الاساسى بمدرسة سعيد العريان الإعدادية للبنين بطنطا ، محافظة الغربية في العام الدراسى ٢٠٠٤م - ٢٠٠٥م وعددهم ( ٣٠٠ ) ثلاثة مائه تلميذ ، وقد قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وقد بلغ حجمها ( ٤٨ ) ثمانية وأربعين تلميذاً حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية ( ٢٠ ) عشرون تلميذاً وقد اتبع معهم استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلى ، والأخرى ضابطة ( ٢٠ ) عشرون تلميذاً واتبع معهم طريقة التدريس التقليدية ( الشرح - العرض ) لتدريس نفس المهارات قيد البحث ، ولقد تم استبعاد ( ٨ ) ثمانية تلاميذ وذلك للأسباب التالية :

- الراسيين والباقون للإعادة .
- الممارسين للعبة كرة القدم بالأندية .

## مرحلة الإعداد لتجربة وتتضمن :

أ- إعداد مواد المعالجة التجريبية :

بناء البرنامج التعليمى المقترح :

- أولاً : مرحلة التحليل .
- ثانياً : مرحلة التصميم التعليمى .
- ثالثاً : مرحلة التطوير .
- رابعاً : مرحلة التقويم .

ب- أدوات جمع البيانات : استعان الباحث لجمع البيانات والمعلومات الخاصة بالبحث وكذلك

لإجراء التجربة قيد البحث كما يلى :

- اختبارات القدرات البدنية .
- اختبار التحصيل المعرفى .
- اختبارات بعض المهارات الأساسية .
- استبيان لآراء والانطباعات الوجدانية نحو البرمجية التعليمية .
- اختبار الذكاء .

## نتائج البحث :

- ١- دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى في التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى والمهارى لمهارات الجرى بالكرة " قيد البحث " لصالح المجموعة الضابطة.
- ٢- دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى في التحصيل المعرفى و مستوى الأداء الفنى والمهارى لمهارات الجرى بالكرة " قيد البحث " لصالح المجموعة التجريبية.
- ٣- دلالة الفروق بين متوسطى القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى والمهارى لمهارات الجرى بالكرة " قيد البحث " لصالح المجموعة التجريبية .
- ٤- دلالة الفروق ونسبة التحسن في التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى والمهارى لمهارات الجرى بالكرة " قيد البحث " لدى المجموعة التجريبية أعلى من نسبة التحسن لدى المجموعة الضابطة .
- ٥- دلالة الفروق بين آراء وانطباعات تلاميذ المجموعة التجريبية ( الموافقين وغير الموافقين ) على استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلى في تعلم مهارات الجرى بالكرة " قيد البحث " .

## الاستنتاجات والتوصيات :

### أولاً : الاستنتاجات :

- ١- استخدام الطريقة التقليدية ( الشرح والنموذج ) كان لها تأثير إيجابى في تحسين مستوى الأداء الفنى والمهارى والتحصيل المعرفى لمهارات الجرى بالكرة لأفراد المجموعة التجريبية .
- ٢- البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلى ساهمت بطريقة إيجابية في تحسين مستوى الأداء الفنى والمهارى والتحصيل المعرفى لمهارات الجرى بالكرة لأفراد المجموعة التجريبية .
- ٣- البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلى كانت أكثر تأثيراً على مستوى الأداء الفنى والمهارى والتحصيل المعرفى لمهارات الجرى بالكرة أكثر من الأسلوب التقليدى ( الشرح والنموذج ) مما يدل على فاعليتها وتأثيرها .
- ٤- نسبة التحسن في كل من مستوى الأداء الفنى والمهارى والتحصيل المعرفى لدى المجموعة التجريبية أعلى من نسبة التحسن لدى المجموعة الضابطة .

٥- البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي كان لها أثر إيجابي على آراء وانطباعات أفراد المجموعة التجريبية نحو التعلم مما ساهم في تحقيق الجانب الوجداني.

### ثانياً : التوصيات :

- ١- استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي في تعلم مهارات الجري بالكرة بدرس التربية الرياضية .
- ٢- تعاون الخبراء والمتخصصين في التربية الرياضية وتكنولوجيا التعليم في إنتاج العديد من البرمجيات التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي في الأنشطة الحركية المختلفة بصفة عامة ومهارات كرة القدم بصفة خاصة لما لها من مردود إيجابي على كلاً من المعلم والمتعلم .
- ٣- أن تتضمن برامج إعداد معلم التربية الرياضية قبل وأثناء الخدمة التدريب على استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة بصفة عامة والفيديو التفاعلي بصفة خاصة في معالجة مشكلات التعليم المختلفة .
- ٤- أن تتوسع وزارة التربية والتعليم في تخصيص العديد من معامل الفيديو التفاعلي في المدارس لما لها من أثر فعال في مجال تطبيق الأساليب التكنولوجية الحديثة .
- ٥- دعوة القائمين على تدريس التربية الرياضية بكافة المراحل التعليمية المختلفة إلى العمل على ضرورة التوسع في استخدام برمجيات الفيديو التفاعلي في برمجة وتدريس المناهج الدراسية والأنشطة الرياضية سواء كانت الفردية أو الجماعية .
- ٦- إجراء دراسات مشابهة باستخدام برامج مختلفة لإثبات مدى فعالية التعلم بواسطة برمجية الفيديو التفاعلي على عينات من مراحل تعليمية مختلفة وعلى أنشطة رياضية أخرى .

*Tanta University*  
*Faculty of Physical Education*  
*Curricula and Teaching Methods dept.*

**The Effect of Designing and Producing an Educational  
Program Depend on Interactive Video Teaching On  
Learning Some Fundamental Skills in Soccer for  
the Students of the Second Cycle  
in Primary School**

*Submitted By*

**Mohamed Sobhy Abd El-Fatah El-Kadim**

For The Requirement of Getting The Master Degree In Physical Education

*Under Supervision Of*

**DR.**

**Mohamed Saad Zaghlol**

*Curricula Professor in the Curriculums and  
Teaching Methods Department and the a  
Deputy of the Faculty of Physical  
Education for Higher Studies and  
Researches - Tanta University*

**DR.**

**Mohamed Ali Mahmoud**

*Assistant professor of Soccer in  
department of physical training in  
Faculty of Physical Education  
El-Menia University*

## The Summary

### The introduction :

Yearning to university and facing the new variables in the world by using scientific methods was considered amount necessity according to the view that we should have a basic role in the cycle of globalization and the is done through a strategy depending on using the newest techno-educational methods to liberate form the inherited bands to achieve notion, techniques and programs keep pace with the requirements of globalization in such open world . So in the field of education in Arab republic of Egypt we should have a role in finding the educational programs and getting into this vital field strongly and never waiting until regression and this for intering the technological are in the third millenarian with its dimensions .

" Mohamed Saad Zaghlol and et., al " (2001) mentions that using educational technology with its variable methods helps in creating the educational from which enable the learner to from his educational experience through learning how to use such sources of information and the technological methods and his adapting with suitable speed, and from . And this is the positive learning which is the aim from the technological development, and not only the technological overwhelming by using modern instruments and tools .

" Refaey Mostafa " ( 1990 ) mentions that the mentions that the new methods in teaching play an essential role in the field also it provides the learners with the new instruments and methods which have appositve effect on teaching procedure because it works on hasten and facilitate transporting information which decrees the effort and it leads and it leads to a great educational interests for the learners .

The unusual succession through the technological developments in general and educational technology and teaching and learning technology in particular leads to making education a basic need for all learners in all educational levels to increase the level of competence and effectiveness of the educational procedure, which leads to uprising of new systems and methods in the educational system : individual learning self – learning hyper – media – hyper video – the effective text interactive video .

The interactive video is considered one of the technological invention which appear in the field of teaching and learning it provides the learner with an educational atmosphere through one system controlled by

computer . Also the interactive video is considered the audio and visual information according to the learner's responses, and this is done by introducing the sound and the picture through monitor which forms a part from a complete unite consists of computer and a method putting information and methods of storing . The interactive video could introduce the information through video shots and fixed frameworks with texts, pictures and sounds in which the video shots are shown in parts on an independent monitor, thus the show depends on the system of variable monitors for showing the different parts of the lesson .

The Soccer sport is considered one of the physical activates team which has a great history and it wants from its binning until now to develop and moderate it self by exploiting what the teacher has reached from new methods and theories to achieve the best in practicing the basic kinetic skills in Soccer to highlight the educational procedure according to scientific bases in which the learner learns some extranets about the most simple procedures for the correct active practice .

### **The research problem and its importance :**

In spite of the great progress in the educational procedure in the field of physical education, it is noticed the continuous dependence of the teaching method in all activities on attritional method (explaining showing) in teaching in which the teacher explains with showing the sample without any participation from the learners in this educational situation and this is not suitable to the development in the educational technology.

Also the learner has not a good chance to understand or acquire the sufficient view and it doesn't put in him anything except the weak impressions in addition to the disability of some teachers in practicing the skills of Soccer which leads to wrong acquiring to such skills by the learners . In addition to the high – numbers of students in classes which leads to the increasing of the individual different between learners .

Both " Abdou Saleh & Mofty Ebraheem " (1994) agree on that the basic skills in Soccer are the important factor and if the learner doesn't master it, it will be difficult on him to achieve the work effectively. And in that matter " Mostafa El-Gelany & Mohamed Ali " ( 2003 ) assure that the basic skills are not the only thing in Soccer, but there are schemes and physical delicacy but the basic skills still the basic factor in the game because without mastering the skills the sported can't achieve the schemes or does the duties of his place completely .

" Botross Rezk Allah " ( 1985 ) adds that Soccer game characterizes by the skills variability as a basic demands for practicing it and it characterizes by this merits from other different games in which the work is done by different methods almost with all body parts, because it is played by feet, thigh , breast, and head so it demands from the player speed and accurate practice to the skills .

The researcher sees according to the dominant trend in the modern era in which teaching methods in the field of physical education in particular are updated . And according to the technological progress if the educational program is achieved by the interactive video it may play an essential role in the educational field in which the elements of the educational procedure can be moved and changed by a clear and easy method which enables the learners to reach globalization clearly and that leads to achieving the target aims .

The importance of using interactive video in learning the different kinetic skills returns to that it gives the learner the chance of culmination and positive participation and interaction with the elements of the program in addition to observing the secession of the interactive video and thus the learner is put in a continuous interaction which gives his a great chance to understand the continual stage in practicing skills .

The researcher found that the studies which involve the potency of using the interactive video program on learning the skills of Soccer for the prep school students and knowing its effect on the teaching sides such as skills, sciential and emotional, from the view of caring of the learner as a complete unit it is rarely, and from this view and keeping up with the scientific progress in using the new technological methods we can see the researcher's idea about trying to use the method of interactive video which enables us to introduce the educational content to learners through new strategies according to the principle of individual learning, self learning and learning for skillfulness.

### **The Research Aims :**

The research aims at designing and producing an educational program to some skills of Soccer under research and prepared with the technology of interactive video and knowing its effect on :

- 1- The level of the sciential acquirements to the scientific content of some Soccer skills with regard to history, skills analysis and some rules which related to the skills of the research.
- 2- the learning level and practicing some Soccer skills of the research.

- 3- opinions and emotional impressions of the individuals of the empirical group when their learning to some Soccer skills of the research.

### **The Research Suggestions :**

- 1- There are statistical differences between the overages of the prior and the following measures of the limited group in the sciential acquirements, the learning level, and the practice of some Soccer skills of the research in favor of the following measure.
- 2- There are statistical differences between the overages of the prior and the following measures of the limited group in the sciential acquirements, the learner level, and the practice of some Soccer skills of the research in favor of the prior measure.
- 3- There are statistical differences between the overages of the two following measures of the limited and empirical groups in the sciential acquirements, the learning level, and the practice of some Soccer skills of the research in favor the empirical group.
- 4- The level of improvement in the sciential acquirements the learning level, and the practice of some Soccer skills of the research in the empirical group are higher than the improvement in the limited group.
- 5- There are statistical differences between opinions and impression of the students of the empirical group the approver and disapprover on using the educational programs in learning some Soccer skills of the research.

### **The Research Steps :**

#### **- The Research Methods :**

The researcher uses the empirical methods which is the suitable method to the nature of the research and the depends on one of the empirical designs which is the empirical design of two groups, one of them is empirical and the other is limited by applying the prior and the following measures on the two groups.

### **- The Research Sample :**

The research sample contains students of the second stage in prep school from the second cycle from the basic education in Saied El-Erian prep school for male in Tanta, Gharbia 2004 – 2005. Their number 900 students.

The researcher chose the research sample haphazardly and its mass was 48 pupils in which they were divided into two groups one of them was empirical ( 20 ) and the researcher used the educational programs which depends on interactive video, and the other limited ( 20 ) and the researcher used the traditional teaching method ( explaining – showing ) to teach the same skills of the research. And the remaining eight ( 8 ) students were put a side for these reasons :

- The failures and remaining in the same stage.
- The sporters of the Soccer game in the club.

### **- The Stage of Preparation to experiment :**

( A ) Preparation of the materials of the empirical treatment :

Building the proposal educational program.:

First : Analysis stage.

Second : Educational design stage.

Third : Development stage.

Fourth : Estimation stage.

( B ) The collecting data tools :

The researcher in collecting data and the special information depends on :

- Physical capacity exercises.
- Sciential acquirements test.
- Exercises of some basic skills.
- Referendum of the opinions and emotional impressions towards the educational programs.
- Intelligence test.

### **The Research Results :**

- 1- The statistical differences between the overages of the prior and the following measures in the sciential acquirements, the learning level, and practice of the running skills with the ball in favor of the limited group.
- 2- The statistical differences between the overages of the prior and the following measures in the sciential acquirements, the learning level, and practice of the running skills with the ball in favor of the empirical group.
- 3- The statistical differences between the overages of the two following measuring of the limited and empirical groups in the sciential acquirements, the learning level and the practice of the running skill with the ball in favor of the empirical group.
- 4- The statistical differences and the improvement level in the sciential acquirements, the learning level, and the practice of the running skill with the ball in the empirical group are higher than the improvement level in the limited group.
- 5- The statistical differences between opinions and impressions of the students of the empirical group ( The approvers and the disapprovers) on using the educational programs by using interactive video in learning the running skill with the ball under research.

### **The Conclusions And Recommendations :**

#### **First : The Conclusions :**

- 1- Using the traditional way ( Explaining and sample ) had appositve influences on improving learning level, practice skill level, and sciential acquirements of the running skills with ball in favor of the empirical group .
- 2- The educational programs which used interactive video participated positively in Improving learning level, practice skill level, and sciential acquirements of the running skills with the ball in favor of the empirical group.
- 3- The educational programs which used interactive video was more effective on the learning level, practice skill, and sciential acquirements of the running skills with the ball than the traditional way ( Explaining and sample ) which refers to its potency and influence.

- 4- The improvement level of the empirical group in learning level, practice skill, and sciential acquirements is higher than the improvement level of he limited group.
- 5- The educational programs which used the interactive video have appositive influence on the opinions and impressions of individuals of the empirical group toward learning which participates in achieving the emotional side.

## **Second : Recommendations :**

- 1- Using the educational programs which uses the interactive video in learning the running skills with the ball in teaching in physical education.
- 2- The experts and specialists in physical education and educational technology cooperated in producing many educational programs which are prepared by interactive video in the different motor activities in general and Soccer skills in particular because of its positive effect on both the teacher and the learner.
- 3- The programs of preparing the teacher of the physical education before and during service should contain using the modern technology in general and the interactive video in particular in treating the different educational problems.
- 4- The ministry of education should enlarge on devoting several interactive video laboratories in schools because of its positive effect in the field of applying the modern technological ways.
- 5- Request from the teachers of physical educational in all educational level to work on the necessity of enlarge the usage of interactive video programs in teaching curriculum and physical activities either singleness or team.
- 6- Making similar studies by using different programs to prove the level of learning potency by interactive video on samples from different educational stages and on other physical activities.