

الفصل الثانی

٠/٢ الإطار النظري ودراسات مرجعية

١/٢ القراءات النظرية.

٢/٢ دراسات مرجعية.

١/٢ القراءات النظرية

١/١/٢ الجمباز العام

١/١/١/٢ ماهية الجمباز العام:

يعرفه الإتحاد المصرى للجمباز (١٩٩٧م) بأنه "أحد أنواع الأنشطة الحركية التى تقدم فى صورة عروض جماعية مع المصاحبة الموسيقية أو الغنائية، حرة أو بالأدوات اليدوية أو على الأجهزة بواسطة مجموعات الذكور أو مجموعات الإناث أو الاثنين معاً بمختلف قدراتهم ومراحلهم السنية (٨ : ٣)

ويرى ديف مسكوفيتز Dave Moskovitz (١٩٩٦م) أنه معيار للحركة البشرية الجمبازية، وأنه يحتوى على عدد كبير من الحركات المتنوعة والأنشطة الرياضية المختلفة.

(٣٧)

والجمباز العام هو أحد فروع الجمباز التى يذكرها كل من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م)، ونبيلة خليفة وسهير لبيب وناريمان الخطيب (٢٠٠٣م) نقلاً عنه الإتحاد الدولى للجمباز الذى يحدد فروع الجمباز كما يلى:

أ- فروع الجمباز بالإتحاد الدولى :

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| ١- الجمباز الفنى للرجال | Men's Artistic Gymnastic |
| ٢- الجمباز الفنى للسيدات | Women's Artistic Gymnastic |
| ٣- الجمباز اللايقاعى | Rhythmic Gymnastic |
| ٤- الجمباز العام | General Gymnastic |
| ٥- الأكروبات | Sports Acrobatics |
| ٦- الترامبولين | Trampoline |
| ٧- الأيروبيكس | Sport Aerobics (٢ : ٧) (٣٥ : ٣٨) |

٢/١/١/٢ فلسفة الجمباز العام :

كما تشير نبيلة خليفة وسهير لبيب وناريمان الخطيب (٢٠٠٣م) إلى أن الجمباز العام قد نشأ تحت فكرة اجتماعية ثقافية لها دوافع اقتصادية ضمنيه بهدف نشر السلام وتقريب التخالط بين الشعوب. (٣٥ : ١١٨)

ويرى إبراهيم سعد زغلول والسيد معوض (٢٠٠٢م) أن الجمباز العام هو فرع مختلف عن باقى فروع الجمباز وله مسابقة رسمية من مسابقات الإتحاد الدولى للجمباز تقام كل أربعة سنوات بشكل مستمر وكأنها عيد من أعياد الجمباز الدولية ويحق لكل دولة أن تقيم هذا العيد سنوياً وتدعوا مختلف دول العالم، وهو يؤدي فى شكل عروض رياضية لها أشكال منها (عروض فى صالات، عروض فى ملاعب مفتوحة، عروض فى الشوارع والميادين).

(٤ : ٢١)

٣/١/١/٢ فوائد الجمباز العام :

- يقدم أنشطة تبعث الإثارة والمرح والسرور من خلال استخدام الأجهزة اليدوية والألعاب وكل أنواع الجمباز والرقص.
- يشبع الحاجة إلى الحركة لجميع الأعمار.
- يدعم الترابط العائلى.
- يعمل على التفاعل الاجتماعى والتعاون بين المشاركين.
- اكتساب اللياقة البدنية والصحية - الكفاءة الوظيفية.
- الشعور بالإنجاز إثبات الذات وإشباع الميول والحاجات النفسية.
- القضاء على الاكتئاب والقلق النفسى فى المراحل السنية المتقدمة وفترات المراهقة.
- استغلال أوقات الفراغ فى نشاط إيجابى بناء.
- يمكن ممارسته من قبل جميع المراحل السنية من الجنسين.

(٤٣ : ١ ، ٢)

٤/١/١/٢ أهداف الجمباز العام:

يذكر محمد العربى شمعون نقلاً عن الإتحاد الدولى للجمباز (٢٠٠٠م) أن الجمباز العام يهدف بوجه عام إلى تطوير الصحة، واللياقة والتكامل الاجتماعى، ويساهم فى الاتجاه نحو الحياة البدنية والنفسية السليمة، حيث أن الجمباز العام هو نشاط رياضى اجتماعى ثقافى.

(٧ : ٨)

كما يشير إبراهيم سعد زغلول والسيد معوض (٢٠٠٢م) إلى الجمباز العام يهدف إلى:

- ١- العمل على تنمية الجوانب البدنية العامة والخاصة لجميع المراحل السنية لكلا الجنسين.
- ٢- المساهمة فى تنمية الجوانب النفسية.

- ٣- العمل على تنمية الجوانب الترويحية.
- ٤- المساعدة على تنمية بعض القدرات الفنية والمهارية.
- ٥- إعطاء الفرصة للجميع لأن يجد لنفسه لون من النشاط الرياضى التخصصى مناسباً لقدراته.
- ٦- تقديم أحدث ما أمكن الوصول إليه من ابتكار فى العروض وكذلك الأدوات والأجهزة.
- ٧- إمكانية التعبير عن أحداث تاريخية وأحداث سياسية اجتماعية أو محلية أو عالمية وبذلك يمكن انتقال المفاهيم والأفكار بين دول العالم.
- ٨- المساهمة فى تنمية العلاقات الاجتماعية.
- ٩- إمكانية ممارسة متحدى الإعاقة. (٤ : ٢١ - ٢٨)

كما ترى اللجنة الفنية للجمباز العام بالإتحاد المصرى للجمباز (١٩٩٧م) أنه يهدف إلى :

- ١- تحقيق مبدأ الرياضة واللياقة للجميع.
- ٢- إظهار وتشجيع الابتكار الحركى ومبدأ تبادل الأفكار.
- ٣- الإسهام فى زيادة التقارب والفهم المشترك.
- ٤- الترويج بالنسبة للاعب والمشاهد وخلق الحماس والابتهاج. (٨ : ٣)

٥/١/١/٢ مميزات الجمباز العام:

تلخص اللجنة الفنية للجمباز العام بالإتحاد المصرى للجمباز (١٩٩٧م) مميزاته فيما

يلى:

- ١- يمكن أدائه فى الملاعب الكبيرة أو الصغيرة أو الصالات المغلقة أو على خشبة المسرح.
- ٢- يمكن أدائه بدون أدوات أو بالأدوات اليدوية أو على الأجهزة.
- ٣- لا يحتاج إلى أدوات معقدة أو أجهزة غالية الثمن.
- ٤- يمكن للجنسين ممارسته فى جميع المراحل السنوية بمختلف قدراتهم.
- ٥- يمكن ممارسته مع المصاحبة الموسيقية أو الإيقاعية أو الغنائية. (٨ : ٣)

٦/١/١/٢ التقويم فى الجمباز العام :

وضعت اللجنة الفنية للجمباز العام بالاتحاد المصرى للجمباز (٢٠٠٢م) العناصر الأساسية للتقييم أو التحكيم فى بطولات الجمهورية للجمباز العام كالاتى :

- ١- التكوينات والتشكيلات، ومدى استغلال الاتجاهات والمستويات الفراغية للملعب، وزمن الجملة الحركية.
- ٢- الأداء الفنى المناسب للفكرة الموضوعة للعرض، وتوافق الأداء الجماعى، ومناسبة التمرينات للأدوات والأجهزة.
- ٣- التصميم الفنى للملابس، ومدى تناسق الألوان، ومناسبتها لفكرة العرض.
- ٤- التوافق بين الإيقاع الحركى والإيقاع الموسيقى.
- ٥- تقييم عدد ومستوى الصعوبات فى الجملة الحركية.
- ٦- الأصالة والإبداع والابتكار الحركى والفنى.

(١٠) (٥ : ٩)

٧/١/١/٢ أشكال الجمباز العام :

يرى محمد العربى شمعون نقلاً عن الاتحاد الدولى للجمباز (٢٠٠٠م) أن الجمباز العام له خمسة أشكال :

- عروض تمرينات.
- عروض جمباز فنى.
- عروض جمباز إيقاعى.
- عروض رقص.
- عروض أكروبات.

(٧ : ٧١، ٧٢)

٢/١/٢ العروض الرياضية

١/٢/١/٢ تعريف العروض :

العروض فى المجالات الرياضية تطلق على كل ما يقدم من حركات وتشكيلات بدنية بهدف إبراز القدرات والمهارات المختلفة.

والعروض العسكرية التى تقام فى المناسبات الوطنية هى ما يتم مشاهدته من عناصر قوة العارضين وإبراز ما لديهم من إمكانيات عسكرية ضخمة بهدف رفع الروح المعنوية.

وتتسابق الدول فى عرض ما لديهم من تقدم فى شتى نواحي ومظاهر الحياة، وذلك بإقامة المعارض المختلفة ليتم عرض أفضل ما لديهم من إنتاج بهدف إبراز مستوى تقدمها وتطورها بين دول العالم. (١٧ : ٣٧)

والعروض Shows جمع عرض، والعرض هو كل ما يتم إظهاره، وإبرازه بشكل فنى متكامل الإعلام أو الإعلان أو الدعاية، وهى العناصر التى يتم إظهارها بصورة مشوقة وتختلف باختلاف الشيء المعروض.

وتعرفها كل من عنايات محمد فرج، فاتن طه إبراهيم بأنها "مجموعة من التمرينات البدنية الحرة أو بالأدوات وضعت طبقاً للمبادئ العلمية والفنية والجمالية تؤدى بواسطة مجموعة من الأفراد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية، وذلك بغرض عرضها أمام المشاهدين، تعكس مدى ما وصل إليه المشتركون فى العرض من تقدم فى النواحي الرياضية والفنية لإظهار فكرة معينة". (٢١ : ٢٨٧)

وتعرفها ليلي زهران بأنها "مجموعة من الحركات البدنية الجماعية المعدة لتعبر عن فكرة معينة تصاحبها موسيقى مناسبة ويقوم بها مجموعة من الأفراد بهدف عرضها أمام جمهور المشاهدين لتعبر عن مستوى الأداء الرياضى للمشاركين فيها ولذلك فهذه العروض يجب أن تعد وفقاً للأسس التربوية والبدنية والحركية الجمالية". (٢٥ : ١١٩)

ويعرفها كل من موسى فهمى، عادل حسن بأنها "مجموعة كبيرة من التمرينات مرتبطة ومنسجمة بتناسق فى الأداء والتوقيت وهذا العمل الحركى ليس حركات تمثيلية ولكنها تمرينات بنائية ذات حركات سهلة جماعية تتناسب والسن والجنس والمستوى والمناسبة التى قام من أجلها". (٣٣ : ٤٨٢)

وتعرفها عطيات خطاب نقلاً عن "كراخت" بأنها "الحركات البدنية المعدة والمكونة طبقاً للمبادئ التربوية والفسولوجية والحركية والجمالية التى تؤدى بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد فى وقت واحد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية (أو أى مصاحبة أخرى كالتصفيق مثلاً) وذلك بغرض عرضها أمام الجماهير أو المشاهدين لى تعبر أصدق تعبير عن مستوى المشتركين ومدى تطورهم فى المجال الرياضى". (١٩ : ٢٧٥)

والعروض الرياضية مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع وما وصل إليه المستوى الثقافي والتربوي والعلمي الفنى فيه، بواسطة مجموعة من التمرينات الجماعية.

ويستعين مصممو العروض بالتكوينات المتعددة والموسيقى المصاحبة والملابس والألوان المستعملة فهي وسيلة للتعبير عن فكرة العرض بطريقة سهلة جذابة، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا بعملية تنظيمية دقيقة يسودها التعاون بين المدربين والمشاركين ومخططي العرض وأجهزة الدولة المعنية بها. (٢٥ : ١١٩)

٢/٢/١/٢ أهم الخصائص المميزة للعروض الرياضية :

- ١- تشتمل على حركات بدنية معدة ومكونة من قبل.
- ٢- تختار هذه الحركات على أسس المبادئ التربوية والفسولوجية والحركية والجمالية.
- ٣- تؤدى بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد فى وقت واحد.
- ٤- يرتبط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو المصاحبة الغنائية أو أى مصاحبة سمعية أخرى.
- ٥- تؤدى دائماً علانية أمام الجماهير والمشاهدين.
- ٦- تهدف إلى التعبير عن المستوى الرياضى للمشاركين.

ويجب علينا عم الخلط بين العروض الرياضية وبين الحركات الجماعية الأخرى مثل الحركات البدنية التى يؤديها العاملين بالمصانع أو الشركات وذلك فى أوقات الراحة أو فى فترات معينة وكذلك الحركات البدنية الصباحية بالمدارس أثناء طابور الصباح أو بالمخيمات والمعسكرات الصيفية إذ أن هذه الحركات الجماعية لا تدخل تحت نطاق العروض الرياضية، وهذه الحركات البدنية الجماعية السابق ذكرها تختار بطريقة معينة خاصة وتؤدى تحت قيادة شخص يقوم بعرض نموذج للحركات والإشراف على الأداء ثم تقوم المجموعة بأداء الحركات معاً فى وقت واحد وتهدف إلى التمتع بوقت الفراغ وتحسين المستوى البدنى والصحى للمشاركين واجتذابهم نحو حب الرياضة وممارستها بصورة منتظمة. (١٩ : ٢٧٥، ٢٧٦)

٣/٢/١/٢ فلسفة العروض الرياضية:

أشار عزمى عبد الخالق ١٩٩٣ إلى أن العروض الرياضية تستمد فلسفتها من فلسفة التربية البدنية التى بدورها تتأثر بفلسفة العلم والمجتمع وتحتصر فلسفة العروض الرياضية فيما يلى :

- تكوين المواطن الصالح الكامل.
- إكساب الفرد العديد من السمات الإرادية الحميدة.
- تضافر جميع العلوم والفنون المتصلة للخروج بتلك العروض فى إطار واحد مبهر متكامل من النواحي الفنية. (١٨ : ١٢)

٤/٢/١/٢ الغرض من إقامة العروض الرياضية:

- التعبير عن الفرحة بمناسبة سعيدة.
- استقبال والترحيب بشخصية هامة.
- أعياد الشباب.
- عرض مؤتمرات.
- نشر الوعى الرياضى. (١٥ : ٢٢٦ ، ٢٢٧)

٥/٢/١/٢ أهمية العروض الرياضية:

ترجع أهمية العروض لرياضية إلى أنها المحصلة النهائية لأكثر من فن فهى تعبر عن مدى التنسيق بين مجموعات العمل المشاركة فى إخراج العرض الرياضى إلى حيز الوجود كل فى مجال تخصصه.

والعروض الرياضية تكتسب أهميتها من المناسبة المقامة من أجلها فهى تعبير صادق يعكس هدف المناسبة بحركات رياضية تحمل فى مكوناتها هدف لعرض وجمال الشكل وتناسق العمل ودقة الأداء وحسن تحريك المجموعات وضبط توقيت اللوحات الخلفية وتعبير الموسيقى عن المضمون والمدى الحركى.

كل ذلك يضيف أهمية بالغة على العروض الرياضية لأنها ليست نتاج فرد واحد بل فريق متكامل يعمل بجد وإخلاص فترة زمنية طويلة لإخراج العرض الرياضى بصورته المتكاملة والتي تبرز مدى تقدم الجهة القائمة بالعرض فى المجال المهارى والحركى فى التربية الرياضية والفنون التشكيلية والموسيقى.

كل هذه العوامل لا بد أن تضاف تحت قيادة واحدة هى مصمم العرض ومنفذه وهو المسئول والمشرف على كل هذه النواحي الفنية، لذا لا بد من أن يكون هذا الشخص ذو كفاءة

خاصة ومهارة عالية وخبرة طويلة فى هذا المجال كما أن للعروض الرياضية أهمية كبرى فى جميع النواحي القومية والبدنية والتربوية والعقلية والجمالية فهى تظهر مدى التقدم الرياضى للدولة وتعتبر انعكاساً حقيقياً لتطور الثقافة والرياضية التى تعتبر مقياساً لصحة النظم السياسية والاجتماعية للدولة.

والحركات التعبيرية والإيقاعية فى جميع أشكالها المبتكرة مكاناً هاماً فى المجال الرياضى، فتعبير الفرد عن نفسه استجابة لتوقيت نبضه أو تنفسه وترجمة ما يجول فى نفسه من أفكار إلى حركات وإيقاع، أو إظهار شعوره بطريقة حركية، كل ذلك يعتبر من المجالات الأساسية التى تتيحها التربية الرياضية لتنمية التعبير عن النفس.

ويمكن تلخيص أهمية العروض الرياضية فى الجوانب الآتية:

- الأهمية القومية.
- الأهمية البدنية والحركية.
- الأهمية التربوية.
- الأهمية الجمالية.
- الأهمية العقلية. (٣٩)(٢٤ : ١٤١)(٢٠ : ١٢٧)(٢٨ : ١٥)(١٣ : ٢٠) (٤١)

٣/١/٢ الرضا

١/٣/١/٢ مفهوم الرضا:

يمثل الرضا سلوكاً عاطفياً فهو يتأثر بالتغيرات فى الحالة المزاجية والعاطفية العامة للفرد، ويؤثر فيها أيضاً، ولأنه كذلك فهو لا يحكمه بالضرورة العمليات النفسية التى تحكم السلوك الرشيد حيث أن الرضا هو نوع من التوجه العاطفى الوجدانى نحو خبرات معينة، هذا التوجه مثلما تحكمه جوانب اللذة والمتعة التى ولدتها هذه الخبرات، فالتوجه العاطفى المتمثل فى الرضا يؤثر فيه قيمة الحوافز أو العوائد المرتبطة بالخبرات السابقة.

ونظراً لأن الخبرات تتغير بتغير الأحداث والوقائع وتغير طموحات الفرد وحاجاته ومدرجاته، فهى لذلك لا تستقر فى مستوى ثابت، معنى هذا أن الرضا متغير حركى يتغير بتغير الخبرات التى يتلقاها الفرد وتغير خصائصه الذاتية، فضلاً على هذا وبحكم أن مشاعر الرضا مشاعر عاطفية لا رشيدة فهى تمر بعمليات تشويه فليس كل ما يمر به الفرد من خبرات وجدانية

يُتبقى فى ذاكرته وليس كل ما ينفقى ويستبقى فى ذاكرته يتم أعزائه أو نسيانه أى السبب الحقيقى المباشر المولد لهذه الخبرات وذلك وفو ما أسفرت عنه بموت نظرية الأعراء ليس كل ما يتبلور فى وعى الفرد من توجيهات عاطفية أو أحكام قيمة يجئ نتاجاً مقابلاً ومطابقاً لمجموع الخبرات المتعلقة بها هذه الأحكام.

وللرضا عمليات انتقاء غير واعية للخبرات العاطفية، يتم بمقتضاها إسقاط بعض الخبرات واستبقاء خبرات أخرى وتخضع عمليات الانتقاء فى تذكر الخبرات العاطفية لتأثير العوامل الآتية:

- قوة الأثر الذى أحدثته الخبرة.

- تكرار الخبرة.

- نوع الخبرة. (٦: ١٥٥ - ١٦٦)

ويشير كمال درويش وآخرون (١٩٩٣م) أن الرضا هو حصيلة تفاعل بين ما يريده الفرد وبين ما يحصل عليه بالفعل.

ويذكر أحمد صقر أن الإدراك يلعب دوراً هاماً فى التأثير على الرضا، وسلوك المشارك الناتج عن رضاه سواء كان ضمناً أو مستتراً يتحد بتأثير الانطباعات التى تتكون فى ذهنه عن المثيرات التى تستقبلها حواسه من محتوى البرامج المتقدمة والأجر وتصرفات الزملاء والإمكانيات. (٦: ٤١)

كما يشير إلى أن الرضا يشمل إشباع الحاجات والمشاعر المتولدة عن إشباع الحاجات، وهذه المشاعر تمثل ردود فعل لانتهاة حالة الحرمان التى تصاحب وجود حاجات غير مشبعة، ويقترب مفهوم رضا الإشباع من المفهوم الذى قدمه العالم ماهونى لرضا الحرمان، فالأساس فى الرضا المتولد عن إشباع الحاجات هو وجود حاجات لها أساس طبيعى ينتج عن النقص فى أشياء كلها توتر أو ألم، وإشباع هذه الحاجات تنتهى مشاعر التوتر والألم، ولأن مشاعر الرضا هى الراحة التى يحس بها الفرد نتيجة لانقضاء حالة الحرمان، فإن هذه الراحة يمكن أن تزول إذا فرط الفرد فى الإشباع. (٦: ١٥٨)

ويذكر أيضاً أن الرضا يمثل حالة نفسية تعبر عن درجة إحساس الفرد بالسعادة وطبيعى أن الإحساس بالسعادة أو الرضا قد يكون فى بعض الأحيان ظاهراً محسوساً أو فى أحيان قد يكون مستقراً ضمناً والأصل بطبيعة الحال أن مشاعر الرضا ومشاعر الاستياء هى حالة من

الانفعال النفسي الداخلي، لكن هذه المشاعر الداخلية أحياناً ما تظهر ويعبر عنها الفرد في سلوك يمكن ملاحظته فعندما يكون الفرد سعيداً راضياً جداً وقد تظهر هذا في ملامح وجهه، أو في طريقة تعامله كما قد يظهر في صورة انتظامه في الحضور وحرصه على التواجد فيه وعندما يكون الفرد في حالة استياء شديد قد يظهر سلوكاً سيئاً تجاه الآخرين وقد يبلغ استيائه درجة تصرفه إلى التغيب حتى الانقطاع عن الحضور فيظهر ذلك في عدم انتظامه، وغيابه وربما محاولاته في البحث عن مصدراً يشبع رغباته في أماكن أخرى تستطيع إرضائه.

ويشير إلى أن سلوك رضا الفرد يعبر عن مستوى الإشباع الذي تنتجه له العناصر والجوانب المختلفة للخدمات وهذا الإشباع ينتج درجة معينة من المشاعر الوجدانية لدى الفرد تجاه عمله، وهذه المشاعر قد تمثل محصلة كلية لشعور الفرد تجاه الخدمات المقدمة، إذاً قد تمثل مشاعر الفرد تجاه جوانب أو عناصر محددة للخدمات أي أن رضا مشاعر الفرد تجاه عمله يمكن أن تعبر عنه بدرجة رضاه الكلي أو العام من الخدمات، كما قد يمكن التعبير عنه بالرضا من جوانب جزئية تكون بينها المشاعر تجاه الخدمات مثل درجة الرضا عن الأجر، أو درجة الرضا عن الإشراف، أو درجة الرضا عن نوع ومحتوى البرنامج المقدم وغيرها. (٦: ٢٧، ٢٨)

ويعتبر الرضا إحدى الجوانب النفسية الهامة حيث يرى عويد سلطان (١٩٩٣م) أن الرضا هو شعور الفرد بالراحة النفسية بعد القيام بإشباع حاجاته وتحقيق أهدافه، وأن رضا الفرد عن عمله يتوقف على المدى الذي يجد فيه منفذاً مناسباً لقدراته وميوله وسماته الشخصية، ويتوقف أيضاً على موقفه العلمي وعلى طريقة الحياة التي يستطيع بها أن يلعب الدور الذي يتمشى مع نموه وخبراته. (٢٢: ٣٨)

ويشير ناصر العديلى (١٩٨٦م) أن الرضا هو الشعور النفسي بالفتاحة والارتياح أو لسعادة لإشباع الحاجات والرغبات والتوقعات مع العمل نفسه ومحتوى بيئة العمل ومع الثقة والولاء والانتماء المعمل ومع العوامل والمؤشرات الأخرى ذات العلاقة. (٣٤: ٤٠)

والرضا في المجال الرياضى له أهميه كبيرة حيث يحاول الفرد الوصول بدرجة من الرضا عن حركاته وأدائه وشعوره بالراحة النفسية وذلك عند إشباع حاجاته ورغباته ووصوله لأعلى المستويات الرياضيه مما يكون ذلك دافعاً له للاستمرارية، هذا النوع من الرياضة، كما أن رضا الفرد عن أداءه الحركى يتوقف على ما يجده من متنفس حقيقى يتناسب مع قدراته وميوله وسماته الشخصية. (١٢: ٢)

والعروض الرياضية إحدى المجالات التي تتسم بمفردات كثيرة تساعد على الإحساس بالرضا الحركي والراحة النفسية مثل التمرينات الجمالية والتشكيلات الجماعية والموسيقى الفنية لذا فإن العروض الرياضية لها تأثيرات عديدة ومتنوعة على رضا الفرد نحوها. (١٢ : ٢)

والرضا الحركي هو وصول الفرد إلى درجة من الرضا من أدائه الحركي وصفاته الحركية والبدنية. (٢٩ : ١٧١)

٢/٣/١/٢ عناصر الرضا :

تشير ليلي مازن (١٩٩٥م) إلى أن للرضا عناصر أساسية وهي:

- التوقعات.
 - الأداء.
 - المقارنة.
 - التأكيد/ عدم التأكيد.
 - التعارض.
- (٢٦ : ٩٧ ، ٩٨)

٣/٣/١/٢ العوامل المؤثرة في الرضا :

من لعوامل التي تؤثر في تحقيق الرضا أو عدم تحقيقه وتعد تلك العوامل من الأهمية كما أنها تتفاعل مع بعضها وتتكامل بحيث يصعب إرجاع الرضا إلى إحداها وهي :

- العوامل الشخصية (ذاتية).
 - عوامل تنظيمية (العمل).
 - عوامل بيئية.
- (٢٣ : ٢٥٤ ، ٢٥٥)

٤/٣/١/٢ العوامل المرتبطة بالرضا يلخصها إبراهيم الغمري (١٩٨٥م) فيما يلي:

- الحاجات.
 - المشاعر.
 - التوقعات.
- (١ : ١٥٦)

٢/٢ دراسات مرجعية

قد قام الباحث بعمل حصر للدراسات العلمية في هذا المجال فلم يتبين له سوى سبع دراسات يمكن إدراجها كما يلي:

١- دراسة منير سامي رجائي (١٩٨٤م) بعنوان: "أثر كل من العروض الرياضية والفقرة الحركية على مستوى الأداء في التمرينات".
واستهدفت الدراسة التعرف على أثر كل من العروض الرياضية والفقرة الحركية على مستوى الأداء في التمرينات.

واستخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام ٣ مجموعات.
واشتملت العينة على ١٢٠ طالباً تم تقسيمهم إلى ٣ مجموعات متساوية بمعدل مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة.
وكانت أهم النتائج:

- ساعد أسلوب العروض الرياضية على تحسن مستوى الأداء في التمرينات.
- ساعد أسلوب الفقرة الحركية على تحسن مستوى الأداء في التمرينات.

٢- دراسة محمد مرسل حمد (١٩٨٨م) بعنوان: "بناء اختبار معرفي لمادة التمرينات لطلاب كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية".
واستهدفت الدراسة:

- بناء اختبار معرفي لمادة التمرينات لطلاب الصفين الثالث والرابع بكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية.
 - تحديد المستوى المعرفي في مادة التمرينات.
 - معرفة نواحي القوة والضعف في المعلومات والمفاهيم لمادة التمرينات.
- واستخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي.
واشتملت العينة على ٤٥٠ طالب منهم ٢٢٥ من الصف الثالث و ٢٢٥ من الصف الرابع.
وكانت أهم النتائج:

- تقدير "مقبول" هو الأكثر شيوعاً لطلاب الصفين.
- نسبة الراسبين قد أخذت المرتبة الثانية وهذا يدل على ضعف نسبة كبيرة من طلاب الصفين في الناحية المعرفية.
- انخفاض نسبة المتفوقين مع عدم حصول أي طالب على تقدير "ممتاز" في الاختبار النهائي لطلاب الصفين.

- استبعاد محور التمرينات والموسيقى ومحور التمرينات والعروض الرياضية لطلاب الصف الرابع.

٣- دراسة ليلي حامد صوان (١٩٩٣م) بعنوان: "تأثير الاشتراك في العروض الرياضية على الرضا الحركي للتلاميذ والتلميذات من (١٠ - ١٢)".

واستهدفت الدراسة التعرف على تأثير الاشتراك في العروض الرياضية على الرضا الحركي للتلاميذ والتلميذات من (١٠ - ١٢).

واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي.

واشتملت العينة على ١٨٠ من التلاميذ والتلميذات المشتركين في عرض أكتوبر ١٩٩٢م.

وكانت أهم النتائج أن العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على الرضا الحركي لدى

التلاميذ والتلميذات من (١٠-١٢) سنة.

٤- دراسة محمد مرسل حمد (١٩٩٩م) بعنوان: "العلاقة بين البناء الاجتماعي والمناخ

النفسي ومستوى أداء عروض التمرينات الجماعية لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية".

واستهدفت الدراسة:

- التعرف على الفروق بين فئات متغيرات البناء الاجتماعي قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث.

- التعرف على الفروق بين فئات المناخ النفسي لمجموعات البحث الثلاث.

- التعرف على الفروق بين مجموعات البحث الثلاث في فئات البناء الاجتماعي قيد البحث.

- التعرف على الفروق بين مجموعات البحث في فئات المناخ النفسي.

- التعرف على الفروق بين مجموعات البحث الثلاث في متوسطات درجات متغيرات البحث.

- تحديد العلاقة بين متغيرات البناء الاجتماعي قيد البحث ومستوى أداء عروض التمرينات الجماعية لمجموعات البحث الثلاث.

- تحديد العلاقة بين المناخ النفسي ومستوى أداء عروض التمرينات الجماعية لمجموعات البحث الثلاث.

- تحديد العلاقة بين عناصر متغيرات البناء الاجتماعي قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث.

- تحديد العلاقة بين متغيرات البناء الاجتماعي قيد البحث والمناخ النفسي لمجموعات البحث الثلاث.

وأستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت العينة على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة من طلاب الفرقة الثانية، واشتملت العينة على ٢٠٤ طالب من الفرقة الرابعة تم تقسيمهم إلى ٣ مجموعات.

وكانت أهم النتائج:

- كلما زاد تكرار عدد الأفراد داخل الجماعة في الفئات العليا من فئات متغيرات البناء الاجتماعي "التكيف الاجتماعي، معامل توافق الفرد مع الجماعة، معامل توافق الجماعة مع الفرد، المكانة الاجتماعية" زاد مستوى أداء الجماعة في عروض التمرينات الجماعية.

- كلما زاد تكرار عدد الأفراد داخل الجماعة في الفئات العليا من فئات المناخ النفسي السائد داخل الجماعة زاد مستوى أداء الجماعة في عروض التمرينات الجماعية.

- كلما زاد متوسطات الجماعة في درجات متغيرات البناء الاجتماعي "التكيف الاجتماعي، معامل توافق الفرد مع الجماعة، معامل توافق الجماعة مع الفرد، المكانة الاجتماعية" ارتفع مستوى أداء الجماعة في عروض التمرينات الجماعية.

- كلما انخفضت متوسطات الجماعة في درجات المناخ النفسي السائد داخل الجماعة ارتفع مستوى أداء الجماعة في عروض التمرينات الجماعية.

- وجود علاقة إيجابية بين متغيرات البناء الاجتماعي "التكيف الاجتماعي، معامل توافق الفرد مع الجماعة، معامل توافق الجماعة مع الفرد، المكانة الاجتماعية" ومستوى أداء عروض التمرينات الجماعية لمجموعات البحث الثلاث.

- وجود علاقة عكسية بين المناخ النفسي السائد داخل الجماعة ومستوى أداء عروض التمرينات الجماعية لمجموعات البحث الثلاث.

- وجود علاقة عكسية بين متغيرات البناء الاجتماعي "التكيف الاجتماعي، معامل توافق الفرد مع الجماعة، معامل توافق الجماعة مع الفرد، المكانة الاجتماعية" والمناخ النفسي السائد داخل الجماعة لمجموعات البحث الثلاث.

- وجود علاقة إيجابية بين التكيف الاجتماعي وكل من معامل توافق الفرد مع الجماعة، معامل توافق الجماعة مع الفرد، المكانة الاجتماعية لمجموعات البحث الثالث.

- وجود علاقة إيجابية بين معامل توافق الفرد مع الجماعة وكل من معامل توافق الجماعة مع الفرد، المكانة الاجتماعية لمجموعات البحث الثالث.

- وجود علاقة إيجابية بين معامل توافق الجماعة مع الفرد و المكانة الاجتماعية لمجموعات البحث الثالث.

- حصول درجة التكيف الاجتماعي على المرتبة الأولى في مستوى أداء عروض التمرينات الجماعية بالنسبة لمجموعات البحث الثالث.

٥- دراسة نجوى سالم محمد (٢٠٠٢م) بعنوان: " دراسة مقارنة للرضا الحركي بين المشاركات وغير المشاركات في العروض الرياضية من تلميذات المرحلة الابتدائية".

واستهدفت الدراسة التعرف على الفرق في مستوى الرضا الحركي بين المشاركات وغير المشاركات في العروض الرياضية من تلميذات المرحلة الإعدادية. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي.

واشتملت العينة على ٥٠ تلميذة من تلميذات المرحلة الإعدادية.

وكانت أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائية في الرضا الحركي بين المشاركات وغير المشاركات في العروض الرياضية لصالح المشاركات.

٦- دراسة السيد عبد العظيم درباله (٢٠٠٥م) بعنوان: " تدريس منهج التمرينات بطريقة العروض الرياضية وأثرها في بعض القدرات التوافقية والرضا الحركي لطلبة المعهد العالي لإعداد المعلمين بالجمهورية الليبية".

واستهدفت الدراسة تصميم عرض رياضي في منهج التمرينات للفرقة الأولى ومعرفة أثره على بعض القدرات التوافقية والرضا الحركي.

واستخدم الباحث المنهج التجريبي.

واشتملت العينة على ٧٢ طالب تم اختيارها بالطريقة العشوائية من بين طلبة المعهد العالي لإعداد المعلمين بالجمهورية الليبية.

وكانت أهم النتائج:

- تدريس منهج التمرينات بطريقة العروض الرياضية له تأثير إيجابي على مستوى الرضا الحركي.

٧- دراسة سمير عبد النبي شعبان (٢٠٠٧م) بعنوان: " تأثير العروض الرياضية على ديناميكية تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس حركي ومستوى التحصيل العملي في التمرينات بالأدوات لطلاب كلية التربية الرياضية بالإسكندرية".

واستهدفت الدراسة التعرف على تأثير العروض الرياضية على ديناميكية تطوير بعض القدرات الحس حركية ومستوى التحصيل العملي في التمرينات بالأدوات لطلاب كلية التربية الرياضية بالإسكندرية.

وكانت أهم النتائج:

- استخدام العروض الرياضية بالأدوات أدى إلى تطوير مستوى التحصيل العملي في مادة التمرينات لدى طلاب الفرقة الثانية .

مدى الاستفادة من الدراسات السابقة:

١- لقد استفاد الباحث من دراستي كل من منير سامي رجائي (١٩٨٤) وسمير عبد النبي شعبان (٢٠٠٧) في جانب التحصيل المهاري في مادة التمرينات حيث توصلت الدراسة الأولى إلى أن أسلوب العروض الرياضية ساعد على تحسن مستوى الأداء في التمرينات في المجموعة التجريبية الأولى، وتوصلت الدراسة الثانية إلى أن استخدام العروض الرياضية بالأدوات أدى إلى تطوير مستوى التحصيل العملي في مادة التمرينات لدى طلاب الفرقة الثانية.

٢- وقد استفاد الباحث من دراسات كل من ليلى حامد صوان (١٩٩٣م) ونجوى سالم محمد (٢٠٠٢م) والسيد عبد العظيم درباله (٢٠٠٥) في جانب الرضا الحركي في مادة التمرينات حيث توصلت الدراسة الأولى إلى أن العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على الرضا الحركي لدى التلاميذ والتلميذات من (١٠-١٢) سنة، كما توصلت الدراسة الثانية إلى وجود فروق دالة إحصائية في الرضا الحركي بين المشاركات وغير المشاركات في العروض الرياضية لصالح المشاركات وتوصلت الدراسة الثالثة إلى أن تدريس منهج التمرينات بطريقة العروض الرياضية له تأثير إيجابي على مستوى الرضا الحركي.

٣- حصل الباحث على الاختبار المعرفى لمادة التمرينات من دراسة محمد مرسال حمد
(١٩٨٨م).

٤- وقد حصل الباحث على استمارة تقييم العروض الرياضية من دراسة محمد مرسال حمد
(١٩٩٩).