

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	شكل
٢٨	نحت	(٢-١)
٢٨	صور توضح النحت الفرعوني	(٢-٢)
٢٩	أدوات الزينة	(٢-٣)
٢٩	صناعه التماثيل	(٢-٤)
٢٩	إشغال معادن سوار رائع من ودائع معبد بواسطة - المتحف المصرى الدولة الحديثة الأسرة ١٩	(٢-٥)
٢٩	غزل ونسيج الكتان والأدوات المستخدمة فى هذه العملية ، وفى أعلى الصورة تمثال لجسم نفرتيتى (أو ربما لإحدى بناتها وهى ترتدى ثوباً ذا ثنيات متكررة - بليسية)	(٢-٦)
٣٠	وجه سيدة مرسومة بالألوان المائية مقبرة منا - طيبة	(٢-٧)
٣٠	مجموعة من الرسوم الكاريكاتيرية مجموعة من الرسوم الهزلية الذى قدمها الفنان المصرى	(٢-٨)
٣١	مظاهر الاحتفال بالعيد من خلال الاحتفاء بالضيوف	(٢-٩)
٣٥	مقبرة نخت بطيبة - الأقصر	(٢-١٠)
٣٥	وليمه بها حفل موسيقى ، وقد جلس الزوار على الكراسى اثناء عزف الفرقة على الجناك والطنبور والمزمار والطبل	(٢-١١)
٣٦	نقش حائطى يمثل اميرات جالسات ويستمعون لعازف الهارب الضريير - مقبره نخت بطيبه، الاقصر (١٤٢٥ ق م)	(٢-١٢)
٣٦	مجموعه من العازفات على الآلات الموسيقية المختلفة منها الناي - الناي المزودج القيثارة - الهارب - العود - المزهر - الدفوف وتؤدى بعض الهازفات حركات إيقاعية تصاحب الأداء الموسيقى فى الدولة الحديثة من مصر الفرعونية	(٢-١٣)
٣٧	فرقه موسيقية تعزف على مجموعته من الآلات الموسيقية	(٢-١٤)
٣٨	المتحف المصرى بالقاهرة - مقبرة ناكهت - طيبة	(٢-١٥)
٣٩	حفل موسيقى فى وليمه من عهد تحتمس الثالث من مقبرة امنمحات ، طيبة	(٢-١٦)
٣٩	منظر يمثل زوجاً يستمع لعزف زوجته	(٢-١٧)
٤٢	الرقص الجماعى	(٢-١٨)
٤٣	نموذج من حركات الرقص الحربى	(٢-١٩)

تابع / قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	شكل
٤٤	فتيات يرقصن وأخريات يصاحبهن بضرب الدفوف	(٢-١٨)
	لوحة تعبر عن رقص العبادة باستخدام افرع الأشجار	(٢-١٩)
٤٥	شكل يوضح مجموعة الراقصات والضاربات على الدفوف وتظهر رشاقة حركة في التعبير عن الشعور بالسعادة والمرح	(٢-٢٠)
٤٥	الرقص الغنائي مجموعة الراقصات تؤدين الحركات الإيقاعية المختلفة مع الغناء	(٢-٢١)
٤٦	الرقص الجميل مجموعة من الفتيات تؤدين الحركات الإيقاعية المختلفة	(٢-٢٢)
٤٧	الرقص الإيقاعي على الموسيقى (الأكروبات) معبد حتشبسوت الكرنك الأسرة ١٨ (١٥٥٤-١٣٠٦ ق.م) في الدولة الحديثة	(٢-٢٣)
٥١	كره اليد	(٢-٢٤)
٥٢	العدو (ألعاب قوى)	(٢-٢٥)
	فن المصارعة عند قدماء المصريين في عصر الدولة الحديثة ظهر نوع الاحتفالات الاستعراضية التي تمثل فيها عمليات قتالية غير مسلحة تجرى أمام الملك في مدينة هابو عصر الرعامسة محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة الأسرة ٢٠	(٢-٢٦)
٥٢	يوضح رياضة الملاكمة مقبرة خيرواف غرب الأقصر الأسرة ١٨ (١٥٥٤-١٣٠٦ ق.م)	(٢-٢٧)
٥٤	صوره توضح السباحة	(٢-٢٨)
٥٥	جمباز	(٢-٢٩)
	يشكل يوضح رياضة الفروسية في الدولة الحديثة مقبرة حور محب سقارة متحف بولونا رقم ١٨٨٩ الأسرة ١٨ (١٥٥٤-١٣٠٦ ق.م)	(٢-٣٠)
٥٥	المبارزه بالعصا (التحطيب) مقبرة امينو موزا غرب الأقصر الدولة الحديثة الأسرة ١٩ (١٣٠٦ ، ١١٨٦ ق.م)	(٢-٣١)
٥٦	التجديف كان من الطبيعي أن يمارس المصريين القدماء التجديف في نهر النيل أو البحار المحيطة بمصر وهذه لوحة تمثل ممارسه المصريين القدماء للتجديف المتحف المصري الأسرة ١٨ في الدولة الحديثة	(٢-٣٢)
٥٧	نقش حانطي يمثل الامير (نخت) يصطاد الطيور والسماك ومعه أولاده - من مقبرته بطيبة بالأقصر الأسرة ١٨ (الدولة الحديثة)	(٢-٣٣)
٥٧	١٤٢٥ ق.م	(٢-٣٤)
٥٨	صيد السباع من وادي الملوك متحف نيويورك الأسرة ٢٠ من الدولة الحديثة الفرعونية	(٢-٣٥)
٥٩	العاب ذهنيه (الشطرنج)	(٢-٣٦)

تابع / قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	شكل
٦١	رسم يوضح وليمه بها حفل موسيقى توضح نشاط الترويح الاجتماعي أحدى لحفلات المنفوشة على جدران مقبرة (رخ مى رع) الدولة الحديثة	(٢-٣٥)
٦٢	يوضح تربية الطيور	(٢-٣٦)
٦٣	رسم على الزجاج	(٢-٣٧)
٦٣	نسيج	(٢-٣٨)
٦٣	خزف	(٢-٣٩)
٦٣	أشغال معادن	(٢-٤٠)
٦٤	أشغال معادن	(٢-٤١)
٦٤	أشغال معادن	(٢-٤٢)
٦٥	أعمال يدوية	(٢-٤٣)
٦٥	أعمال يدوية	(٢-٤٤)
٦	فن البالة الحديث	(٢-٤٥)
٦٦	الرقص الشعبي	(٢-٤٦)
٦٨	موسيقى نشاط ترويحى	(٢-٤٧)
٦٨	بعض الآلات موسيقية فى المجتمع المعاصر	(٢-٤٨)
٦٩	العزف على الآلات موسيقية كنشاط ترويحى	(٢-٤٩)
٦٩	العزف على الآلات موسيقية كنشاط ترويحى	(٢-٥٠)
٧٠	رحلات خلاء	(٢-٥١)
٧٠	ساعات الشاى والقهوة	(٢-٥٢)
٧٠	النتزه فى الحدائق مع الأسرة	(٢-٥٣)
٧٠	الاحتفالات الخاصة	(٢-٥٤)
٧٠	اللعب بالنسبة للأطفال ترويح اجتماعى	(٢-٥٥)
٧٢	الكاراتيه	(٢-٥٦)
٧٢	كرة سلة	(٢-٥٧)
٧٢	ركوب الخيال والفروسية	(٢-٥٨)
٧٢	كرة يد	(٢-٥٩)
٧٢	كونغ فو	(٢-٦٠)

تابع / قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	شكل
٧٣	أنشطة الجرى والمشى (الهولة) نشاط ملائم كنشاط ترويحى	(٢-٦١)
٧٣	صور توضح رياضه الغوص كنشاط ترويحى	(٢-٦٢)
٧٤	رياضتى التنس الارضى والجولف كنشاط ترويحى	(٢-٦٣)
٧٦	تربية الطيور	(٢-٦٤)
٧٦	الرسم كنشاط ترويحى	(٢-٦٥)