

الفصل الثالث نتائج الدراسة

هدف الدراسة الحالية إلى تقويم اكتساب بعض المفاهيم والمهارات العملية فى تنفيذ الملابس لدى تلميذات الصف الثالث الإعدادى المهنى للصم وضعاف السمع. وقد قامت المؤلفة بالتعرف على المفاهيم والمهارات اللازمة لتنفيذ الجونلة ، وتقويم اكتسابها لدى تلميذات مجموعة الدراسة ، ومن ثم تحديد أوجه القوة والضعف . وفى ضوء هذا الحديد لأوجه القوة والضعف لدى تلميذات مجموعة الدراسة تم إعداد برنامج لعلاج أوجه الضعف فى المهارات العملية والمفاهيم المرتبطة بها ن والتي وجد قصور فى اكتسابها لدى تلميذات مجموعة الدراسة .

وفىما يلى عرض لنتائج الدراسة من خلال الإجابة عن أسئلة الدراسة .

أولا : الإجابة عن أسئلة الدراسة:

السؤال الأول :

وقد نص السؤال الأول من أسئلة الدراسة على : "ما مستوى تحصيل تلميذات الصف

الثالث الإعدادى المهنى بمدارس الأمل للمفاهيم المتضمنة بمقرر التدريبات المهنية ؟

وللإجابة عن السؤال الأول ، تم تطبيق الاختبارات التحصيلى على تلميذات مجموعة

الدراسة ، من ثم تحليل إجابات هؤلاء التلميذات عن بنود الاختبار . وقد تم حساب النسبة

المئوية لمتوسط تحصيل كل مفهوم لدى التلميذات من خلال حساب النسبة المئوية لمتوسط

الإجابات الصحيحة للمفهوم لدى تلميذات مجموعة الدراسة . أى أن النسبة المئوية لمتوسط

تحصيل المفهوم عبارة عن النسبة المئوية لمتوسط عدد الإجابات الصحيحة لدى تلميذات

مجموعة الدراسة عن البنود التى تقيس ذلك المفهوم .

وبيين جدول (٤) النسبة المئوية لمتوسط تحصيل كل مفهوم من المفاهيم اللازمة لإعدادة تنفيذ الجونلة لدى تلميذات مجموعة الدراسة .

جدول (٤)

النسبة المئوية لمتوسط تحصيل المفاهيم لدى تلميذات مجموعة البحث

النسبة المئوية لمتوسط تحصيل المفاهيم	المفهوم	النسبة المئوية لمتوسط تحصيل المفاهيم	المفهوم
٥٩,٥٪	الإعداد للقص	٧١,٤٪	أدوات القياس
٤٢,٩٪	ماكينة الخياكة	٦٦,١٪	أدوات القص
٣٣,٩٪	الخياطات	٥٢,٤٪	أدوات أخذ العلامات
٣٥,٧٪	تنظيف الخياطات	٦٧,٩٪	أدوات الخياطة
٤٧,١٪	الإنهاء	٥٩,٥٪	القياسات

يتضح من جدول (٤) ما يأتي:

- النسبة المئوية لمتوسط تحصيل التلميذات لمفهوم أدوات القياس هي (٧١,٤٪) وهذه النسبة أعلى من (٧٠٪) أى أن مستوى تحصيل التلميذات لهذا المفهوم مرتفع. وربما يرجع ذلك إلى أن شريط القياس بعد الأداة الوحيدة التي تستخدمها التلميذات فى أخذ القياسات . لذا فهن على دراية كافية بهذا المفهوم .

- النسبة المئوية لمتوسط تحصيل التلميذات لمفهوم أدوات القص هي (٦٦,١٪) . وهذه النسبة تقع بين (٥٠٪ - ٧٠٪) . أى أن مستوى تحصيل التلميذات لهذا المفهوم متوسط . وربما يرجع ذلك إلى اختلاف أنواع المقصات وطبيعة استخدام كل منها أثناء الممارسة .

العملية فى عمليات القص وتنظيف أطراف النسيج إلى جانب خوف بعض التلميذات من استعمال المقصات أثناء القص .

- النسبة المئوية المتوسطة تحصيل التلميذات لمفهوم أدوات أخذ العلامات هى (٤٠,٤٪) أى أن مستوى تحصيل التلميذات أثناء أداء المهارة حيث تعتمد أغلب التلميذات على القلم الرصاص والكربون . بينما يستخدم بعضهم الروليت والكربون . فى حين درست التلميذات على القلم الرصاص والكربون . بينما يستخدم بعضهن الروليت والكربون فى حين درست التلميذات هذه الأدوات فى الصف الثانى والثالث الإعدادى كم . وقد استخدم البعض منهن فى الصف الثانى الإعدادى المارك ، ولكن ربطت بعض التلميذات مفهوم المارك باللون الذى استخدمته . أما بالنسبة للسراجه المقصودة فإن التلميذات تعرفها كمسمى وليس كشكل وقد يرجع ذلك إلى قصور المعلمة فى تعريف التلميذات بالمفهوم من خلال عرض الشكل بالرغم من اعتماد المعاقات سمعياً على حاسة الإبصار لذلك نجد مستوى تحصيل التلميذات لمفهوم أدوات القص .

- النسبة المئوية لمتوسط تحصيل التلميذات لمفهوم أدوات الخياطة هى (٦٧,٩٪) أى أن مستوى تحصيل التلميذات لهذا المفهوم متوسط . وقد يرجع ذلك إلى إلمام التلميذات ببعض أدوات الخياطة التى تستخدم أثناء الخياطة كالكستبان ومعرفتهن به من السنوات السابقة .

- النسبة المئوية لمتوسط تحصيل التلميذات لمفهوم القياسات هى (٥٩,٥٪) . أى أن مستوى تحصيل التلميذات لهذا المفهوم متوسط . وقد يرجع ذلك إلى ممارسة التلميذات لمهارات أخذت القياسات فى الصفين الثانى والثالث الإعدادى ، مما ساعد التلميذات فى اكتساب مفهوم القياسات . ولكن اتضح أن اكتساب مفهوم قياسات الأطوال

أسهل من قياسات الدولارات . وأتضح أيضاً أن قياس محيط الوسط أسهل من قياس محيط الأرداف . بالإضافة إلى إن قيام التلميذات بأخذ القياسات بعضهن لبعض ساعد على ثبات هذا المفهوم لديهن .

- النسبة المئوية لمستوى تحصيل التلميذات لمفهوم الإعداد للقص هي (٥٩.٥٪) . أى أن مستوى تحصيل التلميذات لهذا المفهوم متوسط. وقد يرجع ذلك إلى ممارسة التلميذات لمهارة ضبط طرف النسيج وتسويته في السنوات السابقة . وكذلك أداء التلميذات لمهارة وضع الباترون على القماش وما يجب مراعاته قبل وضع الباترون على القماش ، مما ساعد في تكوين مفهوم الإعداد للقص لدى تلميذات مجموعة الدراسة.

- النسبة المئوية لمتوسط تحصيل التلميذات لمفهوم ماكينة الحياكة (٤٠.٥٪) . وهي نسبة ضعيفة هي أقل من (٥٠٪) ، وفي حين تم دراسة ماكينة الحياكة في الصفوف الثلاثة من المرحلة الإعدادية . والتدريب على الخياطات باستخدام ماكينة الحياكة في الصفوف الثلاثة من المرحلة الإعدادية . إلا أنه وجد ضعف في تكوين هذا المفهوم . وربما يرجع ذلك إلى عدم إتاحة الفرص الكافية لممارسة الحياكة على الماكينة ، وبالتالي ضعف في استيعاب جميع أجزاء الماكينة وظهر ذلك خاصة في عدم معرفتهن بشكل دواس تركيب السوستة ، حيث ذكرلهن كمسمى في الصف الثاني الإعدادي ، ولكن التلميذات لم تتعرف على شكله .

- النسبة المئوية لمتوسط تحصيل التلميذات لمفهوم الخياطات هي (٣٣.٩٪) . أى أن مستوى تحصيل التلميذات لهذا المفهوم ضعف . وقد يرجع ذلك إلى ضعف في تكوين التلميذات هذا المفهوم . وذلك لأنه يحتاج إلى ممارسة عملية ، بالإضافة إلى أن التلميذات تعرفن مسمى هذه الخياطة البسيطة في جميع الأجزاء .

- النسبة المئوية لمتوسط تحصيل التلميذات لمفهوم تنظيف الخياطة هي (٣٥.٧٪) . أى أن مستوى تحصيل التلميذات لهذا المفهوم ضعيف . وقد يرجع ذلك إلى عدم التدريب الكافي للتلميذات بالنسبة لمهارة تنظيف الخياطات المرتبطة بهذا المفهوم . على حين تم دراستها فى الصفين الثانى والثالث الإعدادى . إلا أن التلميذات لم تستطعن استيعاب هذا المفهوم لعدم ربطه بالخبرات المحسوسة من خلال تقديم نماذج توضح الطرق المختلفة لأنواع التنظيفات

- النسبة المئوية لمتوسط تحصيل التلميذات لمفهوم الإنهاء هي (٤٧.١٪) . أى أن مستوى تحصيل التلميذات لهذا المفهوم ضعيف . وقد يرجع ذلك إلى عدم اهتمام المعلمة بجميع عمليا الإنهاء أثناء الممارسة العملية ، مما يجعل التلميذات لا يلمن بجميع عمليات الإنهاء، فقد أتضح عدم قيام بعض التلميذات بتركيب الكبس ، والبعض لا ينهين الذيل سواء بغرزة اللفقة المسحورة أو الحياكة بالماكينة وقد اتضح عدم اهتمام التلميذات بجودة العمل فهن ينظرن الى إنهاء العمل فقط فعلى سبيل المثال لا تهتم بعملية الكى نظراً لعدم اكتسابهن المهارة فى الكى وقد يرجع ذلك لعدم معرفة التلميذات بضرورة هذه المهارة والاتجاه الصحيح لكى أى قطعة ملبسية كما يرجع إلى عدم إلمام المعلمة

بالأساليب السليمة لإنهاء

تعليق على نتائج (الإجابة عن السؤال الأول) :

يتضح مما سبق ما يأتى :

- ارتفاع مستوى تحصيل التلميذات للمفاهيم (أدوات القياس ، وأدوات القص وأدوات أخذ العلامات ، وأدوات ألياطه والقياسات ، والإعداد للقص) وقد يرجع ذلك الى ربط التلميذات لمعلومات المرتبطة بتلك المفاهيم بالممارسة العملية لها وتطبيق ذلك

أثناء أداء المهارة العلمية بالإضافة إلى أن تلك المفاهيم تعد حصيلة معلومات من السنوات السابقة

- انخفاض مستوى تحصيل التلميذات لمفاهيم (ماكينة الحياكة ، والخياطات وتنظيف الخياطات ، والإنهاء) وقد يرجع ذلك إلى عدم اهتمام المعلمات بإكساب هذه المفاهيم بالنسبة للمعاقات سمعياً فيقتصرن على بعض المفاهيم القليلة والتي تقدم . فى الغالب - فى صورة مسميات فقط ، حيث ينصب الاهتمام فقط بالمهارات العلمية بهدف اكتسابهن مهنة معينة ، لذلك فالاختبارات التى تقدم لهن متمثلة فى الجانب العلمى فقط ، وربما يرجع ذلك الضعف إلى عدم التدريب الكافى للمهارات العملية المرتبطة بتلك المفاهيم وكذلك عدم تأكيد المعلمة على تلك المفاهيم وعدم الاهتمام بتقديم النموذج الملموس الذى يسهل على التلميذات فهم واستيعاب تلك المفاهيم خاصة وأن المعاقات سمعياً كفئة تحتاج إلى تبسيط المفهوم لتسهيل استيعابه فعلى سبيل المثال بالنسبة لمفهوم ماكينة الحياكة تعرضت التلميذة له فى السنوات ألسابقه ولكن لم تتعرف على كل أجزاء الماكينة فلم تعرض المعلمة للتلميذات شكل دواس تركيب السوسته فبالتالى نتج عنه أن تحصيل التلميذات بالنسبة لهذا المفهوم لم يكتمل لعدم وجود خبرة سابقة عن شكل دواسه تركيب السوسته ، مما أدى إلى ضعف التحصيل لذلك المفهوم ، وكذلك بالنسبة لمفهوم الخياطات فلم تشاهد التلميذات أشكالاً نهائية لأنواع الخياطات لكى يساعدها فى التفرقة بينها فهى تعرفها كمسمى ولم تشاهد من قبل شكلاً مصوراً للخياطات بالإضافة إلى أنها لم تربطها بشكل ملموس يساعدها على اكتساب المفهوم .

السؤال الثاني :

- وقد نص السؤال الثاني من أسئلة الدراسة على : " ما مستوى أداء تلميذات الصف الثالث الإعدادي المهني بمدارس الأمل للمهارات العلمية المتضمنة بمقرر التدريبات المهنية؟ "
- وللإجابة عن السؤال الثاني ، تم تطبيق بطاقة الملاحظة على تلميذات مجموعة الدراسة، ومن ثم تحليل أداء كل تلميذة على الخطوات الفرعية لكل المهارات العملية وقد تم حساب النسبة المئوية لكل مهارة من المهارات العملية التي تضمنتها البطاقة
- ويبين جدول (٥) النسب المئوية لدرجات تلميذات مجموعة الدراسة فى المهارات العملية اللازمة لإعداد وتنفيذ الجونلة .

جدول (٥)

النسبة المئوية لدرجات مجموعة البحث فى المهارات العملية

م	المهارة العملية	النسبة المئوية
١	أخذ القياسات	٪٧٥.٦
٢	رسم باترون الجونلة وتشريحه	٪٧٢.٤
٣	الأعداد والتفصيل	٪٧٥.٢
٤	تجميع وحياسة أجزاء الجونلة	٪٦٩.٥
٥	الإنهاء	٪٦٥

يتضح من جدول رقم (٥) ما يأتى:

النسبة المئوية لأداء التلميذات لمهارة أخذ القياسات هي (٧٥.٦٪) وهذه النسبة أعلى من (٧٠٪). أى أن مستوى أداء التلميذات لهذه المهارة مرتفع . وقد يرجع ارتفاع أداء

التلميذات لهذه المهارة الى التدريب الكافي لتلميذات على هذه المهارة . وقد أتضح من خلال ملاحظة أداء التلميذات فى المهارات الفرعية لتلك المهارات الرئيسة أن أعلى قيمة عددية فى مهارة قياس محيط الوسط كمهارة فرعية . وقد يرجع ذلك لسهولة تحديد التلميذات مكان الوسط بدقة ، بالإضافة إلى سهولة أخذ هذا القياس . أما بالنسبة لقياس محيط الأرداف فإن قياسه يمثل مشكلة لعدد كبير من التلميذات مقارنة بقياس محيط الوسط . وبالنسبة لقياس الأطوال فكان أداء التلميذات فى قياس طول الجنب أصعب من قياس طول الجونلة ، وقد يرجع ذلك الى صعوبة تحديد خط الجنب .

النسبة المئوية لأداء التلميذات لمهارة رسم باترون الجونلة وتريجة هى (٤٠ . ٧٢٪) وهذه النسبة أعلى من (٧٠٪) أى أن مستوى أداء التلميذات لهذه المهارة مرتفع . حيث كانت أعلى قيمة عددية لأداء التلميذات فى مهارة الأعداد لرسم الباترون ، وقد يرجع ذلك لتدريب التلميذات الكافي على رسم باترون الجونلة فى الصفين الثانى والثالث الإعدادى ، يليه مهارة عمل التجسيم وكان الأداء فى عمل البنس وخاصة بنسبة الخلف أما الأداء الأقل كان فى تعديل خطى الوسط والجنب نظراً لأنها تحتاج لمهارة عالية فى رسم الدوران بشكل طبيعى يتناسب مع جسم الإنسان . بينما تساوت القيمة العددية لأداء التلميذات فى مهارتى توسيع الذيل وإعداد حزام الوسط، ولكن كان الأداء فىهما أقل من المهارتين السابقتين ، ولو حظ أن عدد من التلميذات لم يقمن بعمل توسيع للذيل اعتماداً منهم على توسيعه على القماش، وهذا بدوره يؤدي إلى خطأ فى التوسيع على القماش، وكذلك بالنسبة لباترون حزام الوسط فوجد عدد من التلميذات لم يقمن برسمه .

- النسبة المئوية لأداء التلميذات لمهارة الأعداد والتفصيل هي (٧٥,٢٪) وهذه النسبة أعلى من (٧٠٪). أى أن مستوى أداء التلميذات لهذه المهارة مرتفع . حيث أتضح أن أعلى نسبة أداء فى مهارة إعداد الباترون وتشريحه، وقد يرجع ذلك إلى ممارسة التلميذات لهذه المهارة مع كل الباترونات ، والتدريب الكافى للتلميذات فى الصفيين الثانى والثالث الإعدادى ، أما بالنسبة لمهارة إعداد القماش فقد وجد أن بعض التلميذات لم تقم بتسوية طرف القماش .وبالنسبة لمهارة وضع الباترون على القماش كان مستوى أداء التلميذات فيها جيداً من حيث وضع جميع أجزاء الباترون على القماش، إلا انه لوحظ عدم حرص التلميذات الاقتصاد فى القماش أثناء وضع الباترون على القماش. أما بالنسبة لمهارة أخذ العلامات فقد لوحظ عدم مراعاة الشروط المناسبة، حيث استخدمت بعض التلميذات الكربون الأزرق الغامق، مما أدى إلى ظهور أثر للون الكربون على وجه القماش .

- النسبة المئوية لأداء التلميذات لمهارة تجميع وحياسة أجزاء الجونلة هي (٦٩,٥٪) وهذه النسبة تقع ما بين (٥٠-٧٠٪) أى أن مستوى أداء التلميذات لهذه المهارة متوسط وكان ترتيب مهارة حياكة البنسات الأولى بالنسبة لباقي المهارات الأخرى ، إلا أنه لوحظ ضعف أداء التلميذات فى مهارتى الحياكة والكى، وقد يرجع ذلك إلى ذلك إلى عدم التدريب الكافى على هاتين المهارتين بينما كان أداء التلميذات جيداً فى خطوتى التدبيس والسراجة . وبالنسبة لمهارة تجميع أجزاء الجونلة لوحظ ضعف فى مهارة الحياكة ، بالإضافة إلى عدم اهتمام التلميذات بعملية التنظيف لأطراف النسيج وبالنسبة لمهارة إعداد حزام الوسط وتركيبه وجد ضعف فى مهارة الحياكة أيضاً

بالإضافة إلى أن التلميذات لم تقمن بعملية تنظيف أطراف الحزام، وقد يرجع ذلك لعدم اهتمام المعلمة بإكساب التلميذات هذه الخطوة - النسبة المئوية لأداء التلميذات لمهارة الإنهاء هي (٦٥٪) وهذه النسبة تقع ما بين (٥٠- ٧٠٪) أى أن مستوى أداء التلميذات لهذه المهارة متوسط. فقط لوحظ عدم أداء بعض التلميذات بالنسبة لبعض الخطوات بصورة جيدة، حيث لوحظ ضعف الأداء أثناء تثبيت العلاقة، وتركيب الكبشة، وضبط ثنية الذيل، وقد يرجع ذلك إلى عدم اهتمام التلميذات على التدقّق الملبسى إلى جانب اهتمام التلميذات بإنهاء المنتج دون الاهتمام بجودته

تعليق على نتائج الإجابة عن السؤال الثانى:

يتضح مما سبق ارتفاع نسبة اكتساب التلميذات للمهارات العملية اللازمة لإعداد وتنفيذ الجونلة حيث كانت أعلى قيمة عددية لأداء التلميذات فى مهارة أخذ القياسات (٧٥,٦٪)، يليها مهارة الأعداد والتفصيل (٧٥,٢٪)، يليها مهارة رسم الباترون وتشريحه (٧٢,٤٪)، ثم مهارة تجميع وحياسة أجزاء الجونلة بنسبة (٦٩,٥٪) وأخيراً مهارة الأنهاء نسبتها (٦٥٪). وقد يرجع ذلك إلى التدريب الكافى للتلميذات بالنسبة للمهارات الثلاث الأولى حيث أن تلك المهارات تدرّبت عليها التلميذات فى الصفين الثانى والثالث الأعدادى بالإضافة إلى إتاحة الفرصة لكل تلميذة لممارسة تلك المهارات باستخدام أدواتها الخاصة بها بينما يرجع سبب انخفاض مستوى اكتساب التلميذات لمهارتى تجميع وحياسة أجزاء الجونلة، والإنهاء إلى عدم إتاحة الفرصة الكافية لكل تلميذة لممارسة هاتين المهارتين. وقد يرجع ذلك إلى قلة ماكينات الحياكة التى تتوفر بمعمل الاقتصاد المنزلى ثلاث ماكينات فقط مما ترتب عليه قلة عدد التلميذات التى تتاح لهن فرصة للتدريب الكافى لتلك المهارتين

بالإضافة إلى عدم التأكد المعلمة على بعض الخطوات المكونة لهاتين المهارتين ؛ فترتب عليه عدم إتقان التلميذات للمهارتين وتأثير ذلك على جودة المنتج النهائى (القطعة الملبسية).

السؤال الثالث :

١- وقد نص السؤال الثالث من أسئلة الدراسة على : "مانوعيات الأخطاء التى تقع فيها

تلميذات الصف الثالث الإعدادى المهنى بمارس الأمل فى أداء المهارات العملية المتضمنة بمقرر التدريبات المهنية؟"

وللإجابة عن السؤال الثالث تم حساب النسب المئوية لتكرار الأداء الخاطئ للتلميذات فى

المهارتين اللتين كان الأداء فيهما متوسطاً وهما :

٢- مهارة تجميع وحياسة أجزاء الجونلة .

٣- مهارة الإنهاء .

وفيما يلى عرض تفصيلى لتكرارات الأداء الخاطئ لكل مهارة من هاتين المهارتين

أولاً:بالنسبة لمهارة تجميع وحياسة أجزاء الجونلة : وتنقسم إلى ثلاث مهارات فرعية(حياسة

البنسات - تجميع أجزاء الجونلة - إعداد حزام الوسط وتركيبه)

ويوضح جدول رقم (٦) تكرارات ونسب الأداء الخاطئ لتلميذات مجموعة الدراسة فى مهارة

حياسة البنسات .

جدول (٦)

تكرارات ونسب الأداء الخطأ لدى التلميذات فى خطوات مهارة حياكة البنسات

م	مكونات المهارة العملية	الأداء الخطأ	
		التكرار	النسبة
١	تدبس بنسة الأمام	٣	٪٢١.٤
٢	تسرج بنسة الأمام	٦	٪٤٢.٩
٣	تحيك بنسة الأمام مع تثبيت الحياكة عند مركز البنسة	٩	٪٦٤.٣
٤	تدبس بنسة الخلف	٤	٪٢٨.٦
٥	تسرج بنسة الخلف	٦	٪٤٢.٩
٦	تحيك بنسة الخلف مع تثبيت الحياكة عند مركز البنسة	١٠	٪٧١.٤
٧	تكوى البنسات بطريقة صحيحة	١٠	٪٧١.٤

ويلاحظ من جدول رقم (٦) ضعف مستوى أداء التلميذات لبعض تنفيذ مهارة حياكة البنسات من هذه الخطوات :

- تحيك بنسة الأمام مع تثبيت الحياكة عند نهاية البنسة .
- تحيك بنسة الخلف مع تثبيت الحياكة عند نهاية البنسة .
- تكوى البنسات بطريقة صحيحة .

وفيما يلي عرض لنوعية الأخطاء فى هذه الخطوات :

- ١- بالنسبة لحياكة بنسة الأمام وجد أن (٤) تلميذات بنسبة (٢٨.٦٪) تحكن بنسة الأمام دون تثبيت الحياكة عند نهاية البنسة . وقد يرجع ذلك إلى عدم تأكد المعلمة أثناء العمل على أهمية عملية التثبيت . بينما وجد أن (٥) تلميذات بنسبة (٣٥.٧٪)

تحكن بنسبة الأمام وخط الحياكة غير منتظم وقد يرجع ذلك إلى عدم التدريب الكافي للتلميذات لاكتسابهن مهارة الحياكة غير منتظم . وقد يرجع ذلك إلى عدم التدريب الكافي للتلميذات مهارة الحياكة فى خطوط منتظمة

٢- بالنسبة لحياكة بنسبة الخلف لوحظ أن (٥) تلميذات بنسبة (٣٥.٧٪) تحكن بنسبة الخلف دون تثبيت الحياكة عند نهاية البنسة . وقد يرجع ذلك إلى عدم تأكد المعلمة أثناء العمل على أهمية عملية التثبيت . بينما وجد أن تلميذتين بنسبة (١٤.٣٪) تحيكان بنسبة الخلف وخط الحياكة غير منتظم . وقد يرجع ذلك إلى عدم التدريب الكافي للتلميذات لاكتسابهن مهارة الحياكة فى خطوط منتظمة ، وجد أن تلميذتين بنسبة (٧.١٪) ، تحيكن بنسبة الخلف مرتين زوقد يرجع ذلك إلى التأكد التلميذات على الحياكة للخوف من فكها

٣- بالنسبة لكى البنسات وجد أن تلميذة واحدة بنسبة (٧.١٪) ، تكوى البنسات فى اتجاه عرضى وهذا سبب بدوره تلفاً فى نسيج القماش . كما لوحظ أن ثلاث تلميذات بنسبة (٢١.٤٪) تكوين البنسات ناحية خط نصف الأمام وهذا يسبب تشويه الشكل العام للجونلة من الأمام . وكى التلميذات بهذه الطرق قد يرجع إلى عدم معرفتيهن بالاتجاه الصحيح لكى البنسة . بينما لوحظ أن (٦) تلميذات بنسبة (٤٢.٩٪) لا تكوين البنسات نهائياً . وقد يرجع ذلك إلى عدم معرفة هؤلاء التلميذات بأهمية كحى البنسات لذلك فهن لا يقمن بعملية الكى . وربما يرجع إلى قصور أثناء الشرح بعدم توضيح المعلمة أهمية عملية الكى بالنسبة لبعض الخطوات .

ويوضح جدول رقم (٧) تكرارات ونسب الأداء الخطأ لتلميذات مجموعة الدراسة فى مهارة تجميع أجزاء الجونلة .

جدول (٧)

تكرارات ونسب الأداء الخاطا لدى التلميذات فى خطوات مهارة تجميع أجزاء الجونلة

م	مكونات المهارة العملية	الاولاء الخطا	
		التكرار	النسبة
١	تحدد طول السوسته	٣	٪٢١.٤
٢	تحريك خط نصف الخلف قبل مسافة السوسته مع تثبيت الحياكة	٩	٪٦٤.٣
٣	تسرح السوسته	٥	٪٣٥.٧
٤	تحريك السوسته	١٠	٪٧١.٤
٥	تكوى حياكة السوسته	٨	٪٥٧.١
٦	تحريك خطى الجنب مع تثبيت الحياكة	٨	٪٥٧.١
٧	تنظيف أطراف النسيج لخطى الجنب	٩	٪٦٤.٣
٨	تكوى خطى الجنب	٧	٪٥٠

ويلاحظ من جدول (٧) ضعف أداء التلميذات ووقوعهن فى أخطاء أثناء أداء مهارة

تجميع أجزاء الجونلة والتي تمثلت فى :

- تحريك خط نصف الخلف قبل مسافة السوسته مع تثبيت الحياكة .
- تحريك السوسته .
- تكوى حياكة السوسته .
- تحريك خطى الجنب مع تثبيت الحياكة .
- تنظيف أطراف النسيج لخطى الجنب .

وفيما يلي عرض لنوعية الأخطاء في الخطوات التي كان الأداء فيها ضعيفاً :

١- بالنسبة لحياكة خط نصف الخلف ، وجد أن (٩) تلميذات وكانت نسبتهن (٦٤.٣٪) ، تحكن خط نصف الخلف حياكة متقنة ، بينما لم تقمن بتثبيت الحياكة قبل مسافة السوسته وقد يرجع ذلك إلى عدم التأكيد على أهمية التثبيت .

٢- بالنسبة لحياكة السوسته، لوحظ أن (٤) تلميذات بنسبة (٢٨.٦٪) ، تحكن السوسته مع عدم ضبط خط الحياكة، كما وجد أن ثلاث تلميذات بنسبة (٢١.٤٪) تحكن السوسته بجانب أسنان السوسته. ووجد أن تلميذة واحدة بنسبة (٧.١٪) تحيك على حافة السوسته . بالإضافة إلى تلميذتين بنسبة (١٤.٣٪) تحيكان السوسته دون ضبط حياكة الزوايا ويتضح مما سبق أن أداء التلميذات أثناء حياكة السوسته غير متقن فيلاحظ عدم ضبط خط الحياكة وخاصة الزوايا ، كما لوحظ عدم التمكن من الحياكة على خط السراجة المحدد مسبقاً ، بالإضافة إلى عدم استخدامهن دواس تركيب السوسته ، وقد يرجع إلى عدم معرفتهن بهذا الجزء

٣- بالنسبة لكى حياكة السوسته ن لوحظ أن (٨) تلميذات بنسبة (٥٧.١٪) تكوين حياكة السوسته ، وقد يرجع ذلك إلى عدم معرفتهن بضرورة عملية الكى التى تؤدى بدورها إلى فرد الحياكة بعد تركيب السوسته .

٤- بالنسبة لحياكة خطى الجنب ، وجد أن (٥) تلميذات بنسبة (٣٥.٧٪) تحكن خطى الجنب دون تثبيت الحياكة . بينما وجد أن تلميذة واحدة بنسبة (٧.١٪) تحيك خطى الجنب مع تثبيت الحياكة فى بداية خط الجنب . كما وجد أن تلميذتين بنسبة (١٤.٣٪) ، تحيكان خطى الجنب انحصرت بين الحياكة دون تثبيت ، أو أن التثبيت فى بداية الخط أو فى نهايته . وقد يرجع ذلك إلى عدم معرفتهن بأهمية التثبيت .

٥- بالنسبة لتنظيف أطراف النسيج لخطى الجنب لوحظ أن (٧) تلميذات بنسبة (٥٠٪) ، لا تنظفن أطراف النسيج لخطى الجنب. بينما وجد أن تلميذتين بنسبة (٣.١٤٪) ، تنظفان أطراف النسيج مع ترك مسافات بدون تنظيف . وقد يرجع ذلك إلى عدم اهتمام التلميذات بتنظيف أطراف النسيج وعدم إدراكهن بضرورة تنظيف أطراف النسيج لحمايته من التنسيل .

ويوضح جدول رقم (٨) تكرارات ونسب الأداء الخطأ لدى تلميذات مجموعة الدراسة في مهارة إعداد حزام الوسط وتركيبه .

جدول (٨)

تكرارات ونسب الأداء لدى التلميذات في خطوات مهارة إعداد حزام الوسط وتركيبه

م	مكونات المهارة العملية	الأداء الخطأ	
		التكرار	النسبة
١	تحدد مكان الشريط الاصق	٦	٤٢.٩٪
٢	تسرح الشريط الاصق فى حزام الوسط	٦	٤٢.٩٪
٣	تكوى الشريط اللاصق بحزام الوسط	٧	٥٠٪
٤	تنظيف أطراف حزام الوسط	١٠	٧١.٤٪
٥	تدبس حزام الوسط فى الجونلة	٦	٤٢.٩٪
٦	تسرح حزام الوسط فى الجونلة	٧	٥٠٪
٧	تحيك حزام الوسط فى الجونله	١١	٧٨.٦٪

ويلاحظ من الجدول رقم (٨) ضعف أداء التلميذات وتعرضهن لأخطاء فى بعض الخطوات المكونة لمهارة إعداد حزام الوسط والتي تمثلت فى :

- تنظيف أطراف حزام الوسط

- تحيك حزام الوسط في الجونلة

فيما يلي عرض لنوعية الأخطاء في الخطوات التي كان الأداء فيها ضعيفاً

١- بالنسبة لتنظيف أطراف حزام الوسط ، وجد أن تلميذة واحدة بنسبة (٧,١٪) تنظيف أحد أطراف حزام الوسط مع ترك الطرف الثاني من الحزام دون تنظيف بينما وجد أن تلميذتين بنسبة (١٤,٣٪) ، تنظفان أطراف حزام الوسط حزام الوسط ويتضح مما سبق أن أخطاء التلميذات قد ترجع إلى عدم معرفة التلميذات بضرورة تنظيف أطراف حزام الوسط ، مما نتج عنه أن البعض لم يقمن بعملية التنظيف ، حتى اللاتي قمن بهذه العملية فكان الأداء غير متقن . وقد يرجع ذلك إلى عدم تدريبهن على هذه الخطوة .

٢- بالنسبة لحياسة حزام الوسط في الجونلة ، لوحظ ان تلميذة واحدة بنسبة (٧,١٪) تحيك حزام الوسط في منتصف عرض الحزام . كما وجد أن ثلاث تلميذات بنسبة (٢١,٤٪) ، تحكن حزام الوسط بخط مائل . ووجد أن (٤) تلميذات بنسبة (٢٨,٦٪) تحكن حزام الوسط مع الرجوع بخط الحياكة للخلف . بالإضافة إلى ثلاث تلميذات بنسبة (٢١,٤٪) ، تتركن بعض المسافات دون حياكة أثناء حياكة حزام الوسط ويتضح مما سبق أن أخطاء التلميذات تحددت في عدم ضبط الحياكة ، وقد يرجع ذلك إلى ضعف مهارة الحياكة وعدم قدرة بعض التلميذات في ضبط غرزة الحياكة .

ثانياً: بالنسبة لمهارة الإنهاء:

يوضح جدول رقم (٩) تكرارات ونسب الأداء الخاطئ لتلميذات مجموعة الدراسة في خطوات مهارة الإنهاء .

جدول (٩)

تكرارات ونسب الأداء الخطأ لدى التلميذات فى خطوات مهارة الإنهاء

م	مكونات المهارة العملية	الأداء الخطأ	
		التكرار	النسبة
١	تثبيت العلاقتين الستان	٩	٪٦٤,٣
٢	تنهى حزام الوسط	١٠	٪٧١,٤
٣	تحدد مكان الكبشة	٩	٪٦٤,٣
٤	تختار نوع الكبش المناسب	٤	٪٢٨,٦
٥	تقوم بتركيب الكبشة	٨	٪٥٧,١
٦	تحدد عرض ثنية الذيل	٨	٪٥٧,١
٧	تقوم بضبط عرض ثنية الذيل	١٠	٪٧١,٤
٨	تسرح ثنية الذيل	٤	٪٢٨,٦
٩	تنهى الذيل تبعاً لنوع القماش	٦	٪٤٢,٩
١٠	تكوى الجونلة	١٠	٪٧١,٤٥

ويلاحظ من الجدول رقم (٩) ضعف مستوى أداء التلميذات فى الخطوات الآتية لمهارة

الإنهاء :

- تثبيت العلاقتين الستان
- تنهى حزام الوسط
- تحدد مكان الكبشة
- تقوم بتركيب الكبشة
- تحدد عرض ثنية الذيل
- تقوم بضبط عرض ثنية الذيل
- تكوى الجونلة

وفيما يلى عرض لنوعية الأخطاء فى الخطوات التى كان الأداء فيها ضعيفاً:

١- بالنسبة لتثبيت العلاقاتين ، لوحظ أن ثلاث تلميذات بنسبة (٤٠,٤٪) لا تثبت العلاقاتين . ولوحظ أن (٦) تلميذات بنسبة (٤٢,٩٪) ، يرحلن مكان العلاقاتين . وقد يرجع ذلك إلى عدم معرفتهن بأهمية وجود العلاقاتين . لذا لا ينجحن في تحديد المكان الصحيح لتثبيت العلاقاتين .

٢- بالنسبة لإنهاء حزام الوسط ، وجد أن ثلاث تلميذات بنسبة (٤٠,٤٪) ، تنهين حزام الوسط في منتصف عرض الحزام . كما وجد أن (٦) تلميذات بنسبة (٤٢,٩٪) ، تنهين حزام الوسط وخط الحياكة مائل . ووجد أن تلميذة واحدة بنسبة (٧,١٪) ، تنهى حزام الوسط مع ترك مسافات كبيرة بدون إنهاء ويتضح مما سبق أن أخطاء التلميذات تمثلت في إنهاء حزام الوسط ، ولكن بطريقة غير سليمة حيث لوحظ أن إنهاء حزام الوسط كان عند البعض بخط مائل والبعض يرحلن المكان إلى منتصف عرض الحزام أو ترك مسافات بدون إنهاء وقد يرجع ذلك إلى استخدامهن للإنهاء بالحياكة على الرغم من ضعفهن في مهارة الحياكة ، في حين إمكنهن الإنهاء بطريقة لا تحتاج إلى ماكينة الحياكة .

٣- بالنسبة لتحديد مكان الكبشة ، لوحظ أن (٤) تلميذات بنسبة (٢٨,٦٪) تعكس مكان الكبشة والخطاف . بينما لوحظ أن (٥) تلميذات بنسبة (٣٥,٧٪) ، ترحلن مكان الكبشة ويتضح مما سبق أن أخطاء التلميذات تمثلت في عدم معرفة المكان الصحيح لتركيب الكبشة ، فالبعض عكس مكان كل من الكبشة والخطاف . والبعض رحل مكان الكبشة . وقد يرجع ذلك إلى عدم تأكيد المعلمة على تحديد المكان الصحيح للكبشة والخطاف في الجوتلة .

٤- بالنسبة لتركيب الكبشة ، لوحظ أن (٨) تلميذات بنسبة (١, ٥٧٪) ، تقمن بزيادة عدد خيوط تثبيت الكبشة والخطاف مما يؤدي إلى ظهور الخيط ويؤثر على جودة الشكل النهائي للمنتج .

٥- بالنسبة لتحديد عرض ثنية الذيل ، لوحظ أن (٨) تلميذات بنسبة (١, ٥٧٪) عرض ثنية ذيل الجونلة الخاصة بهن مائل . وقد يرجع ذلك إلى أن التلميذات غير قادرات على تحديد عرض ثنية الذيل بدقة ، حيث لوحظ أثناء تحديد العرض أن المسافات غير متساوية .

٦- بالنسبة لضبط عرض ثنية الذيل ، وجد أن ثلاث تلميذات بنسبة (٤, ٢١٪) ضبطهن لعرض ثنية الذيل مائل . كما وجد أن (٧) تلميذات بنسبة (٥٠٪) لا تضبطهن لعرض ثنية الذيل بدقة ، حيث لوحظ أثناء تحديد العرض كانت الثنية غير مضبوطة ومائلة وكذلك تحديد التلميذات للعرض ليس على الخط المحدد لثنية الذيل ، وقد يرجع ذلك إلى عدم دقة التلميذات أثناء التنفيذ .

٧- بالنسبة لكى الجونلة ، لوحظ أن تلميذتين بنسبة (١, ٥٧٪) ، لا تكوين الجونلة . وقد يرجع ذلك إلى عدم معرفتهن بأهمية الكى لفرد القطعة الملبسية ، أو لأن عملية الكى آخر خطوة تقوم بها التلميذات لذلك فهن لا يهتمن بها

تعليق على نتائج الإجابة عن السؤال الثالث :

يتضح مما سبق نوعية الأخطاء التي وقعت فيها التلميذات فى خطوات مهارتى جميع وحياسة أجزاء الجونلة ، والإنهاء ، والتي أثرت بدورها على جودة المنتج النهائي أما بالنسبة لباقي التلميذات فكان الأداء "مرتفع" وقد ساعد الكشف عن نوعية هذه الأخطاء فى إعداد البرنامج المقترح

الذي يعالج أوجه الضعف في هاتين المهارتين والمفاهيم المرتبطة بتلك المهارتين

السؤال الرابع :

وقرئ نص السؤال الرابع من أسئلة الدراسة على : " ما أثر دراسة تلميذات مجموعة الدراسة للبرنامج المقترح في .

تحصيلهن للمفاهيم المتضمنة للبرنامج ؟ "

ولإجابة عن السؤال الرابع اتبعت الخطوات الآتية^(١) :

١. حساب فروق درجات كل تلميذة من تلميذات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي

والبعدي للمفهوم (أ) مثلاً ، مع مراعاة الإشارة ولتكن (+ س أو - س) .

٢. إيجاد فروق درجات كل تلميذة من تلميذات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي

والبعدي للمفهوم (أ) ، مع إهمال الإشارة وليكن (س)

٣. حساب ترتيب فروق درجات التلميذات في المفهوم (أ) ويلاحظ أنه في حالة تساوي

فروق الدرجات لتلميذتين أو أكثر ، فيتم حساب متوسط الترتيب لفروق درجات هؤلاء

التلميذات ؛ فإذا كان ترتيب فروق ثلاث تلميذات يلي عدد (م-١) من الفروق ، فإن

ترتيب الفروق لكل تلميذة من التلميذات الثلاث هو ؛ (م + م + ١ + م + ٢) ÷ ٣ = م +

١} وعند حساب ترتيب فروق الدرجات تهمل القيم الصفرية للفروق .

٤. إعادة كتابة ترتيب الفروق بنفس إشارة فروق الدرجات المقابلة لها التي تم حسابها في

الخطوة (١) .

٥. حساب مجموع ترتيب الفروق الموجبة ولتكن T1 ، وكذلك حساب مجموع ترتيب الفروق

السالبة ولتكن T2 ومن ثم تعبر القيمة الأقل عن قيمة " ج " المحسوبة .

١- ذكريا الشربيني ، الإحصاء اللابارامترى في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية (القاهرة : الانجلو مصرية ١٩٩٠ ص)

٦. إيجاد قيمة " ج " الجدولية المقابلة لـ (ن - عدد القيم الصفرية للفروق) حيث (ن) تمثل عدد أفراد مجموعة الدراسة .

٧. مقارنة قيمة " ج " المحسوبة بقيمة " ج " الجدولية .

ويبين جدول (١٠) مجموع ترتيب الفروق الموجبة ، وكذلك مجموع ترتيب الفروق السالبة بين التطبيقين القبلي والبعدي فى الاختبار التحصيلي

الثانى لدى تلميذات مجموعة الدراسة، وكذلك قيمة "ج" المحسوبة والجدولية فى كل مفهوم من المفاهيم الأربعة التى هدف البرنامج إلى تحسين تعلم التلميذات لها .

جدول (١٠)

مجموع ترتيب الفروق الموجبة والسالبة بين التطبيقين القبلي والبعدي فى

الاختبار التحصيلي الثانى لدى تلميذات مجموعة الدراسة ، وقيم "ج" المحسوبة الجدولية

م	المفهوم	مجموع ترتيب الفروق الموجبة T1	مجموع ترتيب الفروق السالبة T2	قيمة "ج" المحسوبة	ن- عدد القيم الصفرية للفروق	القيمة الجدولية المقابلة
١	ماكينة الحياكة	٤,٥	٤٠,٥	٤,٥	٩	٥
٢	الخياطات	٤	٥١	٤	١٠	٨
٣	تنظيف الخياطات	٤	٤١	٤	٩	٥
٤	الإنهاء	٣,٥	٤١,٥	٣,٥	٩	٥
	الاختبار ككل	١,٥	٨٩,٥	١,٥	١٣	١٧

يتضح من جدول رقم (١٠) ما يأتى :

- هناك فروق دالة إحصائية بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلي والبعدي فى مفهوم " ماكينة الحياكة" وبالرجوع إلى ملحق (١٧) يتضح أن هناك

فروقاً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة في مفهوم "ماكينة الحياكة" في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي وهذه الفروق تعنى تحسن تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة في مفهوم "ماكينة الحياكة" بعد دراستهن للبرنامج .

- هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في مفهوم "الخياطات" . وبالرجوع إلى ملحق (١٨) يتضح أن هناك فروقاً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة في مفهوم

"الخياطات" في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي ، وهذه الفروق تعنى تحسن تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة في مفهوم "الخياطات" بعد دراستهن للبرنامج .

- هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في مفهوم "تنظيف الخياطات" وبالرجوع إلى ملحق (١٩) يتضح أن هناك فروقاً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة في مفهوم "تنظيف الخياطات" في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي وهذه الفروق تعنى تحسن تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة في مفهوم "تنظيف الخياطات" بعد دراستهن للبرنامج .

- هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في مفهوم "الإنهاء" وبالرجوع إلى ملحق (٢٠)

يتضح أن هناك فروقاً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة في مفهوم "الإنهاء" في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي ، وهذه الفروق تعنى تحسن تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة في مفهوم "الإنهاء" بعد دراستهن للبرنامج .

- هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات التلميذات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي الثاني في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي ،

وهذه الفروق تعنى تحسن تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة للمفاهيم المتضمنة بدروس البرنامج .

تعليق على نتائج الإجابة عن السؤال الرابع :

مما سبق يتضح أن للبرنامج أثره فى زيادة تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة فى المفاهيم الأربعة المتضمنة فى البرنامج ، والتي هدف البرنامج إلى تحسين تحصيل التلميذات لها . ويمكن إرجاع ذلك إلى :

- الأنشطة وطرق التدريس المستخدمة والوسائل التعليمية التي استخدمت فى البرنامج .
احتواء كتب التلميذة على صور ورسوم توضيحية ، مما ساعد على جذب انتباه التلميذات أثناء دراستهن للبرنامج .

- اعتماد البرنامج على استخدام أسلوب التواصل الكلى أثناء شرح المعلمة لهذا البرنامج .
- أن البرنامج يتيح فرصا للتلميذات المعاقات سمعيًا للتعرف على أنواع الخياطات والتنظيفات ، والأنواع المختلفة للإنهاء والتي لها دور فى إضفاء لمسات جمالية على القطعة الملبسية وذلك من خلال دروس البرنامج .

السؤال الخامس :

قد نص السؤال الخامس من أسئلة الدراسة على : " ما أثر دراسة تلميذات مجموعة الدراسة للبرنامج المقترح فى أدائهن للمهارات العملية المتضمنة للبرنامج ؟ "

وللإجابة عن السؤال الخامس تم تحليل درجات تلميذات مجموعة الدراسة فى بطاقة الملاحظة (٢) ومن ثم حساب قيم "ج" فى مهارتى تجميع وحياسة أجزاء الجونلة ، والإنهاء .

ويبين جدول (١١) مجموع ترتيب الفروق الموجبة وكذلك مجموع ترتيب الفروق السالبة بين التطبيقين القبلي والبعدي فى بطاقة الملاحظة (٢) لدى تلميذات مجموعة البحث وكذلك قيمة "ج" المحسوبة والجدولية فى مهارتى تجميع وحياسة أجزاء الجونلة والإنهاء ، والتي هدف البرنامج إلى تحسين مستوى أداء التلميذات لها .

جدول (١١)

مجموع ترتيب الفروق الموجبة والسالبة بين التطبيقين القبلي والبعدي فى بطاقة الملاحظة (٢) لدى تلميذات مجموعة الدراسة ، وقيم "ج" المحسوبة والجدولية

م	المهارة	مج ترتيب الفروق الموجبة T1	مج ترتيب الفروق السالبة T2	قيمة "ج" المحسوبة	نعدد القيم الصغرية للفروق	القيمة الجدولية المقابلة
١	تجميع وحياسة أجزاء الجونلة	٢	١٠٣	٢	١٤	١٣
٢	الإنهاء	١	٨٤	١	١٣	١٠
٣	البطاقة ككل	١	١٠٤	١	١٤	١٣

يلاحظ أن جميع القيم الجدولية لـ "ج" مأخوذة عند مستوى ٠.٠١ .

يتضح من جدول رقم (١١) ما يأتى :

- هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلي والبعدي فى مهارة " تجميع وحياسة أجزاء الجونلة " وبالرجوع إلى ملحق (٢٢) يتضح أن هناك فروق بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة فى مهارة "تجميع وحياسة أجزاء الجونلة" فى التطبيقين القبلي والبعدي لصالح الأداء البعدي ، وهذه الفروق تعنى تحسن أداء تلميذات مجموعة البحث فى مهارة تجميع وحياسة أجزاء الجونلة بعد دراستهن للبرنامج .

- هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلى والبعدى فى مهارة " الإنهاء " وبالرجوع إلى ملحق (٢٣) يتضح أن هناك فروق بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة فى مهارة " الإنهاء " فى التطبيقين القبلى والبعدى لصالح الأداء البعدى ، وهذه الفروق تعنى تحسن أداء تلميذات مجموعة الدراسة فى مهارة تجميع وحياسة أجزاء الجونة بعد دراستهن للبرنامج .
- هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة (٢) وبالرجوع إلى ملحق (٢٤) يتضح أن هناك فروق بين درجات تلميذات مجموعة الدراسة فى بطاقة الملاحظة فى التطبيقين القبلى والبعدى لصالح الأداء البعدى ، وهذه الفروق تعنى تحسن أداء تلميذات مجموعة الدراسة للمهارات العملية المتضمنة بدروس البرنامج .
تعليق على نتائج الإجابة عن السؤال الخامس :
- يتضح من التحليل السابق للفروق الفردية بين الأداءين القبلى والبعدى تلميذات مجموعة البحث فى بطاقة الملاحظة . كما يتضح أثر البرنامج لعلاج الصعوبات التى واجهت التلميذات أثناء اكتسابهن هاتين المهارتين وارتفاع مستوى أداءهن ، فقد أسهم البرنامج فى اكتساب تلميذات مجموعة الدراسة هاتين المهارتين ويمكن إرجاع ذلك إلى :
- الاستعانة بالوسائل التعليمية التى أعدتها المؤلفة والمتمثلة فى النماذج الحسية والشرائح الشفافة والشفافيات التى أتاحت فرصة متابعة خطوات تجميع وحياسة أجزاء الجونة ، وكذلك مراحل الإنهاء . حيث اتضح الدور الإيجابى لاستخدام الوسائل التعليمية فى إضفاء عنصر الجاذبية والتشويق وخلق بداخل التلميذات الدافعية للتعلم والممارسة لما تعلمنه من خلال تطبيقه على المنهج النهائى الخاص بهن ليصلن به إلى المستوى المرغوب فيه .

- عرض الصورة النهائية للمنتج لتعريف التلميذات بالموصفات المطلوبة لذلك المنتج . وهذا ما يؤكد حسن عبد المعطى وهدى قناوى^(١) على أن الأفراد الذين لم يتعرضوا لبيئة غنية بالخبرات البصرية وغيرها من المثيرات الحية الممتعة لم يتمكنوا من إنجاز الأعمال بالمقارنة مع غيرهم من الأفراد الذين توافرت لهم البيئة المادية المناسبة .
 - الأنشطة التي كلفت بها التلميذات أثناء العمل ، والتأكيد على جميع الخطوات وضرورة إتقان كل خطوة وأثرها على الخطوات التي تليها ، لما لها من دور فعال فى إعطاء القطعة الملبسية رونقها والتأكيد على جودة المنتج الذى يسهل بدوره تسويق تلك المنتج .
 - استخدام المعلمة أسلوب التواصل الكلى أثناء شرحها للبرنامج حيث يعد من أفضل أساليب التواصل .
 - التدريب الكافى للتلميذات بتوفير ماكينات الحياكة وإتاحة الفرصة لكل تلميذة لممارسة الحياكة بطريقة صحيحة ، ومساعدة المتعثرات منهن فى إتقان هذه المهارة
- تعليق عام على نتائج الدراسة :

أشارت نتائج تطبيق الاختبار التحصيلي الأول على تلميذات الصف الثالث الإعدادي المهني المعاقات سمعياً إلى ارتفاع مستوى تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة فى مفاهيم (أدوات القياس ، وأدوات القص ، وأدوات أخذ العلامات وأدوات الخياطة والقياسات ، والإعداد للقص) وانخفاض مستوى تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة فى مفاهيم (ماكينة الحياكة ، والخياطات ، وتنظيف الخياطات والإنهاء) وذلك بعد دراستهن لمحتوى الجونلة بطريقة التدريس التقليدية التى تتبع فى تدريس الاقتصاد المنزلي للمعاقات سمعياً . التى تركز على الجانب العملى وتهمل الجانب النظرى فى تدريس الاقتصاد المنزلي

١- حسن مصطفى عبد المعطى وهدى محمد قناوى ، مرجع سابق ، ص ٩٠

وبالرغم من أنها تركز على الجانب العملي إلا أنه يوجد قصور في التعلم الحادث في الجانب العملي .

كما أشارت نتائج تطبيق الملاحظة (١) على تلميذات مجموعة الدراسة إلى ارتفاع مستوى أداء تلميذات مجموعة الدراسة في مهارات (أخذ القياسات رسم الباترون وتشريحه ، الإعداد والتفصيل) بينما كان أداء تلميذات مجموعة الدراسة في مهارتي تجميع وحياسة أجزاء الجونلة ، والإ إنهاء أقل أداء، وذلك بعد دراستهن لمحتوى الجونلة بطريقة التدريس التقليدية .

ونرى أن انخفاض مستوى تحصيل تلميذات مجموعة الدراسة في مفاهيم (ماكينة الحياكة ، والخياطات ، وتنظيف الخياطات ، والإ إنهاء) وكذلك انخفاض أداء التلميذات في مهارتي (تجميع وحياسة أجزاء الجونلة والإ إنهاء) يرجع إلى أسباب عديدة منها :

- عدم توفر الإمكانيات المتاحة من أجهزة وأدوات بمعمل الاقتصاد المنزلي.
- عدم وجود كتيب للتلميذة يتيح لها فرصة الرجوع إليه للتعرف على المفاهيم المرتبطة بالمهارات العملية بمقرر التدريبات المهنية (الاقتصاد المنزلي) في حين وجود كتيب بالنسبة لتلميذات المرحلة الإعدادية المهنية للعاديين ، على الرغم من ضرورة توفر الكتيب للتلميذات المعاقات سمعياً .
- عدم وجود دليل للمعلمة يتيح لها فرصة للإطلاع على طرق التدريس الجديدة والوسائل المعينة التي تستخدم أثناء الشرح في حين وجود دليل للمعلمة الإعدادى المهني للعاديين .
- عدم استخدام المعلمة للوسائل التعليمية بصورها المختلفة ، مما يؤدي إلى تشتت انتباه التلميذات والملل أثناء الحصة .

- الاعتماد على الشرح باستخدام لغة الإشارة ، وقلة استخدام طرق التدريس التي تنمي الجانب العملى .
 - اتكالية بعض التلميذات سواء على الأخريات أو على المعلمة لتنفيذ العمل المكلفة به مما يكون له أثره فى عدم اكتسابهن للمهارة العملية .
 - إهمال المعلمة لبعض الخطوات المتضمنة فى بعض المهارات ، مما يؤدي إلى عدم اكتساب التلميذات لتلك الخطوات وتأثيره على جودة العمل .
- ولعلاج الصعوبات التى تواجه تلميذات مجموعة البحث فى أداء مهارتى تجميع وحياسة أجزاء الجونلة والإنهاء ، وكذلك لعلاج الصعوبات التى تواجه تلميذات مجموعة البحث فى تعلم أربعة مفاهيم هى ماكينة الحياكة الخياطات تنظيف الخياطات ، الإنهاء تم إعداد برنامج لعلاج تلك الصعوبات . وبعد دراسة تلميذات مجموعة البحث للبرنامج تحسن مستوى تحصيل التلميذات للمفاهيم الأربعة السابقة ، وكذلك تحسن مستوى أداء التلميذات فى مهارتى تجميع وحياسة أجزاء الجونلة ، والإنهاء . فمثلا بالنسبة لمهارة حياكة بنسة الأمام ، كانت نسبة الأداء الخطأ قبل البرنامج (٦٤,٣ ٪) بينما قلت هذه النسبة بعد البرنامج إلى (٣٥,٧ ٪) وكذلك مهارة حياكة السوستة ، كانت نسبة الأداء الخطأ قبل البرنامج (٧١,٤ ٪) فى حين أصبحت بعد البرنامج (٣٥,٧ ٪) وبالنسبة لمهارة إنهاء حزام الوسط كانت النسبة قبل لبرنامج (٧١,٤ ٪) فى حين أصبحت النسبة بعد البرنامج (٤٢,٩ ٪) وبالنسبة لمهارة كى الجونلة كانت النسبة قبل البرنامج (٧١,٤ ٪) فى حين أصبحت بعد البرنامج (٥٠ ٪) كما اتضح وجود تحسن فى الخطوات التى كانت أداء التلميذات فيها جيد . فمثلا بالنسبة لخطوة كى الشريط اللاصق بحزام الوسط كانت نسبة الأداء الخطأ قبل البرنامج (٥٠ ٪) فى حين أصبحت بعد البرنامج (٢٨,٦ ٪) وكذلك بالنسبة

لتدريس حزام الوسط فى الجونلة ، كانت النسبة قبل البرنامج (٤٢.٩٪) وأصبحت النسبة بعد البرنامج (٢١.٤٪) أما بالنسبة لسراجة السوستة كانت النسبة قبل البرنامج (٣٥.٧٪) فى حين أصبحت بعد البرنامج (٢١.٤٪) أى أن للبرنامج أثر فعال أيضاً فى تحسين بعض الخطوات التى تندرج تحت المهارات الفرعية .

ذلك وقد راعت المؤلفة تجهيز العمل والاستعانة بالماكينات الخاصة بالمرحلة الثانوية بالاتفاق مع إدارة المدرسة ، مع الاستعانة بالوسائل التعليمية التى أعدتها المؤلفة و التى تتناسب مع طبيعة المعاقات سمعياً ، إلى جانب توفير الكتيب مع التلميذات ، وقمنا بتدريب المعلمة وتوضيح المطلوب منها أثناء التدريس والطرق التى تستخدمها أثناء شرح دروس البرنامج مع الاستعانة بدليل المعلمة والإشارة إلى استخدام أسلوب التواصل الكلى وبعد الانتهاء من تدريس البرنامج وتطبيق أدوات البحث ، اتضح ارتفاع مستوى تحصيل وأداء التلميذات فى اكتسابهن للمفاهيم والمهارات المرتبطة بتنفيذ الجونلة .

ثانياً : التوصيات :

- ١- الاهتمام بوضع منهج يعد خصيصاً للمعاقات سمعياً فى مادة الاقتصاد المنزلى .
- ٢- الاهتمام بتجهيز معامل الاقتصاد المنزلى بمدارس الأمل بالماكينات المتطورة لمسايرة تكنولوجيا العصر وبعده كاف من الماكينات لإتاحة فرص للتدريب والممارسة .
- ٣- ضرورة الاهتمام بالوسائل البصرية والمحسوسة بالنسبة للمعاقات سمعياً فى مادة الاقتصاد المنزلى .
- ٤- ضرورة أن يتم التقويم لمهارات الاقتصاد المنزلى بالطريقة التحليلية والكلية حتى تهتم التلميذة بنتائج عملها أثناء اكتسابها المهارة العلمية
- ٥- ضرورة الاهتمام بالخبرات الموضوعية وبطاقات الملاحظة الخاصة بالمعاقات سمعياً .

- ٦- ضرورة إكساب التلميذات المعاقات سمعياً للمهارة العملية فى تنفيذ القطع الملبسية بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل .
- ٧- ضرورة التأكيد على إكساب التلميذات المعاقات سمعياً الجوانب النظرية والعملية فى مادة الاقتصاد المنزلى .
- ٨- ضرورة التنوع فى استخدام طرق التدريس المختلفة لتدريس مادة الاقتصاد المنزلى للمعاقات سمعياً .

بحوث مقترحة :

- ١- تصميم وتجريب برامج فى الاقتصاد المنزلى للمعاقات سمعياً بما يتناسب مع طبيعة الإعاقة السمعية فى الصفوف المختلفة .
- ٢- إجراء دراسة تتبعية لتقويم نمو مفاهيم الاقتصاد المنزلى لدى الطالبات فى المرحلتين الإعدادية والثانوية للمعاقات سمعياً .
- ٣- إجراء دراسة تتبعية لتقويم مهارات الاقتصاد المنزلى للمرحلة الثانوية للمعاقات سمعياً .
- ٤- تصميم اختبارات شخصية وعلاجية فى مقررات الاقتصاد المنزلى فى المراحل الدراسية المختلفة للمعاقات سمعياً وفى المواد الدراسية المختلفة .
- ٥- تصميم وتجريب برنامج فى الاقتصاد المنزلى للمعاقات سمعياً بهدف تنمية الجانب الوجدانى لديهن .

الوحدة الأولى تجميع وحياسة أجزاء الجونلة

زمن الوحدة : أربع وثلاثون حصة .

مقدمة :

تتشكل خطوط الخياطة بين القماش عندما تجمع قطعتان أو أكثر من القماش معاً بواسطة خط من الغرازات ، والخياطة هي العنصر البنائي الرئيسي في الخياطة ويجب تنفيذها بعناية ، تتم خياطة هذا الخيوط عادة بواسطة المكيئة ، وخطوط الاتصال تكون شكل الثياب ، ويجب أن تكون غير مرئية تقريباً عند كياها .

١. تقنيات الخياطة . (٢ حصة)
٢. أنواع الخياطات . (١٠ حصص)
٣. حياكة البنسات وخط نصف الخلف (٤ حصص)
٤. تركيب السوستة (٦ حصص)
٥. تجميع أجزاء الجونلة (٤ حصص)
٦. تنظيف الخياطات . (٥ حصص)
٧. إعداد حزام الوسط . (٣ حصص)

الدرس الأول تقنيات الحياكة

أهداف الدرس:

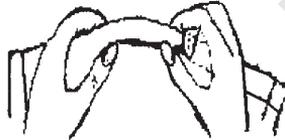
عزيزتى التلميذة:

بعد داستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكون قادرة على أن :-

- 1- تتعرفى على الأساسية فى الخياطة .
 - 2- تنفيذى السراجه العاديه مستعينة بالأساليب الأساسية فى الخياطة .
- المحتوى (عرض المادة العلمية) :**

الأساليب الأساسية فى الخياطة :

- 1- أن يكون الخيط المستعمل متوسط الطول .
- 2- لضم الخيط فى الإبرة وعمل عقدة صغيرة بطرف الخيط (فى حالة السراجه).
- 3- مسك الإبرة بين إصبع السبابة من اليد اليمنى .
- 4- ارتداء الكشيتبان فى الإصبع الأوسط من اليد اليمنى .
- 5- استخدام غرز صغيرة لتثبيت نهاية الخيط . أنظر شكل (1).



شكل (1)

عزيزتى التلميذة لاحظى من خلال عرض المعلمة أمامك الطريقة الصحيحة لمسك الإبرة وارتداء الكشيتبان ، وبمتابعتك للمعلمة أثناء العمل ، ثم قومى بالتدريب على الطريقة الصحيحة للإمساك للإبرة .

بعض غرز الحياكة اليدوية :

قبل حياكة القماش بالماكينة يجب تسريجه أولاً يدوياً لضبطه، وهناك بعض أنواع الغر
اليدوية المستخدمة قبل الحياكة على الماكينة منها السراجة العادية .

السراجة العادية (المتساوية) :

تستخدم لتجميع طبقات القماش معا ، وتعمل هذه السراجة بخيط مفرد بحيث تكون
الغرز كلها بطول واحد ويجب أن يكون طول الغرزة بين ٥م - ١سم . وتكون الرزة من اليمين
إلى اليسار . أنظري شكل (٢) .



شكل (٢)

عزيزتي التلميذة بعد مشاهدتك لشفافية توضح طريقة عمل السراجة العادية ومتابعتك
لشرح المعلمة ومشاهدتك للنموذج الذي بين الشكل النهائي للغرزة ، قومي بالتدريب على عمل
الغرزة.

(التقويم :

س١ اذكرى الأساليب الأساسية فى الخياطة ؟

س٢ أكملى من غرز الخياطة اليدوية

س٣ قومي بعمل غرزة السراجة العادية فى العينة التى معك ؟

الدرس الثانى أنواع الخياطات

أهداف الدرس :

عزيزتى التلميذة :

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكون قادرة على أن :

- ١- تعددى أنواع الخياطات .
 - ٢- تفرقى بين الخياطة المستخدمة فى الأقمشة العادية والخياط المستخدمة فى الأقمشة المطاطة .
 - ٣- تتعرفى على الخياطة الإنجليزية (البارزة) .
 - ٤- تصفى نوع الأقمشة التى يصلح لها الخياطة الإنجليزية (البارزة) .
 - ٥- تتعرفى على الخياطة الفرنسية (المسطحة) .
 - ٦- تنفيذى الخياطة البسيطة وتسطيحها .
 - ٧- تنفيذى الخياطة الإنجليزية (البارزة) .
 - ٨- تستخدمى الخياطة الفرنسية (المسطحة) فى وصل الأقمشة .
 - ٩- تستعملى أدوات الحياكة بطريقة سليمة .
 - ١٠- تجلسى الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
 - ١١- تهتمى بنظافة يديك أثناء العمل .
- المحتوى (عرض المادة العلمية) :**

أنواع الخياطات وطريقة أنهاؤها :

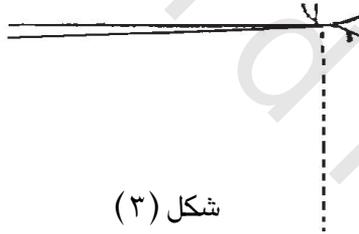
تتشكل خطوط الخياطة بين القماش عندما توصل قطعتان من القماش معاً بواسطة
خط من الغرز الذى يعطينا الشكل النهائى للثوب وهناك انواع متعددة من الخياطات :

١- الخياطات البسيطة :

هي الطريقة الرئيسية لوصل الأقمشة ذات السمك العادي.

طريقة العمل:

- ضعى طبقتى القماش المراد خياطتهما بحيث يكون وجهها يكون وجهها القماش للداخل وضبطهما بداية من الناحية اليمنى على أن تطابقى علامات التقابل وبداية ونهاية الخياطة وتثبيتهما بالدبابيس ثم سرجى على طول خط الخياطة .
- قومى بالحيكة على الماكينة على طول خط الخياطة مع تثبيت بداية ونهاية الخياطة بالماكينة ثم ازىلى خيوط السراجه ثم اضغطى بالمكواة لفتح الخياطة وتسطيحها انظرى شكل (٣).
- فى حالة الأقمشة المطاطة تستخدم غرزة خياطة تسمح لخطوط الخياطة بالمرونة لذلك يفضل استخدام غرزة الزجراج الضيقة .



شكل (٣)

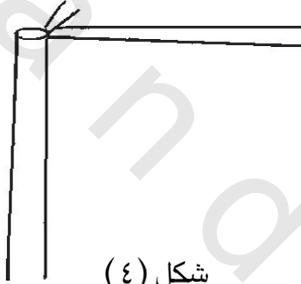
عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشفاافية توضح الفرق بين الخياطة البسيطة وغرزة الزجراج الضيقة ومتابعتك لشرح المعلمة ، قومى بالتدريب على عمل الخياطة البسيطة .

٢- الخياطة الأنجليزية (البارزة) :

هي خط ضيق يضم بداخله الحواف المقصوصة للقماش ، وتستخدم هذه الخطوط عادة على الأقمشة الرقيقة نصف الشاقة أو على الأقمشة متوسطة السمك التى تنسل .

طريقة العمل :

- خذى علامة على طرفى القماش بعد $\frac{3}{4}$ سم من خط العلامة ولاحظ أن هذه النسبة ستكون سمكها فى النهاية .
- قومى بعمل خياطة بسيطة على خط $\frac{3}{4}$ سم على وجه القماش .
- قصى مقدار الزيادة على بعد $\frac{1}{2}$ سم ثم اقلبى الثوب على الظهر واجمعى مسافة الخياطتين معاً .
- قومى بثنى القماش من ناحية الخياطة .
- سرجى على علامة ال $\frac{3}{4}$ سم .
- مكنى بعد السراجة وقومى بكيها وانزعى السراجة . وانظرى شكل (٤) .



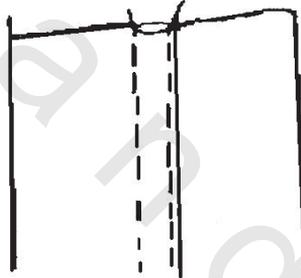
عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشرائح شفافة توضح مراحل عمل الخياطة البارزة ومتابعتك لشرح المعلمة ، ومشاهدتك نموزج بين الشكل النهائى للخياطة البارزة، وقومى بالتدريب على عمل الخياطة البارزة .؟

٢- الخياطة الفرنسية (المسطحة) .

وهى خياطة متينة وليس لها أطراف وتستخدم بكثرة عندما يحتاج الأمر إلى خط خياطة قوى على قماش لا يخشى تنسيلا .

طريقة العمل :

- قومي بعمل خياطة كالخياطة البسيطة تماماً.
- قومي بكى الخياطة فى اتجاه واحد مع مراعاة أن يكون الكى على سطح القماش حتى تتلافى وجود كسرات ولا حظى اتجاه الخياطة حسب الوضع الذى تريدين.
- قصى مسافة الخياطة السفلية بمقدار ١ سم، ومسافة الخياطة العلوية بمقدار ١,٥ سم .
- قومي بثنى طرف الجزء العلوى العريض على طرف الجزء السفلى ثم ابدئى فى السراجة .
- مكنى على طرف الخياطة وأنزعى السراجة . أنظرى شكل (٥).



شكل (٥)

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشرائح شفافة توضح مراحل عمل الخياطة المسطحة ومتابعتك لشرح المعلمة : ومشاهدتك لنموذج يبين الشكل النهائى للخياطة المسطحة ، قومي بالتدريب على عمل الخياطة المسطحة ، قومي بالتدريب على عمل الخياطة المسطحة خطوة بخطوة مع المعلمة لسهولة تنفيذك للخياطة .

التقويم :

س ١ أكمل ما يأتي:

- أ- من أنواع الخياطات
ب- تستخدم في خياطة الأقمشة المطاطة غرزة

س ٢ قومي بعمل عينة لكل من :

- أ- الخياطة البسيطة .
ب- الخياطة البارزة .
ت- الخياطة المسطحة .

الدرس الثالث حياكة البنسات وخط نصف الخلف

أهداف الدرس:

عزيزتى التلميذة :

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكون قادرة على أن :-

1. توضح أهمية استخدام البنسات فى الملابس .
2. تعددى الأشكال المختلفة للبنسات .
3. تحيكى بنسات الجونلة الخاصة بك .
4. تنهى حياكة البنسات بطريقة سليمة .
5. تكوى البنسات بطريقة سليمة .
6. تحكى خط نصف الخلف بطريقة سليمة .
7. تعاونى زملائك فى توضيح الطريقة الصحيحة لعمل البنسات .

المحتوى (عرض المادة العملية) :

البنسات :

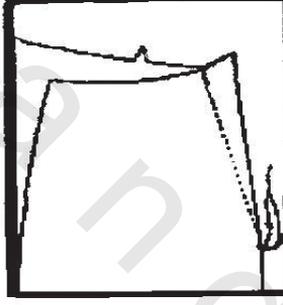
تستعمل لتشكيل الأجزاء المسطحة لتعطى الشكل المطلوب للجسم ، وهى إما أن تكون منحنية أو مستقيمة ، وذات رأس واحد ويتوقف طول وعرض وشكل وموضع البنسات على التصميم ويمكن تعديلها لإعطاء الشكل الملائم .

ويتم تنفيذ البنسات عادة على خلف القماش .

طريقة تنفيذ البنسة البسيطة .

- قومى بثنى القماش الخاص بالبنسة من الجزء المدبب من نهايتها على خط منتصفها تماما .

- ضعى دبابيس طويلة على العلامة ولاحظى وضع الدبابيس من الناحية الأخرى حتى تتأكدى من مطابقة العلامات معا .
- سرجى فوق العلامة ثم انزعى الدبابيس واحدا بعد الأخر ، مع الآخر، مع مراعاة أن تكون البداية من الجزء العريض للبنسة .
- ابدأى التمكين من الجزء العريض أيضا . وراعى أن يكون طرف البنسة المدبب حادا .
- عندما تصلين إلى نقطة النهاية اتركى فتلة طويلة نوعا ما لتثبيتها فى النهاية .
- اكوى البنسة لتسطيحها جهة خط الجنب . انظرى شكل (٦) .



شكل (٦)

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشافية توضح مراحل حياكة البنسة البسيطة ومتابعتك لشرح المعلمة ، قومى بالتدريب على حياكة بنسات جونلتك خطوة خطوة مع المعلمة .

عزيزتى التلميذة بعد الانتهاء من حياكة البنسات قومى بتنفيذ الجزء التالى :

- حددى مكان طول السوستة .

- قومي بتدبیس قطعتی الخلف على علامات خط منتصف الخلف ابتداء من نهاية طول السوسته حتى نهاية الذيل مع مراعاة أن يكون وجه القماش للداخل ثم قومي يتسريجه.
- قومي بالتمكين وانزعي خيط السراجة .

(التقويم :

س.١ قومي بحياكة بنسات الجونلة الخاصة بك ؟

الدرس الرابع تركيب السوستة

أهداف الدراسة :

عزيزتى التلميذة :

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكونى قادرة على أن :-

1. تعرفى على دواس (قدم) تركيب السوستة.
2. تتعرفى على الأطوال المختلفة للسوست .
3. تتعرفى على الأشكال المختلفة للسوست
4. تستخدمى السوستة المناسبة .
5. تركيبى السوستة فى الجونلة الخاصة بك .
6. تراعى الاتجاه الصحيح للحياكة عند تركيب السوسته .
7. تمكنى خط حياكة السوستة بعيدا عن أسنان السوسته .
8. تتيح الفرصة لزميلاتك لاستخدام ماكينة الخياطة .

المحتوى (عرض المادة العلمية) :

تركيب السوستة :

أسهل طريقة لتركيب السوستة التقليدية هى وضعها فى وسط خط الخياطة مع وجود كمية متساوية من القماش على الجانبين .

طريقة العمل :

- ثبتى حواف الخياطة بالدبابيس وسرجيها معا على طول خطوط الثني حسب المكان المحدد للسوسته .

- تثبتى السوستة فى مكانها بالدبابيس على أن تكون عمودية على خط السوستة وأن تتركز الأسنان فوق خط الخياطة .
- سرجى على مسافة ٥ مم من أسنان السوستة وازيلى الدبابيس .
- مكنى قريبا من التسريح على وجه القماش مستخدمة دواس تركيب السوستة .
- ابدأى من أعلى ومكنى باتجاه لأسفل على أحد جانبي السوستة .
- اديرى القماش بشكل محورى ومكنى أسفل السوستة ثم استمرى باتجاه لأعلى لإنهاء الجانب الأخر .
- ازيلى خط السراجة . انظرى شكل (٧) .



شكل (٧)

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشرائح شفاقة توضح مراحل تركيب السوستة ومتابعتك للمعلمة أثناء العمل ، قومى بالتدريب على تركيب السوستة .

(التقويم :

س١ قومى بتركيب السوستة فى الجونلة الخاصة بك ؟

الدرس الخامس تجميع أجزاء الجونلة

أهداف الدرس :

عزيزتى التلميذة :

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكونى قادرة على أن :-

1. تتعرفى على الطريقة الصحيحة لتجميع أجزاء الجونلة .
2. تجميعى أجزاء الجونلة معا خطوة خطوة .
3. تمكنى أجزاء الجونلة بطريقة صحيحة .
4. تثبتى بداية ونهاية الخياطات أثناء التجمع .
5. تعنى بنظافة أجزاء الجونلة أثناء تجميعها .

المحتوى (عرض المادة العلمية) :

تجميع أجزاء الجونلة :

- دبسى طبقتى القماش الأمامية والخلفية بتطابق علامات خطى الجنب لكل منها بحيث يكون وجهها القماش للداخل .
- قومى بسراجه خطى الجنب .
- قومى بعمل بروفه قبل التمكين .
- مكنى خطى الجنب وأنزعى خيط السراجة .

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشرائح شفاقة توضح مراحل تجميع أجزاء الجونلة ومتابعتك للمعلمة أثناء تجميع الجونلة ، قومى بالتدريب على تجميع أجزاء الجونلة الخاصة بك .

(التقويم :

س١ قومى بتجميع أجزاء الجونلة الخاصة بك ؟

الدرس السادس تنظيف الخياطات

أهداف الدرس:

عزيزتى التلميذة :

يعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكون قادرة على أن :-

1. تعددى الأنواع المختلفة لتنظيف الخياطة.
2. تتعرفى على المقص المشرشر.
3. تتعرفى على الخياطة الطايرة .
4. تتعرفى على السير فيليه اليدوية .
5. تستخدمى المقص المشرشر بطريقة صحيحة.
6. تنهى أطراف النسيج مستخدمة المقص المشرشر.
7. تنفذى الخياطة الطايرة .
8. تستخدمى السير فيلية اليدوية فى تنظيف الحواف المقصوصة .
9. تختارى إحدى التنظيفات لتنظيف أطراف الجونلة حسب نوع القماش المستخدمة .
10. تستعملى أدوات الحياكة بأمان أثناء العمل .
11. تعنى بأدوات الحياكة أثناء العمل .

المحتوى (عرض المادة العلمية) :

تنظيف الخياطة:

تشطيب حواف خطوط الخياطة هو أسلوب يستعمل لجعل حافة خط الخياطة

يبدو بشكل أكثر هدنا ما ويحفظه من التنسيل .

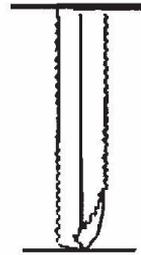
أنواع تنظيف الخياطات :

١. استعمال المقص المشرشر :

هو قص على طول حافة زيادة الخياطة بالمقص المشرشر وللحصول على أفضل نتيجة لا يفتح المقص على أقصى درجة . وإذا كان القماش من النوع الخفيف فيمكن تشطيبه بقص طبقتين من القماش مرة واحدة قبل فتح خطوط الخياطة . انظر شكل (٨) ويمكننا عم تمكين قبل استعمال المقص لحماية القماش من التنسيل . أنظري شكل (٩).



شكل (٩)

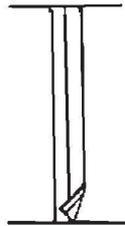


شكل (٨)

عزيزتي التلميذة بعد مشاهدتك للمقص المشرشر وشفافية توضح تنظيف أطراف النسيج بأستعمال المقص المشرشر ، ومتابعتك لشرح المعلمة ، قومي باستعمال المقص المشرشر في تنظيف اطراف النسيج لعينة وضعيها في كراستك الخاصة .

٢. التمكين على الطائر :

هو التمكين على طرف مسافة الخياطة وذلك بثنيها إلى الداخل مسافة $\frac{1}{2}$ اسم ، وهذه الطريقة لا تستعمل في الأقمشة السمبكة لأنها تعطى سمكا غير مرغوب فيه . انظر شكل (١٠) .

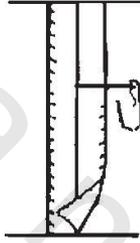


شكل (١٠)

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشفافية توضح تنظيف أطراف النسيج باستعمال التمكين على الطاير، ومتابعتك لشرح المعلمة، قومي بعمل عينة توضح تنظيف أطراف النسيج باستعمال التمكين على طرف مسافة الخياطة وضعيها فى كراستك الخاصة.

٣. السيرفيليه اليدوى :

تستخدم هذه الغرز لتهديب حواف القماش الذى ينسل بسهولة حيث يمكنك البدء من أى من الاتجاهين . واجعلى الخيط فوق حافة القماش ولا تسحبى الخيط بشدة كى لا تتجدد حواف القماش مع فتح الخياطات . انظر شكل (١١) .



شكل (١١)

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشفافية توضح تنظيف أطراف النسيج باستعمال السيرفيليه اليدوى ، ونموذج للسيرفيليه اليدوى ، ومتابعتك لشرح المعلمة، قومي بعمل عينة توضح تنظيف أطراف النسيج باستعمال السيرفيلية اليدوى وضعيها فى كراستك الخاصة .
(التقويم :

س١ قومي بعمل عينة لكل من :

- التنظيف بأستعمال المقص المشرش.
- التنظيف بالخياطة الطايرة .
- التنظيف بالسيرفيليه اليدوية.

س٢ قومي بتنظيف أطراف الجونلة مستخدمة أحد أنواع تنظيف الخياطات ؟

الدرس السابع إعداد حزام الوسط

أهداف الدرس :

عزيزتي التلميذة :

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكون قادرة على أن :-

- ١- تصفى أهمية حزام الوسط فى إنهاء الوسط .
- ٢- تتعرفى على الشريط اللاصق كتنقيوة لحزام الوسط .
- ٣- تعدى حزام الوسط .
- ٤- تنظفى أطراف حزام الوسط بالطريقة المناسبة .

المحتوى (عرض المادة العلمية):

إعداد حزام الوسط (الكمز):

يضاف حزام الوسط لتغطية خط الخياطة وحمايته من التنسيل كما أنه يعطى شكلا جماليا للجونلة .

طريقة إعداد حزام الوسط :

- ضعى الشريط اللاصق بحيث يكون وجهه اللاصق إلى أسفل على ظهر قماش الحزام
- اضغطى بالمكواة واستعملى فوطة رطبة ومكواة ذات درجة حرارة مناسبة لنوع القماش حتى تضمنى تماسكه جيدا .
- اطوى الحزام نصفين واكوى على طول خط الثنية .
- مكنى طلرف الحزام ونظفيه .
- اقلبى حزام الوسط على الوجه .

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشرائح شفافة توضح مراحل إعداد حزام الوسط ومتابعتك للمعلمة أثناء العمل ، قومى بإعداد حزام الوسط .
(التقويم : س١ قومى بإعداد حزام الوسط للجونلة الخاصة بك ؟

الوحدة الثانية

الإنهاء

زمن الوحدة : خمسة عشر حصة .

مقدمة :

يعتبر التشطيب والأنهاء خطوة هامة لإعطاء اللمسات الأخيرة للثياب . وهي التي تزيد من جمال ورونق الملابس . حيث إن الإنهاء بطريقة صحيحة يجعل الرداء أكثر هنداما .

- ١- إعداد العلاقتين وتثبيتهما . (٢ حصة)
- ٢- تركيب حزام الوسط وإنهاء الوسط . (٣ حصص)
- ٣- تركيب الكبشة . (٢ حصة)
- ٤- إنهاء الذيل (٥ حصص)
- ٥- كي الجونلة . (٣ حصص)

الدرس الأول إعداد العلاقتين وتثبيتهما

أهداف الدرس :

عزيزتى التلميذة:

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكون قادرة على أن :-

- ١- تجهزى العلاقتين .
 - ٢- تثبتى العلاقتين بالجونلة الخاصة بها .
- المحتوى (عرض المادة العلمية) :

العلاقة :

تستخدم لتعليق الجونلة على الشماعة .

عمل العلاقة وتثبيتها :

- قصى شريط من القماش بعرض ٢ سم ، وطول ١٠ سم
 - اطويها نصفين طولياً بحيث يكون وجه القماش للداخل .
 - سرجى على قرب طرف الشريط .
 - مكنى بالقرب من السراجة ثم انزعى السراجة .
 - اقلبى الشريط وقومى بكيه .
 - اطوى الشريط نصفين .
 - قومى بتركيب الحزام ، وادخلى الأطراف فى خياطة الوسط عند طرف خط الجنب .
 - كررى العمل بالنسبة للعلاقة الثانية فى الجنب الآخر .
- عزيزتى التلميذة قومى بمتابعة المعلمة أثناء العمل ، ثم قومى بإعداد العلاقتين

(التقويم :

س١ قومى بإعداد العلاقتين وتركيبها بالجونلة الخاصة بك ؟

الدرس الثاني

تركيب حزام الوسط وإنهاء وسط الجونلة

أهداف الدرس :

عزيزتي التلميذة :

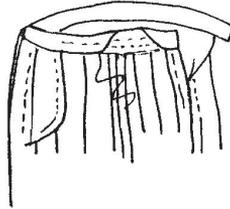
بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي ان تكونى قادرة على أن :-

- ١- تركيب حزام الوسط فى الجونلة الخاصة بها .
- ٢- تراعى اتجاه البنسات أثناء تركيب حزام الوسط فى الجونلة .
- ٣- تضبطى الخياطة على العلامات المحددة للجونلة وحزام الوسط .
- ٤- تسرجى حزام الوسط .
- ٥- تنهى حزام الوسط باستخدامها التمكين العادى .
- ٦- تضبطى الخياطة أثناء تمكين حزام الوسط .
- ٧- تهتمى بإنهاء حزام الوسط بطريقة صحيحة .
- ٨- تعتنى بنظافة مكان العمل أثناء وبعد الانتهاء من العمل .

المحتوى (عرض المادة العملية).

تركيب حزام الوسط (الكمر) فى الجونلة :

- اجعلى الجونلة على الوجه ، وضعى وجه الحزام على وجه الجونلة .
- قومى بتدريس الحزام فى الجونلة مع مراعاة ضبط العلامات واتجاه البنسات .
- سرجى حزام الوسط مع الجونلة ثم مكينة وانزعى السراجة . انظرى شكل (١٢) .



شكل (١٢)

عزيزتي التلميذة بعد مشاهدتك لشرائح شفافة توضح مراحل تركيب حزام الوسط ، ومتابعتك للمعلمة أثناء العمل ، قومي بتركيب حزام الوسط بالجولة الخاصة بك .

إنهاء حزام الوسط (الكمر) :

١- دبسي الطرف المقوى للحزام في الجولة مع ثني طرفه للداخل .

٢- سرجي الطرف مع ضبطه على خط الوسط .

٣- مكني على خط الوسط من الوجه وانزعي السراجة .

٤- قومي بكيه بطريقة صحيحة .

عزيزتي التلميذة بعد مشاهدتك لشريحة شفافة توضح الطريقة الصحيحة لإنهاء حزام الوسط وبمتابعة المعلمة أثناء العمل ، قومي بإنهاء كمر الجولة الخاصة بك .
(التقويم :

س١ قومي بتركيب حزام الوسط وإنهائه في الجولة الخاصة بك ؟

الدرس الثالث تركيب الكبشة

أهداف الدرس :

عزيزتى التلميذة:

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكون قادرة على أن :-

١- تتعرفى على أنواع الكبش .

٢- تختارى نوع الكبشة المناسب للجونلة .

٣- تركيبى الكبشة فى المكان الصحيح .

المحتوى (عرض المادة العلمية):

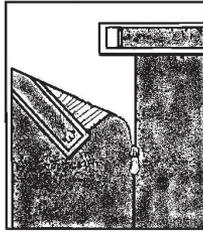
تركيب الكبشة :

تستخدم الكبش فى إحكام غلق بعض الفتحات المختلفة مثل (شق الجلاب ، بعض الملابس الداخلية).

كما تستخدم أيضا فى إحكام غلق نهاية المحابس المترلقة (السوستة) فى الفساتين والجونلات .

تختلف أشكال الكبش تبعا لنوع الملابس ، فهى مصنعة من المعدن أو البلاستيك ، ومنها اللون الأبيض والأسود .وهى تتكون من جزأين : الكبشة والحاجز . وتثبيت الكبشة على ظهر الجهة اليسرى لحزام الوسط ، والحاجز على وجه الجهة اليمنى للحزام .

تستخدم غرزة صغيرة لتثبيت الكبشة ومراعاة عدم ظهور الخيط على الجانب الآخر .



انظرى شكل (١٣)

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشفاية توضح الطريقة الصحيحة لتركيب الكيشة ،
وبمتابعة المعلمة أثناء العمل ، تدرى على تركيب الكيشة .
التقويم
س١ قومى بتركيب الكيشة فى الجونلة الخاصة بك ؟

الدرس الرابع إنهاء ذيل الجونلة

أهداف الدرس:

عزيزتى التلميذة :

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكونى قادرة على أن :-

- ١- تحددى عرض ثنية الذيل.
- ٢- تضبطى ذيل الجونلة .
- ٣- تتعرفى على شكل غرزة اللفقة المسحورة .
- ٤- تستخدمى اللفقة المسحورة فى ثنية ذيل الجونلة .
- ٥- تكوى ثنية الذيل .

المحتوى (عرض المادة العملة) :

إنهاء ذيل الجونلة :

إن إنهاء ثنية الذيل يعتبر المرحلة الأخيرة من تنفيذ الجونلة ، ويستخدم لحماية طرف ذيل الجونلة من التنسيل . ويحدد شكل ونوع القماش المستخدم فى تنفيذ القطعة اللبسية فى طريقة إنهاء الذيل ، ويفضل دائما وإنهاء ذيل الجونلة يدويا، وذلك إذا كنت ترغبين فى عدم ظهور خط النهاية على وجه القماش.

طريقة تنفيذها :

يثنى خط الذيل على العلامة المحددة له، دبسى ثنية الذيل بالدبابيس ، ثم سرجيها وثبتيها بغرزة اللفقة المسحورة . أنظرى شكل (١٤).



شكل (١٤)

اللفقة المسحورة :

- هى الغرزة النموجية للطرف السفلى لثنية ذيل الجونلة وتنفيذ من اليمين إلى اليسار
- تثبتى الخيط بين طرفى الثنية من الداخل .
 - ادخلى الإبرة فى طرف النسيج المثنى .
 - قومى بعمل غرزة صغيرة فى القماش تحت المكان الذى خرجت منه الابرة مباشرة .
 - ادخلى الإبرة فى الطرف المثنى واجعليها تمر بين طرفيه بحوالى $\frac{3}{4}$ سم ثم اخرجيها وهكذا .
 - لا تجذبى الخيط أكثر من اللازم حتى لا تظهر الغرزة على سطح القماش .
 - بعد الانتهاء من ثنية الذيل ازيلى السراجة وقومى بكى الثنية .
- عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشفاافية توضح الشكل النهائى لغرزة اللفقة المسحورة وكذلك مشهدتك لشرائح شفاقة توضح الطريقة الصحيحة لإنهاء ذيل الجونلة وبمتابعة المعلمة أثناء العمل ، قومى بعمل عينة لغرزة اللفقة المسحورة وضعيها فى كراستك الخاصة
- (التقويم :

س١ قومى بإنهاء ذيل الجونلة مستخدمة غرزة اللفقة المسحورة ؟

الدرس الخامس كى الجونلة

أهداف الدرس :

عزيزتى التلميذة :

بعد دراستك لهذا الموضوع ينبغي أن تكون قادرة على أن :-

١- تضبطى درجة الحرارة المناسبة لكى الجونلة حسب نوع القماش.

٢- تراعى الاتجاه الصحيح أثناء الكى .

٣- تتيح الفرصة لزميلاتك لاستخدام المكواة .

المحتوى (عرض المادة العملية) :

كى الجونلة :

يقصد بها فرد القطعية الملبسية للتخلص من أى كرمشة ، وتشكيل المنتج النهائى فى الصورة المرغوبة باستخدام آلة الكى . وتعتبر عملية الكى أسلوبا حيويا يستعمل فى تسطيح وتشكيل زيادات خطوط الخياطة والبس و مناطق أخرى فى الخياطة بمجرد خياطتها .

طريقة الكى :

• يجب ضبط درجة الحرارة تبعاً لنوع القماش . فالأقمشة القطنية تحتاج إلى مكواة

ساخنة ، بينما تحتاج الأقمشة الصناعية إلى مكواة باردة أو دافئة .

• لا بد من مراعاة الكى فى اتجاه النسيج الطولى .

عزيزتى التلميذة بعد مشاهدتك لشريحة شفاقة توضح الطريقة الصحيحة لكى

الجونلة وتابعتك للمعلمة أثناء العمل ، قومى بكى الجونلة الخاصة بك بطريقة صحيحة .

(التقويم :س١ قومى بكى الجونلة الخاصة بك مع مراعاة الكى فى الاتجاه الطولى ؟

الوحدة الأولى تجميع وحياسة أجزاء الجونلة

زمن الوحدة : أربع وثلاثون حصة .

مقدمة :

تتشكل خطوات الخياطة بين القماش عندما تجمع قطعتان أو أكثر من القماش معاً بواسطة خط من الغرز، وخطوط الخياطة هي العنصر البنائي الرئيسي في الخياطة ويجب تنفيذها بعناية . تتم خياطة هذه الخطوط عادة بواسطة الماكينة . وخطوط الاتصال البسيطة تكون شكل الثياب ، ويجب ان تكون غير مرئية تقريباً عند كياها .

١. تقنيات الخياطة . (٢ حصة)
٢. أنواع الخياطات (١٠ حصص)
٣. حياكة البنسات وخط نصف الخلف (٤ حصص)
٤. تركيب السوستة (٦ حصص)
٥. تجميع أجزاء الجونلة (٤ حصص)
٦. تنظيف الخياطات (٥ حصص)
٧. إعداد حزام الوسط (٣ حصص)

الدرس الأول تقنيات الحياكة

أهداف الدرس :

عزيزتي المعلمة :

في نهاية الدرس ينبغي أن تكون التلميذة قادرة على ان :-

١. تتعرف على الأساسية في الحياكة .

٢. تنفيذ السراجة العادية .

المواد والأدوات التعليمية :

- شفافية توضح الطريقة الصحيحة لمسك الإبرة وارتداء الكشبان
- شفافية للسراجة العادية .
- نموذج للشكل النهائي للسراجة العادية .

الخامات والأدوات المستخدمة :

كشبان - خيط سراجة - إبرة - قماش - مقص - دبابيس .

خطوات السير في الدرس :

عزيزتي المعلمة بعد الإشارة بالتحية على التلميذات ن قوم بالتهيئة للدرس يعرض

خيط ، أبرة ، كشبان على التلميذات ومن ثم تنفيذ الخطوات التالية :

- مناقشة التلميذات عن مواصفات استخدام كل منها.
- شرح الأساليب الأساسية في الحياكة ، وعرض بيان عملي يوضح الطريقة الصحية لمسك الإبرة وارتداء الكشبان .

- شرح بعض الغرز اليدوية التي تستخدم قبل الحياكة بالماكينة ، ومنها السراجة العادية .
- عرض شفافية توضح طريقة عمل السراجة العادية .
- قسى التلميذات إلى ثلاث مجموعات .
- تنفيذ السراجة المتساوية الطول أمام كل مجموعة مستخدمة الأساليب الأساسية فى الحياكة .
- عرض نموذج يبين الشكل النهائى للسراجة العادية .
- إتاحة الفرصة لكل تلميذة لممارسة العمل باستخدام الأدوات الخاصة بها .
- اطلبى من التلميذات عمل عينة السراجة العادية .
- عزيزتى المعلمة بعد الانتهاء من عمل السراجة العادية قومى بمتابعة التلميذات أثناء العمل .

(التقويم :

١. مناقشة التلميذات فى الإجابة عن الأسئلة الموجودة بكتيب التلميذة .

أ- الأساليب الأساسية فى الحياكة هى :

- أن يكون الخيط المستعمل متوسط الطول .
- لضم الفتلة فى الإبرة وعمل عقدة صغيرة بطرف الخيط .
- مسك الإبرة بين إصبع الإبهام وإصبع السبابة من اليد اليمنى .
- استخدام غرز صغيرة لتثبيت نهاية الخيط .
- ب- من غرز الحياكة اليدوية السراجة المتساوية .

٢. متابعة التلميذات أثناء العمل ، وتقويم العينات بعد الانتهاء منها .

الدرس الثانى أنواع الخياطة

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

فى نهاية الدرس ينبغى ان تكون التلميذة قادرة على أن :-

١. تعدد انواع الخياطات .
٢. تفرق بين الخاطة المستخدمة فى الأقمشة العادية والخياطة المستخدمة فى الأقمشة المطاطة .
٣. تتعرف على الخياطة الإنجليزية (البارزة) .
٤. تصف نوع الأقمشة التى يصلح لها الخياطة الإنجليزية (البارزة) .
٥. تتعرف على الخياطة الفرنسية (المسطحة) .
٦. تنفيذ الخياطة البسيطة وتسطيحها .
٧. تنفيذ الخياطة الإنجليزية (البارزة) .
٨. تستخدم الخياطة المسطحة فى وصل الأقمشة .
٩. تستعمل أدوات الخياطة بطريقة سليمة .
١٠. تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
١١. تهتم بنظافة يديها أثناء العمل .

المواد والأدوات التعليمية :

- شفافية توضح الخياطة البسيطة ، وغرزة الزجراج الضيقة .
- شرائح شفافة توضح مراحل عمل الخياطة الإنجليزية (البارزة)
- نموذج للشكل النهائى للخياطة الإنجليزية (البارزة) .

- شرائح شفافة توضح مراحل عمل الخياطة الفرنسية (المسطحة).
- نموذج للشكل النهائي للخياطة الفرنسية (المسطحة).

الخامات والأدوات المستخدمة :

كشيتان - خيط سراجة - إبرة - قماش - مقص - دبائيس - ماكينة الخياطة .

خطوات السبر في الدرس :

- عزيزتي المعلمة قومي بإلقاء التحية على التلميذات . ثم اتبعي الخطوات التالية .
- أطرحي على التلميذات السؤال التالي .
- ما الطريقة المتبعة لوصول قطعتين من القماش بخط من الغرز .
- بعد تلقي ردود التلميذات وضحى للتلميذات أنواع الخياطات وهي الخياطة البسيطة ، والخياطة البارزة ، والخياطة المسطحة .
- عرض نموذج يوضح الخياطة البسيطة .
- عرض شفافية توضح الشكل النهائي للخياطة البسيطة .
- شرح طريقة عملها لكل مجموعة ، وتوضيح نوع القماش المستخدم .
- إتاحة الفرصة للتلميذات للتدريب على عمل الخياطة البسيطة .
- بعد الانتهاء من عمل الخياطة البسيطة اعرضي شرائح شفافة توضح مراحل عمل الخياطة البارزة .

- سؤال التلميذات عن اسم الخياطة التي تم عرضها .
- شرح طريقة عمل الخياطة البارزة ، ونفذيها عملياً أمام تلميذات كل مجموعة
- بعد الانتهاء من تنفيذك للخياطة اطلبي من التلميذات تنفيذ الخياطة البارزة .
- متابعة التلميذات أثناء وتصحيح الخطأ إن وجد .

- استكمل الشرح بإضافة الخياطة المسطحة ، ووضحي للتلميذات نوع القماش الذي يصلح فيه الخياطة المسطحة.
- عرض الشرائح الشفافة التي توضح مراحل عمل الخياطة المسطحة .
- تنفيذ ذلك عملياً مع تلميذات كل مجموعة .
- إتاحة الفرصة لكل تلميذة لممارسة العمل باستخدام أدواتها الخاصة بها .
- اطلبي من التلميذات عمل عينة لهذه الخياطة .

التقويم :

مناقشة التلميذات في الأسئلة الواردة في كتيب التلميذة :

- ١- أ- من أنواع الخياطات : الخياطة البسيطة ، الخياطة البارزة الخياطة المسطحة .
- ب- تستخدم في خياطة الأقمشة المطاطة غرزة الزجراج الضيقة .
- ٢- عينة الخياطة البسيطة ، الخياطة البارزة والخياطة المسطحة فتأخذ بيد الضعيفة بعمل مزيد من العينات والثناء على المجتهدة

الدرس الثالث

حياكة البنسات وخط نصف الخلف

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

فى نهاية الدرس ينبغى أن يكون التلميذة قادرة على أن :

- ١- تصف أهمية استخدام البنسات فى الملابس .
- ٢- تعدد الأشكال المختلفة للبنسات.
- ٣- تحيك بنسات الجونلة الخاصة بها .
- ٤- تنهى حياكة البنسات بطريقة سليمة .
- ٥- تكوى البنسات بطريقة سليمة .
- ٦- تحيك خط نصف الخلف بطريقة سليمة .
- ٧- تعاون زميلاتها فى توضيح الطريق الصحيحة لعمل البنسات .

المواد والأدوات التعليمية:

- شفافية توضح مراحل حياكة البنسة البسيطة .

الخامات والأدوات المستخدمة :

- كشتبان - خيط سراجة - إبرة - مقص - دبابيس - ماكينة الخياطة - أجزاء الجونلة - مكواة .

خطوات السير في الدرس :

عزيزتي المعلمة بعد الإشارة للتمييزات بالتحية ، قومي بتنفيذ الخطوات التالية .

- سؤال التلميذات السؤال التالي .
- ما أشكال البنسات .
- وضح ذلك من خلال الشرح موضحة أهمية البنسات بالنسبة للرداء وأشكالها المختلفة
- عرض الشفافية التي توضح مراحل عمل البنسة البسيطة .
- تنفي إحدى بنسات الجونلة أمام كل مجموعة .
- بعد الانتهاء من عمل البنسة البسيطة من التلميذات التدريب على حياكة إحدى بنسات الجونلة الخاصة بها ويتم العمل أمام المعلمة وملاحظة الخطوات خطوة خطوة .
- قومي بتصحيح الخطأ إن وجد .
- اطلبي من التلميذات كلمة حياكة بنسات الجونلة الخاصة بها وكيفية تحت إشرافك وتوجيهك .
- بعد الانتهاء من عمل البنسات قومي بسراجه وحياكة خط نصف الخلف قبل مسافة السوستة واطلبي من التلميذات تنفيذ ذلك عملياً في الجونلة الخاصة بكل منهن .

التقويم :

تقييم حياكة بنسات الجونلة الخاصة بكل تلميذة.

الدرس الرابع تركيب السوستة

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

- فى نهاية الدرس ينبغى ان تكون التلميذة قادرة على أن :-
- 1- تتعرف على دواس (قدم) تركيب السوستة .
 - 2- تتعرف على الأطوال المختلفة للسوست .
 - 3- تتعرف على الأشكال المختلفة للسوست .
 - 4- تستخدم السوستة المناسبة .
 - 5- تركيب السوستة فى الجونلة الخاصة بها .
 - 6- تراعى الاتجاه الصحيح للحياكة عند تركيب السوستة .
 - 7- تمكن خط حياكة السوستة بعيدا عن أسنان السوستة .
 - 8- تتيح الفرصة لزميلاتها لاستخدام ماكينة الخياطة .

المواد والأدوات التعليمية :

- شرائح شفافة توضح مراحل تركيب السوستة .

الخامات والأدوات المستخدمة :

كشتبان - خيط سراجة - إبرة - مقص - دبايس - ماكينة الخياطة - أجزاء
الجونلة - سوستة - قدم تركيب السوستة .

خطوات السير فى الدرس :

عزيزتى المعلمة بعد الإشارة بالتحية على تلميذاتك اتبعى الخطوات التالية :

- عرض أطول مختلفة للسوستة وأشكالها المختلفة .
- سؤال التلميذات السؤال التالي . أى من هذه السوست تصلىح لجونلتك؟
- إعداد المعلمة لأدواتها ثم عرض الشرائح الشفافة التى توضح مراحل تركيب السوستة .
- تركيب السوستة فى الجونلة الخاصة بك أمام تلميذات كل مجموعة
- إتاحة المعلمة الفرصة للتلميذات بالتدريب على تركيب السوستة فى الجونلة الخاصة بها .

التقويم

- ١- متابعة التلميذات أثناء تركيب السوستة فى الجونلة الخاصة بها .
- ٢- إرشاد تلميذاتك لتعديل الخطأ إن وجد .

الدرس الخامس تجميع أجزاء الجونلة

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

فى نهاية الدرس ينبغى أن تكون التلميذة قادرة على أن :-

- ١- تتعرف على الطريقة الصحيحة لتجميع أجزاء الجونلة .
- ٢- تجمع أجزاء الجونلة معا خطوة خطوة .
- ٣- تمكن أجزاء الجونلة بطريقة صحيحة .
- ٤- تثبت بداية ونهاية الخياطات أثناء التجميع .
- ٥- تعتنى بنظافة أجزاء الجونلة أثناء تجميعها .

المواد والأدوات العلمية :

- شرائح شفافة توضح مراحل تجميع أجزاء الجونلة .

الخامات والأدوات المستخدمة :

كشتبان - خيط سراجة - إبرة- مقص - دبابيس - ماكينة الخياطة - أجزاء الجونلة

خطوات السير فى الدرس:

عزيزتى المعلمة بعد إلقاء التحية على تلميذاتك اتبعى الخطوات التالية .

- عرض الجونلة على تلميذاتك .
- طرح السؤال الآتى على تلميذاتها. ما أسلوب المتبع لتجميع أجزاء جونلتك؟
- شرح مراحل تجميع أجزاء الجونلة مستعينة بشرائح شفافة توضح هذه المراحل .
- تجميع المعلمة أجزاء الجونلة أمام كل مجموعة .
- إعطاء الفرصة للتلميذات بالتدريب على تجميع أجزاء الجونلة الخاصة بكل منهن .

التقويم :

تقييم الجونلات الخاصة بتلميذاتها .

الدرس السادس تنظيف الخياطات

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

- فى نهاية الدرس ينبغى أن تكون التلميذة قادرة على أن :-
- ١- تعدد الأنواع المختلفة لتنظيف الخياطة حسب نوع القماش .
 - ٢- تتعرف على المقص المشرشر .
 - ٣- تتعرف على الخياطة الطايرة .
 - ٤- تتعرف على السيرفيليه اليدوية .
 - ٥- تستخدم المقص المشرشر بطريقة صحيحة .
 - ٦- تنهى أطراف النسيج مستخدمة المقص المشرشر .
 - ٧- تنفيذ الخياطة الطايرة .
 - ٨- تستخدم السيرفيليه اليدوية فى تنظيف الحواف المقصوصة .
 - ٩- تختار إحدى التنظيفات لتنظيف أطراف الجونلة .
 - ١٠- تستعمل أدوات الحياكة بأمان أثناء العمل .
 - ١١- تعنى بأدوات الحياكة أثناء العمل .

المواد والأدوات التعليمية :

- شفافية توضح تنظيف أطراف النسيج باستعمال المقص المشرشر .
- شفافية توضح تنظيف أطراف النسيج باستعمال التمكين على الطاير .
- شفافية توضح تنظيف أطراف النسيج باستعمال السيرفيلية اليدوية .
- نموذج لغرزة السيرفيليه اليدوية .

الخامات والأدوات المستخدمة :

خيط – إبرة – مقص – ماكينة الخياطة – قماش – مقص مشرشر – الجونلة .

خطوات السير في الدرس :

عزيزتي المعلمة بعد ألقاء التحية على التلميذات اتبعي الخطوات التالية.

- عرض قطعة من القماش واضح بها التنسيل ، ويترك فرصة للتلميذات لرؤيتها.
- اطرحي على التلميذات السؤال الآتي . هل لهذه القطعة مظهر جمالي؟
- مناقشة تلميذاتك في السؤال الذي طرحته.
- اطرحي على التلميذات السؤال الآتي .
- كيف تحصلين على هذا المظهر الجمالي وتحافظين على القطعة من التنسيل ؟
- وضحي للتلميذات أنه توجد أنواع مختلفة لتنظيف الخياطات وحماية أطراف النسيج من التنسيل .
- عرض المقص المشرشر على التلميذات .
- وضحي لهن أنه مقص يستخدم لتنظيف أطراف النسيج ووضحي لهن نوع القماش الذي يستخدم فيه .
- عرض شفافية توضح تنظيف أطراف النسيج ووضحي لهن نوع القماش الذي يستخدم فيه .
- عرض شفافية توضح تنظيف أطراف النسيج باستعمال المقص المشرشر .
- إحضار قطعة من القماش وكذلك المقص المشرشر.
- إبدأي القص موضحة الطريقة الصحيحة لاستعماله.
- اطلبي من تلميذاتك التدريب على استعمال المقص المشرشر في تنظيف أطراف النسيج .

- وضحي لهن أنه يمكن استعمال التمكين قبل استعمال المقص لحماية القماش من التنسيل .
- بعد الانتهاء من توضيح النوع الأول من تنظيف الخياطات .
- إتاحة الفرصة لكل تلميذة لممارسة العمل باستخدام أدواتها الخاصة بها .
- توضيح النوع الثاني وهو التمكين على الطاير .
- وضحي لهن الأقمشة التي يصلح معها هذا النوع .
- عرض شفافية توضح التنظيف باستعمال التمكين على الطاير وقومى بتفيذه أمام كل مجموعة .
- اطلبى من تلميذاتك عمل عينة توضح التنظيف باستعمال التمكين على الطاير تحت إشرافك وتوجيهك .
- عرض نموذج للتنظيف بغرزة السيرفيلية .
- تنفيذ ذلك عمليا أمام التلميذات .
- إتاحة الفرصة للتلميذات لعمل هذا النوع من التنظيف .
- تنفيذ التلميذات العمل أمام المعلمة خطوة خطوة .
- فى نهاية الدرس اعرضى ثلاثة نماذج للتنظيف .
- اطلبى من تلميذاتك اختبار أحد هذه الطرق لتنظيف أطراف الجونلة الخاصة بها .

(التقديم :

- ١- تقييم عينات التلميذات فى كراستهن الخاصة .
- ٢- تقييم المعلمة تنظيف أطراف الجونلة الخاصة بكل تلميذة .

الدرس السابع إعداد حزام الوسط

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

فى نهاية الدرس ينبغى أن تكون التلميذة قادرة على أن :-

- ١- تصف أهمية حزام الوسط فى إنهاء الوسط .
- ٢- تتعرف على الشريط اللاصق كتنقيوية لحزام الوسط .
- ٣- تعد حزام الوسط .
- ٤- تنظيف أطراف حزام الوسط بالطريقة المناسبة .

المواد والأدوات التعليمية :

- شرائح شفافة توضح مراحل إعداد حزام الوسط .

الخامات والأدوات المستخدمة :

خيطة - إبرة - مقص - ماكينة الخياطة - قماش - الجونلة - شريط لاصق - مكواة .

خطوات السير فى الدرس :

لقى التحية على تلميذاتك واتبعى الخطوات التالية

- عرض الجونلة بعد تجميع أجزائها وتركيب السوستة بها .
- سؤال التلميذات عن طريقة لتنظيف الوسط .
- عرض جونلة مركب بها حزام الوسط ووضى الفرق بين الجونلتين .
- توضيح أهمية حزام الوسط .
- عرض شرائح شفافة توضح مراحل إعداد حزام الوسط .

- إعداد حزام الوسط أمام التلميذات وذلك بعد تحديد عرض الشريط اللاصق المناسب لعرض حزام الوسط مع ترك مسافات للتثبيت .
- إتاحة الفرصة لهن لإعداد حزام الوسط وتجهيزه للتركيب بعد تثبيت العلاقة .
- شكر المعلمة تلميذاتها على حسن تعاونهن ومشاركتهن أثناء الدرس .

(التقويم :

متابعة تلميذاتها فى إعدادهن لحزام الوسط .

الوحدة الثانية الإنهاء

زمن الوحدة : خمسة عشر حصة.

مقدمة :

يعتبر التشطيب والإنهاء خطوة هامة لإعطاء اللمسات الأخيرة للثياب . وهي التي تزيد من جمال ورونق الملابس . حيث إن الإنهاء بطريقة صحيحة يجعل الرداء أكثر هدأما .

- ١- إعداد العلاقتين وتثبيتهما (٢ حصة)
- ٢- تركيب حزام الوسط وإنهاء الوسط (٣ حصص)
- ٣- تركيب الكبشة . (٢ حصة)
- ٤- إنهاء الذيل . (٥ حصص)
- ٥- كى الجونلة . (٣ حصص)

الدرس الأول إعداد العلاقتين وتثبيتهما

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

فى نهاية الدرس ينبغى أن تكون التلميذة قادرة على أن :-

- ١- تجهز العلاقتين .
- ٢- تثبت العلاقتين بالجونة الخاصة بها .

الخامات والأدوات المستخدمة :

خيط - إبرة - مقص - ماكينة الخياطة - قماش - الجونة .

خطوات السير فى الدرس :

عزيزتى المعلمة بعد الإشارة لتلميذاتك بالتحية . يتم تنفيذ الخطوات التالية .

• إحضار شماعة والجونة واعطيها لأحد التلميذات .

• اطلبى منها تعليقها ولا حظى ماذا تفعل ؟

• وضحى أهمية العلاقة فى الجونة .

• أعدى أدواتك وابدأى فى تنفيذ العلاقة أمام كل مجموعة .

• تثبتى العلاقتين فى الجونة .

• اطلبى من التلميذات عمل العلاقتين وتثبيتها .

(التقويم :

متابعة التلميذات فى إعدادهن للعلاقتين وتثبيتهما فى الجونة الخاصة بكل منهن .

الدرس الثانى

تركيب حزام الوسط وإنهاء وسط الجونلة

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

فى نهاية الدرس ينبغى أن تكون التلميذة قادرة على أن :-

- ١- تركيب حزام الوسط فى الجونلة الخاصة بها .
- ٢- تراعى اتجاه البنسات أثناء تركيب حزام الوسط فى الجونلة .
- ٣- تضبط الحياكة على العلامات المحددة للجونلة وحزام الوسط .
- ٤- تسرج حزام الوسط فى الجونلة .
- ٥- تنهى حزام الوسط باستخدامها التمكين العادى .
- ٦- تضبط الحياكة أثناء تمكين حزام الوسط .
- ٧- تهتم بإنهاء حزام الوسط بطريقة صحيحة .
- ٨- تعتنى بنظافة مكان العمل أثناء وبعد الانتهاء من العمل .

المواد والادوات التعليمية :

- شرائح شفافة توضح مراحل تركيب حزام الوسط .
- شفافية توضح الخياطة البسيطة .
- شريحة شفافة توضح الطريقة الصحيحة لإنهاء حزام الوسط .

الخامات والادوات المستخدمة :

خيطة - إبرة - مقص - حزام الوسط - ماكينة الخياطة - الجونلة .

خطوات السير في الدرس :

عزيزتي المعلمة بعد تحية تلميذاتك اتبعي الخطوات التالية .

- بعد انتهائك من إعداد حزام الوسط وتثبيت العلاقتين لابد من عرض شرائح شفافة توضح مراحل تركيب حزام الوسط .
- تركيب حزام الوسط في الجونلة الخاصة بك .
- اطلبي من تلميذتك تركيب حزام الوسط في الجونلة الخاصة بهن .
- متابعة التلميذات أثناء التركيب .
- مساعدة التلميذات الضعيفات وتذكيرهن بالخياطة البسيطة .
- عرض الشفافية التي توضح الخياطة البسيطة .
- عرض شريحة شفافة توضح الطريقة الصحيحة لإنهاء حزام الوسط .
- إنهاء وسط الجونلة .
- اطلبي من التلميذات إنهاء وسط الجونلة الخاصة بهن .

التقويم

- متابعة تلميذاتك في تركيب حزام الوسط في الجونلة الخاصة بكل منهن .
- تقييم التلميذات في إنهاءهن لحزام وسط الجونلة الخاصة بهن .

الدرس الثالث تركيب الكبشة

أهداف الدرس :

عزيزتى المعلمة :

فى نهاية الدرس ينبغى أن تكون التلميذة قادرة على أن :-

١. تتعرف على أنواع الكبش .
٢. تختار نوع الكبشة المناسب للجونلة .
٣. تركيب الكبشة فى المكان الصحيح .

المواد والادوات التعليمية :

- شفافية توضح الطريقة الصحيحة لتركيب الكبشة.

المواد والادوات المستخدمة :

خيطة – أبر – كبشة – الجونلة .

خطوات السير فى الدرس :

عزيزتى المعلمة بعد القاء التحية . اتبعى الخطوات التالية :

- اعرضى على تلميذاتك بعض انواع الكبش .
- اطلبى من تلميذاتك ان تختار كل منهن نوع الكبشة التى تناسب الجونلة الخاصة بها .
- بعد مرحلة الإختيار اسألى كل منهن عن سبب اختيارها للنوع الذى اختارته .
- توضيح اشكال الكبشة المختلفة .
- شرح اهمية الكبشة فى الجونلة .

- عرض شفافية توضح الطريقة الصحيحة لتركيب الكبشة .
 - تركيب الكبشة بكمز الجونلة أمام تلميذات كل مجموعة .
 - إتاحة الفرصة للتلميذات بتركيب الكبشة فى الجونلة الخاصة بهن.
- (التقويم :

متابعة التلميذات أثناء العمل ، وتعديل الخطأ إن وجد .

الدرس الرابع إنهاء ذيل الجونلة

أهداف الدرس:

عزيزتى المعلمة :

فى نهاية الدرس ينبغى ان تكون التلميذة قادرة على أن :-

- ١- تحدد عرض ثنية الذيل .
- ٢- تضبط ذيل الجونلة .
- ٣- تتعرف على شكل غرزة اللفقة المسحورة .
- ٤- تستخدم اللفقة المسحورة فى ثنية ذيل الجونلة .
- ٥- تكوى ثنية الذيل .

المواد والأدوات التعليمية :

- شفافية توضح الشكل النهائى لغرزة اللفقة المسحورة .
- شرائح شفافة توضح الطريقة الصحيحة لإنهاء ذيل الجونلة .

الخامات والأدوات المستخدمة :

خيط –أبرة – الجونلة .

خطوات السير فى الدرس :

- عزيزتى المعلمة أشيرى إلى تلميذاتك بالتحية اتبعى الخطوات التالية .
- توضيح أهمية إنهاء ذيل الجونلة .
- اطلبى من تلميذاتك تحديد عرض ثنية الذيل للجونلة الخاصة بهن وكذلك تحديد طول الجونلة المناسب لها .

- اطلبى منهمن تدبس الثنية وتسريجها .
 - فحص جونلات تلميذات لمعرفة ضبط ثنية الذيل .
 - شرح طريقة عمل اللفقة المسحورة .
 - عرض شفافية توضح لهن الشكل النهائى لغرزة اللفقة المسحورة .
 - عرض شرائح شفافة توضح الطريقة الصحيحة لإنهاء ذيل الجونلة باستخدام غرزة اللفقة المسحورة .
 - تنفيذ العمل امام تلميذات كل مجموعة .
 - اطلبى من التلميذات القيام بثنية ذيل الجونلة باستخدام غرزة اللفقة المسحورة .
 - متابعة التلميذات أثناء العمل .
- (التقويم .
- تقييم إنهاءات الذيل لجونلات تلميذاتك وإرشاد التلميذات التى تخطئ .

الدرس الخامس كى الجونلة

أهداف الدرس :

- عزيزتى المعلمة :فى نهاية الدرس ينبغى ان تكون التلميذة قادرة على أن :-
- ١- تضبط درجة الحرارة المناسبة لكى الجونلة .
 - ٢- تراعى الاتجاه الصحيح أثناء الكى .
 - ٣- تتيح الفرصة لزميلاتها لاستخدام المكواة .

المواد والأدوات التعليمية :

- شريحة شفافة توضح الطريقة الصحيحة لكى الجونلة .

الخامات والادوات المستخدمة :

مكواة- الجونلة.

خطوات السير فى الدرس:

- عزيزتى المعلمة بعد تحية تلميذاتك اتبعى الخطوات التالية :
- شرح أهمية عملية الكى والطريقة الصحيحة لكى الجونلة .
 - عرض شريحة شفافة توضح الطريقة الصحيحة لكى الجونلة .
 - ضبط درجة حرارة المكواة حسب نوع قماش الجونلة .
 - كى الجونلة أمام تلميذاتك موضحة لهن الاتجاه الصحيح للكى .
 - اطلبى من تلميذاتك كى الجونلة الخاصة بهن .
 - ملاحظة تلميذاتك أثناء الكى وقومى بتوجيهن .

(التقويم)

توجيه تلميذاتك أثناء الكى ولفنت نظره لضبط درجة الحرارة .

obeykandani.com

أولاً : مراجع العربية :

١. إبتهاج أحمد حسانين ، " إعداد مناهج فى اللغة العربية للمعوقين سمعياً دارس الأمل فى ضوء طبيعتهم وحاجاتهم " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية بسوهاج ، جمعة جنوب الوادى ، ١٩٩٩
٢. إبراهيم بسيونى عميرة وفتجى الديب ، تدريس العلوم والتربية العملية ، ط ١٤ ؛ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .
٣. إحسان البقلى ودريه أمين ، التخطيط والإدارة فى الاقتصاد المنزلى ، القاهرة : الانجلو مصرية ، ١٩٨٥ .
٤. أحمد إبراهيم شلبى وآخرون ، تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة : المركز المصرى للكتاب ، ١٩٩٨ .
٥. أحمد السعيد يونس ومصرى عبد الحميد حنورة ، رعاية الطفل المعوق طبياً ونفسياً واجتماعياً ، ط ٢ ؛ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٩ .
٦. أحمد النجدى وآخرون ، المدخل فى تدريس العلوم ، القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٩ .
٧. أحمد حسين اللقانى وأمير القرشى ، مناهج الصم ، القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٩ .
٨. أحمد حسين اللقانى وبرنس أحمد رضوان ، تدريس المواد الاجتماعية ط ٤ ؛ القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨٤ .

٩. أحمد حسين اللقانى وعلى الجمل ، معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس ، ط٢ ؛ القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٩ .
١٠. أحمد خيرى كاظم وسعد يس زكى ، تدريس العلوم ، القاهرة : دار الهيئة العربية ، ١٩٨٧ .
١١. أحمد زكى صالح ، علم النفس التربوى ط ١٤ ؛ القاهرة : النهضة المصرية ، د . ت
١٢. أحمد محمد الطيب ، التقويم والقياس النفسى والتربوى ، الإسكندرية : المكتب الجامعى الحديث ، ١٩٩٩ .
١٣. أحمد نايل الغرير ، التربية الخاصة فى الأردن ، الأردن : دائرة المكتبات والوثائق الوطنية ، ١٩٩٥ .
١٤. أسماء فاروق عمر الفرماوى ، " أثر استخدام استراتيجيات التعلم للإلتقان فى تنمية بعض المفاهيم الخاصة بالاقتصاد المنزلى واكتساب الطالبات للمهارات العملية " رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠١ .
١٥. أكرم طاشكندى وآخرون ، علم النفس الصناعى والمهنى ، جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٨ .
١٦. أمانى رأفت بشرى ، " وضع برنامج لتدريب طالبات الفرقة الرابعة بكليات التربية النوعية للارتفاع بالمستوى المعرفى والمهارى فى مشروع الملابس " ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية ، ١٩٩٨ .

١٧. إيناس السيد الدرديري ، " تحقيق التكامل بين الجوانب المعرفية والمهارية فى مادة أدوات وماكينات الحياكة للفرقة الأولى شعبة الاقتصاد المنزلى بكليات التربية النوعية " ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية ١٩٩٥ .
١٨. الدمرداش سرحان ومنير كامل ، المناهج ، القاهرة : الانجلو مصرية ، ١٩٩١ .
١٩. السعيد الجندى عبد العزيز ، " تقويم بعض مفاهيم المواد الاجتماعية بالحلقة الأولى من التعليم الأساسى ، لدى طلاب دور المعلمين والمعلمات " رسالة ماجستير ، كلية التربية ببها ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٧ .
٢٠. السيد عبد الحميد عطية وسلمى محمود جمعة ، الخدمة الاجتماعية وذوى الاحتياجات الخاصة واجهة والتحدى ، القاهرة : المكتب الجامعى الحديث ، ٢٠٠١ .
٢١. المؤتمر القومى السابع للاتحاد ، " ذوو الاحتياجات الخاصة والقرن الحادى والعشرين فى الوطن العربى ، النشرة الدورية ، اتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعاقين ، العدد ٥٨ ، السنة السادسة عشر ، يونيو ١٩٩٩ ص ٥٩ - ٦٠
٢٢. بثينة الكفراوى، فن التفصيل والحياكة، بيرة ت: المكتبة الحديثة للطباعة، د. ت.
٢٣. تسبى محمد رشاد لطفى وإيزيس عازر نوار ، مدخل فى الاقتصاد المنزلى الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٧ .

٢٤. جابر عبد الحميد جابر، علم النفس التربوي، ط ٣؛ القاهرة: النهضة العربية،

١٩٩٤.

٢٥. جان إيتون، موسوعة الخياطة، بيروت: دار الرشيد، ١٩٩٣.

٢٦. جمال الخطيب، مقدمة فى الإعاقة السمعية، عمان: دار الفكر، ١٩٩٨.

٢٧. جيهان عبد الحميد نوار، "علاقة المعارف النظرية بالمهارة اليدوية فى تنفيذ

الملابس للفرقة الثالثة بكليات التربية النوعية" رسالة

ماجستير كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ١٩٩٦.

٢٨. حسام الديم محمد عبد المطلب مازن "استخدام حقائب تعليمية فى تدريس

الكيمياء فى التعليم الأساسى وأثره على التحصيل

الدراسى والمهارات اليدوية للتلاميذ"، رسالة دكتوراة،

كلية التربية بسوهاج جامعة أسيوط ١٩٨٣.

٢٩. حسن مصطفى عبد المعطى، وهدى محمد قناوى، علم نفس النمو المظاهر

والتطبيقات، ج ٢، القاهرة: دار قباء، ٢٠٠٠.

٣٠. حلمى محمد إبراهيم ولىلى السيد فرحات، التربية والترويح للمعاقين القاهرة: دار

الفكر العربى ١٩٩٨.

٣١. حنان نبيه الزفتاوى، "دراسة تجريبية للمهارات اليدوية لتنفيذ الملابس

لطالبات الفرقة الثانية الشعبة التربوية"، رسالة

ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ١٩٩٢.

٣٢. خديجة أحمد السيد بخيت، "تصور مقترحات لمناهج التربية الأسرية بالمرحلة

الإعدادية للصم والبكم بسلطنة عمان فى ضوء الحاجات

- التعليمية للتلميذات وآراء المعلمين"، المؤتمر السنوى الثالث - التعليم وتحديات القرن العشرين، كلية التربية، جامعة حلوان، ريل، ١٩٩٥، ص ص ٧٣٩ - ٧٩٦ .
٣٣. خيرى على إبراهيم، المواد الاجتماعية فى مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق، الإسكندرية : دار المعرفية الجامعية، ١٩٩٦ .
٣٤. رجاء محمود أبوعلام، علم النفس التربوى، ط ٦؛ الكويت : دار القلم ١٩٩٣ .
٣٥. رجاء محمود أبوعلام، مناهج الدراسة العلوم النفسية والتربوية، القاهرة : دار النشر للجامعات، ١٩٩٨ .
٣٦. رشدى لبيب، معلم العلوم مسئولياته وأساليبه عمله . إعداده ونموه العلمى ط ٤ ؛ القاهرة : الانجلو مصرية، ١٩٩٧ .
٣٧. رشدى لبيب، نمو المفاهيم العلمية، القاهرة : الانجلو مصرية، ١٩٨٢ .
٣٨. رضا محمد نصر وآخرون، تعليم العلوم والرياضيات للأطفال، القاهرة : دار الفكر، د . ت .
٣٩. رمزية الغريب، التقويم والقياس النفسى والتربوى، القاهرة : الانجلو مصرية ١٩٩٦ .
٤٠. زكريا الشربيني، الإحصاء اللابارامترى فى العلوم النفسية والتربية الاجتماعية، القاهرة : الانجلو مصرية، ١٩٩٠ .
٤١. زكريا الشربيني ويسرية صادق، نمو المفاهيم العلمية للأطفال، القاهرة : دار الفكر العربى، ٢٠٠٠ .

٤٢. زينب محمود شقير، سيكولوجية الفئات الخاصة والمعاقين، القاهرة :

النهضة المصرية، ١٩٩٩ .

٤٣. سامى سعيد محمد خليل، " نحو حياة أفضل للصم "، مؤتمر نحو مستقبل

أفضل للمعاقين، بحوث ودراسات وتوصيات المؤتمر

السادس للاتحاد اتحاد رعاية الفئات الخاصة والمعوقين؛

المنعقد ٢٩ - ٣١ مارس ١٩٩٤، ص ٣١٦ - ٣٢٤

٤٤. سميحة على إبراهيم باشا، " فعالية برنامج تعليمى باستخدام الحاسوب

الالكترونى فى تدريس وحدة النماذج (الباترونات) على

مستوى التحصيل وأداء المهارات لطالبات شعبة

الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية بالقاهرة، رسالة

دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ١٩٩٥ .

٤٥. سمير دبابة، نافذة على تعليم الصم، عمان : مؤسسة الأراضى المقدسة للصم،

١٩٩٦ .

٤٦. سنية الشرقاوى، فن التفصيل والخياطة، القاهرة : المركز العربى

الحديث، د . ت .

٤٧. سهام السيد صالح، " أثر استخدام الأنشطة العلمية على تحصيل الطلاب

الصم البكم بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى

العلوم واتجاهاتهم نحو العلوم "، رسالة ماجستير، كلية

التربية، جامعة المنوفية، ١٩٩١ .

٤٨. سوسن عبد اللطيف رزق ندا ، آلات ومعدات الأسس التقنية للملابس

القاهرة : عالم الكتب ، ٢٠٠٠ .

٤٩. سوسن عبد الله عبد القادر ، " دراسة تقويمية لمناهج الحلقة الأولى من

التعليم الأساسى فى ضوء المفاهيم العلمية الأساسية

التي ينبغى أن تضمن فيها " ، رسالة ماجستير ، كلية

التربية ببناها ، جامعة الزقازيق ١٩٩٥ .

٥٠. صالح ذياب هنرى وهشام عامر عليان ، دراسات فى المناهج والأساليب

العامة ، ط ٦ ؛ عمان : دار الفكر ، ١٩٩٥ .

٥١. صالح هنرى وآخرون ، تخطيط المناهج وتطويره ، ط ٢ ؛ عمان : دار الفكر

١٩٩٢ .

٥٢. صبرى الدمرداش ، أساسيات تدريس العلوم ، ط ٢ ؛ القاهرة : دار المعارف

١٩٩٧ .

٥٣. صفاء عبد العزيز سلطان ، " تقويم منهج اللغة العربية للأطفال المعوقين

سمعياً فى ضوء مستويات الفهم اللغوى " ، رسالة

ماجستير ، كلية التربية ببناها ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ .

٥٤. عايش محمود زيتون ، أساليب تدريس العلوم ، ط ٢ ؛ الأردن : دار الشروق

١٩٩٦ .

٥٥. عبادة أحمد عبادة ، " أثر الاكتشاف الموجه والتجارب العملية فى تنمية

المهارات العملية ومهارات التفكير العلمى لدى تلاميذ

- الصف الأول الثانوى الصناعى " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ١٩٩٤ .
٥٦. عباس محمود عوض ، القياس النفسى بين النظرية والتطبيق ، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠ .
٥٧. عبد الفتاح محمد دويدار ، أصول علم النفس المهنى والصناعى والتنظيمى وتطبيقاته ، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ٢٠٠٠ .
٥٨. عبد القادر كراجه ، القياس والتقويم ، عمان : دار اليازورى ، ١٩٩٧ .
٥٩. عبد اللطيف فؤاد إبراهيم ، المنهج ، ط٥ ؛ القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٨٠ .
٦٠. عبد المجيد سيد أحمد منصور وآخرون ، التقويم التربوى ، القاهرة : دار الأمين ، ١٩٩٦ .
٦١. عبد المجيد نشواتى ، علم النفس التربوى ، ط٥ ؛ بيروت : دار الفرقان ، ١٩٩١ .
٦٢. عبد المطلب أمين القريطى ، سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة وتربيتهم ، القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٦ .
٦٣. عطية عطية محمد سيد ، " الاتجاهات نحو الإعاقة السمعية والتوافق النفسى لدى الطفل الأصم " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٠ .
٦٤. علم الدين عبد الرحمن الخطيب ، أساسيات طرق التدريس ، ط٢ القاهرة : منشورات الجامعة المفتوحة ، ١٩٩٧ .

٦٥. على عبد النبي محمد ، " التقبل الاجتماعي لدى المراهقين الصم وضعاف السمع - دراسة مقارنة " ذوو الاحتياجات الخاصة والقرن العشرين في الوطن العربي ، المؤتمر القومي السابع للاتحاد المنعقد في ٨ - ١٠ ديسمبر ١٩٩٨ ، المجلد الثاني ، القاهرة : اتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين بجمهورية مصر العربية ، ١٩٩٨ ، ص ص ٢٥٠ - ٢٦٩ .
٦٦. عليا عابدين، دراسات في تفصيل الملابس، القاهرة: الانجلو مصرية ١٩٨٥ .
٦٧. عليا عابدين ، موسوعة فن التفصيل ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٥ .
٦٨. عواطف محمد محمد حساين ، " الخصائص السيكولوجية والفسولوجية في علاقتها بالاستعداد للتعلم لدى المعاقين سمعياً ، دراسة تجريبية " رسالة دكتوراة ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٨٥ .
٦٩. غادة عبد المحسن عبد الحميد شريف ، " دراسة مقارنة لطريقتي البيان العملي والتدريس المعملية وأثرهما على طلاب المرحلة الإعدادية في اكتساب مهارات العملية والاتجاهات نحو مادة الاقتصاد المنزلي " ، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠١ .
٧٠. فاتن فاروق عبد الفتاح موسى ، " علاقة الذكاء غير اللفظي بالتحصيل الدراسي لدى الصم والأسوياء ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٤ .

٧١. فاروق الروسان ، سيكولوجية الأطفال غير العاديين مقدمة فى التربية الخاصة ، ط٢ ؛ عمان : دار الفكر، ١٩٩٦ .
٧٢. فاروق الروسان ، أساليب القياس والتشخيص فى التربية الخاصة ، عمان : دار الفكر، ١٩٩٩ .
٧٣. فاروق عبد الفتاح على موسى ، علم النفس التربوى ، القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٨١ .
٧٤. فاروق عبد الفتاح على موسى ، القياس النفسى والتربوى للأسوياء والمعوقين ، القاهرة : النهضة المصرية ، ١٩٩٠ .
٧٥. ايز محمد عبده ، " فعالية التدريس المصغرفى تنمية أداء بعض المهارات العملية لدى الطلاب المعلمين " ، جامعة المنوفية ، مجلة البحوث النفسية والتربوية ، العدد الرابع ، السنة التاسعة ، ١٩٩٣ ، ص ص ١٣١ - ١٥٣ .
٧٦. فتحى الديب ، الاتجاه المعاصر فى تدريس العلوم ، ط٣ ؛ الكويت : دار القلم ١٩٨٦
٧٧. فتحى السيد عبد الرحيم ، سيكولوجية الأطفال غير العاديين ، ط٤ ، الكويت : دار القلم ، ١٩٩٠ .
٧٨. فؤاد أبو حطب وآخرون ، التقويم النفسى ، ط٣ ؛ القاهرة : الانجلو مصرية ١٩٨٧ .
٧٩. فؤاد أبو حطب وآمال صادق ، مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى القاهرة : الأنجلو مصرية ، ١٩٩١ .

٨٠. فؤاد أبو حطب وآمال صادق ، علم النفس التربوي ، ط ٥ ؛ القاهرة : الأنجلو
مصرية ، ١٩٩٦ .
٨١. فؤاد سليمان قلادة ، الأساسيات فى تدريس العلوم ، الإسكندرية : دار
المطبوعات الجديدة ، ١٩٨١ .
٨٢. فؤاد سليمان قلادة وآخرون ، استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي ،
الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨ .
٨٣. فوزى طه إبراهيم ورجب أحمد الكلزة ، المناهج المعاصرة ، الإسكندرية :
منشأة المعارف ، ٢٠٠٠ .
٨٤. كمال عبد الحميد إسماعيل ومحمد نصر الدين رضوان ، مقدمة التقويم فى التربية
الرياضية ، القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٤ .
٨٥. كوثر حسين كوجك ، اتجاهات حديثة فى مناهج وتدريس الاقتصاد المنزلي ، ط ٢ ؛
القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٧ .
٨٦. كوثر حسين كوجك ولولو جيد داود ، المرجع فى التربية الأسرية ، ط ٢ القاهرة :
عالم الكتب ، ١٩٩٥ .
٨٧. ليلى محمود محمد مزيد ، " برنامج مقترح فى التربية الأسرية لطلاب الفرقة
الأولى شعبة التعليم الابتدائى بكلية التربية بسوهاج وأثره
على التحصيل المعرفى والمهارات اليدوية " ، رسالة
ماجستير ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة جنوب الوادى ،
١٩٩٧ .

٨٨. ماجدة السيد عبيد ، السامعون بأعينهم ، الإعاقة السمعية ، عمان : دار

صفاء ، ٢٠٠٠ .

٨٩. مجدى عبد الكريم حبيب ، التقويم والقياس فى التربية وعلم النفس ، القاهرة :

النهضة المصرية ، ١٩٩٦ .

٩٠. محمد أحمد محمد صالح ، " أثر استخدام بعض الأنشطة التعليمية فى

تدريس رياضيات المرحلة الابتدائية على اكتساب

مهارات العمل اليدوى لاتجاه نحو الأعمال اليدوية "

مجلة كلية التربية بالزقازيق ، العدد التاسع عشر الجزء

الأول ، ديسمبر ١٩٩٢ ، ص ص ٢٠٣ - ٢٣٠ .

٩١. محمد السيد حلاوة ، الرعاية الاجتماعية للطفل الأصم ، الإسكندرية : المكتب

العلمى للنشر ، ١٩٩٩ .

٩٢. محمد حسن علاوى ومحمد نصر الدين رضوان ، الاختبارات المهارية

والنفسية فى المجال الرياضى ، القاهرة : دار الفكر العربى

، ١٩٨٧ .

٩٣. محمد ربيع حسنى إسماعيل ، " أثر استخدام معمل الرياضيات فى تدريس

الهندسة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائى على تحصيلهم

وآدائهم للمهارات العملية وتفكيرهم الهندسى " ، جامعة

المنيا ، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس ، المجلد

الحادى عشر ، العدد الرابع ، ١٩٩٨ .

٩٤. محمد رجب محمد ، " أثر استخدام أساليب مختلفة للدراسة العملية فى العلوم الزراعية على التحصيل الدراسى والمهارات العملية لدى طلاب المدرسة الثانوية الزراعية " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ١٩٨٨ .
٩٥. محمد سيد فهمى والسيد رمضان ، الفئات الخاصة من منظور الخدمة الاجتماعية ، الإسكندرية : المكتب الجامعى الحديث ، ١٩٩٩ .
٩٦. محمد صلاح الدين على مجاور وفتحى عبد المقصود الديب ، المنهج المدرسى ، ط٨؛ الكويت : دار القلم ، ١٩٩٢ .
٩٧. محمد عبد القادر أحمد ، طرق التدريس العامة ، ط٢؛ القاهرة : النهضة المصرية ، ١٩٩٥ .
٩٨. محمد عبد القادر عبد الغفار ، القياس والتقويم التربوى ، القاهرة : النهضة المصرية ، ١٩٩٧ .
٩٩. محمد فتحى عبد الحى ، طرق الاتصال بالصم وأساليبها ، دوى : دار القلم ، ١٩٩٨ .
١٠٠. محمد فوزى عبد المقصود ، " الأبعاد الاجتماعية والتربوية للأعمال اليدوية ونظرة طلاب الجامعة إليها " ، صحيفة التربية ، العدد ٣ السنة ٥٠ ، مارس ١٩٩٩ ، ص ص ٤٤ - ٨٠ .
١٠١. محمود عنان ، رعاية الطفل المعاق ، القاهرة : سفير ، ١٩٩٦ .

١٠٢. مصطفى القمش وآخرون ، القياس والتقويم فى التربية الخاصة ، عمان : دار الفكر، ٢٠٠٠ .
١٠٣. مصطفى نورى القمش وآخرون ، الإعاقة السمعية ، عمان : دار الفكر، ٢٠٠٠.
١٠٤. نادر فهمى الزيود وهشام عامر عليان ، مبادئ القياس والتقويم فى التربية ، ط٢ ؛ عمان : دار الفكر، ١٩٩٨ .
١٠٥. نجوى السيد ، " أهمية الاكتشاف المبكر للأطفال المعوقين حسيّاً " مجلة الاقتصاد المنزلى ، العدد السادس ، ديسمبر ٩٩٠ ص ص ٣٢ - ٣٧ .
١٠٦. نصره عبد المجيد جلجل ، علم النفس التربوى المعاصر ، القاهرة : دار النهضة ، ٢٠٠٠ .
١٠٧. نوال محمد عطية ، علم النفس التربوى ، ط٣ ؛ القاهرة : الانجلو مصرية ، ١٩٩٠.
١٠٨. هشام العليمى ، الإصلاح الاقتصادى فى مصر ، القاهرة : مطبعة نصر الإسلام ، ٢٠٠٠ .
١٠٩. وزارة التربية والتعليم ، الإدارة العامة للتربية الخاصة ، التوجيهات الفنية والتعليمات الإدارية لمدارس وفصول التربية الخاصة استنسل ١٩٩٩ .
١١٠. وزارة التربية والتعليم ، قرار وزارى رقم (٢٧) بتاريخ ٢٨ / ١ / ١٩٩٠ فى شأن اللائحة التنظيمية لمدارس وفصول التربية الخاصة .

ثانيا : المراجع الأجنبية

111. *Bensussen Rusty, Shortcuts to A perfect Sewing Pattern, New York: Sterling Publishing co., Inc. 1989.*
112. *Brenstein Deena K., Language and Commuication Disorders in Childre, 2 Rd ed; Singapore: Macmillan, 1991.*
113. *Cooking Gerry, Master Patterns and Grading for Women's Outsizes, Oxford: Blackweel Science, 1995.*
114. *Das J. P. & Ojile Emmanuel, " Cognitive Processing of with and without hearing Loss ", The Journal of Special Education, Vol.29, No .3, Fall 1995, pp.323 - 336 .*
115. *Dunlap Linda L., An Introduction to Early Childhood Special Education , Boston: Allyn& Bacon, 1997.*
116. *Durr Gloria-E., & Bell, Camille- G. "Mainstreaming Strategies in Home Economics", Home Economics Center , Texas Education Agency, 1980 .*
117. *Farmer Bonnita M., & Gotwals Lois, Concepts of Fit "An Individualized Approach to Pattern Design, London: Collier Macmillan Publishers, 1982.*
118. *Geaheart Bill, & Weishanhn Mel W., The Exceptional Student in The Regular Classroom, 3ed, St .Louis: College Publishing, 1984.*

119. Gibbons, Sara, Jane , *Comp. A Guide to Mainstreaming in Home Economics, Charleston: west Virginia State Dept.of Education,1979.*
120. Goldsworthy Maureen,*Skirts, London: Mills & Boon Ltd,1980*
121. Gulliford Ronald, & Upton Graham, *Special Educational Needs, London: Routledge,1992.*
122. Kalivodo Karen S., "*Teaching Student with Hearing Impairments*", *Journal of Developmental Education, Vol.20,no.3,1997.*
123. Kirk Samual, & Gallagher James,*Educating Exceptional Children,6 th ed; Boston : Houghton Mifflin Company,1989.*
124. Lee pamela,et.al.*Pattern Designing and Adaptation for Beginners,London: Granada Pupliching Ltd,1981.*
125. Luckner John, et al., (2001) "*Visual Teaching Strategies for students Who Are Deaf or Hard Hearing*" A viable on line at : [www.ericae-net / ericdc/EJ619775.htm](http://www.ericae-net/ericdc/EJ619775.htm).
126. Luctke- Stahlman Barbara, & Luckner John ,*Effectively Educating Students, New York: Longman, 1991.*
127. Mankoski, Linda, *Language Workbook for Power Sewing, Trenton: New Jersey State Dept.of Education, 1997.*
128. Manksoki, Linda C. *Homemaking A Reading abd Language Workbook, Trenton: New Jersey State Dept.of Education,1978.*

129. Marschark Marc, Psychological Development of Deaf Children, New York: Oxford ,1993.
130. Marschark Marc, Raising and Educating a Deaf Child, New York: Oxford University Press, 1997.
131. Meyen Edward L., Exceptional Children in Today,s Schools, Denver: Love Publishing Company , 1982.
132. Molloy John T., Women: Dress for Success, London :W Foulsham& Co Ltd,1980.
133. Nissn Ann, " Learning How to Learn : Educational Implications of Employment Trebds" , Gallaudet. Today. Vol.18, No.1,1987.
134. Ohio State Dept. Of Education, Workig with The Handicapped in the Vocational Home Economics Classroom, Columbus: Ohio State Dept. Of Education,1979.
135. Pawelski Christine, E .& Groveman,Alan, B." The community based model for life skills training" , Pointer, Lexington school for the deaf, 1982 sun;Vol.26(4).
136. Quigley Stephen P. & Kretschmer Rober E., The Education of Deaf Children, London ,Edward Arnold Publish Ltd, 1982.
137. Samuel Heath ,Coat and Skirt Making, 6ed; London: Collins ,1981.
138. Shaffer Claire B., High- Fashion sewing Secrets, Emmaus: Rodale Press, Inc,1997.

139. South Carolina State Dept . Of Education. Home Economics Special Needs Activiy Guide Columbia: South Cariliba State Dept . of Education,1981.
140. Stringer Pamela C., Pattern Drafting for Dressmaking,London: B.T. Bastford Ltd,1993.
141. The Reader's Digest Association, Complete Guide to Sewing, 17ed, Pleasantville: The Reader's Digest Association, Inc.1992.
142. Thorburn Marigold J. & Marfo Kofi, Practical Approaches to Childhood Disability in Developing Countries, Florida: Global Age Publishing,1994.
143. Wang Margaret C. et al., Special Education: Research and Practice Synthesis of Findings, Oxford : Pergamon Press, 1990.
144. Watts Gwyneth, Modern Dressmaking, London : Hutchinson, 1981.
145. Weber Jeanette, Clothing, California: Glencoe Publishing Company, 1986.
146. Webster Alec, Deafness, Development and Literacy, London: Methuen,1986.