

المنجد في الإملاء

إعداد

أبو السعود سلامت أبو السعود

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

مقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وأصلى وأسلم على خير خلق الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم .

وبعد ،،

فإن من دعائم رقى الأمم وبقائها ، إتقانها للغتها القومية ، والحفاظ على تراثها الأدبي ، واعتزازها بها ، ونظرا لانتشار الأخطاء الإملائية فيما يكتب أبناؤنا وبناتنا حرصت على وضع القواعد التي تيسر سلامة الكتابة ، وطرق التصحيح ، والقواعد التي تجعلنا لانقع في الأخطاء ، وعلامات الترقيم ، وبعض التدريبات ، وبعض القطع الإملائية التي تعين على التدريب للتخلص من أخطاء الإملاء ، وقد راعيت في هذا الكتاب البعد عن الشبهات بتناول الهمزة وأحكامها ، وأحرف المد وأنواعها ، والتنوين ، والفصل والوصل كما تناولت قواعد علامات الترقيم ، وبينت أهميتها في ضبط العبارات والجمل .
أسأل الله العلي القدير أن يكلل هذا الجهد المتواضع بالقبول .

المؤلف

أبو السعود سلامة أبو السعود

تمهيد

يجب أن يفهم الطالب وولي الأمر والمعلم المبادئ العامة لرسم الحروف منعاً من الخطأ في الكتابة سواء أكانت الكلمات العربية مفصولة عن بعضها أم موصولة أم محذوفاً منها ، أم مزيداً عليها ، أم مبدلة بعض حروفها .

ولكي نتعرف على كيفية التخلص من الأخطاء الإملائية يجب أن نتعرف أولاً على الهدف من تدريس الإملاء .

الهدف من تدريس الإملاء :-

- (أ) أن يدرّب التلاميذ على الكتابة الصحيحة للكلمات وتثبيت صورها في الذاكرة
- (ب) أن يعود التلاميذ على الإصغاء وحسن الاستماع
- (ت) أن يدرّب التلاميذ على الدقة والنظام والانتباه والترتيب ، وقوة الملاحظة
- (ث) أن يدرّب التلاميذ حواسهم الإملائية فالأذن تسمع ما يملى ، واليد تكتب ما تسمعه الأذن ، والعين تلحظ الصواب من الخطأ
- (ج) أن يعمل المعلم على توسيع خبرات التلاميذ ، وإنماء ثروتهم اللغوية ، ومعلوماتهم .
- (ح) أن يختبر المعلم معلومات التلاميذ في كتابة بعض الكلمات لمعالجة مواضع ضعفهم .

ولنسأل أنفسنا : ما أهمية الإملاء على كل من يكتب ؟ وهل الأخطاء الإملائية ستعيق فهم الموضوع ؟ وما بال الذين يدعون للكتابة بالعامية ؟

تساؤلات كثيرة ولكن يجب أن نعرف أولاً الكتابة وسيلة الفرد في تسجيل أفكاره وأرائه ، ونقلها للآخرين ، كما يجب أن نعرف أن الكتابة الصحيحة وسيلة المجتمع في تسجيل تراثه ومعارفه ، ونقل العلوم والأفكار من جيل إلى جيل على مدى التاريخ الإنساني كما يجب أن نعرف أن الخطأ في الرسم الإملائي يسبب صعوبة في قراءة المكتوب ، بل وفي فهم المعنى ، فإذا أردنا كتابة (خميس) ونسبنا حركة المد بالياء سيتغير المعنى فشتان بين (خميس و خمس) ، كذلك عندما نضع الألف في مكانها ، أو في غير مكانها فكلمة (جمال) إذا حذف ألف المد تغير المعنى إلى (جمل) وإذا قدمنا الألف صارت (أجمل) ، ومن هنا يتغير المعنى المقصود في كل حالة

وبذلك يكون على التلميذ ، أو الكاتب أن يحسن الكتابة حتى لا يتهم بالضعف وحتى تكون الكتابة الوسيلة الحقيقية للفهم والتنوير .

ولكن هل للكتابة أنواع ؟ أم هي نوع واحد ؟ قد يتبادر إلى الذهن سريعاً أنها نوع واحد ، وهي الكتابة التي تعودنا أن نكتبها في مدارسنا أو الكتابة التي نكتبها في حياتنا اليومية ، وهي المقصودة في هذا الكتاب ، ولكن هناك نوعين آخرين هما :-

(أ) خط المصحف العثماني ورسمه ، وهو سنة متبعة يجب إتباعها في كتابة آيات القرآن الكريم ، ولا نقيس عليه في كتاباتنا العادية ، أو حياتنا اليومية ، والأمثلة كثيرة في القرآن على ذلك مثل (الكتب - الصلوات - الربو - التي) ونكتب مثل هذه الكلمات بعليدا عن رسم المصحف هكذا : (الكتاب - الصلاة - الربو اللاتي) .

(ب) خط العروض (أوزان الشعر) : وهو خط يعتمد على ما ينطق فمثلاً عندما يقول أحمد شوقي :

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء

تكتب عروضياً هكذا :

ولد لهدى / فالكائنا / ت ضياء

وفم زما / ن تبسمن / وثناء

والبيت من بحر الكامل وهو بحر من البحور التي استنبطها الخليل بن أحمد من

أوزان الشعر العربي ، ووزن هذا البحر :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ويصير وزن البيت :

متفاعلن متفاعلن متفاعل

متفاعلن متفاعلن متفاعل

وهناك إشكالية أخرى يقع فيها التلاميذ ، وهي إشكالية الحروف المتشابهة ، وما أكثرها في اللغة العربية ، وقد كثرت أخطاء الإملاء بسبب هذه الحروف بسبب دخول العامية على اللغة العربية ، وبسبب عدم التدريب على نطقها والتمييز بينها ، وتساهل بعض المعلمين في نطقها ، وفي تصويب خطأ من ينطقها ، فهناك فرق كبير بين (السين) و(الثاء) في سناء وثناء ، و(الزاي) و(الذال) في زوال ، وذوال ، و(الطاء) و(الذال) في طلال ، ودرب ، و(الضاد) و(الذال) في ضرب ، ودرب ، و(القاف) و(الكاف) في كلب وقلب ، و(التاء) و(الطاء) في ترك ، وطرك ؛ لذلك يجب على المعلم أن ينبه الطالب إلى رجوع اللسان خلف الأسنان أثناء نطق بعض الحروف مثل: (الثاء) ، (الذال) ، (الطاء) .

همزة القطع وألفه الوصل

لكي نتخلص من الأخطاء الشائعة إملائياً يجب أن نلم بقواعد الإملاء، ولنبدأ بالهمزة، والهمزة في أول الكلمة إما أن تكون همزة قطع أو همزة وصل.

١- مواضع همزة القطع :-

١- تأتي همزة القطع في أول الأسماء مثل (أحمد ، إبراهيم ، أسماء ، إيمان ... الخ) واستثنينا من الأسماء (ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ايمن الله).

٢- وفي أول الحروف مثل (إنّ، إلى، همزة الاستفهام، أنّ، إن .. الخ)

٣- في أول الضمير مثل (أنا ، أنت ، إياك .. الخ)

٤- في أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره مثل : (أقبل ، أقبل ، إقبالا .. الخ)

٥- في أول الفعل الماضي الثلاثي مثل : (أمرَ امرأً ، أخذَ أخذاً .. الخ).

٦- ٢- مواضع همزة الوصل :-

٧- أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ، ومصدره مثل :

(انطلق ، انطلق ، انطلق).

(ب) أول الفعل الماضي السداسي وأمره ، ومصدره مثل :

(استخرج ، استخرج ، استخراج).

(ج) أول أمر الفعل الثلاثي مثل : (اكتب ، اقرأ ، اجلس) فماضيها : (كُتِبَ ، قرأ ،

جَلَسَ) .

(أ) همزة (أل) مثل : (الكاتب ، الشاعر ، السماء ، الشمس ، القمر ..)

تدريب ١

طالب العلم

يا بنى : إن طالب الدنيا يطلب ثلاثة أمور لن يدركها إلا بأربعة أشياء : أما الثلاثة التي يطلبها : فالسعة في الرزق ، والمنزلة في الناس ، والزاد للآخرة .
أما الأربعة التي يحتاج إليها في إدراك هذه الثلاثة : فإكتساب المال من أحسن وجه يكون ، ثم حسن القيام على ما اكتسب منه ، واستثماره ، ثم إنفاقه فيما يصلح المعيشة ، ويرضى الأهل والإخوان ، فيعود عليه نفعه في الآخرة فمن ضيع شيئاً من هذه الأمور لم يدرك ما أراد من حاجته .

تحليل التدريب :-

- ١- وردت الألف في أول الكلمات التالية : (إن ، أمور ، إلا ، أربعة ، أشياء ، أما إليها ، أحسن ، إنفاقه ، أراد)
إذا تأملنا الألف نجدها مهموزة ، أى رسمت عليها العلامة (ء) رأس عين صغيرة وهذه الهمزة ينطق بها باستمرار في ابتداء الكلمة ، وكذلك عند وصل الكلمات بعضها ببعض وتسمى همزة القطع .
- ٢- وردت الألف في أول الكلمات التالية : (الدنيا ، الثلاثة ، الرزق ، المنزلة ، الناس الزاد ، إكتساب ، المال ، القيام ، إكتساب ، استثمار ، المعيشة) .
إذا تأملنا الألف نجدها غير مهموزة ، أى ليس عليها العلامة (ء) وهذه الهمزة ينطق بها في ابتداء الكلمة ، ولا ينطق بها عند وصل الكلمات بعضها ببعض وتسمى ألف الوصل

تدريب ٢

وصية أجب لابنتك

- (أ) أراد الوالد أن ينصح ابنه إبراهيم فقال :
- (ب) يا بني : إن تنظيم الوقت فن ، ولقد أتقن بعض الناس ذلك إتقاناً كبيراً ، فأتقن بدورك هذا الفن ، وأنا جربت ذلك وما زلت أجربه .
- (ت) يا بني : انتفع بوقتك ، واستغله فيما ينفعك ، فالعقل من انتفع بوقته انتفاعاً كاملاً ، وقد حثنا الدين على احترام الوقت ، واستغلاله فيما يفيد ، واعلم أن وقتك من ذهب .

تحليل التدريب :-

- ١- تأمل الكلمات التي تحتها خط في الفقرة (أ) نجد أن أولها همزة تظهر في النطق وفي الكتابة ، ولا تسقط في وصل الكلام ، وتسمى مثل هذه الهمزة همزة القطع .
- ٢- وإذا تأملنا الكلمات التي تحتها خط في الفقرة (ب) نجد أنها تبدأ بهمزة لا تظهر في الكتابة ولا تنطق عند وصل الكلام ، وإنما ينطق بها فقط إذا جاءت في أول الكلام وتسمى مثل هذه الهمزة " همزة الوصل " .

فلتأمل الجدول الآتي لتعرف مواضع كل همزة وسبب كتابتها :

الكلمة	نوع همزتها	سبب كتابتها
أراد	همزة قطع	لأنها أول فعل ماض ثلاثي
أن - إن	همزة قطع	لأنها أول حرف

إبراهيم	همزة قطع	لأنها أول اسم
أتقن - أجب	همزة قطع	لأنها أول فعل ماض رباعي
إتقان	همزة قطع	لأنها مصدر لفعل رباعي
أتقن	همزة قطع	لأنها أول فعل أمر رباعي
أنا	همزة قطع	لأنها أول ضمير

الكلمة	نوع همزتها	سبب كتابتها
انتفع	همزة وصل	لأنها أول فعل أمر خماسي
استغل	همزة وصل	لأنها أول فعل أمر خماسي
العاقل	همزة وصل	لأن (ال) حرف تعريف
انتفع	همزة وصل	لأنها أول فعل ماض خماسي
انتفاعا	همزة وصل	لأنها أول مصدر لفعل خماسي
احترام	همزة وصل	لأنها أول مصدر لفعل خماسي
الوقت	همزة وصل	لأن (ال) حرف تعريف
استغلال	همزة وصل	لأنها أول مصدر لفعل سداسي
اعلم	همزة وصل	لأنها أول فعل أمر لفعل ثلاثي

تدريب

إقامة بنك مصر

عرف طلعت حرب أن نهضة مصر لا تتحقق إلا بازدهار الاقتصاد فيها ، وارتكازه على جهود المواطنين ، وأخذ يناضل في سبيل عقيدته في وقت كانت شئون المال في أيدي

الأجانب ، ولكنه لم يبيئس لأنه كان مؤمناً بكفاءة المصريين وقدرتهم على اقتحام مجالات الاقتصاد . وظل ثابتاً على مبدئه ومازال يدعو إليه حتى نجح في إقامة صرح بنك مصر بأموال مصرية ، كما أنشأ بعض الشركات التي كانت حقل تجارب ومعاهد يمارس فيها الوطنيون ما يتصل بشئون الزراعة والتجارة والصناعة .

س : أخرج كل همزة قطع وكل همزة وصل من الفقرة السابقة مع بيان السبب :

ج : لتأمل الإجابة في الجدول التالي :-

الكلمة	نوع همزتها	سبب كتابتها
أن	همزة قطع	لأنها أول حرف
إلا	همزة قطع	لأنها أول حرف
أخذ	همزة قطع	لأنها أول فعل ماض ثلاثي
أيدى	همزة قطع	لأنها أول اسم
أجانب	همزة قطع	لأنها أول اسم
أن	همزة قطع	لأنها أول حرف
إلى	همزة قطع	لأنها أول حرف
إقامة	همزة قطع	لأنها مصدر لفعل رباعى
أموال	همزة قطع	لأنها أول اسم
أنشأ	همزة قطع	لأنها أول فعل ماض رباعى
ازدهار	همزة وصل	لأنها أول مصدر لفعل خماسى
الاقتصاد	همزة وصل	لأن (أل) حرف تعريف ، واقتصاد

مصدر لفعل خماسي		
لأن (أل) حرف تعريف	همزة وصل	المواطنين
لأن (أل) حرف تعريف	همزة وصل	المال
لأن (أل) حرف تعريف	همزة وصل	المصريين
لأنها أول مصدر لفعل خماسي	همزة وصل	اقتحام
لأن (أل) حرف تعريف	همزة وصل	الشركات
لأن (أل) حرف تعريف	همزة وصل	الوطنيون
لأن (أل) حرف تعريف	همزة وصل	الزراعة / التجارة / الصناعة

ملحوظة هامة :-

- ١- جاءت بعض الأسماء همزتها همزة وصل وهي :
(ابن - ابنة - اسم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله)
- ٢- الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) .
- ٣- تكتب علامة الهمزة (ء) إذا كانت من بنية الكلمة وتسمى همزة البناء مثل :
أخذ - أب - أم - أخت - إن - إذا)
وهمزة المضارعة مثل : (أقرأ - أعب - أنظر)
وهمزة الاستفهام مثل : (أتزورني ؟ - أتجاورني ؟
- أنتج معي ؟)
وهمزة النداء مثل : (أمحمدُ - أفاطم - أمريم)

٤- من أنواع (أَل) فى اللغة العربية :

(أ) (أَل) التى تفيد التعريف مثل : (الشبَاب - الكتاب ... الخ)

(ب) (أَل) التى تفيد عموم الجنس مثل : (الإنسان - الذهب .. الخ)

(ت) (أَل) الموصولة .

٥- ترسم الهمزة فوق ألف (أَل) إن قصدت الدلالة على أنها كلمة مستقلة بذاتها

مثل قولك :

- أَل حرف تعريف فكلمة (أَل) هنا كلمة مستقلة وهى فى هذه الجملة مبتدأ

وهمزتها همزة قطع .

القاعدة

- الهمزة التى تقع فى أول الكلمة نوعان :-

(أ) همزة القطع : وهى تظهر فى الكتابة وفى النطق سواء أكانت فى بدء الكلام أم

فى وسطه .

(ب) همزة الوصل : وهى لا تظهر فى الكتابة ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت فى بدء الكلام .

تأى همزة القطع فى :-

١- أول الأسماء

٢- أول الحروف

٣- أول الضمائر

٤- أول الفعل الرباعى وأمره ومصدره

٥- أول الفعل الثلاثى الماضى ومصدره

٦- وتأتى همزة الوصل فى :-

- (أ) أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره
 (ب) أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره
 (ت) أول أمر الفعل الثلاثي
 (ث) همزة (أل) .

همزة الوصل مع همزة الاستفهام :-

- همزة الوصل إما أن تكون معرفة (بأل) مثل :-

الضيف - الأب - المعلم

- وإما أن تكون مع غير (أل) مثل :-

الضيف حضر

أو

المعلم انتظر

نقول : أضيف حضر؟

أو المعلم انتظر؟ بإدغام الهمزتين ورسم علامة المد على الألف؛ لأن همزة

الاستفهام كما وضحنا من قبل همزة قطع

وإذا دخلت همزة الاستفهام على غير (أل) فإن همزة الوصل تحذف وتنطق همزة

الاستفهام مفتوحة مثل: ابن، أطمأن.

نحو: أين على هذا؟ أو ابنة محمد هذه؟

ونحو: أطمأن الفرع؟

همزة الوصل مع الباء :-

تحذف ألف الوصل إذا دخلت عليها الباء في البسمة.

نحو : بسم الله الرحمن الرحيم

وفي غير البسمة لا تحذف ألف الوصل نحو :-

باسم من تتحدث ؟

س ١ : متى تتحول همزة القطع إلى همزة وصل ؟

ج : عند الضرورة الشعرية مثل :-

يا بلدي

الحب يملأ مهجتي

يا أغنية

يا شادية

في دورة اسطوانة متأنية

التعليل :-

كلمة (اسطوانة) اسم ، فهمزتها همزة قطع ، ولكن لاستقامة وزن القصيدة

حولت همزة القطع إلى همزة وصل .

س ٢ : ومتى تتحول همزة الوصل إلى قطع ؟

ج : ١ - عند الضرورة الشعرية أيضا مثل :-

عربية يا قدس مهما بدلوا

في الاسم والتاريخ والعنوان

فكلمة (الاسم) من الأسماء المستثناة فهمزتها همزة وصل ولكن لاستقامة الوزن

حولت من همزة وصل إلى همزة قطع .

عند نداء لفظ الجلالة فنقول : يا الله ،

وهنا تحولت همزة الوصل إلى قطع .

س ٣ : متى تحذف الألف مع (ابن) و (ابنة) ؟

ج : * إذا وقعت كلمة (ابن) أو (ابنة) بين علمين أولهما ابن للثاني في بنوة حقيقية

مثل : عمر بن الخطاب ، عمرو بن العاص ، مريم بنت عمران

* مع أداة النداء (يا) نحو :-

يا بن علي ، يا بن أخي ، يا بنت علي ، يا بنت أخي

س ٤ : متى تبقى الألف مع (ابن) و (ابنة) ؟

ج : عند وقوع إحداهما :-

١- بين لقبين مثل : " الكريم ابن الكريم "

٢- بين لقب وكنية مثل : " العاقل ابن أبي الكرم "

٣- بين كنيتين مثل : " أبو المكارم ابن أبي الفضل "

٤- بين علم ولقب مثل : " فاطمة ابنة الرسول (صلى الله عليه وسلم) "

٥- بين علم وكنية مثل : " إبراهيم ابن أبي الخير "

٦- بعد الفعل مثل : " جاء ابن محمد "

٧- بعد استفهام مثل : " هل ابن محمد سافر؟ "

٨- بعد حرف الجر مثل : " عجبت من ابنك "

٩- أول الجملة مثل : " ابن علي سافر "

١٠- أول السطر وإن كانت بين علمين أولهما ابن للثاني نحو :-

- جاء الدين الإسلامي ؛ ليكون خاتم الأديان ، وقد أرسل الله محمد

ابن عبد الله ؛ ليكون خاتم الأنبياء والمرسلين . .

- فقد وقعت (ابن) أول السطر فلم تحذف ألفها مع أنها بين علمين أولهما ابن
للتانى ويقاس على ذلك كلمة (ابنة)

- **أخلاصة في ألف (ابن) و (ابنة) -**

- تحذف الألف في حالتين :-
-١ بين علمين ، الأول ابن للتانى .
-٢ بعد أداة النداء (يا)
-٣ ما عدا هذا تبقى الألف
س١ : ما معنى إن كانت (أل) كلمة مستقلة ؟
ج : يقصد بها الدلالة على ذاتها مثل :
* أل حرف تعريف أو أل حرف يدخل على الأسماء
وفى كلتا الحالتين تعرب مبتدأ
س٢ : ماذا تفعل (أل) إذا دخلت على همزة القطع ؟
ج : تبقى همزة القطع وتبقى حركتها التى كانت عليها قبل دخول (أل) ، مثل
الإحسان - الأنام - الألفة .
س٣ : ماذا يحدث عند دخول همزة الاستفهام على همزة القطع ؟
ج : إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع لا تدغم معها نحو :
أ أحمد جاء مع على ؟
س٤ : متى تبقى ألف (ابن وابنة) ؟
ج : إذا لم تقع بين علمين الأول ابن للتانى
إذا لم تدخل عليها أداة النداء (يا)

س ٥ : ضع (عمر بن الخطاب) في جملتين بحيث تحذف ألف (ابن)

من الأولى ، وتبقى ألف ابن في الثانية .

س ٦ : ما مواضع همزة الوصل ؟

ج : (أ) أول الفعل الخماسي وأمره ومصدره مثل :-

انطلق ، انطلق ، انطلق

(ب) أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره نحو :

استغفر ، استغفر ، استغفر

(ج) أول أمر الفعل الثلاثي نحو :-

اعلم ، افهم ، اكتب

(د) همزة (أل) نحو : العاقل - السماء - النجوم

كتابة الهمزة المتوسطة

من الأشياء التي يقع فيها التلاميذ والكتاب كتابة الهمزة المتوسطة ، فكيف

ترسم ؟ وما صور كتابتها وما مواضع رسم الهمزة المتوسطة ؟

وقبل أن نتطرق إلى هذا الباب نسأل :

س ١ : أين تعتبر الهمزة وسط الكلمة ؟

ج : تعتبر الهمزة المتوسطة هي التي تقع بين الحرف الأول والأخير من الكلمة سواء

أكانت ثانية أم ثالثة أم أكثر مثل :

(سأل - سؤال - مسائل - استئثار - تسائل)

س ٢ : إذن ما المقصود بالتوسط ؟

ج : وقوع الهمزة في موقع بين الحرف الأول والأخير لأنها في أول

الكلمة لها حكم ، وآخر الكلمة لها حكم آخر ، وكلا الحكمين
يختلف عن حكم الهمزة المتوسطة .

س ٣ : إذا ألحقت الهمزة المتطرفة بضمير أو علامة تأنيث أو علامة جمع المؤنث السالم . بم تسمى الهمزة حينئذ ؟

ج - يرى البعض الهمزة حينئذ متوسطة أو شبه متوسطة وبعضهم يراها ما زالت متطرفة لأن الضمير وغيره دخيل على أحرف الكلمة ودخوله عارض والعارض لا يعتد به .
مثال : قرأ - بدأ

- عند دخول واو الجماعة على الهمزة في المثال السابق انقسم الرأي إلى :

- ١- من رآها متطرفة . كتبها على الألف .. عملا بالقاعدة فصارت : قرأوا .
- ٢- ومن رآها متوسطة أو شبه متوسطة كتبها على الواو عملا بالقاعدة فصارت : قرؤوا .

ملحوظة :

اختلف الرسم الإملائي لكلمة قرأ الأمر الذي لا يستقيم مع الدعوة إلى توحيد النسق

الإملائي .

صور الهمزة المتوسطة

- ١- على نبرة
- ٢- على واو
- ٣- على ألف
- ٤- مفردة على السطر

وهي ترسم بصورة من الصور السابقة على نوع حركتها وحركة الحرف الذي سبقها وفقاً لأقوى الحركتين ، فالكسر أقوى من الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة والفتحة أقوى من السكون .

١- الكسرة يناسبها الياء ويقصد بالياء هنا النبرة .

٢- والضمة يناسبها الواو

٣- والفتحة يناسبها الألف

٤- والسكون يناسبه إفراد الهمزة على السطر

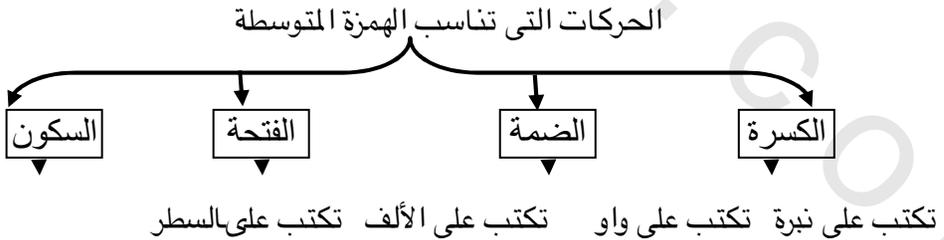
وهي ترسم بصورة من الصور السابقة على نوع حركتها وحركة الحرف الذي سبقها وفقاً لأقوى الحركتين ، فالكسر أقوى من الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة والفتحة أقوى من السكون

س : أين ترسم الهمزة المتوسطة ؟

ج : ترسم على حرف يناسب أقوى الحركتين :

- حركتها وحركة الحرف السابق لها .

ولنتأمل معا شجرة المفاهيم التي توضح الحركات التي تناسب الهمزة المتوسطة .



ولنقم بتفصيل ما قلناه :-

الجدول الآتي يبين مواضع الهمزة المتوسطة مع الاسم والفعل :

مثالها في الفعل	مثالها في الاسم	حركتها وحركة سابقتها
ابطىء ، ترجئين سئل ، تجرئين يطمئن ، ابدئي يسئم	كاشئين مطمئن - ملتئم جرئي - أفئدة	مكسورة وما قبلها مكسور مكسورة وما قبلها مضموم مكسورة وما قبلها مفتوح مكسورة وما قبلها ساكن
يرجئون يقرؤون يجرؤون	مبدئها - مرجئون نؤوم - قوؤول شؤون - كؤوس ضوؤها - أروس	مضمومة وما قبلها مكسور مضمومة وما قبلها مفتوح مضمومة وما قبلها مضموم مضمومة وما قبلها ساكن
برئت - قرئت يؤنب رأف - تسأل ينأر - ينأى	ذئاب - مئآت مؤدب - مؤذن مئامل - التئاني سؤاة - قراءة	مفتوحة وما قبلها مكسور مفتوحة وما قبلها مضموم مفتوحة وما قبلها مفتوح مفتوحة وما قبلها ساكن
حئت - شئتم يؤمن - يؤذى يأمر - فأل -----	بئر - ذئب رؤيا - لؤم رأس - مأوى لا مثال له في اللغة العربية	ساكنة وما قبلها مكسور ساكنة وما قبلها مضموم ساكنة وما قبلها مفتوح ساكنة وما قبلها ساكن

القاعدة :-

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في المواضع الآتية :-

١- إذا كانت مكسورة مطلقاً سواء أكان الحرف الذي قبلها

مكسوراً مثل : ناشئين .

أم ساكناً مثل : أفئدة

أم مفتوحاً مثل : رئيس

أم مضموماً مثل : سئل

٢- إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً سواء أكانت الهمزة نفسها مفتوحة مثل :

ناشئة

أم مضمومة مثل : ناشئون

أم ساكنة مثل : ينر

٣- إذا كانت مضمومة وتلاها مد من جنس حركتها وأمكن اتصال ما قبلها بما

بعدها في الكتابة مثل :

* مسئولون - يلجئون - فئوس

٤- إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة مثل :

* هنيئاً - مريئاً - هيئة

٥- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف تننية ،

* مثل : دفئان

٦- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف تنوين مثل : دفئاً

تدريب (١)

اقرأ الجمل التالية ثم بين مواضع الهمزة مع الاسم والفعل :

- المدرسون مسئولون عن تربية الناشئة .
- إذا سُئِلتَ عن شيءٍ لا تعرفه فمن الشجاعة أن تقول : لا أعلم
- بئس ما يتصف به البائع الغش .
- على رئيس الدولة أن يساوي بين كل أبنائها .
- قل الحق تعش هادئاً مطمئن النفس .
- يؤس المريض من الشفاء .
- أنت تملئين بيتك بالصور الجميلة .
- الوالدان يهيئان كل أسباب السعادة لأولادهما .
- اجتمعت هيئة إدارة المدرسة ، لبحث المسائل الخاصة بالنشاط المدرسي .

تدريب (٢)

رئيس العمل العملاق

يجب على رئيس العمل أن يوفر لزملائه الظروف الملائمة لحسن أدائه ، وينشئهم على التعاون ومواجهة الشدائد ، وإن لاحظ أحدهم يئس من وطأة العمل ، أو ظهرت عليه دلائل الضيق ، بادر باستئصال السبب حتى تطمئن أفئدتهم كل الاطمئنان .
أما المخطئون فيوجههم كتوجيه آبائهم لهم ، ويرعى العاملين الناشئين رعايته أبناءه ، فيعمل الجميع في وفاق ووثام فيزيد الإنتاج ويتقنه .

تحليل التدريب :-

لاحظ الكلمات :

(رئيس ، زملائه ، الملائمة ، أدائه ، وينشئهم ، الشدائد ، دلائل ، استئصال ، تطمئن أفئدتهم ، الاطمئنان ، تجد الهمزة المتوسطة مكتوبة على نبرة) .

(أ) ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في حالتين :

الأولى : إذا كانت الهمزة مكسورة دون النظر إلى حركة الحرف قبلها سواء كانت

الهمزة المتوسطة مكسورة وما قبلها مفتوح مثل :

* رئيس ، يئن ، تطمئن ، سئم ، تقرنين ،

أم الهمزة مكسورة وما قبلها ألف ساكن مثل :-

أفئدتهم ، أسئلة

الثانية : إذا كان الحرف الذي يقبل الهمزة المتوسطة مكسوراً دون النظر إلى حركتها سواء كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً والهمزة المتوسطة مفتوحة

مثل :

* وئام ، تنشئة ، تجزئة ، فئة

أم كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً والهمزة مكسورة أيضاً

* مثل : الناشئين ، بادئين ، لاجئين

أم كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً والهمزة ساكنة

* مثل : الاطمئنان ، ذئب ، بئر ، حبت

أم كان الحرف الذي قبل الهمزة المتوسطة مكسوراً والهمزة

مضمومة وبعدها واو

* مثل : مخطئون ، لاجئون

أم كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة ومسبوقة بياء ساكنة

* مثل : بَرِيئَةٌ - جَرِيئَةٌ.

تدريب (٣)

نظافة المدرس

وجد المعلم تلميذاً يعبت بأساس المدرسة وجدرانها ويلقى قصاصات الأوراق في الطرقات ، فنصحه قائلاً : أنت مسئول عن نظافة المدرسة وشئونها مسئولية المسئولين فيها ، فهينتها هينتك ، فلا تفعل شيئاً مما فعلت ، وقدم عملاً يخفف عبئاً عن العمال في نظافة المدرسة ، أو يحل عقبة كئودا ، فتعاون مع العامل لإصلاح ما أفسدت ، ولتكونا بريئين من الإهمال في نظافة المدرسة .

تحليل التدريب :

١- لاحظ الكلمات المكتوبة على نبرة مثل :

* مسئول ، شئونها ، مسئولية ، المسئولين ، هينتها ، هينتك ، شيئاً ، عبئاً ، كئودا
بريئاً تجد أن الهمزة :

(أ) مضمومة ممدودة بعد حرف مفتوح يمكن اتصاله بما بعدها مثل :

* كئود ، قئول

(ب) مضمومة ممدودة بعد حرف مضموم مثل : شئون

(ج) مضمومة ممدودة بعد حرف ساكن مثل :

* مسئول ، مسئولية ، المسئولين

(د) مضمومة مسبوقة بياء ساكنة مثل :-

* مجيئك

(هـ) مفتوحة مسبوقة بياء ساكنة مثل :-

* هيئتك ، هيئتها

(و) الهمزة بعد حرف ساكن وبعدها ألف التنوين مثل :

* عبأ ، شيئاً

▪ وتكتب بشكل آخر حسب قاعدة الهمزة المتطرفة باعتبار أن الهمزة المتطرفة إذا

سبق حرف ساكن تكتب على السطر فتكتب الكلمتان : * عبأ ، شيئاً .

كتابة الهمزة المتوسطة على واو

من الأخطاء الشائعة أيضاً كتابة الهمزة المتوسطة على واو

والجدول الآتي يبين حالات رسم الهمزة المتوسطة على واو:

السبب	الرسم وفق القاعدة	الرسم الشائع
الهمزة مفتوحة وقبلها سكون	برياء	بريئة
الهمزة مفتوحة وقبلها سكون	توأم	توءم
الهمزة مفتوحة وقبلها سكون	هياة	هيئة
الهمزة مفتوحة وقبلها سكون	يئأس	يئس
الهمزة مفتوحة وبعدها ألف مد	شيآن	شيئان
الهمزة مفتوحة وبعدها ألف مد	بطيآن	بطيئان
الهمزة مفتوحة وبعدها ألف مد	جريات	جريئات
الهمزة مفتوحة وبعدها ألف مد	مشيات	مشيئات
الهمزة مضمومة وقبلها فتح	دؤوب	دءوب

الهمزة مضمومة وقبلها فتح	رَوُّوف	رَعُّوف
الهمزة مضمومة وقبلها فتح	يَعْبُوفُون	يَعْبُوفُونَ
الهمزة مضمومة وقبلها فتح	قَرَّوُوا	قَرَّوُوا
الهمزة مضمومة وقبلها ضم	رُؤُوس	رُؤُوس
الهمزة مضمومة وقبلها ضم	شُؤُون	شُؤُون
الهمزة مضمومة وقبلها ضم	فُؤُوس	فُؤُوس
الهمزة مضمومة وقبلها ضم	خُؤُولَة	خُؤُولَة
الهمزة مضمومة وقبلها ساكن	مَرَّوُوس	مَرَّوُوس
الهمزة مضمومة وقبلها ساكن (ألف المد)	أَضَّوُوا	أَضَّوُوا
الهمزة مضمومة وقبلها ساكن (واو المد)	جَآوُوا	جَآوُوا
الهمزة مضمومة وقبلها ساكن (واو المد)	مُسَّوُول	مُسَّوُول

الجدول السابق يبين رسمين لكتابة الهمزة المتوسطة على الواو فما الفرق بينهما ؟

ج : فى إطار الرسمين السابقين لكتابة الهمزة المتوسطة على الواو، جاء الرسم الأول على غير ما أرسته قاعدة الرسم الإملائي بناء على أقوى الحركتين ، والرسم الثانى وفق قواعد الرسم الاملائي ، فكلمة (قرأ) عند دخول واو الجماعة عليها يكون فيها رأيان :

▪ من رآها متوسطة كتبها حسب قواعد الإملاء الألف : قَرَّأُوا

▪ ومن رآها متوسطة كتبها حسب قواعد الإملاء : قَرَّوُوا .

فما جدوى تباين الرسم الاملائي للكلمة ؟ ، ولماذا لا نحسم الخلاف بين الرسمين وتتفق على رسم واحد ؟ ولنتفق على الرسم الشائع ؛ لسهولة هذا الرسم فى الكتابة وخاصة أننا لا نخوض فى رسم القرآن؛ لأننا اتفقنا بأن هذا الرسم يخرج عن القرآن الكريم ، ويخرج عن عروض الشعر.

القاعدة :-

ترسم الهمزة المتوسطة على واو في أحوال الآتي :-

(أ) ١- إذا كانت مضمومة بعد ضم مثل :

لُؤْلُؤٌ - رُؤُوس - شُؤُون - بَدُؤُوا

٢- إذا كانت مضمومة بعد سكون مثل :

التسائِل - مُرُؤُوس - أضاءُوا

٣- إذا كانت مضمومة بعد فتح مثل :

تُؤْم - يعبئون - ينشؤون

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد ضم مثل :

تُؤدَّة ، تُؤجِّل

تدريب الطلاب

العمل

إن العمل الحر الذي يؤمن به الشباب يوفر له مؤن معاشة ، ويحميه من مذلة السؤال ، ويبعث فيه الثقة بالنفس ، والتفاؤل بالمستقبل ، ويكون إقباله وتجروؤه على العمل شديدا ، وعلى عاتق هؤلاء الشباب المكافح يُبنى اقتصاد الأمم .

تحليل التدريب :- لاحظ الكلمات التالية :

(يؤمن ، مؤن ، السؤال ، التفاؤل ، تجروؤه ، هؤلاء)

تجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على الواو .

١- ترسم الهمزة المتوسطة على الواو حين تكون ساكنة وما قبلها مضموم ، مثل : (

مؤمن ، مؤتمر ، لؤم ، رؤية ، يؤدى)

٢- وترسم على واو حين تكون مفتوحة وما قبلها مضموم ، مثل :

(يُؤَدَّب ، يُؤَدَى - يُؤَدِّن ، مُؤَدِّن - سؤَال)

٣- وترسم على الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم

مثل : (تَبَاطُؤُهُ ، تَلَكُّؤُهُ - تَجْرُؤُهُ)

٤- وترسم على الواو إذا كانت مضمومة بعد ساكن

مثل : (يَلُؤْم ، يَرُؤْف)

٥- وترسم على الواو إذا كانت مضمومة بعد ألف مدّ ، مثل :

(جَزَاؤُهُ - تَفَاؤُل ، سَمَاؤُنَا) بحيث لا يسبق الهمزة أو تأتي بعدها واو .

٦- وترسم على الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح ، مثل :

(هُؤْلَاء ، يَوْم ، يقرؤه ، يبدؤه) .

تدريب السلاب ٢

بين مواضع الهمزة في الجمل التالية مع التعليل :

- عود نفسك على التؤدة في إبداء رأيك .
- المؤمن يؤازر أصدقاءه المؤمنين .
- انتمأؤك إلى وطنك وإخلاصك له يوصلك إلى النجاح .
- بلادى لها حبى وفؤادى .
- الصدق جزاؤه الجنة .
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .
- اليخل منشؤه الحرص وعدم القناعة .
- من الشرف أن تؤدى الأمانة التى أوتمنت عليها .
- عندما يؤذن المؤذن للصلاة يسرع الناس إلى مساجدهم .

رسم الهمزة المتوسطة مع ألف المد

الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة مرسومة على ألف ، وتلتها ألف المد ، رسمت هي والألف ألفا واحدة ، عليها علامة المد (آ) مثل : (ظمآن ، قرآن ، ملآن ، مكافآت مرآة)

وأصل هذه الكلمات :-

(ظمآن ، قرآن ، ملآن ، مكافآت ، مرآة)

ورسمها على هذه الصورة صحيحة حسب قواعد الرسم الإملائي لكنها مع الرسم الشائع لا تمثل خروجاً عن القاعدة .

والرسم الشائع في هذه الحالة أفضل ، وهو لا يحدث اضطراباً ، ورغم أنه قد جرى استعمال الكثير من الكلمات برسوم مختلفة للكلمة الواحدة ، مما أدى إلى التباين في رسم الكلمة الواحدة .

س : ما الذي أدى إلى التباين في صورة الكلمة الواحدة ؟

ج : أدى أمران :

- الأول : (صلاحية بعض الحروف لوصلها بما بعدها وعدم صلاحية غيرها) ، مثل : (عبئاً ، شيئاً)

- الثاني : أن هناك أحرفاً لا يمكن وصلها بما بعدها وهي :

(الألف ، الدال ، الذال ، الراء ، الزاي ، الواو) وما عدا هذه الأحرف يمكن وصله بما

بعده ، ولذلك وصفت الهمزة في الحالة الأولى (بشبه المتوسطة) ، ومع ذلك

يجعلونها ضمن قاعدة الهمزة المتوسطة) ...

أيضاً في إطار هذين الأمرين جاء رسم الكثير من الكلمات على غير قاعدة الرسم الإملائي .

والحافاً بما ورد في الصفحات السابقة ، نتمنى توحيد الرسم الإملائي، وما هذه الأمنية بجديدة ولا ببعيدة .

كثابت الهمزة المتوسطة على ألف

نتأمل الأمثلة الآتية :-

- ١- سألت الله غفرانا .
 - ٢- لا يسأم المجد .
 - ٣- رأس الحكمة مخافة الله
- س : أين رسمت الهمزة في هذه الجمل ؟ ولماذا ؟
- ج : ترسم الهمزة المتوسطة على ألف في (١)؛ لأنها مفتوحة بعد فتح ، وفي (٢) لأنها مفتوحة بعد ساكن ، وفي (٣)؛ لأنها ساكنة بعد فتح .
- القاعدة :-

ترسم الهمزة المتوسطة على ألف في المواضع الآتية :

- ١- إذا كانت مفتوحة بعد فتح مثل : (دَأَب ، رَأَى)
- ٢- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن (غير حرف العلة)
مثل : (يَسْأَل - يِرْأَر)
- ٣- إذا كانت ساكنة بعد فتح مثل : (يَأْمُر ، كَأْس)

تدريب

اقرأ الجمل الآتية ، ثم بين سبب رسم الهمزة فيها :

- ١- " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى "

٢- لا يأس مع الحياة ، ولا حياة مع اليأس .

٣- " إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله " .

كتابة الهمزة المتوسطة مفردة

نأمل الأمثلة التالية :-

١- سَاءَني غلاء الأسعار

٢- إن وضوءك حسن

٣- وضوءك ينير وجهك

٤- رؤوس المصريين مرفوعة

٥- كتاب النحو جزءان .

س : ما سبب كتابة الهمزة فيما سبق مفردة ؟

ج : نلاحظ وجود سبب في كل جملة كما سنوضح فيما يلي :-

١- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ألف ساكنة .

مثل : (ساءَني ، عباءة)

٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة مثل : (وضوءك)

٣- إذا كانت مضمومة وبعدها مدّ من جنس حركتها ولا يمكن أن يتصل ما قبلها بما

بعدها ، وقد وضحنا الحروف التي لا تتصل بما قبلها مثل : (رءُوف ، مرءُوس)

٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة وبعدها مدّ من جنس حركتها ، وما قبلها ساكن لا يمكن

أن يتصل بما بعدها مثل : (بدءان ، جزءان)

تطبيق شامل

قطعت إملائيت : التفاؤل

يظن كثير من الناس ، أن التفاؤل صفة نفسية ، يتمتع بها بعض الناس ... لقوة فيهم ترجع إلى طبيعتهم ، والحق أن التفاؤل نعمة من الله تعالى ، يؤمن بذلك الذين يفهمون الإسلام ، فالمسلم يعلم بفطرته أن التفاؤل من جوهر الإسلام ، وكيف لا ؟ وهو يؤمن أن مع العسر يسرا ، وأن الشدة كثيرا ما تؤدي إلى الفرج وقد أمرنا الله تعالى ألا نياس من رحمته ، وذكر ذلك صراحة في القرآن الكريم ، فقال في سورة يوسف : " إنه لا يياس من روح الله إلا القوم الكافرون "

فأساس التفاؤل ومنبعه الإسلام ، فمن كان مؤمنا حقا علم أن نور الفرج مشرق وأن ليل اليأس وهم ، وأن الغد دائما أفضل
 س ١ : بين الهمزة المتوسطة في هذه الفقرة مع التعليل .
 س ٢ : استخراج الكلمات التي ترسم إملائياً بأكثر من طريقة مع بيان السبب .

الألف في (مئة)

شاع رسم (مئة) بألف بعد الميم في المدارس والكتب والصحف وفوق أوراق النقد وينطقها البعض (مائة) باعتبار أن الألف لينة مع تخفيف الهمزة بعدها ، وكان الأجدر بهم تخفيف الهمزة بعد كسر الميم ودون الألف وقولهم (مية) جريا على ما كان عليه العرب من تخفيف الهمزة وإن كان هذا يقرب نطقها من العامية ، أما أن يخففوها بعد ألف توهموا أنها لينة فذلك هو الخطأ الواضح .

وإذا نظرنا إلى ألف (مئة) نجد أنها ليست بألف مدّ ، ولا هي بالهمزة ، ولا هي كالألف بعد واو الجماعة . وما هي إلا ألف دخيلة ، جئ بها للتفرقة بين (منه) و (مئة) حين كانت الكلمات تنطق دون نقط ، وقد ذكر الأستاذ / عبد الغنى الدقر صاحب معجم الأخطاء الشائعة ما كان من أمر الحجاج بن يوسف الثقفي ، حين طلب من (نصر بن عاصم الليثي) أن يضع علامة للتفريق بين الكلمتين فأضاف نصر الألف بعد الميم لتكون إشارة إلى (مئة) لا تكون حرفا من حروف الكلمة بوضع الهمزة على النبرة في (مئة) زالت وظيفه هذه الألف .

س١ : ما سر الإبقاء على ألف (مئة) ؟

ج : إن وجود الألف في (مئة) حتى اليوم نوع من الكسل العقلي واستخفاف باحترامنا لمنطقية اللغة العربية .

س٢ : وما سر اعتبارها حرفا يصنف مع الزوائد ؟

ج : كما قلنا سابقا نوع من الكسل العقلي لأن نصر بن عاصم وضعها زائدة للتفريق بينها وبين (منه) ، فمن الأولى أن يحذف الحرف الزائد لأنه عوض عنه بالهمزة وبذلك فلا هي بالواو في (أولاء) ولا هي بالواو في (عمرو) ولا هي بالألف المنطوقة في (لكن) و (هذا) ... وغيرهما ؛ لأن هذه الأحرف تؤدي دورا يتعلق بنوع حركة الحرف السابق .

كتابت الهمزة المتطرفة

وهي تكون في آخر الكلمة ، وهي أيضا من المشكلات التي يقع فيها التلاميذ

وهي تكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها مثل :

(قراء ، جرى ، يسوء ، ملاً)

س١ : ما الفرق بين رسم الهمزة المتطرفة والهمزة المتوسطة ؟

ج : الهمزة المتوسطة تخضع في رسمها لإحدى حركتين :

حركة الهمزة ، وحركة الحرف السابق ، فترسم على أقوى الحركتين كما سبق أن قلنا ، بينما الهمزة المتطرفة فإنها تخضع في رسمها لحركة الحرف السابق أى : ترسم على حرف مناسب لحركة سابقها أو على السطر.

- فالكسرة يناسبها الياء
- والضمة يناسبها الواو
- والفتحة يناسبها الألف
- والسكون يناسبه رسم الهمزة على السطر

بيان لرسم الهمزة المتطرفة في الاسم والفعل

حركة الحرف	الهمزة المتطرفة مع الاسم	الهمزة المتطرفة مع الفعل
الهمزة مكسور ما قبلها	شاطِئٌ ، مُخطِئٌ شاطِئٌ ، مُخطِئٌ شاطِئاً ، مخطِئاً (الهمزة هنا متطرفة لأن اللاحق لها ألف التنوين)	مُئِيٌّ ، يُئِئِيٌّ أَنْبِئِيٌّ ، نَبِّئِيٌّ
الهمزة مرفوع ما قبلها	تَكَافُؤٌ ، تَكَافُؤًا ، تَكَافُؤٌ تَجْرُؤٌ ، تَجْرُؤًا ، تَجْرُؤٌ	جَرُؤٌ ، يَجْرُؤُ ، اجْرُؤُ وَصُؤٌ ، يَوْصُؤُ ، صُؤُ
الهمزة مفتوح ما قبلها	مَبْدَأٌ ، مَبْدَأًا ، مَبْدَأٌ مَنْشَأٌ ، مَنْشَأًا ، مَنْشَأٌ	بَدَأٌ ، يَبْدَأُ ، ابْدَأُ لَجَأٌ ، يَلْجَأُ ، الْجَأُ

هدأ ، يهدأ ، اهدأ	خطأ ، خطأ ، خطأ (رسمت) الهمزة تحت الألف للكسر مع بقاء الألف لمجانسة الفتحة)	
شاء ، يشاء ناء ، يئوئ (حرف المد حرف ساكن أساء ، يُسيئ (حرف المد أو (اللين) السابق للهمزة المتطرفة ، هو ساكن كسكون الحرف الصحيح)	بدء ، بدءاً ، بدء جُرئ ، جُرئاً ، جُرئ ماء ، ماء ، ماء (لا تكتب ألف التنوين إذا كانت الهمزة مسبوقة بألف مثل : ماء) وُضوءٌ ، وضوءاً ، وضوءٍ مُضئٍ ، مُضئاً ، مُضئٍ	الهمزة ساكن ما قبلها

يبين الجدول السابق رسم الهمزة المتطرفة وفقاً لحركة الحرف السابق فكتبت على الياء حينما تطرفت وسبققتها الكسرة كما في (١) ، وكتبت على الواو بعد الضمة كما في (٢) وكتبت على الألف بعد الفتحة كما في (٣) وكتبت على السطر حينما سبقت بالسكون كما في (٤) .

س١ : هل يختلف رسمها في الاسم عن رسمها في الفعل ؟

ج : ليس هناك خلاف ، فرسمها في الاسم والفعل سواء .

س٢ : ماذا توضح الشدة ؟

ج : توضح حركة الحرف الثاني المتحرك سواء أكان كسرة أم ضمة أم فتحة .

ويلحظ فيما سبق الآتي :-

- ١- الحرف المشدد بحرفين : أولهما ساكن ، وثانيهما متحرك .
- ٢- حرف المد أو (اللين) السابق للهمزة المتطرفة ، هو سكون كسكون الحرف الصحيح .
- ٣- لا علاقة برسم الهمزة في رسم حركة الهمزة المتطرفة .
- ٤- الهمزة المتطرفة توضع فوق الألف في حال الضم ، والفتح ، وتوضع تحت الألف في حالة الكسر ، سواء أكانت موصولة بسابقتها أم مفصولة عنه .
- ٥- لا تقع الهمزة المتطرفة بين ألفين (جريا على المشهور في رسمها ، وإن كان رسمها بين الألفين لا يوقع في لبس ، أو اضطراب ، ولا علة له ، ومع هذا فإن وجودها إيضاح للنطق وحذفها لا يضر) .

القاعدة :-

- ١- إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً كتبت على ألف مثل : (يبدأ ، يقرأ ، يملأ ...)
 - ٢- إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً كتبت على ياء . مثل : (شاطئ ، هادي ، مخطئ ...)
 - ٣- إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً كتبت على واو مثل : (تكافؤ ، تهيو ، يجرؤ ...)
 - ٤- إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً كتبت على السطر مثل : (كفاء ، بدء ، جزء ، سماء ، هدوء ، وضوء ...)
- س : هل هناك همزات متطرفة رسمت على غير القاعدة ؟
- ج : نعم والجدول الآتي يبين ذلك :-

بيان عن الهمزات منطوقه رسمت على غير القاعدة

السبب	الرسم وفق القاعدة	رسم الشائع
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	عبءًا	عَبْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	نشءًا	نَشْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	بطءًا	بَطْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	دفعًا	دَفْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	كفءًا	كَفْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	ملءًا	مَلْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	شئءًا	شَيْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	فيءًا	فَيْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	بريءًا	بَرَيْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	هنءًا	هَنْيْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	مضىءًا	مَضَيْنًا
تطرفت الهمزة بعد سكون فتكتب على السطر	مسيءًا	مَسِينًا
تطرفت الهمزة بعد ضم فتكتب على واو	التنبؤء	التَنْبُوءُ

تدرُّج ١

- ١- يلجأ المؤمن إلى ربه .
- ٢- يجب أن ننشئ أولادنا على حب الإسلام .
- ٣- التباطؤ في العمل يضر صاحبه .

٤- فكر قبل بدء الكلام .

س : بين الهمزة التي وردت في الجمل السابقة ، وعلى أى حرف رسمت ؟ مع التعليل .

تدريب ٢

اقرأ الجمل الآتية ثم اكتبها بخط جميل :

- ١- يمتلئ الإناء بالماء النظيف .
- ٢- امتلأ الفصل بالتلاميذ .
- ٣- يقرأ التلاميذ الدرس في هدوء وطمأنينة .
- ٤- يشعر الناس بالدفء في فصل الربيع .
- ٥- التنبؤ بالغيب لا يليق بالعقلاء .

تدريب ٣

مبادئ زائفة

بدأ النشء والأبناء يكتشفون المبادئ الزائفة التي يتستر وراءها الإرهابيون دون تباطؤ، فعملوا على كشفها، ومحاربة المتسترين خلفها؛ لأن أفعالهم لا تنتمي إلى الدين الحنيف .

تحليل التدريب :

- ١- لاحظ الكلمات التالية :
(بدأ ، النشء ، الأبناء ، المبادئ ، تباطؤ) ، تجد أن الهمزة المتطرفة ترسم على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل :
(قرأ - هدأ - أنشأ - أخطأ ...)
- ٢- وترسم على واو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل :
(لؤلؤ ، تكافؤ ، يجروء ...)

- ٣- وترسم على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل :
(شاطئ ، لاجئ ، هادئ ، يخطئ ، يُقرئ ، ...)
- ٤- وترسم على السطر مفردة إذا كان قبلها حرف ساكن مثل :
(جزء ، بُرء ، نشء ، شئ ، ...)
- ٥- وترسم مفردة على السطر إذا كان قبلها حرف المد بالواو مثل : (وضوء ، هدوء
نشوء ، ...)
- ٦- وترسم مفردة على السطر إذا كان قبلها حرف المد بالياء مثل : (رديء ، جرىء
شاطئ ، مخطئ ، ...)
- ٧- وترسم مفردة على السطر إذا كان قبلها حرف المد بالألف مثل : (وفاء ، صفاء
إخاء ، إنشاء ، ...)
- ٨- يتغير رسم الهمزة المتطرفة حسب موقعها في الجملة فنقول :
- سماؤنا صافية .
 - إن سماءنا صافية .
 - بسمائنا نجوم .

تطبيق شامل - قطعت إملائيت

تواضع وسمو

من روائع الدروس التي نقف عندها ؛ لتأمل معناها ونأخذ العبرة منها أن رسول
الله (ﷺ) كان قدوة في التواضع ... يجئ إليه الناس فيكرمهم ، ويتحدث إليهم ، ويستمع
إلى حديثهم ... ويروى أنه (ﷺ) كان يداعب الصبي الصغير ، ويسأله عن أخبار لعبته ، وأنه
كان يركب الدابة ، ويسمح لبعض أصحابه أن يركب وراءه على ظهرها ، وأن " أنس بن

مالك " خدمه عشر سنين .. فما أصابه بسوء ، وما قال له يوماً : لم فعلت كذا ؟ أو لم لم تفعل كذا ؟

ومع هذا التواضع فإن أحداً من أصحابه لم يتجرأ عليه بتصرف يؤذيه ، أو بكلمة فيها ما يمس كرامته ، بل إن جميعهم كان يجله كل الإجلال .

- يقول عمرو بن العاص : " ما كان أحداً أحب إلي من رسول الله ، ولا أجلّ في عيني منه ، وما كنت أطيق أن أملاً عيني منه ... إجلالاً له ، ولو سئلت أن أصفه ما استطعت ؛ لأنني لم أكن أملاً عيني منه " .

ولعل الذين يتطاولون على المتواضعين من الناس ، ويؤذونهم بالقول أو الفعل يفهمون ذلك ويدركون معناه .

أحرف المد

س١ : ما عدد أحرف المد ؟ وما هي ؟

ج / أحرف المد ثلاثة: (الألف ، والواو ، الياء)

س٢ : ما المقصود بالمد ؟

ج / إطالة حركة الحرف ، ولذا تسمى ألف المد فتحة طويلة، وتسمى واو المد ضمة طويلة وتسمى ياء المد كسرة طويلة .

س٣ : لا تعتبر أحرف المد من الحروف الهجائية ، فلماذا ؟

ج / لأنها لا تدخل عليها علامات الإعراب من فتح ، وضم وكسر وسكون ، مثل نظائرها من حروف الهجاء مثل:

(اخذ، ألقى، سؤلك، بيع)

وموقع أحرف المد هو وسط الكلمة، أو آخرها مثل:

(قال، يقول، يبيع)

(يخشى، يدعو، يرمى)

(حكام، جميل، مصون)

(عصا، مدعو، مرمى)

(إلى، على، إلام، حتام ...)

س ٤ : أي الأحرف الثلاثة يحتاج إلى معالجة إملائية ؟

ج / الألف اللينة عند وقوعها آخر الكلمة من حيث رسمها في الاسم والفعل والحرف فهي تنطق ألفا ولكن ترسم ألفا مرة ، وياء مرة .

س ٥ : متى ترسم ألفا ؟ ومتى ترسم ياء ؟

ج / الأصل في ألف المد إما (واو) أو (ياء) ، فكلمة (حَطَا) تنتهي بألف لينة ، وهذه الألف قلبت عن الحرف الأصلي الذي حلت محله في الفعل ، فالفعل في صورته الأصلية (حَطَوُ) فقلبت هذه الواو إلى ألف لينة ، فصارت الكلمة (حَطَا) ، والاسم منها (حَطَا) فبقيت الألف مع الاسم ، وبذلك ترسم الكلمة التي تنتهي في أصلها بالواو

ألفا ، مثل :

(رُبَا ، رَبَا ، رِضَا ، ...)

- وكلمة منى قد انتهت بألف لينة لكنها رسمت (ياء) ؛ لأن هذه الألف أصلها (

ياء) ، ففعلها الماضي (مَنَى) فقلبت الياء ألفا في النطق ، وبقيت الياء في

الكتابة ، مثل :

(مَنَى ، هُدَى ، رَحَى ...)

س : كيف تكتب كلمة تنتهي بألف لينية ؟

ج / بالرجوع إلى الفعل المضارع أو المثنى أو التصغير أو النسب أو المصدر، وفي واحد من هذا ستظهر الواو أو الياء ، مثل :
- كلمة (حَطَا) ، مضارعها : (يخطو) . والمثنى : (حُطَوْتَان) . والجمع : (حُطَوَات) .

وما قيل في (حَطَا) ، يقال في (هُدَى) ، و (نَدَى) و (ثَرَى) .

الألف اللينة

من المشاكل في الإملاء الخط بين الألف اللينة والألف الممدودة ، فما هي الألف اللينة ؟ ومتى تكتب ألفا ؟ ومتى تكتب ياء ؟
للإجابة عن هذه التساؤلات نقول :

الألف اللينة ألف ساكنة مفتوح ما قبلها ، وتكون في آخر الأسماء مثل :

(مُوسَى ، مُوسِيْقًا ، مُسْتَشْفَى ،)

وفي آخر الأفعال مثل :

(دَعَا ، يَسْعَى ، اسْتَعْتَى ،)

وفي آخر الحروف مثل :

(إِلَى ، حَتَّى ، عَلَى ، إِلا ،)

وترسم الألف اللينة ألفا في آخر كل الأسماء المبنية ، مثل : (أنا ، هذا

، مهما ، إذا ، .. إلخ)

ونستثنى من الأسماء المبنية الكلمات التالية ، فإنها تكتب بالياء وهي : (أَيْ

مَتَى ، لَدَى ، الأُلَى)

وترسم في آخر الأسماء العربية ، فينظر إلي أصل (الألف اللينة) في الأسماء العربية الثلاثة فإن كان أصلها واوا كتبت بالألف مثل : (العَصَا . العُلا . الحُطَا . الدُّرَا ..إلخ)
وإن كان أصلها (ياء) كتبت بالياء مثل :

(الهُدَي . الأُنْدِي . الكُبْرَى . الصُّغْرَى ..إلخ)

وتكتب الألف اللينه ياء في الأسماء العربية الرباعية ، فأكثر مثل :

(صغري . كبري . منتهي . سلوي . مصطفى ..إلخ)

وتكتب ألفا إذا سبقت بياء قبلها مثل :

(مرايا . هدايا . زوايا ..إلخ)

وفي الافعال الثلاثيه ينظر إلي أصل (الألف اللينة) التي في آخر الفعل فإن كان

أصلها واوا كتبت بالألف ، مثل :

(دعا . سما . غزا ..إلخ)

وإن كان أصلها (ياء) كتبت بالياء ،

مثل : (بكى . قضى . سعى ..إلخ)

القاعدة :

١ - تكتب الألف آخر الاسم الثلاثي ألفا إذا كان أصلها " الواو " مثل : (خطأ - ضحا -

علا - رضا - عصا - دنا)

وتكتب الألف آخر الاسم الثلاثي ياء إذا كان أصلها (الياء) مثل :

(دُمي - هُدي - مُني - رُحى - قُرى - قُتي)

٢ - تكتب الألف آخر الاسم غير الثلاثي كما يلي :

- تنظر إلي ما قبل الألف فإن كان ما قبلها " ياء " كتبت الألف ألفا

مثل : (دُنْيَا.عُلْيَا.فُتْيَا.نَوَايَا.هَدَايَا.مَرَايَا.رُؤْيَا)

- وإن كان ما قبلها حرفا " غير الياء " كتبت الألف " ياء "

مثل : (مُرْتَضِي . مُبْتَغِي . مُسْتَشْفِي . مُصْطَفِي . أُعْلِي . أُدْنِي)

٣- ترسم الألف اللينة آخر الفعل الثلاثي ألفا ، إن كان أصلها الواو ، مثل : (عَلا

دَنَا - بَدَا - دَعَا - سَمَا - رَهَا - صَفَا)

- وترسم ياء ، إن كان أصلها الياء ، مثل :

(هَدَى - مَشَى - سَعَى - جَوَى - رَمَى - هَوَى - نَوَى)

س : الاسم الثلاثي والفعل الثلاثي يتفقان في قاعدة واحدة لرسم الألف ، ما هي هذه القاعدة ؟

ج / هي مراعاة الأصل الواوي أو اليائي في الاسم الثلاثي أو الفعل الثلاثي .

٤- ترسم الألف آخر الفعل غير الثلاثي (ألفا) إن كان الحرف السابق (ياء)

مثل : (أَحْيَا - يَحْيَا - أَعْيَا)

٥- وترسم (ياء) إذا كان الحرف السابق غير ياء ، مثل :

(أَلْفَى - أَعْفَى - أَبْدَى - أَجْرَى - أُسْدَى - أَمْلَى)

الفه المد في أحروفه

ترسم الألف آخر الحرف (ألفا) عدا :

(إِلَى - عَلَى - بَلَى - حَتَّى)

- لكي نفرق بين الألف المقصورة ، والياء ، نقوم بوضع نقطتين تحت الياء التي بآخر

الكلمة سواء أكانت الكلمة اسما أم فعلا ، مثل :

(إِسْمِي - يَرْمِي - يُلْهِي - عَزَمِي - قَلَمِي)

- وأيضاً للتفريق بين الياء المسبوقة بالكسرة ، والياء المسبوقة بالفتحة، والتي تنطق ألفاً، مثل:

(إنتهى - مُنتهى - يُرمى)

- ومن المفيد أن نلزم وضع النقطتين تحت الياء التي بآخ الكلمة للآتي

١- إزالة اللبس بين الكلمات المتشابهة في رسم الياء ، مثل :

(أروى - أروي) ، (يهوى - يهوي) ، (مرمى - مرمي) ، (إلى - إلي) ، (منى - مني) .

٢- التفرقة بين الياء المنطوقة ألفاً ، والياء التي لا تنطق ألفاً .

التنوين

من الكلمات ما لا ينون لانطقاً ولاكتابة، مثل: (الولد - الإيمان - العلم - الدنيا ...

(

١- من الكلمات ما ينون كتابة لا نطقاً، وهذا عند الوقف على الكلمة ، وعند الوصل

فالتنوين يظهر نطقاً ، مثل : (جاء محمدٌ من السفر)

٠ - فلو وقفنا على كلمة محمد فلا يظهر التنوين نطقاً ، وإذا وصلنا الكلام فالتنوين يظهر نطقاً .

٢- عند تنوين الرفع والجر يكون الوقف بالسكون .

- (وقفت في المتحف أمام منظرٍ جميلٍ)

٣- فكلمة (منظر) ، وكلمة (جميل) علامة التنوين تظهر فيهما ، فإذا أردنا

الوقف قلنا : منظرٌ - جميلٌ .

٤- عند تنوين النصب يكون الوقف بقلب التنوين ألفا ، مثل : (رأيت محمداً ومعه أدواته)

٥- توضع ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة في حال النصب ، بشرط ألا يكون قبلها ألف المد ، مثل :
(بدءاً - هدوءاً - تكافؤاً - ...)

القاعدة

١- التنوين عبارة عن نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقاً لا كتابة ، ويرمز له في الكسر بشرطتين متوازيتين تحت الحرف ، مثل : (محمدٍ - سماحٍ - ...)
وفي الضم بواوین صغيرتين متجاورتين فوق الحرف ،
مثل : (محمدٌ - سماحٌ - ...)

- وفي النصب بشرطتين متوازيتين فوق الحرف ، ويلحق بالحرف الأخير ألف تسمى ألف النصب ، مثل :
(رأيت محمداً في المكتبة) .

كلمات لا يدخلها التنوين

- ١- الأسماء المعرفة (بأل) مثل :
(السماء - الأرض - الشمس - القمر - النجوم - ...)
- ٢- الممنوع من الصرف لا ينون إلا في الضرورة الشعرية ، مثل :
(زينب - حمزة - أحمد - عثمان - عمر - إبراهيم - مساجد - كبرى - أحسن - ...)
- ٣- المضاف مثل : أنت طالب علم
- ٤- العلم الموصوف بكلمه (ابن) وكانت كلمه (ابن) مضافة إلي

الأب الحقيقي مثل : (علي بن أبي طالب الخليفة الرابع).

صوب العبارات الآتية مع التعليل:

١- الهمزة المتطرفة تنون في حال النصب وتوضع ألف المد بعدها مثل : (بَدء ، هُدوء شئٌ ، عبءٌ) .

٢- الهمزة المتطرفة إذا نونت في حال النصب وكان قبلها ألف المد توضع ألف التنوين بعدها مثل :

(سَوَاءٌ ، وفَاءٌ ، هَوَاءٌ ، أحياءاً) ، وإن كان الرسم الشائع : (سواءٌ ، وفاءٌ ، هواءٌ أحياءٌ) .

٣- إذا كانت الهمزة علي ألف متصلة بسابقتها لا ترسم شرطي التنوين فوق الهمزة مثل : (نبأٌ ، خطأٌ ، ظمأٌ ، ملأٌ) .

٤- إذا كانت الهمزة علي ياء وهي المسبوقة بالكسرة لا تلحق ألف التنوين بالياء وترسم شرطي التنوين فوق الهمزة مثل : (بادئٌ ، هازئٌ ، قارئٌ ، سئٌ) .

ملعوظة هامة

١- وصل الهمزة بسابقتها لا يخرج الرسم عن القاعدة إذا بقيت الهمزة علي ما يناسب القاعدة

٢- الكلمات التي خرجت القاعدة - نظرا إلي وصل الحروف - ترسم فيها الهمزة المتطرفة المسبوقة بسكون علي نبرة بعدها ألف التنوين، مثل : (شينًا ، عبئًا جريئًا خبيئًا) ، وقلنا سعيا إلي توحيد الرسم الإملائي في ظل قاعدة موحدة تكتب هذه الكلمات كالاتي :- (شياءٌ ، عبءًا ، جريءًا ، خبيءًا)

رسم كلمت (إذن)

- س١ : لماذا ترسم كلمة (إذن) بالنون ؟
- ج١ : لسلامة الكتابة في التفريق بين رسم (إذاً)
- س٢ : ماذا تعرف عن الحرف (إذن) ؟
- ج٢ : هو حرف جواب وجزء ، يدخل علي الفعل المضارع فينصبه علي أن تكون في صدر الجملة فإن لم تكن في صدر الجملة جاء المضارع مرفوعاً والمثال :
- تقول لشخص : سأزورك
 - فيقول لك : إذن أرحب بك
 - أما إن قلت له : أنا إذن أرحب بك

فیرفع الفعل المضارع لعدم صدارة (إذن) للجملة .

- س٣ : اختلف في رسم إذن .وضح .
- ج٣ : البعض يرسمها بالنون (إذن) ، والبعض يرسمها بالألف (إذأ) بوضع شرطي التنوين فوق الذال ، وقد فرق بعضهم بين الرسمين بأنها إذا كانت في صدر الجملة تكتب بالنون ، وإذا لم تكن في صدر الجملة فإنها ترسم بالألف (إذأ) ، وعموماً فإن رسم (إذن) بالنون ، أو بالألف لا يؤثر في التنوين ؛ لأنه أمر صوتي ، لذا كان من الأصوب أن تكتب بالنون دائماً .

الناء المفتوحة والناء المربوطة

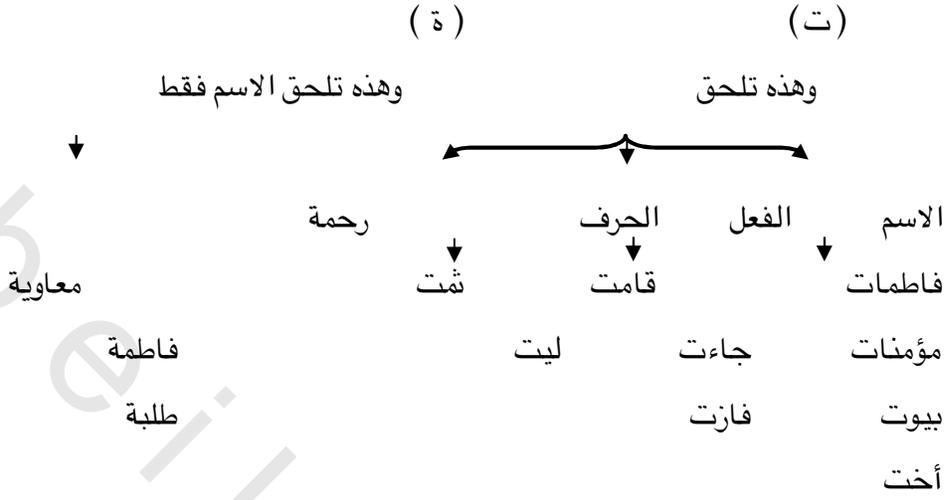
الناء آخر الكلمت

نوعان



مربوطة

مفتوحة



- من الأخطاء الشائعة الخلط بين التاء المفتوحة ، والتاء المربوطة ، بل وبين التاء المربوطة والهاء ، لذلك نحاول التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة ، والتاء المربوطة والهاء ، حتي يتمكن التلميذ من التخلص من هاتين المشكلتين ولتحدث أولاً عن التاء المفتوحة .

التاء المفتوحة

وهي التي يوقف عليها بالتاء عند القراءة
 مثل : (أخت ، أخوات ، ليت ، قامت ... الخ)
 وتكون في الأسماء وفي الأفعال ، وفي الحروف

(أ) التاء المفتوحة في الأسماء :

- ١- جمع المؤنث السالم : (مسلمات ، شجرات ، مؤمنات)
- ٢- جمع التكرير : (بيوت ، أوقات ، أموات)
- ٣- كل مفرد به قبل التاء حرف مد : (عنكبوت ، حوت ، نبات)

٤- كل اسم سكن فيه الحرف السابق مثل :

(بيت ، صوت ، زيت)

٥- بعض أسماء الأشخاص مثل : (حكمت ، طلعت ، همت)

أكمل الجدول التالي بالإجابة المناسبة :

بيان السبب	رسم التاء	المثال
	مفتوحة	مؤمنات
	مفتوحة	بيوت
	مفتوحة	أخت
	مفتوحة	سكوتنا
	مفتوحة	بهجت
	مفتوحة	جبروت

مواضع رسم التاء المفتوحة في الأسماء :

١- إذا كان الاسم جمع مؤنث سالما مثل

(ممرضات ، فاطمات ، مسلمات ... إلخ)

٢- إذا كان الاسم جمع تكسيروفي مفردة تاء مفتوحة مثل :

(أوقات - وقت) (حوانيت - حانوت) ... إلخ

٣- إذا كان الاسم مفردا والحرف الذي قبل التاء ليس مفتوحا مثل : (بنت -

حانوت - أخت ... إلخ)

٤- إذا كان الاسم مصدرا وفعله ينتهي بالتاء المفتوحة مثل :

(نبت نبتاً) ، (عنت عنتاً) .. إلخ

٥- إذا كان الاسم موقوفاً عليه بالتاء الساكنة مثل :

(عزت ، عفت ، ثروت ، عصمت ... إلخ)

٦- إذا كان الاسم منتهياً بواو وتاء للمبالغة مثل :

(جبروت ، كهنوت .. إلخ)

ملحوظة :

هناك بعض الحروف تكتب دائماً بالتاء المفتوحة وهي : (لات - ثمت - ربت

ليت - لعلت)

- ثمت بالتاء المفتوحة حرف عطف ، أما ثمة بالتاء المربوطة ، فهي اسم إشارة بمعنى هناك .

التاء المفتوحة في الأفعال



س : أكمل ما هو ناقص في الجدول التالي :

بيان السبب	رسم التاء	المثال
.....	مفتوحة	مات - يموت
.....	مفتوحة	فهمتُ الدرسَ
.....	مفتوحة	فهمتُ زينب

مواضع رسم التاء المفتوحة في الأفعال :

- ١- إذا كانت التاء من أصل الفعل أى من حروفه الأصلية ، مثل :
(فات ، مات ، بات إلخ)
- ٢- إذا كانت التاء المفتوحة تاء الفاعل المتصلة بالفعل ، مثل :
(ضَرَبْتُ - جَلَسْتُ - عَلِمْتُ ... إلخ)
- ٣- إذا كانت التاء المفتوحة تاء التانيث المتصلة بالفعل مثل :
 - ذَاكِرْتُ شَيْمَاء .
 - تَعَلَّمْتُ سَعَاد .
 - نَجَحْتُ هَاجِر إلخ.

ثانياً : التاء المربوطة

تكون في آخر الأسماء فقط ، ويوقف عليها بالهاء عند القراءة مثل:
(شَجَرَةٌ - فَاطِمَةٌ - طَلِبَةٌ ... إلخ)

والتاء المربوطة لا تلتحق إلا بالأسماء وهي تدخل على :

- ١- أسماء الأعلام المؤنثة مثل :
(فاطمة - عائشة - خديجة - رقية - حليلة - آمنة ...)
- ٢- المؤنث اللفظي من أسماء الرجال مثل :
(حمزة - طلحة - معاوية - وهبة ...)
- ٣- أسماء مفردة فتح الحرف السابق لها ، مثل :
(شجرة - ورقة - لعبة - عزة - بهجة ...)
- ٤- ما دل على اسم مرة مثل :
(ضربة - شربة - وقفة - جلسة ...) " وهو اسم مفتوح الأول ، مفتوح ما قبل التاء المربوطة "
- ٥- ما دل على اسم هيئة مثل :
(ضربة - شربة - جلسة - وقفة ...) " وهو اسم مكسور الأول ، مفتوح ما قبل التاء المربوطة ."
- ٦- المصدر الصناعي : وهو كل اسم ألحق به ياء مشددة بعدها تاء مربوطة مثل :
(حرية - إنسانية - مدرسية)
- ٧- كل اسم جاء على وزن فاعله مثل : (ناجحة) أو مفعولة ، مثل : (معلومة)
أو على وزن فعيلة ، مثل :
(قعيدة) أو فعالة مثل : (بسامة) .
- ٨- جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مربوطة ، مثل :
(قضاة - قاضية) ، (دعاة - داعية) ، (بناة - بانية)
- ٩- الأسماء المفردة التي جاءت فيها ألف المد قبل التاء مثل : (فتاة - أداة - قناة)

١٠- اسم الإشارة (ثَمَّة)

ملحوظة :-

عند الوقف على التاء المربوطة تصير التاء هاء في الوقف ، وتصير تاء عند الكتابة

مثال : (جاءت فاطمة)

في كلمة فاطمة تنطق التاء تاء عند الوصل ، وتنطق هاء عند الوقف .

الاهتمام

تلحق الهاء بالاسم والفعل والحرف وهي ضمير عندما تسند إلي ما سبق

ونستثني من الأسماء الضمائر فهي حرف غيبة عندما تلحق بالضمائر مثل :

(إياه أقصد - إياه أعني)

وهي ضمير للغائب في غير ذلك ، وتنطق دائماً هاء ،

وتلحق بالاسم ، مثل : (مدرسته - مكتبه - قلمه - كراسته)

وتلحق بالفعل ، مثل : (كتبه ، سمعه ، حفظه ، سأله)

وتتصل بالحرف ، مثل : (به - منه - عليه - فيه - إليه - معه)

وقد تتصل بالظرف مثل : (فوقه - تحته - أمامه - خلفه - وراءه يساره - يمينه

(....

س : ما الفرق بين التاء المربوطة والهاء آخر الكلمة ؟

الجدول التالي يبين الفرق بين التاء المربوطة والهاء

الهاء	التاء المربوطة
لا يوضع فوقها نقطتان	١- توضع فوقها نقطتان
تخص المفرد المذكر	٢- تزداد للدلالة على التأنيث
تلحق الاسم والفعل والحرف	٣- تلحق الاسم فقط
ليست من بنية الكلمة	٤- قد تكون من بنية الكلمة
تنطق هاء دائماً	٥- تنطق تاء عند الوصل ، وهاء عند الوقف

القاعدة :

مواضع رسم التاء المربوطة :

- ١- تكون آخر الاسم المفرد والحرف الذي قبلها مفتوح مثل :
(رحمة - معاوية - فاطمة ...)
- ٢- إن كانت في آخر جمع التذكير الذي يكون مفرده خالياً من التاء ، مثل :
(قضاة - بغاة - طلبة - ...)
الأولى مفردها : (قاض) ، والثانية مفردها : (باغ) ،
والثالثة مفردها : (طالب) .
- ٣- التاء المربوطة يوضع فوقها نقطتان عند الكتابة ، مثل :
(شجرة - وردة - زهرة - فاطمة - عائشة ...)
وهي تنطق عند الوصل ولا تنطق عند الوقف ، وهذا ما يفرقها عن الهاء التي
تنطق هاء عند الوقف وعند الوصل ، مثل :

(ضربه - عنه - ظلّه - هذه - بيته)

وبذلك إذا كانت الكلمة تنتهي بالهاء ، فلا يصح وضع النقط فوقها .

هاء السكت

س : ما الفرق بين هاء السكت وهاء الوقف ؟

ج : هاء السكت حرف يكتب وينطق ، أما هاء الوقف فهي حرف ينطق ولا يكتب

فالفعل الماضي اللفيف المفروق مثل :

(وَقَى - وَفَى - وَعَى ...)

المضارع منه : (يَقِي ، يَفِي ، يَعِي ...)

والأمر منه : (قِ ، فِ ، عِ ...)

وبذلك رسمت في الأمر علي شكل حروف ، وهي ليست حروفا وقد جرت اللغة

العربية علي أنه (لا وقف علي متحرك) ؛ لذلك فالوقف علي الأفعال (قِ ، فِ ، عِ)

يلزمنا أن نقف علي متحرك لذا ألحق بهذا الفعل الذي جاء علي شكل حرف

متحرك (هاء) تسوغ الوقوف عليه ، فقلنا :

- (قِه) من (يقِي) وقلنا :

- (فِه) من (يفِي) وقلنا :

- (عِه) من يعِي وقلنا :

- (رِه) من يرِي .

ملحوظة ١ :

الفعل اللفيف والمفروق هو ما كان أوله واوا أو ياء وأخره ياء .

ملحوظة ٢ :-

- هاء السكت للوقف على الأفعال ، بينما هاء الوقف للوقف على الاسم المؤنث المختوم بالتاء المربوطة .
- هاء السكت تنطق وتكتب ، بينما هاء الوقف تنطق ولا تكتب .
- ١- هاء السكت هاء مجتلية ، بينما هاء الوقف هاء مبدله من غيرها
- ملحوظة ٣ :-

(هاء) الوقف تلحق بالاسم ، مثل : كتابها- أخوها .

وبالفعل ، مثل : علمها - يقرؤها .

وبالحرف ، مثل : (لها - لعلها) .

والفرق بينها وبين (الهاء) أن الهاء ضمير يدل على المفرد المذكر الغائب أما (ها) فضمير للمفردة المؤنثة الغائبة .

تدريب

تربية الأبناء

لقد عني الإسلام بتربية الطفل تربيوا ، واجتماعيا ، ونفسيا ، تربية ترعي الفروق الفردية من ناحية ، وتحرص على الإعداد للحياة الدنيا من ناحية أخرى ، وأن تكون تربية متطورة ، ليس لأمسها أن يفرض نفسه علي حاضرها أو غدها ، ويجب أن يتحلى الوالدان بالتقوى ، وأن ينصحا الأبناء بالحسنى ، وأن يعملوا بكتاب الله وسنة المصطفى فإذا شب الطفل في هذا الجو الأسري المستقر نما علي التقوى ، واقتدي بوالديه بالسعي إلي العلا وسما لأعلي ذرا المجد ، وحقق المقصد الأسمي .

وما نراه الآن من وجود فئات منحرفة تثير القلائل والإرهاب ، وتبيع السموم البيضاء ، والأطعمة الفاسدة للمواطنين ، مما يجعلنا نقول : إنهم لا يحافظون على أهلهم

، ولا يحافظون علي الوطن ، بل يتعاونون مع أعدائه ، وهذا دليل على فساد طرق تربيتنا الحالية .

فإلام تتركهم يعيشون في الأرض فسادا ؟ ولماذا لا تنهاهم ولا تحاسبهم ؟ وعلام تسكت عن التخلص منهم ؟. وحتام تنتظر للعودة إلي الطريقة الإسلامية المثالية في تربية أبنائنا لتتجنب ما نحن فيه الآن ؟

تحليل التدريب

١- لاحظ الأسماء : الإسلام ، الأبناء ، الإعداد ، الحياة ، ناصية ، حاضرها ، الوالدان كتاب ، القلاقل ، الإرهاب ، البيضاء ، الفاسدة ، المواطنين ، أعدائه ، فساد الحالية ، الإسلامية ، أبنائنا .

تجدها تشتمل علي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها فهي (ألف لينة) نكتبها كما ننطقها ألفا دائما.

٢- لاحظ الأفعال : يحافظون ، يتعاونون ، تجدها تشتمل هي أيضا علي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها ، فهي ألف لينة نكتبها كما ننطقها ألفا دائما ، وهذه الألف اللينة توسطها أصلي ؛ لأن بعدها حرفا أو أكثر من الحروف الأصلية للكلمة ، وهناك كلمات تتوسطها ألف لينة توسطها عرضي فكلمة نراه تتكون من الفعل (نري) ولحقه ضمير (الهاء) وتكتب (الياء) (ألفا) . وكلمة (تنهاهم) تتكون من الفعل (تنهي) ولحقه الضمير (هم) فتكتب (الياء) (ألفا) فأصبحت الكلمتان كلمة واحدة تتوسطها ألف لينة توسطها (عرضي) .

٣- لاحظ الكلمات التالية : (إلام - علام - حتام) تجدها تتكون من كلمتين
فكلمة (إلام) تتكون من (إلي) مع زيادة (ما) الاستفهامية ، وحين
اتصال الكلمتين معا حذفت ألف (ما) فأصبحت الكلمتان في هيئة كلمة
واحدة تتوسطها ألف لينة توسطها (عرضي) أيضا وهكذا باقي الكلمات .
ملحوظة :

أ - الألف اللينة هي ألف ساكنة قبلها فتحة تأتي في وسط الكلمة، وتكتب ألفا
مطلقا سواء أكان توسطها أصليا أم عرضيا.
ب - تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها، مثل: - " عمّ
يتساءلون؟ "

- إلام الخلف بينكم إلاما ؟

٤- لاحظ الأسماء اللينة في التدريب السابق وهي :
- (الدنيا - العلا - ذرا - إذا الظرفية) ، نجد الألف اللينة ترسم ألفا ، مثل : (نما
- سما) ، وهناك أسماء ترسم فيها الألف اللينة ياء ، مثل:
- (رعى ، يتحلى ، اقتدى)
وهناك حروف ترسم الألف اللينة في آخرها ألفا ، مثل:

(لا ، أيا ، هيا ، هلا ، ما (الحرفية) ، أما ، إما ، إذا (الفجائية) ، إذما ، لوما
خلا ، عدا ، حاشا (الحرفية) ، ويستثنى من الحروف أربعة هي :
(إلى ، على ، حتى ، بلى) ؛ فإن ألفها ترسم ياء .

س١ / كيف تعرف أصل الألف اللينة في الأسماء الثلاثية ؟

ج / لكي تعرف أصل الألف اللينة يتم الآتي :

(أ) تثنية الأسماء مثل :

(عصا - عصوان) ، (هدى - هديان)

(ب) جمعها جمع مؤنث سالما مثل :

(عصا - عصوات " أصل الألف واو ")

(هدى - هديات " أصل الألف ياء ")

س٢ / كيف تعرف أصل الألف اللينة في الأفعال ؟

ج / نعرف أصل الألف اللينة في الأفعال كما يلي :

١- إسناد الأفعال إلى تاء الفاعل ، أو ألف الاثنين ، أو نون النسوة ، مثل :

(رَوَى - رَوَيْتَ) ، (عَفَا - عَفَوْتَ)

(روى - رَوِيَا) ، (عفا - عَفَوْا)

(روى - رَوَيْنِ) ، (عفا - عَفَوْنَ)

٢- بمعرفة مضارع الأفعال مثل :

(بكى - يبكي) ، (سها - يسهو) ، (قسا - يقسو)

٣- الإتيان بمصدر الفعل ، مثل :

(نهى - نَهَى) ، (سها - سَهَوَ)

٤- الإتيان باسم المرة من الفعل ، مثل :

(رمى - رَمَيْتَ) ، (دعا - دَعَا)

٥- الأسماء والأفعال التي أولها أو وسطها واو ، مثل :

(وقى - وعى - أوى - حوى - هوى)

وهمزة مثل :

(أذى - أذى - أذى - أذى) ترسم ألفها اللينة ياء

تطبيق - قطعت إملائي

إرادة لا تعرف الضعف

سر عظمة الإنسان يكمن في إرادته ، وكم سجلت الكلمات معني الإرادة عند أصحابها ، ودار الزمان ومرت الليالي ، وبقيت الكلمات تعلن صوت الإرادة قويا لا يموت ولا يفني .

وخير ما بقي علي صفحات الزمن ، قول رسول الله - صلي الله عليه وسلم - حين عرض عليه كفار مكة أن يصرف نظره عن دعوته ، ويتحول عما جاء به في رسالته ، وله ما شاء من ملك وجاه وسلطان ، فكان رده عليهم " والله لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في شمالي ، علي أن أترك هذا الأمر ما تركته ، حتى يظهره الله أو أهلك دونه " تلك هي الإرادة التي لا تعرف الضعف ولا التردد ، وهي سر عظمة الإنسان مادامت في الخير ومادام صاحبها يسعى في تحقيق هدف ، تجني البشرية كلها ثماره الطيبة .

ملحوظة :

- ١- كلمة " يحيي " إذا كانت اسماً لشخص تكتب بالياء ،
أما إذا كانت فعلاً مضارعاً فإنها تكتب بالألف (يحيي)
- فنقول :
نجح زميلي يحيي في الامتحان .
- ونقول :
يحيي الوطن بجهود أبنائه .
- ٢- في آخر الأسماء الأعجمية ترسم الألف اللينة " ألفا " مثل :
(فرنسا - أمريكا - إنجلترا - آسيا - أفريقيا - ... إلخ)

ماعدًا بعض الأسماء التي عربتها العرب ترسم ألفها اللينة ياء

مثل :

(موسى - عيسى - كسري - بخاري ... إلخ)

تدريب

بين الألف اللينة في الجمل ، ولماذا جاءت علي هذه الصورة :

- ١- أنا أستريح إلي سماع الموسيقى وقت الغذاء .
- ٢- للحكم الإسلامي مزايا كثيرة .. لا تعد ولا تحصى .
- ٣- الدول الكبرى تستغل الدول الصغرى بطرق شتى .
- ٤- سميت ولدي يحيى ليحيا من الأذى .
- ٥- المساجد ملتقى أهل الخير والتقوى .
- ٦- مدينة " بنها " عاصمة القليوبية .
- ٧- إلي العلا .. إلي العلا ، دائماً يا مصرنا الحبيبة .

تدريب عام علي الألف اللينة

اقرأ الكلمات الآتية ثم اكتبها وبين سبب مجيئها علي هذه الصورة :

- العظمي - التقوى - الذكري - الدنيا - العطايا - القضايا - مصطفى - السها
 - العلا - الهوى - الكسالى - الأولي - الحسني - الأخرى - الدنيا - المولي .
 - * سما - سعي - مضي - صحا - ناي - تخلي - أحياء - ارتقي - صلي - دعا رجا
 - - تمادي - اهتدي - رأى - يحظى - اعتدي - بلي - حتى - أما - ألا .
- زيادة بعض الحروف في بعض الكلمات
- هناك حروف تزداد في الكتابة رغم عدم نطقها وهذه الأحرف هي: (الألف والواو).

أولاً : زيادة الألف

- ١- تزداد الألف في وسط الكلمة في لفظ (مائة) سواء أكانت مفردة ، مثل : (مائة) أم مركبة مثل : (خمسمائة) ، وكذلك عند تثنيتهما (مائة - مائتان) ، ولكن الألف لا تزداد في جمع (مائة) ، فنقول : (مئات) بعدم زيادة الألف بعد الميم .
بعد واو الجماعة المتطرفة في الأفعال سواء أكان الفعل ماضياً ، مثل : (قاموا - ذهبوا - كتبوا ... إلخ) أم مضارعاً ، مثل : (لا تهملوا - لا تتكاسلوا - لن تسافروا ..) أم أمراً ، مثل : (صوموا - صلوا - اعملوا .. إلخ)
- ٢- تزداد الألف مع آخر الفعل في خطاب المفرد إذا أريد تعظيمه ، مثل : قولنا في نهاية الخطاب :

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

- ٣- تزداد الألف بعد واو الجماعة اللاحقة لجمع المذكر السالم مثل :
(أ) مدرسوا المدرسة مشغولون بتعليم التلاميذ.
(ب) فلاحو مصر حريصون علي رقيها.
- ٤- ولا تزداد الألف بعد الواو التي تكون جزءاً من الفعل ، مثل : (أدعو - أرجو) .

تدريب محلول

س١) ما موضع الزيادة في كل مثال مما يأتي ؟ وما سببها ؟

المثال	موضع الزيادة
قرأت مائة قصة	زيدت الألف وسط لفظ مائة المفردة
عندى سبعمائة كتاب	زيدت الألف وسط لفظ مائة المركبة

<p>زيدت الألف بعد واو الجماعة آخر الفعل الماضي زيدت الألف بعد واو الجماعة آخر الفعل المضارع زيدت الألف بعد واو الجماعة آخر الفعل الأمر</p>	<p>الجنود عبروا القناة التلاميذ لم يهملوا دروسهم احترموا معلمكم</p>
--	---

س ٢) بين الزيادة أو عدم الزيادة في الكلمات الآتية مع ذكر السبب .

(عادوا - لم يهملوا - أزهو - حارسو الوطن - ثلاثمائة .

ثانيا : زيادة الواو

١- (أولئك - أولاء) وهما للإشارة ، زيدت الواو للدلالة علي حركة الهمزة بالضم في أول الكلمة .

٢- (أولو - أولي) وهما بمعنى صاحب وزيدت الواو للدلالة علي حركة الهمزة بالضم في أولها . (أولات) وهي بمعنى صاحبات ، وزيدت الواو للدلالة علي حركة الهمزة بالضم في أول الكلمة .

٣- وتزاد الواو في آخر كلمة (عمرو) للتفريق بينها وبين (عمر) ذلك بشرط ألا يكون منونا منصوبا ، فنقول :

- رأيت عمرا (بدون الواو) لعدم وجود لبس مع نصب كلمة (عمر) فنقول : رأيت عمر ،

وعمر هنا لا تنون ؛ لأنها ممنوعة من الصرف .

تدريب محلول

المثال	موضع الزيادة والسبب
أولئك هم المؤمنون حقا	زيدت الواو وسط الإشارة للدلالة على حركة الهمزة

بالضم	نحج أولو العزم
زيدت الواو وسط (أولو- أولى - أولات) بمعنى	احترم أولى العزم
أصحاب للدلالة على حركة الهمزة بالضم	أولات العزم مكرمات
زيدت الواو آخر الكلمة للفرق بينها وبين كلمة (عمرو بن العاص فاتح مصر
عُمَر)	

تدريب

اقرأ ما يأتي ، ثم بين موضع الزيادة في الجمل ، وما سببها ؟

- ١- فتح عمرو بن العاص مصر، أيام الخليفة عمر بن الخطاب .
- ٢- اشترت مائة كتاب ، وقد دفعت فيها مئات الجنيهات.
- ٣- تكرم الدولة أولي العلم ، أولئك الذين أحبوا العلم من أجل رفعة وطنهم.

حذف بعض الحروف من بعض الكلمات

كما تحدثنا عن زيادة الألف والواو تحدثت في هذا الفصل عن حذف بعض الحروف

من بعض الكلمات ، وهي الألف والواو والنون .

حذف الألف

١- تحذف الألف مع (ابن) و (ابنة) بشرط أن تقع الكلمة منها بين علمين

أحدهما أب للآخر ، وبشرط الاتجى كتابتها في أول السطر مثل : عمر بن

الخطاب - أسماء بنت أبي بكر

٢- وتحذف ألف (يا) إذا جاء بعدها احدي هذه الكلمات :

- ابن - ابنة - أي - أية - كقولنا :
- يايها الطلاب - يأيتها الطالبات ، يابن العروبة - يابنة مصر

٣- وتحذف الألف من كلمة (بسم) في (بسم الله الرحمن الرحيم) بشرط أن تكون

البسمة كاملة ، فإن لم تكن كاملة ، فلا تحذف الألف كقولنا :

• باسم الله نبدأ العمل ، أو ، باسمك اللهم نسعي .

وتحذف ألف (أل) إذا دخلت علي الكلمة (لام الجر) مثل :

* للصباح نسيمه العطري

للسماء جمالها وحسنها

٤- وتحذف ألف (ها) التي للتنبيه إذا جاء بعدها ضمير مبدوء بهمزة مثل :

• هأنا أرحب بكم

• هأنا أمامك أمهد لك الطريق

٥- وتحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر مثل :

• لم اشتريت هذا الكتاب ؟

• " فيم أنت من ذكراها "

٦- وتحذف الألف من : هذه - هذه - هذان - هؤلاء - أولئك - ذلك - ذلكم .

٧- وتحذف اللف أيضاً من هذه الكلمات :

• الله - إله - اللهم - الرحمن - السموات - لكن - ثلاثمائة

٨- وتحذف اللف إذا دخلت عليها " لام الابتداء " مثل :

* للصدق خير من الكذب

٩- وتحذف الألف إذا جاءت في كلمة بعد همزة مكتوبة علي (الألف) فنقول في

جمع كلمة : (مفاجأة) (مفاجآت) ، ونقول في كلمة : (مكافأة) (مكافآت)

وبذلك حذفنا ألف الجمع وعوضنا عنها بالمد .

- ١٠- وتحذف ألف (ها) التي للتنبيه إذا جاء بعدها ضمير مبدوء بالهمزة مثل :
 * هأنذا قد فزت في مسابقة القرآن الكريم .
 * وهأنذا لم تفز في المسابقة .
 ومثل : هأنذا بين يديك .

تدريب محلول

- (أ) بين في الجمل التالية موقع حذف الألف وسببه :
- ١- عمر بن الخطاب الخليفة الثاني للمسلمين
 - ٢- مريم بنت عمران صديقة طاهرة
 - ٣- يابن الأكرمين أكرم ضيفك
 - ٤- يابنة مصر إياك والتبرج
 - ٥- يأيها الرجل حافظ علي حقا
 - ٦- يأهل مصر كونوا فداء لها
 - ٧- بسم الله الرحمن الرحيم آية في سورة النمل
 - ٨- أقول كلمة للتاريخ
- (ب) بين في الكلمات التالية موقع حذف الألف وسببه :
- الله - إله - الرحمن - ثلثمائة - السموات
 - هذا - هذه - هذان - هؤلاء - أولئك - هكذا - لكن

الإجابة

م	الجملة	موقع حذف الألف وسببه
١-	عمر بن الخطاب الخليفة	الألف في أول (ابن ، وابنه ؛ لأن كل كلمة منهما

٢-	مريم بنة عمران صديقة	وقعت بين علمين أحدهما أب للآخر
٣-	يا بن الأكرمين	حذفت ألف (يا) لأنه جاء بعدها كلمة (ابن -
٤-	يابنة مصر...	ابنة - أيّ - أيّها - أهل)
٥-	يا أيها الرجل ...	
٦-	يا أهل مصر	
٧-	بسم الله الرحمن الرحيم	حذفت ألف (باسم ، لأن البسمة كاملة فإذا كانت غير كاملة كتبت بالألف)
٨-	أقول للتاريخ	حذفت (ألف) التاريخ ، لأن اللام دخلت على (أل)
ب)	الله - إله - الرحمن ثلثمائة - السموات هذا - هذه - هذان هؤلاء - أولئك كذلك - هكذا - لكن	تحذف ألف كل هذه الكلمات ، ويعوض عنها نطقا بالمد فهي تنطق في هذه المواضع ولا تكتب

حذف النون

تحذف النون خطأ فيما يلي :

- ١- في كلمة (من ، عن) إذا دخلنا علي (من ، ما) الموصولتين مثل قولك :
• اقترب ممن تحب وابتعد ممن يبغضك
- ٢- تحذف نون (أن) المصدرية إذا نصبت الفعل المضارع واتصلت بها (لا)
النافية كقولك :

• يجب ألا تهمل دروسك

- ٣- تحذف نون (إن) الشرطية إذا وليتها (ما) الزائدة مثل قول الق سبحانه وتعالى " إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما "
- ٤- (تحذف نون) عن الشرطية أيضاً إذا وليتها (لا) النافية كقول الحق سبحانه وتعالى " إلا تنصروه فقد نصره الله "

أمثلة محلولة

- ١- ابتعد عن يشرب السجائر
- ٢- تراجع صديقي عما قال
- ٣- أدعو الله ألا تصاب بالمرض
- ٤- " فإما ترين من البشر أحداً فقولي إني نذرت للرحمن صوماً "
- (س) ما موقع الحذف في الأمثلة وما سببه؟

- (ج) في المثال الأول والثاني (عمن، عما) أصلهما (عم من) و(عن ما) حذفت النون و عوض عنها بالشدّة، ومثل: (عن) أيضاً (من) إذا دخلت علي (من - ما) الموصولتين. في المثال الثالث (ألا) أصلها (أن لا) أي (أن) المصدرية و(لا) النافية، حذفت النون و عوض عنها بالشدّة.
- وفي المثال الرابع (إما) وأصلها (إن) الشرطية و(ما) الزائدة حذفت النون و عوض عنها بالشدّة، وكذلك إذا وقعت (لا) النافية بعد (إن) الشرطية.

ملحوظة :

نون (إذن) الجوابية تكتب (نونا) او (ألفا) كقولك لمن قال لك :

سوف أزورك ...، إذًا أكرمك أو ، .. إذن أكرمك

حذف الواو

تحذف الواو من كلمتين فقط هما :

- داود ، اسم علم
- طاوس ، اسم طائر
- وتحذف من كلمة (عمرو) عند النصب فنقول :
- رأيت عمراً أمس.

تدريب

- (س) ما الحرف المحذوف فيما يلي وما سبب الحذف ؟
- ١- قال الله تعالى ((وقضي ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ، إما يبلغن عندك الكبر احدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما ، وقل لهما قولاً كريماً))
 - ٢- يأهل القاهرة .. حافظوا علي نظافتها.
 - ٣- اشتهر عمر بن الخطاب بالعدل والرحمة .
 - ٤- اشترت طاوساً جميلاً من داود .

حذف (أل)

تحذف (أل) من كل اسم أوله (لام) وعرف (بآل) ثم دخلت عليه اللام

المكسورة مثل :

- للغة العربية فروع كثيرة
- أو المفتوحة مثل :

- لله أرحم بالبر من أنفسهم
- وقد حذف (أل) في المثالين السابقين لكرهه توالي ثلاث لامات ملحوظة :
- ما ينطبق علي ما سبق ينطبق علي الاسم الموصول للتمني مثل :
- النجاح للذين يذاكران (اللام المكسورة) .
ومثل :
- للذان تعبا أحق بالنجاح (اللام المفتوحة) .
ومثل :
- لآلتي يذاكرن أحق بالنجاح (اللام المفتوحة) .

حذف الياء

- ١ تحذف (ياء) المنقوص مع وجود تنوين العوض في حالتي الرفع مثل :
جاء قاض
دعا داع الجهاد
أو الجر مثل :
مررت بقاض
- ٢ تحذف من الكتابة الياء الناشئة من إشباع الحرف المكسور مثل : " فاقض ما أنت قاض "
- ٣ تحذف الياء تخفيفاً مثل :
" رب أرجعون " وأصلها (أرجعوني)
" ربنا وتقبل دعاء " وأصلها (دعائي)

- " فيقول رب أكرمن " وأصلها (أكرمني)
 - " وقال إني ذاهب إلي ربي سيهدين " وأصلها (سيهديني) ولكن حذف الياء تخفيفاً.

تطبيق علي الزيادة و الحذف

دستورنا كتاب وسنة

يأيها المؤمنون، ويا أولي الفضل ، عليكم بكتاب الله وسنة نبيه ، فهما ينبوعا الحياة الخالدة ، وضوء كل هداية ورشاد ، إلام تنأون عن الاستضاءة بهما إلي مه ؟ ففي القرآن شفاء للأفئدة من المرض ، ودواء للألسنة من الزلل والعي ، وإلا تداوموا علي تلاوته وتحتلوا بفضائله ، وتعملوا به ، حينئذ تبوءوا بخسران مبین " إن الله نعماً يعظكم به " ويا أخي المسلم ، ويا أختي المسلمة ، تمسكوا بسنة نبينا الغراء وأتمروا بها ، لكيلا تضلوا... وبالرغم من مرور أكثر من ألف وأربعمائة سنة عليهما ، فما يزالان ينبوعي التشريع والهداية ، وفي ذلك يقول الرسول - صلي الله عليه وسلم - " تركت فيكم ما إن تمسكتم به فلن تضلوا بعدي أبداً : كتاب الله وسنتي "

التحليل :-

- (أ) الكلمات التي بها زيادة :-
 (أولي - زيادة الواو) ، (أربعمائة - زيادة الألف)
 (ب) الكلمات التي بها حذف :-
 - (يأيها - حذف الألف من "يا" مجئ أي بعدها) - (إلام - حذف الألف من " ما لأنها مسبوقة بحرف جر) - (مه - حذف الألف من " ما " الاستفهامية
 (المجرورة بالإضافة)

- (نعمًا - حذف ميم الفعل " نعم " لإدغام ميمه مع ميم ما)

(ج) الكلمات المبدوءة بهمزة وصل :-

المؤمنون - الفضل - الله - الحياة - الخالدة - الاستضاءة - القرآن - الكريم - المرض
الزلل - العي - المسلم - المسلمة - الغراء - التشريع - الهداية - الرسول .

- كل الكلمات السابقة سبقت بحرف التعريف (أل) وهذا الحرف ألفه ألف وصل

(د) الكلمات المبدوءة بهمزة قطع :-

* أيها - أولي - أفئدة - السنة - أخي - أختي - أكثر - ألف - أربعمئة - أبدا . ، و

سبب ذلك أنها أسماء

* إن - إلام - إن ، وسبب ذلك أنها حروف

(هـ) الكلمات المنونة :-

- هداية - رشاد - بخسران - مدين (التنوين بالكسرة) .

- شفاء - دواء (التنوين بالضم) .

الصواب والخطأ في رسم بعض الكلمات

- تكتب (لكن) هكذا ولا تكتب (لاكن)

- تكتب (هؤلاء) هكذا ولا تكتب (ها أولاء)

- تكتب (هأنذا) هكذا ولا تكتب (ها أنا ذا)

- تكتب (ولكن) هكذا ولا تكتب (نا لكن)

- تكتب (لليمون) هكذا ولا تكتب (للليمون)

- تكتب (محمد بن أحمد) هكذا ولا تكتب (محمد ابن أحمد)

- تكتب (داود) هكذا ولا تكتب (داوود)

- تكتب (طاوس) هكذا ولا تكتب (طاووس)

- تكتب (يئس) هكذا ولا تكتب (يئس)

التنوين

كان محمدٌ تلميذاً متفوقاً في دراسته ، يحب القراءة ، فجمع معلوماتٍ وأفكاراً كثيرةً عن مخترعاتٍ حديثةٍ ، وكان يفرح عندما يسمع نبأً عن اكتشافٍ علميٍّ جديدٍ . وكان سالمٌ أخوه يحب الزراعة ، فيخصص جزءاً من وقته في العناية بحديقة المنزل ويزرع فيها فولاً ، وجزراً شتاءً ، وذرةً وأزهاراً صيفاً .

تحليل القطعة :-

(أ) لاحظ القطعة السابقة تجد فيها :-

١- أسماء شكلت بضميتين علي الحرف الأخير، لأنها مرفوعة مثل :- محمدٌ - سالمٌ

٢- أسماء رسمت الفتحتين علي الحرف الأخير قبل المد ، لأنها منصوبة مثل :-

- تلميذاً ، متفوقاً ، أفكاراً ، كثيرةً ، نبأً ، جزءاً ، فولاً ، جزراً ، شتاءً ذرةً ، أزهاراً ، صيفاً

٣- أسماء رسمت الكسرتين تحت الحرف الأخير، لأنها مجرورة مثل :- - مخترعاتٍ

حديثةٍ ، اكتشافٍ ، علميٍّ ، جديدٍ

(ب) ما معني ذلك ؟

- معني ذلك أن التنوين في الاسم المتمكن الأمكن يكون بضميتين في حالة الرفع

، وبفتحتين في حالة النصب ، وبكسرتين في حالة الجر، وعندما نقول الاسم المتمكن

الأمكن فنحن نستثني الممنوع من الصرف ، لأنه ممنوع من التنوين.

- ولنسأل أنفسنا : ماهو التنوين ؟ وما أنواعه؟

للإجابة علي هذين السؤالين نقول :

(أ) إذا تأملنا الكلمات السابقة في القطعة نجد أنها تنتهي بنون ساكنة زائدة ينطق

بها في آخر الاسم المعرب ولا تكتب

(ب) كذلك نجد كلمات لم تنون ، وهي الاسم المبني ، والاسم المنوع من الصرف ، والفعل

، والحرف.

(ج) أنواع التنوين :

- التنوين له ثلاثة أنواع هي :

١- الضمتان :

إذا كان الاسم مرفوعاً مثل :

" إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ " ومثل :

" إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "

٢- الفتحتان :

إذا كان الاسم منصوباً مثل :

- إِنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ

وتكتب فتحتان فقط إذا كان الاسم منتهياً بتاء مربوطة مثل :

- كَثِيرَةٌ ، ذَرَّةٌ ، مَدْرَسَةٌ

أو مختوماً بهمزة مفردة قبلها ألف مثل :

- شَتَاءٌ ، مَاءٌ ، سَمَاءٌ

أو مختوماً بهمزة علي ألف مثل :

- نَبَأٌ ، سَبَأٌ

ملحوظت :

- في بعض الأسماء المنصوبة قد يكتب بعد الحرف المنون ألفا ، وتوضع الفتحتان علي الحرف المنون قبل الألف، وليس علي الألف مثل : تلميذاً ، افكاراً ، أزهاراً جزراً ، فولاً ، متفوقاً ، صيفاً .

وقد تزداد الألف وتكتب الهمزة علي نبرة مثل :-

- عبئاً ، شيئاً ، نشئاً

- ٣- الكسرتان :-

إذا كان الاسم مجروراً مثل :

- مخترعات ، حديثة ، اكتشاف ، علمي ، جديد

- وينون جمع المؤنث السالم في حالة النصب بالكسرتين نيابة عن الفتحتين مثل : معلومات

- فلتضع الكلمة في جملة :

* فجمع معلومات وأفكاراً كثيرة

تذكر :

تحذف ألف التنوين التي تكتب مع الفتحتين في المواضع التالية :

* إذا كان الاسم منتهياً بتاء مربوطة ، مثل :

رحمة- قدوة - ذرة - ساعة ...إلخ

• إذا كان الاسم منتهياً بهمزة مرسومة ألفا ، مثل :

• خطأ ، منشأ ، سبأ ، نبأ ...إلخ

• إذا كان الاسم مقصوراً ، مثل :

فَنِّي ، هَدْيِي ، مَنِّي ، رَضًا ، ... إلخ

تذكر:

- عند ضبط الأسماء التي آخرها " تنوين " تكتب الحركة مرتين سواء أكانت الكلمة مرفوعة أم مجرورة أم منصوبة .

تدريب

١- هذا رجلٌ شجاعٌ

٢- استمعت إلي حديثٍ جميلٍ

٣- قرأت كتابًا مفيدًا

لاحظ الأمثلة السابقة تجد أننا وضعنا ضميتين علي الكلمة المنونة في حالة الرفع

كما وضعنا كسرتين علي الكلمة المنونة في حالة الجر

أما في حالة النصب فقد وضعنا الفتحتين ، ومعهما " ألف " آخر الكلمة ، وكما لاحظنا

في حالة النصب يوضع التنوين قبل الألف وليس علي الألف.

س) متي تحذف ألف التنوين؟

ج) تحذف في بعض المواضع

تدريب محلول

سبب حذف ألف التنوين مع النصب

المثال

لأن الاسم ينتهي بتاء مربوطة

قرأت قصة طريفة

لأن الاسم ينتهي بهمزة مرسومة ألفا

سمعت نبأ سار

لأن الاسم ينتهي بهمزة قبلها ألف

اشتريت رداءً للشتاء

رأيت فتى يزرع الحقل لأن الاسم مقصور

تدريب

اقرأ ما يأتي ثم بين سبب حذف ألف التنوين:

- سر علي هدي من كتاب الله تعش في رحمة ربك
 - قضاء ساعة في طاعة أفضل من قضائها في معصية
- قال لي والدي : " إذا نجحت فلك هدية عظيمة ، فقلت له : هديتي رضاك عني ، فقال : وفقك الله يا فتى ، وزادك من فضله "

كلمات لا يدخلها التنوين نطقا وكتابة :

- ١- ما فيه (أل) مثل :
- الرجل ، الولد ، المرأة ، الشجر ، الأزهار
- ٢- الممنوع من الصرف مثل :
- زينب ، حمزة ، يزيد ، عثمان ، عمر ، صحراء ، ليلي ، مساجد ، مصابيح ، أزرق أفضل ، عطشان
- ٣- المضاف مثل :
- أنت فاعلٌ خير
- ٤- العلم الموصوف بكلمة (ابن) وكانت هذه الكلمة مضافة إلي الأب الحقيقي مثل
- عليُّ بنُ أبي طالب

كلمات يدخلها التنوين كتابة لا نطقا

- ١- الموقوف عليه في حال الرفع مثل :
- جاء حسنٌ ومعه أخوه

فكلمة (حسن) توضع علامة التنوين فوق آخرها كتابة، فإذا وقفنا علي كلمة (حسن) فلا يظهر التنوين نطقاً رغم وجوده كتابة، وعندما نقف علي الكلمة نقف بالسكون فنقول :

- جاء حسنٌ
- ومع ذلك لا يستحسن الوقف علي مثل هذا عند الإملاء حتى لا يكتبها المملي عليه ساكنة ، أو يتوهم أن تسكينها لازم
- ٢- الموقوف عليه في حال الجر مثل :
- مررت بطفلٍ يلعب في الطريق
- فعلامه التنوين تظهر كتابة في (طفل) ، فإذا أردنا الوقف علي هذه الكلمة ، قلنا : طفلٌ ، رغم وجود علامة التنوين في الكتابة ، ومع ذلك لا يستحسن الوقوف علي كلمة (طفل) عند الإملاء ، بل عند الإملاء تملي بالتنوين حتي لا يكتبها المملي ساكنة ، أو يتوهم أن تسكينها لازم ، وبخاصة في الفصول الدراسية
- ٣- الموقوف عليه في حال النصب مثل :
- رأيت رجلاً عليه أثر السفر
- فعلامه التنوين تظهر كتابة في (رجلاً) بفتحة طويلة علي (اللام)

الخلاصة:

- ١- من الكلمات ما لا ينون ، لا نطقاً، ولا كتابة .
- ٢- من الكلمات ما ينون كتابة لا نطقاً ، وهذا عند الوقف على الكلمة ، وعند الوصل فالتنوين يظهر نطقاً أيضاً .

- ٣- عند تنوين الرفع والحريكون الوقف بالسكون .
 ٤- عند تنوين النصب ، يكون الوقف بقلب التنوين ألفا.
 ٥- تنون الهمزة المتطرفة في حال النصب ، فإذا لم يكن قبلها ألف المد وضعت ألف التنوين بعد الهمزة ، مثل :

(بدءًا - هدوءًا - تكافؤًا) .

من الكلمات التي خرجت عن القاعدة :

(شيئًا - عبئًا - جريئًا - خبيئًا) .

- ٦- وإذا نونت في حال النصب ، وكان قبلها ألف المد ، لا توضع ألف التنوين بعدها
 مثل :

(سواءً - وقاءً - بناءً - هواءً - أحياءً) .

- ٧- وإذا كانت الهمزة على (ياء) ، وهي المسبوقة بالكسرة ألحقت ألف التنوين بالياء مع رسم شرطتي التنوين فوق الهمزة ، مثل :
 (بادئًا - هازئًا - قارئًا - مناوئًا - سيئًا) .

المدة والمد بأنواعه

المدة علامة توضح الإطالة في قراءة الهمزة المفتوحة حيث تحذف علامة (ء)
 ويعوض عنها بعلامة (~) مثل :

- آدم ، آمن ، آثار ، قرآن ، ظمآن ، الآن .

أما إذا كان المد بعد الهمزة في آخر الكلمة فلا تحذف الهمزة ، مثل :

- نأى ، رأى .

أما إذا وقعت بعد الهمزة ألف في المثني أو جمع المؤنث السالم مثل :

- (مخبأ ، مئناها : مخبان)

- (ملجأ ، مئناها : ملجان)

- (مكافأة ، جمعها : مكافآت)

- (مفاجأة ، جمعها : مفاجآت)

- (منشأة ، جمعها : منشآت)

وفى الأمثلة السابقة حذفت الهمزة (ء) و عوض عنها بعلامة المد (~)

■ تذكر أن :-

١- إذا وقعت ألف الاثنين فى الفعل فلا تحذف الهمزة ، ولا يعوض عنها بالمدة بل

تكتب الهمزة كما هى ، ويكتب بعدها ألف الاثنين مثل :

○ التلميذان قرأا الدرس .

○ المسلمان يلجأون إلى الله .

٢- يكون المد بأحد أحرف العلة الألف أو الواو أو الياء إذا كان حرف العلة غير ساكن

ولا متحرك ، ويأتى فى أول الكلمة ، مثل :

○ أكل ، أمر

ونرى فى الأمثلة (أكل - أمر - أخذ) أن همزة المضارعة التقت مع همزة الفعل

الأصلية فتحولت إلى مدة فنقول :

- أكل ، أمر ، أخذ

ويأتى المد فى أول الكلمة فتحول الهمزة (ء) إلى مد (~) مثل :

○ آدم - أزر - آمال

والمد هنا جاء بعد الهمزة ومن جنس حركتها .

ويأتي المد في وسط الكلمة إذا كان الحرف الذي قبل ألف المد مفتوحاً مثل:

- والد - حامد - كتاب - حسام - باع - صاح
- ٣- إذا وقع قبل ألف المد همزة مفتوحة تتحول الهمزة إلى مد مثل :
 - قرآن - الآن = مرآة
- ٤- يكون المد بالواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً مثل :
 - سوق - شروق - غروب - عصفور
- ويكون المد بالياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً مثل :
 - جميل - بديع - ربيع - عبير - قدير
- ٥- ويأتي المد بالألف في آخر الكلمة في بعض الأسماء والأفعال مثل:
 - الدنيا - علا - مها - ليلي - مصطفى - يسعى
- وهذه الألف تسمى الألف اللينة ، وبذلك ينطق المد بالألف وينطق المد بالواو مثل :
 - يدعو - يرجو - يحبو - ذو
 - يقضى - يمضى - يُفضى - يرتقى

تدريب

إن مصر لا تنقصها الثروة المادية ، ولا الثروة البشرية ، ولكنها تحتاج إلى وطنيين مخلصين ، ومواطنات مخلصات ، وعاملين شرفاء مدرسين ، ونساء أولات خبرة ، ورائدات في الخدمة الوطنية .

والمواطنون المخلصون هم الذين يؤدون أعمالهم بإخلاص ، ودقة وإتقان ، لا يتخاذلون ولا يقصرون ، ويتحلون بالأخلاق الفاضلة ، ويتحرون الحلال في كسب قوت أولادهم .

وفي ربيع مصر كثير من العناصر الطيبة الحريصة على مصلحة الوطن ، وتفديه بأرواحها ، فاحرصوا يا شباب مصر على أن تتحلوا بالصفات النبيلة عن طريق القدوة الحسنة والتربية الدينية الموجهة ، وأن تكونوا من ذوى الوطنية الصادقة ، حتى يعلو الوطن ويرتقى شيئاً فشيئاً ، وبنى صرحاً اقتصادياً شامخاً ، ودولة قوية تليق بمصر الخالدة وبشعب مصر العظيم .

تحليل التدريب

التدريب على التنوين ، والمد بأنواعه ، والتاء المفتوحة ، والتاء المربوطة .

(أ) استخراج من النص :

١- الكلمات التى تنتهى بتاء مفتوحة ، والكلمات التى تنتهى بتاء مربوطة .

ج - الكلمات التى تنتهى بتاء مفتوحة هى :

مواطنات ، مخلصات ، أولات ، رائدات ، الصفات .

والكلمات التى تنتهى بتاء مربوطة هى :

الثروة ، المادية ، البشرية ، خبرة ، الخدمة ، الوطنية ، دقة

الفاضلة ، الطيبة ، الحريصة ، مصلحة ، قدوة ، الحسنة ، التربية ، الدينية الموجهة

الصادقة ، دولة ، قوية ، خالدة .

٢- كلمات بها مد بالألف وأخرى بها مد بالواو وثالثة بها مد بالياء ج : الكلمات

التي بها مد بالألف هى :

تنقسها - لکنها - تحتاج - مواطنات - صالحات - شرفاء - نساء
 أولات - رائدات - أعمالهم - بإخلاص - إتقان - لا يتخاذلون - بالإخلاص
 - الفاضلة - الحلال - أولادهم - العناصر - بأرواحها - يا - شباب - الصادقة - شيئاً
 فشيئاً - صرحا - اقتصاديا - شامخا - الخالدة
 الكلمات التي بها مد بالواو وهي :

أولات ، المواطنون ، المخلصون ، يؤدون ، يتخاذلون ، يقصرون ، ربوع ، فاحرصوا
 فكونوا

الكلمات التي بها مدّ بالياء هي :
 وطنيين ، مخلصين ، عاملين ، مدربين ، كثير ، الحريصة ، تفديه ، النبيلة ، طريق
 الدينية ، ذوى ، يرتقى ، نبى ، تليق ، العظيم .

٣- كلمات بها همزة قطع وأخرى بها ألف وصل .

ج - الكلمات التي بها همزة قطع وهي :

إن ، أولات ، أعمالهم ، بإخلاص ، إتقان ، الأخلاق ، أولادهم
 بأرواحها ، أن ، إلى .

د - الكلمات التي بها ألف وصل هي :

الثروة ، المادية ، البشرية ، الخدمة ، الوطنية ، المواطنون ، الحريصة ، الوطن
 فاحرصوا ، الصفات ، النبيلة ، القدوة ، الحسنه ، التربية ، الدينية ، الموجهة ، السابقة الوطن
 اقتصاديا ، الخالدة ، العظيم .

هـ - فسر ما يلي :-

١- لماذا رسمت الهمزة على الصورة التي تراها في :

(يؤدون - شيئاً) ؟

ج - رسمت الهمزة في (يؤدون) على الواو؛ لأنها سبقت بحرف مضموم. ورسمت في

(شيئاً) على نبرة؛ لأنها سبقت بحرف ساكن

٢- لماذا كتب بعد التنوين في (صرحا ، اقتصاديا ، شيئاً) ألفا بينما لم تكتب في

(دولة ، قوية) ؟

ج - (صرحا ، اقتصاديا ، شيئاً) أسماء منصوبة ؛ لذا كتب بعد التنوين ألف ، بينما

في (دولة وقوية) ، تكتب الفتحتان فقط ؛ لأن الكلمتين تنتهيان بتاء التأنيث المربوطة .

٣- هات الفعل الماضي لـ : (يتحلى ، يبني ، يعلو ، يرتقى ، يؤدي ، يتحرى) ثم فسر

لماذا ترسم الألف اللينة بها على الصورة التي نراها ؟

ج - الأفعال الماضية هي :

تحلى ، بنى ، علا ، ارتقى ، أدى ، تحرى .

- السبب في رسم الألف اللينة على هذه الصورة للأفعال (تحلى ، ارتقى ، أدى

تحرى) أنها أفعال غير ثلاثية لم تسبق الألف اللينة (بياء) ؛ لذا كتبت على هذه

الصورة ولكن الفعلين (بنى ، علا) ثلاثيان ، ألف الفعل الأول مبدلة عن (ياء)

وألف الفعل الثاني مبدلة عن (واو) ؛ لذا كتبتا بهذا الشكل

٤- شكّل الجمل الآتية وبين الكلمات المنونة بها :

- " سلام قولا من رب رحيم "

- زرت قرى سياحية شتاء في جنوب سيناء .

- حفظت عشرين جزءا من القرآن الكريم .

ج - التشكيل :-

- " سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ "
- رُزْتُ قُرَى سِيَاحِيَّةً شِتَاءً فِي جَنُوبِ سَيْنَاءَ
- حَقَفْتُ عِشْرِينَ جِزَاءً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .
- الكلمات المنونة :
- سَلَامٌ ، قَوْلًا ، رَبِّ ، رَحِيمٍ ، قُرَى
- سِيَاحِيَّةً ، شِتَاءً ، جِزَاءً .

الشدّة والتضعيف

فما هي الشدّة ؟ وما هو التضعيف ؟

الشدّة هي علامة معينة توضع على الحرف المضعف وهي عبارة عن رأس سين (سد) لتدل على إدغام أحدهما في الآخر ، وغالباً ما يوضع عليها حركات الإعراب فتحة أو ضمة أو تحتها كسرة مثل : تعلم - تكلم - تألم - تعظم .

والتضعيف عبارة عن حرفين من جنس واحد الأول حرف ساكن والثاني متحرك مثل شدّ (شدّد) - هدّ (هدّد)

ملحوظة :-

جميع حروف اللغة العربية تقبل التشديد عدا الألف .

فك التضعيف

يفك التضعيف مع الفعل الماضي والمضارع والأمر بشروطه كما يلي :

١- الفعل الماضي المضعف : يفك إدغام الفعل الماضي المضعف إذا أسند إلى تاء

الفاعل مثل : حجّ - حججت .

أو أسند إلى نا الفاعلين مثل : حجّ - حججنا .

أو أسند إلى نون النسوة مثل : حجّ - حججن .

ولنأخذ مثلاً آخر مع الفعل (أعدّ) فمع تاء الفاعل نقول : أعددتُ ومع نا

الفاعلين نقول : (أعددنا) ومع نون النسوة نقول : (أعددن) .

ويبقى إدغام الفعل إذا أسند إلى ألف الاثنين ، واو الجماع ولنأخذ الفعلين (حجّ وأعدّ)

مثالاً على ذلك ، عند إسناد ألف الاثنين إليهما بصيران : حجّاً ، أعدّاً . وعند إسناد واو

الجماعة إليهما بصيران : حجّوا ، أعدّوا .

٢- الفعل المضارع المضعف : يفك إدغام الفعل المضارع المضعف إذا أسند إلى نون

النسوة ، مثل :

- البنات يشدّون الحبل .

ويبقى إدغام الفعل المضعف إذا أسند إلى نون النسوة ، مثل : يا فتيات

أشدّون الحبل .

ويبقى إدغامه إذا أسند إلى ألف الاثنين ، مثل :

يا محمدان شدّوا الحبل

وإذا أسند إلى واو الجماعة مثل : يا أولاد شدوا الحبل .

وإذا أسند إلى ياء المخاطبة مثل : يا شيماء شدّي الحبل .

وبذلك يتشابه المضارع المضعف مع الأمر في فك الإدغام وفي بقاء الإدغام .

اللام القمرية واللام الشمسية

تظهر اللام نطقاً مع بعض الحروف وتسمى باللام القمرية وتختفى مع بعض

الحروف وتسمى حينئذ باللام الشمسية ، وتسمية اللام القمرية واللام الشمسية

اصطلاح مبعثه تسميه الشيء بواحد مما يستعمل معه وكلمة (القمر) من الأسماء التي

تظهر معها اللام فنسبت اللام إليها وكلمة (الشمس) من الأسماء التي لا تظهر معها اللام فنسبت اللام إليها ، واختيار الشمس والقمر دون غيرهما ، لتفردهما بين مخلوقات الله .

ملحوظة :-

اللام الشمسية واللام القمرية من علامات الاسم وهما أداة تعريف للأسماء النكرة فنقول : (تلميذ) اسم نكرة يتحول إلى معرفة بإضافة (ال) إليه فيصير (التلميذ) .

اللام القمرية

وهي لام تظهر في النطق ، وذلك بسكون اللام إذا جاء بعدها أحد الأحرف التالية الهمزة ، الياء ، الجحيم ، الحاء ، الخاء ، العين ، الغين ، الفاء ، القاف ، الكاف الميم ، الهاء ، الواو ، الياء .

وقد جمع علماء اللغة هذه الحروف في جملة : أبخ حجك وخف عقيمه .

أمثلة على اللام القمرية :-

الأهل ، البدر ، الجلد ، الحر ، الخير ، العلم ، الغيب ، الفرج ، القمر ، الكرم ، المدن الهدى ، الولد ، اليسر .

واللام الشمسية

وهي لام تخفى عند النطق ، ولكنها تظهر في الكتابة ، ويشدد الحرف الذي يليها ولا يُسكن ولها حروف خاصة بها تجيء بعد اللام وهي : التاء ، الدال ، الراء ، السين ، والصاد الطاء ، اللام ، الثاء ، الذال ، الزاي ، الشين ، الضاد ، الظاء ، النون .

أمثلة على اللام الشمسية :-

التَّوْبَةُ ، الدَّارُ ، الرَّحْلَةُ ، السَّمَاءُ ، الصَّرْحُ ، الطَّرِيقُ ، اللَّهُ ، التَّغْرُ ، الدَّهَبُ ، الرَّحَامُ
السَّمْسُ ، الضِّيْقُ ، الظَّمُّ ، النَّاسُ .

تدريب ٨

دعاء الصباح

اللهم أنر طريقي ، طهر قلبي من الرياء ، ولساني من الذلل ، فإنك علام الغيوب
تعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور .

اللهم علمني ما ينفعني ، سدّد طريقي ، كن معي ولا تكن عليّ ، اهدني إلى
صراطك المستقيم .

اللهم إني أدعوك دعاء الواثقين في عطائك ، فلا تجعلني شقياً ولا محروماً
واجعلني من الذين قلت فيهم " رضى الله عنهم ورضوا عنه " يا الله يا خير المسئولين ، ويا
أكرم المعطين . تنهاننا لخير ، فاستر ما تراه من زلاتنا فرحمتك وسعت كل شيء .

تحليل النص :-

الكلمات المشددة هي : اللهم ، علام ، علمني ، سدّد ، شقيّاً الله .

الكلمات التي بها لام قمرية : الغيوب ، الأعين ، المستقيم ، الواثقين ،
الذين ، الله ، المسئولين ، المعطين .

كلمات بها همزات متطرفة : الرياء – دعاء .

سبب كتابتها بهذه الصورة : الحرف قبله الهمزة ساكن

المناقشة :-

س : أسند كل فعل مما يأتي إلى تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة :

مدّ ، ملّ ، هدّ ، حرّص ، سحّر ، ادّخر ، اهتّرّ ، تعهّد .

ج /

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة
مَدَّ	مَدَدْتُ	مَدَدْنَا	مَدَدْنَ
حَرَّضَ	حَرَّضْتُ	حَرَّضْنَا	حَرَّضْنَ
ادَّخَرَ	ادَّخَرْتُ	ادَّخَرْنَا	ادَّخَرْنَ
اهْتَرَزَ	اهْتَرَزْتُ	اهْتَرَزْنَا	اهْتَرَزْنَ
تعَهَّدَ	تعَهَّدْتُ	تعَهَّدْنَا	تعَهَّدْنَ

س هات مضارع وأمر الأفعال الآتية وأسند إليها ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة : ردّ ، يعبر ، يخلف ، يصرّ ، يرتدّ .

الإسناد إلى ألف الاثنين : يردّان ، يعبران ، يخلفان ، يصرّان ، يرتدّان ؟

الإسناد إلى واو الجماعة : يردّون ، يعبرون ، يخلفون ، يصرّون ، يرتدّون

الإسناد إلى ياء المخاطبة : تردّين ، تعبرين ، تخلفين ، تصرّين ، ترتدّين .

س : استخرجي من القطعة السابقة كلمات بها ألف لينة متوسطة توسطها أصلى ، وأخرى توسطها عرضى .

ج : الكلمات التى بها ألف لينة توسطها أصلى : الرياء ، لسانى ، علام خائنة ، صراطك الواثقين .

الكلمات التى بها ألف لينة توسطها عرضى : تنهاننا ، تراه

س : هات الفعل الماضى ل : دعاء ، عطائك وبين سبب كتابة الألف اللينة بالصورة التى تراها .

علامات الترقيم

توضع بين أجزاء الكلام الموضوع لتساعد على توضيح المعنى ، ومن الخطأ وضعها

فى غير موضعها ، لأن ذلك يؤدي إلى تعذر الفهم وهذه العلامات هي :

(١) الفاصلة :

وهى واو مقلوبة (،) تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض وتوضع بين :

١- الجمل التى يرتكب من مجموعها كلام تام مثل :

الصدق منجاة ، وهو من صفات المؤمن ، وهو فضيلة طيبة

٢- أنواع الشئ وأقسامه مثل :

الصلوات المفروضة خمس : الصبح ، الظهر ، العصر ، المغرب ، العشاء .

٣- الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى مثل :

كل الشعب العربى مجند لخدمة القضية الفلسطينية ، الرجل فى مصر ، والرجل فى السعودية ، والرجل فى المغرب ، كلهم مطالب بالتحرك من أجل شعب فلسطين .

٤- أيضاً قبل كلمة مثل كقولنا : يظهر فى الصيف كثير من الفاكهة ، مثل : المانجو

المشمس ، البطيخ ، الشام .

٥- أيضاً بعد لفظ المنادى مثل :

يا محمد ، هيا إلى العمل .

(ب) الفاصلة المنقوطة :-

وهى واو مقلوبة وتحتها نقطة (،) وتوضع بين :

١- جملتين تكون ثانيتهما مُسببة عن الأولى مثل :

أهمل طارق مذاكرة دروسه؛ فرسب في الامتحان .

٢- جملتين تكون ثانيتهما سببا للأولى مثل :

لم يحصل حسام على الدرجات التي كان يسعى للحصول عليها؛ لأنه أهمل المذاكرة .

٣- الجمل الطويلة التي يتكون من مجموعها كلام مفيد مثل :

لقد بدأت حكومتنا في اتباع الأسلوب العلمي ، واستخدام التقنيات الحديثة في حل مشاكلنا الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية؛ فهما أفضل الطرق لاقتحام المشاكل وحلها .

(ج) النقطة :

وتوضع في نهاية الجملة التامة (.) المعنى مثل :

العلم نور، والجهل ظلام .

(د) النقطتان فوق بعض (:) :

١- يرسمان بعد القول مثل :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الحياء شرط الإيمان " .

٢- ترسم بين الشئ وأنواعه مثل :

الصلاة المفروضة خمس : الصبح ، الظهر ، العصر ، المغرب ، والعشاء .

٣- ترسم قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو حكم أو فكرة ، أو مثل . تحذف

نون الجمع عند الإضافة مثل :

مدرسوا المدرسة أفضاء .

كذلك كقولنا : يدخل في تركيب جسم الإنسان بعض العناصر : كالحديد والكبريت ، والكالسيوم ، والفسفور .

٤- ترسم قبل الكلام لتوضيح ما سبقه مثل :

التوعية السياسية ذات فوائد كثيرة : ترشد المواطنين إلى حسن اختيار المرشحين وإلى الحفاظ على الأمن ، وإلى ضرورة الحرص على المال العام ، وإلى توظيف قدراتهم لرقى الوطن .

(هـ) الشرطة (-) :

وتستعمل بين العدد والمعدود (-) مثل : أقسام الكلمة هي :

١- الاسم ٢- الفعل ٣- الحرف

وكذلك بين ركنى الجملة إذا طال الركن ، مثل : إن الموظف المخلص في عمله العفيف اللسان ، الحى الضمير - هو الموظف الذى يستحق تقدير أمته .

كذلك الفصل بين الشرط وجواب الشرط مثل : من يؤدي عملا معتقدا أن فيه خيرا قبل أن يدرسه جيدا - فلن يحقق النجاح .

(و) علامة الاستفهام (؟) :

وتوضع بعد الجمل الاستفهامية (؟) سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة أم محذوفة مثل :

هل ذاكرت بالأمس ؟

ومثل : تسمع النميمة تقال عنك وتسكت ؟

(ز) علامة التعجب :

وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية (!) ، مثل : ما أجمل

السماء !

يا لجمال السماء !

(ح) علامة التنصيص :

توضع بين الكلام الذي ينقله الكاتب ملتزماً بالنص المنقول بين طرفيها " مثل

قول الحق :

" وقل ربّ ادخلني مدخل صدق "

ومثل قول رسول الله (ﷺ) : " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ."

(ط) علامة الحذف :

وتوضع مكان المحذوف من الكلام في الحالات التالية :

- ١- الاقتصار على الكلام المهم مثل :
أيها الطالب ، كن مجداً صادقاً مؤدباً ولا تكن .. فيصيبك الفشل.
 - ٢- عند الاستشهاد بكلام إنسان آخر بالاكْتفاء ببعض الكلام والاستغناء عن البعض الآخر مثل قول الرسول (ﷺ) : " سبعة يظلهم الله يوم لا ظل إلا ظله رجالان تحابا في الله ... " عند الاستشهاد بأن المحبة في الله طريق الجنة .
 - ٣- حذف ما يستقبح ذكره ويكتب مكانه علامة الحذف مثل :
تشاجر رجلان فتماسكا بالأيدى وتبادلا الشتائم فقال أحدهما ... وقال الآخر ...
- (ي) القوسان :
- ويوضعان في وسط الكلام () ويكتب بينهما :

١- الجمل الاعتراضية مثل :

العريش مدينة النخيل (حرسها الله) ، شواطئها ساحرة ، مياهها رائعة ، جوها بديع ، شمسها مشرقة ، وليس فيها من عيب سوى قلة عدد سكانها .

٢- ألفاظ الاحتراس مثل :

العريش مدينة النخيل ، شواطئها ساحرة ، ومياهها دافئة ، وجوها بديع وإن كان بها عيب (ولا عيب فيها) فهو قلة عدد سكانها .

٣- التفسير مثل : المدينة المنورة (طيبة) مهاجر رسول الله (ﷺ) ومركز دعوته .

(ك) الشرطتان (- -) :

وتستخدمان بدلا من القوسين (- -) في وسط الكلام مثل :

قال الإمام على - كرم الله وجهه - : " حسن الخط من مفاتيح الرزق " .

أثر الترقيم في الكتاب

علامات الترقيم هي الروح الذي يبعث الدم في الكلمات ، فالترقيم للكتابة ، بيان

وتزيين ، وتمييز .

واستدلالا على هذا لنقرأ العبارة الآتية وقد خلت من علامات الترقيم . (أردت شراء

كتاب لا تنسى أني من هواة القراءة غير أن ثمنه لم يكن في قدرتي المالية في المكتبة العامة

طلبت استعارة الكتاب أمين المكتبة سألني بطاقة الاستعارة تم أجدها بجيبي عجا

لذاكرتي لا تعينني على تذكر ما يجب أن أذكره)

* ثم لنقرأ هذه العبارة ، وقد وضعت فيها علامات الترقيم في مواضعها : (أردت

شراء كتاب - لا تنسى أني من هواة القراءة - غير أن ثمنه لم يكن في قدرتي المالية .

في المكتبة العامة ، طلبت استعارة الكتاب . أمين المكتبة سألني : أين بطاقة الاستعارة ؟ .

لم أجد لها في جيبى . عجباً لذاكرتي ؛ لا تعينني على تذكر ما يجب أن أذكره ! .

• ومن هنا كانت علامات الترقيم جزءاً أصيلاً في بناء الموضوع كتابة من أجل

إيضاحه ، وكشف ما يرمي إليه الكاتب .

ما يلحق بعلامات الترقيم

الجوانب التي تؤدي إلى كمال الكتابة :

- ١- ترك مسافة بين الكلمات .
 - ٢- ترك مسافة قليلة أول العبارة أو الفقرة ، إشارة إلى أن الكاتب قد انتقل إلى فكرة جديدة في موضوعه.
 - ٣- استواء نهايات السطور في الصفحة حيث لا يزيد سطر على لاحقه أو سابقه، إلى جانب استواء بدايات الفقرات عند خط رأس واحد .
- رموز كتابية
- ١- (أ هـ) وهما اختصار لكلمة انتهى.
 - ٢- (ن) وهي رمز لكلمة (انظر) .
 - ٣- (=) تعني أن الآتي بعدها بقية ما سبق .
 - ٤- (إلخ) اختصار لكلمة (إلى آخره)

تطبيقات علي علامات الترقيم

- (أ) عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
- قال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت ومن كان يؤمن

باللَّه واليوم الآخر □ فليكرم جاره □ ومن كان يؤمن باللَّه واليوم الآخر □ فليكرم ضيفه □
□ رواه البخاري ومسلم □

فهل فهمت المراد من الحديث □ وما أجمل أن تعمل به □
(س) اكتب علامات الترتيم المناسبة مكان المربعات .

(ج) عن أبي هريرة- رضي الله عنه - أن رسول الله -صلي الله عليه وسلم- قال: " من كان يؤمن باللَّه واليوم الآخر، فليقل خيراً أو ليصمت ، ومن كان يؤمن باللَّه واليوم الآخر ، فليكرم جاره ، ومن كان يؤمن باللَّه واليوم الآخر ، فليكرم ضيفه ." رواه البخاري ومسلم .

فهل فهمت المراد من الحديث ؟ وما أجمل أن تعمل به !

(س) استخرج من الحديث همزة همزة قطع وألف وصل .

(ج) همزة قطع في : أبي ، أن ، الآخر ، أو ، أجمل

همزة وصل في : الله ، اليوم ، الآخر ، البخاري

(س) همزة متوسطة مكتوبة علي واو مع ذكر السبب.

(ج) يؤمن - الهمزة ساكنة وقد سبقت بضم.

الإمام محمد عبده

عالم جليل من علماء الأزهر الشريف □ وكان رائداً من رواد النهضة العربية

والإسلامية □ وقائداً من قادة الفكر العربي والإسلامي في القرن الـ (١٩) □ عاش (٥٧)

سنة قضاهها كلها في التعلم والتعليم □ وإعلاء شأن الدين ونفع الأمة الإسلامية □ ولكن

رسالته الدينية لم تشغله عن الجهاد القومي □ والإصلاح الاجتماعي □ والدعوة إلي

العدالة الاجتماعية □ ونشر الثقافة □ فكان بذلك في مقدمة الزعماء الذين أيقظوا

مصر من سباتها ومن آرائه أن التربية الصحيحة هي السبيل القويم للإصلاح وأن علي الأمة أن تطهر المناصب جميعها من ضعاف النفوس ومحترفي السياسة لكي تنهض نهضة حقيقية شاملة

(س) ماذا تعرف عن الإمام محمد عبده ؟

(ج) اكتب علامات الترقيم المناسبة مكان المربعات بالقطعة مع ذكر السبب.

(س) اكتب الأعداد الحسابية بالحروف العربية ؟

(س) استخرج من القطعة :

١- كلمات بها مد بالألف - مد بالواو- مد بالياء.

٢- كلمات تبدأ بلام شمسية وأخري بلام قمرية.

تطبيقات علي قواعد الإملاء

التطبيق الأول

المال العام

المال العام ملك لكل أفراد الشعب ، ومسئولية الحفاظ عليه ، وعلي ممتلكات الدولة ، ومؤسساتها لا تقع علي المسؤولين فحسب ، بل تقع علي عاتق كل مواطن ، وعليه أن يحس أن شئون المجتمع كلها تهمة ، فيسعى إلي الحفاظ عليها سليمة صالحة للعمل والانتفاع بها.

والمواطن المخلص لا يجد عبئاً حينما ينشئ ، أو يصلح شيئاً يخدم المواطنين ، ولا

يشعر بمثونة عندما يقوم بهذا الواجب.

المناقشة :-

(س) ماذا يقصد بالمال العام ؟ وعلي من تقع مسؤولية الحفاظ عليه ؟

(س) استخرج من القطعة ما يلي :

- (ا) كلمات رسمت بها الهمزة المتوسطة علي نبرة مع تفسير السبب.
- (ج) مسئولية : الهمزة مسبوقة بحرف ساكن وعليها ضم.
- شئون : الهمزة مضمومة وبعدها واو وقبلها الحرف مكسور
- بمئونة : الهمزة مضمومة وبعدها واو وقبلها الحرف مفتوح
- (ب) كلمات بها تنوين بالفتح وأخري بالضم وثالثة بالكسر
- (ج) ملك : تنوين بالضم
- عبئاً : تنوين بالفتح
- سليمة.صالحة : تنوين بالكسر
- (ج) كلمات بها همزة قطع ، وكلمات بها ألف وصل .
- (ج) أفراد ، أن ، أن ، أو (همزة قطع)
- المال ، العام ، الشعب ، الحفاظ ، الدولة ، المسؤولين ، المجتمع ، الحفاظ ، الانتفاع
- المواطن ، المخلص ، المواطنين ، الواجب (ألف وصل) .
- (د) كلمة تنتهي بتاء مفتوحة وأخري تنتهي بتاء مربوطة.
- (ج) مسئولية ، الدولة ، سليمة ، صالحة ، (تاء مربوطة) ممتلكات ، مؤسسات ، (تاء مفتوحة)
- (س) لماذا كتب بعد الحرف المنون ألف في (عبئاً - شيئاً) ولم يكتب في (سليمة صالحة) ؟
- (ج) (عبئاً - شيئاً) الهمزة بعد حرف ساكن وبعدها ألف تنوين
- (سليمة - صالحة) لم تكتب ألف التنوين لأن الاسمين انتهيا بتاء التأنيث بينما
- في (عبئاً - شيئاً) ألف التنوين جاءت بعد همزة مسبوقة بحرف ساكن

س (تخير ثلاث علامات ترقيم مختلفة ، وفسر لماذا وضعت في مكانها ؟

ج (الفاصلة بين جملتي (المال العام ملك لكل أفراد الشعب ، ومسئولية الفاصلة المنقوطة في "وعليه أن يحس أن شئون المجتمع كلها تهمة ، فيسعي إلي الحفاظ عليه ...").

وقد وضعت الفاصلة المنقوطة بين جملتين ثانيتهما مسببة عن الأولى. النقطة وضعت في نهاية الجملة ، لأن الجملة تامة المعني

التطبيق الثاني

بحيرة ناصر

أكبر بحيرات العالم الصناعية تقع خلف السد العالي جنوب مدينة أسوان ببلاد النوبة، وماؤها عذب ،وسماؤها صافية ، وهواؤها عليل ، وجوها شتاء وهي منطقة جذب سياحي هام بجانبها كثير من الآثار الفرعونية ، مثل معبد (فيله) ومعبد (أبو سنبل). ويحيط بها مساحات شاسعة صالحة لزراعة نباتات المناطق الحارة ، وفيها تخزن مياه الفيضانات للتوسع في مساحة الأرض المنزرعة بمصر وحمايتها من خطر الفيضانات ذات المنسوب العالي ، يؤمها كثير من السائحين حاملين المون وأدوات التسلية ، مؤملين في قضاء وقت جميل ممتع ، والمسئولون يؤمنون بضرورة تعمير هذه المنطقة دون تباطؤ.

المناقشة :-

س (لبحيرة السد العالي أهمية اقتصادية وسياحية وضع ذلك

س (استخرج من القطعة ما يلي :-

١- كلمات بها همزة متوسطة علي واو مع ذكر السبب .

- ٢- كلمة رسمت بها الهمزة المتطرفة علي واو مع ذكر السبب
- ٣- ثلاث كلمات بها مد بالألف والواو وبالياء
- ٤- كلمتين تنتهيان بتاء مفتوحة وآخرين تنتهيان بتاء مربوطة مع ذكر سبب كتابتها بالصورة التي تراها
- (س) فسر لماذا رسمت الهمزة في كلمة (السائحين) علي ياء بينما رسمت الهمزة في كلمة (مسؤل) علي نبرة .
- (س) هات مفرد الكلمات التالية في جمل من عندك بحيث تكون مرفوعة مرة ومنصوبة مرة ، ومجرورة مرة أخرى : أردية - أدعية - أفنية .
- (س) هات ثلاث كلمات علي نمط كل كلمة مما يلي : شاطئ - تفاعل - ملجأ .

التطبيق الثالث

الشجاعة في الحق

من الفضائل التي يجب أن ينشأ عليها الناشئ ، أن يكون شجاعاً في إبداء رأيه والدفاع عنه بالأدلة المنطقية ، والحوار البناء ، وأن يؤدي واجبه بالدفاع عن المبادئ السامية وعن الحق ، وألا يدافع عن باطل ، ولا بذئ ، ولا يجامل في سوء ، وأن ينصح من يجروء علي انتهاك الحرمات في هدوء .

وقد يعرضه ذلك لبعض الأعباء والأذى ، ولكن الحق فوق كل شيء ، والساكت عن الحق شيطان أخرس ، علي أن يكون في مجاهرته برأيه وفي نصحه مهذباً لبقاً في المناقشة

(س) اذكر بعض الفضائل الأخلاقية التي وردت في القطعة

(س) استخراج من القطعة

١- كلمات بها حذف

٢- كلمات بها همزة متطرفة مفردة علي السطر، وعلي واو، وعلي ياء ، وعلي ألف

مع بيان سبب رسمها علي الصورة التي وردت بها

٣- كلمات بها همزة متوسطة علي الألف وعلي واو مع بيان السبب

٤- كلمتين بهما همزة قطع ، وكلمتين بهما ألف وصل

(س) هات مفرد الكلمات الآتية : (الأعباء - المبادئ) في جملة من عندك

(س) هات جمع الكلمات الآتية : سوق - دليل - شئ - رأي في جمل من عندك

(س) ضع كلمة (امرؤ) في ثلاث جمل بحيث تكون مرفوعة مرة ومنصوبة مرة ثانية

ومجرورة مرة ثالثة ثم وضع ماذا حدث لكتابة الهمزة المتطرفة .

كلمات رسمت على غير القاعدة

هناك كلمات رسمت فيها الهمزة المتطرفة على غير القاعدة ، فأصبح هناك رسم

شائع ، ورسم وفق القاعدة ، من هذه الكلمات ما يلي :

(عبئاً - نشئاً - بطئاً - دفئاً - كفنأ - ملئاً - شيئاً - بريئاً - هنيئاً - مضيئاً

مسيئاً - فيئاً)

والملاحظ هنا أن حركة الهمزة المتطرفة لا علاقة لها برسم الهمزة، فالألف المتطرفة

توضع فوق الألف في حال الضم والفتح، وتوضع تحت الألف في حال الكسر، سواء أكانت

موصولة بسابقتها، أم مفصولة ، فمثال الهمزة المتطرفة في الاسم :

• خطأ - خطأ - خطأ

ومثالها في الفعل :

. بدأ - يبدأ - ابدأ

ولنرسم الكلمات : (عبأ - نشأ ... إلخ) وفق القاعدة الإملائية ، ولنذر القاعدة

أولا حتى يتسنى لنا كتابة الهمزة في هذه الكلمات .

القاعدة :

إذا تطرفت الهمزة بعد سكون تكتب على السطر .

الكلمات حسب القاعدة الإملائية :

(عبأ - نشأ - بطأ - دفأ - كفأ - ملأ - شيأ - بريأ - هنيأ

مضيأ - مسيأ - فيأ)

س / ما معنى ذلك ؟

ج / معناه أن هناك كلمات تكتب بما شاع عنها في الكتابة بغض النظر عن قواعد

الإملاء مثل الكلمات التي ذكرناها .

س / كيف نكتب الهمزة المتطرفة بين ألفين ؟

ج / على المشهور في رسمها تنون الهمزة وتحذف الألف بعدها ، وإن كان رسمها بين

الألفين لا يوقع في لبس ، أو اضطراب فتكتب الألف فنقول : (سماءً أو سماءً) فبقاؤها

إيضاح للنطق ، وحذفها لا يضر نظرا لوجود ما يدل عليها .

العلاقة بين النطق والكتابة

أولا : ما ينطق ويكتب

حاول كثير من الباحثين أن يجعلوا معيار التعامل الإملائي ما ينطق يكتب

فنكتب (عَمْر) هكذا بدلا من كتابتها هكذا (عَمْرُو) ، ونكتب (ذالك) هكذا بدلا من

كتابتها (ذلك) ، وليس هناك ما يضر في الكتابة الصوتية للكلمات .

ثانيا : ما ينطق ولا يكتب

هناك كلمات كثيرة ينطق فيها الحرف ، ولا يكتب ، مثل :

(أ) اللام في (الذين) فهي موجودة نطقاً ، ولكنها لا تكتب .

(ب) اللام في مثل (لليل) ، وهي كل كلمة فيها (أل) ودخلت عليها لام الجر .

فهذه الكلمة وأمثالها مركبة من : لام + أل + ليل

والملاحظ هنا حذف اللام من (أل) ورمز للامين (لام أل ، ولام ليل) بالشدّة على

اللام من (ليل) ومثلها كل كلمة مبدوءة بلام ، مثل : (لوعة - لوم - لبن - لحم - لون - ...

(

(ج) وهناك أحرف جرى العرف الإملائي بحذفها رغم نطقها ، ورغم عدم وجود المبرر

لهذا الحذف ، مثل :

(داود - طاوس)

(د) حذف ألف المد ، مع (ها) التنبيه ، مثل :

(هذا - هأنا - هأنتم)

(ه) حذف ألف المد من اسم الإشارة (ذا) إذا دخلت عليه لام البعد ، مثل : (ذلك

- ...)

(و) حذف ألف المد من لفظ الجلالة (الله) ، ومن كلمة (إله) ، ومن كلمة (

الرحمن) ، ومن (لكن . ولكن) ، ومن حرف النداء

(يا) إذا دخل على (أيها) مثل : (يأيها) ، أو دخل على منادى مبدوء

بهمزة قطع ، مثل : إبراهيم ، فتكتب (يابراهيم) .

(ز) حذف الحرف المدغم في مثيله ، مثل :

(شدّد - هدّد - عزّز - ...)

ثالثا : ما يكتب ولا ينطق

هناك أحرف تكتب ولا تنطق منها :

- ١- (أن) في قولنا : (أشهد أن لا إله إلا الله)
- ٢- واو (عمرو)
- ٣- الواو في (اولو - أولات) ، والمقصود (الواو) بعد الهمزة
- ٤- الواو في (أولاء - أولئك)
- ٥- الألف بعد (واو) الجماعة ، مثل :
(ركبو - لم يركبو - اركبو) ، وقد زيدت الألف للتفرقة بين (واو)
الجماعة ، والواو في الفعل المضارع المنتهي بالواو ، مثل :
(يدعو - يرجو - يرنو -)
- ٦- النون في (أنْ لَنْ) ، فتحذف النون نطقا .

رابعا : ما يحذفه نطقا وكتابتا

- ١- حذف النون والألف من بعض الكلمات ، مثل : (عمّ) أصلها
(عن ما) ، فهي تتكون من حرف الجر (عن) ، و (ما) الاستفهامية ، ومثل : (مما)
وأصلها (مِنْ ما) .
- ٢- حذف النون فقط ، مثل :
- (عمّا) أصلها (عن ما) ، فنقول :
- (عمّا قليل يأتي الفرج) . (ما) زائدة .
- (مِمّا) أصلها (مِنْ ما) ، كقول الحق :
- " مِمّا خطيئاتهم أغرقوا " .

- (عمّا) أصلها (عن ما) . (ما) الموصولة ، مثل :
- (تجاوزت عما فعلت) .
- (مِمّا) أصلها (مِنْ ما) . (ما) المصدرية ومثالها :
- (سررت مما أحسنت) .
- (عَمَن) أصلها (عَن مَنْ) . (من) الشرطية ومثالها :
- (عمن أبتعد أبتعد) .
- (عمن) أصلها (عَن مَنْ) . (من) الموصولة ومثالها : (عمن تبحث ؟)
- (مِمَّن) أصلها (مِنْ مَنْ) . (من) الموصولة ومثالها : (عرفت الخير ممن يفعله)
- (
- (مِمَّن) أصلها (مِنْ مَنْ) . (من) الشرطية ومثالها : (ممن تعلم أتعلم)
- (إِمّا) أصلها (إِنْ ما) مركبة من (إِنْ) الشرطية ، و (ما) الزائدة ومثالها :
- " وإما ينزغك من الشيطان نزغ فاستعد بالله "
- (أَلّا) أصلها (أَنْ لّا) مركبة من (أَنْ) المصدرية
- و (لا) النافية ومثالها : (أحب ألا تهمل عمك)
- (إِلّا) أصلها (إِنْ لا) مركبة من (إِنْ) الشرطية و (لا) النافية ومثالها : "
- إلا تنصروه فقد نصره الله "
- (ج) حذف الألف فقط من بعض الكلمات :
- (فيم) أصلها (في ما)
- (لِمَ) أصلها (لما)
- (بم) أصلها (بما)

- (علام) أصلها (علي ما)
- (حتّام) أصلها (حتي ما)
- (إلام) أصلها (إلي ما)

كلمات كتبت موصولة

هناك كلمات مركبة من جزأين كتبت موصولة

- مثل " ثلاثئة حتي تسعمئة " وصلت كلمة ثلاث بكلمة مئة
- ومثل " (حينئذ - ساعتئذ - وقتئذ - يومئذ) وصلت الظروف الزمانية بكلمة (إذا المنونة)
- ومثل : (حبذا) وصلت كلمة (حب) بكلمة (إذا)
- ومثل : (لكيلا) وصلت (كي) بكلمة (لا) وذلك لدخول اللام عليهما ، فإذا لم تدخل (لا) ، كتبت (كي) مفصولة عن (لا) ومثل : (سيّما) وصلت كلمة (ما) وهي بمعنى (الذي) بكلمة (سيّ) ، والتركيب بغير زيادة ما بعده عما قبله في أمر من الأمور
- ومثل : (بئسما) وصلت كلمة (بئس) بكلمة (ما) الموصولة
- ومثل : (كلما - أيّنا - حينما - قبلما - مثلما) فقد وصلت كل من (كل أين - حين - قبل - مثل) بما المصدرية
- ومثل : (قلما - طالما - إنّما) وصلت (قل . طال . إنّ)
- ب (ما) الكافة

كلمات كتبت مفصولت

- (حينَ إِذْ) فصلت (حين) عن (إِذْ) غير المنونة
- (حين ذلك - يوم ذاك - آن ذاك) فصلت الظروف عن كلمة (ذاك)
- (كي لا) فصلت (كي) عن (لا) لعدم دخول اللام
- (أَنَّ لَنْ) فصلت (أَنْ) عن كلمة (لَنْ) وهي حرف ناصب
- (إِنْ لَمْ) فصلت (إِنْ) وهي أداة شرط عن (لَمْ) الجازمة
- (بَلْ لَا) فصلت (بَلْ) وهي للإضراب عن (لَا) النافية
- (ثَلُثُ مِئَةٍ) إلي (عَشْرَمِئَةٍ) فصل ما يدل علي جزء من المئة ، عن كلمة (مئة) .

قطع إملائي للتدريب

النص الأول

دعاء العام الجديد

باسم الله نبدأ عامنا الدراسي الجديد ، معتمدين عليه في أعمالنا ، راجين منه التوفيق والنجاح في كل خطوة من خطواتنا ، وفي كل مرحلة من مراحل حياتنا .
 اللهم إنا نسألك أن تملأ قلوبنا بالحب ، وأن تنزع منها الحقد والضغائن ؛ حتى يشعر كل منا بالطمأنينة ؛ فننطلق جميعا متعاونين لتقوية بناء وطننا الحبيب .
 اللهم اعطنا القدرة والشجاعة على أن نقول كلمة الحق ، بحيث لا نناق ولا نخادع ... كما نسألك يا رب العالمين ، أن تقوي عزائمنا ؛ لأداء الواجب كاملا نحو أنفسنا ، ونحو وطننا ... ، وأن تعيننا بعد ذلك على أن نطالب بحقوقنا ، فما أصعب على النفس من ضياع الحقوق ، وخصوصا إذا كان الإنسان قد أدى واجبه كاملا بما يرضي الله ويرضي الضمير !
 اللهم عمّر قلوبنا بالإيمان ، وأنر عقولنا بالعلم ، واهدنا دائما إلى الخير وإلى الطريق المستقيم ...، إنك - يا ربنا - نعم المولى ونعم النصير .

النص الثاني تربية الشباب

سئل بعض المريين عما ينبغي أن يكون عليه شبابنا ، فقال : أود أن يكون الشاب حرا في غير فوضى ، شجاعا في غير عنف ، قادرا على ضبط نفسه في غير ضعف مهذبا في غير ميوعة ، مرحا في غير تفاهة ، متدينا في غير تعصب ، وأن يكون وطنيا غير ضيق الأفق كريما في غير تبذير ، كما أود من الشباب أن يحترم الواحد منهم الآخر وأن يتواضع في غير ذل أو خنوع ، وأن يتمسك بحقوقه دون أن يهمل واجباته .

كما يجب أن يكون الشاب ذا عقل نشط مبدع ، ويد قادرة ببناءة ، وأن يكون بارا بأسرته ، مخلصا لدينه ووطنه ، وأن يحيط كل ذلك بسياج منيع من العلم والخلق وبذلك يتم سؤده ، ويرتفع شأن الوطن به .

النص الثالث الفتى الشجاع

مر الخليفة عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون ، فلما رأوه هابوه وانصرفوا من طريقه ، ولكن صبيا منهم ظل واقفا ، ولم ينصرف .

فقال له الخليفة : " لم لم تذهب كما ذهب زملاؤك ؟ "

فأجاب الصبي في ثبات واطمئنان نفس : " يا أمير المؤمنين ، ليست الطريق ضيقة فأوسع لك ، ولم أرتكب ذنبا فأخاف منك " فسر أمير المؤمنين من إجابته ، ومسح رأسه بيده ، ودعا له بالخير والبركات

أتعرفون من هذا الصبي الشجاع ؟

- إنه عبد الله بن الزبير ، وأمه هي أسماء بنت أبي بكر . لقد بدت شجاعته في صغره ولما كبر صار من عظماء الرجال .

النص الرابع رحم الله مصطفى كامل

إن تاريخ مصر مليء بكل ما يشعر أبناءها بالفخر والاعتزاز، ولو تقلب في صفحات هذا التاريخ تجده عظيماً مشرقاً، مليئاً بكل ألوان البطولة والأبطال، حافلاً بكل الأمجاد والقيم العليا.

لقد سجل آباؤك وأجدادك أروع الأمثلة في الوطنية، والبطولة، والسبق العلمي كما أن حضارتنا من أعمق الحضارات وأعظمها، وقد اقتبس منها الأوربيون، وغير الأوربيين حضارتهم.

إن كل مصري لو قرأ تاريخ بلاده بوعي وفهم - لرفع رأسه فخراً وإعجاباً، ولو تأمل في عظمة هذا التاريخ - ما تردد لحظة واحدة أن يهتف من أعماق قلبه مردداً ما قاله ابن مصر البار، الزعيم مصطفى كامل: " لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً ".
رحم الله مصطفى كامل، وأمثاله من أبناء مصر وزعمائها المخلصين، الذين قدموا دماءهم وأرواحهم كلها من أجل مصر، ومن أجل حرية مصر، ومن أجل بناء مصر ونهضتها.

النص الخامس حياتنا من صنع أيدينا

يجب أن نؤمن إيماناً عميقاً بأن حياة كل إنسان إنما هي من صنع يديه، وأن نجاحه أو فشله رهن بما يبذله من جهد وعزم وكفاح
إن الأعمال العظيمة التي رفعت من شأن الإنسانية لم تكن إلا نتيجة سلسلة من الجهود الدائبة والكفاح والتضحية وهي لم تأت إلي الناس عفواً، ولم تهبط عليهم من

السماء ، فأصحاب هذه الأعمال العظيمة ليسوا إلا بشرًا ، ولكن بعزمهم ، وصبرهم ، وحسن بلائهم ، استطاعوا أن يرفعوا الإنسانية إلي أرقى درجات السمو والتقدم إن طبيعة الحياة هي أن تعطينا بقدر ما تأخذ منا . وهي لا تعطي شيئاً بلا مقابل ، فنحن نحصد منها بقدر ما نزرع فيها ، وهذا هو القانون الذي ما فتئت الحياة تقيم عليه أصدق البراهين .

النص السادس

النجاح في الحياة

إن النجاح لفضة عذبة الرنين ، محببة إلي النفوس ، تحمل معني يتمني الناس جميعهم أن يحققوه ، ولكن لا يناله إلا من سعي له أعظم السعي . ووضع أمام عينيه هدفا عظيما ، وعمل جاهدا للوصول إليه ، ولا يقاس النجاح في الحياة بمقدار ما جمعه المرء من مال ، أو أحرزه من شهرة أو جاه ، وإنما يقاس بمقدار ما قدم من خير للإنسانية وأسهم في جعل الحياة أفضل وأسعد ، والتاريخ لم يخلد إلا هؤلاء الذين أبقوا وراءهم أثرا مضيئا يهدي الناس سبيلهم

ولعل من أهم ما يميز الناجحين في أعمالهم ، الثقة بأنفسهم والأمل في الحياة ، وتوقع الخير دائما فذلك -لاشك- ينشط العقل ويكشف المرء عن جوانب مشرقة في الحياة . فعليك أن تنسج حياتك من خيوط الأمل والتفاؤل والإيمان بالله لتكون ناجحا في كل مراحل حياتك إن شاء الله

النص السابع

نزرع لياكل غيرنا

مر أحد الملوك بشيخ عجوز ، أضعف الزمن الطويل جسمه وأحني ظهره وقد وجده يغرس شجر الزيتون وهو معروف بالبطء في نمائه وإثماره فتعجب الملك من العجوز ووقف

عنده وقال له : يا هذا أراك أقرب إلي آخرتك من دنياك ، ثم تغرس شجرا لا أظنك مدركا ثمره فكيف تتعجب نفسك في غرس شجر لن تذوق لثمره طعما؟

قال الشيخ : ورتناها عامرة فلا نورثها غامرة ، وقد زرع من قبلنا فأكلنا ، ونحن نزرع ليأكل من بعدنا

قال الملك : أحسنت ، ومنحه مائة دينار

قال الشيخ : أيها الملك ، إن الشجر يثمر بعد مدة من الزمان أما شجري فقد أثمر في الحال فحمدا وشكرا لله

فأعجب الملك به ، ومنحه مائتي دينار أخري

قال الشيخ : إن الشجر يثمر في العام مرة واحدة ، أما شجري فقد أثمر في العام

مرتين فحمدا كثيرا ، وشكرا كثيرا .. لله رب العالمين

فزاد إعجاب الملك به ، وأعطاه ثلثمائة دينار أخري ، ثم انصرف عنه وهو يضحك إعجابا بذكائه.

النص الثامن

أكره

الحرية مبدأ من أسمي المبادئ التي فطر الله الناس عليها ، وهي محببة إلي كل النفوس ، ولهذا كانت مطلبا للناس كلهم ، يحرصون عليه ، ويسعون لتحقيقه لا فرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم ولا بين كبيرهم وفقيرهم لأنه لا حياة بغير حرية فمن فقد حريته فلاشك أنه يحيا حياة تافهة لا قيمة لها ولكن بعض الناس يخطئون فهم الحرية وخصوصا الجهلاء فليست الحرية أن يفعل المرء ما يشاء إنما الحرية تبعات تلقي علي الحر مسؤوليات قبل أن تعطيه حقوقا ولا ينال الحرية إلا من يسعى إليها ويعمل جاهدا

ليحافظ عليها فلا تقصر في المحافظة علي حريتك ، فإنها كل حياتك واحرص علي حسن استعمالها حتى لا تفقد جمالها وتتحول إلي نوع من الفوضى.

النص التاسع

المؤمن قومي شجاع

إن الإيمان بالله هو أقوى سلاح نقاوم به الشعور بالخوف والقلق ففي ظل الإيمان يرفع الإنسان رأسه ، ويقول الحق في شجاعة لا يخاف إلا ربه وينظر إلي الحياة من حوله نظرة مملوءة بالحب والحماسة والعمل من أجل إسعاد نفسه ومن أجل خير المجتمع الذي يحيا فيه

والمؤمن -كامل الإيمان- يواجه الحياة في ثقة ، ويفكر بلا خوف ، فلا يتهيب الحياة ، وما قد تخبئه له ، لأنه يعلم أن لكل أجل كتابا معلوما ، لا يمكن أن يتقدم أو يتأخر وهو يؤمن أن خط حياته مرسوم ، وأن حظه فيها مكتوب

فتمسكوا بالإيمان لتعيشوا بمناي عن الخوف ولتفسحوا لأنفسكم مكانا كريما تحت الشمس ، مكانا يليق بأبناء شعب متحضر عظيم ، عرف الحضارة منذ أقدم العصور.

النص العاشر

يارب

يارب، املاً قلوبنا بالإيمان واهدنا إلي الخير وإلي الطريق المستقيم ، وساعدنا علي أن نوذي أعمالنا علي أكمل وجه ، واكتب لنا النجاح ، والفلاح ، والتوفيق في كل حياتنا يا رب ، املاً قلوبنا بحب مصر ، والعمل علي رفعتها ، واجعلنا جميعا متعاونين متحابين من أجل إعادة بنائها ومجدها

اللهم إنا نسألك - وأنت أكرم من سئل - أن تمنحنا الشجاعة التي نقول بها كلمة الحق خالصة لله ، وأن تمنح حكمانا ورؤساءنا القدرة علي نشر العدل بيننا وغرس

الطمأنينة والأمل في نفوسنا ، لننصرف جميعا إلي العمل من أجل مصر ، وعظمة مصر
ورفعة شأن مصر

اللهم اعطنا القوة ، بحيث لا ننافق قويا خوفا من جاهه وسطوته ، ولا نعتدي علي
ضعيف مستهزئين به ويضعفه.

اللهم ازرع شجرة الحب عميقة في قلوبنا ليحب بعضنا بعضا ولنحب وطننا
ولنحب أشقاءنا العرب في كل البلاد
اللهم استجب دعاءنا ، يا رب العالمين.