

اللوحات و الأشكال

أولا اللوحات :

- (١) منظر عام لدكة المبلغ بجامع زغلول برشيد ويظهر فيها خشب الخرط المتنوع والأعمدة الرخامية المحمولة عليها .
- (٢) بداية النقش الكتابي في الجانب الجنوبي لدكة المبلغ بجامع زغلول .
- (٣) النقش الكتابي على الجانب الجنوبي لدكة المبلغ بجامع زغلول .
- (٤) الشطر الثاني من النقش الكتابي على الجانب الجنوبي لدكة المبلغ بجامع زغلول .
- (٥) نهاية النقش الكتابي في الجانب الجنوبي لدكة مبلغ جامع زغلول ويظهر فيه اسم الحاج محيي الدين عبد القادر الأمر بإنشاء هذه الدكة .
- (٦) استكمال النقش الكتابي على الجانب الغربي لدكة مبلغ جامع زغلول ويظهر فيه توقيع صانعي هذه الدكة والدعاء لهما ولوالديهما .
- (٧) النقش الكتابي على اللوحة التذكارية الموجودة على المدخل البحري لجامع دومقسيس برشيد وأبرز ما فيها ورود اسم مهندس الجامع واستخدام حساب الجمل مرتين في التأريخ لهذا النقش ١١١٦هـ / ١٧٠٤م .
- (٨) نقش لوحة الميدالية بالجدار البحري بجامع دومقسيس برشيد ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م .
- (٩) النقش الكتابي على اللوحة التذكارية للمدخل الشرقي لجامع دومقسيس برشيد ١٢١٧هـ / ١٨٠٢م .
- (١٠) منظر عام للنقوش الكتابية بجدار القبلة بجامع دومقسيس برشيد .
- (١١) النقش الكتابي المنفذ بالفسيفساء الخزفية أعلى جدار القبلة لجامع دومقسيس .

- (١٢) نقش كتابي بالعربية والتركية بجدار القبلة لجامع دومقسيس و كاتبه الحاج يوسف من جزيرة رودس ١٢٣٠هـ/١٨١٤م.
- (١٣) النقش الكتابي المنفذ بالمداد بالخط الكوفي الهندسي المستطيل بجدار قبلة جامع دومقسيس ١٢٣١هـ/١٨١٥م.
- (١٤) الجانب الأيسر من جلسة الخطيب لمنبر جامع دومقسيس ويوجد به نقش البسمة
- (١٥) الجانب الأيمن من جلسة الخطيب لمنبر جامع دومقسيس ويوجد به نقش قرآني .
- (١٦) الساعة الشمسية بجامع الجندي برشيد ويظهر بها توقيع الصانع وهو رضوان ١١٠٦ هـ/١٦٩٤م.
- (١٧) النقش الكتابي على المدخل الشرقي لجامع الجندي برشيد ١١٣٣هـ/١٧٢١م.
- (١٨) النقش الكتابي المنفذ بالجص أعلى جانبي رأس المحراب بجامع الجندي برشيد .
- (١٩) النقوش الكتابية أعلى باب المقدم لمنبر جامع الجندي برشيد ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٢٠) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع المحلى برشيد ١١٣٤هـ/١٧٣٣م.
- (٢١) النقش الكتابي على المدخل الشمالي لجامع الشيخ تقا برشيد ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٢٢) النقش الكتابي على المدخل الغربي لجامع الشيخ تقا برشيد ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٢٣) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع الشيخ تقا برشيد ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٢٤) النقش الكتابي على العتب الخشي لمدخل زاوية الصامت وهو منفذ بالحفر الغائر ١١٤٧ هـ/١٧٣٤م.

- (٢٥) النقش الكتابي أعلى المدخل الغربي لجامع المشيد بالنور برشيد
١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- (٢٦) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع المشيد بالنور برشيد
١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- (٢٧) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع العرابي برشيد
١٢١٩هـ/١٨٠٤م.
- (٢٨) النقش الكتابي على العتب الخشبي للمدخل الشرقي لجامع العباسي
برشيد ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (٢٩) النقش الكتابي المنفذ بالخرط والذي يوجد أعلى المدخل الشرقي لجامع العباسي .
- (٣٠) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع العباسي برشيد
١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (٣١) النقش الكتابي على اللوحة التذكارية للمدخل الشرقي لجامع أبو مندور
برشيد ١٣١٢هـ/١٨٩٤م.
- (٣٢) النقوش الكتابية على الجص على جانبي المدخل الشرقي لجامع أبو مندور برشيد .
- (٣٣) النقوش الكتابية على الجص على جانبي المدخل الغربي لجامع أبو مندور
برشيد ويظهر فيه الترميم الخاطيء.
- (٣٤) النقش الكتابي الموجود أعلى قمة المحراب لجامع أبو مندور برشيد .
- (٣٥) لوحة عامة للمدخل البحري لجامع عامر بديبي والذي كان يوجد عليه
النقش الكتابي الملوكي ٧٧١هـ/١٣٧١م.
- (٣٦) النقش الكتابي على حشوة خشبية أعلى باب المقدم لمنبر جامع عامر بديبي
١٠٢٤هـ/١٦١٥م.

(٣٧) النقش الكتابي التذكارى أعلى باب المقدم لمنبر جامع المرادنى بدمنهور
١٥٢٤/هـ٩٣٠م.

(٣٨) النقش الكتابى القرآنى أعلى باب الروضة الأيمن لمنبر جامع المرادنى بدمنهور.

(٣٩) النقش الكتابى التذكارى أعلى باب الروضة الأيسر لمنبر جامع المرادنى بدمنهور.

(٤٠) النقش الكتابى التأسيسى أعلى باب المقدم لمنبر جامع الخراشى بدمنهور
١٣٠٠/هـ١٨٨٢م.

(٤١) النقش الكتابى التذكارى التأسيسى أعلى باب المقدم لمنبر جامع أبوشوشه
بديروط ١١٠٨/هـ١٦٩٦م.

(٤٢) النقش التأسيسى على جانب المدخل الرئيسى للجامع الكبير بالمحمودية
١٢٧٦/هـ١٨٦٠م.

(٤٣) لوحة عامة توضح النقش الكتابى التذكارى القرآنى التأسيسى على
الجانب الشمالى لمقصورة ضريح الخزرجى بديبى ١١٢٩/هـ١٧١٦م.

(٤٤) النصف الأول من النقش الكتابى على الجانب الشمالى لمقصورة الخزرجى
بديبى ويشمل بحرين من الكتابة (الأول والثانى).

(٤٥) النصف الثانى من النقش الكتابى على مقصورة الخزرجى بديبى ويشمل
البحرين الثالث والرابع من الكتابة .

(٤٦) النقش الكتابى القرآنى على باب مقصورة الخزرجى بديبى
١١٢٩/هـ١٧١٦م.

(٤٧) النقش الكتابى التذكارى أعلى باب مقصورة أبوشوشه بديروط
١١٤٦/هـ١٧٣٤م.

(٤٨) المدخل الجنوبى لقبة وضريح الجيشى بدمنهور ويظهر عليه النقش
الكتابى التذكارى ١٢١٩/هـ١٨٠٤م.

(٤٩) النقش الكتابي التذكاري على العتب المستقيم لمدخل ضريح الجيشى بدمنهو ١٢١٩هـ/١٨٠٤م.

(٥٠) النقش الكتابي القرآني التذكاري على العتب الخشي لمدخل ضريح العباسي برشيد ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م. وكذلك النقش الديني المنفذ بخشب الخرط في المنور الذي يعلو المدخل .

(٥١) الكتابة التذكارية على المصراع الأيمن لباب قبة و ضريح العباسي برشيد وهي منفذة بالتطعيم بالعاج وهي بداية توقيع المطعم ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.

(٥٢) توقيع المطعم باسمه ونسبته إلى بلده الإسكندرية وذلك على المصراع الأيسر لباب قبة و ضريح العباسي برشيد ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.

(٥٣) النقش الكتابي التذكاري والمنفذ بالحفر الغائر على العتب الخشي المستقيم لمدخل قبة و ضريح على نور الدين بديبي ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.

(٥٤) توضيح للنصف الأيسر من نقش قبة على نور الدين بديبي ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.

(٥٥) المدخل الشمالي لضريح على المحلى برشيد ويظهر عليه النقش الكتابي القرآني التأسيسي على العتب الخشي المستقيم ، وكذلك الكتابة الكوفية المنفذة بالجص أعلى يمين المدخل / شعبان ١٢٦٣هـ/ يولية ١٨٤٧م.

(٥٦) النقش الكتابي القرآني على العتب الخشي المستقيم للمدخل الجنوبي لضريح المحلى برشيد

(٥٧) النقوش الكتابية الدينية المنفذة بالخط الكوفي الهندسي أعلى المدخل الجنوبي لضريح المحلى برشيد ، وكذلك النقوش الجصية على جانبيه ١٢٦٣هـ/١٨٤٧م.

(٥٨) نقش تجديد مقصورة ضريح الجيشى بدمنهو ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م.

- (٥٩) الحشوة العلوية للمصرع الأيمن من باب قبة الخزرجى بديبى وعليه آية قرآنية من سورة الفتح ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٦٠) الحشوة العلوية للمصرع الأيسر من باب قبة الخزرجى بديبى وعليه الآية القرآنية الثانية من سورة الفتح ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٦١) لقب المنشىء واسمه وتاريخ الصنع وذلك في الحشوة السفلية للمصرع الأيمن من باب قبة الخزرجى بديبى ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٦٢) الحشوة السفلية للمصرع الأيسر من باب قبة الخزرجى بديبى وعليها استكمال اسم المنشىء والدعاء له ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٦٣) بداية النقش الكتابي القرآني على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م ويبدو في المستطيل السفلى اسم صاحب المقام وهو سيدي عبد العزيز أبا المجد .
- (٦٤) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ويظهر في المستطيل السفلى شهادة التوحيد .
- (٦٥) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص .
- (٦٦) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ويظهر في المستطيل السفلى نص التجديد (جدد من عموم الأوقاف سنة ١٢٨٩) وتاريخه .
- (٦٧) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ويظهر في المستطيل السفلى (محمد رسول الله) وذلك على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.
- (٦٨) نهاية النقش القرآني على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.
- (٦٩) اللوحة الكتابية التذكارية على مقصورة على الشورى ببلدة أبو منجوج ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م.

- (٧٠) النقش الكتابي التذكري على المدخل البحري لقبة وضريح على ابن النفيس بالرحمانية ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م.
- (٧١) القطعة الرخامية التي عثر عليها في أساسات جامع ابن النفيس بالرحمانية عند تجديده وهي عبارة عن قاعدة ناقوسية لعمود رخامي وعليه كتابة عربية حديثة .
- (٧٢) تفاصيل الكتابة المنقوشة على القطعة الرخامية التي عثر عليها في أساسات جامع ابن النفيس بالرحمانية عند تجديده ونصها (هذا قبر العالم الطبيب على بن النفيس)
- (٧٣) تفاصيل الكتابة على القطعة الرخامية (المتوفى في) .
- (٧٤) نهاية الكتابة على القطعة الرخامية (القرن السابع الهجري) التي عثر عليها في أساسات جامع ابن النفيس بالرحمانية عند تجديده عام ١٩٨٦م.
- (٧٥) الكتابة القرآنية بالخط الكوفي الهندسي المربع في جانب مقصورة ضريح الشيخ قنديل برشيد/ نهاية القرن ١٣هـ /١٩م .
- (٧٦) اللوحة الكتابية التذكارية بضريح الخراشي بدمنهور ١٣٠١هـ/١٨٨٣م.
- (٧٧) النقش الكتابي القرآني التذكري على ستر ضريح ابن النفيس بالرحمانية ويظهر في المستطيل السفلى عبارة (مقام العارف بالله سيدي على نفيس رضي الله عنه سنة ١٣٠٨) .
- (٧٨) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح بن النفيس بالرحمانية ويظهر بالمستطيل السفلى أية قرآنية أخرى تشير إلى أولياء الله (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) .
- (٧٩) انتهاء النص القرآني على ستر ضريح ابن النفيس بالرحمانية ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م.
- (٨٠) النقش الكتابي التذكري على مدخل ضريح أبو مندور برشيد ١٣١٢هـ/١٨٩٤م.

ثانياً الأشكال:

- (١) نقش اللوحة التذكارية على المدخل البحري لجامع دومقسيس ١١١٦هـ/١٧٠٤م.
- (٢) نقش لوحة الميدالية بالجدار الشمالي لجامع دومقسيس ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م.
- (٣) نقش مؤرخ بعام ١٢٢٩هـ/١٨١٣م بجدار القبلة بجامع دومقسيس وكتابه هو الحاج على الكريدى القندينى .
- (٤) نقش كتابي تذكاري بجدار القبلة بجامع دومقسيس مؤرخ بعام ١٢٣٠هـ/١٨١٤م وكتابه الحاج يوسف بجزيرة رودس .
- (٥) نقش كتابي بجدار القبلة بجامع دومقسيس مؤرخ بعام ١٢٣١هـ/١٨١٥م وكتابه طوسوى الحاج حافظ درويش مصطفى أفندي .
- (٦) نقش كتابي بجدار قبلة جامع دومقسيس مؤرخ بعام ١٢٣٣هـ/١٨١٧م و كتابه الحاج عبد الله البوسنوى .
- (٧) النقش الكتابي على الساعة الشمسية بصحن جامع الجندي برشيد ١١٠٦هـ/١٦٩٤م.
- (٨) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع الجندي ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٩) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع المحلى برشيد ١١٣٤هـ/١٧٣٣م.
- (١٠) النقش الكتابي أعلى المدخل الغربي لجامع المشيد بالنور برشيد ١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- (١١) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع المشيد بالنور برشيد ١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- (١٢) النقش الكتابي التذكاري على المدخل الرئيسي لجامع العباسي برشيد ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.

- (١٣) النقش الكتابي على المدخل الشرقي لجامع أبو مندور برشيد
١٣١٢هـ/١٨٩٤م.
- (١٤) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع أبو شوشه بديروط
١١٠٨هـ/١٦٩٦م.
- (١٥) النقش الكتابي على مقصورة ضريح الخزرجي بديبي ١١٢٩هـ/١٧١٦م.
- (١٦) النقش الكتابي على مدخل مقصورة ضريح أبو شوشه بديروط
١١٤٦هـ/١٧٣٤م.
- (١٧) النقش الكتابي على مصراعي باب قبة وضريح العباسي برشيد والمنفذ
بالتطعيم بالعاج ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (١٨) النقش الكتابي المنفذ بالحفر الغائر على العتب الخشبي لمدخل قبة وضريح
على نور الدين بديبي ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (١٩) النقوش الكتابية الدينية المنفذة في الجص على المدخل الجنوبي لضريح
المحلى برشيد ١٢٣٦هـ/١٨٤٧م.
- (٢٠-٢١) النقش الكتابي القرآني التأسيسي على مصراعي باب قبة الخزرجي
بديبي ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٢٢) النقش الكتابي القرآني التأسيسي على ستر ضريح أبو المجد بمرقص
١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.
- (٢٣) النقش الكتابي التذكاري بداخل قبة الخراشي بدمنهو ١٣٠١هـ/١٨٨٣م.
- (٢٤) النقش الكتابي التذكاري على مدخل قبة وضريح أبو مندور برشيد ٣١٢هـ/١٨٩٤م.

obeyikandi.com

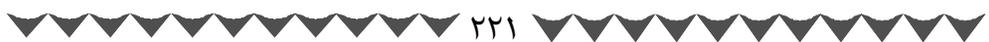
obeykandi.com

obeyikandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com



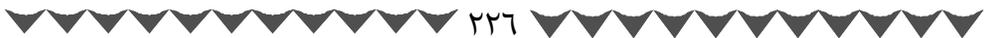
obeykandi.com

obeykandi.com

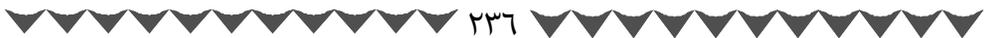
obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com



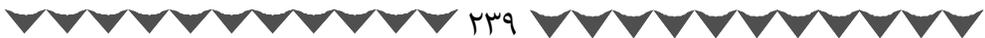
obeykandi.com



obeykandi.com

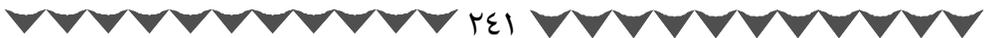
obeykandi.com

obeykandi.com



obeykandi.com

obeykandi.com



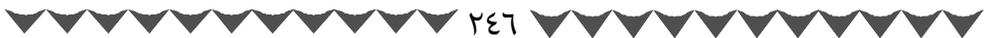
obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com



obeykandi.com

obeykandi.com



obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

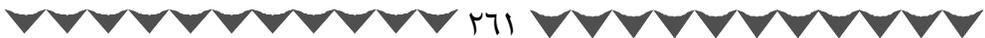
obeykandi.com

obeykandl.com

obeykandi.com

obeykandl.com

obeykandi.com



obeykandi.com

obeykandi.com

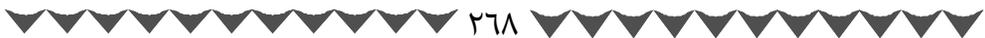
obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com



obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com



obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

obeykandi.com

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

الوثائق :

- ١- أرشيف الشهر العقاري بدمنهور - سجل رقم (١) وثيقة مؤرخة في ٣٠ ذي الحجة عام ٩٥٥هـ .
- ٢- وثيقة أحمد آغا الدردار المؤرخة في غرة رجب ١٢٦٧هـ
- ٣- وثيقة نسب سيدي محمد العباسي - دفين رشيد .
- ٤- وثيقة نسب سيدي علي نفيس الرحماني المؤرخة في ٢٨ ذي الحجة عام ١٢٩٠هـ- الأصل فيها موجود في مشيخة عموم الطرق الصوفية بالقاهرة .

المصادر العربية :-

- ١- ابن أبي أصيبعة (موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم السعدي الخزرجي) :
عيون الأنبياء في طبقات الأطباء - ط دار الفكر / بيروت ١٩٥٧م.
- ٢- الجهشياري (محمد بن عبدوس) ٣٣١هـ / ٩٤٢م) : الوزراء والكتاب /
مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م.
- ٣- ابن إياس (محمد بن إياس الحنفي ت ١٥٢٤ م) : بدائع الزهور في وقائع
الدهور تحقيق محمد مصطفى / القاهرة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.
- ٤- ابن خلدون (عبد الرحمن بن خلدون ت ٨٠٨هـ) : المقدمة / تحقيق
د/ علي عبد الواحد وافي / ط ٣ / دار نهضة مصر / القاهرة .

- ٥- ابن تغري بردي (جمال الدين أبوالمحسن ت ٨٧٤هـ) : النجوم الزاهرة
في ملوك مصر والقاهرة / نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة
العامة المصرية للطباعة والنشر / القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٦- ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري ت ٣٢١هـ /
١٩٣٣م) : جمهرة اللغة / ط ١ / مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية
١٣٤٥هـ / ١٩٣٥ .
- ٧- ابن الجيعان (شرف الدين يحيى بن الجيعان ت ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م) :
التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية - نشره ورتز / القاهرة ١٩٣٨ م .
- ٨- الفيروزبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب ت ٨١٧هـ / ١٤١٤م) :
القاموس المحيط / المطبعة الحسينية المصرية ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥ م .
- ٩- ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر) :
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / بولاق ١٨٨٥ م
١٠- صحيح مسلم - شرح النووي / المطبعة الأميرية ومكتبتها
- ١١- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م) : تاريخ الرسل
والملوك / ط بيروت ١٩٦٤ م
- ١٢- البلاذري (أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي) : فتوح البلدان / راجعه
وعلق عليه رضوان محمد رضوان بيروت ١٩٨٣ .
- ١٣- ابن عبد ربه (أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي ت ٣٢٨هـ / ١٩٣٩م) : العقد
الفريد / شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته أحمد أمين وأحمد الزين /
مطبعة التأليف والترجمة والنشر / القاهرة ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦ م .

- ١٤- القلقشندي (شهاب الدين أحمد بن علي ت ٨٢١هـ) : صبح الأعشى في صناعة الإنشا / المطبعة الأميرية / القاهرة ١٣٢٢هـ / ١٩١٤م
وط وزارة الثقافة والإرشاد القومي ١٩١٣-١٩٢٢م
- ١٥- ابن كثير (أبو الفدا إسماعيل) : تفسير القرآن العظيم - ٤ أجزاء دار إحياء الكتب الدينية .
- ١٦- الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) : أدب الكتاب تصحيح وتعليق محمد بهجت الأثري / ط بغداد / المكتبة العربية ١٣٣١هـ .
- ١٧- العمري (شهاب الدين أحمد بن فضل الله) : مسالك الأبصار في أخبار ملوك الأمصار - ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤م .
- ١٨- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي ت ٨٤٥هـ) : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار / بولاق ١٢٧٠هـ .
- ١٩- // // // // : السلوك المعرفة دول الملوك - نشره محمد مصطفى زيادة في ٦ أجزاء وبقية الكتاب حققه د/ سعيد عبد الفتاح عاشور في ٦ أجزاء أخرى .
- ٢٠- المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين ٣٤٦هـ / ٩٥٧م) : مروج الذهب ومعادن الجوهر / كتاب التحرير / تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد / القاهرة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م
- ٢١- ابن منظور (جمال الدين محمد ت ٧١٦هـ / ١٣١٨م) : لسان العرب ط بولاق ١٣٠٠هـ / ١٨٨١م - القاهرة .
- ٢٢- ابن النديم : الفهرست / ط بيروت ١٩٦٤م .

٢٣- علي باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها
القديمة والشهيرة - ٢٠ جزء / بولاق ١٣٠٤ - ١٣٠٦ هـ ، مطبعة الهيئة العامة للكتاب
١٩٩٤م.

٢٤- ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله) : معجم البلدان
دار إحياء التراث العربي / بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩م

المراجع العربية :

- ١- إبراهيم جمعة (دكتور) : دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر
في القرون الخمسة الأولى للهجرة / القاهرة ١٩٦٩م
- ٢- // // // : قصة الكتابة العربية / سلسلة إقرأ / دار المعارف
ط٤ / ١٩٨٤م .
- ٣- أحمد السعيد سليمان (دكتور) : تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدخيل
دار المعارف / القاهرة ١٩٧٩م.
- ٤- أغوردريمان : مكانة الأتراك في الخط الإسلامي - بحث ضمن كتاب
"الأتراك في الفن الإسلامي" / إستانبول ١٩٧٦م
- ٥- أوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم / ترجمة أحمد عيسى / مركز
الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية / استانبول ١٩٨٧م .
- ٦- إغناطيوس غويدي : المختصر في اللغة العربية الجنوبية القديمة / القاهرة
١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠م
- ٧- بلال عبد الوهاب الرفاعي : الخط العربي - تاريخه وحاضره / ط١ / دار
ابن كثير / دمشق وبيروت ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠م.
- ٨- بول غليونجي : ابن النفيس - سلسلة أعلام العرب / رقم ١٠٤ الهيئة
المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨٣م

٩- تقرير حفائر مقبرة ابن النفيس بمدينة الرحمانية / غير منشور / ١٩٨٦م
عن هيئة الآثار المصرية .

١٠- جمال عبد العاطي خير الله (دكتور) : أعمال الرخام في القاهرة في العصر
العثماني / مخطوط ماجستير كلية
الآداب / جامعة طنطا ١٩٩٢م

١١- // // // // : الساعات الشمسية في مصر الإسلامية -
مخطوط دكتوراة آداب طنطا ١٩٩٥م.

١٢- // // // // : الدلالات الأثرية لمنظومات
الشعر على الآثار الإسلامية
بالقاهرة العثمانية / بحث
منشور بمجلة الدراسات
الشرقية (دورية نصف
سنوية) / عدد ٢١ / ج١ - يولييه
١٩٩٨م القاهرة .

١٣- جولوا : دراسة موجزة عن مدينة رشيد - دراسة مستخرجة من كتاب
" وصف مصر " - الترجمة الكاملة - المجلد الثالث ترجمة زهير الشايب
ط٢ الخانجي - القاهرة ١٩٨٧م

١٤- حسن الباشا (دكتور) : الفنون والوظائف على الآثار العربية - ٣ أجزاء
مكتبة النهضة العربية / القاهرة ١٩٦٥/١٩٦٦م

١٥- // // // // : الخط - الفن العربي الأصيل - بحث في كتاب حلقة بحث
الخط العربي / المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
القاهرة ١٣٨٨هـ / ١٩٦٧م

١٦- حسن الباشا (دكتور): الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار دار النهضة العربية / القاهرة ١٩٧٨م .

١٧- // // // :القاهرة - تاريخها - فنونها - آثارها بالاشتراك مع آخرين مؤسسة الأهرام / القاهرة ١٩٧٠م

١٨- // // // : مدخل إلى الآثار الإسلامية - دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٩م .

١٩- // // // : قاعة بحث في العمارة والفنون الإسلامية دار النهضة العربية / القاهرة ١٩٨٨م .

٢٠- حسين عليوة (دكتور) : الخط - دراسة مستخرجة من كتاب القاهرة - فنونها - آثارها / مؤسسة الأهرام ١٩٧٠م

٢١- أ/ حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية - بحث بمجلة المجمع العلمي المصري / مجلد ٣ / القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٤م .

٢٢- // // // : طرز العمارة الإسلامية في ريف مصر / بحث منشور بمجلة المجمع العلمي المصري / مجلد ٣٨ / ج٢ / القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٥٧م

٢٣- حفي ناصف : تاريخ الأدب - ج١ / ١٩٠٩ - ١٩١٠م

٢٤- حجاجي إبراهيم محمد (دكتور) : النصوص العربية في البحوث / ط الرياض ١٩٨٧م .

٢٥- // // // // : العكاز للوصول بإيجاز لأهم المراجع في الآثار الإسلامية ١٩٨٧م

٢٦- حجاجي إبراهيم محمد (دكتور): حساب الجمل على أشهر الآثار الإسلامية

بمصر/ بحث منشور بمجلة كلية الآداب / جامعة

المنيا مجلد ١٢ / يناير ١٩٩٤ م.

٢٧- حمزة عبد العزيز بدر (دكتور): مسجد الرويعي برشيد المعروف بمسجد

زغلول (١٠١٦هـ / ١٦٠٧م) بحث منشور بمجلة كلية الآداب - جامعة

القاهرة / عدد خاص ٥٧ / مركز النشر لجامعة القاهرة ١٩٩٢ م

٢٨- خليل يحيى نامي: أصل الخط العربي وتطوره إلى ما قبل الإسلام - مجلة

كلية الآداب / الجامعة المصرية - مجلد ٣ - ج ١ / القاهرة ١٩٣٥ م

٢٩- دائرة معارف الشعب - كتاب الشعب ٤٦: التواريخ الميلادية المقابلة

للتواريخ الهجرية من عام ١هـ - ١٥٠٠هـ / ٦٢٢-٢٠٧٦ م

٣٠- ربيع حامد خليفة (دكتور): فنون القاهرة في العهد العثماني

(١٥١٧-١٨٠٥ م) مكتبة نهضة

الشرق / جامعة القاهرة ١٩٨٤ م.

٣١- // // // // جوانب من الحياة الفنية في القاهرة العثمانية

- بحث منشور بمجلة كلية الآداب / جامعة

القاهرة - عدد خاص ٥٧ مركز النشر لجامعة

القاهرة ١٩٩٢ م.

٣٢- زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي

أخرجه د/ زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود / دار الرائد العربي -

بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

٣٣- زكي صالح: الخط العربي - الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة

١٩٨٣ م

- ٣٤- زكي محمد حسن (دكتور) : في الفنون الإسلامية / مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٣٨م
- ٣٥- // // // : فنون الإسلام / ط بيروت ١٩٨٨م
- ٣٦- سليم حسن (دكتور) : مصر القديمة / القاهرة ١٩٥٧م.
- ٣٧- سامي عبد الحليم (دكتور) : الخط الكوفي الهندسي المربع حلية كتابية
بمنشآت الممالك في القاهرة / مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية
١٤١٤ هـ / ١٩٩١م.
- ٣٨- سعاد ماهر (دكتورة) : محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية /
١٩٦٦م.
- ٣٩- // // // : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ٥ أجزاء
القاهرة ١٩٧١-١٩٨٣م.
- ٤٠- // // // : النسيج الإسلامي - الجهاز المركزي للكتب والوسائل
الجامعية / ١٩٧٧م.
- ٤١- سهيلة الجبوري (دكتورة) : أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر
الأموي - رسالة ماجستير ساعدت على نشرها جامعة بغداد / ١٩٧٧م
- ٤٢- سحر سليم الهندي : نظرة في تكوين الخط العربي / مجلة المتحف العربي /
السنة الثانية / عدد رقم ٤ / الكويت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧م
- ٤٣- صلاح الدين المنجد (دكتور) : دراسات في تاريخ الخط العربي وتطوره
منذ بدايته حتى نهاية العصر الأموي / بيروت ١٩٧٢م.
- ٤٤- صلاح هريدي (دكتور) : الحرف والصناعات في عهد محمد علي / دار
المعارف / القاهرة ١٩٨٥م

٤٥- عبد اللطيف إبراهيم (دكتور) : وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى (سلسلة الدراسات التاريخية والقومية) مجموعة بحوث الوثائق المملوكية/ بحث مستخرج من مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة / مجلد ٨ / مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٩م

٤٦- // // // // :الوثائق في خدمة الآثار(العصر المملوكي)/القاهرة ١٩٥٩م

٤٧- // // // // :سلسلة الدراسات الوثائقية - بحث مستخرج من كتاب دراسات في الآثار الإسلامية / مطبوعات جامعة الدول العربية / القاهرة ١٩٧٩م

٤٨- عبد الوهاب بكر (دكتور) : الدولة العثمانية ومصر في القرن ١٨م وأوائل القرن ١٩م- دار المعارف ١٩٨٢م.

٤٩- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية - كراسة ١٠/١٨٩٣م

٥٠- كلوت بك : لمحة عامة إلى مصر / ترجمة محمد مسعود ج ٢ ط ٢- دار الموقف العربي ١٩٨٢م

٥١- كلية التخطيط العمراني بجامعة القاهرة والمعهد العلمي الفرنسي لأبحاث التنمية O.R.S.T.O.M : مدن مصر ذات التبادل الحضاري / عمران رشيد / التقرير النهائي ج ١ / أغسطس ١٩٩٤م.

٥٢- أ/ محمد طاهر الكردي : تاريخ الخط العربي وآدابه / القاهرة ١٩٣٩م

٥٣- محمد عبد العزيز مرزوق (دكتور) : الفن المصري الإسلامي / سلسلة إقرأ/ عدد ١١٤ دار المعارف / يوليو ١٩٥٢م

- ٥٤- محمد عبد العزيز مرزوق (دكتور): الفن الإسلامي - تاريخه وخصائصه
بغداد - مطبعة أسعد ١٩٦٥م
- ٥٥- // // // // :الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر في العصر
العثماني - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧م.
- ٥٦- أ/ محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين
إلى سنة ١٩٤٥م، قسم ٢/ البلاد الحالية /ج٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٩٤م
- ٥٧- أ/ محمد محمود زيتون: إقليم البحيرة - صفحات مجيدة من الحضارة
والثقافة والكفاح / دار المعارف ١٩٦٢م.
- ٥٨- مصطفى بركات محسن (دكتور): دراسة للخط والألقاب والوظائف
من خلال النقوش التأسيسية الباقية على العمائر العثمانية بمدينة القاهرة
مخطوط ماجستير - كلية الآثار / جامعة القاهرة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م
- ٥٩- محمد علي حامد بيومي (دكتور): الطغراء العثمانية - مخطوط
ماجستير/ كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥م.
- ٦٠- أ/ محمود حلمي: الخط العربي بين الفن والتاريخ - بحث مستخرج من
مجلة عالم الفكر - مجلد ١٣ / عدد رقم ٤ لسنة ١٩٨١م
- ٦١- محمود الحسيني (دكتور): الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة
(١٥١٧-١٧٩٨م) مكتبة مدبولي / القاهرة .
- ٦٢- مایسة محمود داود (دكتورة) الكتابات العربية على الآثار الإسلامية
منذ القرن الأول الهجري حتى أواخر القرن ١٢هـ / ٧-١٨م - مكتبة
النهضة المصرية / القاهرة / يناير ١٩٩١م.

- ٦٣- محمد محمد عبد القادر رمضان (دكتور) : مركز رشيد / محافظة البحيرة / دراسة في الجغرافية الاقتصادية / مخطوط ماجستير - كلية الآداب / جامعة الإسكندرية ١٩٨٤م
- ٦٤- محمود أحمد درويش (دكتور) : عمائر رشيد وما بها من تحف خشبية في العصر العثماني مخطوط ماجستير / كلية الآثار / القاهرة ١٩٨٩م
- ٦٥- مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز / القاهرة ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م .
- ٦٦- ملفات المجلس الأعلى للآثار (هيئة الآثار سابقاً)
- ٦٧- نصر عوض حسين (دكتور) : دراسات في المراسيم الصادرة عن سلاطين دولتي المماليك البحرية والجراسية الرخامية والحجرية - مخطوط دكتوراة كلية الآداب - جامعة أسيوط .
- ٦٨- هرتس بك : كراسات لجنة حفظ الآثار العربية / مجموعة ١٣ عام ١٨٩٦م ملحق للتقرير ١٩٧ .
- ٦٩- هيئة الآثار المصرية : آثار رشيد / ١٩٨٥م .
- ٧٠- وزارة الأوقاف : مساجد مصر من سنة ٢١هـ - سنة ١٣٦٥هـ جزآن / القاهرة ١٩٤٨م .
- ٧١- يوسف العيش : مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التاريخ وملحقاته مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق / مطبعة دمشق ١٩٤٧م
- ٧٢- يوسف زيدان (دكتور) : ابن النفيس الطبيب مكتشف الدورة الدموية مات بالقاهرة فلماذا يكتشف قبره في رشيد ؟ - مقال منشور بجريدة الأهرام بتاريخ ١٤/١١/١٩٨٨م .
- ٧٣- Grohman ,Adolf :Aroabshe palaographie ,(vien ,1971) teil . 11 -
- ٧٤- Wiet,Goston: Decrets Mamlouks d'Egypte -