الملاحـــــق

١ – قصائد لشعراء آخرين (من شعراء الأصالة).

٢ – بيان اتحاد الكتاب بشأن قصيدة هالوكية!

obeikandl.com

obeikandl.com

الملاحق

نشأت المصري(*):

عبد الرحمن الناصر: القلب والوطن

في يوم ربيع مخضر العينين
جئت وفي قدميك بصيص نهار
.. في العشرين من العمر وأصحابك شاغلهم أحلى الأسمار وجلست
على عرش النار.. الثأر.. الوهن الخوار
جئت.. فأشفقت الأقدار،
أن يلتهم الموج سحاب الآفاق فيمسي قطرات في التيار.
خاتم جدك يلمع بالخوف وبالرغبة، يمنحك المحنة، تصبح ملكا..
قمر الأقمار
أنت زرعت حياتك في أعطاف الموت.. حين قبلت
ولأنك صوت السيف وسيف الصوت
من يدك الموت نجاة للأعداء
والفرسان وراءك أصداء..
كانت قرطبة شاردة اللب،
تبحث عن عاشقها المعشوق و «الزهراء» رمال سوداء
و «الإسلام» الدولة عملاق يتعارك فيه النبض المخنوق.

(*) نشأت شوقي المصري (١٩٤٤- ..) من مواليد منية النصر دقهلية، له مجموعتان شعريتان: النزهة بين شرائح اللهب، والقلب والوطن بالإضافة إلى بعض الدراسات الإسلامية والأدبية.

obeikandl.com

آراء خاصة للملك القمر:

ليس هو الحب إذن

إذا رأيت في يديه خنجرًا أو قنبله
أو أحرفًا تكبل النقيض ثم تقتله
أو شهوة ينصب في ظلالها سجن ومقصله
الحب ليس نزهة الفرسان في الليالي المظلمه،
.. وفي الصباح يطردون الحاجب الأمين
ويصبح السجود للصغار مكرمه
ويصبح اللصوص والمهرجون في المقدمة
الحب نور يحضن الحبيب مرة وألف مرة يحضن الوطن.

مواجهة:

س: هل نمت في أحضان زهرائك والدمار في الديار خيله مطهمه
أم صغت من كل انتصار قبلة ملثمه؟!!
ج: القلب دار للهوى
وأعذب الهوى الوطن/ وساعة في الله قد تثاقل الزمن
«سل رجفتي من منذر» الذي يصيح في المساجد:
«الترف.. الترف..»
.. تنفست الندم
والأنجم الحزينه
ترصد شقوتي
وإن تكن «زهراء» عطرها الخفيّ شدّني.. فكان مهر حبها مدينه
فلتشهد المشاهد الأمينه
«السيف فوق هامات القبل».

obeikandl.com

الوطن العالم:

«طوطة» يا عبد الرحمن الناصر بالباب
تسألك الصفح فتصفح
يحتكم إليك الإفرنج فتفلح
لكن.. الإسلام هنا وهناك جراحًا لا تبرحْ .. ونهارًا يذبحْ
والليل تفحّم فوق النار الشرقيّه
فالإسلاميون ضحايا أو نكرات فوق المسرح
ياليتك كنت الأحكم
فيبارك عدلك كل البدن المسلم
يغتسل العالم في القرآن الخالد
فالفرحة تبدأ من كون يلهج بالله الواحد،
برسول الله محمد

تعليق هامشي:

الناس إذا اختبأوا في الصمت جناه
والناس إذا ارتحلوا في النزوة والمال جُناه
والناس إذا احترقوا صاحوا:
نحصد ما بالأمس زرعناه

- منذر بن سعيد البلوطي: أشهر وأجرأ خطباء المساجد في عصره.
- طوطة: أميرة من الفرنجة.
- الزهراء: اسم المدينة التي أقامها عبد الرحمن الناصر باسم حبيبته.

obeikandl.com

محمد سعد بيومي(*):

الاعتراف

معذرة للبدء، فقد كان البدء سموما
كنت كبيرا في دنيا الله،
وكنت غريرا موهوما
واحتضنتني الأرض الرخوةُ

* * *

معذرةً للبدء
ومعذرة أني لم أكبح نفسي
لم أسألها: كيف تبين لمن
عاش ضليلاً ودميما
معذرة أني لم أسأل حين بدأنا لحظة حريتنا
كيف علوتُ
لماذا حلقت بعيدا؟ ونأيتُ..
وكيف قتلنا لحظتنا
معذرةً قد كنتُ جهولاً.. وظلوما

* * *

أدركت أخيرًا أن العبث لقاءك في الغيبوبة فاجتزت سيولاً وغيوما

(*) محمد سعد بيومي، من مواليد بورسعيد (١٩٤٤-..)، تخرج في كلية الآداب، جامعة القاهرة، نشرت له ثلاث مجموعات شعرية، هي «حوار الأبعاد..» (بالاشتراك) ١٩٧٧، و «رحلة آدم» ١٩٨٠، و «أصغى ويقول الموج» (بالاشتراك) ١٩٨٧. وله مسرحيتان شعريتان، هما: «وينتصر الموت» ١٩٨٣، و «بلقيس» ١٩٩٣.

obeikandi.com

واخترت حروفكِ

وهجرت شعورا محموما

.....

في لغتك أبصرتُ، وأبصرتُ طريقا معلوما

ونهلتُ علّوما وعلوما

وتركتُ النَّفسَ المحروما..!

* * *

- لا تتعجبْ

من ذاق الحب فلن يبخلْ

ويظل دوامًا

في سفرٍ حتى يرحلْ

.....

من جزر النور نهلتُ،

وأشربت الروح عبيرا

واستقدمتُ نجوما

وتركتُ سرابا.. ورجوما

وبدأتُ أفكُّ رموزك رمزا.. رمزا

من جزر الحبّ أتيتُ

طليق الروح

طليق الخطو

أغنى للحرية والضوء وللدفء

لبسمة طفل/ ولسجدةِ قلب. كَسر القيد، وعاد.. فلا تتعجبْ

من ذاق الحب فلن يبخلْ

obeikandi.com

ويظل دواما في سفرٍ حتى يرحل
طائرك وليدُ النور..
يعودُ من الجزر المأمولة
منتعش الروحِ
يشعُّ الطيبَ.. طهور الملمسِ
درّيُّ الخطو، وتوَّابُ القلب
صدوقا.. وحميما

* * *

من وعْى النور أرى منطلقات الأسفار
ومنطلقات الأوتار
وإني أسألكَ الآن
فمن من ولدته الدنيا معصوما؟

obeikandl.com

فولاذ عبد الله الأنور(*):

قفول المتنبي إلى مصر

يا كاتم أنفاسي/ يامترصد أحلامي
يا بوابات المصيدة المنتشرة حولي
هأنذا في البرد اللافح،/ والليل الفتاك، أعود إليك، فلست أضاهيك،/
ولا أقدر أن أتطاول فأعاديك،
ولا حتى أن يسنح لي حلم الهجرة،/ عن واديك.
اصطففت في وجهي أبواب العدل، فعدت/ إلى أبواب الجور
المفتوحة فيك.
انغلقت في وجهي شرفات الحبّ،/ فعدتُ إلى بيّارات المقت،/ المزروعة فيكْ.
يا كفّ الحقد المجهولة تسحبني من خلفي، / حين أدير إلى الحبّ عيوني.
يا شبح الموت الواقف بين المجد وبيني/ فلتهدأ
ها جفل الخيل، وحاصرني الليل،/ وتلك البيداء ابتلعتني،
والسيف امتَشَقَتْه في وجهي/ أطلالُ الربع العافي.
فأنا لا يعرفني إلاّك،/ وهأنذا في البرد اللافح،/ والليل الفتّاك أعود إليك.
ولا أبغي إلا ركن المأوى/ ولقيمات العصر،/ وفضل الكأس، أجيئك
بعصايَ فخذها،/ وسأحيا في كنفكَ عبدًا،
مسرور الطلعة في ظل سواد أياديك،/ وبطش لياليك،

(*) فولاذ عبد الله الأنور، من مواليد سوهاج (١٩٤٦-..)، تخرج في دار العلوم، وله مجموعة شعرية بعنوان «شارات المجد المنطفئة».

obeikandl.com

ونور الظلم الساطع فيك،
أنا عبدك، لست أضاهيك فخذني
لستُ أضاهيك.

obeikandl.com

درويش الأسيوطي(*) :

مقالة الكتب القديمة

بدأت القراءة من حيث جاءت
نبوءة رسل القرون الأخيرة
وقالت لي الكتب المستكنه/ فوق المتون العجاف الضريره
سيأتي على الناس حين من الدّهر
يبتاع فيه الكرام الرغيف/ بناصية الشيخ أو بالضفيره.
وقالت سيأتي على الناس/ حين من الدهر/ تصفر فيه الوجوه،
وتسود فيه الوجوه،
وحتى وجوه القرى والبيوت وما تحتويه،
وشمس النهار بباب النهار تتوه..
ويأتي زمان يموت على وجهه كل لون/ سوى الاصفرار
يموت النهار../ يموت بأرضكمو الزرع والاخضرار
وتنهار كل الحصون المنيعة حول الديار
وآخر شيء يموت بها../ يموت على صدرها الانتظار.
وقالت: أتاك الذي كنت تخشى../ فهل يمكن العوم في اللجج
العاتية.
وهل تستطيع إذا ما ألم بأرض التخوف/ طوفان نوح
وأقلع رهط المصلين خلف النهار/ وأنت تصيح..
(سآوي إلى جبل..)/ من جديد ...

(*) درويش الأسيوطي، من مواليد الهمامية بأسيوط (١٩٤٦-..)، له مجموعة من الدواوين، منها: أغنية لسيناء (بالاشتراك)، الحب في الغربة، أغنية رمادية، جئت أقول، بالإضافة إلى بعض المسرحيات.

وأصبحت في زمن الاختيار..
لديك طريقان:
إما النجاة..
أو الصمت..
والصمت باب إلى الانتحار.
وقالت: لأنك أخفيت ما كنت تعلم/ خوف السجون..
وخوف اتهامك بالطيش أو بالجنون..
ستبقى – عقابا- ترى ما تراه/ ويرفضك الموت،
يأبى عليك،
وتقسو عليك دروب الحياة
لتمشي، وتبصر نعشك يمشي
يشيعه للقبور الجناه

obeikandi.com

محمد عبد الفتاح الشاذلي(*):

الخروج من الدائرة

(١)

تلفظني البحار طحلبًا غريبا
على جناح الموج جئت للشواطئ المكابرة
أبحث في الرمال عن دثار
أبحث في الصخور عن سكن
وحولي الصغار متعبون
والريح تعوي في جنون

(٢)

رأيت بحري في السماء طائرا
ترقرقت في أعين الصغار دمعةٌ
يا بحرُ..
أبناؤك نحنُ
مُدَّ لنا ذراعك النَّديَّهْ
حلوقنا تشققتْ على مذابح الجفاف
والريح حولنا عتيَّهْ
يا بحرُ...
أبناؤك نحنُ

(*) محمد عبد الفتاح الشاذلي، من مواليد الإسكندرية (١٩٤٨-١٩٧٩)، حصل علي بكالوريوس الخدمة الاجتماعية، وله ديوان واحد بعنوان «الطبول» عن جماعة فاروس بالإسكندرية عام ١٩٨٠.

obeikandl.com

مُدَّ لنا ذراعك النديَّهْ

(٣)

حلمتُ أنني..
أحاور الأسماك والمحار
حلمتُ أنني أعود متعبا
- من فرط ما رقصت وانتشيت-
لهدأة الديار
حلمت أنني هناك
أعانق الصغار
صحوت من غفوتي القّصيرة
وفي فمي علالة السراب
وبردتي الصقيع والأشواك.
كان الصغار يصرخون
والريح.. مسَّها الجنون..

obeikandi.com

فوزي خضر(*):

السقوط في زمن الإعياء

عيناك تصفعني.. فالضيق والفرج ... والصمت يسألني عني فأختلجُ
ظمآن.. بيني وبين القرب هاويةٌ ... ترتجُّ فيها الدموع البكم والحرجُ
يثرثر الأمل المذبوح فوق يدي ... ويرتمي -في عيوني- الموت والهرجُ
وأنت تحت بحار الصمت.. لؤلؤةٌ ... ودونك الساعد المقطوع واللججُ
يا قلبُ..مازال في قفر الهوى أرج ... وفي الحَنين شفاء البعد تنفرجُ
مآذن الحب تمشي في الطريق لها ... لعلها تسمع الآيات تنبلج
وها أنا أحشد الأطيار.. أرسلها ... بما ألاقي، وتبكي في دمي الحجج
ألست أنت ظلال الخلد في سُبُلي ... ومن يديك جنودي للدنا خرجوا
قعدتُ منتصَرًا.. من سقطتي لغتي ... ومن عيوني يطل الكوكبُ البَهجُ
ويستبيح الأراضي ظلُّ أجنحتي ... وبين عينيك يلقاني- هنا- الحرج
ففي سمَاك تواريخي وأمتعتي ... وبين كفيك قلبي نام يختلج
وأنت لي موطني ألحانُ أغنيتي ... وأنت ما- تحت جلد الليل-
حبيبتي.. والهوى يرتاح في رئتي ... هَمًّا يطيل.. وبالأنفاس يمتزج
وها أنت رُحت- كنجم السعد- ... وظلَّ يمرح في درب الهوى العوَجُ

(*) فوزي محمود خضر، من مواليد البحيرة (١٩٥٠-..)، له مجموعة دواوين، منها: من سيمفونية العشق، فصل في الجحيم، النيل يعبر المواسم- يحمل دبلوم المعهد الصحي، وليسانس اللغة العربية من آداب الإسكندرية، وحصل على الدكتوراه قبل سنوات.

لكـنني- بـدًا- أُبْقِـي علـى شـفتي حرفًا من اسمك.. يسقيني فـأبتهج

حكمت أن أرحل- الأعوام – مغتربًا وطارقا ظهـر بـابٍ.. منـه لا ألجُ!

وهـا أنـا أَصـعد الأحـلام مبـتهلاً وكلما أرتقـي: يهـوى بـي الـدرجُ

أبنيه من أعظمى، لحمـي.. وأوردتـي وكلما أرتقـي: يهـوى بـي الـدَّرج

obeikandl.com

أحمد محمود مبارك(*) :

المهـــــر

خطفوهـــا.. ذات الجـــدائل لَّـــا ... خـــدر النـــوم بـــالعيون اســـتبدَّا
دونهـــا البيـــد والغـــراس رمـــاحٌ ... كـــلُّ شـــبر أحالـــه الهـــول ســـدَّا
ترمـــقُ الأفـــقَ بالأمـــاني فتعمـــى ... ويصـــير الفـــراغُ ســـجنًا وقيـــدا
وهـــــوانُ الإســـــار في رئتيهـــــا ... زَفَـــرَات تنعـــى شموخًـــا ومجْـــدا
ذاك مُهْـــرٌ فـــوق الرمـــاحِ وحيـــدٌ ... يتحـــدىَّ المنـــونَ كـــي تُسْـــتَرَدَّا
ينظـــر المهـــر حولـــه.. لا صـــحابٌ ... فـــرَّ مَـــنْ ســـار قبلـــهُ أو تـــردَّى
غـــير أنَّ العيـــونَ بـــالعزم وقْـــدٌ ... ومـــوَّارٌ علـــى المـــدى لـــيس يهـــدا
وصـــهيلُ الإبـــاء حـــين تعـــالى ... فجَّـــر البيـــدَ دمـــدمات ورعـــدا
أيُّهـــا المهـــرُ: بَعـــد تلـــك الروابـــي ... شَـــجَرُ الغَـــار قـــد نمَـــا وتنـــدَّى
والنجيْمـــاتُ في يـــديها وشـــاحٌ ... للـــذي يُرْجـــعُ السَّـــبيَّةَ يُهـــدى
أبهـــذا الجســـورُ.. كـــم مـــن رمـــاحٍ ... لم يكـــن نَصْـــلها لعزمـــكَ نـــدَّا
كم سحقتَ الصعابَ في كـل شـوطٍ ... وقهـــرتَ المحـــالَ حـــين تصـــدَّى
فـــامض للمجـــد وارم بـــالعزم دومًـــا ... بعـــضَ درب لَّـــا يـــزل يتحـــدى
أوشـــك الفَجـــرُ أن يلـــوح لعـــين ... أدركـــتْ خطـــوك المضـــيء المجـــدَّا

(*) أحمد محمود مبارك، من مواليد إيتاي البارود بحيرة (١٩٥٣-...) يعمل بالشؤون القانونية بمحافظة الإسكندرية، وله مجموعتان شعريتان: في انتظار الشمس، تداعيات- بالإضافة إلى بعض المقالات الأدبية.

لـــيس يعنيـــك إن تـــولَّى صـــحابٌ لـــيس يعنيـــك كـــم جـــواد تـــردَّى

يُزهـــر المجـــدُ إن مضَـــيْتَ وحيـــدا مـــا أعـــزَّ الجسُـــورَ إن كـــان فـــردا

obeikandl.com

عبد الستار سليم(*):

السفر.. عبر القرون

(١)

وأسرى.. / أقتل ليلى
وفي كل شبر.. أعانق ويلي
حمائل سيفي علتها القتامه
وضلَّ حصاني .. ببيداء «نجد»
فكيف الوصول.. لبيد «تهامه».

(٢)

وقالوا أصابتك عين..
لأن حصانك عالي الصهيل
وإلا.. فكيف الحصان الأصيل..
تغوص سنابكه في الصخور؟!!
فبخِّرهُ.. إن كنت معتقدًا في البخور
وعلق عليه التمائم
- «فعلت ولم يجدني..
وتهت.. وتاه حصاني.. الأصيل..
المزاحم»

(*) عبد الستار سليم، من مواليد قنا (١٩٤٥-..) له ديوان منشور بعنوان: الحياة في توابيت الذاكرة، وله مجموعتان مخطوطتان بعوان: مزامير العصر الخلفي، والكل في واحد، فضلا عن محاولة زجلية في مجموعة منشورة بعنوان»«النقش ع المية».

obeikandl.com

(٣)

ورحت أفتش عبر القرون
أمر على أرض «عبس»..
أناديك يا «عنتره»
أعرني حصانك.. ياذا الحصان المحارب
رغم الحراب الطوال.. كأشطان بئر
أعرني حصانك.. يا عنتره
فقد قيل إن حصانك.. عند اللقا
قسوره
يكرُّ.. يفرُّ
يقول قصائد شعر
ومُرْهُ.. يعلمني الاقتحام/ وينفذ بي في جبال الزحام
ويمرق بين/ غبار الطريق.. فيفتح بي حصن «خيبر»
وينظم لي من رمال الصحارى..
عقود العقيق

(٤)

وفوق التلال.. / أسافر عبر القرون السحيقة.. / هنالك
لعلي ألاقي «أبازيد».. / أعرف منه رءوس المسالك
فكل القبائل.. ضلت حجاها/ وكل الفوارس تاهت خطاها
فأين «أبو زيد»/ يشحذ لي همتي
ويمنح قلبي قوس الشهامه/ يعلم رأسي لفّ العمامه
وحين تثار رمال الصحاري.. بريح الشمال
يعلم وجهي كيف اللثام../ وكيف أهزّ الحسام

obeikandi.com

يوضح لي كل ذلك/ فأعرف منه السبيل.. لكسب المعارك.

(٥)

ذهبت لأرض الكنوز.. / أحل وثاق اللآليء/ وسر الليالي
وقلب الأميره
وأسأل عمن يبيع الطيوب/ ويمنحني ../ بعد طول الرحيل الحشايا
الوثيرة
أسافر عبر القرون.. وحيدا/ لأكتشف كل كنوز الجزيره
وأفهم سر الخيول الأصيله
وألعن كل شيوخ القبيله.

obeikandl.com

عزت الطيري(*):

يا وطني

(١)

يا وطني/ تنفرد بكل العشق/ تنتزع هموم القلبْ
تتمطي بين خلاياه هلالاً ومواعيدا/ وثمارًا وعناقيدا... تنتظر
قطاف الشمسْ/ تستبدلْ بالأغنية الحزن الأغنيةَ النارْ
وتسير لتغزلَ من أحزان الميلاد الأول/ أثوابًا وعباءهْ
ترفع أطلال الزمن المتعفن.. تزرع أغنيةً ونبوءهْ
تخضرُّ الأعين بالضحكات الحبلى بربيع آتْ
ينطلق العشاق زرافات/ يتوحد كل الخلق عناقًا
يغتسلون بنهر الأضواء المنسلة من عينيك الزرقاوين
الصامدتين صمودًا فرعونيًا
ينطلقُ غنائي فيروزيًا
يا وطني
يا وطني

(٢)

طويلٌ إليك الطريقْ/ قصيرٌ إليك الطريقْ
طويلٌ إليك الطريقُ وهأنذا مُجْهَدٌ يا حبيبي
أسابقُ كلَّ خيول الرياح.. لكيما أقول السلام عليكْ

(*) عزت الطيري، من مواليد نجع حمادي (١٩٥٣-..) يحمل بكالوريوس زراعة، وله بعض المجموعات الشعرية والزجلية، منها: تنويعات على مقام الدهشة، أحزان شاعر قروي، بالإضافة إلى بعض المقالات الأدبية.

obeikandl.com

قصيرٌ إليك الطريق... وهأنذا ضاحكٌ أتملّي/ غرام الشموس على وجنتيك.

زحام النوارس وهي تحط/ لتنشق في الفجر طيبَ يديك

وكل الخرائط ترسمُ سحنتك اليعربية

تلقى الظلالَ على ضفتيك

وكلُّ الممرّات تفضي إليك

(٣)

يا وطني المقلق كل وكالات الأنباءْ

يا وطن العشاق الفقراءْ

أهواك ربيعًا وغَناءْ/ أهواك خريفًا وشتاءْ

أهواك فأنت الحزنُ/ الفرحُ/ الدوحْ/ البلحُ/ الخمرُ/ العطرُ/ الأنواءُ/ الكلأ/ الملأ/ الماء/ الأسماكُ/ السفنُ/ الأشرعةُ البيضاءُ/ الغيماتُ الزرقاءُ/ اللوحُ/ الكتبُ/ العصفورُ/ السنبلةُ الخضراءُ/ الفلاحون/ الأطفالُ/ السحناتُ السمراءْ

أهواك وعشقي شلالُ ضياء عذريٌّ/ شلال عطاءْ

ينسابُ فيغسلُ وجهَ الريح/ ويغمرُ أرض الحزن البور فترقصُ كلُّ الدلتا/ تضحكُ طيبةُ.. تنبتُ في الطين/ الأعشابُ وتهمسُ صفصافاتُ الشطِّ-

تبثُّ النهر السرَّ ويصدحُ طيرُ الغربةِ/ إني آتٍ.. إني آت يا وطني..

محمد عبد العزيز شنب(*) :

القمح بكى

القمــح بكــى يــا ســيدتي ناحــتْ في الليــل ســنابلهُ
في ليلــة صــيف لم تســلمْ مــن ســيف الحــزنَ جدائلــه
والقمــر الســاهّرُ خلــف الغــيم تبــث الشــجو رســائله
يرمــي بالفضــة فــوق النهــر فتغــرفُ منــه خمائلُــه

القمــح بكــى يــا ســيدتي فالمــاء تســرَّب مــن يــده
والنظــرة في فمــه ظمئــت لشــعاع الفرحــة في غــدِه
يتســاءل عــن فجــر الأحــلام وعــن ترنيمــة مولــده

القمــح بكــى يــا ســيدتي فــالملح تــوطَّن في فمــه
غــرس الأشــواكَ علــى خدَّيــه ومــدَّ الحرقــة في دمِــه
ونمــا كالعشــب الصــحراوي علــى شــفتيه ومعصــمه
وعلــى أجفــان لياليــه وعلــى أوراق تمائمــه

القمــح بكــى يــا ســيدتي فليــالي الحــبّ الصــيفية
لم تحفــظ ذاكــرة الإنســان مــن الأحــزان الشــتوية
لم تــزرع في نســمات الليــل قصــائد حــبٍّ ورديــة
لم تســكب في الأرض المشــتاقة غــير حــروف وهميــة

(*) محمد عبد العزيز شنب، يعمل صحفيا بجريدة «الأهرام»، له ديوان «خيط الدمع في ذاكرتي»، ومسرحية شعرية بعنوان: »: «المتنبي فوق حد السيف».

obeikandl.com

ناجي عبد اللطيف(*):

لماذا يكون الألم؟

لماذا يكون الألم؟ وحزن القلم؟
لماذا يجفُّ المداد../ ويصبح وجه البلاد عدم؟
وأذكر.. أني قصدت النهاية
وكان المساء.. الشتاء البداية
وكنت .. وكان
وكنت أجول وفي داخلي.. ألف حاجه
يحن إلى المكان القديم.. / فأنزح عنك
وأدفع عني ارتقاب النهايه
وكنت.. وكان.
وأذكر أني دخلت المدينه/ وطوفت بداري الحزينه
وكنت.. وكان
وأغدو غريبا بأرض المهانه..
فصوت النساء يطن.. يطن..
ويصبح داء.. وداء.. وداء..
فيقتل فينا الحياء.. الحياء
وكنت .. وكان
ويصبح وجهك غير الوجوه.. / غريبا.. غريبا..
غريبا.. غريب.
فأسقط عند ابتداء الطريق.

(*) ناجي عبد اللطيف، من مواليد الإسكندرية (١٩٥٤-..)، ويحمل بكالوريوس الخدمة الاجتماعية، له مجموعة شعرية بعنوان: «اغتراب».

obeikandi.com

وأسقط.. أنت التي تدركين السقوط../ ومعنى الحنوط.
وأذكر أني قصدت البداية.
وكان المساء.. الشتاء.. النهايه.
وكنت.. وكان/ وكان.. وكان.
لقاء.. فراق.. / فراق.. لقاء.
وكنت هناك.
لأنا .. قهرنا الزمان.. المكان الذي بيننا.
وجبنا المدائن جريا وراء الذي لا يجيء.
لأنا افترقنا.. / وعدنا هنا.
تعالي.. / نشق الطريق الذي كان يوما..
غريبا غريب/ ودربا حبيب
تعالي../ نعانق ذاك البعيد.. البعيد/ ونبدأ نحن المسير- المسير
تعالي إلي.

obeikandl.com

استنكار

اتحاد الكتاب يستنكر قصيدة في إحدى المجلات الأدبية

في اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكتاب المنعقد بتاريخ ٣ ديسمبر الماضي (١٩٩٢م)، استنكر كثير من الأعضاء قصيدة منشورة بإحدى المجلات الثقافية التي تصدر عن هيئة الكتاب،وأراد بعض الأعضاء أن يصدر بيانًا لهذه القصيدة لخروجها عن الدين وعن الخلق وعن الحياء وعن الفن وعن الشعر.

واقترح رئيس مجلس الاتحاد أن يكتفي بإرسال القصيدة مع خطاب استنكار من المجلس إلى الدكتور سمير سرحان- رئيس الهيئة-، وقد أرسل الاتحاد خطابًا يقول فيه للدكتور سمير سرحان:

إننا لا نعلق على القصيدة مكتفين بما نعرفه عنك من دين ومن خلق وعلم.

وقد اعتذر الدكتور سمير سرحان للاتحاد عن طريق رئيسه ثروت أباظة عن نشر هذه القصيدة ووعد أن هذا لن يتكرر[١].

(١) جريدة الأهرام، ١٨/ ١٢/ ١٩٩٢م.

المصادر والمراجع

أولاً: الدواوين والكتب

* أحمد فضل شبلول. مسافر إلى الله، كتاب فاروس، الإسكندرية، ١٩٨٠.
  - ويضيع البحر، سلسلة كتاب المواهب، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٨٥.
  - عصفوران في البحر يحترقان (مشترك)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.
  - إسكندرية المهاجرة (مخطوط).
  - الطائر والشباك المفتوح، (مخطوط).
* أمل دنقل، أوراق الغرفة ٨، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣.
* جميل عبد الرحمن، على شواطئ المجهول، د.ن. ١٩٧١.
  - عذابات الميلاد الثاني، د.ن. ١٩٧٣.
  - لماذا يحولون بيني وبينك؟ أصوات، (الشرقية)، ١٩٨١.
  - أزهار من حديقة المنفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١.
  - ابتسامة في زمن البكاء، سلسلة المواهب، وزارة الثقافة، ١٩٨٦.
  - تموت العصافير لكن تبوح، المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
* حسن طلب، آية جيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.
* حسين علي محمد، السقوط في الليل، بمساعدة اتحاد الكتاب بدمشق، ١٩٧٧.
  - ثلاثة وجوه على حوائط الدينة، القاهرة ١٩٧٩.
  - شجرة الحلم سلسلة المواهب، وزارة الثقافة، ١٩٨٠.

obeikandi.com

- الحلم والأسوار، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ١٩٨٤.
- الرحيل علي جواد النار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.
- حدائق الصوت، دار الأرقم، الزقازيق، ١٩٩٣.
- مذكرات فيل مغرور، دار البشير، طنطا (مصر)، ١٩٩٣.

* صابر عبد الدايم، نبضات قلبين (مشترك)، د.ن. ١٩٦٩.
- المسافر في سنبلات الزمن. د.ن. ١٩٨٣.
- الحلم والسفر والتجوّل، سلسلة المواهب، وزارة الثقافة، ١٩٨٣.
- المرايا وزهرة النار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.
- العناق في موسم العودة، (مخطوط).
- مدائن الفجر، (مخطوط).

* صادق حبيب، أبعاد التجربة الشعرية في شعر د. صابر عبد الدايم، دار الأرقم، الزقازيق (مصر)، ١٩٩٢.
* صلاح عبد الصبور، ديوانه، الأعمال الكاملة، دار العودة، بيروت، ١٩٧٧.
* عبدالله شرف، العروس الشاردة، أصوات (الشرقية)، ١٩٨٠.
- الحرف التائه، أصوات (الشرية) ١٩٨٢.
- القافلة، أصوات (الشرقية)، ١٩٨٤.
- الانتظار والحرف المجهد، المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- قراءة في صحيفة يومية، مطبوعات الرافعي، طنطا (مصر)، ١٩٨٦.
- تأملات في وجه ملائكي، سلسلة إشراقات أدبية، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٨٧.

obeikandl.com

* عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنيـة، ط٣، دار الفكر العربية، القاهرة، د.ت.
* عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٣.
* محمد عيد إبراهيم، قبر لينقض .د.م، ١٩٩١.

obeikandl.com

ثانياً: الدوريات والصحف

١- إبداع.
٢- أدب ونقد.
٣- الأهرام.
٤- البيان (الكويت).
٥- الثقافة الجديدة.
٦- الجزيرة (السعودية).
٧- حريتي.
٨- الحياة (لندن).
٩- الرافعي (طنطا).
١٠- الرياض (السعودية)
١١- الشرق الأوسط (لندن).
١٢- الشعر.
١٣- الصباحية (لندن، جدة).
١٤- العربي (الكويت).
١٥- عكاظ (السعودية).
١٦- فكر.
١٧- الفيصل (السعودية.
١٨- القاهرة.
١٩- الكرمل (قبرص).
٢٠- المساء.
٢١- المقتطف.
٢٢- الوطن العربي (باريس).
٢٣- الوفد.
٢٤- اليمامة (السعودية).

obeikandi.com

الأستاذ الدكتور حلمي محمد القاعود

أولاً : كتب صادرة عن دار النشر الدولي بالرياض :

١) النقد الأدبي الحديث: بداياته وتطوراته.
٢) تيسير علم المعاني.
٣) الأدب الإسلامي: الفكرة والتطبيق.
٤) محمد ﷺ في الشعر العربي الحديث (طبعة ثانية منقحة ومزيدة ومجلدة وفاخرة).
٥) المدخل إلى البلاغة القرآنية.
٦) القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث: دراسة ونصوص (طبعة رابعة، تحت التنفيذ).
٧) تطور النثر العربي في العصر الحديث.

ثانيًا : كتب صادرة عن دار العلم والإيمان (دسوق – كفر الشيخ) :

١) الإخوان والنظام: برنامج الحزب المستحيل.
٢) التمرد الطائفي في مصر: أبعاده وتجلياته.
٣) وجوه عربية وإسلامية.
٤) الورد والهالوك: شعراء السبعينات في مصر (طبعة ثالثة).
٥) الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني (طبعة ثالثة).
٦) الرواية التاريخية في أدبنا الحديث (طبعة ثالثة).
٧) الحداثة العربية: المصطلح والمفهوم (طبعة ثانية).

obeikandi.com

٨) الرواية الإسلامية المعاصرة (طبعة ثانية).

ثالثًا: إسلاميات:

١) مسلمون لا نخجل (٤ طبعات).

٢) حراس العقيدة (٣ طبعات).

٣) الحرب الصليبية العاشرة.

٤) العودة إلى الينابيع.

٥) الصلح الأسود.. والطريق إلى القدس.

٦) ثورة المساجد.. حجارة من سجيل.

٧) هتلر الشرق وبلطجي العراق ولص بغداد.

٨) جاهلية صدام وزلزال الخليج.

٩) أهل الفن وتجارة الغرائز (طبعتان).

١٠) النظام العسكري في الجزائر.

١١) حفنة سطور.. شهادة إسلامية.

١٢) الأقصى في مواجهة أفيال أبرهة.

١٣) الإسلام في مواجهة الاستئصال.

١٤) تحرير الإسلام.

١٥) دفاعًا عن الإسلام والحرية.

١٦) التنوير.. رؤية إسلامية.

١٧) معركة الحجاب والصراع الحضاري.

١٨) العصا الغليظة.

١٩) انتصار الدم على السيف.

٢٠) واسلمي يا مصر.

٢١) ثقافة التبعية: المنهج. الخصائص. التطبيقات.

obeikandl.com

رابعًا: كتب أدبية ونقدية:

١) الغروب المستحيل (سيرة كاتب).

٢) رائحة الحبيب (مجموعة قصصية عن حرب رمضان).

٣) الحب يأتي مصادفة (رواية عن حرب رمضان).

٤) مدرسة البيان في النثر الحديث (طبعتان).

٥) موسم البحث عن هوية: (دراسات في الرواية والقصة).

٦) حوار مع الرواية المعاصرة في مصر وسوريا.

٧) لويس عوض الأسطورة والحقيقة. حوار مع الرواية في مصر وسورية.

٨) الوعي والغيبوبة: دراسات في الرواية المعاصرة.

٩) إنسانية الأدب الإسلامي.

١٠) حصيرة الريف الواسعة.

خامسًا: إعلام:

١) الصحافة المهاجرة: رؤية إسلامية.

سادسًا: كتب للأطفال:

١) واحد من سبعة.

obeikandi.com