

## الفصل الخامس

---

---

## محتوى الفصل الخامس

### مناقشة النتائج في ضوء الفروض

- تمهيد.
- فروض البحث.
- أهداف البحث.
- التحليل الإحصائي والتحقق من صحة الفروض.
- التعليق على نتائج التحليل الإحصائي.

## - تمهيد :

يعرض هذا الفصل النتائج التي تم التوصل إليها والتي تحقق صحة الفروض البحثية ويوضح كيف استخلص الباحث النتائج وناقشها في ضوء تلك الفروض ، ثم يقدم بعض التوصيات والمقترحات التي يمكن القيام بها استكمالاً لمجال البحث.

## فروض البحث :

- ١- يمكن تصميم مدخل لتدريس العرائس في صيغة برنامج تعليمي في الأشغال الفنية مبنى على الوظيفية للعرائس المتحركة.
- ٢- البرنامج المقترح يصلح لتدريس العرائس المتحركة في مادة الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية.
- ٣- التكامل بين الجانب الجمالي للعروسة والجانب الوظيفي لها يساعد على إنتاج صياغات تشكيلية جديدة للعرائس طبقاً للنص الدرامي.

## أهداف البحث :

- ١- إلقاء الضوء على أهمية الوظيفة لتشكيل العرائس المتحركة.
- ٢- تدريب الطلاب على تصميم وتنفيذ عروسة متحركة من خلال الاستناد إلى دور وظيفي لها.
- ٣- تطوير الشكل والمفهوم للعروسة من خلال التكامل بين جانبيها التشكيلي والوظيفي.
- ٤- رفع مستويات الأداء عند الطالب المعلم أثناء تدريسه للعرائس في التربية الميدانية.
- ٥- إخراج العرائس من حالة الجمود بإتباعها فلسفة وظيفية وأهداف تحققها. حتى لا تتحول إلى تمثال منحوت بخامة متنوعة فقط.
- ٦- إيجاد مدخل تشكيلي يعتمد على الوظيفة للعرائس.
- ٧- إعادة العرائس إلى مكانها الطبيعي من خلال عروض العرائس الهادفة.

## التحليل الإحصائي والتحقق من صحة الفروض :

### الفرض الأول :

يمكن تصميم مدخل لتدريس العرائس في صيغة برنامج تعليمي في الأشغال الفنية مبنى على الوظيفية (محاور التشكيل مصدر الإلهام) للعرائس المتحركة. للتحقق من صحة الفرض الأول، قام الباحث بتصميم البرنامج التعليمي كمدخل لتدريس العرائس في مادة الأشغال الفنية مبنى على الوظيفية (محاور التشكيل - مصدر الإلهام)، ثم قام الباحث بتطبيقه على طلاب عينة البحث وتم إنتاج عرائس لستة عروض مسرحية - ثلاث في إطار مادة الأشغال واثنان في إطار التدريب الميداني التكاملي بين أقسام الكلية وواحدة في إطار نشاط فني عرائسي بمكتبة الطفل - ، ثم صمم الباحث معيار تحكيم لنتائج التجربة ، وعرضه على عشرة من الخبراء في مجالات ( المناهج وطرق التدريس/ الأشغال الفنية/ النحت ) في صورته المبدئية ، ثم تم تعديل المعيار في ضوء مقترحات الخبراء ، ثم تم عرض المعيار في صورته النهائية لتحكيم نتائج التجربة من قبل مجموعتين من المحكمين (أساتذة مادة الأشغال - أساتذة مادة المسرح)\* بعدد سبعة محكمين، وتم التحكيم لعرائس العرضين (حلم علاء الدين) و(سفينة نوح) وتم عمل الإحصاء لدرجات التحكيم عن طريق برنامج :

(THE SAS SISTEM FOR WINDOS VERGAN (6.12) 1996, SAS INSTTUT INC. CARY, NC27513, U.S.A)

على (الحاسب الآلي) بعد إدخال بيانات الاستمارات التي تم تحكيمها بواسطة

برنامج: (MICROSOFT EXCEL)

وقام الباحث بحساب متوسط درجات ومعاملات الارتباط للبنود الأربعة الأولى من المعيار (الشكل - الخامة - الحركة - الوظيفة) والتي تمثل محاور تصميم البرنامج ووجد من الجداول (١)، (٢)، (٣)، (٤) أن أقل درجهه (٤،٥)، (٤،٦) بخطأ قياسي (٠،٠٣) وبفروق معنوية تؤكد مدى ارتباط تلك المحاور وأهمية تكاملها داخل البرنامج عند حدود ثقة ٩٥% مما يؤكد صحة وتحقيق الفرض الأول.

ومن متابعة متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي نجد أن محور الشكل قد حصل على أعلى درجة وهي (٥) درجات وأن محور الخامة والحركة قد حصل على أقل

\* - أنظر : مرفقات البحث.

درجة وهى متوسط (٤,٦) درجة ، ويرجع ذلك إلى اختلاف طبيعة التناول لتلك المحاور فى هذه الدراسة عن غيرها فمثلاً قد تكون الخامة أو الحركة هدفاً فى بعض الدراسات ولكن فى هذه الدراسة الخامة والحركة هنا مختلفة التناول لأنها مقترنة بمحددات وظيفية درامية فهما يعتبران الوسائط التى تتكامل لتحقيق الشكل (التعبير التشكيلى) القادر على أداء وظيفته (التعبير الدرامى). وذلك ما يفسر حصولهما على أقل درجات نسبة إلى الشكل والوظيفة وأن حصول الشكل والوظيفة على أعلى درجات لهو دليل لنجاح تكاملية محور الخامة والحركة وتحقيقهما لأهدافهما ، ويؤكد ذلك أيضاً جداول معاملات الارتباط والتى أثبتت ارتباط المحاور المكونة للبرنامج ارتباطاً معنوياً إيجابياً عند حدود ثقة ٩٥% فى التجريبتين التى تم تحكيمهما مما يدعم تحقق وصحة الفرض الأول.

### جدول (١) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسى

لعرائس مسرحية حلم علاء الدين

الوظيفة	الحركة	الخامة		الشكل	المعيار
		(٢)	(١)		
<sup>a</sup> ٤,٩٢	<sup>b</sup> ٤,٧٥	<sup>c</sup> ٤,٥٠	<sup>b</sup> ٤,٧٠	<sup>a</sup> ٥,٠٠	المتوسط
٠,٠٣	٠,٠٣	٠,٠٣	٠,٠٣	٠,٠٣	الخطأ القياسى

\* القيم ذات الحروف المختلفة تعتبر بينها فروق معنوية عند حدود ثقة ٩٥%.  
\*\* لم تظهر أى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%.

### جدول (٢) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسى

لعرائس مسرحية سفينة نوح

الوظيفة	الحركة	الخامة		الشكل	المعيار
		(٢)	(١)		
٤,٧٣	٤,٦٦	٤,٥٨	٤,٦٩	٥,٠٠	المتوسط
٠,٠٧	٠,٠٧	٠,٠٧	٠,٠٧	٠,٠٧	الخطأ القياسى

\* باستثناء معيار الشكل لم تظهر فروق معنوية بين كل من الخامة والحركة والوظيفة عند حدود ثقة ٩٥%.

\*\* لم تظهر أى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%.

جدول (٣) معاملات الارتباط بين محاور تصميم البرنامج من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية حلم علاء الدين

معامل الارتباط	الشكل	الخامة	الحركة	الوظيفة
الشكل	---	*٠,٥٠	*٠,٤٨	*٠,٤٩
الخامة	*٠,٥٠	---	*٠,٥٠	٠,٣١
الحركة	*٠,٤٨	*٠,٥٠	---	٠,١٧
الوظيفة	*٠,٤٩	٠,٣١	٠,١٧	---

• معاملات ارتباط معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

جدول (٤) معاملات الارتباط بين محاور تصميم البرنامج من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية سفينة نوح

معامل الارتباط	الشكل	الخامة	الحركة	الوظيفة
الشكل	---	*٠,٥١	*٠,٤٦	*٠,٤٨
الخامة	*٠,٥١	---	*٠,٩٢	*٠,٩٠
الحركة	*٠,٤٦	*٠,٩٢	---	*٠,٨٤
الوظيفة	*٠,٤٨	*٠,٩٠	*٠,٨٤	---

\* معاملات ارتباط معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

### الفرض الثاني:

البرنامج المقترح يصلح لتدريس العرائس المتحركة في مادة الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية.

وللتحقق من صحة الفرض الثانى تم حساب متوسط الدرجات ومعاملات الارتباط لجميع بنود المعيار (الشكل - الخامة - الحركة - الوظيفة - الابتكار) كل على حده وظهر من خلال الجداول (٥) (٦) (٧) (٨) أن البنود حققت متوسط درجات ما فوق (٤,٥) درجه بخطأ قياسي (٠,٠٣) ، وأنها مرتبطة معنوياً ، ووجد من خلال البنود الفرعية للبند ثانياً أن اقل قيمه لهم فوق (٤,٥) عند حدود ثقة ٩٥% مما يثبت تحقق الفرض الثانى.

وطبقاً لمتوسطات الدرجات فى الجداول (١) و(٢) مضافاً إليها بند الابتكار جدول (٥) و(٦) نجد أنه أمكن تدريس ذلك البرنامج ذو الأربعة محاور وقد حقق بند الابتكار فى التجريبتين متوسط (٤,٧) درجة تقريباً وأن الخطأ القياسى له (٠,٠٣) و (٠,٠٧) وهذا البند لم تظهر بينه إحصائياً وبين البنود الأخرى أية فروق معنوية من خلال التحكيم بل أظهرت جداول معاملات الارتباط (جدول ٧ ، ٨) أنه يرتبط ارتباطاً معنوياً إيجابياً عند حدود ثقة ٩٥% مما يدعم تحقق وصحة الفرض الثانى.

جدول (٥) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسى لعرائس (مسرحية حلم علاء الدين)

المعيار	الشكل	الخامة		الحركة	الوظيفة	الابتكار
		(١)	(٢)			
المتوسط	*٥,٠٠	b٤,٧٠	c٤,٥٠	b٤,٧٥	a٤,٩٢	b٤,٦٥
الخطأ القياسى	٠,٠٣	٠,٠٣	٠,٠٣	٠,٠٣	٠,٠٣	٠,٠٣

\* القيم ذات الحروف المختلفة تعتبر بينها فروق معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

\*\* لم تظهر أى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%

جدول (٦) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسى لعرائس مسرحية سفينة نوح

المعيار	الشكل	الخامة		الحركة	الوظيفة	الابتكار
		(١)	(٢)			
المتوسط	٥,٠٠	٤,٦٩	٤,٥٨	٤,٦٦	٤,٧٣	٤,٦٨
الخطأ القياسى	٠,٠٧	٠,٠٧	٠,٠٧	٠,٠٧	٠,٠٧	٠,٠٧

- \* باستثناء معيار الشكل لم تظهر فروق معنوية بين كل من الخامة و الحركة و الوظيفة مع معيار الابتكار عند حدود ثقة ٩٥%  
 \*\* لم تظهر اي فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%.

جدول (٧) معاملات الارتباط بين محاور تصميم البرنامج من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية حلم علاء الدين

معامل الارتباط	الشكل	الخامة	الحركة	الوظيفة	الابتكار
الشكل	---	*٠,٥٠	*٠,٤٨	*٠,٤٩	*٠,٤٩
الخامة	*٠,٥٠	---	*٠,٥٠	٠,٣١	*٠,٣٠
الحركة	*٠,٤٨	*٠,٥٠	---	٠,١٧	*٠,٣١
الوظيفة	*٠,٤٩	٠,٣١	٠,١٧	---	٠,٢٣
الابتكار	*٠,٤٩	*٠,٣٠	*٠,٣١	٠,٢٣	---

\* معاملات ارتباط معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

جدول (٨) معاملات الارتباط بين محاور تصميم البرنامج من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية سفينة نوح

معامل الارتباط	الشكل	الخامة	الحركة	الوظيفة	الابتكار
الشكل	---	*٠,٥١	*٠,٤٦	*٠,٤٨	*٠,٨٥
الخامة	*٠,٥١	---	*٠,٩٢	*٠,٩٠	*٠,٩٧
الحركة	*٠,٤٦	*٠,٩٢	---	*٠,٨٤	*٠,٩٢
الوظيفة	*٠,٤٨	*٠,٩٠	*٠,٨٤	---	*٠,٩١
الابتكار	*٠,٨٥	*٠,٩٧	*٠,٩٢	*٠,٩١	---

• معاملات ارتباط معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

توضح الرسومات البيانية بيانات الجداول لكل مجموعة عرائس مسرحية. شكل (١) و (٢)

### الفرض الثالث :

التكامل بين الجانب الجمالي للعروسة والجانب الوظيفي لها يساعد على إنتاج صياغات تشكيلية جديدة للعرائس طبقاً للنص الدرامي.

وللتحقق من صحة الفرض الثالث أدرج الباحث بندين فرعيين داخل البندين رابعاً وخامساً - (رابعاً : ٤ - التكامل بين الجانب الجمالي والنفعي للعروسة) ، (خامساً : ٢ - ابتكار صياغات شكلية طبقاً للشخصيات المحددة في النص الدرامي) - للتأكد من صحة الفرض ، وبحساب متوسط درجاتهما من جدول (٩) (١٠) وجد أنهما قد حصلا على درجات (٤,٧) (٤,٩) بخطأ قياسي (٠,٠٣)(٠,٠٧) ، وبحساب معامل الارتباط من جدول (١١) (١٢) لوحظ معنوية الارتباط عند حدود ثقة ٩٥% مما يؤكد تحقق الفرض الثالث. وأظهرت الجداول حصول [ التكامل بين الجانب الجمالي (التشكيلي) والجانب النفعي (الوظيفي) ] على متوسط درجات (٥) ، (٤,٦٧) بدون فروق معنوية بين درجات العرائس من خلال التحكيم وعند حدود ثقة ٩٥% وخطأ قياسي (٠,٠٣) و (٠,٠٧) وظهر أيضاً (أن ابتكار صيغ شكلية طبقاً للشخصيات المحددة في النص الدرامي) قد حصل على متوسط درجات (٤,٩٧) و (٤,٦٨) ، وذلك بدون وجود أى فروق معنوية بين درجات العرائس من خلال التحكيم وذلك عند حدود ثقة ٩٥% بخطأ قياسي (٠,٠٣) و (٠,٠٧) وأكدت جداول معاملات الارتباط أن التكامل بين الجانب الجمالي التشكيلي والجانب الوظيفي يرتبط معنوياً بابتكار صيغ شكلية عند حدود ثقة ٩٥% مما يدعم تحقق وصحة الفرض الثالث.

جدول (٩) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي لعرائس مسرحية حلم علاء الدين

المعيار	التكامل	الابتكار الشكلي
المتوسط	٥,٠٠	٤,٩٧
الخطأ القياسي	٠,٠٣	٠,٠٣

\* لم تظهر فروق معنوية بين التكامل والابتكار الشكلي عند حدود ثقة ٩٥%  
 \*\* لم تظهر أى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%

جدول (١٠) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي لعرائس مسرحية سفينة نوح

المعيار	التكامل	الابتكار الشكلي
المتوسط	٤,٦٧	٤,٦٨
الخطأ القياسي	٠,٠٧	٠,٠٧

\* لم تظهر فروق معنوية بين التكامل والابتكار الشكلي عند حدود ثقة ٩٥%

\*\* لم تظهر اى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%

جدول (١١) معاملات الارتباط بين تكامل الجانب التشكيلي والوظيفي من جهة وابتكار صيغ شكلية من جهة أخرى من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية (حلم علاء الدين)

معامل الارتباط	التكامل ( التشكيلي- الوظيفي)
ابتكار صيغ شكلية	٠,٤٤

\* لوحظ معنوية الارتباط بين البندين السابقين عند حدود ثقة ٩٥%

جدول (١٢) معاملات الارتباط بين تكامل الجانب التشكيلي والوظيفي من جهة وابتكار صيغ شكلية من جهة أخرى من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية سفينة نوح

معامل الارتباط	التكامل ( التشكيلي- الوظيفي)
ابتكار صيغ شكلية	٠,٧٨

• لوحظ معنوية الارتباط بين البندين السابقين عند حدود ثقة ٩٥%.

### التعليق على نتائج التحليل الإحصائي :

يظهر التحليل الإحصائي للنتائج أن بنود المعيار الرئيسية والتي تمثل محاور البرنامج كان متوسط درجات التحكيم التي حصلت عليها ما بين ٥ و ٤,٥ درجة مما يؤكد عدم وجود فروق معنوية مؤثرة بين تلك المحاور بل أن تلك المحاور تتميز بارتباط معنوي إيجابي وهذا ما أكدته جداول معاملات الارتباط عند حدود ثقة ٩٥% ويعنى ذلك أنه عند تكرار التجربة يتحقق هذا الارتباط الإيجابي وعدم وجود فروق معنوية تؤثر على المحاور ٩٥ مرة وتختلف ٥ مرات فقط بخطأ قياسي ٠,٠٣ و ٠,٠٧.

وبالنسبة لمتوسطات درجات التحكيم فى الجداول (٥) و(٦) والتي يظهرها الرسم البياني شكل (١ ، ٢) نجد أنها جاءت معبرة عن واقع ما حققته تلك (البنود / المحاور) ومدى أهميتها داخل البرنامج ، فنجد أن محور الشكل قد حصل على (٥) درجات فهذا تعبير واقعي بأن الهدف الرئيسي للعرائس هو التعبير التشكيلي المستلهم من النص الدرامي

مما يؤكد أن العرائس قد نجحت في تقديم صياغة شكلية لما تهدفه شخصياتها الدرامية بهيئاتها وأساليب تشكيلها مما يدل على وجود ارتباط معنوي إيجابي بين المحور وهدفه والمحاور الأخرى بنسبة خطأ قياسي (٠,٠٣) و (٠,٠٧).

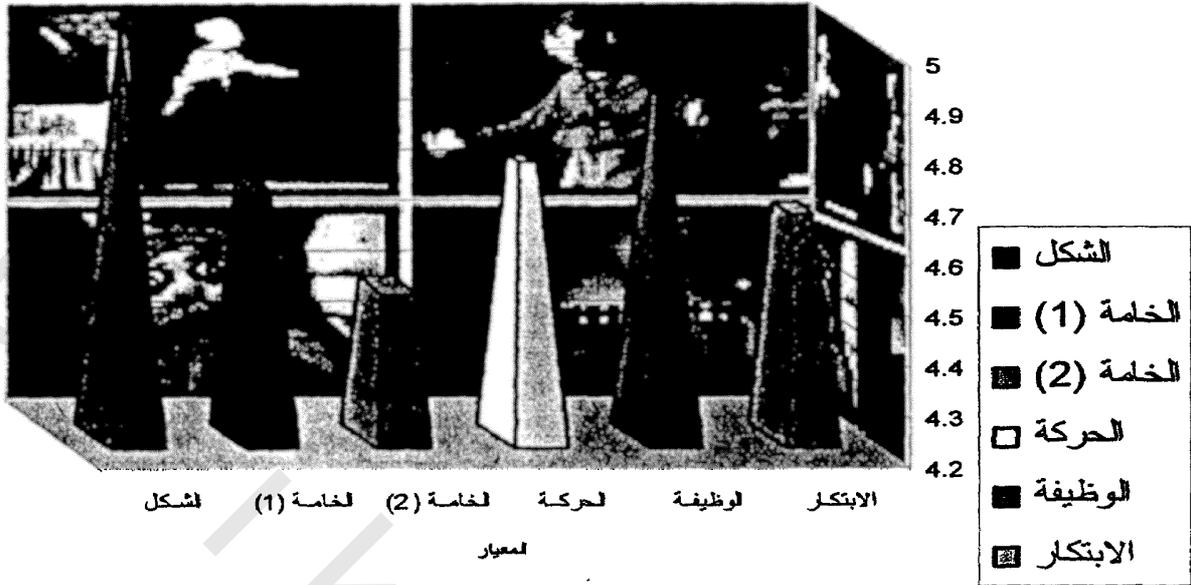
أما عن الخامة كمحور فنجد أنها حصلت على متوسط درجات ٤,٦ درجة وذلك لارتباط هذا المحور وبنوده الفرعية بتحقيق أهمية أخرى تتعدى أهمية الخامة ذاتها وهي التعبير المجسم للشكل من خلال تقنيات ينفذها الطالب الممارس فوجود عنصر الشكل ومن ورائه النص الدرامي ، بالإضافة إلى الطلاب الممارسين والفروق الفردية بينهم الأمر الذي تتحقق معه منطقية وواقعية متوسط درجات التحكيم لذلك المحور مع العلم بأن الخطأ القياسي لهذا المحور هو ٠,٠٣ و ٠,٠٧ مما يؤكد على عدم وجود أى فروق معنوية تؤثر على المحور وارتباطه بالمحاور الأخرى ، بل كان ارتباطه معنوياً إيجابياً طبقاً لما أجدته جداول معاملات الارتباط.

ومحور الحركة نجد أنه حصل على متوسط درجات تحكيم ٤,٧ درجة وبخطأ قياسي ٠,٠٣ و ٠,٠٧ فذلك يدل على تحقيق هذا المحور الهدفى وأن عدم حصوله على درجة (٥) وهى الدرجة النهائية يحقق منطقية ذلك البند الذى يحتوى على متغيرات مثل (التقنيات / منفذ التقنيات) و(طبيعة الحركة / منفذ التحريك - المحرك) يتدخل فى هذا عامل الفروق الفردية للطلاب (المنفذين / المحركين) ولم تظهر أية فروق معنوية بين هذا المحور والمحاور الأخرى بل أكدت جداول معاملات الارتباط أن هذا المحور قد حقق ارتباطاً معنوياً إيجابياً مع المحاور الأخرى بحدود ثقة ٩٥%.

أما عن بند الوظيفة قد عبرت عنه متوسطات درجات التحكيم بصدق فقد حصل على ٤,٩ درجة بخطأ قياسي ٠,٠٣ و ٠,٠٧ وذلك لأنه كان نتاج تكاملية المحاور السابقة ونتاج ارتباطها معنوياً فتلك الدرجة تؤكد ذلك.

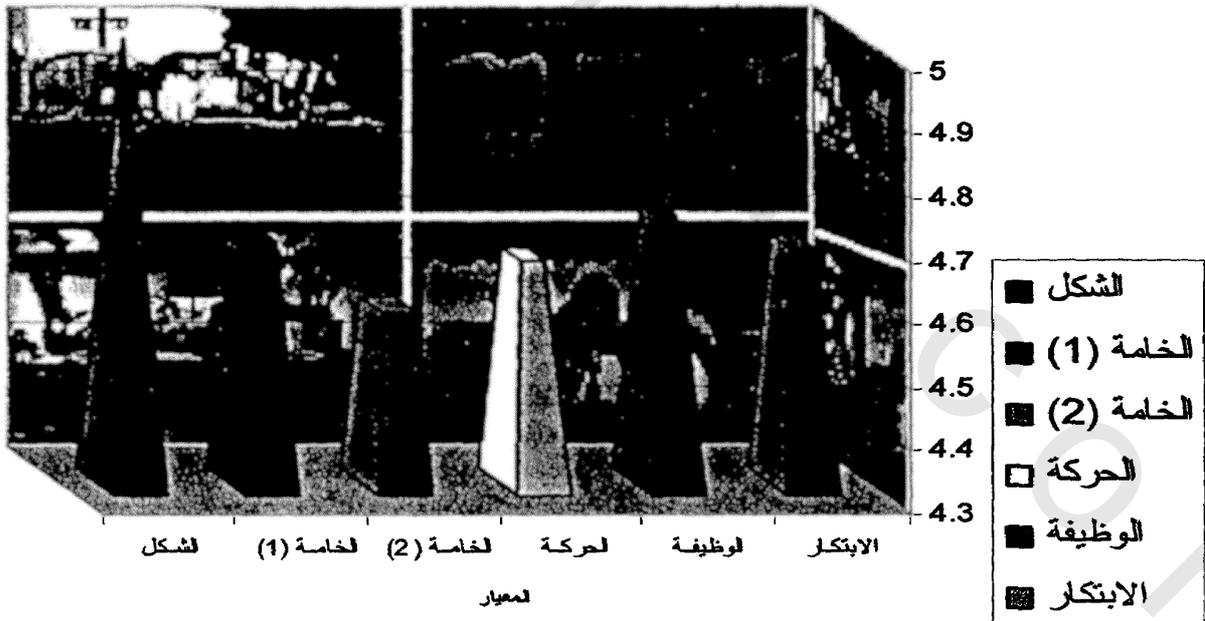
ومع ارتباط المحاور السابقة وتكاملها بشكل إيجابي أدى إلى أن يحصل بند الابتكار على متوسط درجات ٤,٧ ، الأمر الذى بدوره يؤكد على أهمية تجاور تلك المحاور السابقة وأنها قد نجحت بالفعل فى تحقيق هدفها وهو إنتاج عرائس طبقاً لوظيفتها (أى مستوحاة من نص درامى وقادرة على التعبير التشكيلى والحركى درامياً).

متوسط درجات التحكيم لمسرحية علاء الدين



شكل (1)

متوسط درجات التحكيم لمسرحية سفينة نوح



شكل (2)

## نتائج البحث :

يستخلص الباحث النتائج التالية فى ضوء الفروض التى تمت مناقشتها ، والتجارب المسرحية العرائسية المقدمة فى إطار هذه الدراسة ، وهى كالتى:

أولاً : نتائج التحقق من الفروض :

- ١- أمكن تصميم برنامج تعليمى مبنى على محاور (الشكل - الخامة - الحركة - النص الدرامى). كمدخل لتدريس مادة الأشغال الفنية.
- ٢- إيجابية البرنامج التعليمى للعرائس المتحركة المسرحية كمدخل لتدريس مادة الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية.
- ٣- إنتاج صياغات شكلية وتشكيلية للشخصيات العرائسية نتيجة تكامل الجانب التشكيلى والجانب الوظيفى لها.

### ثانياً : نتائج تطبيق التجارب العملية :

- ١- إن التنوع من العرائس المتحركة من حيث (نوعها) أدى إلى تعدد (الخامات - التقنيات - أساليب التشكيل - الطبيعة الحركية). مما يمكنها من أن تكون مجال ثرى متنوع من حيث تناول مادة الأشغال الفنية وأهدافها.
- ٢- إمكانية تدريس العرائس المتحركة المسرحية فى التدريب الميدانى من خلال مراحل التعليم المتنوعة (إبتدائى / إعدادى / ثانوى) وكذا إمكانية تدريسها للطلبة (نوى الاحتياجات الخاصة).
- ٣- إن العرائس المتحركة المسرحية مجال ممارسة يتناسب مع كافة الأعمار للممارسين ، كما تتيح مرونة العرائس والديكور المستخدمة العرض على مسارح ذات طبيعة مختلفة.
- ٤- تنمية قدرة الطالب على التفكير المنتج الإبتكارى من خلال قدرته على تطويع الخبرات التعليمية التى اكتسبها فى مواقف وأهداف أخرى.

٥- تنمية القدرة على العمل التعاوني في مجموعات متعددة التخصصات ، وتنمية قدرتهم ومعرفتهم من خلال التعليم الذاتي ، وتنمية الوعي بأهمية العمل التطوعي.

٦- إفادة المجالات والمواد الدراسية الأخرى في مجال التخصص وإثراءها وثبت بالفعل ذلك من خلال قيام بعض من طلاب التجربة بالتطوع وتقديم عرض مسرحي عرائسي كاملاً بالمشاركة مع طلاب التدريب الميداني بمعهد الأورام ، ذلك بخلاف مجموعة أخرى قدمت عرض مسرحي عرائسي من نوع مسرح الحقيبة ضمن مشروع مادة التربية المتحفية بالكلية.

٧- إن تنفيذ مثل تلك التجارب المسرحية العرائسية قد مكن كلية التربية النوعية وطلابها من المشاركة الفعالة في الاحتفالات والأنشطة داخل الجامعة وخارجها مما أسهم في رفع اسم الكلية وإبراز تميزها وتفرداها بذلك النوع من النشاط بين مثيلاتها من الكليات المتخصصة.

٨- إعداد خريج متميز قادر على إحياء النشاط المسرحي العرائسي وقادر على التعاون مع أقرانه في التخصص والتخصصات الأخرى في مكان تنفيذ النشاط (المدرسة - الكلية - قصر الثقافة - النوادي...).

## توصيات البحث :

ويوصى الباحث بما يلي :

١- إعادة مادة الأشغال الفنية للفرقة الرابعة والتي كانت ضمن الخطة القديمة بالكلية وكانت تحتوى على تدريس العرائس بأنواعها وتم إلغائها في الخطة الجديدة ، وذلك لما لها من أهمية في إعداد الطالب بشكل يحقق فاعلية وتكامل لخبراته التي اكتسبها في المجالات المتنوعة ، بل وتضيف إليه الكثير من الخبرات.

٢- الاستفادة من التنوع المتميز لأقسام الكلية وتحقيق تكاملية تضم تلك الأقسام بتخصصاتها عن طريق تقديم عرض مسرحي عرائسي كل عام ضمن (مواد مشتركة) أو (تدريب ميداني) أو (مادة المشروع).

٣- أن تتبنى كلية التربية النوعية ضمن أهدافها إعداد متخصصين في مجال العرائس المتحركة المسرحية لاحتياج سوق العمل لهذه النوعية من التخصص النادر لفتح آفاق جديدة لخريجها بخلاف التدريس للتربية الفنية مثل (مسرح العرائس / المكتبات / قصور الثقافة / نوادي / مراكز الشباب) عن طريق إنشاء شعبة متخصصة في فنون العرائس بشكل عام والعرائس المسرحية بشكل خاص.

٤- أن تتبنى كلية التربية النوعية فكرة إقامة مهرجان سنوي للمسرح العرائسي الأمر الذي يحقق إمكانية اشتراك فرق عالمية ، تحقق رؤيتها ووجودها في مصر لفترة المهرجان محاولة للتعرف عن قرب إلى أي مدى وصلت مسارح وفرق العرائس في العالم ، وما قد يخلق بدوره حالة من التشجيع والدعم المعنوي للراغبين في التجريب خلال هذا الاتجاه المسرحي التشكيلي.

٥- أن تهتم كلية التربية النوعية بإحياء المسرح المدرسي العرائسي لأهميته وإمكانياته غير المحدودة في (نشر الثقافة / المعرفة / نقل الخبرات / الوعي البيئي / الوعي السياسي / الوعي الاجتماعي)، وذلك لأن حينما يعجز الفرد عن التعبير تنطلق العرائس وتحقق هدفها بسهولة لإمكانياتها وقدرتها على الجذب والإبهار والإقناع.

# المراجع العلمية

---

---

## المصادر والمراجع

### أولاً: المراجع العربية :

- ١- إبراهيم حمادة : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٢- أحمد حسين اللقاني - على أحمد الجمل : معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، ١٤١٩هـ ، ١٩٩٩م.
- ٣- أحمد نجيب : "مسرح العرائس - تمثيلات المسرح المدرسي" ، مكتبة النهضة المصرية ، سنة ١٩٦٩م.
- ٤- أسامة محمد على : "تصميم برنامج تعليمي لصناعة العروسة المتحركة استناداً إلى تجربة اوسكار شليمير للاستفادة منه في تدريس مادة الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية" - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - ١٩٩٧.
- ٥- أسامة محمد على: "العرائس" ، مطبوعات الهيئة العامة لقصور الثقافة ، (مجموعة التدريب التحويلي في الفنون التشكيلية) الأمل للطباعة والنشر ، ١٩٩٩م.
- ٦- أمانى سليمان : "العروسة الشعبية فى مصر ومدى الإفادة منها فى المجالات المعرفية المرتبطة بالأشغال الفنية" ، رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٨٥.

٧- إيمان محمود كمال عبید : "الوحدات البنائية في أعمال مختارة من بعض فناني العصر الحديث والإفادة منها في مجالات الأشغال الفنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - ١٩٩٥ .

٨- بيتر د. أرنوت : مسرحيات بلا ممثلين ، ترجمة : ألفريد ميخائيل - دار الاتحاد العربي للطباعة والنشرة - ١٩٧٠م .

٩- تحية كامل حسين : مسرح العرائس ، دار الكرنك للنشر ، ١٩٦٠م .

١٠- جورج بوازير : ترجمة أمين سلامة ، معجم الحضارة المصرية القديمة ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ٢٠٠٣م .

١١- جوزيف فاخوري وآخرون : "الذمي المتحركة" ، دراسة ونماذج ، سلسلة منشورات مركز التدريب الاجتماعي بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للأطفال ، لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٩م .

١٢- جوليان هلتون : "نظرية العرض المسرحي" ، ترجمة : نهاد صليحة ، هلا للنشر والتوزيع .

١٣- حازم رفعت محمود الشريبي : "تقنية الدراما العرائسية" ، بحث للحصول على درجة البكالوريوس - المعهد العالي للفنون المسرحية ، ١٩٩٩م .

١٤- حسن عبد الفتاح أحمد درويش : "التعبير التشكيلي لفن العرائس في التليفزيون والسينما" ، رسالة دكتوراه - غير منشورة - فنون جميلة - حلوان - ١٩٨٨ .

١٥- رزق حسن عبد النبي : المسرح التعليمي للأطفال "مسرح المناهج" ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ١٩٩٣م .

١٦- زكريا إبراهيم : "مشكلة الفن - مشكلات فلسفية" ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ، ١٩٧٧.

١٧- س. إيرازوف : "مسرح الأراجوز" - ترجمة رمسيس يونان ، مطبوعات الشرق ، دار الطباعة الحديثة.

١٨- سعد الخادم : "الدمى المتحركة عند العرب" ، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦م.

١٩- سعيد محمود أبو رية : "دراسة فى صناعة الدمى المتحركة فى شخوص مسارح خيال الظل المنتشرة فى مصر منذ العصر الفاطمى والإفادة منها فى تدريس الأشغال الفنية والشعبية فى كلية التربية الفنية" ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٨٤.

٢٠- سعيد محمود أبو رية : "نماذج معاصرة لدمى خيال الظل كمدخل توصيلى لخبرات تعليمية للمرحلة الإعدادية" ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٩٠.

٢١- سلوى محمد عامر : "العروسة والدمى فى الأساطير" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - ١٩٩١.

٢٢- سليمان محمود : دور الخامات البيئية فى التشكيل الفنى ، مجلة بحوث ودراسات، جامعة حلوان ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ، ديسمبر - ١٩٨٢م.

٢٣- شارلوت سيمور - سميث : ترجمة محمد الجوهري وآخرون - "موسوعة علم الإنسان - المفاهيم والمصطلحات الأنثروبولوجية" ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٦٨م.

٢٤- صبرى عبد العزيز : "القيم التشكيلية فى الصورة المرئية المسرحية" ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١م.

٢٥- صلاح السقا ، فؤاد رضا رشدى : "عرائسنا العزيزة تحياتى" ، إدارة  
النشر والترجمة ، المركز القومى للمسرح ،  
١٩٩٢/١٩٩١م.

٢٦- عبد الغنى النبوى الشال : "عروس المولد" ، دار الكاتب العربى ،  
١٩٦٧م.

٢٧- عبد الله بن محمد أبو داهش : معجم مصطلحات البحث العلمى ، مكتبة  
العبيكان - الرياض - المملكة العربية السعودية -  
١٤١٨هـ ، ١٩٩٨م.

٢٨- عبد المعطى شعراوى : المسرح المصرى المعاصر أصله وابدائه ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦م.

٢٩- على السيد الشخيبى وآخرون : "الأحوال الاجتماعية للتربية" ، كلية التربية  
، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠م.

٣٠- على المليجى : الأشغال الفنية بين التقليد والتجريد ، صحيفة التربية ،  
العدد الثالث ، مارس ١٩٨٤م.

٣١- فاروق سعد : "خيال الظل العربى" ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ،  
بيروت - لبنان ، ١٩٩٣م.

٣٢- فريد حنا شاروبيم : "العروسة كشخصية درامية فى مسرح العرائس"  
رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون الجميلة -  
جامعة حلوان . ١٩٨٨.

٣٣- فريد حنا شاروبيم : "التعبير التشكيلي للعرائس فى الوسائل التعبيرية" رسالة  
دكتوراة غير منشورة - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان  
- ١٩٩٣.

٣٤- ليلي أحمد أحمد طه: "العناصر التشكيلية للعروض المسرحية للأطفال"  
رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون الجميلة -  
جامعة حلوان - ١٩٩٢.

٣٥- ليلي أحمد حسن علام : "دراسة لبعض اللعب الشعبية فى مصر حالياً  
وقيمها التربوية"، رسالة ماجستير - غير منشورة - المعهد  
العالى للتربية الفنية بالزمالك - ١٩٧١.

٣٦- متين أند : ترجمة منى حامد سلام - "الأراجوز" ، مسرح خيال الظل  
التركي، أكاديمية الفنون ، مطابع المجلس الأعلى للآثار ،  
١٩٩٨م.

٣٧- مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز - طبعة خاصة - الهيئة العامة  
لشئون المطابع الأميرية - جمهورية مصر العربية -  
١٩٩٧م.

٣٨- محسن عطية : "الفنان والجمهور" ، دار الفكر العربى للطباعة والنشر ،  
٢٠٠١م.

٣٩- مختار السويفى : "خيال الظل والعرائس فى العالم" ، دار الكاتب العربى  
للنشر ، القاهرة ١٩٦٧م.

٤٠- هيام حجاج : "دراسة الأساليب الابتكارية فى الأشغال الفنية" ، دبلوم أول  
دراسات عليا - كلية البنات - جامعة عين شمس - القاهرة  
، ١٩٧٢.

٤١- وداد عبد الحليم جاد : "استخدام بعض أنواع العرائس وأثره في تربية  
الطفل فنياً وعلمياً" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية  
التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٦.

### ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 42-Albrecht Christian : Puppets Play Crafts, Colour Reproductions Ltd, Billericay, Great Britain, 1972.
- 43-Currell David – an Introduction to Puppets & Puppet – making- London – Edition Printed, 1996.
- 44- Fling Helen : "Marionettes. How to Make and Work them" Dover Publications. Inc, New York
- 45- Flower Cedric & Fortney Alan : "puppets- Methods and Materials" Davis Publication, inc. Worcester, Massachusetts – U.S.A – 1983
- 46- Gray Ilse: Poppen enknuffe lbeesten "in Woorden beeld. A. W. Bruna & Zoon utvecht / Antwerpen, 1977.
- 47-Obraztsov Sergei: "My Profession, Raduga Publishers – Moscow – Translated to English "Doris Bradbury – Raduga Publishers. 1985.
- 48- Purschke Hans R. : The Puppet Theatre in Germany, translation : Walter Moss, Gached & Co., Langen nearfrankfort/main, 1957
- 49- Suib Leonard & Broudman Muriel – Marionettes "How to Make and Perform with them" – Dover Publications, Inc, New York, 1988.
- 50- Wellings David & Collins Paul : Toy Making, Ebury Press, London, 1986.