

٠/٢ الإطار النظري والدراسات السابقة.

١/٢ الإطار النظري.

٢/٢ الدراسات السابقة.

٣/٢ التعليق على الدراسات السابقة

٠/٢ الإطار النظري والدراسات السابقة

١/٢ الإطار النظري

١/١/٢ التحليل وأهميته للنشاط الرياضي

يعد أسلوب تحليل المباراة أحد أدوات المدرب في التعرف بطريقة موضوعية على حالة كل لاعب في فريقه ولا يقتصر الأمر عند هذا الحد بل يستخدم هذا الأسلوب في تتبع وتقويم أداء الفرق المنافسة أيضاً ، حيث يسمح هذا الإجراء بدراسة تلك الفرق والتعرف على نقاط القوة والضعف فيها. (٣٠ : ٤٦ ، ٤٧)

١/١/٢ تحليل العمل Job Analysis

يشير أحمد حسين محمد علي (١٩٩٨م) إلى أن تحليل العمل هو دراسة مفصلة ونظامية للوظائف لمعرفة طبيعة وسمات من سيؤدون وكيفية تنمية العمل ، بالإضافة إلى دورها في تخطيط التدريب فإنها تلعب دوراً في تحسين العمل وتطوير برامج التدريب وتحفيز الأداء ووصف العمل هو "المحتوي الحقيقي المنظم في شكل واجبات ومتطلبات الأداء وفضلاً عن ذلك فإن معرفتنا لطبيعة الأداء تساعد كثيراً في تنظيم مراحل التدريب بطريقة ملائمة. (٩ : ١٩ ، ٢٠)

ويشير جمال علاء الدين (١٩٨٠م) أن استخدام لفظ تحليل في المجالات المختلفة للمعرفة الإنسانية يعني أنه الوسيلة المنطقية التي يجري بمقتضاها تناول الظاهرة موضوع الدراسة كما لو كانت مقسمة إلى أجزاء أو العناصر الأساسية المؤلفة لها. (١٢ : ٥)

كما يشير محمد صبحي حسنين وحمد عبد المنعم (١٩٩٧م) نقلاً عن بوب بيرشوكي Bob Bertucci عن استخدام أسلوب التحليل أنه قد حان الوقت لاستخدام أساليب متقدمة تمكن المدربين من الحصول على معلومات مجانية عن فرقهم والفرق المنافسة بحيث تفيدهم في حسن قيادة فرقهم في المنافسات والبطولات الرياضية التي يخوضونها، على أن تكون هذه الأساليب ذات إجراءات ميسرة. (٣٠ : ٧ ، ٨)

كما يذكر طلحة حسام الدين (١٩٩٤م) أن القدرة على أداء التحليل بشكل أكثر فعالية تعتمد على الإلمام التام بطبيعة (المهارات /الخطة) المحللة والهدف منها ، وعدم القدرة على إستيعاب طبيعة الأداء والهدف منه تسبب صعوبة بالغة في تحديد العوامل

أو المتغيرات التي تدخل في الظاهرة المدروسة ، كما أنها تؤدي إلي سوء تقدير البيانات التي يتم تجميعها. (٢١ : ٢٠٢)

وتلعب الأداة المستخدمة في التحليل دوراً هاماً وكبيراً في تحديد درجة موضوعية التقويم ، فالملاحظة والاستمارات تجعل التقويم أقرب إلي التقويم الاعتبلي من حيث أن الفيلم السينمائي والفيديو والتحليل الإحصائي أقرب إلي التقويم الموضوعي. ويتوقف إختيار الطريقة المثلي على عدة اعتبارات هامة هي :

- الهدف من إجراء عملية التحليل .
- الحالات المراد مراقبتها وتقويمه وإخضاعها للتسجيل والدراسة .
- عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب تقويمها .
- حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها .
- كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانات المتاحة للاستخدام .
- عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل .
- كفاءة القائمين بعملية التحليل .

(٣٠ : ٤٧)

٢/١/١/٢ التحليل الحركي الوصفي

١/٢/١/١/٢ تحليل وصفي كفي : ويشتمل على :

- تحليل كفي نوعي : ويستهدف تحديداً أنواع (أسماء) المكونات الأساسية للظاهرة .
- تحليل كفي تقديري : ويستهدف تقييم المكونات الأساسية للظاهرة من خلال استخدام بعض أساليب التقييم مثل المقارنة والتحكم .

٢/٢/١/١/٢ تحليل وصفي كمي :

وهو يسعى إلي التحديد الدقيق لمقدار أو النسبة المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة عن طريق القياس. (٧ : ٣٥)

٣/١/١/٢ الملاحظة

هي أحد وأهم الأساسيات في عملية التحليل حيث يعرفها خيرى الدين عويس (١٩٩٧م) بأنها أداة من أدوات البحث العلمي عن طريقها يتم جمع البيانات عن حالة الظاهرة سواء منه بسلوك الأفراد الصادر أو تصرفاتهم عند التعرض لبعض المواقف الطبيعية أو المصطفة التي يمكن مشاهدتها. (١٥ : ٦٤)

كما يري كمال الدين درويش وآخرون (٢٠٠٢م) أن الملاحظة هي أحد وسائل جمع البيانات حيث تساعد علي التوصل إلي الحقائق المطلوب معرفتها وتتم الملاحظة من خلال مراقبة دقيقة للأداء خلال المنافسة وكذا خلال تسلسل التعليم والتدريب على المهارات ويمكن الاستعانة بالرسوم أو الأقلام أو أجهزة التسجيل. (٢٧: ٢٢)

١/٣/١/١/٢ الملاحظة العلمية المنظمة

يذكر محمد محمد الهادي (١٩٩٥م) أن هذا النوع من الملاحظة يعد امتداداً طبيعياً للملاحظة البسيطة إذ أنه يصمم طبقاً لخطة موضوعية ويستخدم الكثير من الأدوات والإجراءات التجريبية وتهدف الملاحظة المنظمة العلمية إلي تحقيق فرض علمي محدد كما توجد للكشف عن تفاصيل الظواهر والعلاقات. (٣١: ١٦٣)

كما يشير عماد الدين عبد الرسول نقلاً عن ماهر عبد القادر (٢٠٠٣م) أن الملاحظة العلمية تعني تركيز الانتباه لفرض البحث وإدراك عقلي لأوجه الشبه والاختلاف وقدرة الذهن على التمييز والفهم العميق. (٢٥: ٥٤) (٢٨: ١٢)

وتتميز الملاحظة العلمية تتميز ببعض النقاط فهي تتميز بالدقة والعمق والتركيز وكذلك يشيع استخدامها في الدراسات الوصفية أو التجريبية بعكس أسلوب الملاحظة البسيطة فلا يستخدم إلا في الدراسات الإستطلاعية. (١٨: ١٣٥)

ولقد اتفق كلاً من أحمد بدر (١٩٩٦م) ، خيرى الدين عويس (١٩٩٧م) ، محمد محمد عبد الهادي (١٩٩٥م) على أن هناك مجموعة من الإجراءات التي يجب مراعاتها عند إعداد خطة الملاحظة هي :

- الاختيار الملائم لأفراد أو عناصر الملاحظة .
- ترتيب الظروف المناسبة لإجراء الملاحظة .
- يجب أن يكون الباحث ذو خبرة كافية لأن الملاحظة تحتاج إلي مـرـان وتخطيط لإجرائها .
- تحديد فترة الملاحظة وعدد مراتها والفترة بين كل ملاحظة وأخرى .
- تحديد مجال الملاحظة ومكانها وزمانها وفقاً لأهداف الدراسة .
- اختيار الأسلوب المناسب لتسجيل الملاحظات بشكل منظم ومرتب .
- أن يحدد الباحث الفئات التي سيقوم بملاحظتها .

ونقد اتفق كل من حسن الشافعي (١٩٩٥م) ، خيرى الدين عويس (١٩٩٧م) علي أن أدوات الملاحظة يمكن سردها فى النقاط التالية :

- المذكرات التفصيلية .
- الصور الفوتوغرافية .
- الخرائط .
- المقاييس السوسيو مترية (الاجتماعية) .
- مقاييس التقدير .
- استمارات البحث .

(١٤ : ٢٧) (١٥ : ٦٨)

ويذكر السيد عبد المقصود (١٩٩٥م) أنه يمكن الربط بين الكمبيوتر والفيديو عند الملاحظة حيث أن التحليل باستخدام الفيديو يحتاج إلي وقت طويل ، وعادة لا يتم توفير المعلومات المطلوبة إلا بعد عدة أيام بعد انتهاء المنافسة ، فقد اتجهت الجهود فى السنوات الأخيرة إلي محاولة توفير هذه المعلومات بصورة أسرع وأكثر تفصيلاً ولهذا تم استخدام الكمبيوتر فى مراقبة وتحليل اللعب ، ومن الأمور المبشرة بالنجاح لرياضة الإنجازات العالية بصفة عامة تلك الملاحظات والتحليلات التي يتم الربط فيها بين الفيديو والكمبيوتر ، وفي هذا الصدد يتم برمجة الكمبيوتر بحيث تعطي أزرار معينة بيانات الملاحظات المختلفة أثناء سير المباراة بصورة مباشرة هذا بالإضافة إلي أن الكمبيوتر يسجل عند كل ضغطة على زر معين مكان اللقطة فوراً على شريط الفيديو ويمكن ذلك ملاحظة أسلوب لعب كل لاعب على حده ... والتكنيك المستخدم ... السخ وعن طريق إعطاء الأمر المناسب يقوم الكمبيوتر بتجميع كافة مواقف اللعب التي تنتمي إلي طبقة أو درجة معينة . (١١ : ٧٤)

* المترونوم (المسرع) (Motronom)

تشير سعاد على حسانيين إلي المترونوم أو (المسرع) (١٩٩١م) كما يلي
المرترونوم وضعه ميلتسل Malzel's عام (١٨١٦) وميلتسل (١٧٢٢-١٨٣٨)
ميكانيكي ألماني اخترع آلة المترونوم واستكمل بنفسه تصميمها كما عرفت بإسمه حتي اليوم فيقال "مترونوم ميلتسل" والمترونوم عبارة عن جهاز له بندول كبندول الساعة مثبت من أسفله فى الجهاز ويركب عليه ثقل يمكن تحريكه بسهولة على البندول إلي

أعلى أو إلى أسفل فتبتطو حركة البندول في الحالة الأولى وتسرع في الثانية يتحرك هذا البندول المدرج أمام مقياس به أرقام .

وقد تجد أحياناً في بداية القطعة M.M.D=80 ... الخ وأحياناً يكتفي بذلك $d=80$ زمعني الحرفين أي اختصار مترونوم ميلتسل ومعني الرقم هو أن يحرك الثقل المركب في البندول حتي يواجه الرقم المطلوب فيسمع لحركة البندول في ذهابه وإيابه دقات منتظمة عددها (٨٠ نوار) في الدقيقة الواحدة و(النوار) هو ما يشير إلي زمن الإيقاع . وعلى ذلك يمكن التعبير عن سرعة اللحن أما بكتابة الرمز الإيقاعي وعدده في الدقيقة حسب المترونوم مثل $M.M.D = 110$ أو فقط $D=110$ او بالإصطلاحات اللفظية المعبرة عن السرعة المطلوبة وهذه يمكن للموسيقي المدرب أن يعرفها ويحسن عن طريقها السرعة المطلوبة. (١٦: ١٩)

وقد أشار الباحث إلي تعريف هذه المصطلحات المستخدمة في البحث في الفصل الأول في الجزء الخاص بمصطلحات البحث .

٢/١/٢ رياضة الجمباز

يشير إبراهيم سعد زغلول وآخرون (٢٠٠٠م) أن رياضة الجمباز هي نشاط رياضي ذات طابع خاص يتضمن مجموعة من المهارات الأكروباتية والمهارات الجمبازية يتم التراب بينها لعمل جملة حركية بما يتناسب مع الجهاز الذي ستؤدي عليه هذه الجملة ولكل جهاز مهاراته الخاصة التي تتناسب مع طبيعة هذا الجهاز وشكله ، ولصعوبة هذه الرياضة وتميزها فإنها تتطلب قدرات خاصة للاعبها مهارياً وبدنياً ونفسياً ولكي يصل اللاعب في هذه الرياضة إلي مستوي عالمي فإن هذا يتطلب جهد مضني لفريق عمل متكامل يخطط وينفذ للوصول باللاعب للمستوي الدولي المنشود. (٦: ٧٤)

وأضافت عنايات محمد فرج (١٩٩٥م) أن التمرينات الإيقاعية تعتبر إحدى مواد التربية الرياضية التي تهدف إلي تنمية الصفات البدنية والمهارات الحركية والعديد من النواحي الثقافية فهي تنمي اللاعب تنمية متكاملة جسماً عقلياً وروحياً إلي جانب لتنمية الجمالية التي تبثها التمرينات الإيقاعية في اللاعب في إطار من قيم المجتمع وتقاليده حيث تقوم بحركات غاية في الصعوبة تتميز بجمال الشكل بجانب تأدية الحركات

بالأدوات اليدوية المختلفة والتي تتطلبها طبيعة كل أداة من مهارات حركية معينة وهي
الحبل - الكرة - الطوق - الصولجان - الشريط الثعбاني. (٢٦: ٥)

٣/١/٢ أنواع الجُمباز

أشار محمد إبراهيم شحاته (٢٠٠٣م) أننا نجد في معظم مراجع الجُمباز فسي العالم العربي ، وفي مناهج الجُمباز على مستويات كليات التربية الرياضية تحديداً أنواع الجُمباز كما يلي :

- ١- جُمباز الألعاب .
- ٢- جُمباز الموانع .
- ٣- جُمباز الأجهزة .
- ٤- جُمباز البطولات.

وطبقاً للتطورات الحادثة في مجال الجُمباز خلال العشر سنوات السابقة ، ومن خلال بطولات وعروض الجُمباز فإن أنواع الجُمباز تتضمن ما يلي :-

- ١- الجُمباز الفني للرجال
- ٢- الجُمباز الفني أنسات
- ٣- الجُمباز الإيقاعي
- ٤- الجُمباز العام
- ٥- جُمباز الأكروبات
- ٦- الترامبولين
- ٧- الجُمباز الزوجي والجماعي
- ٨- الجُمباز بالعمل الهوائي

(٢٩: ٨٣)

يذكر إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣) أن الاتحاد الدولي قسم أنواع الجُمباز إلى سبعة أنواع هي :

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| Men's Artistic Gymnastics | ١- الجُمباز الفني للرجال |
| Women's Artistic Gymnastics | ٢- الجُمباز الفني للسيدات |
| Rhythmic Gymnastics | ٣- الجُمباز الإيقاعي "أنسات" |
| General Gymnastics | ٤- الجُمباز العام "العروض" |
| Sports Acrobatics | ٥- الأكروبات |
| Trampoline Sports | ٦- الترامبولين |
| Sport Aerobics | ٧- الأيروبيك |

وهي مرتبة وفقاً لأقدمية تسجيلهم بالاتحاد الدولي للجُمباز

كما يشير إلي أنه قد انفقت معظم الاتحادات الدولية للجهاز على هذه الأنواع السبعة إلا أن أحدهم كالاتحاد الياباني للجهاز اعتبرهم ستة أنواع حيث قام بدمج النوعان رقم (١ ، ٢) تحت مسمى الجهاز الفني (Artistic Gymnastics) ومن داخله يندرج الفني رجال ، الفني أنسات .

ويشترك الاتحاد المصري للجهاز في أربعة أنواع منهم فقط وهم :

- ١- الجهاز الفني للرجال .
- ٢- الجهاز الفني للأنسات .
- ٣- الجهاز الإيقاعي.
- ٤- الجهاز العام " العروض " .

(٤ : ٧)

٤/١/٢ الجهاز العام

يذكر الاتحاد الدولي للجهاز (٢٠٠٠م) أن الجهاز العام يوصف هذا البعد من الجهاز الذي يرتبط بوقت الترويح ويقدم مدي من البرامج تمثل الميزات الخاصة كما يلي :

يقدم الجهاز العام مدي متنوع من الأنشطة الرياضية تناسب جميع الأعمار السنية يتضمن تمرينات ضرورية فى مجال الجهاز سواء باستخدام الأدوات أو بدونها وكذلك الألعاب الجماعية ويتم التركيز فيه على العناصر التي لها اهتمام خاص فى الثقافة القومية ذات الطابع الثقافي .

يساهم الجهاز العام فى تطوير الصحة ، اللياقة والتكامل الاجتماعي ويساهم الجهاز العام فى الاتجاه نحو الحياة البدنية والنفسية السليمة حيث أن الجهاز هو عمل اجتماعي وثقافي .

ويقوم الجهاز العام أساساً على الألعاب العادية والأنشطة الرياضية والتي يتمتع به الجميع عادة من أجل مصلحتهم الشخصية والهدف من هذه الأنشطة هو الحصول على أو تطوير اللياقة الشخصية ، ويقدم الجهاز العام خبرات جمالية فنية فى الحركة للمشاركين والمتفرجين . (٣٧ : ٨)

كما يضيف محمد إبراهيم شحاته (٢٠٠٣م) أن الجهاز العام هو أداء الأفراد طبقاً لقدراتهم مجموعة من مهارات بأداة أو بدون أداة فى صور عرض جماعي مع المصاحبة الموسيقية أو الإيقاعية أو مع غناء مقطوعة فنية وتتكون المجموعة من ذكور أو أنسات أو الاثنين معاً ولأى مرحلة سنية . (٢٩ : ٨٥)

كما اتفق كل من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣)، نبيلة خليفه وآخرون (٢٠٠٣) بأن الجمباز العام رياضة غير تنافسية على الرغم من وجوده ضمن أنشطة الجمباز التي تقع تحت رعاية الاتحاد الدولي فهو نوع مختلف عن باقي أنواع الجمباز وهو مسابقة غير رسمية من مسابقات الاتحاد الدولي للجمباز وتقام كل أربعة سنوات بشكل مستمر بين جميع دول العالم ولكن ليست في نطاق المنافسة وكأنها عيد من أعياد الجمباز الدولية ويحق لكل دولة أن تقيم هذا العيد بصفة سنوية لديها وتدعو مختلف دول العالم لذلك .

ويظهر فيه الأداء في الجمباز العام من خلال الاحتفالات العالمية التي تقام كل أربع سنوات تحت المسمى العالمي "جمنسترادا العام" والتي يصل عدد المشاركين فيها أكثر من ٢٥٠٠٠ مشارك .

(٤ : ١٧) (٣٤ : ١١٨)

واتفق كل من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) ، محمد إبراهيم شحاته (٢٠٠٣م) بأن الجمباز العام يستمد نشاطه المتميز من العديد من الأنشطة الحركية الأخرى التي يعتبر العنصر الأساسي فيها هو الجمباز والتمرينات الفنية والإيقاعية والباليه والفنون الشعبية والحركات الفرعونية أو بعض الأفكار المستوحاة من البيئة المحلية ومن الجمباز الفني سواء رجال أو آنسات وأيضاً من أنشطة الجمباز الزوجي والجماعي والترامبولين .

فتقام أعياد الجمباز العام وفق برنامج محدد سلفاً وتقدم غالباً في شكل عروض رياضية علي شكل :-

- عروض في صالات مغلقة .
- عروض في ملاعب مفتوحة .
- عروض في الشوارع والميادين .

(٤ : ١٧) (٢٩ : ٨٥)

ويعرفه الاتحاد المصري للجمباز (١٩٩٧م) بأنه الأنشطة الحركية التي تقدم في صورة عروض جماعية مع المصاحبة الموسيقية أو الغنائية ، حرة أو بالأدوات اليدوية أو على الأجهزة بواسطة مجموعات الذكور أو الإناث أو الاثنين معاً وفي أي مرحلة سنوية .

ولا يستلزم الجميز العام الأداء التنافسي الفائق كالجميز الفني أو التمرينات الإيقاعية وأن كل فرقة تستطيع تقديم المستوى المناسب لها من حيث السن والجنس والمقدرة الحركية . (٤٢ : ٢)

ويضيف الاتحاد البريطاني للجميز (١٩٩٦م) أن الجميز لعام مفتوح لكل الأعمار والقدرات ويغطي بشموله النطاق الكامل لرياضة الجميز ، فهو يفخر بنفسه في كونه قادر على أن ينمي البرامج غير التنافسية وقد طور كثير من الأنشطة التي تقدم ضروباً للتسلية والمتعة من المهدي إلي الحد .

وينظم للجميز العام مهرجانات مشاركة كبيرة لفرق ذات المستوى العالي بالإضافة إلي بعض البطولات السنوية المحلية في بريطانيا وبعض الدول الأوروبية التي ينظمها اتحاد البلاد المنظم لهذا المهرجان من خلال إشراف الاتحاد الأوربي والدولي ، وأيضاً فهو مشمول في المهرجانات العالمية والجنسترادا وله في بريطانيا نشاط جيمباري لمرحلة ما قبل المدرسة وبرنامج حركي واسع للجميع ، حيث أنه يتضمن مشاركات للاعبين الجميز من أساتذة الجميز ذوي الخبرة . (٥٣ : ١)

بينما يضيف إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) بأن الجميز العام هو رياضة لكل شخص صغير في السن وكبير ، وهو يعطي الفرصة للفرد ليتحدى نفسه فيزيائياً ، بالإضافة لاستكشاف أشكال متعددة من الحركة في نشاط ، وهو أيضاً واحد من الأنشطة التي تساهم في تنمية الجمال لدي الأطفال والبالغين ، كما يعمل على تنمية الأساس للاشتراك في أي نشاط رياضي آخر مما يؤهله في هذا النشاط . (٧٨ : ١)

كما يعرفه ديف موسكوفيتش (Dave Moskovitz) الجميز العام بكونه معيار الحركة البشرية الجيمبارية ، وأنه لكل الأفراد وأنها تحتوي على عدد كبير من الحركات المتنوعة ، والأنشطة الرياضية المختلفة . (٤٧ : ١)

١/٤/١/٢ أهداف الجميز العام :

- يشير الاتحاد الدولي للجميز (٢٠٠٠م) إلي أن أغراض الجميز العام كما يلي :
- نشر الجميز العام في جميع أنحاء العالم .
 - تنشيط جميع أعضاء الاتحادات المشاركة في الاتحاد الدولي للجميز للمشاركة في الجميز العام .
 - تنشيط الاتحادات الأخرى للمشاركة في الجميز العام .
 - تنشيط أكبر عدد ممكن من الأفراد في الجميز العام . (٣٧ : ٩)

كما اتفق إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣) ، محمد إبراهيم شحاته (٢٠٠٣م) على

أن أهداف الجمناز العام هي:

- أنه يعمل على تنمية الجوانب البدنية العامة والخاصة لجميع المراحل السنوية وكلا الجنسين فهو بذلك يحافظ على الصحة العامة والصحة الشخصية .
- يساهم على تنمية الجوانب الترويحية لجميع المشاركين حيث تستطيع جميع المراحل السنوية الاشتراك في هذا النوع وبصورة يستطيع معها الفرد قضاء وقت فراغ جيد والاستمتاع به .
- ممارسة الجميع أنشطة الجمناز .
- إظهار وتشجيع الابتكار الحركي.
- الترويح والحماس والسرور .
- زيادة الفهم والتقارب المشترك.
- يساعد الجمناز العام على تنمية بعض القدرات الفنية والمهارية لأن عروضه تستخدم في كثير من الأحيان بعض أجهزة الجمناز و مهاراته.
- يعطي الفرصة لمن لم تساعدهم إمكاناتهم في دخول المنافسات العالمية أن يجد لنفسه لون من النشاط الرياضي التخصصي مناسباً لقدراته .
- يتم تقديم أحدث ما أمكن الوصول إليه من إبتكار في العروض الرياضية وكذلك الأدوات والأجهزة المستخدمة .
- من خلال رياضة الجمناز العام يمكن التعبير عن أحداث تاريخية وأحداث سياسية وإجتماعية محلية أو عالمية وبذلك يمكن نقل المفاهيم والأفكار بين دول العالم .
- الجمناز العام مناسباً لرياضة متحدي الإعاقة . (٤ : ١٩) (٢٩ : ٨٥)

كما يضيف الاتحاد المصري (١٩٩٧م) في توضيح الأهداف الخاصة بالجمناز

العام في محاور هامة هي :

(١) بدنياً وحركياً :

تسعى رياضة الجمباز العام إلى تنمية مختلف جوانب اللياقة البدنية العامة والخاصة لجميع أفراد الممارسين لهذا اللون من النشاط الحركي المميز فهو يعمل على تنمية وتطوير مختلف القدرات البدنية العامة والتي منها القوة ، القدرة ، المرونة ، المطاطية والسرعة ... الخ .

(٢) إجتماعياً :

أن الاشتراك في أعياد الجمباز السنوية بين مختلف دول العالم وكذلك الأعياد التي تتم كل أربع سنوات تساهم بلا شك في تنمية مختلف الجوانب الاجتماعية حيث يشترك في مثل هذا اللون من الأعياد أكثر من عشرون دولة وبأعداد قد تصل إلى عشرين ألف مشترك ويؤكد ذلك بلا شك مدى الاحتكاك بين شعوب العالم من أجل التعارف والعلاقات الاجتماعية .

(٣) نفسياً :

لا شك أن العمل الجماعي الذي يحقق الغرض منه خصوصاً عندما يقدم بنجاح فإنما سوف يضيف جواً نفسياً على مجموعة المشاركين فيه كما أن النجاح أو الإحساس بالنجاح إنما يدفع للنجاح ، كما أنه لا شك أن العمل الجماعي الناجح يشعر به الفرد بشكل كبير .

وقد يسعى الفرد للاشتراك في نشاط الجمباز العام كنوع من أنواع إثبات الذات وتأكيداتها حيث يبذل اللاعب جهد كبير من أجل تحقيق ذاته وتأكيد نجاحاته في هذا اللون .

(٤) مهارياً :

كما تساهم عروض الجمباز العام في اكتساب معارف ومعلومات ومهارات حركية ليس على مستوى الفرد ولكن على مستوى الجماعة حيث أنها سوف تؤدي العمل الجماعي بشكل توقيت جماعي موحد فالفرد يكتسب العديد من المعلومات والمعارف والمهارات الخاصة .

(٥) ترويحياً :

يعتبر الجمباز العام أحد المحاور التي تتسم بنسبة عالية من الجوانب الترويحية حيث يشترك الفرد في العروض الصغيرة برغبته الشخصية وهو مقدم على هذا العمل برغبته الذاتية وبالتالي ستكون اتجاهاته إيجابية نحو ممارسة هذا اللون من النشاط وحيث لا يتسم الجمباز العام كنشاط حركي بالخطورة العالية فإن الإقبال عليه والمشاركة فيه سوف تتسم بالجانب الترويحي بشكل ملموس . (٤٢ : ٣)

٢/٤/١/٢ مميزات الجمباز العام :

يشير إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) نقلاً عن الاتحاد الكندي للجمباز أن الجمباز العام من أهم سماته أنه رياضة لكل شخص صغير في السن وكبير ، وهو يعطي الفرصة للفرد ليتحدى نفسه فيزيائياً ، بالإضافة لاستكشاف أشكال متعددة من الحركة في نشاط ، وهو أيضاً واحد من الأنشطة التي تساهم في تنمية الجمال لدى الأطفال البالغين كما يعمل على تنمية الأساس للاشتراك في أي نشاط رياضي آخر مما يؤهله في هذا النشاط. (١ : ٧٨)

كما لخص الاتحاد المصري للجمباز (١٩٩٨م) مميزات الجمباز العام فيما يلي:

- ١- يمكن أدائه في الملاعب الكبيرة أو الصغيرة أو الصالات المغلقة أو خشبة المسرح.
- ٢- يمكن أدائه بدون أدوات أو بالأدوات اليدوية أو على الأجهزة .
- ٣- لا يحتاج إلي أدوات معقد أو أجهزة غالية الثمن .
- ٤- يمكن للجنسين ممارسته في جميع المراحل السنية .
- ٥- مكن ممارسته مع المصاحبة الموسيقية أو الإيقاعية أو الغنائية مما يضفي جواً من البهجة والسرور أثناء الأداء .

(٣ : ٤٢)

٣/٤/١/٢ أنواع الجمباز العام :

- اتفق كل من الاتحاد الدولي للجمباز (٢٠٠٠م) ، الاتحاد الأمريكي للجمباز (١٩٩٩م) ، إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤) على أن أنواع الجمباز العام تشمل ما يلي:
- الجمباز الفني للرجال (MAG)Men's Artistic Gymnastics
 - الجمباز الفني أنسات (WAG)Women's Artistic Gymnastics
 - الجمباز الإيقاعي (RG) Rhythmic Gymnastics
 - جمباز الأيروبيك (SA) Sport Aerobics

(TS) Trampoline Sports

-جمباز الترامبولين

(SA) Sports Acrobatics

-جمباز الأكروبات

- الرقص بجميع أنواعه (البوب - الحديث - الشعبي - الباليه) .
- الغناء والرقص واللعب .
- جمباز الدراما / الرقي الدرامي (القصص الحركي) .
- تمرينات الماء .
- الألعاب بأنواعها (الارتداية (الوثبات) / الرياضية / الاجتماعية) .
- الألعاب الشعبية وأي مظاهر وطنية متخصصة أخرى .
- التمرينات من أو على الأجهزة .

(٧: ٥) (١ : ٦٥) (٧٢ ، ٧١ : ٣٧)

٤/٤/١/٢ الجباز العام المصري :

يتراي للباحث أنه من خلال ما عرض عن الجباز العام فيما سبق لا يتبقى إلا أن يتم عرض شكل الجباز العام تطبيقاً في مصر وسيوضح ذلك من عام ١٩٩٧ إلي عام ٢٠٠٥م وتلك هي الفترة التي وضع فيها الاتحاد المصري تخطيط فني للجباز العام ومن ثم البطولات السنوية للجباز العام والتعليمات الفنية الخاصة بكل بطولة وذلك حتي آخر تعديل في التعليمات الفنية . مرفق (١)

٥/١/٢ جمنسترادا العالم World Gymnestrada

يعرفها إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) نقلاً عن الاتحاد الدولي للجباز (FIG) بأنها مهرجانات العروض والمناسبات حيث يستطيع كل فرد أن يشارك بنشاط دون الوضع في الاعتبار المراحل السنوية أو الجنس أو الإعاقة". وأنها تعد اسم النشاط الرسمي للاتحاد الدولي للجباز العام وهي لا تتضمن عروض تنافسية في المجال الكلي للجباز العام ويغطي هذا المجال من الجباز العام أنشطة رياضية متنوعة تناسب جميع المراحل السنوية بالإضافة إلي المجموعات الخاصة الأخرى ، وتتكون أساساً من التمرينات سواء باستخدام أو بدون استخدام الأجهزة وكذلك الألعاب مع التركيز في الأنشطة التي تختلف من دولة لأخرى .

وكلمة جمنسترادا (Gymnaestrada) تشتق من شقين الأول (Gymna) وهي مشتقة من الكلمة الإنجليزية (Gymnastics)، الشق الثاني (Strada) تأتي

من (Street) (الشارع) وهذه الكلمة بعيدة عن الهدف من الجنسترادا وتحقيق التطور المرجو من الجمنباز العام (General Gymnastic) ولكن يبدو أنها جاءت من كونها كانت تؤدي سابقاً في الشوارع والميادين .

وتعد الجنسترادا (Gymnaestrada) نوع مختلف عن باقي أنواع الجمنباز العام وهي لقاء رسمي من لقاءات الاتحاد الدولي للجمنباز وتقام كل أربعة سنوات بشكل مستمر من جميع دول العالم المسجلة بالاتحاد الدولي للجمنباز (FIG) ولكن ليست في نطاق المنافسة وكأنها عيد من أعياد الجمنباز الدولية. (٢ : ٢)

كما يضيف الاتحاد الدولي للجمنباز (٢٠٠٠م) أن أصل الجنسترادا العيد العالمي للجمنباز يقع في أعياد الجمنباز القومية المختلفة وقد وجد أن هذه الأعياد القومية بدأت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في كل من السويد والنرويج والنمسا وألمانيا وسويسرا من أعياد سوكون (Sokol) والتي هي الآن جمهورية التشيك .

كل هذه الأعياد كانت في طبيعتها أعياد قومية وقد تم دعوة الدول الأخرى مؤخراً فقط للاشتراك فيها. (٣٧ : ٩)

١/٥/١/٢ نشأة وتاريخ الجنسترادا Origin and history

يشير كلاً من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) ، والاتحاد الدولي للجمنباز (٢٠٠٠م) ، ونبيلة خليفة وآخرون (٢٠٠٣م) ، إلي نشأة الجنسترادا كمهرجان عالمي للجمنباز ، حيث كان لها تأثير سابق لمهرجانات الجمنباز الدولية ، هذه المهرجانات كانت موجودة بالطبع منذ النصف الثاني للقرن التاسع عشر في كل من السويد (Sweden) ونورواي (Norway) وأستراليا (Austria) وهو لقاء مشابه لمهرجان السوكول (Sokol) الذي يقام هذه الأيام في تشيكوسلوفاكيا (Czechoslovakia) وهذه المهرجانات بدأت على نحو اللقاءات الدولية الأخيرة للقاءات النزلاء الأجانب التي كانت سابقاً .

فكرة أعياد الجمنباز العالمية أو مهرجان الجمنباز الدولي بدأ تنفيذها لأول مرة في عام (١٩٣٩) باشتراك (١٢) دولة وفي اللقاء الثاني أشرتكت (١٤) دولة بعدد (١١٠) مجموعة وكل من اللقاءات الأولى والثاني لمهرجانات الجمنباز الدولية كان تحت اشراف اتحاد الجمنباز السويدي (Swedish gymnastics association) .

وفى الاجتماع العام للاتحاد الدولي للجيمناز (Fig) عام (١٩٤٩م) أعتزم الـ (J.H.F.sommer) من هولندا (Netherland) نقل تنظيم مهرجان الجيمناز الدولي إلي الاتحاد الدولي للجيمناز ، وفى عام (١٩٥٠م) قررت الجمعية العمومية الشرعية للاتحاد الدولي للجيمناز ضم المهرجان الدولي للجيمناز ضمن برامج السباقات الخاصة بالاتحاد تحت مسمى الجمنسترادا وكانت أول جمنسترادا فى عام (١٩٥٣م) بروتردام ثم كانت فى العديد من المدن العالمية .

ثم بدأت تأخذ مسمى جمنسترادا العالم (World Gymnaestrada) فى اللقاء التالي فى أمستردام (Amsterdam) ١٩٩١م ثم برلين (Berlin) ١٩٩٥م جوتبرج (Gotheburg) ١٩٩٩م وأخيراً لشبونة ٢٠٠٣م .

(١ : ٨٠ ، ٨١) (٣٧ : ٦٩ ، ٧٠) (٣٤ : ١١٩)

والجدول التالي يوضح لقاءات الجمنسترادا منذ عام (١٩٥٣م) وحتى عام (٢٠٠٣م) من حيث تاريخ ومكان إقامتها وعدد الاتحادات المشاركة :

جدول (٢)

لقاءات الجمنسترادا منذ عام (١٩٥٣م) وحتى عام (٢٠٠٣م)

م	الدولة	المدينة	السنة	عدد الاتحادات المشاركة
١	هولندا	روتterdam	١٩٥٣م	١٣
٢	يوغسلافيا	زغرب	١٩٥٧م	١٢
٣	ألمانيا الغربية	شتوتجارت	١٩٦١م	١٦
٤	النمسا	فيينا	١٩٦٥م	٢٨
٥	سويسرا	باس	١٩٦٩م	٢٩
٦	ألمانيا	برلين	١٩٧٥م	١٩
٧	سويسرا	زيورخ	١٩٨٢م	٢٥
٨	الدنمارك	هينزبرج	١٩٨٧م	٢٥
٩	هولندا	أمستردام	١٩٩١م	٢٩
١٠	ألمانيا	برلين	١٩٩٥م	٣٤
١١	السويد	جوتبرج	١٩٩٩م	٣٩
١٢	البرتغال	لشبونة	٢٠٠٣م	٤٧

ويشير كل من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) وديف موسكوفيتش (٢٠٠٢م) Dave Moskovitz أن الاتحاد الأمريكي للجهاز قد حدد (سبع نقاط أساسية) لفلسفة

الاتحاد الدولي للجهاز من الجمنسترادا العالمية وهي :

- ١) لرفع حجم وتنوع لاعبي الجهاز من الجمهور .
- ٢) زيادة عدد المشتركين بغض النظر عن السن أو الجنس أو القدرة.
- ٣) وضع حوافز ودوافع من الجهاز الترويحي .
- ٤) خلق لاعبين جهاز ذوي مواهب يمكنهم عرض مواهبهم .
- ٥) وضع فرص لزيادة المعلومات ، الأفكار والتطور الحديث .
- ٦) المساعدة على طريقة التربية عموماً للمدربين والمشاركين .
- ٧) لتجميع لاعبي الجهاز من جميع أنحاء لعالم للاحتكاك والتفاهم والتعارف .

(١ : ٨٢)(٤٧)

كما يشير الاتحاد الأمريكي للجهاز (١٩٩٦م) أن مصر اشتركت ضمن (٣٥) دولة في لقاء الجمنسترادا العالمي الذي أقيم في الفترة من ٩-١٥ يوليو (١٩٩٥م) والذي حضره ما يزيد عن (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف مشترك والتي أقيمت في إستاد برلين الأولمبي بألمانيا. (٦٣)

ثم كان الاشتراك الثاني لمصر في اللقاء الحادي عشر للجمنسترادا العالمي والذي أقيم في جوتنبرج في الفترة من ٤-١٠ يوليو (١٩٩٩م) وكان لمصر شرف الاشتراك في هذا المحفل الرياضي الفني العالمي للجمنسترادا (١٩٩٩م). (٦٤)

٢/٥/١/٢ أهداف الجمنسترادا العالمية Objectives Of World Gymnaestrada

أوضح كلاً من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) ، والاتحاد الدولي للجهاز (FIG) ، أهداف الجمنسترادا العالمية في الأهداف التالية حيث حددها الاتحاد الدولي فيما يلي :

- ١) زيادة الإهتمام بالنشاطات الحركية.
- ٢) التعرف على أحدث إبتكارات وتطور العروض الرياضية والفنية .
- ٣) توضيح المفاهيم وتبادل وجهات النظر .
- ٤) إظهار قيمة الجمنسترادا وتشجيع إنتشارها على مستوى العالم .
- ٥) تجميع اللاعبين والأفراد المشاركين من جميع أنحاء العالم من الجنسين وتقاربهم

(٢ : ٥٥)

كما فسر الاتحاد الدولي للجمباز أهداف الجمنسترادا العالمية كما يلي :

١/٢/٥/١/٢ إعلان عن قيمة وتنوع الجميز العام :

يعمل الجميز العام على الارتقاء بالصحة واللياقة والتكامل الاجتماعي ويتضمن مجال الجميز العام أساساً ألعاب منتظمة والأنشطة التدريبية والتي هي غاية هامة فى حد ذاتها .

٢/٢/٥/١/٢ تشجيع انتشار الجميز العام فى العالم :

ينشر الجميز العام فى العديد من دول العالم ولكن حتى الآن لم ينتشر فى جميع الاتحادات الأعضاء بالاتحاد الدولي للجمباز ... وأحد الأغراض التي صممت الجمنسترادا العالمية من أجلها هو تشجيع وانتشار الجميز العام وذلك عن طريق :

- دافعية جميع الاتحادات الأعضاء فى الاتحاد الدولي للجمباز على تشجيع الجميز العام.

- دافعية الاتحادات الأعضاء على المشاركة فى الجميز العام .

- دافعية الكثير من الناس على المشاركة فى الجميز العام .

٣/٢/٥/١/٢ تقديم الحوافز للعمل الهادف بين الاتحادات القومية :

تقدم الجمنسترادا العالمية الفرص العديدة لجمع المعلومات وتبادل الخبرات ، حيث يمكن جمع العديد من الأفكار التي يكون لها تأثير إيجابياً على عمل الجميز العام فى الاتحادات القومية مما يحسن النوعية فى عمل المدربين فى مجال الجمنسترادا العالمية وتطوير معلومات وخبرات أعضاء الوفود بطرق متنوعة مما يساهم فى زيادة الثقة فى النفس والثقافة الرياضية .

٤/٢/٥/١/٢ إثارة المتعة فى الممارسة وتشجيع النشاط الذاتي :

حتى تشارك بفاعلية فى الجمنسترادا العالمية وحتى تشارك فى اكتساب الخبرة فى أن تصبح عضو فى مجموعة قومية حظيت بالوفود العالمية ، وتحضر العروض وتصبح مطلع بالعديد من الأنشطة كالتمرينات وتلم بتفسير الجميز العام فكل هذا ملائم لكي يعمل على الارتقاء بالوعي الجسمي للفرد ، فأن تصبح جزءاً من هذا الحدث فحسب هو دافع دائم للنشاط اليومي .

٥/٢/٥/١/٢ شرح الأفكار والخطط البديلة :

تمثل الجمنسترا دا العالمية تنوع الجميز العام عن طريق التنوع توضع للتمرينات الاختيارية التي تعرض مع القومية الخاصة المختلفة فى الأولوية والمشارك سوف يقتنع بإعادة النظر فى مدي التمرينات المقدمة فى بلاد وتطورها أو تعديلها حيثما يبدو وذلك ضرورياً ... وقد تقدم الوفود أفكاراً جديدة وكذلك يتطور لاتحاد الأعضاء فى الاتحاد الدولي لديها الفرصة فى انتقاء واختيار من بين التنوع الواسع والأفكار وتطوير البروفيل الشخصي دون التأثير على المفاهيم القومية .

٦/٢/٥/١/٢ تقديم أحدث التصورات والتطورات فى الجميز العام :

الجمنسترا دا هي مجال يتم فيه تقديم الابتكارات الجديدة فى الجمل الفردية للجميز العام ويتضمن التطورات الجديدة فى الجمل الفردية والجماعية وتخرج فيها الإبداعات وتظهر التصورات إلى النور والنقطة الهامة هي ملاحظة هذه التصورات بعناية لكن بدون وضعها ألياً وبدون تفكير على جميع الاتحادات الأعضاء وتكون هذه التطورات قابلة للمناقشة .

٧/٢/٥/١/٢ المساعدة فى الجميز العام والتدريب الفني للمدربين :

يشارك المدربين فى منتدى يعقد خصيصاً لهم ضمن برنامج الجمنسترا دا لجميع المدربين المشاركين حيث يتم خلاله تبادل المعلومات وتعطى الفرصة للاتحادات الأعضاء تقديم ما لديهم من أفكار وأساليب عن الجميز العام والجمنسترا دا العالمية ويتضمن أيضاً هذا المنتدى جلسات إرشادية وإلقاء محاضرات ومجموعات مناقشة وورش عمل لزيادة وعي المدربين عن الجميز العام والجمنسترا دا العالمية .

٨/٢/٥/١/٢ جمع شمل الممارسين ولاعبي الجميز من جميع أنحاء العالم مساهمة

فى الصداقة بين الشعوب :

الجمنسترا دا العالمية هي نوع من الأعياد فإن الوفود القومية لديها الفرص العديدة لكي تتعرف على بعضها ليس فقط من الناحية الشخصية ولكن بصورة أكثر موضوعية عن طريق دراسة وتفهم عادات وثقافات الآخرين بروح السعادة والتجمع السائد فى أعياد الجمنسترا دا فى جو مثالي لبناء الروابط وجمع الانطباعات عن الدول الأخرى مع تشجيع تعدد ألوان الثقافة ومتنوع عناصر الفن الشعبي المتضمنة فى

البرنامج وتقتصر الخبرة المكتسبة من الجمنسترادا السابقة، إن تجمع اللاعبين من جميع الشعوب ومن أواصر متعددة تعلن عن مولد الكثير من الاتصالات والتي تمتد إلي الكثير من السنوات بعد ذلك ، ولا يطبق ذلك ليس على الصداقة بين الاتحادات الأعضاء فى الاتحاد الدولي للجىماز ولكن أيضاً عن الروابط الشخصية بين المجموعات والمشاركين من جميع الأديان .

٩/٢/٥/١/٢ تقديم طبيعة الجىماز العام إلي العامة :

فى جميع المستويات فإن لجمنسترادا العالمية هي أحداث تحتاج إلي علاقات عامة بين الاتحادات المشاركة والاتحاد الدولي للجىماز وهي تقدم فرص لعرض كلاً من الطبيعة الداخلية والخارجية للجىماز العام ، ومثال لذلك فإن الاتحادات الأعضاء فى الاتحاد الدولي للجىماز لديهم مفهوم من العلاقات العامة للتعامل مع الصحافة بطريقة نظامية وقد يخدم ذلك فى زيادة شعبية الجىماز العام بطريقة غير عادية فى مجال العلاقات العامة القومية فإن الإعداد الجيد للوفود للمهام والواجبات وكذلك المتابعة بعد الحدث تمثل أهمية لا تقل عن الاشتراك فى الحدث نفسه ويميل الإعلام على التركيز على الرياضة التنافسية ولكن كونها أصبحت اجتماع عالمي جذاب فليس هناك من سبب لما لم تغطي الجمنسترادا العالمية بواسطة التلفزيون والراديو والصحافة ، ويبدو من المنطقي التأكيد على أن الوفود تعطي اهتماماً كبيراً وبصفة خاصة إلي ممثلي الصحافة القومية لتأكيد شمولية ودافعية تغطية أحداث الجىماز العام .

(٣٧ : ٧٣-٧٥)

٣/٥/١/٢ برنامج العروض فى جمنسترادا العالم :

١/٣/٥/١/٢ مراسم الافتتاح (عروض الافتتاح) Opining Ceremony

تشمل عروض أو مراسم الافتتاح الخاصة بالجمنسترادا الدولية على إشراك جميع المشاركين فى هذه الأعياد وهي تقام فى اليوم الأول من الجمنسترادا العالمية وتؤدي غالباً فى الإستاد الكبير الرئيسي الذي لا يقل سعته عن (٣٠,٠٠٠) متفرج ويمكن أن تقام هذه المراسم فى مساء أول يوم وهناك مراسم محددة للافتتاح وقد يشترك الجمهور المتفرجين اشتراكاً إيجابياً فى مراسم الافتتاح ، حيث يقدم الجمهور حركات جسمانية وجوفية جماعية تشمل جميع المشاهدين فى الإستاد كما يمكن أن يشترك

الجمهور في الأغاني الوطنية مع الفرق المشاركة في الافتتاح وتتكون مراسم الافتتاح من :

- (١) الافتتاحية أو المقدمة الموسيقية .
- (٢) طابور عرض للدول المشاركة بأعلامهم الوطنية وشعارات اتحاداتهم مرتبة في ترتيب أبجدي وفقاً (للغة الفرنسية) . الأعلام الوطنية واسم الدولة من مقاس محدد يتم بواسطة اللجنة المنظمة ويمنع قطعياً على الدول حمل رايات صغيرة أو شعارات أو أي مادة إعلامية ، يخضع تكوين طابور العرض العام لتوجيه المنظمين ولـهذا يجب أن ينظر إلي الظروف المحلية للدولة المنظمة في ضوء راحة المشتركين .
- (٣) رفع الأعلام الوطنية (من المقاس المحدد) مع المصاحبة الموسيقية .
- (٤) حديث رئيس الاتحاد الدولي للجمباز (الحد الأقصى ٦ دقائق) تشمل الترجمة.
- (٥) افتتاح الجمنسترادا من ممثل الحكومة في الدولة المنظمة .
- (٦) رفع علم الاتحاد الدولي للجمباز ، وشعار الجمنسترادا مع مصاحبة الأنشطة و- أو المقدمة الموسيقية الموضوعية بواسطة اللجنة المنظمة .
- (٧) يعزف النشيد الوطني للدولة المنظمة .
- (٨) طابور انصراف البعثات الوطنية بنفس ترتيب الدخول .
- (٩) العروض المرتبة من قبل الدولة المنظمة (الحد الأقصى ٦٠ دقيقة) وفي حالة رداءة الطقس ، يجب حجز صالة كبيرة بصورة احتياطية لأداء المراسم ، وتبعاً لذلك سوف يقل عدد البعثات المشتركة ويجب التصديق على البرنامج من قبل الاتحاد الدولي للجمباز فقط .

(٥ : ١٢ ، ١٣) (٥٧ : ١٧)

Group Performance ٢/٣/٥/١/٢ العروض الجماعية

يذكر الاتحاد الدولي (٢٠٠٠م) بأن العروض الجماعية تصمم لتعكس التنوع في الجمباز العام ، ويجب ألا يقل عدد المجموعات عن عشرة لاعبين بفاعلية ويتم تقديم الأداء مرتين في الصالات المختلفة في مساحة لا تقل عن (٤٠٠م) تستراوح ما بين (٢٠م × ٢٠م) و(٢٠م × ٤٠م) ولا تقل أماكن الأداء داخل هذه الصالات عن ثمانية أماكن ، مع توافر الإشراف الفني وتقديم كافة التسهيلات، كل صالة قادرة على استيعاب (١٠٠٠) متفرج في أماكن الجلوس ، وتكون أماكن العروض بعيداً عن المدرجات مع

توافر أماكن الدخول ، وفي حالة تواجد مساحتين أو أكثر للعرض في صالة واحدة فيجب فعلها بصرياً وسمعياً عن طريق تنظيم وضع المدرجات فيما بينها .
وكأهلية للمشاركة قد تشارك جميع الاتحادات الأعضاء ، ويكون زمن الأداء (١٥) دقيقة .

ويجب عرض كل أداء مرتين الأولي أثناء فترة اليوم ونصف الأول ، ومرة ثانية أثناء فترة اليوم ونصف الثاني من أسبوع الجمنسترا دا ، الوقت المحدد سوف يحسب بواسطة الاتحاد المنظم ويتم إرساله إلي الاتحادات الأعضاء .

محتوي الأداء: أي أداء ينتمي إلي قسم الجمباز العام والأنشطة والموسيقى والملابس متناسقة وتشكل وحدة مترابطة ومن المرغوب تقديم طابع الدولة .
معلومات مطلوبة للاتحاد المنظم ودليل الاحتفال : حيث يطلب من الاتحادات الأعضاء أن تعلم الاتحاد المنظم في وقت التسجيل النهائي عن الموضوعات التالية المرتبطة بالعروض المقدمة - تحديد الاسم /العنوان -المحتوي /الأنشطة -اسم قائد الأداء -الأجهزة -التكنولوجيا -تكوين المجموعة (عدد الأفراد ، الجنس ، السن) .
(٣٧ : ٢٣ - ٧٨)

Large Group Performance: العروض في الملاعب المفتوحة ٣/٣/٥/١/٢

إنفق كلا من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٤م) ، ومحمود فاروق صبرة نقلاً عن الاتحاد الدولي (٢٠٠١م) أن هذه العروض هي عروض جماعية من الجمباز العام ويشترك فيها ما لا يقل عن (٣٠٠) لاعب ويتم تقديمها مرتين وتقام في مكان عرض واحد في الهواء الطلق في الملاعب المفتوحة على سطح النجيل الأخضر بحد أدني (٩٠×٦٠م) أو ما بين (٤٠×٨٠م إلي ٧٠×١٠٠م) وتتسع لأماكن جلوس لا تقل عن (٤٠٠٠) متفرج ومساحة العرض يجب أن تكون في شكل مدرجات حتى يمكن أن يري التشكيلات جميع الحاضرين ويمكن لجميع الاتحادات الأعضاء المشاركة .

(١ : ٨٢) (٣٢ : ٣٨)

Small Group Performance عروض الصالات المغلقة ٤/٣/٥/١/٢

إنفق كلا من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤) الاتحاد الدولي للجمباز (٢٠٠٠م) أن هذا النوع من العروض داخل الصالات المغلقة ولها عدد ينحصر بين عدد قليل جداً شبه مفتوح من (١٥٠-٣٠٠) لاعب فعال حتى تعطي الفرص لأكثر عدد ممكن من

الفرق للاشتراك وقد تؤدي هذه المجموعات تمرينات حديثة مصاحبة للجمباز العام بالأدوات أو بدون أدوات أو بالأجهزة .

وتكون الأرضية خشبية من النوع المرن مساحتها قد تكون (٢٠ × ٢٠م) أي (٤٠٠م) أو (٢٠ × ١٠م) أو (١٥ × ٣٠م) أو وفقاً لنوع وطبيعة الصالات المتواجدة ولكن يتم توزيع الفرق المشاركة في صالات صغيرة أو متوسطة أو كبيرة وفقاً للعدد المشارك علماً بأن ذلك ليس قانونياً ويمكن بدأ عدد العروض حتي بستة أشخاص ، ويتم تقديم هذه العروض مرتين ومن الممكن أن تؤدي هذه العروض في الهواء الطلق على هذه المساحات الصغيرة .

ومدة الأداء في هذه العروض الكبيرة والصغيرة هو (١٥) دقيقة ويتم تحديد الزمن بواسطة الاتحاد المنظم ، ويكون محتوى الأداء بهذه العروض مثل العروض الكبيرة .

هناك معلومات مطلوبة للاتحادات المنظمة ودليل الاحتفال حيث يطلب من الاتحادات الأعضاء أن تعلم الاتحاد المنظم في توقيت التسجيل النهائي حول الموضوعات التالية المرتبطة بعروضهم .

-الاسم /العنوان
-المحتوي
-اسم القائد للأداء
-التكنولوجيا
-تكوين المجموعة (عدد الأفراد ، الجنس ، العمر)
(١٥ : ١٣) (٣٧ : ٢٤-٨١)

ويشير محمود فاروق صبرة نقلاً عن الاتحاد الدولي للجمباز (٢٠٠١م)
(أ) تقام العروض القومية في الجباز العام في المساء في الصالات الرياضية المغطاة في مساحة الأداء لا تقل عن (٨٠٠م) مربع (٢٠ × ٤٠م) وكذلك إشراف فني وتسهيلات كافية .

ويمكن أن يشارك فيها بشكل عام جميع الاتحادات الأعضاء في الاتحاد وبحيث تتسع هذه الصالات لجلوس (٤٠٠٠) شخص على الأقل في المدرجات ويجب عزل هذه المساحة عن المدرجات ، ولا تستخدم هذه الصالات للعروض الجماعية .

وتصمم هذه الأحداث عن طريق الاتحادات القومية الأعضاء لمساعدتهم في تقديم مدي واسع من أنشطتهم في مجال الجباز العام مع مصاحبة الفن الشعبي

والخصائص القومية ويمكن أن يتم تنظيم مجموعات من اثنين أو أكثر من الاتحادات في برنامج واحد مستقل .

(ب) من ضمن إجراءات التسهيلات في الجمنسترادا أنه يمن أن تقام العروض القومية في الجمباز العام في بقية الصالات الرياضية، كما هو موضح سلفاً وسبق الإشارة إليه وبفس المساحة ولكن مع تخفيض سعة المتفرجين إلي (٢٠٠٠) مقعد على الأقل .

٥/٣/٥/١/٢ عروض الاتحاد الدولي للجمباز

وعروض الاتحاد الدولي للجمباز (FIG Gala) تقام في صالة كما تم وصفها في العروض القومية للجمباز العام (أ) في مساء اليوم الأول قبل الأخير من الجمنسترادا العالمية ويقام هذا الحدث في أمسية والتي يعرض فيها الاتحاد الدولي للجمباز مدي تنوع الجمباز العام وتفسيره بواسطة الاتحاد الدولي للجمباز والمؤدبين هم مجموعات من الاتحادات الأعضاء المشاركة في الجمنسترادا العالمية والذين يعرفون جوهر الجمباز العام في أداء تحت موضوع عام وتكون المشاركة محصورة في الاتحادات الأعضاء والتي لها دور إيجابي في أي مكان في برنامج الجمنسترادا العالمية وبالنسبة للتسجيل والدعوات سوف ترسل إلي الاتحادات المختارة بواسطة لجنة حفل الاتحاد الدولي للجمباز للجنة المنظمة وسوف تقتصر العروض على حفل الاتحاد الدولي للجمباز ، ويجب على جميع المجموعات المشاركة حضور جميع التدريبات .

وعروض (GALA) تتضمن حفل يشمل جميع أنواع المسابقات السبعة الخاصة برياضة الجمباز (الفني بنين - الفني بنات - الإيقاعي - السترامبولين - الأكروبات - الأيروبيك - الجمباز العام) .

ويشترك في العرض لكل نوع أو مسابقة -أبطال العالم فيها على كل جهاز وفي كل أداء (أفضل اللاعبين الحاصلين على ميداليات) بحيث تقدم أفضل العروض بالنسبة للجمباز العام ويتم تحديد حجم المجموعات وتكوينها ومدة الأداء بالتشاور مع لجنة الاتحاد الدولي للجمباز ، كما أن مدة الحفل تكون ما بين ساعة أو ساعتين والإعادة (١) إلي (٣) مرات ويتم تحديدها بواسطة الاتحاد المنظم بالتشاور مع لجنة حفل الاتحاد الدولي للجمباز المسؤول عن تخطيط البرنامج وبالتعاون مع اللجنة المنظمة للجمنسترادا العالمية فإن اللجنة الفنية للجمباز العام بالاتحاد الدولي للجمباز سوف تحدد مسئول عن

(أفكار ، مفهوم ، إنتاج الحفل الاتحاد الدولي للجماز ، وممثل أو ممثلين للاتحاد الدولي للجماز) -حفل الاتحاد الدولي للجنة المنظمة. (٣٢ : ٤٠ ، ٤١) (٥٧ : ١٨-٢١)

١/٢/٥/٣/٥/١/٢ الأمسيات الوطنية National Evening

يشير عدلي حسين بيومي كذلك بأن كل دولة من الدول المشاركة تقدم إذا سمحت إمكاناتها وعددها بإعداد أمسية في إحدى الصالات المغلقة التي تتسع لما بين (١٠-١٥) ألف متفرج ولها أرضيات خشبية وتسمح بالحركة المتسعة لدخول وخروج مجموعات من المشاركين والأدوات والأجهزة خلال فترات زمنية قصيرة ومزودة بالإضاءة المناسبة ويتراوح زمن الأمسية الخاصة بكل دولة ما بين (١,٥ - ٢) ساعة ويمكن لأكثر من دولة أن تشارك في أمسية واحدة ويتخلل ذلك اشتراك مجموعات متعددة من الذكور والإناث بأشكال وأنشطة سبق إعدادها بحيث لا يحدث سوء تنظيم ويكون العمل بالثنائية ويتطلب ذلك عمل بروفات قبل يوم العرض .

وتقدم كل دولة من الدول المشاركة أفضل وأرقى مستوي لديها في تلك الأمسيات ويمكن أن تكون الأفكار في تلك الأمسيات مثل :

- نشاط رياضي حركي تاريخي .
- نشاط رياضي حركي مهاري إبداعي .
- نشاط سيدات فوق ٥٠ سنة أو رجال .
- نشاط حركي لمتحدي الإعاقة .
- تجميع من كل الفقرات في فقرة موحدة في بداية العرض .

(٢٢ : ١٤)

١/٢/٥/٣/٥/١/٢ العروض الصباحية National Morning

يضيف إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) أنه ينتقي من العروض المقدمة في الصالات لكي تؤدي في صباح اليوم النهائي (اليوم الخامس) وبحيث يكون محتواها يدعم وجود أفكار جديدة ومفاهيم تساهم في انتشار اتجاهات جديدة ويحق للدول الاشتراك بمجموعتين على الأكثر موضحة موضوع ومحتوي هذه العروض ، وتحديد محتوى البرنامج من خلال اللجنة الفنية للجماز العام بالاتحاد الدولي للجماز بالتنسيق مع اللجنة المنظمة . (١ : ٨٧)

٦/٣/٥/١/٢ عروض المدن City Performance

يذكر عدلي حسين بيومي عن تلك العروض بأن بعض الدول تقدم بعض العروض الصغيرة خارج مكان العروض حيث تنشأ المسارح في بعض الأحياء أو في الميادين العامة التي تسمح بتواجد عدد من المشاهدين في الميدان وتقدم هذه الفرق عروضها على المسارح أمام الجمهور بمعنى أن الجمباز العام يمكن أن ينتقل إلي جمهور المشاهدين في الشوارع والميادين بدلاً من يأتي الجمهور إلي الصالات والملاعب ويعتبر ذلك أحد مميزات الجمباز العام كما أنه يمكن أن يساهم في دعوة الجمهور للمشاركة في الجمباز العام .

علماً بأن عروض المدن يمكن أن تقدمها أي مجموعات وقد تقدم صباحاً أو مساءً ولأي مرحلة سنية .

(٢٢ : ١٤ ، ١٥)

٧/٣/٥/١/٢ مراسم الختام (العروض الختامية) Closing (Final) Ceremony

اتفق كلاً من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) والاتحاد الدولي (٢٠٠٠م) على

الآتي :

تقام مراسم الختام في عصر اليوم الخامس للجنس ترادا ومن المفضل في إستاذ رياضي يتسع لثلاثون ألف (٣٠,٠٠٠) متفرج ويتم حجز أماكن للدول المشاركة مع مقاعد المتفرجين المشاركين الفعلي وهذا الحفل يستمر ساعة ونصف على الأكثر ويتضمن البرنامج التالي :

- العروض النهائية والتي تم اختيارها من بين العروض التي قدمت على الملاعب المفتوحة (الحد الأقصى ثمانية دقائق لكل دولة) الاختيار النهائي للبرنامج يحدد من قبل اللجنة الفنية للجمباز العام بالتعاون مع اللجنة المنظمة .

- تنظم المجموعات الكبيرة بواسطة الاتحادات الأعضاء الحضور ويجب أن تسجل بطريقة منفصلة في استجابة الطلبات مصحوبة بقائمة الموضوعات وسوف يتم اختيار المشاركين بواسطة لجنة مراسم الختام من اللجنة المنظمة .

- جميع الاتحادات الحاضرة عليها أن ترسل وفد صغير للمشاركة في طابور العروض الدولي في داخل الإستاذ الرياضي .

- طابور العرض الختامي للبعثات الوطنية يتكون من عشرين شخصاً على الأكثر لكل بعثة ، يتقدمهم العلم الوطني وشعار اتحاداتهم وبنفس ترتيب الافتتاح، الأعلام الوطنية وأسم الدولة من مقاس محدد يتم بواسطة اللجنة المنظمة ، ويمنع قطعياً على الدول حمل أعلام صغيرة أو شعارات أو أية مواد إعلامية طابور العرض العام وتشكيلة يتم وفقاً لتوجيهات المنظمين .

- الخطاب الختامي بواسطة رئيس اللجنة المنظمة .(الحد الأقصى ٦-٩ دقائق تتضمن الترجمة) والخطاب يتلى بالإنجليزية أو الفرنسية ثم يترجم إلى الإنجليزية أو الفرنسية حسب الطلب.

- خفض الأعلام القومية مع المصاحبة الموسيقية ، خفض أعلام الاتحاد الدولي للجمباز أو الجمنسترادا العالمية مع المصاحبة الموسيقية .
- نشيد الجمنسترادا .

- طابور الخروج للوفود وفي نفس ترتيب الدخول في حالة رداءة الطقس يجب حجز صالة كبيرة تغطي هذا العرض وفي مثل هذه الحالة يجب تعديل البرنامج وفقاً لهذه الظروف وذلك بعد موافقة الاتحاد الدولي للجمباز واللجنة المنظمة.

(٥ : ١٤ ، ١٥) (٥ : ٣٦ ، ٥ ، ٦)

٤/٥/١٢ الاشتراك والتسجيل لجمنسترادا العالم :

يذكر الاتحاد الدولي (٢٠٠٠م) أن الاشتراك والتسجيل يتم كالاتي :

- يجب أن يكون الاشتراك لكافة المجموعات من خلال الاتحادات الأعضاء في الاتحاد الدولي للجمباز للجنة المنظمة والاتحاد الدولي للجمباز وأية طلبات أخرى ولا يتم قبولها بأي حال من الأحوال ، ويتم قبول المجموعات الآتية المشاركة .
- مجموعات تنتمي إلى الاتحادات الأعضاء في الاتحاد الدولي للجمباز .
 - مجموعات من الجامعات وكليات ومعاهد التربية الرياضية .
 - مجموعات من مدارس الجمباز والمدارس الرياضية .

وفيما يلي جدول لتوضيح أنواع المشاركة التي سوف تطبق على جميع الاتحادات الأعضاء في الاتحاد الدولي للجمباز من خلال موضوعات برنامج الجمنسترادا العالمية .

جدول (٣)

أنواع المشاركة التي سوف تطبق على جميع الاتحادات الأعضاء
في الاتحاد الدولي للجمايز

موضوعات البرنامج	المدة	التمثيل القومي	الحد الأدنى	تعليقات
العروض الجماعية	١٥ اق	١٥ اق	٥ وحدات	-
العروض الجماعية الكبيرة	١٥ اق	٢ وحدة	وحدة واحدة	-
العروض القومية للجمايز العام	أمسية واحدة ساعتين	أمسية واحدة	-	تتوقف على الجدول والتنظيم
العروض الجمايز العام للاتحاد الدولي	-	-	-	بواسطة دعوة خاصة من الاتحاد الدولي للجمايز
مراسم الختام والعروض الجماعية الكبيرة	-	-	-	موضوعات خاصة لبرنامج الاتحاد الدولي للجمايز واللجنة المنظمة

وقد يسمح بمجموعات أخرى ولكن يعتمد بعد ذلك على الطلبات العامة المقدمة .

(٣٧ : ٢٦ ، ٢٧)

ويذكر محمود فاروق صبرة (٢٠٠١م) نقلاً عن الاتحاد الدولي أن الاتحادات

الأعضاء مسئولة عن الإشراف على المشاركين تحت السن طوال فترة تواجدهم في الجمنسترادا العالمية وبصفة خاصة لمصلحة صغار المشاركين في جميع الأحوال حيث لا يتواجد تنظيم لحدود السن فإن إشراف خاص سوف يغطي جميع القصر حتي سن السادسة عشر وسوف يتم تنظيم الأطفال ما بين (١٤) سنة وأقل في مجموعات كل منها مكون من عشرة أفراد ويتم وضعهم تحت مسؤولية شخص بالغ يتم تحديده بالإسم .

(٣٢ : ٤٤)

١/٤/٥/١/٢ إجراءات التسجيل في الجمنسترادا العالمية :

حدد الاتحاد الدولي إجراءات التسجيل كما يلي:

١/١/٤/٥/١/٢ الدعوة :

يقوم الاتحاد الدولي للجمايز بالمشاركة مع اللجنة المنظمة بدعوة الاتحادات

الأعضاء للمشاركة قبل سنتين ونصف من الجمنسترادا العالمية وتسلم الاتحادات في

نفس الوقت التّظيمات التي تختص بالجنسترا دا العالمية الصادرة من الاتحاد الدولي مع المعلومات لمحلية والتكاليف المبدئية وجدول العرض .

٢/١/٤/٥/١/٢ لإعلام عن الرغبة في الاشتراك :

يجب على الاتحادات الأعضاء في الاتحاد الدولي للجمباز إعلام اللجنة المنظمة بالاتحاد الدولي للجمباز برغبتهم في الاشتراك قبل سنتين في الجنسترا دا العالمية.

٣/١/٤/٥/١/٢ التسجيل المبدئي :

يجب إرسال التسجيل المبدئي إلي سكرتير الاتحاد الدولي للجمباز قبل اثني عشر شهراً قبل بداية الحدث وذلك عن طريق استخدام بطاقة تسجيل رسمية توضح المعلومات التالية :

- العدد الكلي للمشاركين .
- المجموع.
- أعداد الذكور والإناث .
- أعداد الأطفال تحت ٤ اسنة.
- أعداد القصر بين ١٤-١٦ سنة.
- العروض الجماعية - عدد الوحدات .
- العروض الجماعية الكبيرة .
- العروض الجماعية (أ) عدد الوحدات
- العرض الكبيرة (ب) عدد الوحدات
- عرض الجمباز القومي .
- عدد المدربين المشاركين في منندي المدربين .
- العروض الكبيرة لمراسم الختام .
- نوع النشاط المستخدم : (جمباز ، رقص ، أجهزة جمباز ، ألعاب ، مجموعات مسن الأنشطة)

ومثال على ذلك (٢+١) ، (٣+ ١) ، (٣+ ٢+ ١) ، (٤+ ٣+ ١)

- المجموعات السنوية المؤدية .
- المجموعات للأشخاص المعاقين .

٥/١/٤/٥/١/٢ التأكيد على الاشتراك :

يذكر الاتحاد الدولي (٢٠٠٠م) أنه يتم التأكيد خلال ثمانية أشهر قبل الجمنستراदा العالمية بإعلام اللجنة المنظمة بالاتفاق مع اللجنة الفنية للجذب العام بالاتحاد الدولي للجذب العام الاتحادات حول عدد وحدات الوقت الذي يتم الموافقة عليها في الجمنستراदा العالمية .

٥/١/٤/٥/١/٢ الاشتراك النهائي في الجمنستراदा العالمية :

يجب إرسال الاشتراك النهائي إلي سكرتارية الاتحاد الدولي للجذب قبل ستة شهور من الحدث مع الوضع في الاعتبار أنه يجب أن يكون العدد الحالي للمشاركة مطابقاً لعدد الاشتراكات النهائية .

يجب على الاتحادات الالتزام مع الاشتراك النهائي بالمسئولية عن النظام الموضوع بواسطة اللجنة المنظمة لتسديد رسوم الاشتراك والتكاليف حيث أنه مع الاشتراك النهائي فعلي الاتحادات الراغبة في المشاركة تسديد (٥٠%) من رسم المشاركة المتوقع .

التسديد النهائي لرسوم المشاركين سوف يكون تبعاً للعدد الحالي للمشاركين وسوف يوضع في الاعتبار العدد الكلي للتسديد المسبق في هذه التحويلات وإذا حدث خفض عدد المشاركين بأكثر من (١٠%) عن العدد المشار إليه في الاشتراك النهائي (٩٠%) من الاشتراك النهائي سوف يأخذ في الاعتبار في المحاسبة وإذا تم إلغاء الاشتراك الفعلي قبل شهرين أو أكثر من الجمنستراदा العالمية فإن (٥٠%) من المبلغ المدفع مقدماً سوف يتم استرداده وفي حالة تأخير الإلغاء يتم رد أي تعويض .

٥/١/٤/٥/١/٢ البرنامج والتوقيت

قبل شهرين من الجمنستراदा العالمية سوف ترسل اللجنة المنظمة إلي الاتحادات الوثائق التي توضح تنظيمات الجمنستراदा العالمية .

(٣٦ : ٧ ، ٨) (٣٧ : ٢٩ - ٣١)

٥/٥/١/٢ منتدى المدربين في الجمنستراदा العالمية

يذكر محمود فاروق صبره نقلاً عن الاتحاد الدولي (٢٠٠١م) أنه أثناء الجمنستراदा العالمية يتم عقد منتدى للمعلومات وتدريب المدربين وحيث انه من

المفترض أن نسبة محددة من المشتركين في جنمسترا دا العالم من المدربين لديهم رغبة خاصة في مزيد من التعلم والصقل سواء في مجال التدريب أو اكتساب معلومات عن كل ما هو جديد عن الجميز العام فسوف يعقد هذا المنتدى للمدربين خلال أسبوع الجمنسترا دا ، وذلك في مجمع الصالات يكون محجوز بصفة خاصة لهذا الغرض ويتضمن (محاضرات ، مناقشات ، نماذج إرشادية، نماذج تطبيقية ، رسم عمل ، عروض) ويتم تصميم وضع برنامج المنتدى بواسطة اللجنة المنظمة بالتشاور مع اللجنة الفنية للجميز العام بالاتحاد الدولي للجميز .

حيث ينتدب موظفي الاتحاد الدولي للجميز قبل (٣٠) شهراً من الجمنسترا دا العالمية وتجدد اللجنة الفنية للجميز العام بالاتحاد الدولي للجميز شخص بالإسم ليمثلها في مؤتمر مجموعة العمل في اللجنة المنظمة وبشكل عام يمكن لجميع المدربين المشاركين في الجمنسترا دا العالمية الحضور وقد يكون الحضور مقصور لأسباب جدولة البرنامج أو السعة .

يتم تبادل للمعلومات كجزء من المنتدى يعطي لفرصة للاتحادات الأعضاء لتقديم المواد الخاصة وتشمل الأفلام، الفيديو ، الأدب ، النشرات والكتيبات .

يتم تنظيم المنتدى بواسطة اللجنة المنظمة ، ويعتبر منتدى المدربين جزء من الجمنسترا دا العالمية وليس له رسوم إضافية للتسجيل للمشاركين في الجمنسترا دا .

(٣٢ : ٤١)

٦/٥/١/٢ جنمسترا دا العالم في الماضي :

بدأت فكرة الجمنسترا دا عام ١٩٣٩م وكان أول اللقاءات الرسمية الغير تنافسية عام ١٩٥٣م بروتر دام فأختار الباحث جنمسترا دا ١٩٩٥م في برلين بألمانيا وجمنسترا دا ١٩٩٩م بجوتنبرج لإلقاء نبذة عن ماضي الجمنسترا دا .

١/٦/٥/١/٢ جنمسترا دا العالم ١٩٩٥م (برلين - ألمانيا) :

يذكر إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) نقلاً عن جينفر غالا هويلي (Jennifer)

Gallahue Lee) في الاتحاد الأمريكي للجميز أن اللقاء العاشر لجمنسترا دا العالم الذي أقيم في برلين بألمانيا في الفترة من ٩-١٥/٧/١٩٩٥م كان رائعاً ، وكانت أول مرة تشترك الولايات المتحدة الأمريكية في لقاءات الجميز العام وتكون الوفد الأمريكي من نوادي الجميز من كاليفورنيا (California) وإنديانا (Indiana) وتكساس (Texas)

وماسا خوستيس (Massachusetts) وغرب فرجينيا (Westvirginia) وويسكونسين (Wisconsin).

وكان المشتركون من عرقيات مختلفة من جميع أنحاء العالم حيث إشتراك حوالي

٢٠,٠٠٠ مشارك من ٣٥ دولة هم :-

جدول رقم (٤)

الدول المشتركة في جمنسترادا العالم (١٩٩٥م)

إسم الدولة بالإنجليزية	إسم الدولة بالعربية	إسم الدولة بالإنجليزية	إسم الدولة بالعربية
(Canada)	كندا	(Australia)	استراليا
(Latvia)	لاتفيا	(Austria)	النمسا
(Lithuania)	ليثوانيا	(Egypt)	مصر
(Luxembourg)	لكسمبورج	(Belgium)	بلجيكا
(Namibia)	ناميبيا	(Brazil)	البرازيل
(Netherlands)	هولندا	(China)	الصين
(New Zealand)	نيوزيلندا	(Germany)	ألمانيا
(Norway)	النرويج	(Denmark)	الدانمارك
(Portugal)	البرتغال	(Estonia)	أستونيا
(Russia)	روسيا	(Finland)	فنلندا
(Sweden)	السويد	(France)	فرنسا
(Switzerland)	سويسرا	(Greece)	اليونان
(Slovakia)	سلوفاكيا	(United Kingdom)	المملكة المتحدة
(Slovenia)	سلوفانيا	(Ireland)	أيرلندا
(Spain)	أسبانيا	(Iceland)	أيسلندا
(South Africa)	جنوب أفريقيا	(Israel)	إسرائيل
(The United States)	الولايات المتحدة الأمريكية	(Italy)	إيطاليا
		(Japan)	اليابان

٢/٦/٥/١/٢ جنسترادا العالم ١٩٩٩م بجوتبرج (السويد):

اتفق كلاً من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) والاتحاد الدولي للجمباز (١٩٩٩م) بأن الاتحاد السويدي للجمباز رحب بجميع أعضاء الاتحادات المشتركة في الاتحاد الدولي للجمباز (FIG) في اللقاء الحادي عشر للجنسترادا العالمية في الفترة من ١٩٩٩/٧/٤م وحتى ١٩٩٩/٧/١٠م ، أخذت الجنسترادا مكانة خاصة بجوتبرج مدينة السباقات بالساحل الغربي بالسويد ووقعت على عائق الاتحاد السويدي للجمباز مسؤولية تنظيم الجنسترادا مما أعطي اتحاد الجمباز بجوتبرج العديد من الخبرات في التنظيم للسباقات الدولية فهم لديهم طموح بدعوة لاعبي الجمباز على مستوي العالم لاكتساب العديد من الخبرات في المدينة العريقة وكانت إجراءات التسجيل وفقاً لقائمة الجمباز العام بالاتحاد الدولي للجمباز وفقاً للخطوات والتواريخ التالية :

- يناير ١٩٩٧م : يقوم الاتحاد الدولي للجمباز (FIG) واللجنة الأولمبية (Organizing committee) بدعوة المشتركين من الاتحادات (المسجلة) والأعضاء بالاتحاد الدولي للجمباز .
- يوليو ١٩٩٧م : المشتركين بالاتحادات الأعضاء بالاتحاد الدولي للجمباز يقومون بإعلام اللجنة المنظمة والاتحاد الدولي عن عدد المشتركين بأسمائهم .
- يوليو ١٩٩٨م : تقديم سجل للسكترارية العامة بالاتحاد الدولي يحتوي علي :
 - العدد الإجمالي لفقرات الأداء
 - النشاط
 - وحدات عن مجموعات الأداء
 - عدد مجموعة الأداء للعرض الكبير
 - عروض الجمباز الدولي
 - عدد المدربين (المعلمين) المشتركين في اجتماع مناقشة المدربين .
- نوفمبر ١٩٩٨م : إعلان الاتحادات الدولية الأعضاء عن الزمن المسموح به في الجنسترادا العالمية .

- يناير ١٩٩٩م : إدخال العدد النهائي للاتحادات الأعضاء ودفع ٥٠% من الرسوم المسجلة المقررة للتسجيل .
- مايو ١٩٩٩م : سوف يرسل لهم البرنامج والجدول التوزيعي .

جدول (٦)

الدول المشتركة في جمنسترادا العالم ١٩٩٩م وعدد اللاعبين

م	إسم الدولة	عدد المشتركين	م	إسم الدولة	عدد المشتركين	م	إسم الدولة	عدد المشتركين
١	استراليا	٢٩٧	١٤	بريطانيا	٥٩٧	٢٧	مكسيكو	٧٠
٢	النمسا	٣١٩	١٥	ألمانيا	١٨٠٣	٢٨	ناميبيا	٥٤
٣	بنجلاديش	١٦	١٦	اليونان	٤٩٦	٢٩	هولندا	١٦٢٠
٤	بيلجيوم	٦٩٠	١٧	هنجري	٤٠	٣٠	النرويج	١٢٩٠
٥	البرازيل	٤٠٤	١٨	أيرلندا	١٤٠	٣١	نيوزيلندا	١٢
٦	كندا	٣٣٢	١٩	أثاند	١١٥	٣٢	البرتغال	١٦٦٥
٧	كادنيش ريب	٥٧١	٢٠	إسرائيل	١٥٠	٣٣	جنوب أفريقيا	٤١٩
٨	الدانمارك	٤٠٠	٢١	إيطاليا	٦١١	٣٤	سلفينيا	٤٧
٩	مصر	١٥	٢٢	اليابان	٧٥٩	٣٥	سويسرا	٤٣٦٢
١٠	أسبانيا	١٠٩	٢٣	لاتيفيا	٥٠	٣٦	سلوفاكيا	٧٠
١١	أستونيا	٦٩	٢٤	لتشتستن	١١٩	٣٧	السويد	١٢٧٠
١٢	فنلندا	١٤٢٤	٢٥	لوكسمبورج	٣	٣٨	ترنادو وتوباجو	٢٣
١٣	فرنسا	١٠٩	٢٦	مالينديا	٨٠	٣٩	أمريكا	٤١٣

- عدد الدول المشتركة ٣٩ دولة .
- عدد الأفراد المشتركين ٢١,٠٤ ألف .
- الإستاد الرياضي بجوتنبرج يسع عدد (٤٥,٠٠٠) خمس وأربعون ألف مشاهد .
- فى مساء الأحد ٤ يوليو المشتركون من جميع أنحاء العالم ساروا فى مجموعات داخل الإستاد الرياضي بعد إلقاء كلمات الترحيب متبعين نظام للسير ثم بدأت كل مجموعة بالغناء والرقص الخاص ببلدهم .

- كانت هناك قائمة مجموعات صغيرة ومجموعات كبيرة ، تكونت المجموعات الصغيرة من ١٠-١٥ لاعب جمباز .

- وفي نهاية الافتتاحية أعلن رئيس الاتحاد الدولي للجمباز عن اللقاء الثاني عشر للجنسترادا العالمية ٢٠٠٣م في لشبونة بالبرتغال .

(٥٦)(٩-٤: ٤٤)(١١-٧ : ٢)

١/٢/٥/١/٢ التغيرات في جنسترادا العالم :

(Changes for the World Gymnaestrada)

كما يضيف إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) أن التغيرات في جنسترادا العالم عام ١٩٩٩م عن جنسترادا العالم ١٩٩٥م تمثلت في النقاط التالية :-

- يعتبر أهم تغير حدث هو ما حدث بالنسبة للمجموعات الكبيرة (Large Groups) حيث تم تقسيمها إلي مجموعتان هما أ ، ب (A and B) ، المجموعة (أ) (A) لا يقل عن ٣٠٠ فرد مؤدي ، بينما المجموعة (ب) (B) تتراوح بين ١٥٠ - ٣٠٠ مشترك .

ويضيف إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) نقلاً عن ديف موسكوفيتش (Dave Moskovitz) إلي أن هذا التعديل تم نظراً لأن أمريكا تمتلك مجموعة (أ) (A) ، مجموعة (ب) (B) ، وأصبح الآن لكل دولة مجموعتان (أ) ، (ب) .

- تم استخدام أعلام مصغرة للدول المشتركة في طابور العرض للمشاركين في بداية المهرجان .

- حجم الإستاد الذي سيقام عليه افتتاح وختام المهرجان (The Opening and Closing Ceremonies) لا يقل سعته عن (٣٠,٠٠٠) ثلاثون ألف مشاهد .

- بالنسبة للمشاركين سوف يشترك مرحلة سنوية من ١٢-١٨ سنة ولكل دولة الاشتراك بـ ١٢ لاعب جمباز عام و٢ مدربين .

(٥ : ١٦ ، ١٧)

٣/٦/٥/١/٢ جنسترادا العالم (٢٠٠٣م) في مدينة لشبونة (البرتغال) :

يذكر إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) أن اللقاء الثاني عشر لجنسترادا العالم الذي أقيم في لشبونة بالبرتغال في الفترة من ٢٠-٢٦/٧/٢٠٠٣م ما زال العالم يحيا في توابع هذا المهرجان وما أثاره من ضجة رياضية وفنية وجمبازية (١ : ٩٥)

١/٣/٦/٥/١/٢ خطاب الافتتاح (Opening Speech)

أشار برونو جراندي (Bruno Grandi) رئيس الاتحاد الدولي للجيمباز وعضو اللجنة الأولمبية الدولية في خطاب افتتاح المهرجان (Opening Speech) إلى أهمية هذا المونديال الدولي والتي لحظة الافتتاح بكونها لحظة تاريخية ، كما أشار بأهمية تضامن ومشاركة ودعم اللجنة والأولمبية الدولية (The International Olympic Committee) ومنظمة الأمم المتحدة (United Nations Organization) إلى هذه المهرجانات الدولية .

كما أكد على أن الوقت والتقويم والحاجة للرجل الحديث مرة أخرى يؤكدان علي أن الاتحاد الدولي للجيمباز قد حدد اتجاهات صائبة نحو تطوير التدريب الرياضي وأكد على أن الهدف الرئيسي للجيمباز العام هو أن الجيمباز للجميع (Gymnastics For All). (١ : ٥٥)

١/٣/٦/٥/١/٢ البرنامج التوزيعي الزمني لجنمسترادا العالم ٢٠٠٣م

اتفق كلاً من إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) والاتحاد الدولي على ذكر ما يلي عن البرنامج التوزيعي الزمني لجنمسترادا (٢٠٠٣م) ويوضح الجدول التالي التوزيع الزمني للبرنامج .

جدول رقم (٦)

برنامج جنمسترادا العالم بلشبونة ٢٠٠٣م

اليوم	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
الساعة	يوليو	يوليو	يوليو	يوليو	يوليو	يوليو	يوليو
من الساعة ٩ص إلى ٢.٣٠م	المجموعات الداخلية والكبيرة	المجموعات الداخلية والكبيرة	المجموعات الداخلية		المجموعات الداخلية والكبيرة	المجموعات الداخلية	
من الساعة ٦م إلى ٧.٣٠م	العروض الوطنية ألمانيا ، اليابان	العروض المسائية	العروض المسائية فرنسا	عروض مسائية دول إسكندنافيا ، إيطاليا	عروض مسائية ، الدول الناطقة بالإنجليزية	العرض الأول لعروض الإتحاد الدولي للجيمباز	
من الساعة ٩م إلى ١٠.٣٠م	مراسم افتتاح المهرجان من الساعة ٨م - ١٠.٣٠م	اليابان	أسبانيا ، سويسرا	إرتغال	بلاد البلطيق و البرازيل	العرض الثاني لعروض الإتحاد الدولي للجيمباز FIG	ختام مراسم المهرجان من الساعة ٧م وحتى ٩م

كما قامت اللجنة الفنية للإتحاد البرتغالي بالتعاون مع الإتحاد الدولي للجمباز بوضع جدول توزيعي زمني لفقرات المهرجان ، ووضع بعض الإرشادات لنظام وسير المهرجان كما يلي :-

- * الساعة ٨ صباحاً ← تسجيل الفرق المشتركة
 - * الساعة ١١ صباحاً ← عرض تسجيل الفرق المشتركة
 - الساعة ١١,٤٥ صباحاً ← تقديم العرض
 - * الساعة ٦ مساءً ← عرض جدول العروض
- (٥٥)(٥:٥)

٣/٣/٦/٥/١/٢ معلومات عامة عن جنسترادا العالم (٢٠٠٣م):

General Information from World Gymnastrada 2003

- المكان : الإستاذ الرياضي لمدينة جوسفورد (Gosford)
- طريق : (دوفي) (Duffy)
- الانتظار: الإستاذ الرياضي لمدينة جوسفورد (السيارات بمواقف مجاورة
بينما الأتوبيسات على الطريق)

١/٣/٣/٦/٥/١/٢ أجور دخول المشاهدين :

١٠ دولار للبالغين .

٥٥ دولار المدارس المتميزة .

٥ دولار سن الأطفال .

-أسعار الدخول تؤهل المشاهدين لمشاهدة كل العروض في المهرجان .

٢/٣/٣/٦/٥/١/٢ المشاركون (Participants) في مهرجان ٢٠٠٣م

الأندية والمدارس المشاركون في مهرجان الجمباز العام

٣/٣/٣/٦/٥/١/٢ الحكام (Adjudicators)

٤/٣/٣/٦/٥/١/٢ برنامج المراحل السنوية :-

الساعة ٨,٣٠ صباحاً بداية وقت العرض من ٦-تحت ٨ سنوات

(Under 6 and under8)

-الساعة ٩,١٠ صباحاً تحت ١٠ سنوات (Under 10).

-الساعة ٩,٥٠ صباحاً تحت ١٢ سنة (Under 12) .

-الساعة ١٠,٢٠ صباحاً تحت ١٥ سنة (Under 15) .

- الساعة ١٠,٥٥ صباحا مفتوح (Open).
- الساعة ١١,١٥ صباحا البالغين (Mature) .
- الساعة ١١,٤٥ صباحا تقديم عرض الفرق .

٥/٣/٣/٦/٥/١/٢ برنامج العرض (Display Program)

يبدأ عرض البرنامج الساعة ١٢ ظهرا ، الفقرة التالية ١٢,٠٧ ظهرا ، ثم ١٢,١٤ ، ١٢,٢١ ، ١٢,٢٨ وهكذا أي بمعدل سبعة دقائق لكل نادي أو مدرسة على أن تنتهي هذه الفترة الساعة ٥,٠٠ ويكون قد تم عرض ٤٦ عرض مختلف من المدارس والأندية المشتركة . (١ : ٩٧)

٥/٣/٣/٦/٥/١/٢ اليوم الأول للقاء الثاني عشر لجنسترادا العالم (٢٠ يوليو عام ٢٠٠٣ م)

يذكر إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) متفقا مع الاتحاد الأمريكي بأن فيليب سيلاكس (Philippe Silacci) وفيرا أتكينسون (Vera Atkinson) المراسلون الصحفيون للاتحاد الأمريكي للجمباز يشيران إلي أن اليوم الأول لمهرجان لشبونة ٢٠٠٣م كان يلي :-

- اليوم الأول الموافق ٢٠/٧/٢٠٣م كان البداية حيث كان الجو حار مثل الطقس البرتغالي الهادي ، إتخذ الـ ٢٥,٠٠٠ ألف المشتركون أماكنهم على طول نهر تلج (Tage River) في منظر لم يشهد له مثيل من قبل من الخمس قارات الذين حضروا إلي لشبونة .

- بدء الوفد البرازيلي بنشاط عرضي في أماكن الانتظار بدعوة جميع الرياضيين إلي عمل رقصة السامبا .

- اللجنة المنظمة كانت تقوم بالمتابعة لأهم النقاط الدقيقة في كيفية سير المهرجان ولقد أفاد الدكتور / فيلبي كارفالهو (The DR Filipe Carvalho) عضو اللجنة المنظمة للمهرجان عن تعاقد اللجنة مع أفراد العناية الطبية ، ومعدّي الطعام حيث قام ١٨٠ متطوع من وزارة الزراعة والصحة بالإشراف على توزيع ٢٥,٠٠٠ ألف إفطار لعدد (٥٧) مدرسة (٦) أندية ، (٢٥) فندق .

- هذا فضلا عن ١٠ سيارات إسعاف ، طائرة مروحية واحدة .

- ضمن الوفد النمساوي كان هناك من يأخذ ملاحظات هامة قد تفيده بعد أربع سنوات حيث سيقام اللقاء القادم في النمسا بمدينة دورنبرن عام ٢٠٠٧ م .

(٥ : ٢٥ ، ٢٦)

- ويؤكد براين سنوكس (Brian Stocks) رئيس وفد بريطانيا العظمى ، وهو الرئيس الحقيقي للاتحاد عام ١٩٧٥م في لقاء الجمنستراदा ببرلين أن الوفد البريطاني مكون من ٨٦٧ لاعب منتخبين من ١٨ نادي على مستوى بريطانيا العظمى. (٥٣)

- ويوضح كريستيان الزاوس (Christine Althaus) رئيس وفد الاتحاد السويسري يوضح أنه فخور بأنه يشترك للمرة الثانية بأكثر عدد حيث يشترك هذا اللقاء بحوالي ٣٦٠٠ لاعب حيث يتمتع شعبه بحب كبير لرياضة الجمنباز حيث يقام لديهم مهرجان رياضي على مستوى سويسرا تحت مسمى (تيرنفيسست) (Turn Fest) حيث كان آخر لقاء لهم عام ٢٠٠٢م حيث تضمن حوالي ٦٠,٠٠٠ ألف مشترك من جميع أنواع الجمنباز . (٥٨)

- أندري لاجوتن (Andrei Lagutin) رئيس نادي تريفيم (Trivim) الروسي يوضح أن هناك تغيرات حدثت في روسيا منذ الاشتراك الأخير لهم في جمنستراदा العالم في أمستردام عام ١٩٩١م وحتى الآن حيث تم تدعيم كلي للرياضيين ، وأن فريقه سعيد لمشاركتهم في هذا المهرجان بعد ١٢ سنة ، حيث يشترك حوالي ٢٧ لاعب من جامعة موسكو حيث قاموا بعمل معسكر لمدة شهران من أجل توحيد أدائهم تحت عنوان الجناح الروسي (Russian Suite) .

- جانس تاب (Janet Tap) رئيس الوفد الناميبي يشير إلي أن هذه المرة الثالثة لاشتراك ناميبيا في جمنستراदा العالم حيث تكون الوفد من ٩٢ مشترك وهو يعتقد أن أداء لاعبيه سيقابل إهتمام عظيم أثناء العرض

- مارجريت سكنس (Margaret Sikkens) رئيس لجنة الجمنباز العام بالاتحاد الدولي للجمنباز يؤكد على أن المنظمون البرتغاليون ممتازون . (٥ : ٢٦)(٥٥)

٧/٣/٣/٦/٥/١/٢ اليوم الثاني للقاء الثاني عشر لجمنستراदा العالم :

اتفق إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) والاتحاد الألماني على أن اليوم ٢١ يوليو ٢٠٠٣ أول عرض قومي مسائي كان ألمانيا حيث قام مشترك ألماني بعمل العروض الخاصة بألمانيا . (١ : ١٠٠)(٥٨ : ١)

كما اتفق إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) والاتحاد الياباني على أن العرض القومي المسائي الثاني كان لليابان حيث كان العرض الياباني يمثل برنامج كامل للتدريب الياباني من حيث الإيقاع والانسجام والاستخدام الرائع للموسيقى والألوان الذي ترك انطباع مؤثر على المشاهدين.

وأدرك اليابانيون أهمية التمرينات الرياضية أكثر من غيرهم وهذا ما اتضح من خلال العرض لمجموعات جامعة التربية الرياضية الذي ظهر بمستوي عالي متقدم بواسطة الأولاد من جامعة كوكو شيكان (Kokushikan University) بالإضافة إلي العروض الأخرى لمجموعات العرض اليابانية. (٥ : ٢٧)(٦١ : ١)
٨/٣/٣/٦/٥/١/٢ اليوم الثالث للقاء الثاني عشر لجنسـترادا العالم (٢٢ يوليو ٢٠٠٣م):

اتفق إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) والاتحاد الأوربي على أن اليوم ٢٢ يوليو ٢٠٠٣م حيث قدم الاتحاد الفرنسي عروضه في رحلة رياضية خلال التاريخ الفرنسي بكثير من الرموز الرقيقة ثم كان العرض المسائي القومي السويسري.
٩/٣/٣/٦/٥/١/٢ اليوم الرابع للقاء الثاني عشر لجنسـترادا العالم (٢٣ يوليو عام ٢٠٠٣م):

اليوم ٢٣ يوليو ٢٠٠٣م حيث قدم الاتحاد البرتغالي للجماز عروضه المختلفة وسط حماس رياضي رائع ثم كان العرض الاسكندنافي فكانت عروض أيسلندا والسويد والدانمارك والنرويج وفنلندا. (١ : ١٠٠)(٦٢ : ١)

١٠/٣/٣/٦/٥/١/٢ اليوم الخامس للقاء الثاني عشر لجنسـترادا العالم (٢٤ يوليو عام ٢٠٠٣م)

اتفق إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) والاتحاد الكندي على أن اليوم ٢٤ يوليو ٢٠٠٣م حيث كان العرض أستراليا وكندا وبريطانيا العظمى ونيوز لاندا وترنيدواند وتوباكو والولايات المتحدة الأمريكية حيث قاموا بتقديم أشكال مبدعة من العروض في القاعة الأطلسية يوم الخميس ٢٤ يوليو. (١ : ١٠٠)(٥٤ : ١)

جدول (٧)

الأدوات والأجهزة المستخدمة في جنسترادا العالم ٢٠٠٣ م (الشبونة - البرتغال)

م	الأدوات والأجهزة	صالة من ١-٨	صالة ٩
١	مقاعد سويدية	٢	
٢	عش غراب	١ فقط متوفر في ٢ صالة	
٣	صناديق	١	
٤	مراتب هبوط (٣م × ٢م × ٠,٣م)	٣	
٥	مراتب هبوط من اتحاد الدولي للجمباز (٣م × ٢م × ٠,٢م)	١	
٦	مراتب طويلة (شيت) (١,٢م × ١,٢م)	١	
٧	مراتب فوق مراتب الهبوط (٣م × ٣,٧٥م × ٠,٠٥م)	١	
٨	ترامبولين صغير	٢	
٩	مراتب صغيرة (٢م × ١م × ٠,٦م)	٨	
١٠	سلم وثب	١	
١١	ترامبولين	١ فقط متوفر في ٢ صالة	
١٢	شيت مراتب طويل (١٤م × ٢م)	٧	
١٣	صناديق القفز / الفريق الأوروبي (١,٦٥م × ٦٥. × ١,٢م - ١,٩م)	١ فقط متوفر في ٢ صالة	

-الجوائز المقترحة :-

يتم فيها التحكيم لتحديد الحاصلين على الجوائز التالية :-

- جائزة أفضل مدرسة ابتدائي .
- جائزة إلي أفضل مدرسة ثانوي .
- جائزة إلي أفضل فريق .
- جائزة إلي أفضل موسيقي تعبيرية .

- جائزة إلي الأداء ، الحركات ، الخطوات ، الأنشطة ، الأداء مع المصاحبة الموسيقية مع التوحيد (لكل الفرق التي توحد الأداء تحصل على جائزة) .
- جائزة إلي أفضل سن .
- جائزة إلي أفضل زي مناسب لا يعوق الأداء .
- جائزة إلي الأنشطة لجميع الفرق المستحقة لذلك .
- جائزة إلي العرض الذي يضيف المرح أفضل من الآخرين .
- جائزة إلي العرض الذي يحتوي على السخرية وتشجيع الجمهور .
- جائزة إلي عروض الكوميديا ومدى مناسبتها للعمر الزمني .
- جائزة إلي أكثر حركي مُسلي .
- جائزة إلي الفريق الذي يشترك لأول مرة تشجيعاً له .
- جائزة إلي الفريق الذي يدمج مهارات إيقاعية في عرضهم .
- جائزة إلي الفريق الذي يدمج سلسلات أكروباتية وجمبازية .

(٥ : ٢٨ ، ٢٩) (٥٥ : ١)

لقاءات عروض لجمنسترا دا العالمية من عام ١٩٥٣م وحتى عام ٢٠٠٣م الذي يمثل آخر لقاء والدول المشاركة في كل لقاء .
يشير إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٤م) إلي هذه اللقاءات من خلال الجدول الآتي:

الولايات المتحدة الأمريكية كنموذج لإحدى الدول المشاركة في الجمباز العام مؤخراً وأصبح لها شأن في هذا المجال

يشير إبراهيم سعد زغول (٢٠٠٣م) علي أنه في عام ١٩٩١م بدأ ستيف ويتلوك (Steve Withlock) الذي كان يعمل في هذا الوقت مديراً للاتحاد الأمريكي للجمباز (USA.G) بالذهاب إلي لقاء جمنسترادا العالم الذي أقيم بمدينة أمستردام عام ١٩٩١م ، ومن خلال ما رأي وما أكتسب من خبرة في هذا المجال ومن خلال تكوينه لمجموعة أصبحت مسئولة عن الجمباز العام المتمثل في عروض الجمنسترادا استطاع أن ينشئ نوعان من اللقاءات القومية على المستوى الأمريكي والدولي أحدهم اختياري (غير تنافسي) تحت مسمى الجيم فست القومي (National Gymfest) والآخر تنافسي في شكل بطولة لها تعليماتها وقوانينها ومحكميها وجوائزها تحت مسمى الـ تيم جيمن (Team Gymn) .

وكان أول لقاء للجيم فست الأمريكية عام (١٩٩٣م) بمدينة إنديانا بوليس (Indiana Police) وكان اللقاء ناجح جداً ومن ثم أصبح يقام سنوياً وكان اللقاء الثاني للجيم فست عام ١٩٩٤م في مدينة (بالم سبرنج) بولاية كاليفورنيا بهدف الإعداد لجمنسترادا العالم عام (١٩٩٥م) في برلين وكان أول لقاء تشارك فيه الولايات المتحدة الأمريكية حيث أرسلت بعثة مكونة من (٣٢٧) لاعب ، ثم ازداد ليصل (٤٣٠) لاعب في جمنسترادا (١٩٩٩م) في مدينة جوتنبرج ، ثم بعد ذلك لشبونة (٢٠٠٣) بالبرتغال .

(٥ : ٩١ ، ٩٢)

ويضيف الاتحاد الأمريكي للجمباز أن برامج المهرجانات الوطنية (لجيم فست) في الولايات المتحدة الأمريكية كالاتي :

- الحفل الختامي .
- مكان عرض الاحتفال (فرصة لجميع المشاركين)
- التدريب الفني .
- الأنشطة الجماعية .
- دورات المزاولة (الممارسة)
- مجموعات عروض عن طريق العارضين الوطنيين والمدربين والأخصائيين .

- عروض النوادي الفردية أو عروض المجموعة المتحدة (المشتركة) (تقديمات المجموعة)

(٦٦ : ١)

لمحات من بعض المقالات الحديثة والدراسات عن الجميز العام (وجمنسترا دا العالم (٢٠٠٣م) لشبونة - البرتغال .

يعلن سيكينس هليكست (Sikkens - Aqhlquist-M) (٢٠٠٣م) عن بطولة جمنسترا دا العالم الثانية عشر حدث عالمي غير تنافس) سوف تبدأ في يوليو ٢٠٠٣م في لشبونة بالبرتغال .

كما اهتم بوصف فائدة هذه المنافسة لبطولة جمنسترا دا العالم (٢٠٠٣م) وأنه حضر الحدث كمتفرج .

(٥ : ١) (٥١ : ١)

ويوصف الكاتب البرفيسور (برونوجراندي) (Grandi-B) (٢٠٠٣م) بطولة جمنسترا دا العالم بكونها تركز على الإنجاز والقيم العالمية وصالح سعادة الفرد .

(٤٩ : ١)

٤/٦/٥/١/٢ اللقاء الثالث عشر لجمنسترا دا العالم (٢٠٠٧م)

في الفترة من ٨-١٤/٧/٢٠٠٧م "مدينة دورنبيرن - النمسا"

13TH world Gymnastrada Donbirm (AUT) July 8-14/7/2007

أعلن الاتحاد النمساوي للجميز في مدينة "دورنبيرن Dornbirm" - فيينا

Vienna" يوم ١٠/١٢/٢٠٠٤م بكل فخر رسمياً أن الرئيس د/هين فيشر Dr/Heinz Fischer سيتأخرأس الدورة الثالثة عشر للجمنسترا دا والتي ستقام بمدينة دورنبيرن في الفترة من الثامن إلي الرابع عشر من شهر يوليو ٢٠٠٧م وصرح عمدة فيينا بهذه المعلومات وتقرر تعيين السيدة ماريا لويس Marie-Louise لرئاسة اللجنة المنظمة للدورة .

ورداً على ذلك قالت أنه من دواعي سروري أن تقام هذه الدورة على أرض النمسا حيث أن هذه الدورة تعد واحدة من أهم اللقاءات الرياضية التنافسية على مستوى العالم .

تستقبل مدينة دورنبيرن بذلك أكثر من (٢٠) ألف لاعب وآلاف من المسؤولين عن هذه اللعبة ويعد هذا الحدث ليس مجرد مهرجان تقليدي في الجمنسترا دا بل أنه سيعود بالنفع على الرياضة والثقافة والاقتصاد حيث تستضيف المدينة لمدة ثمانية أيام أكثر من (٢٥) ألف مشجع ومحب للعبة يأتون من أكثر من (٥٠) دولة من القارات الخمس .

(١ : ٥٥)(١٠٤ : ١)

٢/٢ الدراسات السابقة

جدول (٩)

١/٢/٢ الدراسات العربية

م	إسم الباحث	تاريخ النشر	موضوع وسنة الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم النتائج
١	محمود فاروق صبره (٢٠٢٢)	٢٠٢٢	تقويم الجواز العام بجمهورية مصر العربية . (٢٠٢٠١١م)	تقويم الجواز العام بجمهورية مصر العربية من حيث تحديد واقع الجواز العام ففي جمهورية مصر العربية المفهوم والأهداف . خطة النشاط . الإمكانيات أساليب التقويم	الوصفي	٤٥ فرداً	١-وضوح مفهوم وأهداف الجواز العام لدى أغلب القائمين عليه من المربين والحكام والإداريين بالاتحاد والمنافق مع وجود قصور في انتشاره بالصورة الملائمة . ٢-وجود قصور في التخطيط ولا توجد خطط واضحة أو ثابتة أو برامج منبثقة من هذه الخطط إلا بصورة خفيفة للعمل على نشر الجواز العام في مصر والعروض به . ٣-هناك قصور في الإمكانيات المالية والبشرية مما يعوق تخطيط وتنفيذ برامج الجواز العام في مصر . ٤-الميزانية المخصصة للصرف

تابع جدول (٩)

م	إسم الباحث	تاريخ	موضوع وسنة الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العيينة	أهم النتائج
٢	إبراهيم سعد زغول وأشرف عبد اللطيف الخولي (٤)	٢٠٠٤م	(استخلاص البناء الفني لجمنستر ادا العالم ١٩٩٩م) (٢٠٠٤م)	(استخلاص البناء الفني لجمنستر ادا العالم ١٩٩٩م)	الوصفي	عروض جمنستر ادا العالم ١٩٩٩م	<p>زمن الفقرات الكلي (٧٥,٥٨) ق وكانت الفقرات (٢٦) فقرة والمتوسط المساهمي لزمن الفقرات كان (٢,٩١) ق</p> <p>-عدد المشتركين الحد الأدنى لهم (٦) أفراد.</p> <p>-المسرح الرياضي من أهم الملاعب التي يشترك عليه معظم الدول المشاركة وبالأخص المسرح الليلي .</p> <p>-الغيب والشباب أكثر الأفراد اشتراكاً في جمنستر ادا ١٩٩٩م .</p> <p>-الاناث أكثر المشتركين في جمنستر ادا ١٩٩٩م .</p> <p>-كانت هناك العديد من الأوقات المستخدمة والمتكررة أيضاً مثل زلاجة الجليد المثقولة - السلم المستدير بجانب الأوقات الأساسية في الجمنز .</p> <p>-لم تخرج الملابس عن المايوه والثورت الخاص بالجمنز و القانلة نصف كم و الحمالات والبنطالون والقبص والجيب لألسات.</p>

تاريخ
٢٠٠٤م

تابع جدول (٩)

م	إسم الباحث	الموضوع وسنة الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم النتائج
١						<p>• كانت الألوان الغالبة للملابس كما يلي بالترتيب الأبيض - الأسود - الأصفر - الأزرق - الأحمر - برتقالي - ذهبي - فضي - نحاسي - موغ - تمبه زهري.</p> <p>- إنتاج الموسيقى كان المتوسط هو السائد ثم البطيء ثم السريع وزيادة الفترات الرقصية .</p> <p>- كان المتوسط الحسابي لعدد التشكيلات هو (٨,٤) تشكيل لكل فترة .</p> <p>- أسلوب الانتقال كانت سرعة التحرك هي الغالبة في الفترات .</p> <p>- الحركات المستخدمة كانت جميع أنواع الجبران المسجلة بالاحاد بالإضافة إلى لأشطره القلبية المختلفة .</p> <p>- استخدام شمس الجفسترا إذا الاحاد الالوي والألوان والإضاءات والأقمشة والرسوم المختلفة والليزر في الخلفيات.</p>

تابع جدول (٩)

م	إسم الباحث	النتيجة	موضوع وسنة الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم النتائج
٣	حسائين عبد الهادي حسائين (١٣)	١٠٠٪	تأثير برنامج مقترح للجميلان العام على بعض مكونات اللياقة البدنية لطلاب المرحلة الإعدادية بمحافظة الأقحولة (٢٠٠٥م)	التعرف على تأثير برنامج مقترح للجميلان العام على بعض مكونات اللياقة البدنية	التجريبي	٨٠ تلميذ من إدارة أجا التعليمية بمحافظة الأقحولة	- أن البرنامج المقترح للجميلان العام يؤثر إيجابياً في المتغيرات البدنية قيد البحث .
٤	ديف موسكوفيتش Dave Moskvitz (٤٧)	دراسة أجنبية	عوامل الأمان في الجمباز العام (جمنسترادا العالم) (١٩٩٦م)	تحديد أهم العوامل المؤثرة في تحقيق الأمان والسلامة في العروض الرياضية للجمنسترادا	الوصفي	—	هناك أربع عوامل تتحكم في قضايا الأمان هي -الطلائب : خلفياتهم ومعلوماتهم السابقة -القدرة على الأداء الخبرة - السن - الحجم . -النشاط : تقويم النشاط المؤدي ومراجعة درجة خصوبة الأداء . -الأدوات المستخدمة : يجب اختيار الأداة بعناية في النشاط المخطط. -المدرّب : أن يكون على دراية بكل ما سبق .

تابع جدول (٩)

م	إسم الباحث	التصنيف	موضوع وسنة الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم النتائج
٥	دين كاپيلوتي Dean Copolty (٤٨)	دراسة أجنبية	جمنستر ادا اللاعبون وإيراك المدريون (٢٠١٦م)	تحديد إيراكات اللاعبون والمدريون تجاه عروض الجمنستر ادا بيرلين	الوصفي	لقاء جمنستر ادا العالم بيرلين	أن أغلب اللاعبون والمدرسون لديهم جهل واضح (صدمت دراية بعروض الجمنستر ادا مثل عدم معرفتهم لمدة العروض ومجموعات الأداء الأخرى والهدف من إقامة العروض).
٦	بن سي إس Yin's-C-S (٦٦)	دراسة أجنبية	الجميعاز العام لكبار السن (٢٠١٨م)	قياس التصسن في المستوي الصحي لكبار السن	تجريبي	٨٣ مواطن ١٨ ذكر ٦٥ أنثي	معظم هؤلاء الكبار في السن تحسن لديهم المهارات الحركية وحدثت علاقة دالة في تحسن التوازن الحركي ، المرونة والمقدرة على المشي نصف ميل وقد انخفضت نسبة الخطأ في التوافق بين العين واليد .

٣/٢ التعليق على الدراسات السابقة

نظراً لأهمية الدراسات السابقة في البحوث العلمية وأيضاً لما لهذا المجال من أهمية ونظراً لحدائته في المجال الرياضي فقد قام الباحث بعمل المسح المرجعي وفي حدود علمه فتبين له قلة وندرة الدراسات في هذا المجال حيث وجد الباحث ن هناك ثلاث دراسات فقط في مجال الجمناز العام بصفة خاصة في جمهورية مصر العربية .

ومن خلال رجوع الباحث وإطلاعه على الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) في هذا المجال فقد تبين للباحث أن هناك ما يقرب من (٢٨) دراسة في مجال الجمناز العام و(الجمنسترادا العالمية) وبعد محاولات عديدة من الباحث وفي حدود علمه فقد حصل الباحث على ثلاث دراسات أجنبية مرتبطة مع طبيعة البحث وذلك لأن معظم هذه الدراسات لا يوجد لها ملخصات كاملة وكل ما يوجد عن الدراسة هو (موضوع الدراسة - مؤلف الدراسة - تاريخ الدراسة) وكانت معظم هذه الدراسات هي مقالات وكانت من عام (١٩٧٥م) حتى عام (١٩٩٩م) .

ومن خلال ما سبق فقد توصل الباحث أخيراً إلي (٦) دراسات عربية وأجنبية (٣) دراسات عربية عن الجمناز العام (الجمنسترادا) وهم دراسة كل من محمود فاروق صبرة (٢٠٠١م) ، دراسة إبراهيم سعد زغلول وأشرف الخولي (٢٠٠٤م) ، ودراسة حسنين عبد الهادي حسنين (٢٠٠٥م) وثلاث دراسات أجنبية وهم دراسة ديف موسكوفيتش Dave Moskvitz (١٩٩٦م) ، دراسة دين كابلوتي Dean Copolty (١٩٩٦م) ، دراسة ين سي إس Yin's -C-S (١٩٩٨م) .

فقد إتضح مما سبق لما هذه الدراسات السابقة من أهمية في مجال البحث العلمي وأيضاً للباحث في دراسته فوجد الباحث أن الدراسات السابقة قد تعددت أهدافها رغم أنها في مجال واحد وذلك موضعاً في الجدول الخاص بالدراسات السابقة وتعددت عينة البحوث أو الدراسات في المجال البشري حيث تختلف في أفراد ولاعبون و فقرات ونتائج بطولات .

وأيضاً تعددت أدوات وأجهزة ووسائل المستخدمة في الدراسات السابقة من استمارات وأجهزة تليفزيون وكمبيوتر وفيديو وأجهزة قياس الإيقاع الموسيقي . حيث أن كل ما سبق ذكرت من خلال الجدول الموضح فيه الدراسات السابقة أدي في النهاية إلي مدي استفادة الباحث في مجال تطبيق بحثه ذلك مما أدي إلي توصل

الباحث إلي صميم مشكلة بحثه وعمل دراسة تحليلية في جمنسترا دا العالم على المستوى العالمي وهي المتمثلة في جمنسترا دا (٢٠٠٣م) في لشبونة بالبرتغال .
وعلى المستوى المحلي المتمثل في بطولة الجمهورية للجماز العام (٢٠٠٤م) والتي أقيمت في نادي الشمس تحت إشراف الاتحاد المصري للجماز وإيراز أهم الفروق التي من خلالها يتحقق الهدف الأساسي للبحث المراد تطبيقه من قبل الباحث ومدى استفادة الاتحاد المصري والأندية المختلفة من هذه الدراسة وأيضا مدى الاستفادة منها في كيفية الارتقاء بالمستوي المصري إلي مواكبة العالمية .
ولقد استفاد الباحث من دراسته للدراسات السابقة في تحديد خطوات وإجراءات البحث الخاص به من حيث الاستثمارات الخاصة بالملاحظة والأدوات المستخدمة في الدراسة التحليلية وفي جميع محتويات الرسالة.